

१ ओं सतिगुर प्रसादि ॥

श्री

दसम गुरुग्रंथ साहिब जी

(प्रथम सैची)

[हिन्दी अनुवाद सहित नागरी लिप्यन्तरण]

अनुवाद—

डॉ० जोधसिंह

एस० ए०, पीएच्० डी० साहित्य रत्न

प्रकाशक

भुवन बाणी ट्रस्ट

‘प्रभाकर निलयम्’, ४०५/१२८, चौपटियां रोड, लखनऊ-२२६००३



‘प्रत्येक क्षेत्र, प्रत्येक सत की बानी ।
सम्पूर्ण विश्व में घर-घर है पहुँचानी ॥’

प्रथम संस्करण—१९८३ ई०

आकार—१८×२२÷८

पृष्ठसंख्या — ८२०

भेट— ५०.०० रुपया

मुद्रक

वाणी प्रेस

‘प्रभाकर निलयम्’, ४०५/१२८, चौपटियां रोड, लखनऊ-२२६००३

विश्वनागरी लिपि

॥ ग्रामे-ग्रामे सभा कार्या, ग्रामे-ग्रामे कथा शुभा ॥

सब भारतीय लिपियाँ सम-वैज्ञानिक है !

All the Indian Scripts are equally scientific !

भारतीय लिपियों की विशेषता ।

संसार की लिपियों में नागरी लिपि सर्वाधिक वैज्ञानिक है । यह कथन बिलकुल ठीक है । परन्तु यह कहते समय हमें याद रखना चाहिए कि वह सर्वाधिक वैज्ञानिकता, केवल हिन्दी, मराठी, नेपाली, लिखी जानेवाली

पंजाबी (गुरुमुखी)-देवनागरी वर्णमाला				
अ	आ	इ	ई	उ
ऊ	ऋ	ए	ऐ	ओ
औ	अं	अः		
क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	श
ष	स	ह		

लिपि में नहीं, वरन् समस्त भारतीय लिपियों में मौजूद है । क, च, त, प आदि के रूपों में कोई वैज्ञानिकता नहीं है । वैज्ञानिकता है लिपि का ध्वन्यात्मक होना । नियमित स्वरों का पृथक् होना । अधिक से अधिक व्यंजनों का होना । सबको एक 'अ' के आधार पर उच्चारित करना । ['अ' अक्षर-स्वर, सकल अक्षरों का उस भाँति मूल आधार । सकल विश्व का जिस प्रकार 'भगवान्' आदि है जगदाधार ।] एक अक्षर से केवल एक ध्वनि । एक ध्वनि के लिए केवल एक अक्षर । जैसा लिखना वैसा ही बोलना, वैसा

ही अक्षर का एकाक्षरी नाम । उच्चारण-संस्थान के अनुसार अक्षरों का कवर्ग, चवर्ग आदि में वर्गीकरण । फिर प्रत्येक वर्ग के अक्षरों का क्रम से एक ही संस्थान में थोड़ा-थोड़ा ऊपर उठते हुए अनुनासिक तक पहुँचना, आदि-आदि

ऐसे अनेक गुण हैं जो अभारतीय लिपियों में एकत्र, एकसाथ नहीं मिलते। किन्तु ये गुण समान रूप से सभी भारतीय लिपियों में मौजूद हैं, अतः वे सब नागरी के समान ही 'सर्वाधिक वैज्ञानिक' हैं। सब ब्राह्मी लिपि से उद्भूत हैं। ताड़पत्र और भोजपत्र की लिखाई तथा देश-काल-पात्र के अन्य प्रभावों के कारण विभिन्न भारतीय लिपियों के अक्षरों में यत्न-तत्न परिवर्तन, हिन्दी वाली 'नागरी लिपि' को कोई श्रेष्ठता प्रदान नहीं करता। भारत की मौलिक सब लिपियाँ 'नागरी लिपि' के समान ही श्रेष्ठ हैं।

नागरी लिपि को 'भी' अपनाना श्रेयस्कर क्यों ?

“नागरी लिपि” की केवल एक विशेषता है कि वह कमोबेश सारे देश में प्रविष्ट है, जबकि अन्य भारतीय लिपियाँ निजी क्षेत्रों तक सीमित हैं। वही यह भी सत्य है कि नागरी लिपि में प्रस्तुत और विशेष रूप से हिन्दी का साहित्य, अन्य लिपियों में प्रस्तुत ज्ञानराशि की अपेक्षा कम और नवीनतर है। अतः समस्त भाषाओं की ज्ञानराशि को, सर्वाधिक फैली लिपि “नागरी” में अधिक से अधिक लिप्यन्तरित करके, क्षेत्रीय स्तर से उठाकर सबको सारे राष्ट्र में, यहाँ तक कि विश्व में ले आना परम धर्म है। विश्व की सब भाषाओं में उपलब्ध ज्ञान (सत्साहित्य) है आत्मा, और 'नागरी लिपि' होना चाहिए उसका पर्यटक शरीर।

अन्य लिपियों को बनाये रखना भी कर्तव्य है।

वस्तुतः यह परम धर्म है कि समस्त सदाचार साहित्य को नागरी में तत्परता और प्राचुर्य में लिप्यन्तरित करना। किन्तु साथ ही यह भी परम धर्म है कि अन्य लिपियों को उत्तरोत्तर उन्नति के साथ बरकरार रखना। यह इसलिए कि सबका सब कभी लिप्यन्तरित नहीं हो सकता। अतः अन्य लिपियों के नष्ट होने और नागरी लिपि मात्र के ही रह जाने से अलिप्यन्तरित हमारी समस्त ज्ञानराशि उसी प्रकार लुप्त-मुप्त होकर रह जायगी जैसे पाली का वाङ्मय रह गया। हमारा प्राचीन आप्तज्ञान विलुप्त हो जायगा।

नागरी लिपि वालों पर उत्तरदायित्व विशेष !

इन दोनों परम धर्मों की पूर्ति का सर्वाधिक भार नागरी लिपि वालों पर है, इसलिए कि उनको 'सम्पर्क लिपि' का श्रेष्ठ आसन प्रदत्त है। मैं कह सकता हूँ कि उन्होंने अपने कर्तव्य का, जैसा चाहिए था, वैसा निर्वाह नहीं किया। परन्तु उसकी प्रतिक्रिया में अन्य लिपि वालों को भी “अपराध के जवाब में अपराध” नहीं करना चाहिए। 'कोयला' बिहार का है अथवा सिंहभूमि का है, इसलिए हम उसको नहीं लेगे, तो वह हमारे ही लिए घातक होगा। कोयले की क्षति नहीं होगी। अपनी लिपियों को समुन्नत रखिए, किन्तु नागरी लिपि को भी अवश्य अपनाइए।

उपर्युक्त परिवेश में नागरी लिपि का पठन और समग्र श्रेष्ठ साहित्य का नागरी में लिप्यन्तरण तो आवश्यक है ही, किन्तु अन्य लिपियाँ भी अपनी लिपि में दूसरी भाषाओं के साहित्य को लिप्यन्तरित तथा अनूदित कर सकती हैं। 'अधिकस्य अधिक फलम्।' ज्ञान की सीमा नहीं निर्धारित है। 'भुवन वाणी ट्रस्ट' ने भी अवधी के रामचरितमानस को ओड़िया भाषा में गद्य एवं पद्य अनुवाद-सहित, ओड़िया लिपि में लिप्यन्तरित किया है। परन्तु सम्पर्क और एकीकरण की दृष्टि से 'नागरी लिपि' अनिवार्य है।

नागरी लिपि की वैज्ञानिकता मानव मात्र की सम्पत्ति है।

अब एक कदम आगे बढ़िए। भारतीय लिपियों की सर्वाधिक वैज्ञानिकता गुणों की मानव-श्रुतला के मस्तिष्क की उपज है। क्या मालूम इस अनादि से चल रहे जगत् में कब, क्या, किसने उत्पन्न किया? भारत संयोग से इस समय इस विज्ञान का कस्टोडियन् है, ख़ाता नहीं। भारत भी न जाने कब, कहाँ तक और कितना था? अतः हम भारतीयों को नागरी लिपि के स्वामित्व का गर्व नहीं होना चाहिए। वह आज के मानव के पूर्वजों की देन है, सबकी सम्पत्ति है, सकल विश्व उसका समान गौरव से उपयोग कर सकता है। हमारा 'अहम्' उस लिपि की उपयोगिता को नष्ट कर देगा, जिसके हम सँजोये रखनेवाले मात्र हैं। किन्तु विदेशों में बसनेवाले बन्धुओं को भी नागरी लिपि के गुणों को अपने ही पूर्वजों की उपज मानकर परखना चाहिए। ये गुण इस निबन्ध के प्रथम अनुबन्ध में अधिकांशतः वर्णित हैं। न परखने पर उनकी क्षति है, विश्व की क्षति है। पेट्रोल अरब का है, अतः हम उसको नहीं लेगे, तो क्षति किसकी होगी? पेट्रोल की नहीं, अपनी ही।

फिर याद दिला देना जरूरी है कि क, प आदि रूपों में वैज्ञानिकता नहीं है। वे काफ, पे और के, पी, जैसे ही रूप रख सकते हैं, किन्तु लिपि में 'अनुबन्ध प्रथम' में ऊपर दिये हुए गुणों और क्रम को अवश्य ग्रहण करे। और यदि एक बनी-बनाई चीज़ को ग्रहण करके सार्वभौम सम्पर्क में समानता और सरलता के समर्थक हों, तो 'नागरी लिपि' के क्रम को अपनी पैतृक सम्पत्ति मानकर, गैर न समझकर, मौजूदा रूप में भी ग्रहण कर सकते हैं। वह भारत की बपीती नहीं है। आज के मानव के पूर्वजों की वह सृष्टि है। इससे विश्व के मानव को परस्पर समझने का मार्ग प्रशस्त होगा।

नागरी लिपि में अनुपलब्ध विशिष्ट स्वर-व्यञ्जनों का समावेश।

हर शुभ काम में कजी निकालनेवाले एक दूर की कौड़ी यह भी लाते हैं कि "नागरी लिपि सर्वाधिक वैज्ञानिक होते हुए भी अपूर्ण है और अनेक स्वर-व्यञ्जनों को अपने में नहीं रखती। उनको कहाँ तक और कैसे समाविष्ट किया जाय?" यह मात्र तिल का ताड़ है। मौजूदा कर्तव्य को टालना है।

अल्बत्ता अन्य भाषाओं से कुछ व्यंजन ऐसे हैं जो नागरी में नहीं हैं— किन्तु अधिक नहीं। भारतीय भाषा उर्दू की क ख ग ज फ, ये पाँच ध्वनियाँ तो बहुत समय से नागरी लिपि में प्रयुक्त हो रही हैं। दुःख है कि आज़ादी के बाद से राष्ट्रभाषा के पक्षधर ही उनको गायब करने पर लगे हैं। इसी प्रकार मराठी ल है। इनके अतिरिक्त अरबी, इब्रानी आदि के कुछ व्यंजन हैं, किन्तु उनको नागरी की दैनिक लिपि में अनिवार्यतः रखना आवश्यक नहीं। विशिष्ट भाषाई कार्यों में उन विशिष्ट भाषाई व्यंजनों को चिह्न देकर दर्साया जा सकता है।

तदर्थ अरबी लिपि का आदर्श सम्मुख।

और यह कोई नयी बात नहीं। नितान्त अपरिवर्तनशील कहे जाने वाले की लिपि 'अरबी' में केवल २७-२८ अक्षर होते हैं। भाषा के मामले में वे भी अति उदार रहे। "अल्म चीन (अर्थात् दूर से दूर) से भी लाओ"— यह पैगम्बर का कथन है। जब ईरान में, फारसी की नई ध्वनियों च, प, ग, आदि से सामना पड़ा तो उन्होंने उनको अरबी-पोशाक चे, पे, गाफ पहना दी। जब हिन्दोस्तान आये तो ट, ड, ङ आदि से सामना पड़ने पर अरबी ही जामे में टे, डाल, डे आदि तैयार कर लिये। यहाँ तक कि सिन्धी में नागरी के सब महाप्राण और अनुनासिक, तथा सिन्धी के विशिष्ट अन्तःस्फुट अक्षरों को भी अरबी का तिरास पहना दिया गया। फिर 'नागरी' वाले तो औदार्य का दावा करते हैं, उनको परेशानी क्या है? और नागरी में भी तो परिवर्तन होते रहे हैं। ऋग्वेद के प्रथम मंत्र में प्रयुक्त ल को छोड़ चुके हैं, और ड, ढ आदि को अवर्गीय दशा में जोड़ चुके हैं। नागरी लिपि में कुछ ही व्यंजनों का अभाव है। उनमें से कुछ को स्थायी तौर पर और कुछ को अस्थायी प्रयोग के लिए गढ़ सकते हैं। 'भुवन वाणी ट्रस्ट' ने यह सेवा बड़ी सरलता, सफलता और सुन्दरता से की है।

स्वर और प्रयत्न (लहजा) का अन्तर।

अब रहे स्वर। जान लीजिए कि प्रमुख स्वर तीन ही हैं— अ, इ, उ; उनसे दीर्घ, संयुक्त (डिप्थाग) बनते हैं। अतिदीर्घ, प्लुत, लघु, अतिलघु आदि फिर अनेक हैं जो विश्व में अनेक रूपों में बोले जाते हैं। भारतीय वैदिक एवं संस्कृत व्याकरण में अनेक हैं। वे स्वतन्त्र स्वर नहीं हैं, प्रयत्न हैं, लहजा हैं। वे सब न लिखे जा सकते हैं, न सब सर्वत्र बोले जा सकते हैं। डायक्रिटिकल मार्क्स कोशों में छाप-छापकर चमत्कार भले ही दिखा दिया जाय, प्रयोग में तो, "एक ही रूप में", अपने निजी देशों में भी नहीं बोले जाते। स्वर क्या, व्यंजन तक। एक शब्द "पहले" को लीजिए। सब जगह घूम आइए, देखिए उसका उच्चारण किन-किन प्रकार से होता है। एक बिहार प्रदेश को छोड़कर कहीं भी "पहले" का

लेखानुरूप शुद्ध उच्चारण सुनने को नहीं मिलेगा। उसी भाँति पंजाब, बंगाल, मद्रास के अंग्रेजी के उद्भट विद्वान् अंग्रेजी में भाषण देते हैं—उनके लहजे (प्रयत्न) विलकुल भिन्न होते हैं। फिर भी न उनका उपहास होता है, न अंग्रेजी भाषा का ह्हास।

शास्त्र पर व्यवहार की वरीयता।

शास्त्र और विज्ञान से हमको विरोध नहीं। उसकी रचना, शोध, परिमार्जन, देश-काल-पात्र के अनुसार करते रहिए, परन्तु व्यवहारिकता को अवरुद्ध मत कीजिए। खाद्यपदार्थ के तत्त्वों का गुण-दोष, परिमाण, संतुलन, न्यूनाधिक्य, और खानेवाले की शक्ति के साथ उनका समन्वय, यह सब स्तुत्य है, कीजिए। किन्तु ऐसा नहीं कि उस समीक्षा के पूर्ण होने तक कोई भूखा रहकर मर ही जाय। थाली रखी है, उसे भोजन करने दीजिए। आज सबसे जरूरी है राष्ट्र के प्रत्येक नागरिक का एक-दूसरे की ज्ञानराशि को समझने के लिए एक सम्पर्क लिपि की व्यापकता।

‘भुवन वाणी ट्रस्ट’ ने स्थायी और मुकामी तौर पर अनेक स्वर-व्यंजनों की सृष्टि की है। दक्षिणी भाषाओं में प्रयुक्त एकार तथा ओकार की ह्रस्व, दीर्घ मात्राएँ हम प्रयोग में ला रहे हैं। पढ़ने दीजिए, बढ़ने दीजिए। समस्त भाषाओं के ज्ञान-भण्डार को निजी क्षेत्रों से उठाकर धरातल तक नागरी लिपि के माध्यम से पहुँचाइए। नागरी लिपि मानव के पूर्वज की सृष्टि है, मानव मात्र की है। यहाँ से योरोप तक उसकी पहुँच है। यूरोपियों की लिपि-शैली नागरी थी। अक्षरों के रूप कुछ भी रहे हों। किन्हीं कारणों से सामीकुलों में भटककर अलफा-बीटा के क्रम को थोड़े अन्तर के साथ अपना लिया। फिर पुराने सस्कारों से याद आया, तो स्वर-व्यंजन पृथक् माने। किन्तु उनके क्रम-स्थान जैसे के तैसे मिले-जुले रहे। सामीकुल की भाषाओं ने भी प्रमुख स्वर तीन ही माने हैं, ज़बर-ज़ेर-पेश (अ इ उ)। ‘और ी’ का उच्चारण अरबी, संस्कृत, अवधी और अपभ्रंश का एक जैसा है— (अई, अऊ)। किन्तु खड़ी बोली व उर्दू के औ, और औ, ऐनक, औरत जैसे। यह स्वरों की भिन्नता नहीं है, वरन् लहजा (प्रयत्न) की भिन्नता है।

पूर्ण वैज्ञानिक कोई वस्तु मनुष्य के पल्ले नहीं पड़ सकती है। “पूर्ण विज्ञान” भगवान् का नाम है। सा-रे-ग-म-प-ध-नी ये सात स्वर; उनमें मध्य, मन्द, तार; कुछ में तीव्र, कोमल—बस इतने में भारतीय संगीत बँधा है। उनमें भी कुछ अदा नहीं हो सकते, अनुभूति मात्र है। किन्तु क्या इतने ही स्वर हैं? संगीत के स्वरों का इनके ही बीच में अनंत विभाजन हो सकता है। जैसे अणु से परमाणु का, और उसमें भी आगे। किन्तु शास्त्र एक वस्तु है, व्यवहार दूसरी। व्यवहार में उपर्युक्त षडज से

निषाद तक को पकड़ में लाकर संगीत कायम है, क्या उसको रोककर इनके मध्य के स्वरों को पहले तलाश कर लिया जाय ? तब तक संगीत को रोका जाय, क्योंकि वह पूर्ण नहीं है ? क्या कभी वह पूर्ण होगा ? पूर्ण तो 'ब्रह्म' ही है । "बेस्ट इज् द ग्रेटेस्ट एनिमी ऑफ् गुड ।" (Best is the greatest enemy of Good.) इसलिए शग्ल और शोन्दों की आड़ न ली जाय । नागरी लिपि पर्याप्त सक्षम है ।

विश्व-व्यापकता के संदर्भ में नागरी लिपि के स्वरों का रूप ।

लिखने के भेद— यदि नागरी को हिन्दी क्षेत्र की ही लिपि बनाये रखना है तो इ, उ, ए, ऐ, लिखने के अपने पुरानेपन के मोह में मुग्ध रहिए । और यदि उसे राष्ट्रलिपि अथवा विश्व तक में, यहाँ तक कि सामीकुल में भी आसानी से ग्राह्य बनाना चाहते हैं तो बि, बु, ओ, औ लिखिए । किन्तु कोई मजबूर नहीं करता । विनोबा जी ने भी इसका आग्रह नहीं रखा । आकार और रूप का मोह व्यर्थ है । पुराने ब्राह्मी-शिलालेखों को देखिए । आपके मौजूदा रूप वहाँ जैसे के तैसे कहीं हैं ?

संस्कृत के तिरस्कार से भाषा-विघटन ।

मेरा स्पष्ट मत है कि "संस्कृत" को राष्ट्रभाषा होना चाहिए था । वह होने पर, यह भाषा-विवाद ही न उठता । सबको ही (यहाँ तक कि हिन्दी-भाषी को भी) समान श्रम से संस्कृत सीखने से हमारा अपार ज्ञान-भण्डार सबको हस्तामलक होता और हिन्दी की पैठ में भी दिन-ब-दिन प्रगति ही होती । उर्दू-हिन्दी की अपेक्षा, अन्य सभी भारतीय भाषाएँ, संस्कृत के अधिक समीप है । किन्तु अब वह बात हाथ से बेहाथ है; और "हिन्दी" ही राष्ट्रभाषा सबको मान्य होना चाहिए । यह इसलिए कि हिन्दी ही एक भारतीय भाषा है जो देश के हर स्थल में कमोवेश प्रविष्ट है ।

आज क्या करना है ?

सार यह कि हुज्जत कम, काम होना चाहिए । शास्त्र पर व्यवहार प्रबल है । समय बड़ा बलवान है, वह आवश्यकतानुसार ढलाई कर देता है । हिन्दी-क्षेत्र में ही धूम-धूमकर प्रतिमा-अनावरण, हिन्दी का महिमा-गान, अनुवादों की धूम, अमुक भाषा की हिन्दी को यह देन, अमुक भाषा में हिन्दी की यह छाप—यह सब दिशाविहीनता, किलेबन्दी और अभियान त्यागकर नागरी लिपि में विश्व का साहित्य लाइए । टूटी-फूटी ही सही, हिन्दी बोलना भी— (ही नहीं) बल्कि "भी" बोलने का अभ्यास कीजिए । लिपि और भाषा की सार्थकता होगी । मानवमात्र का कल्याण होगा । हमारी एकराष्ट्रीयता चरितार्थ होगी ।

—नन्दकुमार अवस्थी

मुख्यन्यासी सभापति, भुवन वाणी ट्रस्ट, लखनऊ ।

प्रकाशकीय प्रस्तावना

लोकप्रख्यात धर्मग्रन्थ 'श्री गुरुग्रन्थ साहिब' के हिन्दी अनुवाद सहित नागरी लिप्यन्तरण के प्रकाशन की योजना सफल सम्पूर्ण हुई। पावन ग्रन्थ ३७६४ पृष्ठों और चार सैचियों में प्रकाशित होकर हिन्दी जगत के सम्मुख अवतीर्ण हुआ और जनता ने बड़ी उत्कण्ठा और भावावेश में उसका स्वागत किया। इस सोल्लास प्रतिक्रिया से प्रोत्साहित होकर हमने तत्काल श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब के नागरी रूपान्तर की योजना बनायी और उसी के फलस्वरूप श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब की यह प्रथम सैची पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत है। शेष तीन सैचियाँ मुद्रित हो रही हैं।

भुवन वाणी ट्रस्ट के 'देवनागरी अक्षयवट' की देशी-विदेशी प्रकाण्ड-शाखाओं में, संस्कृत, अरबी, फारसी, उर्दू, हिन्दी, कश्मीरी, गुरमुखी, राजस्थानी, सिन्धी, गुजराती, मराठी, कोंकणी, मलयाळम, तमिळ, कन्नड, तेलुगु, ओड़िया, बँगला, असमिया, नेपाली, अंग्रेज़ी, हिब्रू, ग्रीक, अरामी आदि के वाङ्मय के अनेक अनुपम ग्रन्थ-प्रसून और किसलय खिल चुके हैं, अथवा खिल रहे हैं। इस नागरी अक्षयवट की गुरमुखी शाखा में प्रस्तुत यह 'दसम गुरुग्रन्थ साहिब' ग्रन्थ तीसरा पल्लव-रत्न है।

भूमण्डल पर देश-काल-पात्र के प्रभाव से मानव जाति, विभिन्न लिपियाँ और भाषाएँ अपनाती रही हैं। उन सभी भाषाओं में अनेक दिव्य वाणियाँ अवतरित हैं, जो विश्वबन्धुत्व और परमात्मपरायणता का पथ-प्रदर्शन करती हैं; किन्तु उन लिपियों और भाषाओं से अपरिचित होने के कारण हम इस तथ्य को नहीं देख पाते। अपनी निजी लिपि और अपनी भाषा में ही सारा ज्ञान और सारी यथार्थता समाविष्ट मानकर, दूसरे भाषा-भाषियों को उस ज्ञान से रहित समझते हुए हम भेद-विभेद के भ्रमजाल में भ्रमित होते हैं।

भूमण्डल की बात तो दूर, हमारे अपने देश 'भारत' में ही अनेक भाषाएँ और लिपियाँ प्रचलित हैं। एक ब्राह्मी लिपि के मूल से उत्पन्न होने के बावजूद उन सबसे परिचित न होने के कारण हम अपने को परस्पर विघटित समझने लगते हैं। सारी लिपियाँ और भाषाएँ सीखना-समझना सम्भव भी नहीं है।

सुतरां, यथासाध्य विश्व, और अनिवार्यतः स्वराष्ट्र की सभी भाषाओं के दिव्य वाङ्मय को राष्ट्रभाषा हिन्दी और सम्पर्कलिपि नागरी में सानुवाद लिप्यन्तरित करके, क्षेत्रीय स्तर से बढ़ाकर उसको सारे राष्ट्र को सुलभ

कराना, समस्त सदाचार-साहित्य-निधि को सारे देश की सम्पत्ति बनाना, यह संकल्प भगवान की प्रेरणा से सन् १९४७ मे मैने अपनाया, और इसी उद्देश्य की पूर्ति हेतु १९६९ ई० मे 'भुवन वाणी ट्रस्ट' की स्थापना हुई। 'श्री गुरुग्रन्थ साहिब' और प्रस्तुत 'श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब' के हिन्दी अनुवाद सहित नागरी लिप्यन्तरण भी भाषाई सेतुबन्ध की इसी पुष्कल श्रृङ्खला की कड़ी है।

आदिग्रन्थ तथा दशम गुरुग्रन्थ की भाषा

आदि श्री गुरुग्रन्थ साहिब की लिपि गुरमुखी है। पृष्ठ ३ पर प्रस्तुत गुरमुखी-देवनागरी वर्णमाला चार्ट से स्पष्ट है कि गुरमुखी अक्षर प्रायः नागरी लिपि के अनुरूप है और सामान्य ध्यान रखने पर गुरमुखी और हिन्दी-भाषी परस्पर दोनों लिपियों का सरलता से पाठ कर सकते हैं। ग्रन्थ की गुरुवाणियाँ अधिकांश पञ्जाब प्रदेश मे अवतरित हैं और इस कारण जन-साधारण उनकी भाषा को पञ्जाबी के सदृश अनुमान करता है; जबकि बात ऐसी नहीं है। श्री गुरुग्रन्थ साहिब की भाषा आधुनिक पञ्जाबी भाषा की अपेक्षा हिन्दी भाषा के अधिक समीप है और हिन्दी-भाषी को पञ्जाबी-भाषी की अपेक्षा गुरु-वाणियों का आशय अधिक बोधगम्य है।

दूसरी ओर यद्यपि श्री दसम गुरुग्रन्थ की भी लिपि गुरमुखी है, परन्तु इसकी भाषा प्रायः अपभ्रंश हिन्दी मे कविताबद्ध है। इसकी भाषा पंजाबी-भाषियों के लिए और अधिक दुरूह किन्तु हिन्दी-भाषियों के लिए भलीभाँति जानी-पहचानी।

एक और भ्रम !

दूसरी भ्रान्ति है कि सामान्यजन समझते हैं कि ये 'गुरुग्रन्थ' सिक्ख-ग्रन्थ-मात्र के धर्मग्रन्थ है, उनमे सिक्ख अनुयायियों के लिए ही विधि-निषेध वर्णित होंगे; जबकि तथ्य यह नहीं है। अलवत्ता यह सही है कि सकट और त्रास के युग मे एक सत्तस्त मानव-समूह इन वाणियों के बल पर संगठित हुआ और अपूर्व उत्सर्ग एवं बलिदान द्वारा उसने समाज को परित्राण दिलाया। परन्तु दिव्य गुरुवाणियों में किसी वर्ग-विशेष, पक्ष-विपक्ष, मित्त-शत्रु की झलक मात्र नहीं मिलती। सामाजिक एवं धार्मिक आडम्बरो से बन्धनमुक्त करते हुए, शाश्वत सदाचार और सद्विचार के द्वारा गुरु-चिन्तन, आत्म-परमात्म-चिन्तन और मिलन की ओर मानव मात्र को उन्मुख किया गया है। कही यह गन्ध भी नहीं मिलती कि कौन उत्पीड़ित है, कौन उत्पीड़क। मानवीय दुर्बलताओं और दुर्वासनाओं को ही शत्रु मानकर साक्षात् ईश्वरस्वरूप गुरु की कृपा से उनसे स्वतः त्राण, और अन्ततः आवागमन से मुक्ति पाने का नाद ग्रन्थ वाणियों मे ओतप्रोत है।

गुरुमुखी में प्राप्त ऐसे सार्वभौम दिव्य ग्रन्थों के अनुवाद पंजाबी, अंग्रेजी आदि भाषाओं में भले ही हुए हैं, किन्तु आम जनता को बोधगम्य हिन्दी टीका उपलब्ध नहीं है। ग्रन्थ साहिब के आशिक हिन्दी भाष्य तो देखने को मिले; परमानन्द उदासी द्वारा श्री जपुजी की विशद व्याख्या, एवं कई अन्य टीकाएँ भी। किन्तु एक तो वे टीकाएँ समग्र ग्रन्थ की नहीं हैं, आंशिक हैं, दूसरे वे व्याख्याएँ विस्तर में हैं और विद्वानों के लिए ही अधिक उपयुक्त हैं। जनसाधारण की सहज पैठ उनमें संभव नहीं। इस विचार से प्रेरित होकर ही श्री गुरुग्रन्थ साहिब एवं श्री दसम गुरु ग्रन्थ के हिन्दी अनुवाद सहित नागरी लिप्यन्तरण सामान्य जनता के कल्याणार्थ प्रस्तुत करना आवश्यक प्रतीत हुआ।

आदि श्री गुरुग्रन्थ साहिब का हिन्दी अनुवाद

वाणी और भाव, दोनों का सही निर्वाह करते हुए अनुवाद का कार्य सरल नहीं था। हिन्दी और गुरुमुखी, दोनों भाषाओं में पर्याप्त गति, भावग्राह्यता, और दर्शन के प्रति सहज निष्ठा, इन सबकी जरूरत थी। इसी खोज के दौरान, डॉ० मनमोहन सहगल, एम० ए०, पीएच्० डी०, डी० लिट्, हिन्दी विभागाध्यक्ष, पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला से साक्षात् हुआ। ट्रस्ट के पुनीत और गुरुतर कार्य पर प्रसन्न होकर उन्होंने बड़े निस्पृह भाव इस गहन कार्य को सम्हाला। उन्हीं के योगदान से, आदिग्रन्थ का सम्पूर्ण हिन्दी संस्करण पाठकों के समक्ष प्रस्तुत हो सका। राष्ट्रभाषा में यह एक बड़े अभाव की पूर्ति हुई।

श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब का प्रस्तुत हिन्दी अनुवाद

भुवन वाणी ट्रस्ट के भाषाई सेतु-बन्धन कार्य की यह परम्परा है कि जैसे ही किसी भाषा का एक सानुवाद लिप्यन्तरित अनुपम ग्रन्थ प्रकाश में आता है, बिना विराम उस भाषा के दूसरे ग्रन्थ का प्रकाशन आरम्भ हो जाता है। सुतरां, गुरुग्रन्थ साहिब जैसे विशाल और पुनीत ग्रन्थ की अन्तिम (चौथी) सँची का मुद्रण समाप्ति के समीप पहुँचते ही, यह उत्कण्ठा थी कि गुरुमुखी का अब कौन अन्य श्रेष्ठ ग्रन्थ आरम्भ किया जाय।

ध्यान श्री दसमगुरु ग्रन्थ साहिब की ओर पहले से था। यह ग्रन्थ भी, आदि गुरुग्रन्थ साहिब की भाँति उतने ही पृष्ठों में पूर्ण है। वही आकार, वही चार सँची और लगभग उतने ही पृष्ठ सम्भावित है। इस ग्रन्थ के प्रणेता श्री गुरु गोविन्दसिंह को देश-विदेश में कौन नहीं जानता ? भारत में तो बच्चा-बच्चा उनके शौर्य और अद्वितीय बलिदान से परिचित है।

सयोग से सुपात्र विद्वान् डॉ० जोधसिंह, एम० ए०, पीएच्० डी०, प्रोफेसर हिन्दू विश्वविद्यालय, से परिचय हुआ। (अभी ताज़ा समाचार मिला है कि पंजाबी विश्वविद्यालय पटियाला में सिद्ध-दर्शन-विभाग में

रीडर के पद पर नियुक्ति उन्होंने स्वीकार की है।) अस्तु, इन्होंने श्री दशम गुरुग्रन्थ साहिब के हिन्दी अनुवाद का कार्य-भार सम्हाला। उनके ही निस्पृह-भाव से किये गये श्रम के फलस्वरूप यह प्रथम सँची हिन्दी जगत् के सम्मुख आज इतना शीघ्र प्रस्तुत है। शेष सँचियाँ यथाशीघ्र क्रमशः प्रकाशित होती जायँगी। श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब के कुछ अंशों के सम्बन्ध में समाज में कुछ मतभेद भी है। विद्वान् अनुवादक ने अपनी भूमिका में उनका बड़ी योग्यता से समन्वय किया है।

नागरी लिप्यन्तरण

गुरुमुखी पाठ को यथावत् शुद्ध रूप में नागरी लिपि में प्रस्तुत करने के लिए प्रकाशित अब तक के उपलब्ध नागरी लिप्यन्तरणों को हमने आरम्भ में आधार बनाया। किन्तु श्री गुरुग्रन्थ साहिब के गुरुमुखी सस्करण से मिलान करने पर विदित हुआ कि नागरी लिप्यन्तरणकार ने गुरुमुखी पाठ को नागरी लिपि में रूपान्तरित करते समय, शब्दों को हिन्दी और सस्कृत के समीप पहुँचाने का यत्न हुआ है; जबकि उनको (गुरुमुखी पाठ को) केवल नागरी अक्षरों में यथावत् लिख देना चाहिए था।

सभी भारतीय भाषाओं में सस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों का अमित भण्डार है; सुतरां, गुरुमुखी में और श्री गुरुग्रन्थ साहिब की (गुरुमुखी) भाषा में भी सस्कृत से उद्भूत अनेक तद्भव शब्दों का सर्वाधिक प्रयोग हुआ है। ज्ञातव्य है कि मूल पोथी के लेख की आर्ष पवित्रता को चिरस्थायी रखने के लिए, आदि पोथी में यदि कोई अशुद्ध शब्द प्रमादवश लिख गया है, तो आज भी, लाखों प्रतियाँ छप जाने पर भी, उन अशुद्धियों को संशोधित रूप में लिखना अमान्य समझा गया। उदाहरण के लिए यदि आदि लेख में 'ओही', 'गोविद', 'गोपाल' आदि लिख गये हैं, तो उनको आर्ष होने के नाते पूज्य और शाश्वत मानकर जैसे का तैसा ही लिखा जा रहा है, उनको, अगले छापो में, क्रमशः 'ओही', 'गोविद', 'गोपाल' नहीं संशोधित किया गया।

ऐसी सावधानी का निर्देश रहने पर जो शब्द गुरुमुखी पाठ में गुरुग्रन्थ साहिब की भाषा के अनुरूप शुद्ध लिखे गये हैं, उनके हिन्दीकरण, अथवा सस्कृतीकरण, अथवा तद्भव से तत्सम बनाने का प्रश्न ही कहाँ उठता है? उदाहरण के लिए नागरी लिप्यन्तरण में (१) अम्रित को अमृत किया गया है। राग-लय-बद्ध गुरुवाणियों में इन दोनों प्रयोगों में एक मात्रा का अन्तर पड़ जाता है। 'अम्रित' में चार मात्राओं के स्थान पर 'अमृत' में केवल तीन मात्राएँ रहकर छन्द-दोष उत्पन्न करती हैं। (२) उसी प्रकार 'त्रिखा' को 'तृखा' लिखा गया है। गुरुमुखी में ऋ अक्षर का प्रयोग ही नहीं है। फिर यदि तत्सम रूप ही देना था, तो

‘तृषा’ चाहिए, न कि ‘तृखा’ । इसी प्रकार ‘स्त्रिसटि’, ‘द्विसटि’ आदि को ‘सृसटि’, ‘दृसटि’ आदि लिखा गया है, जबकि उनके तत्सम रूप ‘सृष्टि’ और ‘दृष्टि’ है । इस प्रकार प्रचलित नागरी लिप्यन्तरण में अनेक शब्द गुरुमुखी मूलपाठ से विकृत हो गये हैं; न अब वे गुरुमुखी रहे, न हिन्दी रहे, और न संस्कृत रहे । पावन ग्रन्थ श्री गुरुग्रन्थ साहिब, पवित्र गुरुमुखी भाषा में अवतरित है । अतः नागरी लिपि में गुरुमुखी पाठ को जैसे का तैसा रूपान्तरित करने मात्र का अधिकार है; उसके हिन्दीकरण या संस्कृतीकरण का नहीं । सुतरां हमने श्री शिरोमणि गुरुद्वारा कमेटी, अमृतसर द्वारा प्रकाशित मूल गुरुमुखी लिपि से मिलाकर तद्रूप नागरी में लिप्यन्तरण किया ।

श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब का नागरी लिप्यन्तरण

किन्तु दसम गुरुग्रन्थ में समस्या दूसरी है । इसमें प्राचीन अपभ्रंश-हिन्दी में कवित्तो की रचना है । मूल पाठ गुरुमुखी लिपि से पृथक् न हो और काव्य के पढ़ने के धारा-प्रवाह में विघ्न न हो, इसके लिए नागरी लिप्यन्तरण में विशेष सतर्कता रखी गई है । ग्रन्थ का नागरी लिप्यन्तरण ट्रस्ट के कुशल विद्वानों ने बड़े श्रम और अनन्य निष्ठा से किया है ।

गुरुमुखी एवं नागरी ग्रन्थों के पाठ के मिलान की सुविधा

गुरुमुखी और हिन्दी संस्करण में कौन पाठ एक-दूसरे में कहाँ है, यह जानने के लिए हिन्दी मूल पाठ के बीच में छोटे आकार में पृष्ठ-संख्या दी गई है । उदाहरण— हिन्दी संस्करण का देखिए पृष्ठ ४९८ । उसमें मूलपाठ में एक स्थल पर छपा है (मू० ग्रं० २१३) । समझिए कि पृ० ४९८ का यह नागरी पाठ गुरुमुखी ग्रन्थ में २१३ पृष्ठ पर और गुरुमुखी ग्रन्थ के पृष्ठ २१३ का यह पाठ नागरी ग्रन्थ के ४९८ पृष्ठ पर प्राप्त है ।

विश्वबन्धुत्व के सम्बन्ध में ट्रस्ट की अपेक्षाएँ

प्रश्न यह उठता है कि विश्ववाङ्मय के परस्पर लिप्यन्तरण और अनुवाद से मानव मात्र में सद्भावना की उपलब्धि क्या सम्भव है ? मेरा नम्र निवेदन है कि यह कठिन है । सृष्टि के आरम्भ से विविध भूखण्डों में समय-समय पर अवतारी पुरुष और आप्त ग्रन्थ प्रकट होने रहे हैं । फिर भी सगठन और विघटन, दोनों ही वर्तमान हैं । उनमें चढ़ाव-उतार होता रहता है । तब हमारे टिट्टिभि-प्रयास की क्या बिसात है । साथ ही दूसरा प्रश्न हम रखते हैं कि यह मानते हुए कि विश्व का समस्त वाङ्मय मानव मात्र की सम्पत्ति है, क्या वह समग्र मानव की पहुँच में न बनाया जाय ? किसी एक वाङ्मय को यदि हम गैर मानकर उससे विरक्त रहते हैं तो हम अपने को निर्धन बनाते हैं । उसी भाँति यदि कोई समूह किसी वाङ्मय विशेष को अपनी ही पूँजी मानकर शेष मानव

समाज को उससे वञ्चित रखता है तो वह व्यक्ति अथवा समूह उस कृपण के सदृश है जो किसी निधि का न स्वयं उपभोग कर पाता है, न किसी अन्य को उपभोग करने देता है ।

ट्रस्ट की यह मान्यता है कि धरातल का समस्त वाङ्मय मानवमात्र की सम्पत्ति है । लिपि और भाषा के पट को अनावृत कर उस सबको सर्वसुलभ बनाना चाहिए । भले ही मानव की पार्थक्य-भावना का मूलनाश न हो, परन्तु एकीकरण की ओर कर्तव्य करते रहना हमारे लिए श्रेयस्कर है । छोटे से भी छोटा सत्कार्य कभी व्यर्थ नहीं जाता, नष्ट नहीं होता—

“पार्थ नैवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते ।

नहि कल्याणकृत्कश्चित् दुर्गतिं तात गच्छति ॥”

—गीता ६ : ४०

दश गुरु अवतार

हम इन गुरुमुखी के दो पुष्कल ग्रन्थों को नागरी-हिन्दी-जगत् के सम्मुख रखते हुए अपने को कृतकृत्य मानते हैं । दश गुरुओं के अवतरण का महत्त्व और उस समय की देश की अवस्था पर ध्यान दीजिए ।

“यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत !

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥”

—गीता ४ : ७-८

पन्द्रहवीं शताब्दी की बात है, जब भारत एक ओर तो विदेशी आक्रान्ताओं के दमन से त्रस्त था, तो दूसरी ओर उसकी अपनी सामाजिक व्यवस्था दम तोड़ रही थी । रूढ़िवाद; जातिवाद; ऊँच-नीच का भेद; धर्म में नाना प्रकार की मान्यताएँ, पाखण्ड, स्वार्थ, स्पर्धा, ईर्ष्या में डूबा हुआ भारतीय समाज विघटन के कगार पर खड़ा था । सहजोर और कमजोर सभी किकर्तव्यविमूढ स्थिति में थे । ऐसी तमाच्छन्न दशा में गुरु नानकदेव जी महाराज का दिव्य तेज उदय हुआ । उन्होंने क्षेत्र, भाषा, नाना धर्म एवं मान्यताएँ, वर्ण, जाति, सबको एक सूत्र में बाँधने और सदाचार तथा परमेश्वर में अटूट श्रद्धा प्राप्त करने का मंत्र फूँका । देश-विदेश का पर्यटन कर, समस्त भारतीय परिवार को ज्ञान की ज्योति प्रदान की ।

श्रेय-प्रेय (गुरुमुख-मनमुख)

समाज के हताश आर्तजन गुरु की वाणी को सुन-सुनकर उनके दिव्य तेज की ओर सिमटने लगे । श्रेय अर्थात् समस्त देश और समाज के कल्याण को ही इष्ट मानकर आचरण करना । प्रेय अर्थात् केवल अपने निज

के स्वाथ को देखना । श्रेय मार्ग की सिद्धि पर प्रेय तो स्वतःसिद्ध है । इन्ही श्रेय और प्रेय को श्री गुरुग्रन्थ साहिब में गुरुमुख और मनमुख कहकर परमात्मपरायणता और सदाचार का अद्योपान्त उपदेश किया गया है ।

ज्योति में ज्योति का सन्निवेश

गुरु नानकदेव महाराज से एक गुरुपरम्परा दश गुरुओं तक चली । अहिंसा और शान्ति के माध्यम से समाज में सगठन, आत्मनिर्भरता और सदैव गुरुमुख रहने का भाव उत्तरोत्तर प्रखर होता गया । एक गुरु के निर्वर्ण होते ही उनका दिव्य तेज दूसरे गुरु-कलेवर में सन्निविष्ट होकर उत्पीड़ित प्रजा और उत्पीड़क, दोनों ही को गुरुमुख मार्ग का सदुपदेश करता रहा । उत्पीड़क शासक अथवा उसके कृपापात्र भी गुरुओं के चमत्कार के आगे अनेक अवसरों पर नत हुए । फिर भी नित्य बढ़ते गुरु-परम्परा का प्रभाव और भारतीय समाज में उत्तरोत्तर सगठन का जागरण देखकर शासन कठोरतम होता गया । यह शान्तरस का अभियान श्री गुरु नानकदेव जी महाराज, श्री गुरु अगददेव जी, श्री गुरु अमरदास जी, श्री गुरु रामदास जी तथा श्री गुरु अर्जुनदेव जी महाराज तक चला । गुरु अर्जुनदेव जी महाराज के समय में ही “श्री गुरुग्रन्थ साहिब” का सकलन हुआ । ज्यों-ज्यों गुरु-परम्परा का प्रभाव बढ़ता गया, शिष्यों की संख्या और समाज में सगठन की वृद्धि उत्पन्न होने लगी, त्यों-त्यों उनके विरुद्ध षड्यन्त्रकारियों के कुचक्र भी बढ़ते गये । यहाँ तक कि मुगल बादशाह जहाँगीर की आज्ञा से पञ्चम गुरु श्री अर्जुनदेव जी महाराज का बलिदान हुआ ।

शान्त से वीररस का आविर्भाव

शहीद होते समय गुरु अर्जुनदेव जी महाराज ने शिष्यों और समाज को पहली बार यह उपदेश किया कि परकाष्ठा को पहुँची शान्ति के विफल होने पर अब शक्ति के उपयोग का अवसर आ गया ।

यही से गुरुपरम्परा और उनके अनुगत समाज में वीररस का भी उदय हुआ । त्याग और तप के अतिरिक्त खड्ग भी उठा और तब से श्री गुरु हरगोविन्द साहिब, श्री गुरु हरिराय, श्री गुरु हरिकृष्ण, अनेको युद्ध एवं छापो में आततायी शासन से मोर्चा लेते, जूझते रहे । नवम गुरु श्री तेगबहादुर, शहीद हुए ।

वीर से रौद्र-रस

गुरु महाराजों की तलवार का लोहा ज्यों-ज्यों प्रखर हो गया, शासन का जुल्म त्यों-त्यों बढ़ता गया । नवम गुरु श्री तेगबहादुर जी के बलिदान होते ही उनके सुपुत्र श्री गुरु गोविन्दसिंह ने खुलकर शासन के विरुद्ध युद्ध छेड़ दिया । रौद्र ने वीररस का स्थान ग्रहण किया । विजली के सदृश उन्होंने देश के कोने-कोने में घूमकर अतीत की वीर-

गाथाओं और महापुरुषों के पराक्रम एवं ओज के चरित्रों के वीरकाव्य द्वारा समस्त प्रजा में वीर और रौद्ररस को जाग्रत किया। पग-पग पर छापे और युद्ध—शासन की सेना विकल हो उठी। किन्तु समाज की आवश्यकता तो इस रुद्रावतार की शहीदी की थी। दिव्यतेजस्वरूप गुरु गोविंदसिंह जी अपने चार पुत्रों-सहित दिव्यलोक को पधारे।

दसम गुरुग्रन्थ साहिब

दसमेश इन अन्तिम गुरु श्री गोविंदसिंह जी महाराज के वीरकाव्य का सग्रह श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब का ही हिन्दीस्वरूप आज पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है।

सुपरिणाम

ये अमर बलिदान तो हुए, परन्तु नृशस शासन ध्वस्त हो गया। दश गुरुओं का अमर ब्रह्मतेज 'श्री गुरुग्रन्थ साहिब' के रूप में आज भी हमको अलौकिक ज्ञान दे रहा है। वाहगुरु की फतह हुई।

गुरुर्ब्रह्मागुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वरः।

गुरुः साक्षात् परब्रह्मा तस्मै श्रीगुरवे नमः॥

गुरु ही परमात्मस्वरूप है। गुरु ही सर्वस्व है।

आभार-प्रदर्शन

सर्वप्रथम हम सरदार डॉ० जोधसिंह जी के कृतज्ञ हैं, जिन्होंने निस्पृह भाव से ट्रस्ट के आग्रह पर अनुवाद जैसे जटिल और गहन कार्य को राष्ट्रहित में अति श्रम से पूर्ण किया। सर्वाधिक श्रेय उनको है।

सदाशय श्रीमानों और उत्तरप्रदेश शासन (राष्ट्रीय एकीकरण विभाग) के प्रति भी हम आभारी हैं, जिनकी अनवरत सहायता से 'भाषाई सेतुकरण' के अन्तर्गत अनेक ग्रन्थों का प्रकाशन चलता रहता है।

सौभाग्य की बात है कि भारत सरकार के राजभाषा विभाग (गृह मंत्रालय) तथा शिक्षा एवं संस्कृति मंत्रालय ने राष्ट्रभाषा हिन्दी-सहित सभी भाषाओं की समृद्धि और व्यापकता के लिए एक जोड़लिपि "नागरी" के प्रसार पर उपयुक्त बल दिया। उनकी उल्लेखनीय सहायता से हमको विशेष बल मिला है और उसी के फलस्वरूप गुरुमुखी—श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब की पहली सेंची का प्रकाशन प्रस्तुत वर्ष में सम्पूर्ण हो सका है।

विश्ववाङ्मय से निःसृत अगणित भाषाई धारा।

पहन नागरी पट, सबने अब भूतल-भ्रमण विचारा॥

अमर भारती सलिला की 'गुरुमुखी' सुपावन धारा।

पहन नागरी पट, 'सुदेवि' ने भूतल-भ्रमण विचारा॥

नन्दकुमार अवस्थी

प्रतिष्ठाता, भुवन वाणी ट्रस्ट, लखनऊ-३

अनुवादकीय

भारत भूमि पर पिछले हजारों वर्षों के इतिहास में अनेकों ऋषि, तपस्वी, सत, वीर, योद्धा पैदा हुए हैं। वेद-मंत्रों के द्रष्टा ऋषि-मुनियों, दक्षीचि जैसे त्यागियों, जनक जैसे विदेह पुरुषों, विश्वामित्र, वशिष्ठ, पतंजलि, कपिल, शंकराचार्य जैसे महान् तत्त्वचिन्तकों तथा हरिश्चन्द्र, दशरथ, राम, कृष्ण आदि युगपुरुषों पर भारतवासियों को गर्व है। इन ऐतिहासिक अथवा प्रागैतिहासिक महान् आत्माओं के कार्य व जीवनियाँ आज भी भारतीय जनमानस को काफी हद तक प्रभावित कर रही हैं। परन्तु ध्यानपूर्वक देखने पर एक-आधे अपवाद को छोड़कर यह पूर्णतया स्पष्ट है कि भारतीय इतिहास में व्यक्ति के व्यक्तित्व का विकास लगभग एकांगी ही रहा है, अर्थात् संत, ऋषि आदि केवल अध्यात्म में ही निपुण रहे हैं और योद्धा मात्र रणकौशल, सैन्य-संचालन में ही दक्ष रहे हैं। योद्धा और संत को एक-दूसरे पर आश्रित रहना पड़ा है और कहा जा सकता है कि ऋग्वेद के पुरुषसूक्त के ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, सूद्र की परमपुरुष के शरीर से उत्पत्ति दिखानेवाले मंत्र की सही व्याख्या न समझाए जा सकने के कारण और लोगों को गुमराह कर इस वर्ण-व्यवस्था को निहित स्वार्थों के लिए कालान्तर में रूढ़ बना दिए जाने के कारण ही भक्ति और शक्ति की धाराएँ भारत में सदैव पृथक्-पृथक् ही चलती रही हैं। परशुराम, द्रोणाचार्य आदि जैसी महान् विभूतियाँ (जो कि जन्म से ब्राह्मण तथा कर्म से क्षत्रिय थे) केवल वीर योद्धा के रूप में ही इतिहास के माध्यम से हमारे सामने उभरी और दूसरी ओर विश्वामित्र (जो कि जन्म से क्षत्रिय थे) जैसे महान् पुरुष ब्रह्मर्षि की उपाधि से विभूषित हुए। महाकाव्यों के समय में हम देखते हैं कि ऋषि-मुनि अध्यात्म के महान् स्रोत होने के बावजूद भी यज्ञों की रक्षा में अपने को असमर्थ पाकर राजाओं से सहायता लेते हैं और प्रत्येक राजा अध्यात्मिक और नैतिक बल के लिए ऋषि-मुनियों की कृपादृष्टि पर आश्रित है।

भक्ति और शक्ति के अपूर्व संयोग की सभावना हम द्वापरयुगीन श्रीकृष्ण के चरित्र में पाते हैं। वे एक ओर कंस, केशी और शिशुपाल आदि का वध करनेवाले महान् योद्धा हैं तो दूसरी ओर कर्मठता, बाहुबल

एवं अध्यात्म के समुद्र, गीता का उपदेश देनेवाले स्थिति-प्रज्ञ ब्रह्मज्ञानी हैं। श्रीकृष्ण का जीवन भारतीय इतिहास में एक विलक्षण एवं अद्भुत जीवन है, जिसमें त्याग, तपस्या, भक्ति एवं शक्ति का अपूर्व सामंजस्य है; परन्तु ध्यान से देखने पर कहा जा सकता है कि कृष्ण के जीवन में भक्ति और शक्ति का मेल होते हुए भी ये धाराएँ स्पष्टतः अलग-अलग ही बनी रहती हैं। श्रीकृष्ण जी का वह जीवन, जिसमें वे लीलाएँ करते हैं, दानवों का नाश कर योद्धा-रूप में प्रतिष्ठित होते हैं, एक सत अथवा आध्यात्मिक पुरुष के जीवन के रूप में चित्रित नहीं हुआ है और यह हम स्पष्टतः देखते हैं कि जिस समय महाभारत के युद्ध में वे सम्मिलित हैं और तत्त्ववेत्ता के रूप में गीता का महान् उपदेश दे रहे हैं, उन्होंने शास्त्र तक न धारण करने की प्रतिज्ञा कर रखी है। महाभारत के युद्ध की तैयारी शुरू होने तक इस महान् पुरुष में शक्ति और भक्ति के एक ही समय साथ-साथ दर्शन होने की संभावना बनी रहती है, परन्तु युद्ध की तैयारी के लिए पहुँचे अर्जुन एवं दुर्योधन दोनों पाते हैं कि श्रीकृष्ण सक्रिय युद्ध से अपने-आपको अलग ही रखना चाहते हैं।

गुरु गोविंदसिंह जी ने संत सिपाही के रूप में “खालसा” का सृजन कर भारतीय चिंतन और युद्धकौशल में एक अपूर्व योगदान दिया है और भारत में पहली बार भक्ति और शक्ति का अद्भुत मेल प्रस्तुत किया। सिक्ख गुरुओं ने भारतीय जतना पर “खालसा” सृजन का प्रयोग करने में लगभग ढाई सौ वर्ष का समय लिया और गुरु नानक (जन्म १४६९) से लेकर (वैसाखी १६९९) गुरु गोविंदसिंह तक पूरे भारतीय जनमानस का मंथन कर शताब्दियों से स्पष्ट रूप से अलग चली आ रही भक्ति और शक्ति की महान् भारतीय परम्परा को एक-दूसरे के सलग्न कर इसे सत सिपाही के रूप में “खालसा” की अवधारणा देकर और संपुष्ट किया। पहले पाँच गुरुओं ने युग की गति को देखते हुए भक्ति के साथ-साथ मानसिक पौरुष को पहले मजबूत आधार के रूप में प्रस्तुत किया और छठवे, सातवे, नौवे तथा दसवे गुरु ने उसी परम्परा को और मजबूत करते हुए एक हाथ में तलवार और एक हाथ में माला लेकर चलनेवाले “खालसा पथ” का निर्माण किया।

कुछ लोगो को गुरु नानक, गुरु अंगददेव तथा गुरु अमरदास आदि के भक्तिपूर्ण कार्यों तथा अंतिम गुरु गोविंदसिंह के युद्धपूर्ण जीवन में सामंजस्य प्रतीत नहीं होता। वे मानते हैं कि गुरु नानक के उद्देश्यों और गुरु गोविंदसिंह के लक्ष्यों में समानता नहीं है। ऐसा मानना उन लोगो के लिए तो उचित है जो गुरुओं के जीवन और गुरुवाणी (गुरुग्रंथ साहिब) से अनभिज्ञ हैं, परन्तु जिन्होंने सिक्ख धर्मग्रंथों का गहन अध्ययन

किया है वे इस बात को नहीं मान सकते । गुरु नानक बेशक एक महान् आध्यात्मिक युगपुरुष थे परन्तु दया, विनम्रता, सेवा, परोपकार के उपदेशों के साथ-साथ वे गुरुग्रंथ में अपने शिष्यों को यह उपदेश भी देते हैं कि यदि तुम्हें राष्ट्र, मानवता, स्वाभिमान आदि से सच्चा प्रेम है तो प्रेम के रास्ते पर चलने के लिए सिर को हथेली पर रखकर चल सकने की अर्थात् प्राणों की भी परवाह न करने की आदत डालनी होगी—

जउ तउ प्रेम खेलण का चाउ ।
सिरु धरि तली गली मोरी आउ ॥
इतु मारगि पैरु धरीजै ।
सिरु दीजै काणि न कीजै ॥

[गुरुग्रंथ पृ० १४१२]

गुरु अंगददेव यह स्पष्ट मानते हैं कि योगमार्ग का कर्तव्य, ज्ञानार्जन और ब्राह्मण का कर्तव्य वेदाध्ययन एव मनन है । क्षत्रियों का धर्म वीरोचित कार्य करना तथा शूद्र का कर्तव्य पर-सेवा करना माना गया है, परन्तु अब वस्तुस्थिति को ध्यान में रखकर सभी का कर्तव्य है कि वे सभी मानवता को, भारतीयता को बंधन-मुक्त करने के लिए संगठित होकर ज्ञान, मनन, क्षत्रियत्व तथा सेवा के व्रत को धारण करें और किसी एक काम को किसी व्यक्ति विशेष का अधिकार न मानें । गुरु अंगददेव यह कहते हैं, जो इस रहस्य को समझता है मैं उसका दास हूँ—

जोग सबदं गिआन सबदं वेद सबदं ब्राह्मणह ।
खत्री सबदं सूर सबदं सूद्र सबद पराक्रितह ॥
सरब सबदं एक सबद जे को जाणै भेउ ।
नानकु ता का दासु है सोई निरजन देउ ॥

[गुरुग्रंथ पृ० ४६९]

कबीर की अमर वाणी को सिक्ख-गुरुओं ने गुरुग्रंथ में सकलित किया जिसका सदेश है कि शूरवीर वही है जो असहायों के लिए अपने कर्तव्य का पालन करता हुआ युद्धशील बना रहता है और बेशक शरीर के टुकड़े-टुकड़े हो जायें वह कभी भी रणक्षेत्र से भागता नहीं—

गगन दमामा बाजिओ परिओ नीसानै घाउ ।
खेत जु माडिओ सूरमा अब जूझन को दाउ ॥
सूरा सो पहचानीअै जु लरै दीन के हेत ।
पुरजा पुरजा कटि मरै कबहूँ न छाडै खेत ॥

[गुरुग्रंथ पृ० ११०४]

यह कहा जा सकता है कि गुरु गोविंदसिंह ने सत्तो को सुख देनेवाली और दुर्मति का नाश करनेवाली "खालसा" रूपी जिस कृपाण का निर्माण किया उसके लिए विनम्रता, सच्चरित्रता एवं दृढ़ता रूपी इस्पात की आपूर्ति गुरु नानक एवं अन्य गुरुजनों ने की ।

दशम ग्रंथ के माध्यम से हम देखते हैं कि ग्रंथ के रचयिता का भक्ति और शक्ति के अपूर्व समन्वय का उद्देश्य रहा है । ग्रंथ की जाप, अकाल उसतति, ज्ञान प्रबोध, श्री मुखवाक सवैये आदि अध्यात्मवादी रचनाएँ परमात्मा को सर्वत्र सर्वव्यापक और चक्र-चिह्न-जाति-पाँति तथा कालातीत वर्णित करती है तथा उसको अनुभव करने के लिए प्रेमपूर्ण प्रपच-विहीन तथा स्वाभिमानपूर्ण जीवन जीने का सकेत करती हैं । गुरु गोविंदसिंह मननशील चित्तक, साहित्यमर्मज्ञ एवं राष्ट्र-नायक थे और उनका दशम ग्रंथ राष्ट्रीय एवं युगचेतना से अनुप्राणित ग्रंथ है । दशम ग्रंथ के चौबीस अवतार आदि रचनाओं को देखकर कुछ पाठकों के मन में यह विचार आ सकता है कि अवतारों के विस्तृत वर्णन का उद्देश्य गुरु जी की अवतार-वादी भावना को स्पष्ट करना ही हो सकता है और इस प्रकार शायद गुरु गोविंदसिंह गुरु नानक और गुरु अर्जुनदेव द्वारा प्रतिपादित ओंकार को "अजूनी" और अजन्मा मानने की परम्परा से दूर जाते प्रतीत होते हैं । परन्तु ऐसा वे ही मान सकते हैं जिन्होंने दशम ग्रंथ का अध्ययन न करके केवल ऊपरी तौर पर ही कुछ बातों को जानने का प्रयत्न किया हो । गुरु गोविंदसिंह का सृजन किया हुआ "सिंह समाज" बेशक एक भिन्न वेश-भूषा, संस्कृति और रहन-सहन वाला समाज है परन्तु यह भिन्न होते हुए भी भारतीय संस्कृति एवं उसकी परम्पराओं से विच्छिन्न नहीं, अपितु किसी न किसी रूप में उससे जुड़ा हुआ है । गुरु ग्रंथ साहित्य के अध्ययन से भी यही बात उभरकर सामने आती है । दशम गुरु के सामने बड़ी विकट परिस्थिति थी और गुलामी की जड़े भारत में बड़ी गहरी पैठ चुकी थी । स्वाभिमान, धार्मिक स्वतन्त्रता, जो कि भारतीय संस्कृति का प्राण है, लगभग समाप्तप्राय थी । इतिहास साक्षी है कि स्वधर्म त्यागने की बाध्यता उस समय हर हिन्दू के सिर पर लटकनेवाली तलवार के समान थी और नैचारिक स्वतन्त्रता पूर्ण रूप से समाप्त हो चुकी थी । निर्बल भारतीयों को शोषण, अपमान और कटुता से पूर्ण जीवन जीना पड़ रहा था । उस रीतिकालीन समय में जहाँ तथाकथित राजा महाराजा "अली कली ही सों बँध्यों आगे कौन हवाल" आदि पक्तियों पर मुहरें न्योछावर कर विलासितापूर्ण जीवन जी रहे थे और कवि भी राधाकृष्ण के संयोग-शृंगार के प्रसंगों से आश्रयदाताओं को कामोद्दीप्त कर बाह-वाही लूट रहे थे, गुरु गोविंदसिंह ने राम और कृष्ण के युगान्तकारी चरित्रों को अपने काव्य का

विषय बनाकर उनके योद्धास्वरूप की प्रतिष्ठापना की और इन नायकों के जीवन-चरित्र के पुनर्मूल्यांकन की ओर संकेत किया ।

भारतीयता से सदियों से जुड़े चले आ रहे सिक्ख-धर्म के परम उन्नायक गुरु गोविंदसिंह के लिए यह उचित ही था कि वे भारतीयों के शौर्य को ललकारने के लिए भारतीय महापुरुषों के जीवन कथानको को अपने काव्य का आधार बनाते और जनमानस में एक नई चेतना फूंकते । उनके “खालसा” सृजन के अभियान की पूर्णाहुति सन् १६९९ में वैसाखी वाले दिन हुई और हम देखते हैं कि घोबी, नाई, कहार और जाट तथा क्षत्री सुनिश्चित रूप से भाई-भाई होकर एक-दूसरे के गले मिलने लगे और युद्धक्षेत्र में अपने कमाल दिखाने लगे । एक अन्य तथ्य भी यहाँ दृष्टव्य है । “गुरुमुखी लिपि में हिन्दी साहित्य” के लेखक डॉ० जयभगवान गोयल के शब्दों में “यदि जायसी, कुतबन मंझन जैसे सूफी कवि हिन्दू कहानियों को अपनाने से हिन्दू नहीं हो जाते, बल्कि सूफी (मुसलमान) ही रहते हैं, वरन् उन कथाओं के माध्यम से सूफीमत का प्रचार और प्रसार करने में अधिक सफल रहते हैं तो गुरु गोविंदसिंह अवतार कथाओं का वर्णन करने मात्र से अवतार भावना के पोषक कैसे हो सकते हैं, जबकि इन अवतार कथाओं में भी स्थान-स्थान पर आरम्भ अथवा अन्त में वे इन अवतारों के ब्रह्मत्व का खंडन करते हैं ।” यथा रामावतार के अन्त में रामावतार का कर्ता परमात्मा को संबोधित करता हुआ कहता है—

पाँइ गहे जब ते तुमरे तब ते कोऊ आँख तरे नही आन्यो ।

राम रहीम पुरान कुरान अनेक कहैं मत एक न मान्यो ॥

सिंघ्रिति शास्त्र वेद सभै बहु भेद कहै हम एक न जान्यो ।

सिरी असिपान क्रिया तुमरी करि मै न कह्यो सब तोहि बखान्यो ॥

गुरु गोविंदसिंह का “असिपान” (हाथ में शक्ति रूपी कृपाण धारण करनेवाला) परमात्मा के सिवा अन्य कोई नहीं है । इसी परमात्मा को वे अकालपुरुष कहते हैं और “चौबीस अवतार” रचना की प्रारम्भिक चौदहवीं चौपाई में इसी अकाल कर्तापुरुष की अनंतता और सर्वव्यापकता का वर्णन करते हुए गुरु जी कहते हैं—

ब्रह्मादिक सब ही पच हारे ।

बिशन महेश्वर कउन बिचारे ॥

चंद सूर जिन करे बिचारा ।

ता ते जनीयत है करतारा ॥ १४ ॥

उन्हीं यह भावना गुरु नानकदेव जी की जपुजी में “एका माई जुगति बिआई तिन चेले परवाण” की भावना से विलकुल मेल खाती है, जिसमें ब्रह्मा, विष्णु, महेश तीनों को उस परमतत्त्व से अनभिज्ञ होने की बात बही गई है। फिर दशम ग्रंथ में के अवतार-वर्णन में भी हम देखते हैं कि प्रत्येक अवतार से पहले धरती या सत महात्मा या देवगण “अकाल पुरुष” की आराधना और स्तुति करते हैं और अकालपुरुष प्रसन्न होकर उनके दुःख को दूर करने के लिए विष्णु को आदेश देते हैं। यथा वामन-अवतार-प्रसंग के प्रारम्भ में कवि कहता है—

करो जोग आराधना सरव देव ।

प्रसन्न भए कालपुरखं अभेव ॥ २ ॥

दियो आइसं कालपुरख अपारं ।

धरो वाचना विनन अषटमवतारं ॥

लई विनन आज्ञा चलयो धाइ ऐसे ।

लहयो दारदी रूप भडार जैसे ॥ ३ ॥

पुनः रुद्र-अवतार में भी अकालपुरुष की आज्ञा से विष्णु रुद्रावतार धारण करते हैं—

हस काल प्रसन्न भए तव ही ।

दुःख खउनन भूम सुन्यो जव ही ॥

दिग विनन बुलाइ लयो अपने ।

इह भात कहयो तिहको सु पने ॥ ३ ॥

विष्णु के चौदहवें अवतार का वर्णन करते हुए भी देवी-देवताओं से संबंधित अपनी भावना का ये संकेत देते हैं—

मानपुरख ही देहि मो, कोटिक विनन महेश ।

गोटि इद्र ब्रह्मा दिते, रवि ससि क्रोर जलेश ॥ १ ॥

अवतारों के वर्णन में कृष्णावतार-वर्णन में दशम ग्रंथ में सबसे अधिक स्थान मिला है। रामावतार का वर्णन भी पर्याप्त पृष्ठों में हुआ है। परन्तु हम स्पष्टतः देखते हैं कि इन अवतारों का वर्णन मात्र लोगों में वीर-भावना जगाने के लिए हुआ है। कृष्णावतार में तो यह तथ्य विलकुल स्पष्ट है। एक ओर तो हम पाते हैं कि श्रीकृष्ण का युद्ध-प्रवन्ध में चरित्र एक वीर नायक का है जो कि जनसामान्य के लिए एक आदर्श नायक हो सकता है और लोगों को कंग जैने उत्पाती तथा उसके अनुचरों जैसे छली

व्यक्तित्वों से संघर्ष करने की प्रेरणा दे सकता है, परन्तु साथ-ही-साथ खड्ग सिंह जैसे काल्पनिक पात्र का सृजन कर दशम ग्रंथ के रचयिता ने अवतारो, देवी-देवताओं की तथाकथित शक्ति के भय का खडन किया है। हम देखते हैं कि खड्गसिंह को मारने में साक्षात् शिव, ब्रह्मा, श्रीकृष्ण केवल असफल ही नहीं होते प्रत्युत् इनकी सामूहिक शक्ति भी खड्गसिंह की दृढ़ इच्छाशक्ति और परम परमात्मा की भक्ति के सामने उसका कुछ नहीं बिगाड़ पाती और ये सब खड्गेश के सामने से कई बार भाग खड़े होते हैं। जहाँ श्रीकृष्ण की सेना में दिखाए काल्पनिक पात्र अजायब खाँ और गैरत खाँ, महाबली अमिटसिंह से मारे जाते दिखाए गए हैं, और जो कि शक्तिहीन हो चुके क्षत्रिय-समाज के मनोबल को उठाने में सहायक तथ्य था, वही साथ-ही-साथ देवताओं और गणों की कृपा पर हाथ पर हाथ रखकर बैठे रहनेवाले भारतीय समाज के लिए यह एक मार्गदर्शन भी था कि हम अपनी सहायता स्वयं आप करनी है। गुरु गोविंदसिंह के उत्तरवर्ती जीवन में हम इस भावना को जनसामान्य में साकार करने की उनकी सफलता को भी स्पष्ट देखते हैं कि कैसे देखते ही देखते धोवियों, नाइयों, कहारों, बढ़इयों का कायाकल्प हो गया और वे भी खड्गसिंह की तरह परमात्मा के अतिरिक्त किसी भी दैवी शक्ति की परवाह किए बिना युद्ध में जूझने लगे और शत्रुओं के दाँत खट्टे करने लगे।

गुरु गोविंदसिंह पर दूसरा आक्षेप दशम ग्रंथ के माध्यम से देवी-पूजा की उपासना से संबंधित है और इसलिए भी कई विद्वान दशम ग्रंथ को गुरु गोविंदसिंह जी की रचना मानने को तैयार नहीं हैं। इसमें कोई संदेह नहीं है कि चंडी देवी से संबंधित प्रकरण दशम ग्रंथों में एक से अधिक बार आया है जिसमें कवि देवी के प्रति अपनी विनम्र भावना का परिचय देता है परन्तु इन सब वर्णनों से मान लेना कि ग्रंथ का रचयिता देवी का उपासक रहा होगा सर्वथा भ्रामक है। वैसे भी दार्शनिक दृष्टि-कोण से देखने पर किसी देवी या देवता का मानवीकरण करना तर्कसंगत और उचित नहीं है, परन्तु मानव मन के सामने भी यह कठिनाई बहुत ही वास्तविक है कि स्वयं उस परम सत्ता का एक छोटा सा खंड होकर वह उस सम्पूर्ण सत्ता को कैसे समझे। मन का यह स्वभाव और उसकी यह अक्षमता एक वैज्ञानिक तथ्य है कि वह किसी भी वस्तु को उसकी समग्रता और निरपेक्षता में नहीं ग्रहण कर सकता। वह हर पदार्थों को खंड-खंड करके उन्हें पहले से उपस्थित विबो के साथ समायोजित कर आपेक्षित स्तर पर ही समझ सकता है। यह अलग बात है कि मन यह समायोजन इतनी शीघ्रता से करता है कि स्वयं जीव को भी स्पष्ट पता नहीं लग पाता कि खंडों को जोड़ने की प्रक्रिया की जा रही है। आध्यात्मिक क्षेत्र में प्रचलित शब्द “सच्चिदानन्द” मन

की अपूर्णता और खंड-खंड में ही समझ सकने के तथ्य का द्योतक है। एक ही परम सत्ता को “सत् चित्” और “आनन्द” को अलग-अलग रूपों में ग्रहण कर ही मन उसको सच्चिदानन्द कहता है और उस परम तत्त्व को समग्र रूप, विश्वजनीन रूप से समझने में स्वयं अपूर्ण होने के कारण समझ सकने में असमर्थ पाता है। ये सत्, चित् और आनन्द तो दार्शनिक स्तर पर परमतत्त्व को समझने का प्रयत्न करनेवालों का मानसिक प्रवन्ध है, परन्तु ऐसा ही प्रवन्ध मानसिक रूप से कम विकसित अथवा स्थूल रूप से जानने का आग्रह करनेवालों ने भी किया है। उन्होंने अपने लिए अपनी संख्या और मानसिक धरातल के अनुरूप करोड़ों देवी-देवताओं की रचना परमात्मा के कर्तृत्व के आधार पर कर ली है। कोई उसे सर्जक, कोई सहायक पोषक और कोई उसे विघ्ननाशक गणेश के नाम से जानता है। कोई उसे वरुण, कोई सरस्वती और कोई उसे लक्ष्मी तथा लक्ष्मीपति मानता है। गुरुग्रंथ साहिब में मात्र “सत्य” को ही उसका वास्तविक नाम माना गया है और कहा गया है कि बाकी सभी नाम उसकी सर्वशक्तिसम्पन्नता तथा व्यापकता को सीमित करते हैं :

“किरतम नाम कथे तेरी जिहवा सतनाम तेरा परा पूरवला” (गुरु ग्रंथ) गुरु गोविंदसिंह इसी सत्य को महाकाल, अकालपुरुष निरकार के नाम से पुकारते हैं और दशम ग्रंथ में स्पष्ट कहते हैं—

जेते वदन सिसटि सभ धारे। आपु आपुनी वृद्धि उचारै ॥
तुम सबही ते रहत निरालम। जानत वेद भेद अरु आलम ॥
निरंकार निरविकार निरलभ। आदि अनील अनादि असंभ ॥
ताकी करि पाहन अनुमानत। महाँ मूढ़ कछु भेद न जानत ॥
महाँदेव को कहत सदा शिव। निरकार का चीनत नहि भिव ॥
आपु आपुनी बुद्धि है जेती। वरनत भिन्न भिन्न तुहि तेती ॥

[दशम ग्रंथ पृ० १३९७]

अपनी-अपनी बुद्धि को ही आधार मान कर सर्वशक्तिमान परमात्मा की शक्ति को ही कुछ लोगो ने चड़ी, भवानी, भगवती आदि नाम दिए हैं। यह प्रवन्ध भी परमात्मा को निरपेक्ष सत्ता अथवा शक्ति के रूप में समझ सकने की असमर्थता का परिचायक है। फिर यह भी संभव नहीं कि शक्ति को शक्तिमान से अलग करके देखा या समझा जा सके। शक्ति और शक्तिमान वैसे ही एक हैं जैसे आत्मा शरीर से भिन्न होते हुए भी उसका

निरपेक्ष रूप शरीर से अलग करके दिखाया नहीं जा सकता । स्थूल शरीर दिखाई पड़ता है और यही स्थूल तत्त्वों का योगिक शरीर इसके साथ सदैव संलग्न सूक्ष्म आत्मा का आभास और विश्वास देता है ।

शरीर और आत्मा के संबंध में तो यह मान्य हो सकता है, परन्तु उस सूक्ष्म सर्वशक्तिमान परमात्मा का सामान्य मन कैसे साक्षात्कार करे, इसका प्रबन्ध भी पुराणकारों ने किया है । शिव की धरती पर लेटे हुए और उस पर पाँव रखकर चंडी (काली) के खड़े होने की मूर्ति भारतीय धर्म-साधना में काफ़ी प्रचलित है । शिव और चंडी की इस मुद्रा की दार्शनिक व्याख्या जहाँ यह कहती है कि चंडिका रूपी शक्ति के बिना शिव मात्र शव है और यह शक्ति ही उन्हें शक्तिमान कल्याणकारी शिव बनाती है, वहीं साथ-ही-साथ जो शिव से अलग उनकी शक्ति का दर्शन करना चाहते हैं उनके लिए यह स्थूल परन्तु सुन्दर प्रबन्ध है । यह सामान्य मन की जिज्ञासा शान्ति का उपाय भर है जो कि भारत में हजारों सालों से चलता चला आ रहा है । गुरु गोविंदसिंह के समय में चंडी का यह स्थूल रूप जनसामान्य में भलीभाँति प्रचारित था । गुरु गोविंदसिंह ने मार्कण्डेय पुराण पर आधृत चंडिका के पूर्व प्रचलित प्रसंगों का यथासंभव कवि-कल्पना का पुट देते हुए अनुवाद भर कर दिया है, जिससे लोक-भावना की अभिव्यक्ति तो चंडी-चरित्र के माध्यम से अवश्य मानी जा सकती है, परन्तु यह नहीं माना जा सकता कि गुरु गोविंदसिंह किसी स्थूल चंडीदेवी के उपासक थे । यदि ऐसा होता तो दशम ग्रंथ में चंडी की पूजा-अर्चना आदि के विधि-विधानों का भी कवि द्वारा अवश्य वर्णन किया जाता जो कि कहीं नहीं है । कवि ने मात्र चंडिका के युद्धशील रूप का वर्णन किया है जिसमें वह कई बार दैत्यो का नाश करती है । गुरु गोविंदसिंह का अभीष्ट जनसामान्य में अत्याचार के विरुद्ध युद्ध करने की भावना भरना था और इस भावना की सपुष्टि उन्हें जिस भी प्रचलित देवी-देवता के चरित्र में वर्णित मिली उसे ही उन्होंने अपने काव्य का विषय बना लिया । यह आश्चर्य का विषय है कि सूफी संत मियाँ मीर स्वर्ण मंदिर अमृतसर की नींव अपने हाथों से रखने पर भी मुसलमान बने रहते हैं और महाराजा रणजीतसिंह समान भाव से मंदिरों, मस्जिदों और गुरुद्वारों को सोना आदि दान करने पर भी सिक्ख बने रह सकते हैं, परन्तु यदि गुरु गोविंदसिंह ने चंडी-चरित्र आदि लिख दिए तो वे कैसे देवी-देवताओं से सबधित विचार-धारा के पोषक माने जा सकते हैं ।

अतः उनके द्वारा चंडी दी वार तथा चंडी-चरित्र-उक्ति-विलास आदि लिखा जाना कोई अप्रासंगिक और आश्चर्यकारी कार्य न होकर युग की माँग की पूर्ति करने का एक महान कार्य था ।

इसी प्रकार कई विद्वान् उपाख्यान, चरित्र (त्रिया-चरित्र) के आधार पर भी यह कहते हैं कि इसके कामोद्दीपन करनेवाले आख्यान तथा तत्संबन्धी तथाकथित अश्लील शब्दावली इस ग्रन्थ को गुरु गोविन्दसिंह जी की रचना होने में पर्याप्त सदेह उत्पन्न करते हैं ।

भारतवर्ष में हजारों वर्षों से भिन्न-भिन्न तरीकों से काम के विरुद्ध संघर्ष चलता चला आ रहा है । हजारों-लाखों तपस्वी, मुनि, सन्यासी हो गुंजरे हैं, परन्तु शायद कोई एक-आध ही अकाम को प्राप्त हो पाया हो । आज किसी भी तथाकथित धार्मिक व्यक्ति के साथ कामवृत्ति को जोड़ना अशोभनीय ही नहीं माना जाता प्रत्युत् असंभव भी माना जाता है । फलस्वरूप अपने-आपको धार्मिक समझने या समझानेवाला व्यक्ति भी काम के प्रति अपनी धृष्टता को आत्मतृप्ति और दूसरों का आदर जीतने के लिए खुलकर प्रकट करने में सकोच का अनुभव नहीं करता । मन की गहराई में प्रत्येक व्यक्ति कामवासना के अस्तित्व को और उसकी उपयोगिता को किसी-न-किसी रूप में अवश्य स्वीकार करता है । वास्तव में जीवन की गंभीरता के लबादे को ओढ़कर जीनेवालों ने काम की स्वाभाविक वृत्ति को विकृत करने में काफी योगदान दिया है । काम एक शक्ति है जिसकी जितने जोर से दबाया जायेगा वह उतने ही वेग के साथ प्रतिघात करेगी और व्यक्ति को कई गुना अधिक कामुक बना देगी । इस ऊर्जा को रोक कर रखने के लिए हमें अपनी सम्पूर्ण चेतना को इसी में उलझा देना पड़ता है और हम पूर्ण रूप से काममय हो जाते हैं । तथाकथित ब्रह्मचारियों के निकृष्ट रूप से पथ-भ्रष्ट होने के पीछे यही एक कारण है । अब व्यक्ति सन्यास लेकर कम अन्न, जल खाकर इस ऊर्जा को कम पैदा करने की दिशा में अग्रसर होता है, परन्तु यह और भी दुःखद स्थिति है । गृहस्थ तो काम-शक्ति पैदा करता है और उसका अधिकांश भाग नष्ट कर देता है अर्थात् उसकी ऊर्जा का निष्कासन कर्मोन्मिदियों के माध्यम से होता रहता है । अब जिसकी ऊर्जा बाहर जा रही है उसका तो अन्दर की ओर बहने का मौका कभी-न-कभी आ सकता है, परन्तु जो ऊर्जा को न बनने देने के लिए ही प्रयत्नशील है उसके लिए तो अन्तर्यामि का कोई प्रश्न ही नहीं है । अतः कामवासना को मारनेवाले साधु सन्त निश्चित रूप से बुरी अवस्था में हैं । गुरु गोविन्दसिंह किसी को भी साधु-सन्यासी होने की सलाह नहीं देते और गृहस्थ-धर्म के पालन की प्रेरणा देते हैं । वे स्वयं गृहस्थ थे और उनके चार पुत्र थे जो बाद में तत्कालीन शासकों द्वारा मार डाले गए थे ।

“काम” और व्यवहार में सामंजस्य लाने के लिए ही गुरु गोविन्दसिंह ने चरित्रोपाख्यानों की रचना की और इनके माध्यम से काम की तीव्रता,

अल्प दृष्टि, प्रवचना और धूर्तताओं को दिखाते हुए अपने अनुगामियों को चेतावनियाँ दी है ।

एक बात और भी दृष्टव्य है कि स्त्रियों के कामान्ध रूपों का वर्णन करनेवाली कहानियों को गुरु गोविंदसिंह “चरित्र” शब्द के साथ संबोधित करते हैं । चरित्र हमेशा वे आख्यान होते हैं जिनमें कुछ शिक्षा उपयोगितावादी दृष्टिकोण को ध्यान में रखकर निहित होती है । ऐसे आख्यानों वाला काव्य उपयोगी तो अवश्य होता है परन्तु उसमें सृजनात्मक तत्त्व यदा-कदा ही दिखाई देते हैं । सृजन और निर्माण का अन्तर ही यह है कि सृजन एक लीला है, एक खेल है, जिसमें खेल-खेल ही में सब कुछ प्राप्त हो जाता है और लीला में किसी भौतिक सुख की अपेक्षा नहीं होती । परन्तु निर्माण में यह बात नहीं है । निर्माण निश्चित रूप से उपयोगितावाद के आधार पर खड़ा होता है । हम कपड़ा खरीदते हैं तो लीला या खेल के लिए नहीं खरीदते वरन् उपयोगिता को ध्यान में रखकर खरीदते हैं परन्तु हम वीणा-वादन या बांसुरी-वादन करते या सुनते हैं तो एक आत्मिक आनंद के लिए, और इस क्रिया में ही हमें अपार आनंद रूपी संपत्ति की प्राप्ति होती है । पहले प्रकार के कार्य को हम निर्माण-कार्य और दूसरे प्रकार के कार्यों को सृजन कह सकते हैं । ये दोनों प्रकार की कलाएँ अलग-अलग होते हुए भी एक-दूसरे की पूरक भी हो सकती हैं और जीवन को पूर्ण संतुलित बना सकती हैं । भारतीय चिंतन और इतिहास में भी यह स्पष्ट है कि हम राम के जीवन को चरित्र (चरित) के नाम से और श्रीकृष्ण के जीवन को लीला के रूप में जानते हैं । राम के जीवन से हमें व्यावहारिक जीवन की मर्यादा, गंभीरता की शिक्षा तथा श्रीकृष्ण के जीवन से जीवन को सहज रूप में लीला रूप में लेने की प्रेरणा मिलती है । यहाँ हमें केवल इतना ही कहना है कि गुरु गोविंदसिंह द्वारा रचित चरित्रोपाख्यान जीवन के विभिन्न दृष्टिकोणों, दुःसाहसिक चरित्रों और कामोशक्ति के गंभीर-क्षणों के प्रति सावधान करनेवाली कृति है जिसे शुद्ध उपयोगितावाद को ध्यान में रखकर लिखा गया है ।— यही बात “चंडीचरित्र-उक्ति-विलास” आदि रचनाओं पर भी लागू हो सकती है । अन्त में चरित्रोपाख्यान रचना के उद्देश्य से संबंधित डॉ० हरिभजन सिंह के मत को उद्धृत करना अप्रासंगिक न होगा ।

“इन कथाओं की रचना स० १७५३ वि० में आनन्दपुर में हुई । इस समय गुरु गोविंदसिंह धर्मयुद्ध के लिए सेना संगठन कर रहे थे । इनकी श्रोतामंडली अधिकांशतः धर्मयुद्ध के सेनानियों की ही रही होगी, ऐसा अनुमान लगाना उचित ही होगा । कथाओं को अपने श्रोताओं के लिए सहज ग्राह्य बनाने के लिए कवि ने कई एक स्थानों पर कथन और वर्णन में

सुसंस्कृत शैली की आवश्यकताओं की ओर ध्यान नहीं दिया। अतः कुछ स्थानों पर काम-क्रीड़ा का नग्न-चित्रण उपस्थित हो गया है, जो शिष्ट-संस्कारों पर आघात करता है। सेनानियों के लिए नारी-चरित्र का, विशेषतः उनकी कामपरकता और धूर्तता का अतिरजित चित्र उपस्थित करने का दायित्व उन परिस्थितियों पर है जिनमें इस ग्रंथ को संगठन के सदस्यों के लिए गृहस्थ के मोह का त्याग बहुत आवश्यक था। गुरु गोविंद सिंह से पहले गुरु तेगबहादुर द्वारा भी इसी त्याग का प्रचार प्रारम्भ हो चुका था। दूसरा कारण इस संगठन की भौगोलिक परिस्थिति में निहित था। आनन्दपुर शिवालिक पर्वतमाला की तलहटी में बसा हुआ एक नगर है। यहीं बैठकर गुरुजी को मुगल सत्ता के विरुद्ध धर्मयुद्ध का संचालन करना था। यहाँ युद्ध के साथ धर्म शब्द का प्रयोग साभिप्राय है। वे अपने सेनानियों के युद्ध-कर्म को जितना महत्त्व देते थे, उतना ही उनके धर्म, उनके नैतिक विकास के लिए भी सतर्क थे। इन सेनानियों के मार्ग में नारी एक बहुत बड़ा प्रलोभन थी। गृहस्थ से दूरी, पार्वत्य क्षेत्र में नैतिकता का पतनशील स्तर और युद्धों में शत्रुओं की नारी पर बलात्कार करने की छूट—ये सब परिस्थितियाँ उपर्युक्त प्रलोभनों को बहुत कुछ यथार्थ रूप प्रदान कर रही थी। गुरु गोविंदसिंह ने उपदेश और व्याख्यान, दोनों रीतियों से अपने अनुयायियों को इस प्रकार के प्रलोभन के प्रति सावधान किया। उन्होंने अपने सैनिकों को जिन चार 'बज्जर कुरैहतो'—बज्र कुरीतियों अथवा घातक अपराधों से बचने का उपदेश बड़ी कड़ाई से दिया उनमें से एक था 'परस्त्री-गमन'। इसी उपदेश को सेनानियों के हृदय में बैठाने के लिए चरित्रोपाख्यानों की रचना हुई, ऐसा अनुमान सहज में ही किया जा सकता है।

दशम ग्रंथ का अनुवाद-कार्य मेरे लिए कुछ अर्थों में श्री गुरुग्रंथ साहिब के अनुवाद-कार्य से कठिनतर कार्य था, परन्तु भुवन वाणी ट्रस्ट के प्रमुख न्यासी श्री नन्दकुमार अवस्थी जी की सतत् प्रेरणा और उत्साहवर्द्धन के कारण यह गुरुतर कार्य काफी हद तक सरल हो गया और फलस्वरूप यह अनुवाद पाठकों की सेवा में उपस्थित है। मैं श्री अवस्थी जी का आभारी हूँ। अनुवाद को जहाँ सरल सर्वग्राह्य बनाने की चेष्टा की गई है वही साथ-ही-साथ यह भी ध्यान रखा गया है कि यह अनुवाद किसी भी प्रकार के पूर्वाग्रहों से मुक्त बना रहे और मूल रचनाकार का भाव ज्यों का त्यों बना रहे। काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के दर्शन-विभाग में कुछ ही समय पूर्व विजिटिंग प्रोफेसर के रूप में आये पंजाब विश्वविद्यालय, चंडीगढ़ से सम्बद्ध सिक्ख-धर्म एवं दर्शन के प्रख्यात विद्वान डॉ० अत्तरसिंह के

विचार-विमर्श से भी मैंने इस कार्य को हाथ में लेने की प्रेरणा ली है। इस कार्य की पाण्डुलिपि तैयार करने में मुझे मेरे पुराने सहकर्मियों— सर्वश्री जगदीशनाथ श्रीवास्तव (हिन्दी अधीक्षक), रामनारायण पाण्डेय (हिन्दी अधीक्षक) एव टी० पी० श्रीवास्तव (प्रधान हिन्दी अनुवादक), डी० रे० का०, वाराणसी ने वाछित सहयोग दिया है। स्व० प्रो० साहिबसिंह की रचनाओं से भी मैं लाभान्वित हुआ हूँ। मैं इन सभी महानुभावों का हृदय से आभारी हूँ।

दर्शन-विभाग, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी,

वाराणसी

दिनांक १-३-८३

जोध सिंह

एम० ए०, पीएच्० डी०, साहित्य रत्न

विषय-सूची

विषय

पृष्ठ

जापु ४१-१२६ ।

स्त्री मुखवाक पातिशाही १०	४१
चक्र चिह्न अरु बरन जाति	४१
उतार खासे दसखत का पातिशाही १०	६६
अकाल उसतति	६६
प्रणवो आदि एककारा	६६
त्वप्रसादि ॥ कवित	६८
कतहूँ सुचेत हुइकै	६८
त्वप्रसादि ॥ स्वये	७२
स्त्रावग सुध समूह सिधान	७२
दीनन की प्रतिपाल करै	११८
रोगन ते अरु सोगन	११९
अन्न के चलैया छित छन्न	१२०

बचित नाटक ग्रंथ १२७-१६८ ।

स्त्री काल जी की उसतति	१२७
खग खड बिहुडं खलदल खड	१२७
काल ही पाइ भयो	१३९
मेर करो त्रिण ते	१४०
वश-वर्णन	१४३
तुमरी महिमा अपर	१४३
लव-कुश-युद्ध-वर्णन	१४८
रचा बैर बादं बिधातं	१४८
वेद-पाठ भेंट राज	१५५
जिनै बेद पठियो सु बेदी	१५५
गुरु-पद-वर्णन	१५७
बहुरि बिखाष बाधिय	१५७
गुरु गोविन्दसिंह की आत्मकथा	१५९
अब मै अपनी कथा बखानो	१५९

विषय	पृष्ठ
अकाल पुरख वाच	१६३
ठाढ भयो मै जोरि करि	१६४
जो निज प्रभ मोसो	१६८
हरि हरि जन	१६८
जब आइसु प्रभ	१६८
कवि के जन्म का कथन	१६९
मुर पित पूरव कियसि	१६९
राज-साज का कथन	१७०
राज साज हम पर जब आयो	१७०
भंगाणी युद्ध-वर्णन	१७०
नदीण-युद्ध का वर्णन	१७६
बहुत काल इह	१७६
खानजादे का आगमन और पलायन-वर्णन	१७९
बहुत वरख इह भाँति बिताए	१७९
हूसैनी-युद्ध-कथन	१८१
गयो खानजादा पिता पास	१८१
जुझारसिंह-युद्ध-वर्णन	१९१
जुद्ध भयो इह भाँति	१९१
शहजादे का मद्र देश आगमन	१९३
इह विधि सो वध भयो	१९३
सर्वकाल के सम्मुख प्रार्थना-वर्णन	१९७
सरबकाल सभ साध	१९७

अथ चंडीचरित उकति विलास १६६-२६२ ।

मधु-कैटभ-वध	१९९
आदि अपार अलेख	१९९
महिषासुर-वध	२०१
धूम्रलोचन-वध	२१०
याते प्रसन भय	२१०
सखन की धुनि	२१०
चंड-मुंड-वध	२१९
घाइल घूमत कोद जाइ	२२३
रक्तबीज-वध	२२३
निशुंभ-वध	२३६

विषय	पृष्ठ
तुच्छ वचे भज कै रन	२३६
शुंभ-वध	२४४
जब निसुभ रन मारिओ	२४४
चण्डी-महिमा-वर्णन	२४९
भाजि गयो मधवा	२४९
मिलि कै सु देवन	२५०
देहि शिवा वर मोहि इहै	२५१
स्त्री वाहिगुरु जी की फ़तह	२५२
महिषासुर-वध	२५२
घुमनयन-युद्ध-कथन	२५७
चंड-मुंड-युद्ध-कथन	२६१
रक्तबीज-युद्ध-कथन	२६४
सुनी भूप इम गाय	२६४
निशुम्भ-युद्ध-कथन	२७१
सुंभ निसुंभ सुण्यो	२७१
शुंभ-युद्ध-कथन	२७६
लघु भ्रात जूझ्यो	२७६
जयकार-शब्द-कथन	२८४
जै सबद देव पुकारही	२८४
चंडीचरित्र-स्तुति-वर्णन	२९१
भरे जोगणी पत्र	२९१
जे जे तुमरे धियान को	२९२

वार स्त्री भगउती जी की २९३-३१० ।

भगवती-शक्ति-वर्णन	२९३
प्रियम भगउती सिमरकै	२९३
इक्क दिहाड़े न्हावण भाई दुरगशाह	२९४

अथ गिआन प्रबोध ग्रंथ ३१०-३६६ ।

ज्ञानप्रबोध ग्रंथ का लेखन	३१०
नमो नाथ पूरे सदा	३१०
श्रीवरण-वध	३
राजा परीक्षित का २	

विषय	पृष्ठ
राजा जनमेजय की राज्य-प्राप्ति	३४०
अजयसिंह का राज्य सम्पूर्ण	३५३
जगराज (यज्ञ द्वारा राज्य-संचालन)	३६५
मुनि राजा	३६७

अथ चउबीस अवतार ३६६-८२० ।

मत्स्य-अवतार; शंखासुर-वध	३६९
अब चउबीस उचरो	३६९
कच्छप-अवतार-कथन	३७९
क्षीरसमुद्र-मथन और चौदह रत्न-कथन	३८०
नर-नारायण-अवतार-कथन	३८३
महामोहिनी-अवतार-कथन	३८४
वाराह-अवतार-कथन	३८६
नरसिंह-अवतार-कथन	३८८
वामन-अवतार-कथन	३९६
परशुराम-अवतार-कथन	४००
ब्रह्मा-अवतार-कथन	४०६
रुद्र-अवतार-वर्णन	४०७
पार्वती-वध-कथन	४१४
जलन्धर-अवतार-कथन	४२२
विष्णु-अवतार-कथन	४२७
कालपुरुष की देह-वर्णन	४२७
अरिहतदेव-अवतार-कथन	४२९
मनुराजा-अवतार-कथन	४३२
धन्वन्तरि वैद्य-अवतार-कथन	४३३
सूर्य-अवतार-कथन	४३४
चन्द्र-अवतार-कथन	४३९

अथ बीसवाँ राम-अवतार-कथन ४४१-५८५ ।

सीता-स्वयंवर-कथन	४५७
अवध-प्रवेश-कथन	४६५
वनवास-कथन; विराघ-वध	४८७
वन-प्रवेश-कथन; शूर्पणखा के नाक-कान का छेदन	४९८

विषय	पृष्ठ
खर-दूषण-युद्ध-कथन	५००
सीता-हरण-कथन	५०२
सीता की खोज; बालि-वध	५०५
हनुमान को खोज के लिए भेजना; देवांतक-नरांतक-वध	५०७
प्रहस्त-युद्ध-कथन	५१६
त्रिमुण्ड-युद्ध-कथन	५२४
महोदर मंत्री-युद्ध-कथन	५२५
इन्द्रजित्-वध-कथन	५२८
अतिकाय दैत्य-युद्ध-कथन	५३१
मकराक्ष-युद्ध-कथन	५३६
रावण-युद्ध-कथन; लक्ष्मण-मूर्च्छना और रावण-वध	५३७
मंदोदरी को सम्यक् ज्ञान; विभीषण	
का राज्याभिषेक और सीता-राम-मिलन	५५३
राम का अयोध्या प्रत्यागमन	५५७
माता-मिलाप-वर्णन	५५९
सीता को वनवास और दो पुत्रों का जन्म	५६६
लक्ष्मण-वध	५६८
राम-वध	५७२
सीता द्वारा सबको जीवित करना	५७९
सीता का दोनों पुत्रों-सहित अवधपुरी में प्रवेश-कथन	५८०
तीनों भ्राताओं का स्त्रियों-सहित महाप्रयाण-कथन	५८४
राम कथा जुग जुग	५८५
जो इह कथा सुनै अरु गावै	५८५
श्री रामायण की समाप्ति	५८५
पाँइ गहे जब ते तुमरे	५८६
सगल दुआर कउ	५८६

अथ कृष्णावतार इक्कीसवाँ अवतार ५८६-८२० ।

देवी जी की स्तुति-कथन	५८७
पृथ्वी की ब्रह्मा के पास पुकार	५८८
देवकी का जन्म-कथन	५९०
देवकी के वर ढूँढ़ने का कथन	५९०
देवकी का विवाह-कथन	५९१
देवकी-वसुदेव को कैद किया जाना	५९६

विषय	पृष्ठ
देवकी के प्रथम पुत्र का जन्म-कथन	५९६
बलभद्र-जन्म	५९९
कृष्ण-जन्म	६००
देवकी-वसुदेव का छोड़ा जाना	६०३
कंस का मन्त्रियों के साथ-विचार-विमर्श करना और पूतना-वध	६०४
नामकरण-कथन	६०८
तृणावर्त-वध	६१०
यशोदा को कृष्ण-मुख में विश्व-दर्शन	
और कृष्ण एव गोपों का खेल-वर्णन	६१३
मक्खन चुराकर खाने का कथन	६१६
मुख पसारकर यशोदा को सारा विश्व दिखाना	६१८
यमलार्जुन-उद्धार	६१९
बकासुर दैत्य-वध-कथन	६२५
अघासुर दैत्य-आगमन	६२८
बछड़े और ग्वालो का ब्रह्मा द्वारा चुराया जाना	६३०
धेनुक दैत्य-वध-कथन	६३४
कालिय नाग को नाथना	६३९
दान-प्रदान-कथन	६४३
दावानल-कथन	६४४
गोपों से होली खेलना और प्रलम्ब-वध	६४५
आँखमिचीनी खेल-कथन	६४६
चीर-हरण-कथन	६५२
बिप्राँ के घर गोपों को भेजना	६६५
गोवर्धन पर्वत को हाथ पर उठाना	६७५
इन्द्र का आकर दर्शन करना	६९४
नन्द को वरुण का बाँधकर ले जाना	६९६
देवी जी की स्तुति-कथन	६९९
दास जान करि	७०२
मैं न गनेशहि प्रथम	७०२
रास-मण्डल	७०३
चतुरपुरुष-भेद-कथन	७२२
हाथ पकड़कर खेलने का कथन	७३०
यक्ष का गोपियों को आकाश में ले उड़ाना	७५९
कुंजगलियों में खेल	७६१
राधा का मान-कथन	७६७

विषय	पृष्ठ
मैत्रप्रभा का कृष्ण के पास आगमन	७८२
सुदर्शन नामक ब्राह्मण का सर्प-योनि से उद्धार करना	७९०
वृषभासुर दैत्य-वध-कथन	७९३
केशी दैत्य-वध-कथन	७९४
नारद जी का कृष्ण के पास आगमन	७९८
विश्वासुर दैत्य-युद्ध-कथन	७९९
हरि को अक्रूर द्वारा मथुरा ले जाया जाना	८००
मथुरा में कृष्ण का आगमन	८००
कंस-वध-कथन	८०७
माली का उद्धार-कथन	८०९
कुब्जा का उद्धार-कथन	८१०
चाणूर-मुष्टिक-वध	८१५
कंस-वध	८१६
कंस-वधू का कृष्ण जी के पास आगमन	८१८



१ ओं सतिगुर प्रसादि ॥

श्री
दसम गुरुग्रंथ साहिब जी



नागरी लिप्यन्तरण

तथा

हिन्दी अनुवाद

(प्रथम सैची)

(मूल ग्रन्थ के पृष्ठ १-३६७)

१ ओं सतिगुर प्रसादि ॥

सो वाहिगुरु जी की फ़तह ॥

श्री दसम गुरु ग्रंथ साहिब

(नागरी लिपि में)

हिन्दी व्याख्या सहित

जापु

सो मुखवाक पातिशाही १० ॥

॥ छपै छंद ॥ त्व प्रसादि^१ ॥ चक्र चिह्न^२ अरु बरन
जाति अरु पाति^३ नहिन जिह । रूप रंग अरु रेख भेख कोऊ
कहि न सकति किह । अवल^४ मूरति अनुभव प्रकाश अमितोज^५
कहिजै । कोटि इंद्र इंद्राणि साहि साहाणि गणिजै । त्रिभवण^६
महीप सुर नर असुर नेति नेति बन त्रिण कहत । तव सरब
नाम कतयै कवन करम नाम बरनत सुमति ॥ १ ॥ ॥ भुजंग

॥ छप्पय छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ जिस प्रभु का न तो कोई
आकार-विशेष है, न ही वर्ण, जाति तथा कुल-विशेष है, उसके रूप, रंग,
आकार एवं वेश आदि का भला कोई क्या वर्णन कर सकता है । वह
(प्रभु) सदैव स्थिर रहनेवाला, स्वयं अपने प्रकाश से प्रकाशित अनंत
बलशाली कहा जाता है और वही करोड़ों राजाओं का राजा और इन्द्रों का
भी इंद्र माना जाता है । (हे प्रभु !) तुम तीनों लोको के सम्राट् हो तथा
देव, दानव, मनुष्य, वनस्पतियाँ सभी तुम्हे अद्वितीय मानते हैं । तेरे सभी
नामों का वर्णन कौन कर सकता है ? विद्वानों ने अपनी सुमति के अनुसार
केवल तेरे (इष्ट) कार्यों के आधार पर तेरे (कुछ) नामों का (ही) वर्णन
किया है ॥ १ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ (हे) कालातीत, कृपालु,

१ तेरी कृपा से । २ चिह्न । ३ बन्धु-बान्धव । ४ स्थिर । ५ महान्
तेजस्वी । ६ तीन लोक—स्वर्ग, मर्त्य, पाताल ।

प्रयात छंद ॥ नमसत्वं अकाले । नमसत्वं क्रियाले । नमसत्वं
 अरूपे । नमसत्वं अनूपे ॥ २ ॥ नमसत्तं अभेखे । नमसत्तं
 अलेखे । नमसत्तं अकाए । नमसत्तं अजाए ॥ ३ ॥ नमसत्तं
 अगंजे । नमसत्तं अभंजे । नमसत्तं अनामे । नमसत्तं अठामे ॥ ४ ॥
 नमसत्तं अकरमं । नमसत्तं अधरमं । नमसत्तं अनामं । नमसत्तं
 अधामं ॥ ५ ॥ नमसत्तं अजीते । नमसत्तं अभीते । नमसत्तं
 अबाहे । नमसत्तं अढाहे^१ ॥ ६ ॥ नमसत्तं अनीले^२ । नमसत्तं
 अनादे । नमसत्तं अछेदे^३ । नमसत्तं अगाधे^४ ॥ ७ ॥ नमसत्तं
 अगंजे । नमसत्तं अभंजे । नमसत्तं उदारे । नमसत्तं अपारे ॥ ८ ॥
 नमसत्तं सु एकै । नमसत्तं अनेकै । नमसत्तं अभूते । नमसत्तं
 अजूपे ॥ ९ ॥ नमसत्तं त्रिकरमे । नमसत्तं त्रिधरमे । नमसत्तं
 त्रिदेसे । नमसत्तं त्रिभेसे ॥ १० ॥ नमसत्तं त्रिनामे । नमसत्तं
 त्रिकामे । नमसत्तं त्रिधाते । नमसत्तं त्रिघाते ॥ ११ ॥
 नमसत्तं त्रिधूते । नमसत्तं अभूते । मू० ग्रं० १* नमसत्तं अलोके ।
 नमसत्तं अशोके ॥ १२ ॥ नमसत्तं त्रितापे । नमसत्तं अथापे ।

निराकार, अनुपम प्रभु ! तुझे मेरा नमस्कार है ॥ २ ॥ (हे) निर्वेश,
 अलक्ष्य, कायातीत (निराकार), अजन्मा, तुझे प्रणाम है ॥ ३ ॥ सर्वजेंता,
 अभजनशील, अनाम और किसी एक स्थान-विशेष में ही न रहनेवाले हे
 प्रभु ! तुझे प्रणाम है ॥ ४ ॥ कर्मों से परे, वर्णाश्रम धर्मों से परे, नामों
 से परे, धामों से परे रहनेवाले हे प्रभु, तुझे नमस्कार है ॥ ५ ॥ परास्त
 न हो सकनेवाले, निर्भय, अचल एव कभी भी शौर्य-विहीन न होनेवाले
 प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम है ॥ ६ ॥ (प्राण) वायु-रूप में जीवों के आधार,
 अनादि, अछिद्र एव अगाध प्रभु, तुझे मेरा नमस्कार है ॥ ७ ॥ सर्वाग्रणी,
 अभजनशील, उदार एव अनन्त प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम है ॥ ८ ॥ एक
 अनेक, (पंच) भूतों से परे, बधनातीत हे प्रभु, तुझे मेरा नमस्कार है ॥ ९ ॥
 कर्मकांडों से परे, भ्रमों से दूर, देशों और वेशों से अतीत हे प्रभु, तुझे मेरा
 प्रणाम है ॥ १० ॥ हे नामातीत, कामनाओं से विहीन, समस्त तत्त्वों
 से परे बसनेवाले एव आघातों से सुरक्षित प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम
 है ॥ ११ ॥ अचल, अभूत, अदृष्ट एव शोकरहित हे प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम
 है ॥ १२ ॥ तीनों तापों (आध्यात्मिक, दैविक एव भौतिक) से विहीन,

१ जो ढह (गिर) न सके । २ उज्ज्वल । ३ जिसका छेदन न हो सके ।

४ महा गभीर । * मू० ग्रं० के पाठ १ का गुरमुखी पाठ यहाँ समाप्त होता है ।
 उसकी पहचान के लिए ऐसे ही छोटे अक्षरों से निर्धारित किये गये हैं ।

नमसतं त्रिमाने^१ । नमसतं निधाने^२ ॥१३॥ नमसतं अगाहे ।
 नमसतं अबाहे । नमसतं त्रिवरगे । नमसतं असरगे^३ ॥ १४ ॥
 नमसतं प्रभोगे । नमसतं सुजोगे । नमसतं अरंगे । नमसतं
 अभंगे ॥ १५ ॥ नमसतं अगंमे । नमसतसतु रंमे । नमसतं
 जलास्त्रे । नमसतं निरास्त्रे ॥१६॥ नमसतं अजाते । नमसतं
 अपाते । नमसतं अमजबे^४ । नमसतसतु अजबे ॥ १७ ॥
 अदेसं अदेसे । नमसतं अभेसे । नमसतं निधामे । नमसतं
 निबामे^५ ॥ १८ ॥ नमो सरब काले । नमो सरब द्याले ।
 नमो सरब रूपे । नमो सरब भूपे ॥ १९ ॥ नमो सरब
 खापे । नमो सरब थापे । नमो सरब काले । नमो सरब
 पाले ॥ २० ॥ नमसतसतु देवै । नमसतं अभेवै । नमसतं
 अजनमे । नमसतं सुबनमे ॥ २१ ॥ नमो सरब गउने^६ ।
 नमो सरब भउने । नमो सरब रंगे । नमो सरब भंगे ॥ २२ ॥

जिसे किसी विशिष्ट स्थान पर स्थापित नहीं किया जा सकता, तीनो लोकों
 में मान्य एवं सभी गुणों के कोष प्रभु, तुझे मेरा नमस्कार है ॥ १३ ॥
 समुद्र के समान जिसकी थाह न पाई जा सके, जिसे हिलाया न जा सके,
 जिससे त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ, काम) की प्राप्ति होती है तथा जो स्वयं अपना
 रचयिता आप है, ऐसे प्रभु को मेरा नमस्कार है ॥-१४॥ विश्व जिसकी
 भोग-सामग्री है, विश्व जिसमें पूर्णरूप से संयुक्त है, जिसका कोई वर्ण-विशेष
 नहीं है तथा जो अविनाशी है, उस प्रभु को मेरा नमस्कार है ॥ १५ ॥
 हे अगम्य, समस्त लोको में रमण करनेवाले जीवन के आधार, किसी भी
 आश्रय की अपेक्षा न रखनेवाले प्रभु, तुझे मेरा नमस्कार है ॥ १६ ॥
 हे अजात, पतनविहीन, मत-मतान्तरों से परे आश्चर्यस्वरूप प्रभु, तुझे मेरा
 प्रणाम है ॥१७॥ हे प्रभु, तुझे प्रणाम है । तेरा कोई देश या वेश नहीं ।
 तेरा कोई विशेष घर नहीं और न ही तूने स्त्री से जन्म लिया है ॥ १८ ॥
 सभी के काल, सभी पर दया करनेवाले, सभी के स्वरूप अर्थात् सभी में
 निहित और सभी के सम्राट् हे प्रभु, तुझे प्रणाम है ॥ १९ ॥ सभी जीवों
 का सहार करने, सभी को स्थापित करनेवाले सर्वकाल एव सर्व
 प्रतिपालक प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम है ॥२०॥ हे पूज्य, रहस्यमय, सुवर्णमय,
 अजन्मा प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम है ॥ २१ ॥ सर्वलोको में गमन करनेवाले,
 सभी भुवनों में व्याप्त, सभी रंगों की शोभास्वरूप तथा सभी का सहार
 करनेवाले हे प्रभु, तुझे मेरा प्रणाम है ॥ २२ ॥ काल के भी काल, दया

१ तीन संख्यावाचक रूप— ब्रह्मा, विष्णु और शिव । २ मंडार । ३-उत्पत्ति-
 रहित । ४ धर्म या सम्प्रदाय से रहित । ५ पत्नी-रहित । ६ भ्रमण करनेवाले ।

नमो काल काले । नमसतसतु द्याले । नमसतं अबरने ।
 नमसतं अमरने ॥ २३ ॥ नमसतं जरारं । नमसतं क्रितारं ।
 नमो सरब धंधे । नमो सत अबंधे ॥ २४ ॥ नमसतं त्रिसाके^१ ।
 नमसतं त्रिबाके । नमसतं रहीमे । नमसतं करीमे ॥ २५ ॥
 नमसतं अनंते । नमसतं महंते । नमसतसतु रागे । नमसतं
 सुहागे^२ ॥ २६ ॥ नमो सरब सोखं^३ । नमो सरब पोखं^४ ।
 नमो सरब करता । नमो सरब हरता ॥ २७ ॥ नमो
 जोग जोगे । नमो भोग भोगे । नमो सरब द्याले । नमो
 सरब पाले ॥ २८ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ अरूप
 हैं । अनूप हैं । अजूप है । अभूप हैं ॥ २९ ॥ अलेख
 हैं । अभेख है । अनाम हैं । अकाम हैं ॥ ३० ॥
 अधेय हैं । अभेय है । अजीत हैं । अभीत हैं ॥ ३१ ॥
 त्रिमान हैं । निधान हैं । त्रिवरग है । असरग हैं ॥ ३२ ॥
 अनील है । अनादि है । अजेय है । अजादि हैं ॥ ३३ ॥
 अजनम हैं । अबरन हैं । अभूत है । अभरन हैं ॥ ३४ ॥ सू० ग्रं० २

के घर, अवर्ण एव अमर परमात्मा, तुझे मेरा प्रणाम है ॥ २३ ॥
 वृद्धावस्था जिसके पास नहीं आती, जगत के कर्ता, सांसारिक व्यवहारों को
 चलाए रखनेवाले बधन-मुक्त हे प्रभु, तुझे मेरा नमस्कार है ॥ २४ ॥ हे
 प्रभु, तुझे प्रणाम है; तेरा कोई सबधी-विशेष नहीं, तू निर्भय है; तू सब
 पर दया करनेवाला है और सब पर कृपा करनेवाला है ॥ २५ ॥ हे
 अनंत प्रभु, तुझे प्रणाम है । तू सबसे बड़ा है, तुझे नमस्कार है । हे प्रभु,
 तू प्रेमस्वरूप और महाप्रतापी है ॥ २६ ॥ सबके सहारक, पोषक, सर्जक
 एव नाश करनेवाले प्रभु, तुझे नमस्कार है ॥ २७ ॥ योगियों मे योगी,
 भोगियों मे भोगी, सभी पर दयालु एव सबके पालनहार प्रभु, तुझे मेरा
 प्रणाम है ॥ २८ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ त्व प्रसादि (तेरी कृपा से) ॥ हे
 प्रभु, तुम अरूप हो, अनुपम हो, अचल एवं अजन्मा हो ॥ २९ ॥ तुम अदृष्ट
 हो, वेशातीत हो; अनाम हो, अकाम हो ॥ ३० ॥ तुम चिन्तन से परे
 हो, तुम्हारा रहस्य नहीं जाना जा सकता, तुम अजेय एव अभय
 हो ॥ ३१ ॥ तुम तीनों लोको मे मान्य हो, कोषागार, धर्म, अर्थ, काम
 के भंडार हो तथा तुम किसी के द्वारा पैदा नहीं होते ॥ ३२ ॥ तुम
 (प्राण) वायु हो, अनादि हो, अजेय तथा अजात हो ॥ ३३ ॥ हे प्रभु,
 तुम जन्म धारण नहीं करते, तुम वर्णों से, भूतों से परे हो । पोषण के लिए
 तुम किसी पर आश्रित नहीं हो ॥ ३४ ॥ तुम अजेय एव अभंजनशील हो ।

अगंज हैं । अभंज हैं । अझूझ हैं । अझंझ हैं ॥ ३५ ॥
 अमीक हैं । रफीक^१ हैं । अधंध^२ हैं । अबंध^३ हैं ॥ ३६ ॥ निबूझ
 हैं । असूझ हैं । अकाल हैं । अजाल हैं ॥ ३७ ॥ अलाह^४ हैं ।
 अजाह हैं । अनंत हैं । सहंत हैं ॥ ३८ ॥ अलीक^५ हैं । निस्लीक
 हैं । निलंभ हैं । असंभ हैं ॥ ३९ ॥ अगंम हैं । अजंम हैं ।
 अभूत हैं । अछूत हैं ॥ ४० ॥ अलोक^६ हैं । अशोक हैं ।
 अक्रम हैं । अभ्रम हैं ॥ ४१ ॥ अजीत हैं । अभीत हैं । अब्बाह
 हैं । अगाह हैं ॥ ४२ ॥ अमान^७ हैं । निधान हैं । अनेक हैं ।
 फिरेक^८ हैं ॥ ४३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ नमो सरब माने ।
 समसती निधाने । नमो देव देवे । अभेखी अभेवे ॥ ४४ ॥ नमो
 काल काले । नमो सरब पाले । नमो सरब गउणे । नमो सरब

तुम्हारा मुकाबला कोई नहीं कर सकता तथा तुम झमेलो, झंझटो से परे
 हो ॥ ३५ ॥ तुम अथाह हो, सबके साथी हो, परन्तु जगत के प्रपचों
 तथा (माया के) बधनों से मुक्त हो ॥ ३६ ॥ तुम्हारे गहरे भेदों को
 जाना नहीं जा सकता है, तुम मानव-बुद्धि की पहुँच से परे हो ।
 तुम काल-रहित हो और किसी जाल में फँस नहीं सकते ॥ ३७ ॥ हे प्रभु,
 तुम्हें किसी एक स्थान-विशेष में नहीं पाया जा सकता, (क्योंकि) तुम
 स्थानातीत हो । तुम अनन्त एवं सबसे बड़े हो ॥ ३८ ॥ तुम असीमित
 हो; तुम्हारे जोड़ का कोई दूसरा नहीं है । तुम निरालम्ब हो तथा
 सब संभावनाओं से परे हो ॥ ३९ ॥ हे अगम्य प्रभु, तुम अजन्मा, अभूत
 एवं स्पर्श से परे हो ॥ ४० ॥ हे प्रभु, तुम अदृश्य हो, चिन्ताओं से परे
 हो, कर्म-कांडों से दूर हो और भ्रमों से मुक्त हो ॥ ४१ ॥ हे प्रभु, तुम्हें
 कोई नहीं जीत सकता, तुम्हें किसी का डर नहीं है, तुम उस पर्वत के
 समान हो जिसे हिलाया न जा सके । तुम (समुद्र की तरह) अथाह
 हो ॥ ४२ ॥ तुम्हें किसी भी नाप तोल से आँका नहीं जा सकता; तुम
 (सब गुणों के) भंडार हो; तुम एक हो और अपने एक स्वरूप से ही तुमने
 अनेकों रूप बनाए हैं, परन्तु अनेक होते हुए भी आप एक ही हैं ॥ ४३ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हे सर्वमान्य, समस्त गुणों के भंडार, देवों के भी
 देव, रहस्यों और वेशों से भी परे प्रभु, तुम्हें (मेरा) प्रणाम है ॥ ४४ ॥
 तुम काल के भी काल हो, सब जीवों के पालनकर्ता हो । सर्वव्यापक
 एवं सभी भुवनों में गमन कर सकनेवाले प्रभु, तुम्हें मेरा प्रणाम

१ साथी । २ धन्धों से रहित । ३ बन्धन-मुक्त । ४ बाहिगुरु-वाचक नाम
 है । ५ चिह्न-रहित । ६ अगोजर । ७ माप और तोल से रहित । ८ फिर भी
 एक रूप हैं ।

मउणे ॥ ४५ ॥ अनंगी^१ अनाथे । निसंगी प्रमाथे^२ । नमो
 भान भाने । नमो भान भाने ॥ ४६ ॥ नमो चंद्र चंद्रे नमो भान
 भाने । नमो गीत गीते नमो तान ताने ॥ ४७ ॥ नमो नित्त
 नित्ते नमो नाद नादे । नमो पान पाने नमो बाद बादे ॥ ४८ ॥
 अनंगी अनाथे समसती सरूपे । प्रभंगी प्रमाथे समसती
 विभूते ॥ ४९ ॥ कलंकं बिनाने कलंकी सरूपे । नमो राज
 राजेश्वरं परम रूपे ॥ ५० ॥ नमो जोग जोगेश्वरं परम
 सिद्धे । नमो राज राजेश्वरं परम सिद्धे ॥ ५१ ॥ नमो शसत्र
 पाणे । नमो असत्र पाणे । नमो परम ज्ञाता । नमो लोक
 माता ॥ ५२ ॥ अभेखी अभरमी अभोगी अभुगते । नमो जोग
 जोगेश्वरं परम जुगते ॥ ५३ ॥ नमो नित्त नाराइणे क्रूर
 करमे । नमो प्रेत अप्रेत देवे सुधरमे ॥ ५४ ॥ नमो रोग

है ॥ ४५ ॥ हे निराकार, स्वयं स्वामी, तेरी बराबरी वाला कोई नहीं
 है, तू सर्वसंहारक है । तुम्हें मेरा नमस्कार है । तू सूर्यों का भी सूर्य है
 और बड़े-बड़े आदरणीय भी तेरी पूजा करते हैं ॥ ४६ ॥ हे चंद्रमाओं
 को प्रकाशित करनेवाले, सूर्यों के भी सूर्य, गीतों के भी गीत एवं सुरों के
 भी स्वर प्रभु, तुम्हें (मेरा) प्रणाम है ॥ ४७ ॥ तुम नृत्यों के भी आधार
 नृत्य हो, नादों के भी नाद हो । तुम्हें मेरा प्रणाम है । तुम एक महान
 नगरची हो (जिसने अपने ढोल की आवाज पर ससार रूपी मेला इकट्ठा
 किया हुआ है) ॥ ४८ ॥ हे प्रभु, तुम्हें नमस्कार है । तेरा न तो कोई
 अंग-विशेष है, न ही तेरा कोई एक नाम है । सब (जीव) तेरा ही स्वरूप
 है । तू ही प्रलय है, सर्वसंहारक है तथा सभी जीवों में विभूतिस्वरूप भी
 तू ही है ॥ ४९ ॥ तू विकार-रहित निष्कलकस्वरूप है । हे राजाओं
 के सम्राट् और सभी के परम रूप प्रभु, तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ ५० ॥
 हे योगियों के योगीराज परमसिद्ध पुरुष, राजाओं के राजा, परम बृहद्
 प्रभु, तुम्हें प्रणाम है ॥ ५१ ॥ हे शस्त्रों को धारण करनेवाले अस्त्रयुक्त,
 परम ज्ञाता एवं सभी लोको का मातृस्वरूप में पालन करनेवाले प्रभु,
 तुम्हें मेरा नमस्कार है ॥ ५२ ॥ वेशो, भ्रमो, भोगो से परे रहनेवाले
 स्वयं कभी भी न भोगे जा सकनेवाले योगीश्वर तथा सभी युक्तियों की
 परम-युक्तिस्वरूप प्रभु, तुम्हें (मेरा) प्रणाम है ॥ ५३ ॥ हे प्रभु, तुम्हें
 मेरा नमस्कार है, तू सदा जीवों की रक्षा करनेवाला और हिंसा करने
 (मारने) वाला भी है । प्रेतात्माओं और अच्छी आत्माओं अर्थात् सबका
 तू ही स्वामी है तथा तू ही इस सारे ससार का धर्मानुसार पोषण कर

हरता नमो राग रूपे । नमो शाह शाहं नमो भूप
 भूपे ॥ ५५ ॥ नमो दान दाने नमो मान माने । नमो रोग
 रोगे नमस्तंतं शनाने ॥ ५६ ॥ नमो मंत्र संतं नमो जंत्र जंत्रं ।
 नमो इषट इषटे नमो तंत्र तंत्रं ॥ ५७ ॥ सदा सच्चिदानंद
 सरबं प्रणासी । अनूपे अरूपे समसतुलि निवासी ॥ ५८ ॥ सदा
 सिद्ध दा बुद्ध दा बिद्ध करता । अधो उरध अरधं अघं ओघ
 हरता ॥ ५९ ॥ मू०ग्रं०३ परम^१ परम^२ परमेस्वरं प्रोछ पालं ।
 सदा सरब दा सिद्ध दाता दयालं ॥ ६० ॥ अछेदी अभेदी
 अनामं अकामं । समसतोपराजी समसतसतु धामं ॥ ६१ ॥
 ॥ तेरा जोर^३ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ जलेय हैं । थलेय हैं ।
 अभीत हैं । अभेय हैं ॥ ६२ ॥ प्रभूअ हैं । अजूअ^४ हैं । अदेस
 हैं । अभेस हैं ॥ ६३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ त्व प्रसादि ॥

रहा है ॥ ५४ ॥ हे प्रभु, तू सभी जीवों के रोग दूर करनेवाला,
 प्रेमस्वरूप है । सम्राटों के सम्राट्, राजाओं के भी राजा प्रभु, तुम्हें
 मेरा प्रणाम है ॥ ५५ ॥ दानियों के भी दानी प्रभु, संसार में समादृत
 व्यक्ति भी तेरी पूजा करते हैं । रोगों के नाशक परम स्नान-रूप-प्रभु,
 तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ ५६ ॥ हे प्रभु, तेरा नाम ही सभी मंत्रों का परम
 मंत्र है, सबसे बड़ा यंत्र है और परम तंत्र है । इष्टो (देवी-देवताओं) के
 भी इष्ट परमात्मा, तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ ५७ ॥ हे प्रभु, तुम सत्, चित्,
 आनन्द, सर्वसंहारक, अनुपम स्वरूप एवं सर्वव्यापी हो ॥ ५८ ॥ हे प्रभु,
 तुम सदैव सिद्धिदाता, बुद्धिदाता एवं वृद्धिकर्ता हो । पाताल, आकाश एवं
 इन दोनों के बीच में तुम्हीं व्याप्त हो तथा तुम ही जीवों के अनन्त पापों का
 नाश करनेवाले हो ॥ ५९ ॥ हे प्रभु, तुम बड़े स्वामी हो, जीवों की दृष्टि
 से अदृश्य रहकर भी तुम उनका पोषण कर रहे हो । हे दयालु, तुम ही
 जीवों को सिद्धियाँ देनेवाले हो ॥ ६० ॥ तुम्हें न तो कोई तोड़ सकता है,
 न कोई तुम्हारा भेदन कर सकता है । तुम अनाम, अकाम, सबको
 पराजित करनेवाले सभी जीवों के निवास हो ॥ ६१ ॥ तेरा जोर ॥
 ॥ चाचरी छंद ॥ हे प्रभु, जल में, स्थल में तू ही है । तू अभय है और
 तेरे रहस्य को समझा नहीं जा सकता ॥ ६२ ॥ तू सबका स्वामी है,
 अचल है; तेरा कोई एक देश नहीं, तेरा कोई एक वेश नहीं ॥ ६३ ॥
 ॥ भुजग प्रयात छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ हे प्रभु, तू अयाह है, तेरे रास्ते

१ आदि । २ परमात्मा । ३ तेरा बल, तेरी ताकत । इसका भाव यह है कि मैं
 जो कुछ कथन करता हूँ सब तेरी ताकत है । ४ गमन-रहित ।

अगाधे अबाधे । अनंदी सरूपे । नमो सरब माने । समसती
 निधाने ॥ ६४ ॥ नमसत्त्वं त्रिनाथे । नमसत्त्वं प्रमाथे । नमसत्त्वं
 अगंजे । नमसत्त्वं अभजे ॥ ६५ ॥ नमसत्तं अकाले । नमसत्तं
 अपाले । नमो सरब देसे । नमो सरब भेसे ॥ ६६ ॥ नमो
 राज राजे^१ । नमो साज साजे । नमो साह साहे । नमो माह
 माहे^२ ॥ ६७ ॥ नमो गीत गीते । नमो प्रीत प्रीते । नमो रोख
 रोखे । नमो सोख सोखे ॥ ६८ ॥ नमो सरब रोगे । नमो
 सरब भोगे । नमो सरब जीतं । नमो सरब भीतं ॥ ६९ ॥
 नमो सरब ज्ञानं । नमो परम तानं । नमो सरब मंत्रं । नमो
 सरब जंत्रं ॥ ७० ॥ नमो सरब त्रिस्सं । नमो सरब क्रिस्सं ।
 नमो सरब रंगे । त्रिभंगी अनगे ॥ ७१ ॥ नमो जाव जीवं
 नमो बीज बीजे । अखिज्जे अभिज्जे समसत्तं प्रसिज्जे^३ ॥ ७२ ॥

मे कोई हकावट नहीं डाल सकता । तुम आनन्दस्वरूप हो; सब जीव
 तुझे मानते हैं और तुम समस्त गुणों के भण्डार हो ॥ ६४ ॥ हे प्रभु, तेरा
 कोई स्वामी नहीं, तुम सबके सहारक हो, अजेय हो तथा अभंजनशील
 हो । तुम्हे मेरा प्रणाम है ॥ ६५ ॥ मृत्यु तुम्हारा स्पर्श नहीं कर सकती,
 अतः तुम्हे किसी रक्षक की आवश्यकता नहीं । हे प्रभु, तुम्हे प्रणाम है;
 तुम सभी देशों और वेशों में व्याप्त हो ॥ ६६ ॥ तुम राजाओं में महा-
 राजा हो, साजों में भी सर्वोत्तम साज हो, हे प्रभु, तुम्हे नमस्कार है ।
 तुम शाहों में भी शहशाह हो, चाँदों में महाचन्द्रमा हो, तुम्हे नमस्कार
 है ॥ ६७ ॥ गीतों के भी गीत, परमप्रेमस्वरूप तुम्हे प्रणाम है । तुम
 भयानक क्रोधस्वरूप (भी) हो और (भारी सृष्टि को) अपने में समाहित
 कर लेनेवाले भी हो ॥ ६८ ॥ हे प्रभु, तुम्हे मेरा प्रणाम है । तुम सर्व
 जीवों की मृत्यु का कारण हो और तुम्हीं सभी जीवों में व्याप्त हो जगत के
 पदार्थों का भोग कर रहे हो । सबको जीतनेवाले और सभी को भयभीत
 कर रखनेवाले भी तुम्हीं हो ॥ ६९ ॥ हे प्रभु, तुम सर्वज्ञ हो, प्रपञ्च-विस्तार
 हो, सबको वश में कर लेनेवाले मन्त्र तथा यन्त्र हो । तुम्हे (मेरा) प्रणाम
 है ॥ ७० ॥ हे प्रभु, तुम सबके पर्यवेक्षक हो, सबको अपनी ओर आकृष्ट
 करनेवाले हो । सभी वर्णों में भी व्याप्त तीनो लोकों के सहारक परन्तु
 (फिर भी) निराकार हो । तुम्हे मेरा प्रणाम है ॥ ७१ ॥ हे प्रभु,
 तुम्हे प्रणाम है । तुम जीवों के प्राणाधार हो, सबका मूल कारण हो ।
 तुम दुःखों और भेदों से परे सब पर कृपा करनेवाले हो ॥ ७२ ॥ हे प्रभु,

क्रिपालं सरूपे कुकरमं प्रणासी । सदा सरबदा रिद्धि सिद्धं
निवासी ॥ ७३ ॥ ॥ चरपट छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ अंम्रित
करमे । अंम्रित धरमे । अक्खल जोगे । अच्चल भोगे ॥ ७४ ॥
अच्चल^१ रागे । अट्टल साजे । अक्खल धरमं । अल्लख
करमं ॥ ७५ ॥ सरबं दाता । सरबं ज्ञाता । सरबं भाने ।
सरब माने ॥ ७६ ॥ सरबं प्राणं । सरबं त्राणं । सरबं भुगता ।
सरबं जुगता ॥ ७७ ॥ सरबं देवं । सरब भेवं । सरबं काले ।
सरबं पाले ॥ ७८ ॥ ॥ रूआल छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ आदि
रूप अनादि सूरति अजोनि^२ पुरख अपार । सरब मान त्रिमान
देव अभेव आदि उदार । सरब पालक सरब घालक सरब को
पुनि काल । जत्र तत्र विराजही अवधूत रूप रसाल ॥ ७९ ॥
नाम ठाम न जात जाकरि रूप रंग न रेख । आदि पुरख^३ उदार

तुम दया के घरस्वरूप हो तथा कुकर्मों के विनाशक हो । सब ऋद्धियाँ,
सिद्धियाँ तुझमे बसती है ॥ ७३ ॥ ॥ चरपट छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ हे
प्रभु, तेरे कार्य अनित्य है और तेरे विधान को कोई टाल नहीं सकता ।
अखिल विश्व में तू सयुक्त है और तेरा शासन सदा चलनेवाला है ॥ ७४ ॥
हे प्रभु, तेरा शासन चिरन्तन है और तेरी सृष्टि टल नहीं सकती ।
तेरे नियम संपूर्ण हैं और तेरे कर्म अदृश्य है ॥ ७५ ॥ हे प्रभु, तुम सब
जीवों के दाता हो, तुम सबके हृदय की बात जाननेवाले हो; सबको
प्रकाशित करनेवाले हो तथा सभी तुम्हारी पूजा करते हैं ॥ ७६ ॥
हे प्रभु, तुम सबके प्राण हो, सबके रक्षक एवं शासक हो । तुम्हीं
सबसे सयुक्त हो ॥ ७७ ॥ सबके देव एवं सबके हृदयों के रहस्यों
को जाननेवाले तुम ही हो । तुम ही सबके काल हो तथा तुम ही सबके
पालनहार हो ॥ ७८ ॥ ॥ रूआल छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ (हे प्रभु !)
तेरा अस्तित्व सबसे पहले है, तेरे स्वरूप के मूल के बारे में कोई नहीं
बता सकता । हे परमपुरुष ! तुम अयोनि एव अनन्त हो । सभी
जीव तेरे समक्ष नमन करते हैं । तुम प्रकाशस्वरूप हो, तेरा रहस्य कोई
नहीं जान सका । हे उदार पुरुष ! तुम सबके मूल हो । सब जीवों
के रक्षक, संहारक एवं कालस्वरूप तुम ही हो । हे प्रभु ! तुम सर्वत्र
अवस्थित हो, सभी रसों के भंडार हो, परन्तु रसों के बधनों से अतीत
हो ॥ ७९ ॥ हे प्रभु, तुम्हारा न तो कोई एक नाम है, न एक स्थान
है, न रूप है, न रंग है और कोई प्रतीक विशेष है । तुम सबके मूल
हो, सबमें मौजूद हो, उदारता तेरा स्वरूप है, तुम जन्म नहीं लेते, तुम

मूरति अजोनि आदि असेख । देस मू०ग्रं०४ अउर न भेस जाकरि
 रूप रेख न राग । जत्र तत्र दिसा^१ विसा^२ ह्रइ फँलिओ
 अनुराग^३ ॥८०॥ नाम काम विहीन पेखत धाम हूँ नहि जाहि ।
 सरब मान सरबत्र मान सदैव मानत ताहि । एक मूरति अनेक
 बरशन कीन रूप अनेक । खेल खेल अखेल खेलन अंत को फिर
 एक ॥८१॥ देव भेव न जानई जिह घेद अउर कतेव । रूप
 रंग न जाति पाति सु जानई^४ किह जेव । तात^५ मात न जात
 जाकरि जनम मरन विहीन । चक्र बक्र फिरै चत्र चक्क मानई
 पुर तीन^६ ॥ ८२ ॥ लोक चउदह के दिखै जगु जापई जिह
 जाप । आदि देव अनादि मूरति थाप्यो सभी जिह थाप ।
 परम रूप पुनीत मूरति पूरन पुरखु अपार । सरब बिस्व
 रचिओ सुयंभव^७ गड़न भंजनहार ॥ ८३ ॥ काल हीन कला

आदि हो और कभी समाप्त नहीं होते । तुम्हारा कोई एक देश,
 वेश, रूप और आकार नहीं । न ही तुम्हें कोई मोह है । हे प्रभु, तुम
 सर्वत्र प्रेम-रूप होकर फैले हुए हो ॥ ८० ॥ नाम-काम विहीन प्रभु का
 कोई एक धाम दृष्टिगोचर नहीं होता । उसी प्रभु के समक्ष सभी
 जीव झुकते हैं और वही सर्वत्र पूज्य है । वह आप अकेला है, परन्तु
 अनेक स्वरूपों (जीवों) में प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा है । संसार-रचना के
 खेल के बाद प्रलय के खेल के साथ सभी जीव पुनः उसी एक रूप
 (परमात्मा) में अवस्थित हो जाते हैं ॥ ८१ ॥ वह प्रभु ऐसा है,
 जिसका रहस्य न तो देवतागण जानते हैं, न ही हिन्दुओं की धार्मिक
 पुस्तकें (वेदादि) तथा न ही सामी धर्मों की धार्मिक पुस्तकें (कतेबादि)
 उसके रहस्य को जानती हैं । उसका स्वरूप क्या है, कोई नहीं
 जानता । उसका न कोई पिता है, न जननी है; न जाति है, न कुल है ।
 न वह आवागमन में आता है । उस प्रभु का ही (काल-रूप) भयानक
 चक्र चारों दिशाओं में घूम रहा है और तीनों लोकों में सभी उसके समक्ष
 नमन करते हैं ॥ ८२ ॥ जिस प्रभु का जाप चौदह लोकों के समस्त
 जगत में चल रहा है, जो सर्वप्रथम पूज्य है, जिसका स्वरूप अनादि है
 और जो समस्त सृष्टि का कर्ता है, वह प्रभु सबका परमस्वरूप पवित्र,
 पूर्ण, सर्वव्यापक एवं अनन्त है । अखिल विश्व का कर्ता वही स्वयंभू
 (अपने-आप से उत्पन्न) प्रभु है जो जगत का रचयिता एवं सहारक भी

१ चार दिशा (पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण) । २ चार उपदिशा (आग्नेय,
 नैऋत, वायव्य, ईशान) में । ३ प्रेम । ४ जानते हैं । ५ पिता । ६ तीनों लोक ।
 ७ अपने-आप उत्पन्न ।

संजुगति अकाल पुरख अदेस । धरम धाम सु भरम रहत अभूत
अलख अभेस । अंग राग न रंग जाकह जाति पाति न नाम ।
गरब गंजन दुसट भंजन मुक्ति दाइक काम ॥ ८४ ॥ आप रूप
अमीक^१ अन उसतति^२ एक पुरख अवधूत । गरब गंजन सरब
भंजन आदि रूप असूत^३ । अंग हीन अभंग अनातम एक पुरख
अपार । सरब लाइक सरब घाइक सरब को प्रतिपार ॥ ८५ ॥
सरब गंता सरब हंता सरब ते अनभेख । सरब सासत्र न जानई
जिह रूप रंग अरु रेख । परम बेद पुरान जाकहि नेति
माखत नित्त । कोटि सिन्निति पुरान सासत्र न आवही बहु
चित्ति ॥ ८६ ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ गुन
गन उदार । महिमा अपार । आसन अभंग । उपमा
अनंग ॥ ८७ ॥ अनभउ प्रकास । निस दिन अनास ।

है ॥ ८३ ॥ प्रभु कालातीत, कलाओ से युक्त, सर्वव्यापक एव किसी
एक निश्चित स्थान-विशेष में रहनेवाला नहीं है । प्रभु ही धर्म का
स्रोत है तथा भ्रमों से परे, पाँचों तत्त्वों से दूर अदृष्ट एव वेशहीन है ।
उसे शारीरिक मोह नहीं, न ही उसका कोई रंग, जाति, कुल अथवा
नाम है । वह प्रभु अहकारियों का अहम् चूर करनेवाला, दुष्टों का
दमन करनेवाला, मुक्ति-प्रदाता तथा कामनाओं की पूर्ति करनेवाला
है ॥ ८४ ॥ वह स्वयं अपने स्वरूप से बना अतिगहन, स्तुति से परे,
माया के बधनों से दूर केवल एक (महान) पुरुष है । वह अहकारियों
के अहंकार का नाश करनेवाला अजन्मा आदिपुरुष है । शरीर-रहित
अविनाशी प्रभु में सभी जीवों के विभिन्न अस्तित्व है, क्योंकि वह एक
ही एक स्वयं है और सभी जीवों में उपस्थित है । प्रभु सब कुछ करने
में समर्थ है । सबका पोषण एव संहार करनेवाला है ॥ ८५ ॥ प्रभु
की गति सब जीवों तक है, वह सर्वसंहारक है तथा उसका वेश सबसे
निराला है । सभी शास्त्र उसके रूप-रंग और आकार को नहीं जानते ।
वेद एवं पुराण सभी, सदैव उसे सर्वोच्च के रूप में वर्णन करते हैं ।
करोड़ों स्मृतियों, पुराणों और शास्त्रों के माध्यम से भी उसका
वास्तविक स्वरूप समझ में नहीं आ सकता ॥ ८६ ॥ ॥ मधुभार छंद ॥
॥ तेरी कृपा से ॥ हे प्रभु, तुम उदार हो तथा अनंत गुणों के स्वामी
हो । तुम्हारी महिमा अपरपार है, तेरा आसन स्थिर है और तुम्हारी
उपमा किसी से नहीं दी जा सकती ॥ ८७ ॥ हे प्रभु, तुम अपने
ज्ञान-प्रकाश से प्रकाशित हो और सदैव बने रहनेवाले अविनाशी हो ।

आजान बाहु^१ । साहान साहु ॥८८॥ राजान राज । भानान
 भान^२ । देवान देव उपमा सहान ॥८९॥ इंद्रान इंद्र बालान
 बाल । रंकान रंक कालान काल ॥ ९० ॥ अनभूत अंग ।
 आभा अभंग । गति मिति अपार । गुन गन उदार ॥ ९१ ॥
 मुनि गति प्रनाम । निरभै न्रिकाम । अति दुति प्रचंड । मिति
 गति अखंड ॥ ९२ ॥ आलिस्य करम । आद्रिस्य धरम ।
 सरवा भरणाद्य । अनडंड बाद्य मू०प्र० ५ ॥९३॥ ॥ चाचरी
 छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ गुविदे । मुकंदे । उदारे ।
 अपारे ॥९४॥ हरीअ^३ । करीअं । चिनामे । अकामे ॥९५॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ चतु चक्र^४ करता । चतु चक्र हरता ।

तेरे हाथ बहुत लम्बे हैं अर्थात् हे शहशाह, सृष्टि-रचना के सभी साधन
 तेरे वश में हैं ॥ ८८ ॥ तुम राजाओं के राजा तथा सूर्यों के भी सूर्य
 हो । हे प्रभु, तुम देवों के भी देव हो, तुम्हारा बड़प्पन महान्
 है ॥ ८९ ॥ (चपल बुद्धि) इन्द्रों का भी तू इन्द्र है, परन्तु (सरलता में)
 तू बच्चों से भी (सरल) बच्चा है । विनम्र लोगों (गरीबों) में भी
 तू सिरमौर है और (रीढ़-रूप) काल का भी तू काल है ॥ ९० ॥
 तेरा आकार जगत-रचना के तत्त्वों से निराला है और तेरी आभा अक्षय
 है । हे प्रभु, तेरी गति और सीमा अपार है । अनन्त गुणों के स्वामी
 प्रभु, तुम उदार हो ॥ ९१ ॥ अनन्त मुनिगण तुझे प्रणाम करते हैं ।
 तुम अभय एव निष्काम हो । हे प्रभु, तुम्हारा अद्वितीय तेज किसी से
 सम्हाला नहीं जाता और तुम्हारी गति और सीमा अखण्ड है ॥ ९२ ॥ हे
 प्रभु, तुम्हारे सभी कार्य स्वाभाविक रूप से होते हैं और तेरा धर्म-पालन
 एक आदर्श है । ससार के सभी गहने (आकर्षण) तुझमें हैं, परन्तु
 निश्चित रूप से कोई तुम्हारी ओर आँख उठाकर देख नहीं
 सकता ॥ ९३ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ हे प्रभु, तू धरती
 के (जीवों के) रहस्य जाननेवाला मुक्ति-प्रदाता, उदार-हृदय एव अनंत
 है ॥ ९४ ॥ हे प्रभु, तू जीवों का नाश करनेवाला, उनका पोषण
 करनेवाला अनाम है तथा तुझे कोई कामना छू भी नहीं सकती ॥ ९५ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हे प्रभु, तुम चारों दिशाओं (के जीवों) के कर्ता
 और संहारक हो । तुम ही सबको दान देनेवाले हो तथा तुम्हीं (सबके
 हृदय की) बातों को जाननेवाले हो ॥ ९६ ॥ तुम ही चारों दिशाओं
 में व्याप्त हो और चारों दिशाओं के पोषक हो । चारों दिशाओं

१ जिसका हाथ पैर तक हो । २ सूर्यों के सूर्य । ३ मारनेवाला । ४ चारों
 दिशाओं के ।

चतु चक्र दाने । चतु चक्र जाने ॥ ९६ ॥ चतु चक्र वरती ।
 चतु चक्र भरती । चतु चक्र पाले । चतु चक्र काले ॥ ९७ ॥
 चतु चक्र पासे । चतु चक्र बासे । चतु चक्र सान्यै । चतु चक्र
 दान्यै^१ ॥ ९८ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ न सत्रं । न मित्रं । न
 भरमं । न भित्तं ॥ ९९ ॥ न करमं । न काए । अजनमं ।
 अजाए ॥ १०० ॥ न चित्रं । न मित्रं । परे है । पबित्रं ॥ १०१ ॥
 प्रियोसै । अदीसै । अद्रिस्सै । अक्रिस्सै^२ ॥ १०२ ॥ ॥ भगवती
 छंद ॥ त्व प्रसादि कथसे ॥ कि आछिज्ज देसै । कि आभिज्ज
 भेसै । कि आगंज करमै । कि आभंज भरमै ॥ १०३ ॥ कि
 आभिज्ज लोकै । कि आदित्त सोकै । कि अवधूत बरनै । कि
 बिब्भूत करनै ॥ १०४ ॥ कि राजं प्रभा हैं । कि धरमं धुजा
 हैं । कि आशोक बरनै । कि सरबा अभरनै ॥ १०५ ॥ कि
 जगतं क्रिती हैं । कि छत्रं छत्री हैं । कि ब्रहमं सरूपै । कि

(के जीवो) की रक्षा करनेवाले भी तुम हो और सबका सहार करनेवाले
 भी तुम हो ॥ ९७ ॥ चारों तरफ तुम ही व्याप्त हो और प्रत्येक स्थान
 पर जीव तेरी ही पूजा कर रहे हैं । हे प्रभु, तुम ही सबको देनेवाले भी
 हो ॥ ९८ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ हे प्रभु, न तो कोई तेरा दुश्मन है, न
 मित्र (तुम सबसे ऊँचे हो) । न तो तुम्हें कोई सदेह है, न तुम द्वैतभावना
 से ग्रस्त हो ॥ ९९ ॥ न तुम कर्म (कांड) के वश में हो, न शरीर हो
 और न ही जन्म धारण करते हो ॥ १०० ॥ हे प्रभु, न तो तुम्हारा कोई
 चित्र (बना सकता) है, न कोई मित्र । तुम सबसे परे हो तथा पबित्र
 हो, शुद्धोत्तम हो ॥ १०१ ॥ तुम धरती के मालिक हो, अदृष्टा हो और हे
 प्रभु, तुम कभी भी दुर्बल नहीं होते ॥ १०२ ॥ ॥ भगवती छंद ॥ तेरी
 कृपा से ॥ हे प्रभु, तेरा स्थान कभी नष्ट न होनेवाला है और तेरा
 वेश भी नाशवान नहीं है, तुम सब कर्मकांडो से परे हो और सभी भ्रमो
 को तोड़नेवाले हो ॥ १०३ ॥ हे प्रभु, तेरा लोक अविनाशी है तथा तुम
 सूर्य के तेज को भी नष्ट कर सकते हो । तुम अवधूत हो अर्थात् माया
 की लिप्तता से परे हो, परन्तु सभी विभूतियों, ऐश्वर्य के कर्ता हो ॥ १०४ ॥
 राजाओ का तेज तुम ही हो, धर्मों का अलंकार तुम हो । तेरा स्वभाव
 (स्वरूप) चिंताओं से मुक्त है और सभी जीवों के सौंदर्य का मूल
 हो ॥ १०५ ॥ हे प्रभु, तुम जगत-कर्ता हो, वीरों के भी हो । तुम
 सौन्दर्य के आधार हो एवं तुम्हारा अनुभव अनुपम है ॥ १०६ ॥ हे प्रभु,

अनमउ अनूपै ॥ १०६ ॥ कि आदि अदेव हैं । कि आपि
अभेव हैं । कि चित्रं बिहीनं । कि एकै अधीन ॥ १०७ ॥ कि
रोजी रजाकै । रहीमं रिहाकै । कि पाक बिऐब हैं । कि
गैबुल गैब हैं ॥ १०८ ॥ कि अफ़वुल^१ गुनाह हैं । कि शाहान
शाह है । कि कारन कुनिब^२ हैं । कि रोजी दहिद^३ हैं ॥ १०९ ॥
कि राजक रहीम हैं । कि करमं करीम हैं । कि सरबं कली
हैं । कि सरबं दली हैं ॥ ११० ॥ कि सरबत्र^४ मान्यं । कि
सरबत्र दान्यं । कि सरबत्र गउनै^५ । कि सरबत्र मउनै ॥ १११ ॥
कि सरबत्र देसै । कि सरबत्र भेसै । कि सरबत्र राजे । कि
सरबत्र साजे ॥ ११२ ॥ कि सरबत्र दोनै । कि सरबत्र लीनै ।
कि सरबत्र जाहो^६ । कि सरबत्र आहो^७ ॥ ११३ ॥ कि
सरबत्र देसै । कि सरबत्र भेसै । कि सरबत्र कालै । कि
सरबत्र पालै ॥ ११४ ॥ कि सरबत्र हंता^८ । कि सरबत्र

तुम सर्वोपरि आदिदेव हो । तुम्हारा रहस्य कोई नहीं जानता । तुम्हारा
कोई चित्र नहीं (बना सकता) है । तुम अपने ही स्वयं के वश में
हो ॥ १०७ ॥ हे प्रभु, तुम सबको जीविका देनेवाले, सब पर कृपा
करनेवाले हो । तुम निष्कलक हो एवं पवित्र हो तथा पूर्ण रूप से गुप्त
हो ॥ १०८ ॥ तुम सबके पापों को माफ करनेवाले, सम्राटों के भी
सम्राट् हो । तुम सभी कारणों के मूल हो एवं हे प्रभु, तुम ही सबको
रोजी देनेवाले हो ॥ १०९ ॥ तुम सबका पालन करनेवाले कृपालु हो
और सब कर्मों के कर्ता हो । सभी ताकतों के मालिक प्रभु, तुम ही
सभी जीवों का सहार करनेवाले हो ॥ ११० ॥ सर्वत्र तुम्हारी ही पूजा
होती है और सर्वत्र तुम ही दान देनेवाले हो । सभी स्थानों पर गमन
करनेवाले सभी लोकों में, हे प्रभु, तुम ही मौजूद हो ॥ १११ ॥ हे प्रभु,
सभी देशों और वेशों में तुम ही अवस्थित हो । सभी जगह तुम्हारा ही
तेज प्रताप है और हर स्थान पर तेरी ही सृष्टि है ॥ ११२ ॥ हे प्रभु,
तूने ही सर्वत्र दान दिया है और तुम ही सर्वत्र रमे हुए हो । हर जगह
तेरा ही तेज है और हर स्थान पर तेरा ही प्रकाश है ॥ ११३ ॥ हर
देश और वेश में, हे प्रभु, तुम ही मौजूद हो । तुम ही सबका काल हो
और तुम ही सबका पोषण करनेवाले हो ॥ ११४ ॥ हे प्रभु, तुम सबके
संहारक हो और तुम्हारी पहुँच हर स्थान पर है । तुम ही सभी वेशों

१ माफ करनेवाला । २ मूल, जड़ । ३ देनेवाला । ४ सर्वत्र । ५ सर्वत्र
गमन करनेवाले । ६ तेज । ७ प्रकाश । ८ संहारक ।

गंता । कि सरबत्र भेखी । कि सरबत्र पेखी ॥ ११५ ॥ कि
सरबत्र मू०ग्रं०६ काजै । कि सरबत्र राजै । कि सरबत्र सोखै ।
कि सरबत्र पोखै ॥ ११६ ॥ कि सरबत्र त्राणै । कि सरबत्र
प्राणै । कि सरबत्र देसै । कि सरबत्र भेसै ॥ ११७ ॥ कि
सरबत्र मान्यै । सदेवं प्रधान्यै । कि सरबत्र जाप्यै । कि सरबत्र
थाप्यै ॥ ११८ ॥ कि सरबत्र भानै । कि सरबत्र मानै । कि
सरबत्र इंद्रै । कि सरबत्र चंद्रै ॥ ११९ ॥ कि सरबं कलीमै ॥
कि परमं फहीमै । कि आकल^४ अलामै । कि साहिब
कलामै ॥ १२० ॥ कि हुसनुल वजू^५ हैं । तमामुल रुजू हैं ।
हमेसुल सलामै । सलीखत मुदामै ॥ १२१ ॥ गनीमुल^६
शिकसतै । गरीबुल परसतै । बिलंदुल सकानै । जिमीनुल

मे हो और सब स्थानों पर तुम ही प्रेक्षक हो ॥ ११५ ॥ हे प्रभु, सभी
स्थानों में तुम ही कार्य-रूप में प्रकट हो और सभी स्थानों में तुम ही
शोभायमान हो । सर्वत्र तुम ही सहारक हो तथा सर्वत्र तुम ही सबका
पोषण करनेवाले हो ॥ ११६ ॥ सभी स्थानों में दुःखों के हर्ता तुम
ही हो और सर्वत्र तुम ही प्राणस्वरूप उपस्थित हो । सभी स्थानों में
तुम मौजूद हो और प्रत्येक स्थान में हर वेश में तुम ही उपस्थित
हो ॥ ११७ ॥ हे प्रभु, सब स्थानों में (सब जीव) तेरी ही पूजा कर
रहे हैं । सदैव तू ही (सब देश-कालों में) प्रधान है । हर स्थान
पर तेरा ही जाप चल रहा है और सब जगह तुम ही उपस्थित
हो ॥ ११८ ॥ हे प्रभु, प्रत्येक स्थान में सूर्य की भाँति तुम ही तेजवान
हो और जीव (अजीव सभी) हर स्थान पर तेरी ही पूजा कर रहे
हैं । हर स्थान पर तुम ही सब जीवों के राजा हो और प्रत्येक स्थान
में चन्द्रमा (की कोमल चाँदनी) के रूप में तुम ही विराजमान
हो ॥ ११९ ॥ हे प्रभु, सब जीवों की वाणी (भी) तुम ही हो और
समस्त जीवों में परम बुद्धिमान भी तुम ही हो । तुम बुद्धि एवं ज्ञान
के भण्डार हो तथा वाणी के सम्राट् हो ॥ १२० ॥ हे प्रभु, तुम
सौन्दर्य की मूर्ति हो । सभी जीवों की ओर तुम्हारा ही ध्यान
है । तुम हमेशा बने रहनेवाले हो और सृष्टि-रचना की तुम्हारी
युक्ति चिरन्तन रूप से चली आ रही है ॥ १२१ ॥ हे प्रभु, तुम
शत्रुओं को पराजित करनेवाले हो; गरीबों को पालनेवाले हो ।
हे परमात्मा, तेरा निवास सबसे ऊँचा है और तू सब स्थानों में मौजूद

१ पालक । २ सर्वत्र उपस्थित है । ३ शक्ति । ४ विद्वान् । ५ महान्
सुख । ६ दुश्मनों को हरानेवाला ।

जमाने ॥१२२॥ तमीजुल^१ तमामै । रुजूअल निधाने । हरीकुल
अजीमै । रजाइक यकीन ॥१२३॥ अनेकुल तरंग हैं । अभेव हैं
अभंग हैं । अजीजुल^२ निवाज है । गनीमुल खिराज है ॥१२४॥
निरुक्ति सरूप है । त्रिमुक्ति बिभूत है । प्रभुगति प्रभा^३ हैं ।
सु जुगति सुधा है ॥१२५॥ सदैवं सरूप हैं । अभेदी अनूप हैं ।
समसतो पराज है । सदा सरब साज है ॥ १२६ ॥ समसतुल
सलाम है । सदैवल अकाम हैं । त्रिबाध सरूप है । अगाधि
अनूप हैं ॥ १२७ ॥ ओअ^४ आदि रूपै । अनादि सरूपै । अनंगी
अनामे । त्रिभंगी त्रिकामे ॥१२८॥ त्रिबरंग त्रिबाधे । अगंजे

है ॥ १२२ ॥ हे प्रभु, तुम सब जीवों की पहचानस्वरूप हो और तुम
सबके ध्यान का भण्डार हो अर्थात् तुम जीवों का इतना ध्यान रखते
हो, परन्तु फिर भी तुम इस गुण के भण्डार हो और यह गुण तुम्हारे मे-
से कभी समाप्त नहीं होता । हे प्रभु, (दुश्मनों का) तू बड़ा दुश्मन
है और यकीनन् तू ही सबको रोजी देता है ॥ १२३ ॥ हे प्रभु, (तुम
एक बड़े समुद्र हो और जगत के सारे जीव) तुम्हारी अनेक तरंगें हैं ।
तुम्हारा रहस्य नहीं समझा जा सकता, तुम नाशरहित हो । हे प्रभु,
जो तुम्हें प्यारे हैं, तुम उन्हें सम्मान प्रदान करते हो, परन्तु शत्रुओं
से तुम कर वसूल करते हो अर्थात् जो तुम्हारे सामने अकड़ते हैं, उन्हें तुम
अवश्य नष्ट कर देते हो ॥ १२४ ॥ हे प्रभु, तेरा स्वरूप उक्ति-कथन
के बाहर है, तेरा तेजप्रताप माया के तीनों गुणों से परे है । (जगत के
सारे जीव) तेरे ही प्रकाश का उपभोग कर रहे हैं । हे प्रभु, तुम
अमृतस्वरूप हो और सारे जीवों में भलीभाँति मिले हुए हो ॥ १२५ ॥
हे प्रभु, तुम्हारा स्वरूप सदैव स्थिर है । तेरे जैसा अन्य कोई दूसरा
नहीं है । तुम सबको जीतनेवाले हो और सदा सभी जीवों का
सृजन करनेवाले हो ॥ १२६ ॥ हे प्रभु, तुम सभी जीवों की सुरक्षा
का मूल हो और सदा ही कामनाओं से मुक्त हो । प्रभु, कोई बाधा
आपके सामने आ नहीं सकती और तुम्हारा पारावार पाया नहीं जा
सकता ॥ १२७ ॥ हे ओंकार-स्वरूप परब्रह्म, तुम ही सबका आदि-
कारण हो । अनादि-स्वरूप हो । हे प्रभु, तेरा कोई अंग नहीं और
तुम अनाम हो । तीनों लोकों का नाश करनेवाले और तीनों भुवनों
के जीवों की मनोकामनाओं को पूर्ण करनेवाले तुम ही हो ॥ १२८ ॥ हे
प्रभु, तुम्हारे अदर ससार के तीनों पदार्थ (धर्म-अर्थ-काम) मौजूद हैं ।

१ पीछा करनेवाला । २ प्यारा । ३ विशेष शोभा वाला । ४ अकाल-
पुरख अर्थात् ईश्वर ।

अगाधे । सुभं सरब भागे । सु सरवानुरागे ॥ १२९ ॥
 त्रिभुगत सरूप हैं । अछिज्ज हैं अछूत हैं । कि नरकं प्रणास हैं ।
 प्रिथीउल प्रवास हैं ॥ १३० ॥ निरुक्ति प्रभा हैं । सदैवं सवा
 हैं । बिभुगति सरूप हैं । प्रजुगति अनूप हैं ॥ १३१ ॥
 निरुक्ति सदा हैं । बिभुगति प्रभा हैं । अनुक्ति सरूप हैं ।
 प्रजुगति अनूप है ॥ १३२ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ अभंग हैं ।
 अनंग हैं । अभेख हैं । अलेख हैं ॥ १३३ ॥ अमरम हैं ।
 अकरम हैं । अनादि हैं । जुगादि हैं ॥ १३४ ॥ अज हैं ।
 अम हैं । अभूत हैं । अधूत हैं ॥ १३५ ॥ अनास हैं ।
 उदास हैं । अधंध हैं । अबंध हैं ॥ १३६ ॥ अभगत हैं ।
 बिरक्त हैं । अनास हैं । प्रकाश हैं म०प्र०७ ॥ १३७ ॥

तुम्हारा अकुश तीनों लोको के जीवो पर है । तुम अजेय और अथाह
 हो । हे प्रभु, तुम्हारे सभी अग मनोरम है और तुम सभी जीवो को
 प्यार करनेवाले हो ॥ १२९ ॥ हे प्रभु, तेरा स्वरूप ऐसा है जिससे
 सभी जीव आनंदित है । तेरा अस्तित्व सदैव नव-नवीन है, तुम्हें कोई
 छू नहीं सकता । प्रभु, तुम नरकों के नाशक हो और प्रवासी के रूप
 में धरती पर (जीव भी) तुम ही हो ॥ १३० ॥ हे प्रभु, तेरा तेज
 ऐसा है जिसका वर्णन नहीं हो सकता । तुम सदा वर्तमान हो । हे प्रभु,
 तुम्हारे अस्तित्व के कारण ही सभी आनंदित होते हैं, तुम सबमें सयुक्त
 हो और तुम्हारे जैसा सुन्दर अन्य कोई नहीं है ॥ १३१ ॥ हे प्रभु, तुम
 सदैव उक्तियों के वर्णन से परे हो । तुम्हारा प्रकाश सबको प्रसन्न करने
 वाला है । तेरा स्वरूप अकथनीय है । तुम सभी जीवों में मिले हुए
 हो, परन्तु तुम्हारे जैसा अन्य सुन्दर कोई नहीं है ॥ १३२ ॥ ॥ चाचरी
 छंद ॥ हे प्रभु, तुम नाश नहीं हो सकते, क्योंकि तुम्हारा कोई अग
 नहीं है । तुम्हारा कोई वेश नहीं है, अतः तुम चित्रों में नहीं
 (बाँधे जा सकते) हो ॥ १३३ ॥ तुम भ्रमों से परे हो, अतः कर्मकांडों
 से दूर हो । तुम अनादि हो और युगों के प्रारम्भ से भी पहले के
 हो अर्थात् समय की गणना से ऊपर हो ॥ १३४ ॥ हे प्रभु, तुम अजय
 हो, शाश्वत हो, पाँचों तत्त्वों से परे अचल हो ॥ १३५ ॥ हे प्रभु,
 (ससार तो नाशवान है, परन्तु) तुम स्वयं नाश से परे हो, तटस्थ
 हो, जगत की चिंताओं से मुक्त एवं बधनों से दूर हो ॥ १३६ ॥
 हे प्रभु, तुम मोहातीत हो, विरक्त हो, नष्ट नहीं हो सकते तथा प्रकाश-
 स्वरूप हो अर्थात् मोह-आसक्ति आदि का अँधेरा तुम्हारे सामने ठहर
 नहीं सकता ॥ १३७ ॥ (सांसारिक कार्य-व्यापारों को चलानेवाले

निर्चित हैं । सुनित हैं । अलिख हैं । अदिख हैं ॥ १३८ ॥
 अलेख हैं । अभेख है । अढाह है । अगाह है ॥ १३९ ॥
 असंभ है । अगंभ है । अनील है । अनादि हैं ॥ १४० ॥
 अनित्त हैं । सुनित्त हैं । अजाति हैं । अजादि है ॥ १४१ ॥
 ॥ चरपट छद ॥ त्व प्रसादि ॥ सरबं हंता । सरबं गंता ।
 सरबं ख्याता । सरबं ज्ञाता ॥ १४२ ॥ सरबं हरता ।
 सरबं करता । सरबं प्राणं । सरबं त्राणं ॥ १४३ ॥ सरबं
 करमं । सरबं धरमं । सरबं जुगता ॥ सरबं
 मुक्ता ॥ १४४ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ नमो
 नरक नासे । सदैवं प्रकासे । अनंगी सरूपे । अशंगी
 विभूते ॥ १४५ ॥ प्रमाथं प्रमाथे । सदां सरब साथे । अगाधि

होकर भी) तुम्हे कोई घबराहट नहीं, तुम नित्य हो, किसी भी लेखे-जोखे से परे हो । हे प्रभु, तुम्हे (इन आँखों से) देखा नहीं जा सकता है ॥ १३८ ॥ कोई तुम्हारा चित्र नहीं, कोई विशेष वेश नहीं, कोई तुम्हे गिरा नहीं सकता, और तुम इतने विशाल हो कि कोई तुम्हारा अन्त नहीं जान सकता ॥ १३९ ॥ हे प्रभु, जीवों के लिए तुम तक पहुँचना असंभव है, (क्योंकि) तुम अगम्य हो । (परन्तु फिर भी) तुम वायु-स्वरूप होकर जीवों का प्राण हो तथा (युगो-युगांतरों के भी) पहले से हो ॥ १४० ॥ हे प्रभु, तुम नाशमान पदार्थों की तरह अनित्य नहीं हो प्रत्युत् सदैव स्थिर हो । तुम जन्म-मरण के चक्र से परे हो और सब जीवों के मूल हो ॥ १४१ ॥ ॥ चरपट छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ तुम सभी जीवों को मारनेवाले तथा सभी जीवों में गमन करनेवाले हो । सभी (जीवों) में तेरी ही प्रसिद्धि है और तुम ही सबके दिल की जाननेवाले हो ॥ १४२ ॥ हे प्रभु, तुम ही सबका जीवन लेनेवाले और सबको पैदा करनेवाले हो । तुम ही सबके जी-जान हो और सबको कष्टों से छुड़ानेवाले हो ॥ १४३ ॥ (हे प्रभु !) सभी जीवों में रमण करते हुए तुम स्वयं ही सब कर्म करते हो और तुम स्वयं ही सब कर्तव्यों (धर्मों) का पालन करनेवाले हो । सभी में संयुक्त होता हुआ भी हे प्रभु, तू सबसे अलग है ॥ १४४ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ हे नरको का नाश करनेवाले प्रभु, तुम्हे मेरा प्रणाम है । तुम सदैव ही प्रकाशस्वरूप हो । तुम अगो से रहित हो और तुम्हारी विभूतियाँ हमेशा विराजमान हैं ॥ १४५ ॥ तुम अत्याचारों के भी नाशक हो और सबके (दुर्बलों के भी) साथी हो, तेरा स्वरूप अन्तहीन है और तुम बाधाओं-रहित सभी विभूतियों के स्वामी हो ॥ १४६ ॥ हे अगों और

सरूपे । त्रिबाधि बिभूते ॥ १४६ ॥ अनंगी अनामे । त्रिभंगी
त्रिकामे^१ । त्रिभंगी सरूपे । स्रबंगी अनूपे ॥ १४७ ॥ न पौत्रं
न पुत्रं । न सत्रं न मित्रं । न तातं न माते । न जातं न
पातं ॥ १४८ ॥ त्रिसाकं^२ सरीक हैं । अमितो अमीक हैं ।
सदैवं प्रसा हैं । अजै हैं अजा हैं ॥ १४९ ॥ ॥ भगवती छंद ॥
॥ त्व प्रसादि ॥ कि जाहर जहूर हैं । कि हाजर हजूर हैं ।
हमेबुल सलाम हैं । समसतुल कलाम हैं ॥ १५० ॥ कि साहिब
बिमाग हैं । कि हुसनुल चराग हैं । कि कामल करीम हैं ।
कि राजक रहीम हैं ॥ १५१ ॥ कि रोजी दहिद हैं । कि
राजक रहिद है । करीमुल कसाल हैं । कि हुसनुल जमाल
हैं ॥ १५२ ॥ गनीमुल खिराज हैं । गरीबुल निवाज हैं ।
हरीफुल^३ शिकन^४ हैं । हिरासुल फिकन^४ हैं ॥ १५३ ॥ कलकं
प्रणास हैं । समसतुल निवास हैं । अगंजुल गनीम हैं ।

नामो से परे प्रभु, तुम ही तीनो भूवनो का नाश करनेवाले और तीनो
भूवनो के जीवों की कामनाएँ पूर्ण करनेवाले हो । (हे प्रभु !) तेरा
स्वरूप नाश-रहित है, तुम सर्वांग सपूर्ण हो ॥ १४७ ॥ (हे प्रभु !) न
तेरा कोई पुत्र है, न पौत्र, न शत्रु, न मित्र । न तेरा कोई पिता है, न
माता तथा न कोई तेरी जाति है और न ही तेरा कुल या वंश है ॥ १४८ ॥
(जीवो की तरह) न कोई तेरा सबधी है, न ही तेरा कोई पट्टीदार है । तुम
अपरिमित रूप से गहन हो । (हे प्रभु !) तुम सदैव ही प्रकाश हो और
हमेशा ही अजेय तथा अजन्मा हो ॥ १४९ ॥ ॥ भगवती छंद ॥ तेरी कृपा
से ॥ हे प्रभु, तुम्हारा तेज प्रत्यक्ष है; तुम सबके साथ विराजमान हो ।
तुम हमेशा स्थिर रहनेवाले हो और तुम ही सबकी वाणी का विषय
हो ॥ १५० ॥ तुम सर्वोच्च बुद्धि के स्वामी हो और (हे प्रभु !) तुम ही
सारे सौंदर्य के मूलस्रोत (दीपकस्वरूप) हो । तुम ही सभी जीवो पर
कृपा करनेवाले हो तथा तुम ही सबका रोजगार जुटानेवाले हो ॥ १५१ ॥
सबको रोजी देनेवाले तुम ही हो और सबके मुक्ति-दाता भी तुम ही हो ।
तुम्हारी कृपा की सीमा अपार है तथा तुम्हारा सौन्दर्य (जमाल) भी अनुपम
है ॥ १५२ ॥ (हे प्रभु !) तुम (दुर्जेय) शत्रुओ से भी कर वसूलनेवाले
अर्थात् उनका दमन करनेवाले हो और गरीबो को शरण देनेवाले हो ।
शत्रुओ का नाश करनेवाले (प्रभु !) तुम अभय हो अर्थात् डर तुमसे दूर
रहता है ॥ १५३ ॥ हे प्रभु, तुम (अपने भक्तो की) ग्लानि (पूर्ण

१ तीन लोकों के प्रिय । २ बिना सम्बन्धी के । ३ नास्तिकों के । ४ मारने-
वाला । ५ भय-रहित ।

रजाइक रहौस हैं ॥ १५४ ॥ समसतुल जुबा^१ हैं । कि साहिब किरा^२ है । कि नरकं प्रणास हैं । बहिशतुल निवास है ॥ १५५ ॥ कि सरबुल गवंन हैं । हमेसुल रवंन हैं । तमामुल तमीज हैं । समसतुल अजो^३ज हैं ॥ १५६ ॥ परं परम ईस है । समसतुल अदीस है । अदेसुल अलेख हैं । हमेसुल अभेख हैं ॥ १५७ ॥ जिमीनुल जमा हैं । अमीकुल इमा हैं । करीमुल कमाल हैं । कि जुरअति जमाल हैं म०प्र० ॥ १५८ ॥ कि अचलं प्रकास हैं । कि अमितो सुवास है । कि अजब सरूप है । कि अमितो बिभूत हैं ॥ १५९ ॥ कि अमितो पसा हैं । कि आतम प्रभा हैं । कि अचलं अनंग हैं । कि अमितो अभंग हैं ॥ १६० ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ मुनि मन

स्थिति) का नाश करनेवाले हो तथा सब जीवों में व्याप्त हो । दुश्मनों के लिए तुम अजेय हो, सबको रोज़ी देनेवाले (हे प्रभु !) तुम सब पर कृपा करनेवाले हो ॥ १५४ ॥ हे प्रभु, तुम सभी जीवों की ज़बान हो अर्थात् सबके अन्दर तुम ही बोल रहे हो और तुम्हारा प्रताप महान है । तुम नरको (जैसी स्थितियों) का नाश करनेवाले हो तथा तुम्हारा सब जगह होना स्वर्ग के समान सुख देनेवाला है अर्थात् जहाँ तुम हो (तुम्हारा गुणानुवाद हो) वहाँ स्वर्ग है ॥ १५५ ॥ हे प्रभु, तुम सर्वत्र गमन करने में समर्थ हो और हमेशा रमणीक (आनन्द) हो । तमाम जीवों की पहचान करने (पोषण करने) वाले तुम हो तथा सभी के प्यारे भी तुम ही हो ॥ १५६ ॥ हे प्रभु, जगत के तुम ही परम स्वामी और आदिकाल से सबके ईश्वर हो । तुम किसी भी किस्म के आलेख (चित्र) से परे हो और सब वेशों से भी तुम ऊपर हो ॥ १५७ ॥ हे प्रभु, तुम धरती पर और हर स्थान पर उपस्थित हो और तुम्हारा रहस्य बहुत ही गहन-गभीर है अर्थात् कोई तुम्हारा रहस्य समझ नहीं सकता । तुम पूर्णकृपालु हो तथा तुम्हारा शौर्य ही तुम्हारा सौंदर्य है ॥ १५८ ॥ हे प्रभु, तुम्हारी ज्योति कभी भी बुझनेवाली नहीं तथा तुम्हारी सुगन्धि भी अपरिमित है अर्थात् तुम्हारे उपकार भी अनन्त है । तुम्हारा स्वरूप आश्चर्यमय है और तुम्हारी विभूतियों की कोई गिनती नहीं की जा सकती ॥ १५९ ॥ तुम अनन्त जगत के अनन्त प्रसार हो तथा स्वयं के प्रकाश से स्वयं प्रकाशित हो । तुम स्थिर हो और अशरीर हो । हे प्रभु, तुम अनन्त हो और अविनाशी हो ॥ १६० ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ तेरी कृपा से ॥ हे प्रभु, तपस्वियों

प्रनाम । गुनि गन मुदाम^१ । अरि वर^२ अगंज । हरि नर
 प्रमंज ॥ १६१ ॥ अत गन प्रनाम । मुनि मन सलाम ।
 हर नर अखंड । वर नर अमंड ॥ १६२ ॥ अनुभव अनास ।
 मुनि मन प्रकास । गुन गन प्रनाम । जल थल मुदाम ॥ १६३ ॥
 अनछिज्ज अंग । आसन अभंग । उपमा अपार । गति मिति
 उदार ॥ १६४ ॥ जल थल अमंड^३ । दिस विस अभंड ।
 जल थल महंत । दिस विस विअंत ॥ १६५ ॥ अनुभव
 भनास । ध्रित धर धुरास । आजान बाहु । एकै
 सदाहु ॥ १६६ ॥ ओअंकारि आदि । कथनी अनादि । खल
 खंड खयाल । गुर वर अकाल ॥ १६७ ॥ घर घर प्रनाम ।

का मन-ही-मन किया हुआ प्रणाम भी तुम ही हो; तुम सदैव (सभी) गुणों के स्वामी हो । भयकर शत्रुओं के लिए भी तुम अजेय हो तथा सभी मनुष्यों के स्वामी और सहार करनेवाले भी तुम ही हो ॥ १६१ ॥ असंख्य जीव तुम्हें प्रणाम करते हैं, मुनि लोग तुम्हें मन-ही-मन नमस्कार करते हैं । इस अखिल विश्व में हे हरि, तुम महानतम हो तथा हे नर-श्रेष्ठ, तुम्हारे सौंदर्य को किसी सुन्दरता की आवश्यकता नहीं ॥ १६२ ॥ हे प्रभु, तुम स्वयं ज्ञानस्वरूप हो और मुनियों के मन का प्रकाश भी तुम ही हो । हे सर्वगुण प्रभु, तुम्हें मेरा प्रणाम है । तुम ही जल-स्थल में सदैव विराजमान हो ॥ १६३ ॥ तुम्हारा स्वरूप कभी पुराना होनेवाला नहीं और तुम्हारा आसन भी अचल है । तुम इतने अपरपार हो कि किसी से तुम्हारी तुलना नहीं की जा सकती, परन्तु तुम फिर भी इतने विनम्र हो कि तुम्हारी क्रियाएँ और मानदण्ड अत्यन्त उदार हैं ॥ १६४ ॥ हे प्रभु, बिना किसी प्रकार के विशेष आडंबर के, तुम जल, स्थल (सब जगह) विराजमान हो; हे अयोनि प्रभु, तुम सभी दिशाओं में उपस्थित हो । जल-स्थल के स्वामी प्रभु, हर दिशा में तुम व्याप्त हो, तुम्हारा अन्त नहीं पाया जा सकता ॥ १६५ ॥ हे अविनाशी प्रभु, तुम स्वयं ज्ञानस्वरूप हो और इस धरती का आधार हो । हे आजानबाहु, सभी साधन तेरे वश में हैं और तुम सदैव एक ही एक हो ॥ १६६ ॥ हे ओंकार (सभी स्थानों में सम रूप से व्याप्त) प्रभु, तुम सृष्टि का आदि मूल हो, तुम्हारा वर्णन कथन से परे है । हे प्रभु, तुम विचार आते ही सृष्टि को खंड-खंड कर सकते हो, परन्तु तुम सबसे बड़े और कालातीत हो ॥ १६७ ॥ (हे परमात्मा !) घर-घर में जीव तुझे प्रणाम करते हैं और प्रत्येक जीव के चित्त में तेरे चरणों और नाम का निवास

चित चरन नाम । अनछिज्ज गात । आजिज्ज न वात ॥ १६८ ॥
 अनञ्ज गात । अनरंज वात । अनटुट भंडार । अनठट
 अपार ॥ १६९ ॥ आडीठ घरम । अति ढीठ करम ।
 अणवण अनंत । दाता महंत ॥ १७० ॥ ॥ हरि बोलमना
 छंद ॥ त्व प्रसादि ॥ करुणालय हैं । अरि घालय हैं ।
 खल खंडन है । महि मंडन हैं ॥ १७१ ॥ जगतेस्वर है ।
 परमेस्वर हैं । कलि कारन हैं । सरब उबारन है ॥ १७२ ॥
 धित धारन है । जग कारन हैं । मन मानय है । जग जानय
 है ॥ १७३ ॥ सरब भर हैं । सरब कर है । सरब पासिय
 हैं । सरब नासिय है ॥ १७४ ॥ करुणा कर हैं । विश्वंशर
 हैं । सरबेस्वर हैं । जगतेस्वर हैं ॥ १७५ ॥ ब्रह्मंडस हैं ।
 खल खंडस हैं । पर ते पर है । करुणा कर हैं ॥ १७६ ॥

है । हे प्रभु, तेरा शरीर कभी नष्ट होनेवाला नहीं और किसी भी कार्य के लिए तू किसी का मोहताज नहीं ॥ १६८ ॥ हे प्रभु, तुम सब झझटो से परे हो तथा किसी भी बात पर क्रोधित होनेवाले नहीं हो । तुम्हारे भंडार अक्षय है और तुम्हारी अनन्तता को (मूर्तियों के माध्यम से मंदिरों आदि में) स्थापित नहीं किया जा सकता ॥ १६९ ॥ हे प्रभु ! तुम्हारी कर्तव्यपरायणता अनन्य है तथा तुम्हारे साहसिक कार्य भी कृपा से पूर्ण है अर्थात् जगत-प्रपंच के जटिल कामों को भी तू प्रसन्नतापूर्वक कर रहा है । हे प्रभु, तुम्हारे ऊपर कोई चोट नहीं कर सकता, तुम अनन्त हो, दानी हो तथा महान् हो ॥ १७० ॥ ॥ हरिबोलमना छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ हे करुणा के घर, शत्रुओं का दमन करनेवाले, दुष्टों को नष्ट करनेवाले प्रभु, तुम ही सम्पूर्ण धरती को (रग-विरगे वातावरण को उपस्थित कर) आकर्षक बनानेवाले हो ॥ १७१ ॥ हे प्रभु, तुम जगत के स्वामी हो, परम ईश्वर हो, सभी द्वन्द्वों के मूल कारण हो तथा सबको बचानेवाले भी तुम ही हो ॥ १७२ ॥ हे प्रभु, तुम धरती के आश्रय हो, जगत के कारण हो, जगत के जीव तुम्हें ही मन में मानते हैं और ससार में तुम्हें ही जानने का प्रयत्न सदैव चलता रहता है ॥ १७३ ॥ हे प्रभु, तुम सबके पोषक एवं कर्ता हो । सभी जीवों के निकट तुम ही हो और सबका सहार करनेवाले भी तुम ही हो ॥ १७४ ॥ तुम करुणा करनेवाले, विश्व का भरण-पोषण करनेवाले हो । हे प्रभु, तुम सर्वेश्वर हो और जगत के स्वामी हो ॥ १७५ ॥ सम्पूर्ण ब्रह्मांड के स्वामी तुम हो, दुष्टों को खड-खड करनेवाले तुम हो । परा (विद्या) से भी परे हे प्रभु, तुम ही करुणा करनेवाले हो ॥ १७६ ॥ हे प्रभु, तुम मंत्रों की

अजपा जप हैं । अथपा थप हैं । अक्रिता कित हैं । अम्रिता
 म्रित हैं ॥ १७७ ॥ अम्रिता म्रित हैं । करुणा कित हैं ।
 अक्रिता कित हैं । धरणी ध्रित हैं ॥ १७८ ॥ अमितेस्वर हैं ।
 परमेस्वर हैं । अक्रिता कित हैं । अम्रिता म्रित हैं ॥ १७९ ॥
 अजबा कित हैं । अम्रिता म्रित हैं । सु०ग्रं०६ नर नाइक हैं ।
 खल घाइक हैं ॥ १८० ॥ बिस्वंबर हैं । करुणालय हैं । निप
 नाइक हैं । सब पाइक हैं ॥ १८१ ॥ भव भंजन हैं । अरि
 गंजन हैं । रिपु तापन हैं । जपु जापन हैं ॥ १८२ ॥ अकलं
 कित हैं । सरबा कित हैं । करता कर हैं । हरता हर
 हैं ॥ १८३ ॥ परमात्म है । सरबात्म हैं । आत्म बस
 हैं । जस के जस हैं ॥ १८४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ नमो
 सूरज सूरजे नमो चंद्र चंद्रे । नमो राज राजे नमो इंद्र इंद्रे ।
 नमो अंधकारे नमो ते तेजेज । नमो बिंद बिंदे नमो बीज

पहुँच से परे हो और न ही तुम्हें (देवताओं की मूर्तियों की भाँति) स्थापित
 किया जा सकता है, (क्योंकि) तेरी मूर्ति बनायी नहीं जा सकती । तुम
 सदैव अमर हो ॥ १७७ ॥ हे अमर प्रभु, तुम दया की मूर्ति हो ।
 तुम्हारी तस्वीर नहीं बनायी जा सकती; तुम धरती के आधार
 हो ॥ १७८ ॥ हे प्रभु, तुम्हारी सीमा अपरिमित है, तुम सबसे बड़े
 स्वामी हो । तुम्हारी प्रतिमूर्ति नहीं बनायी जा सकती । तुम अमर
 हो ॥ १७९ ॥ हे प्रभु, तेरा आश्चर्यजनक स्वरूप है; तुम अमर हो ।
 तुम मनुष्यों को मार्गदर्शन देनेवाले हो तथा दुष्टों का दमन करनेवाले
 हो ॥ १८० ॥ हे प्रभु, तुम सारे जगत के पोषणकर्ता हो, करुणा के घर
 हो । तुम ही राजाओं के भी नायक हो तथा सबके रक्षक हो ॥ १८१ ॥
 हे प्रभु, तुम आवागमन के चक्र को नष्ट करनेवाले हो, दुश्मनों को
 जीतनेवाले हो । शत्रुओं में हलचल मचानेवाले तुम ही हो और अपना
 स्मरण करवानेवाले भी तुम ही हो ॥ १८२ ॥ हे प्रभु, तेरा स्वरूप
 कलक-रहित एवं सम्पूर्ण है । (ब्रह्मा आदि) जिसे संसार का कर्ता कहा
 जाता है उसे बनानेवाले भी तुम ही हो और (शिव आदि) सहारकों को
 समाहित करनेवाले भी तुम ही हो ॥ १८३ ॥ हे प्रभु, तुम सर्वोच्च आत्मा
 हो, सर्वजीवों के प्राण हो । तुम (केवल) अपने ही वश में हो और जिस
 प्रकार के तुम हो वैसे तुम स्वयं ही हो ॥ १८४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
 छंद ॥ हे सूर्य को भी तेज देनेवाले सूर्य, चंद्रमा को शीतलता प्रदान करने
 वाले, राजाओं के राजा, इन्द्रों के इंद्र प्रभु, तुमको नमस्कार है । हे प्रभु,
 तुम्हें प्रणाम है, क्योंकि अंधकार और तेज तुम ही हो; तुम ही जीवों का

बीजे ॥ १८५ ॥ नमो राजसं तामसं शांत रूपे । नमो परम
तत्तं अतत्तं सरूपे । नमो जोग जोगे नमो ज्ञान ज्ञाने ।
नमो मंत्र मंत्रे नमो ध्यान ध्याने ॥ १८६ ॥ नमो जुद्ध जुद्धे
नमो ज्ञान ज्ञाने । नमो भोज भोजे नमो पान पाने । नमो
कलह करता नमो शांत रूपे । नमो इंद्र इंद्रे अनादं
बिभूते ॥ १८७ ॥ कलंकार रूपे अलंकार अलंके । नमो आस
आसे नमो बांक बंके^१ । अभंगी सरूपे अनगी अनामे । त्रिभंगी
त्रिकाले अनंगी अकामे ॥ १८८ ॥ ॥ एक अछरी छंद ॥
अजै । अलै । अमै । अवै ॥ १८९ ॥ अभूअ । अजूअ ।
अनास । अकास ॥ १९० ॥ अगंज । अभंज । अलख ।
अभख ॥ १९१ ॥ अकाल । दिआल । अलेख । अभेख ॥ १९२ ॥
अनाम । अकाम । अगाह । अढाह ॥ १९३ ॥ अनाथे ।

समूह हो और तुम ही जगत का अदृश्य सूक्ष्म बीज भी तुम ही
हो ॥ १८५ ॥ हे प्रभु, तुझे नमस्कार है । (जगत-रचना के गुण) तमस्,
रजस्, सत्त्व सब तुझसे ही उद्भूत हैं (क्योंकि प्रकृति तेरी ही रचना है) ।
तुम परम आत्मा हो और तुम्हारा स्वरूप इन गुणों से नहीं बना है ।
तुझे प्रणाम है । हे प्रभु, तुम ही सर्वोच्च योग, ज्ञान, महामंत्र एवं समाधि
हो अर्थात् तुम्हारा 'नाम' ही हमारे लिए कठिन तपस्या, ज्ञान, मंत्र एवं
समाधि है ॥ १८६ ॥ हे युद्धो के योद्धा, ज्ञान के ज्ञानी, भोज्य पदार्थों के
प्राण, सब कुछ अपने ही अधीन रखनेवाले प्रभु, तुम्हें प्रणाम है । ससार
के द्वन्द्वों के कारण तथा शांति के पुज, देवताओं के भी देवता तथा अनादि
काल से तेजस्वी प्रभु, तुम्हें प्रणाम है ॥ १८७ ॥ हे सर्वदोषों से परे, सौन्दर्य
को भी सुन्दरता प्रदान करनेवाले, सर्व जीवों की आशाओं के केन्द्र अनुपम
प्रभु, तुम्हें नमस्कार है । हे अभजनशील स्वरूपवाले निराकार अनाम प्रभु,
तुम ही तीनों भुवनो के सहारक, त्रिकाल (भूत, वर्तमान, भविष्य) में
अवस्थित, निराकार हो और तुम ही सर्वकामनाओं से परे हो ॥ १८८ ॥
॥ एक अछरी छंद ॥ हे प्रभु, तुम अज्ञेय, अविनाशी, अभय और कालातीत
हो ॥ १८९ ॥ हे प्रभु, तुम अजन्मा, अचल, अविनाशी और (सबकी
छत्रछाया देनेवाले) आकाश हो ॥ १९० ॥ तुम अज्ञेय, अभजनशील,
अदृश्य एवं अपने भरण-पोषण की चिन्ता से मुक्त हो ॥ १९१ ॥ हे प्रभु,
तुम कालातीत दयालु, गणनाओं से परे और किसी भी वेश से न संबध
रखनेवाले हो ॥ १९२ ॥ हे प्रभु, तेरा कोई (एक) नाम नहीं, तुम
कामनाओं से परे, अज्ञेय एवं अपरम्पार हो ॥ १९३ ॥ हे प्रभु, तुम्हारा

प्रमाथे । अजोनी । अमोनी ॥ १६४ ॥ न रागे । न रंगे ।
 न रूपे । न रेखे ॥ १६५ ॥ अकरमं । अमरमं । अगंजे ।
 अलेखे ॥ १६६ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ नमसतुल प्रणामे
 समसतुल प्रनासे । अगंजुल अनामे समसतुल निवासे । श्रिकामं
 बिभूते समसतुल सरूपे । कुकरमं प्रणासी सुधरमं बिभूते ॥ १६७ ॥
 सदा सच्चिदानंद सत्रं प्रणासी । करीमुल कुनिदा समसतुल
 निवासी । अजाइब बिभूते गजाइब गनीमे । हरीअं करीअं
 करीमुल रहीमे ॥ १६८ ॥ चत्र चक्र वरती चत्र चक्र
 भुगते । सुयंभव सुभं सरवदा सरब जुगते । दुकालं प्रणासी
 बड़आलं सरूपे । सदा अंग संगे अभंगं बिभूते ॥ १६९ ॥ मू० प्र० १०

स्वामी कोई नहीं है, तुम सबको मथ (कर रख दे) सकनेवाले हो । तुम
 अजन्मा हो तथा (अनंत) मौनस्वरूप हो ॥ १९४ ॥ हे प्रभु, तुम मोह
 और रंगभेद से दूर, जीवों की भाँति स्वरूप न रखनेवाले सर्व चिह्नों
 (प्रतीकों) से परे हो ॥ १९५ ॥ तुम कर्मकांडों से और अधविश्वासों से
 नहीं पाए जा सकते । तुम अजेय हो और तुम्हारा चित्र या मूर्ति आदि नहीं
 बन सकती ॥ १९६ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ उस वंदनीय प्रभु को मेरा
 प्रणाम है जो सभी का सहारक है, अजेय है, नामों से परे है तथा सर्वव्यापक
 है । निष्काम रूपी विभूति से सुशोभित एवं सारे जीवों के परम स्वरूप प्रभु
 को मेरा प्रणाम है । वह कुकर्मों को नाश करनेवाला तथा स्वधर्म (कर्तव्य)
 को निभानेवाला ऐश्वर्ययुक्त प्रभु है ॥ १९७ ॥ हे प्रभु, तुम्हें प्रणाम है;
 तुम सत् (सदा बने रहनेवाले), चित् (चैतन्य, सर्वज्ञ, सब कुछ जाननेवाले)
 तथा आनन्दस्वरूप हो । तुम दुष्टों का दमन करनेवाले हो, सब पर कृपा
 करनेवाले, सबको पैदा करनेवाले तथा सभी जीवों में निवास करनेवाले
 हो । हे प्रभु, तुम आश्चर्यजनक विभूतियों के स्वामी तथा (मानवता के)
 शत्रुओं पर गजब (कहर) ढानेवाले हो । तुम स्वयं ही सहारक,
 सृजनकर्ता एवं कृपा करनेवाले दयालु हो ॥ १९८ ॥ हे प्रभु, तुम्हें
 प्रणाम है । तुम चारों दिशाओं अर्थात् सारे विश्व में मौजूद हो,
 चारों ओर तुम्हारा हुक्म ही चल रहा है । तुम स्वयं अपने ही
 आप द्वारा उद्भूत हो, सौंदर्य हो और सर्वदा सभी जीवों में सयुक्त
 हो । हे प्रभु, जीवों के काल (आवागमन) का कष्ट दूर करनेवाले भी
 तुम ही हो और तुम ही साक्षात् दया के स्वरूप हो । तुम सदैव
 सभी जीवों के अंग-संग हो और तुम्हारी विभूतियाँ (निधियाँ) कभी
 भी क्षय (समाप्त) होनेवाली नहीं ॥ १९९ ॥

१ ओं सतिगुर प्रसादि ॥

उतार खासे दसखत का पातिशाही १० ॥

अकाल पुरख की रच्छा हमनै । सरब लोह दी
रच्छिआ हमनै । सरब काल जी दी रच्छिआ
हमनै । सरब लोह जी दी सदा रच्छिआ हमनै । आगे
लिखारी के दसखत ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ चउपई ॥ प्रणवो
आदि एककारा । जल थल महीअल कीओ पसारा । आदि
पुरख अबिगत अबिनाशी । लोक चत्र दस जोति प्रकाशी ॥ १ ॥
हसत कीट के बीच समाना । राव रंक जिह इकसर जाना ।
अट्टे अलख पुरख अबिगामी । सभ घट घट के अंतरजामी ॥ २ ॥
अलख रूप अच्छै अन भेखा । राग रंग जिह रूप न रेखा ।
बरन चिहन सभहूँ ते न्यारा । आदि पुरख अट्टे अबिकारा ॥ ३ ॥
बरन चिहन जिह जात न पाता । सत्र मित्र जिह तात न

पातशाही १० (गुरु गोविंद सिंह) के हस्ताक्षरित पक्तियों की
प्रतिलिपि ॥ कालातीत पुरुष (परमात्मा) हमारा रक्षक है । सर्वलोह
(अभेद्य) हमारा रक्षक है । सबका काल (परमात्मा) हमारा रक्षक
है । सर्वलोह (अभेद्य) परमात्मा हमारा सदैव रक्षक है । आगे लेखक
(गुरु गोविंद सिंह) के हस्ताक्षर ॥ तेरी कृपा (से लिखता हूँ) ॥
॥ चौपाई ॥ मैं उस आदि (पुरुष) ओकार को प्रणाम करता हूँ, जिसने
जल, स्थल एवं आकाश (अर्थात् हर स्थान) में अपने-आपको व्याप्त किया
हुआ है । वह आदिपुरुष, अव्यक्त एवं अविनाशी है और उसने चौदह
भुवनो को अपनी ज्योति से प्रकाशमान कर रखा है ॥ १ ॥ वह
हाथी से लेकर छोटे कीड़े तक में (समान रूप से) समायो हुआ
है तथा राजा और भिखारी दोनों उसके लिए एक समान हैं ।
वह (प्रभु) अद्वितीय है, दिखाई न देनेवाला है तथा प्रत्येक जीव
के हृदय तक पहुँच रखनेवाला है ॥ २ ॥ उस (परमात्मा) का रूप
वर्णन से परे है, वह अक्षय है, वेश से परे है, मोह से दूर है तथा उसका
कोई विशेष चक्र-चिह्न नहीं बताया जा सकता । वह (परमात्मा) वर्ण,
चिह्न आदि से न्यारा, सारी सृष्टि का कर्ता, सबमें मौजूद, अद्वैत एवं
विकारों से रहित है ॥ ३ ॥ जिस परमात्मा का कोई वर्ण, चिह्न, जाति,
शत्रु, मित्र, पिता, माता आदि नहीं है, वह सबसे दूर भी है और (आत्म-

माता । सभ ते दूरि सभन ते नेरा । जल थल महीअल जाहि
बसेरा ॥ ४ ॥ अनहद रूप अनाहद बानी । चरन शरन जिह
बसत भवानी । ब्रह्मा बिशन अंतु नही पायो । नेति नेति
मुख चार बतायो ॥ ५ ॥ कोटि इंद्र उपइंद्र बनाए । ब्रह्मा
रुद्र उपाइ खपाए । लोक चत्र दस खेल रचायो । बहुर
आप ही बीच मिलायो ॥ ६ ॥ दानव देव फनिद अपारा ।
गंधर्व जच्छ रचै सुभ चारा । भूत भविष्य भवान कहानी ।
घट घट के पट पट की जानी ॥ ७ ॥ तात मात जिह जात न
पाता । एक रंग काहू नहि राता । सरब जोत के बीच समाना ।
सभहूँ सरब ठौर पहिचाना ॥ ८ ॥ काल रहित अनकाल
सरूपा । अलख पुरख अबिगत अवधूता । जाति पाति जिह
चिह्न न बरना । अबिगत देव अछै अनभरमा ॥ ९ ॥ सभ
को काल सभन को करता । रोग सोग दोखन को हरता ।

स्वरूप मे) सबसे पास भी है । उसका निवास जल, थल, आकाश — सभी स्थानों मे है ॥ ४ ॥ उसका स्वरूप सीमाओं से परे है और उसकी वाणी किसी आधार पर आधारित नहीं है । देवी भवानी भी उस परमात्मा के चरणों की शरण मे है । ब्रह्मा और विष्णु उसकी सीमा को नहीं जान सके और अपने चारों मुखों से ब्रह्मा ने ही कहा है कि उस (परमात्मा) के समान अन्य कोई दूसरा नहीं है ॥ ५ ॥ उसी (अकालपुरुष) ने करोड़ों इंद्र और उपइंद्रो का सृजन किया; उसी ने ब्रह्मा तथा रुद्र आदि को बनाया तथा उनका सहार किया । उस (प्रभु) ने ही चौदह लोकों का प्रपञ्च बनाया और (जब चाहा) इस तमाशे को अपने मे लीन कर लिया ॥ ६ ॥ उसी (परमात्मा) ने अनेकों दानव, देवता और शेषनाग, गंधर्व, यक्ष आदि का सृजन किया है । भूतकाल, वर्तमान एवं भविष्य की कहानियों का आधार भी वही (प्रभु) है जो प्रत्येक हृदय की तह की प्रत्येक बात बात जानता है ॥ ७ ॥ उसकी कोई माँ, पिता, जाति आदि नहीं है । न ही वह किसी जाति-विशेष अथवा वंश-विशेष से विशिष्ट रूप से संबन्धित है । वह (प्रभु) सभी मे मौजूद है तथा मैंने उसे सबमे और सभी स्थानों मे बसते हुए अनुभव किया है ॥ ८ ॥ वह प्रभु मृत्यु से मुक्त है और उसका अस्तित्व समय के प्रभाव मे नहीं आता । वह अव्यक्त, अदृश्य पुरुष माया के प्रभावों से भी परे है । उसका कोई जाति, चिह्न या वर्ण नहीं है तथा वह अव्यक्त देव है अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि देवताओं के समान नहीं है । वह सब प्रकार से अक्षय तथा भ्रमविहीन है ॥ ९ ॥ वह (प्रभु) सबका काल है तथा सभी का कर्ता

एक चित्त जिह इक छिन ध्यायो । काल फास के बीच न आयो ॥ १० ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ कवित ॥ कतहूँ सुचेत हुइकै चेतना को चारु किओ कतहूँ अचित हुइकै सोवत अचेत हो । म० प्र० ११ कतहूँ भिखारी हुइकै माँगत फिरत भीख कहूँ महादानि हुइकै माँगिओ धन देत हो । कहूँ महाराजन को दीजत अनंत दाम कहूँ महाराजन ते छीन छित लेत हो । कहूँ वेद रीत कहूँ ता सिउ बिपरीत कहूँ त्रिगुन अतीत कहूँ सुर गुन समेत हो ॥ १ ॥ ११ ॥ कहूँ जच्छ गंधर्व उरग कहूँ विद्याधर कहूँ भए किमर पिसाच कहूँ प्रेत हो । कहूँ हुइकै हिंदूआ गाइत्री को गुप्त जप्यो कहूँ हुइकै तुरका पुकारे बाँग देत हो । कहूँ कोक काब हुइ पुरान को पढ़त मत कतहूँ कुरान को निदान जान लेत हो । कहूँ वेद रीत कहूँ ता सिउ बिपरीत कहूँ त्रिगुन अतीत कहूँ सुर गुन समेत हो ॥ २ ॥ १२ ॥ कहूँ देवतान के दिवान मै बिराजमान कहूँ दानवान को गुमान मत देत हो । कहूँ इंद्र

है । रोग, शोक एव दुःख को दूर करनेवाला है । जिसने उस प्रभु का स्मरण दत्तचित्त (एकाग्र) होकर एक क्षण के लिए भी किया है, वह काल के चक्र (आवागमन) में से मुक्त हो गया है ॥ १० ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ कवित्त ॥ हे प्रभु, कही तुम पूर्ण चैतन्यस्वरूप होकर चेतना के भी सौंदर्य के रूप में विराजमान हो, परन्तु कही पर तुम ही निश्चित होकर (दुनिया के प्रपंचों से बेखबर) सोनेवाले हो । कही तुम भिखारी बनकर भिक्षा माँगते हो और कही स्वयं ही महादानियों के रूप में माँगा हुआ दान देते हो । कही महाराजाओं को भी अनन्त निधियाँ दानस्वरूप देते हो और कही महाराजाओं को ही राज्य विहीन कर देते हो । (हे प्रभु, तेरी लीला आश्चर्यजनक है ।) कही तुम वैदिक कर्मकांडी के रूप में, कही बिलकुल उस से उलटा, कही तुम तीनों गुणों (रज-तम-सत्त्व) से परे और कही देवगुणों से सुशोभित होते हो ॥ १ ॥ ११ ॥ हे प्रभु, यक्ष, गंधर्व, शेषनाग, ज्ञानवान, किन्नर, पिशाच, प्रेत आदि तुम ही हो । कही तुम हिन्दू होकर गायत्री का गुप्त जाप करनेवाले हो और कही मुसलमान के रूप में (प्रातः) 'अजान' देनेवाले हो । कही कवि-रूप में पुराणों के मत को पढ़नेवाले तथा कही कुर्आन के तत्त्व को समझनेवाले तुम ही हो । कही तुम वैदिक कर्मकांडी के रूप में, कही बिलकुल उससे विपरीत, कही तुम तीनों गुणों से परे और कही देवगुणों से शोभायमान होते हो ॥ २ ॥ १२ ॥ (हे प्रभु ।) तुम कही देवताओं के दरबार की शोभा हो तो कही दानवों की अहंकार-बुद्धि

राजा को मिलत इंद्र पदवी सी कहूँ इंद्र पदवी छपाइ छीन लेत हो । कतहूँ बिचार अविचार को बिचारत हो कहूँ निज नार पर नार के निकेत^१ हो । कहूँ बेद रीत कहूँ ता सिउ बिपरीत कहूँ त्रिगुन अतीत कहूँ सुर गुन समेत हो ॥ ३ ॥ १३ ॥ कहूँ शस्त्रधारी कहूँ बिद्या के बिचारी कहूँ मारत अहारी कहूँ नार के नकेत हो । कहूँ देव बानी कहूँ सारदा भवानी कहूँ मंगला म्रिडानी^२ कहूँ स्याम कहूँ सेत हो । कहूँ धरम धामी कहूँ सरब ठउर गामी कहूँ जती कहूँ कामी कहूँ देत कहूँ लेत हो । कहूँ बेद रीत कहूँ ता सिउ बिपरीत कहूँ त्रिगुन अतीत कहूँ सुर गुन समेत हो ॥ ४ ॥ १४ ॥ कहूँ जटाधारी कहूँ कंठी धरे ब्रह्मचारी कहूँ जोग साधी कहूँ साधना करत हो । कहूँ कान फारे कहूँ डंडी हुइ पधारे कहूँ फूक फूक पावन को प्रिथीपै धरत हो । कतहूँ सिपाही हुइकै साधत सिलाहन^३ कौ कहूँ छत्री हुइकै अरि मारत मरत हो । कहूँ भूम भार कौ उतारत हो महाराज कहूँ

देनेवाले हो । कही तुम इंद्र को इद्रत्व प्रदान करनेवाले और कही उसी इंद्र का पद छीनकर उसे छिपाकर इंद्र को भटकानेवाले हो । कही सुविचारो और कुविचारो को धारण करनेवाले, कही अपनी स्त्री में रत तथा कही पर-नारी के घर की शोभा भी तुम ही हो । कही तुम वैदिक कर्मकांडी के रूप में, कही बिलकुल उससे विपरीत, कही तुम तीनों गुणों से परे और कही देवगुणों से शोभायमान होते हो ॥ ३ ॥ १३ ॥ हे प्रभु, तुम कही पर तो योद्धा, कही विद्वान्, कही आहार की खोज में निकले शिकारी तथा कही स्त्री को भोगनेवाले हो । हे प्रभु, तुम कही देववाणी के रूप में, कही सरस्वती, दुर्गा, मुर्दों को रौदनेवाली चंडी के रूप में तथा कही श्याम वर्ण के और कही सफ़ेद रंग वाले हो । कही तुम धर्म के धाम हो, सर्वव्यापक हो, यति हो, कामी हो और कही दान देनेवाले तथा कही दान लेनेवाले हो । कही (हे प्रभु !) तुम वैदिक कर्मकांडी के रूप में, कही बिलकुल उससे विपरीत, कही तुम तीनों गुणों से परे और कही तुम देवगुणों से शोभायमान होते हो ॥ ४ ॥ १४ ॥ कही तुम जटाजूट धारण करने वाले ऋषि, कही माला पहननेवाले ब्रह्मचारी, कही योग-साधना में लीन योगी हो । कभी तुम (हे प्रभु !) कनफटा योगी बनते हो कही दंडी साधु के रूप में पदार्पण करते हो तथा कही (जैन साधु के रूप में) फूंक-फूंक कर पैर धरती पर रखते हो । कही तुम सिपाही बनकर शस्त्रों की

भव भूतन^१ की भावना भरत हो ॥ ५ ॥ १५ ॥ कहूँ गीत नाद
 के निदान कौ बतावत हो कहूँ नितकारी^२ चिह्नकारी के निधान
 हो । कतहूँ पयूख हुइकै पीवत पिवावत हो कतहूँ मयूख ऊख
 कहूँ मद पान हो । कहूँ महा सूर हुइकै भारत मवारान^३ कौ कहूँ
 महादेव देवतान के समान हो । कहूँ महादीन कहूँ द्रपके अधीन
 कहूँ बिद्या सै प्रबीन कहूँ भूम कहूँ भान हो ॥ ६ ॥ १६ ॥ मू० प्र० १२
 कहूँ अकलंक कहूँ मारत मयंक^४ कहूँ पूरन प्रजंक^५ कहूँ सुद्धता की
 सार हो । कहूँ देव धरम कहूँ साधना के हरम कहूँ कुतसत कुकरम^६
 कहूँ धरम के प्रकार हो । कहूँ पउनहारी कहूँ बिद्या के बिचारी
 कहूँ जोगि जती ब्रह्मचारी नर कहूँ नार हो । कहूँ छत्रधारी
 कहूँ छाला धरे छैल भारी कहूँ छक वारी कहूँ छल के प्रकार

साधना करते हो और कही क्षत्री-रूप में मरते-मारते हो । हे महाराजन्,
 कही तुम ही पृथ्वी को अत्याचारियों के भार से मुक्त करते हो और कही
 ससार के जीवों की कामनाओं को पूरा करते हो ॥ ५ ॥ १५ ॥ हे प्रभु,
 तुम ही कही पर सूर और ताल के लक्षणों की व्याख्या करनेवाले हो और
 तुम ही नृत्यकला और चित्रकला के भंडार हो । कही पर तुम ही गाय
 और बछड़ा बनकर दूध पी और पिला रहे हो (सृष्टि पैदा कर उसका पोषण
 करनेवाले हो), कही तुम ही (सूर्य की) किरणों के पुज ही अर्थात् सबको
 जीवन देनेवाले हो तथा कही-कही तुम ही मद में मस्त दिखाई पड़ते हो ।
 कही तुम ही शूरवीर बनकर शत्रुओं का नाश करनेवाले हो और कही
 तुम ही देवताओं के भी देवतुल्य हो । कही तुम ही अति विनम्र, अत्यंत
 अहंकारी तथा विद्या में प्रवीण पंडित हो । हे प्रभु, तुम ही कही भूमि
 हो और कही भूमि के मूल स्रोत सूर्य हो ॥ ६ ॥ १६ ॥ तुम कही पर
 निष्कलंक हो, कही चंद्रमा को मारनेवाले (गौतम ऋषि) हो, कही पूर्ण
 रूप से शय्या-सुख में लिप्त हो तो कही तुम ही शुद्धता के सार तत्त्व हो ।
 तुम ही कही पर देवताओं का धर्म (शुभकर्म) हो और कही पर तुम ही
 (आत्मा को ऊँचाइयों पर ले जानेवाली) साधना का घर हो । ससार
 के कुत्सित कर्म भी तुम ही हो तथा धर्म के विभिन्न रूप भी, (हे प्रभु !) तुम
 ही हो । तुम ही कही पर पवन का आहार करनेवाले, विद्या के विचारक,
 योगी, यती, ब्रह्मचारी तथा नर एवं नारी हो । कही तुम छत्रधारी राजा
 हो और कही तुम ही मृगछाला धारण करनेवाले गुरु हो । कही तुम ही

१ जीवों की । २ नाच । ३ वैरी । ४ चंद्रमा । ५ स्त्री-समेत सेज, पर्यंक ।
 ६ घृणित कर्म ।

हो ॥ ७ ॥ १७ ॥ कहूँ गीत के गवय्या कहूँ बेन के बजय्या
 कहूँ नित्त के नचय्या कहूँ नर को अकार हो । कहूँ बेद बानी
 कहूँ कोक की कहानी कहूँ राजा कहूँ रानी कहूँ नार के प्रकार
 हो । कहूँ बेन के बजय्या कहूँ धेन के चरय्या कहूँ लाखन लवय्या
 कहूँ सुंदर कुमार हो । सुद्धता की सान हो कि संतन के प्रान
 हो कि दाता महादान हो निदोखी निरंकार हो ॥ ८ ॥ १८ ॥
 निरजुर निरूप हो कि सुंदर सरूप हो कि भूपन के भूप हो कि
 दाता महादान हो । प्रान के बचय्या दूध पूत के दिवय्या रोग
 सोग के मिटय्या किधौ सानी महा मान हो । बिद्या के बिचार
 हो कि अद्वै अवतार हो कि सिद्धता की सूरत हो कि सुद्धता की
 सान हो । जोवन के जाल हो कि काल हूँ के काल हो कि
 सत्रन के सूल हो कि मित्रन के प्रान हो ॥ ९ ॥ १९ ॥ कहूँ
 ब्रह्म बाद कहूँ बिद्या को बिबाद कहूँ नाद को ननाद कहूँ पूरन

छले जानेवाले हो तथा कही तुम ही विभिन्न छल रूपों के प्रकार
 हो ॥ ७ ॥ १७ ॥ हे प्रभु, तुम कही गीतों के गायक, कही बाँसुरी बजाने
 वाले (कृष्ण), कही नर्तक तथा कही नर-रूप में (शोभायमान) हो ।
 (एक ओर) कही तुम वेदों का गभीर ज्ञान हो तो दूसरी ओर रति-रहस्य
 को बतानेवाले की कहानी भी तुम ही हो । तुम ही स्वयं राजा, रानी तथा
 नारियों के विभिन्न प्रकार हो । कही बाँसुरी बजानेवाले, गायों को चराने
 वाले (कृष्ण) और लाखों को आकर्षित करनेवाले सुंदर कुमार तुम ही हो ।
 शुद्धता का सौंदर्य भी तुम ही हो, सतों के ध्यान का बिंदु भी तुम ही हो,
 महादानियों को देनेवाले दाता भी तुम ही हो और हे निर्वैर प्रभु, तुम ही
 निराकार हो ॥ ८ ॥ १८ ॥ हे प्रभु, (काल के अनन्त प्रवाह के रूप में)
 तुम हमेशा प्रवाहित होनेवाला एक अरूप झरना हो, सुंदर स्वरूप वाले
 हो, राजाओं के राजा हो और महादानियों को भी देनेवाले दाता हो ।
 प्राणों के रक्षक, दूध-पुत्र (सांसारिक सुख) देनेवाले, रोग और शोक का
 नाश करनेवाले तथा कही पर अभिमानियों का मान तोड़नेवाले महामानी
 भी तुम ही हो । विद्याओं का सार तत्त्व तुम ही हो और अद्वैतस्वरूप तुम
 ही हो । हे प्रभु, तुम ही सिद्धियों की युक्ति हो तथा तुम ही शुद्धता के सौंदर्य
 हो । यौवन के मोहपाश भी तुम ही हो, काल के भी काल तुम ही हो ।
 शत्रुओं की पीड़ा भी तुम ही हो और मित्रों की मित्रता रूपी प्राण भी तुम
 ही हो ॥ ९ ॥ १९ ॥ हे प्रभु, तुम कही ब्रह्म-आचरण के समान उच्च हो
 तथा कही विद्या (दाव-पेचों) के कारण विषाद को, उत्पन्न करनेवाले हो ।

भगत हो । कहूँ वेद रीत कहूँ विद्या की प्रतीत कहूँ नीत अउ
अनीत कहूँ ज्वाला सी जगत हो । पुरन प्रताप कहूँ इकांती को
जाप कहूँ ताप को अताप कहूँ जोग ते डिगत हो । कहूँ बर देत
कहूँ छल सों छिनाइ लेत सरब काल सरब ठौर एक से लगत
हो ॥ १० ॥ २० ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ स्वये ॥ खावग^१ सुद्ध
समूह सिधान के देखि फिर्यो घर जोग जती के । सूर सुरारदन^२
सुद्ध सुधाइक संत समूह अनेक मती के । सारे ही देस को
देखि रह्यो मत कोऊ न देखीअत प्रानपती के । स्त्री भगवान की
भाइ क्रिपा हूँ ते एक रती बिनु एक रती के ॥ १ ॥ २१ ॥ माते
मतंग जरे जर संग अनूप उतग सुरंग सवारे । कोट तुरंग कुरंग
से कूदत पउन के गउन कउ जात निवारे । भारी भुजान के
भूप भली बिधि न्यावत सोस न जात बिचारे । एते भए तो कहा

कही तुम शब्द की ध्वनि हो तो कही (शब्द मे ध्यान लगानेवाले) पूर्ण भक्त
हो । तुम कही कर्मकांड, कही विद्या के प्रेम, कही नीति तथा कही अनीति
तथा कही ज्वाला के समान देदीप्यमान होनेवाले प्रतीत होते हो । कही तुम
पूर्ण प्रतापी, कही एकांत मे जाप करनेवाले, कही कण्टो को भी कण्ट-मुक्त
करनेवाले और योग-पद से गिर पडनेवाले (पाखंडी) योगी हो । कही
तुम वरदान देनेवाले हो, कही देकर छल से छीन लेनेवाले हो । परन्तु,
हे प्रभु, फिर सब समय तथा सभी स्थानो मे तुम सदैव एक से ही (अर्थात्
अलिप्त) दिखाई देनेवाले हो ॥ १० ॥ २० ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ सवैये ॥
मैंने पुण्यात्माओ, जैन एव बौद्धभिक्षुओ, पहुँचे हुए योगियो, सिद्धो, ब्रह्मचारियो
के आश्रमो को देख लिया है । शूरवीर, दैत्य, अमृत पीनेवाले देवताओं
एव अन्य कई मतों के सतों के झुंडो को भी मैंने देख-परख लिया है ।
सभी देशो के मत-मतांतर मैं देख चुका हूँ, परन्तु कोई भी मत यह नहीं
बतलाता कि कैसे उस प्राणपति प्रभु से साक्षात्कार किया जा सकता है ।
यदि वास्तव रूप मे परमात्मा के प्रति (समर्पण) भावना का उदय होकर
उस परमात्मा की कृपा-प्राप्ति नहीं हो सकी तो (मेरे विचार से) इन
सारे मतांतरों का मूल्य एक रत्ती भर भी नहीं है ॥ १ ॥ २१ ॥ यदि
स्वर्ण-आभूषणो से सजाए हुए सुंदर रंगो वाले विशालकाय मस्त हाथी
हों, हिरणो की तरह कूदनेवाले और पवन-वेग से भी तेज दौड़नेवाले
करोड़ो घोड़े हों, बलवान भुजाओ वाले नरेश द्वार पर सिर झुकाकर खड़े
रहनेवाले हों; इस प्रकार के प्रतापी सम्राट् लेने पर भी क्या होता है;
अंतिम समय मे (तो ऐसे सम्राटो को भी) नगे पैर ही इस (असार) ससार

भए भूपति अंत कौ नगि ही पाइ पधारे ॥२॥२२॥ जीत फिरै
सम देस दिसान को बाजत ढोल अदंग मू०ग्रं०१३ नगारे । गुंजत
गूढ़ गजान के सुंदर हंसत ही ह्य राज हजारे । भूत भविष्य
भवान के भूपति कउन गनै नही जात बिचारे । स्त्री पति स्त्री
भगवान भजे बिनु अंत कउ अंत के धाम सिधारे ॥ ३ ॥ २३ ॥
तीरथ न्हान दइआ दम दान सु संजम नेम अनेक बिसेखै । ब्रह्म
पुरान कतेब कुरान जिमीन जमान सबान के पेखै । पउम
अहार जती जत धार सभै सु बिचार हजारक देखै । स्त्री भगवान
भजे बिनु भूपति एक रती बिनु एक न लेखै ॥ ४ ॥ २४ ॥
सुद्ध सिपाह दुरंत^१ दुबाह सु साजि सनाह दुरजान^२ दलैंगे । सारी
गुमान भरे मन सै कर परबत पख हलै न हलैंगे । तीर

से जाना होता है ॥ २ ॥ २२ ॥ यदि कई देश-देशांतरो को जीतकर
द्वार पर हमेशा विजयश्री को सूचित करनेवाले नगाड़े बजते हो, सुदर
हाथियों के झुड-के-झुड गरजते रहते हो और घुडशालो में हजारों घोड़े
हिनहिनाते रहते हो, तथा इस प्रकार के ऐश्वर्य से युक्त भूतकाल में भी
असंख्य राजा हो चुके हों, वर्तमान में भी हो और भविष्य में भी इतने हों
कि अनुमान न लगाया जा सके, तब भी माया के स्वामी प्रभु के स्मरण
के बिना ये सब राजा, महाराजा अन्त में यमपुरी को ही प्रयाण करेंगे
(तथा सब ऐश्वर्य यही धरा-का-धरा रह जायगा) ॥ ३ ॥ २३ ॥ यदि
कोई तीर्थों के स्नान, जीव-दया, मन को विकारों की तरफ से रोकने के
प्रयत्न, दान, पुण्य, मन की एकाग्रता के अन्य साधन अपनाता रहे;
वेद-पुराण, कुर्आन आदि धरती के सभी धर्मग्रंथों का पठन-पाठन
करे; केवल पवन का आहार करे अर्थात् भूखा रहे, ब्रह्मचर्य पूर्ण जीवन
व्यतीत करे तथा अन्य कई ऐसे साधनों के बारे में ही सोचता
रहे, तब भी सारी सृष्टि के स्वामी परमात्मा का स्मरण करने के बिना,
प्रभु के प्रेम से रहित व्यक्ति का कोई भी साधन किसी काम का नहीं
है ॥ ४ ॥ २४ ॥ बहादुर योद्धा जो कि अजेय हो और जिनके तेज को
बर्दाश्त न किया जा सके, जो कवच आदि धारण कर युद्धभूमि में दुर्जनों
को पददलित कर उनका नाश कर देनेवाले हो; जिनके मन में यह भी
गर्व हो कि पर्वत चाहे पंख लगाकर एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने के
लिए विवश हो जायें पर वे अपने स्थान से नहीं हिलेंगे; जो शत्रुओं को
चकनाचूर कर, सामने अड़नेवालों की गर्दन मरोड़कर मस्त हाथियों
का भी मद-मर्दन कर सकते हों; ऐसे बहादुर योद्धा भी माया के स्वामी

अरीन सरोर सवासन भाते सतंगन मान सलैंगे । स्त्री पति स्त्री
 भगवान कृपा बिनु त्याग जहानु निदान चलैंगे ॥ ५ ॥ २५ ॥
 बार अपार बडे बरिआर अबिआरहि सार की धार भछय्या ।
 तोरत देस सलिंद सवासन भाते गजान के मान मलय्या ।
 गाढे गढ़ान के तोड़न हार सु बातन ही चक चार लवय्या ।
 साहिब स्त्री सभ को सिर नाइक जाचिक अनेक सु एक
 दिवय्या ॥ ६ ॥ २६ ॥ दानव देव फनिंद^१ निसाचर भूत
 सविख भवान जपैंगे । जीव जिते जल मै थल मै पल ही
 पल मै सभ थाप थपैंगे । पुंन प्रतापन बाढत जै धुन पापन
 के बहु पुंज छपैंगे । साध समूह प्रसन्न फिरै जग शत्र सभै
 अवलोक छपैंगे ॥ ७ ॥ २७ ॥ मानव इंद्र गजिंद्र नराधिप
 जौन त्रिलोक को राजु करैंगे । कोटि शनान गजादिक दान
 अनेक सुअर साज बरैंगे । ब्रह्म महेश्वर विश्व सचीपति

परमात्मा की कृपा के बिना अत समय खाली हाथ ही ससार से विदा
 होते है ॥ ५ ॥ २५ ॥ अनत शूरवीर, बलशाली योद्धा जो चिन्तामुक्त
 होकर शस्त्रो के प्रहारो को सहन करते है, कई देशो को जीतते है, दुर्जेय
 शत्रुओ को झुका लेते हैं, मस्त हाथियो का मद-मर्दन कर लेते है, दुर्भेद्य
 किलो को तोड़ देते है और वातो ही वातो मे सारी पृथ्वी को जीतने की क्षमता
 रखते है, उस प्रभु-पिता के समक्ष भिखारी है, जिन्हे (बल) प्रदान करने
 वाला माया और जीवो का स्वामी, वह परमात्मा स्वय ही है ॥ ६ ॥ २६ ॥
 जो परमात्मा जल और धरती पर अर्थात् सब जीवो को पैदा करने की
 क्षमता रखता है, उसका जो भी जीव स्मरण करते रहे, कर रहे है अथवा
 भविष्य मे उसका स्मरण करे चाहे वे दैत्य हो अथवा देवता, शेषनाग नाग
 हो अथवा भूत-प्रेत, उन सबके भले कार्यों और तेज-वृद्धि की जयकार
 की ध्वनि बढ़ती ही जाती है और उनके द्वारा किए गए बुरे कर्मों के डेरो
 के डेर नाश हो जाते हैं । परमात्मा का स्मरण करनेवाले मनुष्य जगत मे
 प्रसन्न-मन विचरण करते है, जबकि विकारी जीव ऐसे लोगो को देखकर
 तेजहीन होते रहते है ॥ ७ ॥ २७ ॥ जो मनुष्य हाथियो का स्वामी
 होकर, चक्रवर्ती राजा बनकर सारी सृष्टि पर शासन करते है, करोडो
 तीर्थो पर स्नान कर हाथी आदि दान कर कई स्वयंबरो मे विवाह आदि
 करते है, (इन सबकी तो बात ही छोड़ो) ब्रह्मा, विष्णु, शिव तथा
 सचीपति इन्द्र आदि भी अन्त मे मौत के वश मे चले जाते है । केवल वही
 मनुष्य बार-बार जन्म-मरण के चक्र मे नहीं पड़ता, जो परमात्मा की शरण

अंत फसे जम फास परैगे । जे नर स्त्री पति के प्रस हैं पग ते
नर फेर न देह धरैगे ॥ ८ ॥ २८ ॥ कहा अयो दोऊ लोचन
मूँदकै बैठि रह्यो बक ध्यान लगायो । न्हात फिर्यो लीए
सात समुंद्रन लोक गयो परलोक गवायो । बासु किओ
बिखिआन सो बैठ कै ऐसे ही ऐस मु बैस बितायो । साचु
कहौ सुन लेहु सभे जिन प्रेसु किओ तिन ही प्रभु पायो ॥ ९ ॥ २९ ॥
काहू लै पाहन पूज धरो सिर काहू लै लिंगु गरे^१ लटकायो । काहू
लख्यो हरि अवाची^२ दिसा सहि काहू पछाह^३ को सीस निवायो ।
कोऊ बुतान कौ पूजत है पसु कोऊ न्नितान^४ कौ पूजन मू०ग्र० १४
धायो । कूरक्रिआ उरइयो सस ही जग स्त्री भगवान को भेदु न
पायो ॥ १० ॥ ३० ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ तोमर छंद ॥ हरि
जनम मरन बिहीन । दस चार चार^५ प्रबीन । अकलंक ।

मे विनम्र-भाव से समर्पित होता है अर्थात् अहम् को त्यागकर अपने
कर्मों को प्रभु-चरणों में समर्पित करता रहता है ॥ ८ ॥ २८ ॥ क्या
हुआ यदि कोई (मनुष्य) दोनों आँखें बंद कर बगुले की तरह समाधि में
बैठा रहा । इसका कोई लाभ नहीं हो सकता । यदि कोई मनुष्य
सातो समुद्रों में जीवन भर स्नान करने के चक्कर में घूमता रहा तो समझ
लो उसने इस लोक को भी गँवाया और प्रभु-स्मरण के बिना परलोक
को भी बिगाड़ लिया । जिसने (उपर्युक्त साधनों को छोड़कर) जमकर
विषयों का उपभोग किया उसने भी अपनी आयु व्यर्थ बिता दी ।
(हे भाई !) सच बात तो यह है, इसे सब ध्यान से सुन लो कि (उपर्युक्त
साधनों में लगकर नहीं) परमात्मा को वही प्राप्त कर सकता है, जिसने
परमात्मा से (तथा परमात्मा की सृष्टि से) सच्चा प्यार किया
है ॥ ९ ॥ २९ ॥ किसी ने पत्थर (शालिग्राम) की पूजा कर उसके
आगे प्रणाम किया है और किसी ने शिवलिंग को गले में लटकाया है ।
किसी मनुष्य ने परमात्मा को दक्षिण (द्वारिका) की ओर रहनेवाला माना
है तो किसी ने पश्चिम में (मक्का-मदीना में) उसका निवास मानकर
उस दिशा में सिर झुकाया है । कोई मूर्ख मूर्तियों को परमात्मा समझकर
उसकी पूजा कर रहा है तो कोई कन्नगाहो में उसकी पूजा के लिए दौड़-धूप
कर रहा है । इस प्रकार सारा ही ससार झूठे कर्मकांडों में उलझा हुआ
है और परमात्मा का रहस्य इनमें से कोई भी नहीं जान सका है ॥ १० ॥ ३० ॥
॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ तोमर छंद ॥ परमात्मा जन्म-मरण से परे है ।

रूप अपार । अनछिज्ज तेज उदार ॥ १ ॥ ३१ ॥ अनभिज्ज
 रूप दुरंत । सभ जगत जगत सहंत । जस तिलक भू भ्रित
 मान दस चार चार निधान ॥ २ ॥ ३२ ॥ अकलंक रूप
 अपार । सभ लोक शोक विदार । कल काल करम विहीन ।
 सभ करम धरम प्रवीन ॥ ३ ॥ ३३ ॥ अन खंड अतुल प्रताप ।
 सभ थापिओ जिह थाप । अन छेद भेद अछेद । मुखचार
 गावत वेद ॥ ४ ॥ ३४ ॥ जिह नेत निगम कहंत । मुख चार
 बकत विअंत । अनभिज्ज अतुल प्रताप । अनखंड अमित
 अथाप ॥ ५ ॥ ३५ ॥ जिह कीन जगत पसार । रचिओ
 विचार विचार । अनंत रूप अखंड । अतुल प्रताप
 प्रचंड ॥ ६ ॥ ३६ ॥ जिह अंड ते ब्रह्मंड । कीने सु चौदह खंड ।
 सभ कीन जगत पसार । अवियक्त रूप उदार ॥ ७ ॥ ३७ ॥
 जिह कोटि इंद्र निपार । कई ब्रह्म विशन विचार । कई राम
 क्रिशन रसूल । बिनु भगत को न कबूल ॥ ८ ॥ ३८ ॥ कई

अठारह विद्याओ मे प्रवीण है । वह अपार ब्रह्म निष्कलक है । उसका
 उदार तेज कभी भी कम नहीं होता है ॥ १ ॥ ३१ ॥ वह अलिप्त रूप से सबमे
 छुपा हुआ है । सारे ससार के भक्तों का महत है । वह संसार का यश
 रूपी तिलक और पृथ्वी को सूर्य के समान जीवन देनेवाला है । वह अठारह
 विद्याओ का भंडार है ॥ २ ॥ ३२ ॥ वह अपार रूपवान, निष्कलक है । वह
 सम्पूर्ण लोको के शोको का नाश करनेवाला है । वह कलियुगी कर्मकांडो
 से परे है । वह सभी धर्म-कर्मों मे प्रवीण है ॥ ३ ॥ ३३ ॥ वह तुलनातीत
 अखंड ऐश्वर्य है और उसी ने सभी स्थापनाओ को स्थापित कर रखा है ।
 वह भेद-रहित कभी भी खंडित नहीं होनेवाला है और चारो वेद उसी
 का गायन करते हैं ॥ ४ ॥ ३४ ॥ जिसे निगम नित्य कहते हैं और वेद
 अनन्त कहते हैं, वह अपरिमित ऐश्वर्यशाली परमात्मा निर्लिप्त है । वह
 किसी के द्वारा स्थापित न हो सकनेवाला अपरिमित है ॥ ५ ॥ ३५ ॥ जिसने
 जगत का प्रसार किया और बड़े विचारपूर्वक रचना की, वह अनंत रूपवान
 अखंड, प्रचंड प्रतापशाली परमात्मा अपरिमित है ॥ ६ ॥ ३६ ॥ जिसने
 अण्डे से ब्रह्मांड, चौदह भुवनो एव सारे जगत का प्रसार किया, वह उदार
 ब्रह्म अव्यक्त है ॥ ७ ॥ ३७ ॥ जिसने करोडो इंद्रों जैसे नृप, कई ब्रह्मा,
 विष्णु, राम, कृष्ण, रसूल आदि का सृजन किया । इनमें से कोई भी
 भक्ति के बिना उसके द्वारा स्वीकृत नहीं किया जाता ॥ ८ ॥ ३८ ॥ उसने

सिध^१ बिध^२ नगिद्र । कई मच्छ कच्छ फनिद्र । कई देव
आदि कुमार । कई क्रिशन बिशन अवतार ॥ ९ ॥ ३९ ॥ कई
इंद्र बार बुहार । कई वेद अउ मुख चार । कई रुद्र छुद्र सरूप ।
कई राम क्रिशन अनूप ॥ १० ॥ ४० ॥ कई कोक काव धणंत ।
कई वेद भेद कहंत । कई शास्त्र सिञ्जिति बखान । कहुँ कथत
ही सु पुरान ॥ ११ ॥ ४१ ॥ कई अग्नहोत्र करंत । कई
उरध ताप दुरंत । कई उरध बाहु^३ संन्यास । कहुँ जोग भेस
उदास ॥ १२ ॥ ४२ ॥ कहुँ निवली करम करंत । कहुँ
पउन अहार दुरंत । कहुँ तीरथ दान अपार । कहुँ जग
करम उदार ॥ १३ ॥ ४३ ॥ कहुँ अग्नहोत्र अनूप । कहुँ
निआइ राज बिभूत । कहुँ सास्त्र सिञ्जिति रीत । कहुँ वेद
सिउ बिपरीत ॥ १४ ॥ ४४ ॥ कई देस देस फिरंस । कई
एक ठौर सिथंत । कहुँ करत जल महि जाय । कहुँ सहत तन पर
ताप ॥ १५ ॥ ४५ ॥ कहुँ बास बनहि म०ग्रं०१५ करंत । कहुँ
ताप तनहि सहंत । कहुँ ग्रिहसत धरम अपार । कहुँ राज रीत

कई समुद्र, विन्ध्याचल जैसे पर्वत, कई कच्छप, मच्छ एवं फणिधरो, देवताओं,
कृष्ण, विष्णु आदि अवतारों को रचा ॥९॥३९॥ कई इंद्र उसके द्वार पर
झाड़ू देते हैं, कई वेद और ब्रह्मा हैं । कई रुद्र क्षुद्र रूप में उसके सामने है
तथा कई राम एवं कृष्ण अनुपम रूप में है ॥ १० ॥ ४० ॥ कई कवि
काव्य की रचना करते हैं तथा कई वेदों के ज्ञान-भेद का वर्णन करते हैं ।
कई शास्त्र व स्मृतियों की व्याख्या करते हैं तथा कई पुराणों की कथा कहते
हैं ॥ ११ ॥ ४१ ॥ कई अग्निहोत्र करते हैं, कई दुष्कर रूप से उर्ध्व-तप
करते हैं । कई उलटा लटककर संन्यास करते हैं तथा कई योगियों के
वेश में उदासीन घूमते हैं ॥ १२ ॥ ४२ ॥ कहीं निउली कर्म करते हैं,
कहीं हवा खाकर रहते हैं । कहीं तीर्थों में अपार दान करते हैं और
कहीं उदार यज्ञकर्म करते हैं ॥१३॥४३॥ कई अनुपम रूप से हवन करते
हैं, कई राजाओं की विभूतियों से सुशोभित होकर न्याय करते हैं । कहीं
शास्त्र-स्मृतियों की परम्पराओं का पालन हो रहा है तो कहीं वेद के
विपरीत बातें हो रही हैं ॥ १४ ॥ ४४ ॥ कई देश-विदेश में घूम रहे
हैं और कई एक ही ठिकाने पर स्थित हैं । कहीं जल में जाप चल रहा
है तो कहीं तन पर तपन को सहन किया जा रहा है ॥ १५ ॥ ४५ ॥ कई
वन में रह रहे हैं । कई कष्टों को तन पर सह रहे हैं । कहीं लोग

उदार ॥ १६ ॥ ४६ ॥ कहूँ रोग रहत अमरम । कहूँ करम
 करत अकरम । कहूँ सेख ब्रह्म सख । कहूँ नीत राज
 अनूप ॥ १७ ॥ ४७ ॥ कहूँ रोग सोग जिहीन । कहूँ एक
 भगत अधीन । कहूँ रंक राज कुमार । कहूँ वेद व्यास-
 चतार ॥ १८ ॥ ४८ ॥ कई ब्रह्म वेद रटंत । कई सेख
 नाम उचरंत । बैराग कहूँ सनिआस । कहूँ फिरत रूप
 उदास ॥ १९ ॥ ४९ ॥ सब करम फोकट जान । सब धरम
 निहफल मान । बिन एक नाम आधार । सब करम भ्रम
 बिचार ॥ २० ॥ ५० ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ लघु निराज छंद ॥
 जले हरी । थले हरी । उरे हरी । बने हरी ॥ १ ॥ ५१ ॥
 गिरे हरी । गुफे हरी । छिते हरी । नभे हरी ॥ २ ॥ ५२ ॥
 इहाँ हरी । उहाँ हरी । जिमी हरी । जमा हरी ॥ ३ ॥ ५३ ॥
 अलेख हरी । अभेख हरी । अदोख हरी । अद्वैख हरी ॥ ४ ॥
 ॥ ५४ ॥ अकाल हरी । अपाल हरी । अछेद हरी । अभेद
 हरी ॥ ५ ॥ ५५ ॥ अजंत्र हरी । अमंत्र हरी । सुतेज हरी ।

गृहस्थ-धर्म का व्यापक रूप से पालन कर रहे हैं और कहीं उदार मन से
 राज्य-धर्म का निर्वाह कर रहे हैं ॥ १६ ॥ ४६ ॥ हे प्रभु, तुम कहीं पर रोग,
 भ्रम-मुक्त रूप से विचरण कर रहे हो, कहीं तुम ही कर्म करते हुए भी
 निष्कर्म हो । कहीं तुम शेषनाग और ब्रह्म के स्वरूप हो और कहीं नीतिवेत्ता
 के अनुपम रूप में विराजमान हो ॥ १७ ॥ ४७ ॥ कहीं तुम ही रोग-शोक
 से विहीन हो और कहीं तुम मात्र भक्तों के अधीन हो । कहीं तुम ही
 राजा, रंक और राजकुमारों के रूप में तथा कहीं वेद और व्यास के रूप
 में विराजमान हो ॥ १८ ॥ ४८ ॥ कई ब्रह्मा वेदों को रट रहे हैं, कई
 शेषनाग नाम का उच्चारण कर रहे हैं । कहीं बैराग्य है तो कहीं सन्यास
 है और कहीं रूपवान तपस्वी उदास घूम रहे हैं ॥ १९ ॥ ४९ ॥ ये सभी
 कर्म व्यर्थ हैं और ये सभी धर्म निष्फल मानने चाहिए । एक नाम के
 आधार के बिना सभी कर्म भ्रम हैं ॥ २० ॥ ५० ॥ तेरी कृपा से ॥
 ॥ लघु निराज छंद ॥ हरि जल में, स्थल में है, यहाँ है, वन में
 है ॥ १ ॥ ५१ ॥ हरि पर्वत में, कन्दरा में, धरती और व्योम में है ॥ २ ॥ ५२ ॥
 हरि यहाँ है, वहाँ है, धरती में है, ब्रह्मांड में है ॥ ३ ॥ ५३ ॥ हरि अलेख
 है, वेशातीत है, दुःखातीत है तथा द्वेष से परे है ॥ ४ ॥ ५४ ॥ हरि
 कालातीत, वधनों से परे, अनश्वर एवं भेदों से परे है ॥ ५ ॥ ५५ ॥ हरि
 यंत्रों, मंत्रों से परे है । वह तंत्रों से परे तेजवान है ॥ ६ ॥ ५६ ॥ हरि

अतंत्र^१ हरी ॥ ६ ॥ ५६ ॥ अजात हरी । अपात हरी ।
 अमित हरी । अमात हरी ॥ ७ ॥ ५७ ॥ अरोग हरी ।
 असोक हरी । अभरस हरी । अकरस हरी ॥ ८ ॥ ५८ ॥
 अजै हरी । अभै हरी । अभेद हरी । अछेद हरी ॥ ९ ॥ ५९ ॥
 अखंड हरी । अभंड हरी । अडंड^३ हरी । प्रचंड हरी ॥ १० ॥
 ॥ ६० ॥ अतेव हरी । अभेव हरी । अजेव हरी । अछेव
 हरी ॥ ११ ॥ ६१ ॥ अजो हरी । थपो हरी । तपो हरी ।
 जपो हरी ॥ १२ ॥ ६२ ॥ जलस तुही । थलस तुही ।
 नदिस तुही । नदस तुही ॥ १३ ॥ ६३ ॥ ब्रिछस तुही । पतस
 तुही । छितस तुही । उरधस तुही ॥ १४ ॥ ६४ ॥ भुजस
 तुअं^३ । भजस तुअं । रटस तुअं । ठटस^४ तुअं ॥ १५ ॥ ६५ ॥ जिमी
 तुही । जमा तुही । मकी तुही । मका तुही ॥ १६ ॥ ६६ ॥
 अभू तुही । अभै तुही । अछू तुही । अछै तुही ॥ १७ ॥ ६७ ॥
 जतस तुही । ब्रतस तुही । गतस तुही । मतस तुही ॥ १८ ॥
 ॥ ६८ ॥ तुही तुही । म०पं०१६ तुही तुही । तुही तुही ।
 तुही तुही ॥ १९ ॥ ६९ ॥ तुही तुही । तुही तुही । तुही

जाति से, पतन से, परिमिति से एव गर्भ से परे है ॥ ७ ॥ ५७ ॥ हरि
 रोग से शोक से, भ्रम से एव कर्मों से परे है ॥ ८ ॥ ५८ ॥ हरि अजय,
 अभय, अभेद एव अखंड है ॥ ९ ॥ ५९ ॥ हरि अखंड है, स्त्रियातीत,
 दंडातीत एव प्रचंड है ॥ १० ॥ ६० ॥ हरि ही सीमातीत है, वेशातीत
 है, अजय है तथा अक्षय है ॥ ११ ॥ ६१ ॥ हरि का ही भजन करो, हरि
 की ही मन में स्थापना करो, हरि का ही तप करो तथा हरि का ही
 जाप करो ॥ १२ ॥ ६२ ॥ तुम्ही जल में हो, स्थल में हो, नदियो-
 नालों में भी तुम ही हो ॥ १३ ॥ ६३ ॥ वृक्षों में, पत्तों में, धरती में,
 आकाश में तुम ही हो ॥ १४ ॥ ६४ ॥ तुम ही भुजबल हो और भजन
 करनेवाले हो । तुम ही रटनेवाले और पूजा करनेवाले हो ॥ १५ ॥ ६५ ॥
 तुम धरती हो, ससार हो, घर बनानेवाले और घर भी तुम ही
 हो ॥ १६ ॥ ६६ ॥ तुम अजन्मा अभय हो । तुम तक पहुँच नहीं हो
 सकती, तुम ही अक्षय हो ॥ १७ ॥ ६७ ॥ यतीत्व भी तुम हो, व्रत भी
 तुम हो; गति भी तुम हो और मत-मतांतर भी तुम हो ॥ १८ ॥ ६८ ॥
 तुम ही, तुम ही, तुम ही, तुम ही, तुम ही, तुम ही, तुम ही,
 तुम ही ॥ १९ ॥ ६९ ॥ तू ही, तू ही, तू ही, तू ही, तू ही, तू ही,

तुही । तुही तुही ॥ २० ॥ ७० ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ कवित्त ॥
 खूक^१ मलहारी गज गदहा बिभूत धारी गिद्धा^२ मसान^३ बास
 करिओ ई करत है । घुघू^४ सट बासी लगे डोलत उदासी अंग
 तरवर सदीव मोन साधे ई सरत है । बिंद के सधय्या ताहि
 हीज^५ की बडय्या देत बंदरा सदीव पाई नागे ई फिरत है । अंगना
 अधीन काम क्रोध मै प्रवीन एक ज्ञान के बिहीन छीन कैसे कै
 तरत है ॥ १ ॥ ७१ ॥ भूत वनचारी छित छउना सभै
 दूधाधारी पउन के अहारी सु भुजंग जानीअतु है । त्रिण के
 सछय्या धन लोभ के तजय्या तेतो गऊअन के जय्या ब्रिख भय्या
 सानीअतु है । नभ के उडय्या ताहि पंछी की बडय्या देत बगुला
 बिड़ाल ब्रिख धिआनी ठानीअतु है । जेतो बडे ज्ञानी तिनो
 जानी पे बखानी नाहि ऐसे न प्रपच मन भूल आनीअतु है ॥ २ ॥
 ॥ ७२ ॥ स्रुभ के बसय्या ताहि भूचरी के जय्या कहै नभ के
 उडय्या सो चरय्या कै बखानीऐ । फल के सछय्या ताहि
 बाँदरी के जय्या कहै आदिस फिरय्या तेतो भूत कै पछानीऐ ।

तू ही, तू ही ॥ २० ॥ ७० ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ कवित्त ॥ सूअर
 मल खाता है, हाथी और गधा मिट्टी में लोटा करते हैं, गिद्ध श्मशान
 में रहा करते है । उल्लू भी श्मशान में रहता है, मृग उदासीनो की
 तरह वन में घूमा करते है और पेड़ सदा मौन-साधना में लीन चुपचाप
 खड़े रहते है । ब्रह्मचर्य (विन्दु) की साधना करनेवाले नपुंसक कई
 है और नगे पाँव घूमनेवाले वदर सख्या में अनेक है । अंगो की वश में
 करने पर, परन्तु काम-क्रोध को मन में धारण किये रहने पर अज्ञानी
 मनुष्य कैसे भवसागर को पार कर सकते है ॥ १ ॥ ७१ ॥ भूत सदा
 वनों में निवास करते है, धरती के जीवों के बच्चे माँ के दूध द्वारा पोषित
 होते है और साँप केवल पवन का आहार करते है । तृण खानेवाले और
 लोभ को त्यागनेवाले जीव भी है और गो-पुत्र वृक्षों को ही भाई-बहिन
 मानते है । पक्षी नभ में उडनेवाले है तथा बगुला, विलाव, वाघ आदि
 ध्यान लगाने में सिद्धहस्त माने जाते है । जो जितना बड़ा ज्ञानी है उसने
 जितना जाना उसका वर्णन कर दिया है, परन्तु इन सब प्रपचों से भी मन
 में टिकाव नहीं आता ॥ २ ॥ ७२ ॥ भूमि पर वसनेवालों को भूचर तथा
 नभ में उडनेवालों को चिड़िया कहते है । फलों के भक्षण करनेवालों को
 वानर कहते हैं और सर्व दिशाओं में घूमनेवालों को भूत के नाम से जाना

जल के तरय्या को गंगेरी^१ सी कहत जग आग के भछय्या सो चकोर सम मानीऐ । सूरज सिवय्या ताहि कउल की बडय्या देत चंद्रमा सिवय्या की कवी कै पहिचानीऐ ॥ ३ ॥ ७३ ॥ नाराइण कच्छ मच्छ तिदूआ कहत सभ कउल नाभ कउल जिह ताल में रहतु है । गोपी नाथ गूजर गुपाल सभ धेनचारी रिखीकेस नाम कै महंत लहीअतु है । माधव भवर औ अटेरु को कनय्या नाम कंस को बधय्या जमदूत कहीअतु है । मूढ़ रूढ़ पीटत न गूड़ता को भेद पावै पूजत न ताहि जाके राखे रहीअतु है ॥ ४ ॥ ७४ ॥ बिस्वपाल जगतकाल दीनदयाल बैरी साल सदा प्रतिपाल जम जाल ते रहत है । जोगी जटाधारी सती साचे बडे ब्रह्मचारी ध्यान काज भूख प्यास देह पै सहत है । निउली करम जल होम पावक पवन होम अधो मुख एक पाइ ठाढे न बहत है । मानव फनिद देव दानव न पावै भेव बेद औ कतेब नेति नेति कै कहत है ॥ ५ ॥ ७५ ॥ नाचत फिरत

जाता है । जल में रहनेवाले गंगेरी श्रेणी के जलचर कहलाते हैं और अग्नि का भक्षण करनेवाले चकोर के समान माने जाते हैं । सूर्य (की किरणों) का सेवन करनेवालों को कमल की उपमा दी जाती है और चन्द्रमा की चाँदनी पर मुग्ध होनेवाले को कवि कहा जाता है ॥ ३ ॥ ७३ ॥ परमात्मा को नारायण, कच्छप, मत्स्य, तेदूआ, नाभि-कमल आदि कहा जाता है । उसे गोपीनाथ, गूजर, गायो का पालनकर्ता, गायो को चरानेवाला तथा ऋषिकेश महंत नाम से भी जाना जाता है । उसे माधव, भ्रमर, अटल निश्चय वाला कन्हैया नाम भी दिया जाता है, जो कंस के लिए यमदूत के रूप में जाना जाता है । परन्तु संसारी मूढ़ जीव परमात्मा के गूढ़ रहस्य को तो समझते नहीं, केवल रूढ़ियों का पालन करने में ही धर्म मानते हैं और उसकी पूजा नहीं करते जो परमात्मा सबका रक्षक है ॥ ४ ॥ ७४ ॥ वह परमात्मा विश्व का पालक, जगत का काल, दीनों का बंधु, शत्रुओं का नाश करनेवाला यम-जाल से रहित है । योगी, जटाधारी तपस्वी, सतियाँ तथा अनेको ब्रह्मचारी भूख-प्यास को अपने शरीर पर सहते हैं । कई प्राणी न्योली क्रियाएँ करते हैं, जल-बध, अग्नि और वायु से सबधित हवन करते हुए अधोमुख होकर रहते हैं और कभी एक पाँव पर (वर्षों तक) खड़े रहते हैं । परन्तु उस परमात्मा का रहस्य शेषनाग, देव, दानव कोई नहीं जान सकता, उसे तो वेद और

मोर बादर करत घोर दामनी अनेक म० ग्रं० १७ भाउ करिओ ई करत है। चंद्रमा ते सीतल न सूरज ते तपत तेज इंद्र सों न राजा भव भूम को भरत है। शिव से तपस्सी आदि ब्रह्मा से न वेद चारी सनतकुमार सी तपस्सिआ न अनत है। ज्ञान के विहीन काल फास के अधीन सदा जुगन की चउकरी फिराए ई फिरत है ॥ ६ ॥ ७६ ॥ एक शिव भए एक गए एक फेर भए रामचंद्र क्रिशन के अवतार भी अनेक हैं। ब्रह्मा अरु बिशन केते वेद औ पुरान केते सिंघ्रिति समूहन कै हुइ हुइ बितए हैं। मोनदी मदार केते असुनी कुमार केते अंसा अवतार केते काल बस भए है। पीर औ पिफांबर केते गने न परत एते भूम ही ते हुइ कं फेरि भूम ही मिलए हैं ॥ ७ ॥ ७७ ॥ जोगी जती ब्रह्मचारी बड़े बड़े छत्रधारी छत्र ही की छाड़िआ कई कोस लौ चलत है। बड़े बड़े राजन के दाबति फिरति देस बड़े बड़े राजन के द्रप को दलत है। मान से महीप औ दिलीप कैसे छत्रधारी बडो अभिमान भुजदंड को करत है। दारा से

कतेव भी 'नेति-नेति' कहकर पुकारते है ॥ ५ ॥ ७५ ॥ मोर सदा नृत्य करता है तथा बिजली भी अपनी चमक के साथ अनेक भाव प्रदर्शित किया करती है। चंद्रमा से अधिक कोई शीतल नहीं, सूर्य से अधिक तेजवान कोई नहीं है तथा इंद्र के समान (मेघ-रूप होकर) कोई पृथ्वी को जल से भरनेवाला अन्य नहीं है। शिव के समान कोई तपस्वी नहीं और ब्रह्मा के समान कोई वेदपाठी नहीं तथा सनतकुमार का तप भी अनन्य है, परन्तु ये सब ज्ञान-विहीन प्राणी कालचक्र के वश मे सदा युगो के चक्र के साथ-साथ ही घूमा करते है ॥ ६ ॥ ७६ ॥ शिव हुए, वे भी गए, एक फिर हुए, लेकिन वे भी गए; इसी प्रकार राम और कृष्ण के भी अनेको अवतार हुए है। कितने ही ब्रह्मा, विष्णु, वेद, पुराण और स्मृतियों के समूह होकर वीत चुके है। कितने ही मन्दराचल पर्वत और कितने ही अश्विनीकुमार हुए है, कितने ही अशावतार पैदा होकर काल-चक्र मे फँसकर रह गए है। कितने ही पीर-पैगम्बर इस धरती से पैदा हुए है और अन्त मे इस धरती मे ही मिलकर समाप्त हो गए है ॥ ७ ॥ ७७ ॥ अनेको बहुत बड़े योगी, यति, ब्रह्मचारी और सम्राट् हुए है, जो कोसो तक छत्र की छाया मे चलकर अपने वैभव को प्रकट करते है। ऐसे सम्राट् बड़े-बड़े राजाओ की भूमि को हडप कर जाते है और उनके गर्व को चूर करते है। मान्धाता के समान महीपति और महाराजा दिलीप जैसे छत्रधारी

दिलीसर द्रुजोधन से मानधारी भोगभोग भूँस अंत भूँस मै मिलत है ॥ ८ ॥ ७८ ॥ सिजदे करे अनेक तोपची कपट भेस पोसती अनेक दा निवावत है सीस कौ । कहा भयो मल्ल जौ पै काढत अनेक डंड सो तौ न डंडौत अशटांग अथतीस कौ । कहा भयो रोगी जौ पै डार्यो रह्यो उरध मुख मन ते न मूँड निहरायो आद ईस कौ । कामना अधीन सदा दामना प्रबीन एक भावना बिहीन कैसे पावै जगदीस कौ ॥ ९ ॥ ७९ ॥ सीस पटकत जाके कान मै खजूरा धसै मूँड छटकत मित्र पुत्र हूँ के शोक सौ । आक को चरय्या फलफूल को भछय्या सदा बन को भ्रमय्या अउर दूसरो न बोक सौ । कहा भयो भेड जौ घसत सीस बिच्छन सो माटी को भछय्या बोल पूछ लीजै जोक सौ । कामना अधीन काम क्रोध मै प्रबीन एक भावना बिहीन कैसे भेटे परलोक सौ ॥ १० ॥ ८० ॥ नाच्यो ई करत मोर दादर

हुए हैं, जिन्हे अपने बाहुबल पर गर्व था । दारा शिकोह जैसे दिल्लीश्वर और दुर्योधन जैसे अभिमानी इस धरती के भोगों को भोगते हुए अन्त में इस धरती में ही मिल गए हैं ॥ ८ ॥ ७८ ॥ केवल सिर झुकाकर प्रणाम करना ही महान् कार्य हो तो तोपची भी तोप दागने के लिए बार-बार झुकता है, परन्तु उसका झुकना तो कपट से दूसरो की जान लेनेवाला होता है । इसी प्रकार अफीमची भी सिर झुकाता जाता है । पहलवान भी वैसे तो डण्ड-बैठक लगाता है, पर उसकी इस कसूरत को ईश्वर के आगे की गई दडवत नहीं कहा जा सकता । वह योगी कहाँ गया जो ऊपर की ओर मुँह उठाकर तो ईश्वर को देखने का बहाना बनाया करता था, परन्तु वास्तव में उसने कभी मन का मुडन करके ईश्वर को जानने की कोशिश नहीं की । कामनाओं के अधीन होकर दमन करनेवाले भावना-विहीन लोग कैसे परमात्मा को प्राप्त कर सकते हैं ॥ ९ ॥ ७९ ॥ यदि सिर झटकने-धुमाने से परमात्मा प्राप्त होता हो तो जिसके कान में खनखजूरा चला जाता है या जिसको मित्र या पुत्र का शोक प्राप्त हो जाता है वह भी सिर को पटकता है । इसी प्रकार फल-फूल खानेवालों और वनवासी बने रहने वालों में जगली बकरों से बढ़कर अन्य कोई नहीं है । वे भेड़ कहाँ गयी जो हमेशा अपने सिर को पेड़ों के तनों से ही घिसती रहती थी और उस जोक से भी पूछा जा सकता है जो माव मिट्टी ही खाती है कि कैसे कोई कामनाओं के वश में बना रहकर, काम-क्रोध में दक्ष बना रहकर और भावना-विहीन होकर तथा उपर्युक्त प्रपच करके परलोक में सद्गति पा सकता है ॥ १० ॥ ८० ॥ मोर सदा नाचा करता है, भेड़क हमेशा शोर

करत सोर सदा घनघोर घन करिओ ई करत है । एक पाइ ठाढ़े सदा बन सै रहत ब्रिछ फूकफूक पाव भूम स्नावग धरत है । पाहन अनेक जुग एक ठउर बासु करै काग अउर चील देसदेस बिचरत है । ज्ञान के बिहीन महा दान मै न हूजै लीन भावना बिहीन दीन कैसे म०प्र०१८ कै तरत है ॥ ११ ॥ ८१ ॥ जैसे एक स्वाँगी कहूँ जोगीआ बैरागी बन कबहूँ संन्यास भेस बन कै दिखावई । कहूँ पउनहारी कहूँ बैठे लाइ तारी कहूँ लोभ की खुमारी सौ अनेक गुन गावई । कहूँ ब्रह्मचारी कहूँ हाथ पै लगावै बारी कहूँ डंडधारी हुइकै लोगन भ्रमावई । कामना अधीन तर्यो नाचत है नाचन सौ ज्ञान के बिहीन कैसे ब्रह्म लोक पावई ॥ १२ ॥ ८२ ॥ पंच बार गीदर पुकारे परे सीत काल कुंचर औ गदहा अनेक दा पुकार ही । कहा भयो जो पै कलवत्र^१ लीओ काँसी बीच चीर चीर चोरटा कुठारन सौ मारही । कहा भयो फासी डार बूड़यो जड़ गंगधार डार

किया करता है और बादल हमेशा गरजते ही रहते हैं । वृक्ष सदा वन में एक पाँव पर ही खड़े रहते हैं और जैन श्रमण सदा फूँक-फूँककर धरती पर पैर रखते हैं । पत्थर युगो तक एक ही स्थान पर पड़े रहते हैं तथा कौवे और चीले देश-विदेशों का भ्रमण करते रहते हैं । परन्तु इन सब कर्मों के बावजूद ज्ञानविहीन बने रहकर महादानी प्रभु के प्रेम में लीन हुए बिना, भावना-विहीन होकर कोई कैसे ससार-सागर को पार कर सकता है ॥ ११ ॥ ८१ ॥ स्वाँगी की तरह जीव कभी योगी, कभी बैरागी, कभी संन्यासी बन जाता है । कही मात्र पवन को आहार बनाता है, कही ध्यानमग्न होने का ढोंग करता है और कही धन के लालच में अनेक प्रकार की स्तुतियाँ किया करता है । कही ब्रह्मचारी बनकर तो कही हाथ में दंड धारण कर लोगों को भ्रम में डालता है । परन्तु कामना के अधीन होकर नाच नाचनेवाला (जीव) ज्ञान-विहीन बना रहकर कैसे ब्रह्मलोक को प्राप्त कर सकता है ॥ १२ ॥ ८२ ॥ शीतकाल में तो गीदड़ भी पाँच बार चिल्लाता है और उसी प्रकार हाथी और गधे भी अनेको बार चिल्लाते हैं । काशी में करवत लेने (आरे से तन को चिरवा देने) से भी क्या हो जायगा, क्योंकि लकड़ी को भी कुल्हाड़ी से काट-काटकर फेंका जाता है । मूर्ख व्यक्ति मुक्ति के लालच में गले में फाँसी लगाकर गंगा में डूबकर आत्महत्या करते हैं, परन्तु ठग भी तो लोगों को लूटने के लिए

मार फास ठग मार मार डारही । डूबे नरक धार मूढ़ ज्ञान के
बिना बिचार भावना बिहीन कैसे ज्ञान को बिचारही ॥१३॥८३॥
ताप के सहे ते जो पै पाईऐ अताप नाथ तापना अनेक तन घाइल
सहत है । जाप के कीऐ ते जो पै पायत अजाप देव पूदना^१
सदीव तुही तुही उचरत है । नभ के उडे ते जो पै नाराइण
पाईयत अनल अकाश पंछी डोलबो करत है । आग मै जरे ते
गत राँड की परत कत पताल के बासी किड भुजंग न तरत
है ॥ १४ ॥ ८४ ॥ कोऊ भयो मुंडीआ संन्यासी कोऊ जोगी
भयो कोऊ ब्रह्मचारी कोऊ जती अनमानबो । हिंदू तुर्क
कोऊ राफजी^२ इमामसाफी^३ मानसकी जात सभै एक पहिचानबो ।
करता करीम सोई राजक^४ रहीम ओई दूसरो न भेद कोई भूल
भ्रम मानबो । एक ही की सेव सभ ही को गुरदेव एक एक ही

मार-मारकर गंगा में फेक देते हैं । ज्ञान के बिना तो नरक की धारा में
ही बहना होगा और भावना-विहीन होकर, प्रेम से विहीन होकर सच्चे
ज्ञान का विचार मन में नहीं आ सकता ॥ १३ ॥ ८३ ॥ यदि ताप
को सहन करने मात्र से उस तापातीत प्रभु से मेल हो सकता हो तो युद्ध
में घायल सैनिक का शरीर तो धूप-ताप आदि को सहन करता है । यदि
मात्र जाप करने से उस जापातीत प्रभु को प्राप्त किया जा सका होता
तो 'पूदना' नामक पक्षी सदैव 'तूही-तूही' का उच्चारण किया करता है ।
व्योमाचारी बनने से यदि नारायण की प्राप्ति हो सके तो 'अनल' नामक
पक्षी सदा आकाश में उड़ता ही रहता है । इसी प्रकार अग्नि में जलने
पर यदि विधवा को सद्गति प्राप्त होने की संभावना है तो पाताल के
वासी सर्पों (जो भीषण गर्मी में रहते हैं और विष में सदैव जलते रहते
हैं) को सद्गति प्राप्त क्यों नहीं होती अर्थात् सती-प्रथा एक कुप्रथा है, ऐसे
प्रपंचों का त्याग किया जाना चाहिए ॥ १४ ॥ ८४ ॥ ससार में अपनी
रुचि के अनुसार कोई मुंडिया, कोई संन्यासी, कोई योगी एवं कोई यति
अथवा ब्रह्मचारी बन गया है । कोई हिन्दू, तुर्क, राफजी या इमामसाफी
कहलाता है, परन्तु सबकी जाति एक है अर्थात् सभी मानवता के अंग हैं,
सभी मनुष्य हैं । इन सबके लिए परमात्मा तो एक ही है, कोई उसे
कर्ता कहता है, कोई करीम, कोई रोजी देनेवाला, कोई उसे रहम करने
वाला कृपालु कहता है । इनमें कोई भेद नहीं है और भ्रम से हमें कोई
भेद नहीं मानना चाहिए । एक प्रभु की सेवा करना ही हमारा कर्तव्य

१ एक पंछी जो 'तूही', 'तूही' बोलता है । २ शीख; मुसलमान । ३ सुन्नी
मुसलमान । ४ रोजी देनेवाला ।

सरूप सभै एकै जोत जानबो ॥ १५ ॥ ८५ ॥ देहुरा मसीत
 सोई पूजा औ निवाज ओई मानस सभै एक पै अनेक को भ्रमाउ
 है । देवता अदेव जच्छ गध्रव तुरक हिंदू न्यारे न्यारे देसन के
 भेस को प्रभाउ है । एकै नैन एकै कान एकै देह एकै बान खाक
 बाद आतश^१ औ आब^२ को रलाउ है । अलह अमेख सोई
 पुरान औ कुरान ओई एक ही सरूप सभै एक ही बनाउ है ॥ १६ ॥
 ॥ ८६ ॥ जैसे एक आग ते कनूका कोट आग उठे न्यारे न्यारे
 हुइकै फेरि आग में मिलाहिगे । जैसे एक धूर ते अनेक धूर
 पूरत है धूर के कनूका फेर धूर ही समाहिगे । जैसे एक नद ते
 तरंग कोट मू०पं०१६ उपजत है पान के तरंग सभै पान ही
 कहाहिगे । तैसे बिस्व रूप ते अभूत भूत प्रगट होइ ताही ते
 उपज सभै ताही में समाहिगे ॥ १७ ॥ ८७ ॥ केते कच्छ मच्छ
 केते उन कउ करत भच्छ केते अच्छ वच्छ हुइ सपच्छ उड्ड

है, वह एक ही सबका गुरुदेव है और उसका एक ही स्वरूप ज्योति-रूप
 मे सबमे शोभायमान हो रहा है ॥ १५ ॥ ८५ ॥ मंदिर और मस्जिद मे
 पूजा और नमाज मे ठीक वैसे ही कोई अंतर नहीं है, जैसे मनुष्य
 (मनुष्यता के दृष्टिकोण से) एक होने पर भी भिन्न दिखाई देते है । देव,
 अदेव, यक्ष, गन्धर्व, तुर्क और हिन्दू के नाम से मनुष्य को पुकारना मात्र
 भिन्न-भिन्न देशो और वेशो का प्रभाव है, क्योकि सबके नयन, कान,
 देह के अंग, वाक्शक्ति एकसमान है और सभी मिट्टी, वायु, तेज एवं
 जल आदि के मिश्रण से समान रूप मे बने हैं । (मुसलमानो का)
 अल्लाह, (हिन्दुओ का वेशातीत) परमात्मा, पुराण और कुर्आन सभी एक
 ही है और उसी एक स्वरूप से ही अखिल विश्व का निर्माण हुआ
 है ॥ १६ ॥ ८६ ॥ जैसे अग्निसमूह से अनेको चिंगारियाँ ऊपर को
 उठकर पुनः उसी अग्नि मे समा जाती है, जैसे धूल मे से कई धूल के कण
 ऊपर उठते है और पुनः उसी धूल मे समा जाते है, जैसे एक ही नदी मे
 से करोडो लहरे उठकर पुनः उसी जल मे समा जाती है और पानी पुनः
 पानी ही कहलाता है, वैसे ही उस विश्व-रूप परमात्मा से भूत-अभूत
 (सूक्ष्मतत्त्व) पैदा होते है और पुनः उसी मे समा जाते है ॥ १७ ॥ ८७ ॥
 कितने ही कच्छप, मत्स्य और कितने ही उनका भक्षण करनेवाले, कितने
 ही अश्व एवं अन्य हुए है, परन्तु यह स्पष्ट है कि वे सब नाश को प्राप्त
 होंगे । नभ मे कितने पक्षी है जो एक-दूसरे का भक्षण करते हैं, लेकिन

जाहिगे । केते नम बीच अच्छ पच्छ कउ करैगे सच्छ केतक
प्रतच्छ हुइ पचाइ खाइ जाहिगे । जल कहा थल कहा गगन के
गउन कहा काल के बनाए सभै काल ही चबाहिगे । तेज जिउ
अतेज मै अतेज जैसे तेज लीन ताही ते उपज सभै ताही में
समाहिगे ॥ १८ ॥ ८८ ॥ कूकत फिरत केते रोवत मरत केते
जल मै डुबत केते आग मै जरत है । केते गंग बासी केते मदीना
मका निवासी केतक उदासी के भ्रमाए ई फिरत है । करवत
सहत केते भूम मै गडत केते सूआ पै चढत केते दूख कउ भरत है ।
गैन मै उडत केते जल मै रहत केते ज्ञान के बिहीन जक जारे ई
मरत है ॥ १९ ॥ ८९ ॥ सोध हारे देवता बिरोध हारे दानो
बडे बोध हारे बोधक प्रबोध हारे जापसी । घस हारे चंदन
लगाइ हारे चौआ चार पूज हारे पाहन चढाइ हारे लापसी ।
गाह हारे गोरन मनाइ हारे मड़ी मट्ट लीप हारे भीतन लगाइ
हारे छापसी । गाइ हारे गंधर्व बजाइ हारे किन्न सभ पच

वे सब काल द्वारा पचा लिये जायँगे । क्या जल, स्थल या क्या गगन-
वासी इन सबको काल ने बनाया है और कालचक्र मे ही ये सब चबा
लिये जायँगे । प्रकाश जैसे अधकार मे और अंधकार प्रकाश मे समा
जाता है, वैसे ही सब उसी परमात्मा से उत्पन्न होकर उसी मे समा
जायँगे ॥ १८ ॥ ८८ ॥ कितने ही जीव चीख-पुकार रहे है, कितने ही
रोते हैं, कितने ही मरते है, असंख्य आग मे जल रहे है और कितने ही
जल मे डूब जाते है । अनेको गंगा-वास करते है, अनेको मक्का-मदीना
मे निवास करते है और अनेको ही उदासीन होकर इधर-उधर भ्रमण
करते हैं । अनेको ही पुण्यलोक मे करवत (आरा) की धार सहन
करते है, अनेको भूमि मे अपने-आप को गड़ाकर, शूलो की शय्या पर लेट
कर दुःख को सहन करते है । अनेको गगन-विहार करते है, अनेकों जल
मे विचरण करते है, परन्तु ज्ञान-विहीन ये सब जीव व्यर्थ ही मर-जी रहे
है ॥ १९ ॥ ८९ ॥ उस परमात्मा को पाने के लिए देवताओ ने खोज
कौ, परन्तु थक गए और उसे न पा सके । दानवो ने उस परम सत्ता का
सदैव बिरोध किया, परन्तु हार गए, बौद्धिक प्रयत्नो को करनेवाले
बुद्धिजीवी भी थक गए और जाप करनेवाले प्रबुद्ध व्यक्ति भी थक
कर हार गए । पंडित लोग उसके लिए चंदन घिस-घिसकर हार गए
और पत्थरो को मिष्टान्नो आदि का भोग लगाकर हार-थक गए ।
श्मशान मे साधना करनेवाले भी उस (प्रभु) को पाने के प्रयत्न मे थक गए
और भभूत लगाकर घूमनेवाले भी थक गए । उसे पाने के प्रयत्नों मे

हारे पंडित तपंत हारे तापसी ॥ २० ॥ ६० ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ न रागं न रंगं न रूपं न रेख । न
 मोह न क्रोहं न द्रोहं न द्वैखं । न करमं न भरमं न जनमं
 न जातं । न मित्रं न सत्रं न पितृं न मातं ॥ १ ॥ ६१ ॥
 न नेहं न गेहं न कामं न धामं । न पुत्रं न मित्रं न सत्रं न
 धामं । अलेखं अभेखं अजोनी सरूपं । सदा सिद्ध दा
 बुद्ध दा ज्ञिद्ध रूपं ॥ २ ॥ ६२ ॥ नही जान जाई कछू
 रूप रेख । कहा बास ताको फिरै कउन भेख । कहा
 नाम ताको कहा कै कहावै । कहा कै बखानो कहै मै न
 आवै ॥ ३ ॥ ६३ ॥ न रोगं न सोगं न मोहं न मातं । न
 करम न भरमं न जनमं न जातं । अद्वैखं अभेखं अजोनी सरूपे ।
 नमो एक रूपे नमो एक रूपे ॥ ४ ॥ ६४ ॥ परेअं परा परम
 प्रगिआ प्रकासी । अछेद अछै आदि अद्वै अबिनासी । न
 जातं न पातं न रूपं न रगे । नमो आद अभगे नमो आद

गधर्व, किन्नरगण गायन कर हार गए, पंडित-तपस्वी तप कर-करके हार
 गए, परन्तु उस परमात्मा की अनतता का पार नहीं पा सके ॥ २० ॥ ९० ॥
 ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ भुजग प्रयात छंद ॥ (हे प्रभु !) न तुम्हे किसी से
 अनुराग-विशेष है, न तुम्हारा कोई रग-विशेष है और न ही तुम्हारा
 आकार है । तुम्हे मोह, क्रोध, ईर्ष्या नहीं है और न तुम विश्वासघात
 करते हो । कर्म, भ्रम, जन्म, जाति के चक्र में तुम नहीं हो । तुम्हारा
 मित्र, शत्रु, पिता, माता नहीं है ॥ १ ॥ ९१ ॥ हे प्रभु, न तुम्हे किसी से
 प्रेम-विशेष है, न तुम्हारा कोई घर है और न ही तुम्हारी कोई कामना
 है । तुम्हारा कोई पुत्र, मित्र, शत्रु अथवा स्त्री नहीं है । तुम
 निराकार वेशों से परे अयोनि अर्थात् अजन्मा हो । तुम सिद्धियों की
 प्रज्ञा का बृहद् रूप हो ॥ २ ॥ ९२ ॥ तुम्हारे स्वरूप को नहीं जाना जा
 सकता । ये नहीं बताया जा सकता कि तुम्हारा निवास कहाँ है और तुम
 किस वेश में रहते हो । तुम्हारा क्या नाम है और तुम कहाँ पर जन्मा कहलाते
 हो — इसका मैं वर्णन नहीं कर सकता ॥ ३ ॥ ९३ ॥ तुम रोग, शोक,
 मोह एवं जन्म से परे हो । कर्म, भ्रम, जन्म एवं जाति से भी तुम परे
 हो । ईर्ष्या, वेश से परे हे प्रभु, तुम अयोनि हो । हे सदैव एक ही रूप
 में रहनेवाले, तुम्हें मैं बार-बार नमस्कार करता हूँ ॥ ४ ॥ ९४ ॥ हे प्रभु,
 तुम दूर से भी दूर परम प्रजा को प्रकाशित करनेवाले अक्षय, अद्वैत एवं
 अविनाशी हो । तुम्हारी न जाति है, न स्वरूप है और न ही कोई वर्ण-
 विशेष है । हे अभजन प्रभु ! तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ ५ ॥ ९५ ॥ तुमने

अभये ॥ ५ ॥ ६५ ॥ किते क्रिशन से मू०पं०२० कीट कोटै
उपाए । उसारे गड़े फेरि नेटे बनाए । अगाधे अभै आदि अद्वै
अविनासी । परेअ परा परम पूरन प्रकासी ॥ ६ ॥ ६६ ॥ न
आधं न व्याधं अगाध सरूपे । अखंडत प्रताप आदि अच्छे
बिभूते । न जनमं न मरनं न बरनं न व्याधे । अखडे प्रचंडे
अदडे असाधे ॥ ७ ॥ ६७ ॥ न नेहं न गेहं सनेह सनाथे ।
उदडे अमंडे प्रचंडे प्रनाथे । न जाते न पाते न सत्रे न मित्रे ।
सु भूते भविष्ये भवाने अचित्रे ॥ ८ ॥ ६८ ॥ न रायं न रंक न
रूपं न रेखं । न लोभं न चोखं अभूतं अभेखं । न सत्रं न मित्रं
न नेहं न गेहं । सदैवं सदा सरब सरबत्र सनेहं ॥ ९ ॥ ६९ ॥ न
कामं न क्रोधं न लोभं न मोहं । अजोनी अच्छे आदि अद्वै अजोहं ।
न जनमं न मरनं न बरनं न व्याधं । न रोगं न सोगं अभै निर-
बिबाधं ॥ १० ॥ १०० ॥ अच्छेवं अभेदं अकरमं अकालं ।

कितने ही कृष्ण जैसे छोटे-छोटे जीव पैदा किए और पुनः पुनः पैदा कर
फिर उनको नष्ट किया । हे प्रभु, तुम गहन, गम्भीर, अभय, अद्वैत एवं
अविनाशी हो तथा कालातीत परम पूर्ण प्रकाशस्वरूप हो ॥ ६ ॥ ९६ ॥
तुम्हें कोई व्याधि ग्रसित नहीं कर सकती, तुम गम्भीर हो । तुम्हारा
प्रताप एवं विभूतियाँ अक्षय हैं और उनका कभी भी खण्डन नहीं होता ।
तुम्हारा न जन्म होता है, न मृत्यु, न तुम्हारा कोई वर्ण-विशेष है और न
तुम्हें कोई शारीरिक सुख होता है । तुम अखण्ड, प्रचण्ड, दण्डातीत एवं
असाध्य हो ॥ ७ ॥ ९७ ॥ तुम्हें किसी से विशेष प्रेम नहीं है और तुम्हारा
कोई विशेष घर नहीं है, परन्तु फिर भी तुम स्नेहपूर्ण एवं सबके साथ हो ।
तुम किसी के निमज्जन में नहीं और तुम्हारा कोई (तर्कों से) मण्डन नहीं
कर सकता । तुम प्रचण्ड हो, तुम्हारा कोई शत्रु, मित्र, जाति-पाँति आदि
नहीं है । तुम भूत, भविष्य और वर्तमान में अवस्थित हो, परन्तु निराकार
हो ॥ ८ ॥ ९८ ॥ न तुम राजा हो, न भिखारी, न ही तुम्हारा कोई रूप
है, न ही तुम्हारा कोई आकार है । लोभ, क्षोभ, भूतो एवं वेश से तुम
परे हो और तुम्हारा कोई शत्रु, मित्र, राग, द्वेष और घर-विशेष नहीं है ।
तुम सदैव सर्व स्थानों में रमण करनेवाले एवं सबसे स्नेह करनेवाले
हो ॥ ९ ॥ ९९ ॥ काम, क्रोध, लोभ, मोह तुम्हें नहीं है । तुम अयोनि,
अक्षय, अनादि, अद्वैत हो और तुम्हें देखा नहीं जा सकता । जन्म, मरण,
व्याधि, वर्ण आदि से तुम परे हो । रोग, शोक से परे (हे प्रभु !) तुम
अभय एवं विषयातीत हो ॥ १० ॥ १०० ॥ तुम नष्ट न होनेवाले अभेद,

अखंडं अभंडं प्रचंडं अपालं । न तातं न मातं न जातं न कार्यं ।
 न नेहं न गेहं न भरमं न भायं ॥ ११ ॥ १०१ ॥ न रूपं न भूपं
 न कार्यं न करमं । न त्रासं न प्रासं न भेदं न भरमं । सदैवं सदा
 सिद्धं त्रिद्धं सरूपे । नमो एक रूपे नमो एक रूपे ॥ १२ ॥
 ॥ १०२ ॥ त्रिउक्तं प्रभा आदि अनुक्तं प्रतापे । अजुगतं अछै
 आदि अविकते अथापे । विभुगत अछै आदि अछै सरूपे ।
 नमो एक रूपे नमो एक रूपे ॥ १३ ॥ १०३ ॥ न नेहं न गेहं
 न सोकं न साक । परेअं पवित्रं पुनीतं अताकं । न जातं न
 प्रातं न मित्रं न मंत्रे । नमो एक तत्रे नमो एक तंत्रे ॥ १४ ॥
 ॥ १०४ ॥ न धरमं न भरमं न सरमं न साके । न वरमं न
 चरमं न करमं न बाके । न सत्रं न मित्र न पुत्रं सरूपे । नमो
 आदि रूपे नमो आदि रूपे ॥ १५ ॥ १०५ ॥ कहूँ कंज के मंज

निष्कर्म एवं काल के प्रभाव से मुक्त हो । तुम अखण्ड, प्रचण्ड हो और तुम्हे अपने पालन के लिए किसी (माता) की आवश्यकता नहीं । तुम्हारा कोई पिता, माता, जाति अथवा शरीर नहीं है और इसीलिए तुम्हे किसी से स्नेह विशेष नहीं है तथा न तुम्हे कोई भ्रम है और न ही तुम्हारा कोई घर है । तुम निर्विकार हो ॥ ११ ॥ १०१ ॥ न तुम्हारा कोई स्वरूप है और (राजा होते हुए भी) न तुम्हारा शरीर है और न ही तुम्हे कोई कर्म करना पड़ता है । तुम्हे कोई डर भी नहीं और न ही तुम्हे कोई भ्रम है । तुम अभेद सत्ता हो तथा सर्वदा सिद्धियों के बृहद् स्वरूप हो । हमेशा समरूप रहनेवाले (हे प्रभु !) तुम्हे मैं नमस्कार करता हूँ ॥ १२ ॥ १०२ ॥ निरुक्त ग्रन्थों की प्रभा भी तुम ही हो और तुम्हारे प्रताप का वर्णन नहीं किया जा सकता । किसी भी युक्ति से तुमको वश में नहीं किया जा सकता । तुम अक्षय, अनादि, अभ्यक्त एवं सब स्थापनाओं से परे हो । तुम सारी विभूतियों के समूह, अनादि एवं अक्षय स्वरूप हो । हे समरूप रहनेवाले, तुम्हे मेरा नमस्कार है ॥ १३ ॥ १०३ ॥ स्नेह-विशेष, घर-विशेष तुम्हारा कोई नहीं है और न ही तुम्हे कोई शोक या तुम्हारा कोई संबन्धी-विशेष है । तुम परमपवित्र एवं सभी आश्रयों से परे हो । न तुम्हारी कोई जाति-पाँति है, न तुम्हारा कोई मित्र है और न ही तुम्हे जानने का कोई विशेष मंत्र है । एक-तत्र (प्रेम का धागा) स्वरूप प्रभु, तुम्हे मेरा प्रणाम है ॥ १४ ॥ १०४ ॥ तुम्हारा कोई धर्म-विशेष नहीं है और तुम भ्रमो, श्रमो, सबधो से परे हो । आकार, कर्म, एवं वाणी से भी तुम परे हो । शत्रु, मित्र, पुत्रस्वरूप भी तुम नहीं हो । हे (सृष्टि के) आदिस्वरूप प्रभु, तुम्हे मेरा नमस्कार है ॥ १५ ॥ १०५ ॥

के भरम भूले । कहूँ रंक के राज के धरम अलूले । कहूँ देस
के भेस के धरम धामे । कहूँ राज के साज के बाज
तामे ॥ १६ ॥ १०६ ॥ कहूँ अच्छू के पच्छू के सिद्ध साधे ।
कहूँ सिद्ध के बुद्धि के बिद्ध लाधे । कहूँ अंग के रंग के संग
देखे । कहूँ जंग के रंग के रंग पेखे ॥ १७ ॥ १०७ ॥ कहूँ धरम के
करम के हरम जाने । कहूँ धरम के करम के भरम माने ।
कहूँ चार चेशटा कहूँ चित्र रूपं । कहूँ परम प्रज्ञा कहूँ सरब
भूषं म० प्र० २१ ॥ १८ ॥ १०८ ॥ कहूँ नेह ग्रहं कहूँ देह दोखं ।
कहूँ अउखधी रोग के शोक सोखं । कहूँ देव बिद्या कहूँ बैत-
बानी । कहूँ जच्छ गंधर्व किनर कहानी ॥ १९ ॥ १०९ ॥
कहूँ राजसी सातकी तामसी हो । कहूँ जोग बिद्या धरे तापसी
हो । कहूँ रोग हरता कहूँ जोग जुगतं । कहूँ भूम की भुगत मै
भरम भुगतं ॥ २० ॥ ११० ॥ कहूँ देव कंनिआ कहूँ दानवी हो ।

कही तुम भ्रमर-रूप होकर कमल फूल की सुगन्धि लेने में भूले फिर रहे
हो, कही तुम राजा और रंक के धर्म को बता रहे हो, कही तुम देश और
वेशों के धर्मों का धाम बने बैठे हो और कही राज-सज्जा में बैठकर तमस्-
वृत्ति को साकार कर रहे हो ॥ १६ ॥ १०६ ॥ हे प्रभु, कही तुम ज्ञान-
विज्ञान के माध्यम से सिद्धियों की साधना कर रहे हो और कही सिद्धियों
और प्रज्ञा के भेदों को खोज रहे हो । कही तुम सृष्टि-रचना के प्रत्येक
अंग के रंग के साय दिखाई दे रहे हो और कही युद्ध की युद्धशीलता के
रंग में दृष्टमान हो रहे हो ॥ १७ ॥ १०७ ॥ कही तुम धर्म के और कर्म
के धाम के रूप में जले जाते हो और कही कर्मकाण्ड-स्वरूपी धर्म को भ्रम
माननेवाले माने जाते हो । कही तुम्हारी चेष्टाएँ परम सुन्दर हैं और
कही तुम सर्व सम्राटों के रूप में तथा परम प्रज्ञा के रूप में दिखाई देते
हो ॥ १८ ॥ १०८ ॥ हे प्रभु, कही तुम स्नेह-रूप ग्रहणकर्ता-स्वरूप और
कही देह के दुःख-स्वरूप दिखाई पड़ते हो । कही तुम ही ओषधि बनकर
रोगों से उत्पन्न दुःखों का हरण करते हो । कही तुम देव, विद्या, दानव,
बाणी हो और कही तुम ही यक्ष, गन्धर्व और किन्नरों की कथा-वार्त्ता
हो ॥ १९ ॥ १०९ ॥ तुम ही कही पर रजो, सत्त्व और तमस् गुण को
धारण करनेवाले हो और तुम ही योगविद्या के धारक तपस्वी हो ।
तुम ही कही पर रोगों का हरण करनेवाले हो और तुम ही कही योग की
युक्ति हो । हे प्रभु, कही पर तुम ही भूमि को भोगनेवाले भ्रम में पड़े
हुए व्यक्ति के स्वरूप में दिखाई देते हो ॥ २० ॥ ११० ॥ तुम ही कही

कहूँ जच्छ बिद्या धरे मानवी हो । कहूँ राजसी हो कहूँ राज
 कनिआ । कहूँ खिशटिकी प्रिशटकी रिशट पुनिआ ॥२१॥१११॥
 कहूँ बेद बिद्या कहूँ व्योम बानी । कहूँ कोक की काव कथं
 कहानी । कहूँ अद्र सारं कहूँ भद्र रूपं । कहूँ मद्रदानी कहूँ
 छिद्र रूपं ॥ २२ ॥ ११२ ॥ कहूँ बेद बिद्या कहूँ काव रूपं ।
 कहूँ चेशटा चार चित्रं सरूपं । कहूँ परम पुरान को पार पावें ।
 कहूँ बैठ कुरान के गीत गावें ॥ २३ ॥ ११३ ॥ कहूँ सुद्ध सेखं
 कहूँ ब्रह्म धरमं । कहूँ बिध अवस्था कहूँ बाल करम । कहूँ
 जुआ सरूपं जरा रहत देहं । कहूँ नेह देहं कहूँ त्याग
 ग्रहं ॥ २४ ॥ ११४ ॥ कहूँ जोग भोग कहूँ रोग रागं । कहूँ
 रोग हरता कहूँ भोग त्यागं । कहूँ राज साजं कहूँ राज रीतं ।
 कहूँ पूरण प्रगिआ कहूँ परम प्रीतं ॥ २५ ॥ ११५ ॥ कहूँ
 आरबी तोरकी पारसी हो । कहूँ पहलवी पसतवी संसक्ति

पर देवकन्या और तुम ही कही पर दानवकन्या के रूप में दिखाई देते
 हो । कही पर यक्षविद्या को धारण करनेवाले मानव हो और कही रजो-
 गुण को धारण करनेवाली चंचल राजकन्या भी तुम्ही हो । हे प्रभु, सृष्टि
 के तल का सुद्ध आधार भी तुम्ही हो ॥ २१ ॥ १११ ॥ तुम ही कही
 पर वेदविद्या, आकाशवाणी हो तथा कही पर सामान्य कवियों की कथा-
 कहानी हो । कही तुम लौहस्वरूप हो और कही तुम्हारा स्वरूप अत्यन्त
 सुन्दर है । तुम ही कही पर मधुर वाणी के रूप में प्रतिष्ठित हो और तुम
 ही कही पर छिद्रान्वेषण करनेवाली आलोचनात्मक वार्त्ता हो ॥ २२ ॥ ११२ ॥
 हे प्रभु, कही तुम वेदविद्या और कही सामान्य काव्य का रूप हो । कही
 तुम सुन्दर चेष्टाओं के रूप में अभिव्यक्त हो रहे हो । कही तुम पुराणों के
 मर्म का हृदयगम कर रहे हो और कही पर कुर्आन शरीफ के गीतों का
 गायन कर रहे हो ॥ २३ ॥ ११३ ॥ कही तुम शुद्ध सेख हो और कही
 ब्राह्मण-धर्म का पालन करनेवाले हो । कही तुम वृद्धावस्था में हो और
 कही बाल-कर्मों को करनेवाले हो । कही तुम युवास्वरूप में बुढ़ापे से
 रहित हो और कही स्नेह और त्याग के स्वरूप हो ॥ २४ ॥ ११४ ॥
 कही योग और भोग तथा रोग और राग के रूप में हो और कही रोग-
 नाशक और भोगों को त्यागनेवाले स्वरूप में हो । हे प्रभु, कही तुम
 राजसी सज्जा से युक्त हो और कही राज्य-विहीन हो । कही पर तुम
 पूर्ण प्रज्ञास्वरूप होते हुए अलिप्त हो, परन्तु कही पर तुम ही परम प्रीति-
 स्वरूप हो ॥ २५ ॥ ११५ ॥ तुम ही कही अरब, तुर्क और पारसी हो
 तथा तुम ही कही पहलवी, पश्तवी तथा संस्कृत के ज्ञाता हो । कही तुम

हो । कहूँ देस भाखिआ कहूँ देवबानी । कहूँ राज बिद्या
 कहूँ राजधानी ॥ २६ ॥ ११६ ॥ कहूँ मंत्र बिद्या कहूँ तंत्र
 सार । कहूँ जंत्र रीत कहूँ शस्त्र धार । कहूँ होम पूजा कहूँ
 देव अरवा । कहूँ पिंगुला चारणी गीत चरचा ॥ २७ ॥
 ॥ ११७ ॥ कहूँ बीन बिद्या कहूँ ज्ञान गीत । कहूँ मलेछ
 भाखिआ कहूँ वेद रीत । कहूँ चित्र बिद्या कहूँ नाग बानी ।
 कहूँ गारडू गूड़ कथ्य कहानी ॥ २८ ॥ ११८ ॥ कहूँ अच्छरा
 पच्छरा मच्छरा हो । कहूँ वीर बिद्या अभूत प्रजा हो । कहूँ छैल
 छाला धरे छत्रधारी । कहूँ राज साज धिराजाधिकारी ॥ २९ ॥
 ॥ ११९ ॥ नमो नाथ पूरे सदा सिद्ध दाता । अछेदी अछै आदि
 अद्वै बिधाता । न त्रस्त न ग्रस्त न समस्त न रूपे । नमस्त नमस्त
 तुअस्त नमस्त ॥ ३० ॥ १२० ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ पाधड़ी
 छंद ॥ अव्यक्त तेज अनभउ प्रकास । अच्छै तरुष मू०ग्रं०२२

देश की सामान्य बोली के रूप में प्रतिष्ठित हो और कही तुम ही देववाणी
 (संस्कृत) हो । कही तुम राजाओं की विद्या हो और कही पर तुम स्वयं
 राजाओं का अधिष्ठान हो ॥ २६ ॥ ११६ ॥ तुम ही कही मंत्रविद्या
 और तंत्रों का सार हो और तुम ही कही यंत्रों की प्रक्रिया एवं शस्त्रों को
 धारण करनेवाले हो । तुम ही कही होम-यज्ञ एवं देव-अर्चना हो और
 तुम ही कही पिंगल (नियमानुसार पद्य-रचना), चारणों को स्तुतिपरक
 वाणी और सामान्य कवियों के गीतों की चर्चा का विषय हो ॥ २७ ॥ ११७ ॥
 तुम कही बीणा की विद्या और कही ज्ञान का गीत हो । कही तुम मलेछ
 भाषा हो और कही वैदिक विधि-विधान हो । कही तुम नृत्यरत्ना और कही
 सुन्दर संगीत हो और कही गरुड के समान गूढ़ एवं गम्भीर कथाएँ कहने
 वाले हो ॥ २८ ॥ ११८ ॥ कही तुम ज्ञानस्वरूपी अक्षर हो । कही
 चंचल अप्सरा हो । कही वीरोचित विद्या, एवं अद्वितीय सौंदर्य हो ।
 कही तुम सुन्दर नवयुवक हो, कही मृगछाला पर बैठनेवाले हो तथा कही
 पर छत्र धारण करनेवाले राजाधिराज हो ॥ २९ ॥ ११९ ॥ हे सदा
 सिद्धियों को प्रदान करनेवाले पूर्णनाथ, तुम्हें मेरा प्रणाम है । तुम अभजन,
 अक्षय, अनादि, अद्वैत एवं विधाता हो । न तुम्हें किसी से भय है, न तुम
 किसी वधन में ग्रस्त हो और तुम सर्वभूतों के स्वरूप हो । (सर्वभूतों
 के स्वरूप होते हुए भी) भूतों से अतीत प्रभु, तुम्हें मेरा नमस्कार
 है ॥ ३० ॥ १२० ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ पाधड़ी छंद ॥ हे प्रभु, तुम
 अव्यक्त, तेज हो और अनुभव से प्रकाशित होनेवाले हो । तुम अक्षयस्वरूप
 अद्वैत, अविनाशी, अभजन एवं अक्षय तेज का भंडार, दाता, सबमें प्रच्छन्न रूप

अद्वै अनास । अननुष्ट तेज अनखुट भंडार । दाता दुरंत सरवं
 प्रकार ॥ १ ॥ १२१ ॥ अनभूत तेज अनछिज्ज गात । करता
 सदीव हरता सनात । आसन अडोल अनभूत करम । दाता
 दइआल अनभूत धरम ॥ २ ॥ १२२ ॥ जिह सत्र मित्र नही
 जनम जात । जिह पुत्र भ्रात नही मित्र मात । जिह करम
 भरम नही धरम ध्यान । जिह नेह गेह नही ब्योत बान ॥ ३ ॥
 ॥ १२३ ॥ जिह जात पात नही सत्र मित्र । जिह नेह गेह
 नही चिह्न चित्र । जिह रंग रूप नही राग रेख । जिह जनम
 जात नही भरम भेख ॥ ४ ॥ १२४ ॥ जिह करम भरम नही
 जात पात । नही नेह गेह नही पित्र मात । जिह नाम थाम
 नही बरग ब्याध । जिह रोग सोक नही सत्र साध ॥ ५ ॥
 ॥ १२५ ॥ जिह त्रास वास नही देह नास । जिह आदि अंत
 नही रूप रास । जिह रोग सोग नही जोग जुगति । जिह
 त्रास आस नही भूम भुगति ॥ ६ ॥ १२६ ॥ जिह काल ब्याल
 कटिओ न अंग । अच्छं सरूप अवखै अभंग । जिह नेति नेति

से अवस्थित हो ॥ १ ॥ १२१ ॥ हे अनुभूति के माध्यम से जाने जा सकने
 वाले तेजस् एव अविनाशी प्रभु, तुम कर्ता और सदैव दुःखों के हर्ता हो ।
 तुम्हारा आसन अटल तथा तुम सर्वभूतों के कर्मों से परे रहनेवाले दयालु
 एव सामान्य जीवों के धर्मों से परे हो ॥ २ ॥ १२२ ॥ तुम वह परम
 सत्ता हो जिसका शत्रु, मित्र, जन्म, जाति, पुत्र, भ्राता एवं माता आदि कोई
 नहीं है । तुम वह हो जो कर्मों, भ्रमों तथा कथित धार्मिक साधनाओं,
 स्नेह, घर एव योजनाओं की चिंतन पद्धति से परे हो ॥ ३ ॥ १२३ ॥
 तुम वह शक्ति हो जिसकी जाति-पांति, शत्रु-मित्र, स्नेह, घर, चिह्न, चित्र,
 रंग-रूप, राग, आकार, जन्म, जाति-भ्रम एवं वेश आदि कुछ नहीं
 है ॥ ४ ॥ १२४ ॥ तुम वह शक्ति हो जिसको कर्म, भ्रम, जाति-पांति
 स्नेह, घर, माता, पिता, नाम और वर्गीकरण (अलगाव) की व्याधियों से
 ग्रसित नहीं माना जाता और तुम्हारे लिए रोग, शोक, शत्रु एव साधु आदि
 का कोई विशेष महत्त्व नहीं है ॥ ५ ॥ १२५ ॥ तुम वह हो जो भय,
 आवाज, देहनाश, आदि-अत, रूप-राशि, रोग-शोक, योग-युक्ति, भय-आशा,
 भूमि-भोग आदि से परे हो ॥ ६ ॥ १२६ ॥ तुम वह हो जिसको काल
 रूपी सर्प ने कभी नहीं काटा । तुम अक्षयस्वरूप एव अभजनशील वह
 शक्ति हो जिसे वेद नेति-नेति कहकर उच्चारण करते हैं और जिसे कतेब
 (सामी धर्मों की चार धर्म पुस्तकें— तौरेत, ज़बूर, इजील और कुर्आन)

उच्चरंत बेद । जिह अलख रूप कथ्यत कतेब ॥ ७ ॥ १२७ ॥
 जिह अलख रूप आसन अडोल । जिह अमित तेज अच्छ अतोल ।
 जिह ध्यान काज मुन जन अनंत । कई कलप जोग साधत
 दुरंत ॥ ८ ॥ १२८ ॥ तन सीत घाम बरखा सहत । कई कलप
 एक आसन बितंत । कई जतन जोग बिद्या बिचार । साधंत
 तदपि पावत न पार ॥ ९ ॥ १२९ ॥ कई उरध बाह देसन
 भ्रमंत । कई उरध मदध पावक झुलंत । कई सिन्निति शासत्र
 उच्चरंत बेद । कई कोक काब कथ्यत कतेब ॥ १० ॥ १३० ॥
 कई अगन होत्र कई पउन अहार । कई करत कोट सिन्निति को
 अहार । कई करत साक पं पत्र अच्छ । नही तदपि देव होवत
 प्रतच्छ ॥ ११ ॥ १३१ ॥ कई गीत गान गंधरब रीत । कई
 बेद शासत्र बिद्या प्रतीत । कहुँ बेद रीत जगिआदि करम ।
 कहुँ अगन होत्र कहुँ तीरथ धरम ॥ १२ ॥ १३२ ॥ कई देस देस
 माखा रटंत । कई देस देस बिद्या पड़ंत । कई करत भांत

अव्यक्त रूप मानते है ॥ ७ ॥ १२७ ॥ तुम वह हो जो अदृष्ट रूप से
 अटल आसन पर विराजमान हो और जिसके असीमित एव अक्षय तेज की
 तुलना नहीं की जा सकती । तुम वह शक्ति हो जिसका ध्यान अनंत मुनि
 जन करते हैं और योगी कई कल्पों तक दुष्कर साधनाओं में लीन रहते
 है ॥ ८ ॥ १२८ ॥ तुम्हें पाने के लिए वे तन पर सर्दी, गर्मी, वर्षा को
 सहते हुए कई कल्पों तक एक ही आसन में बैठे रहते हैं । कई लोग यत्न-
 पूर्वक योगविद्या का अनुसरण करते हुए साधना करते हैं, परन्तु फिर भी
 तुम्हारा पार नहीं पा सकते ॥ ९ ॥ १२९ ॥ कई तपस्वी बाँहों को
 आकाशोन्मुख करके देशों का भ्रमण करते हैं । कई ऊपर-नीचे अग्नि में
 झुलसते हैं, कई स्मृतियों, शास्त्रों एव वेदों का उच्चारण करते हैं । कई
 काव्य-रचना एवं कतेब आदि धर्मग्रन्थों की रचना करते हैं ॥ १० ॥ १३० ॥
 कई जीव हवन आदि करते हैं तथा कई मात्र पवन के आहार पर ही जीवन
 रहते हैं । कई लोग केवल मिट्टी का आहार करते हैं और कई केवल पत्तों
 आदि का भक्षण कर उस प्रभु को पाने का कठिन व्रत लेते हैं, परन्तु फिर
 भी वह देवाधिदेव प्रत्यक्ष नहीं होता ॥ ११ ॥ १३१ ॥ गीत, गायन एवं
 गंधर्व-क्रियाएँ अनेक हैं । कई लोग वेद-शास्त्र आदि विद्याओं में ही लिप्त
 हैं । कहीं वैदिक रीति से यज्ञादि कर्म हो रहे हैं, कहीं हवन और कहीं
 तीर्थाटन के धर्म का पालन किया जा रहा है ॥ १२ ॥ १३२ ॥ कहीं
 देश-विदेश की भाषाओं एव विद्याओं को पढ़ा एव रटा जा रहा है । कई

भाँतन बिचार । मू०पं०२३ नही नैक तास पायत न पार ॥ १३ ॥
 ॥ १३३ ॥ कई तीरथ तीरथ भरमत सु भरम । कई अगन
 होत्र कई देव करम । कई करत बीर बिद्या बिचार । नही
 तदपि तास पायत न पार ॥ १४ ॥ १३४ ॥ कहूँ राज रीत
 कहूँ जोग धरम । कई सिञ्चित सासत्र उचरत सु करम ।
 निउली आदि करम कहूँ हसत दान । कहूँ अश्वमेध मछ को
 बखान ॥ १५ ॥ १३५ ॥ कहूँ करत ब्रह्म बिद्या बिचार ।
 कहूँ जोग रीत कहूँ बिरध चार । कहूँ करत जच्छ गधरब गान ।
 कहूँ धूप दीप कहूँ अरघ दान ॥ १६ ॥ १३६ ॥ कहूँ पितृ
 करम कहूँ वेद रीत । कहूँ नित्त नाच कहूँ गान गाँत । कहूँ करत
 शासत्र सिञ्चिति उचार । कई भजत एक पग निराधार ॥ १७ ॥
 ॥ १३७ ॥ कई नेह देह कई गेह बास । कई भ्रमत देस
 देसन उदास । कई जल निवास कई अगन ताप । कई जपत
 उरध लटकत जाप ॥ १८ ॥ १३८ ॥ कई करत जोग कल्प

लोग भिन्न-भिन्न प्रकार से उस प्रभु के बारे में विचार-विश्लेषण कर रहे हैं,
 परन्तु उस महान शक्ति के बारे में जरा सा भी नहीं जाना जा
 सका ॥ १३ ॥ १३३ ॥ कई लोग भ्रमवश अनेको तीर्थों पर भ्रमण करते
 हैं और कई हवन आदि देवकर्मों में प्रवृत्त हैं । कई वीर विद्या-विचार
 में लीन हैं, परन्तु फिर भी कोई उस प्रभु का अन्त नहीं पा
 सका ॥ १४ ॥ १३४ ॥ कही राजसी कार्य हो रहे हैं और कही योगधर्म
 का निर्वाह हो रहा है । कई स्मृतियों, शास्त्रों के उच्चारण का सुकर्म कर
 रहे हैं और कही न्योली आदि साधनाएँ करके हाथियों को दानस्वरूप
 दिया जा रहा है । कही अश्वमेध यज्ञ हो रहे हैं और उनकी महिमा का
 वर्णन किया जा रहा है ॥ १५ ॥ १३५ ॥ कही ब्राह्मणगण ब्रह्मविद्या
 का विचार कर रहे हैं और कही योग्य रीति से चारों आश्रमों का पालन
 किया जा रहा है । कही यक्ष-गन्धर्व गायन कर रहे हैं और कही धूप-
 दीप आदि के पश्चात् दान-पुण्य किया जा रहा है ॥ १६ ॥ १३६ ॥
 कही पितृकर्म और वेदविधानों का पालन किया जा रहा है, तो कही नृत्य,
 गायन आदि चल रहा है । कही स्मृतियों एवं शास्त्रों का उच्चारण हो
 रहा है, तो कई जीव एक पैर पर खड़े होकर उस प्रभु का भजन कर रहे
 हैं ॥ १७ ॥ १३७ ॥ कई लोग शारीरिक मोह के वश गृहस्थ आदि में
 लिप्त हैं और कई उदासीन होकर देशाटन में लगे हुए हैं । कई साधक
 जल में निवास कर रहे हैं और कई अग्नि में तप रहे हैं । कई उलटे
 लटककर उस प्रभु का जाप कर रहे हैं ॥ १८ ॥ १३८ ॥ कई लोग कल्पों

प्रजंत । नही तदपि तास पायत न अंत । कई करत कोटि
 बिद्या बिचार । नही तदपि दिशट देखे मुरार ॥ १९ ॥ १३९ ॥
 बिन भगत सकत नही परत पान । बहु करत होम अर जग
 दान । बिन एक नाम इक बित्त लीन । फोकटो सरब धरमा
 बिहीन ॥ २० ॥ १४० ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ तोटक छंद ॥
 जे जंपहु जुगगण जूह जुअं । भै कंपहु मेर पयाल भुअं । तप
 तापस्त सरब जलेर थलं । धन उचरत इंद्र कुमेर बलं ॥ १ ॥
 ॥ १४१ ॥ अनखेद सरूप अभेद अभिअं । अनखंड अभूत
 अछेद अछिअं । अनकाल अपाल दिआल असुअं । जिह ठटीअं
 मेर अकास भुअं ॥ २ ॥ १४२ ॥ अनखंड अमंड प्रचंड नरं ।
 जिह रचीअं देव अदेव बरं । सभ कीनी दीन ज़िमीन ज़मा ।
 जिह रचीअं सरब मकीन मका ॥ ३ ॥ १४३ ॥ जिह राग न
 रूप न रेख रखं । जिह ताप न साप न सोक सुखं । जिह रोग
 न सोग न भोग भुयं । जिह खेद न भेद न छेद छयं ॥ ४ ॥
 ॥ १४४ ॥ जिह जात न पात न मात पितं । जिह रचीअं

तक योगसाधना करते हैं, परन्तु फिर भी उस (प्रभु) का अन्त नहीं पा
 सके । कई करोड़ों विद्याओं पर विचार कर रहे हैं, परन्तु फिर भी वह
 मुरारि उन्हें प्रत्यक्ष नहीं होता ॥ १९ ॥ १३९ ॥ विना भक्ति के कोई
 हाथ नहीं पकड़ता । यद्यपि बहुत से हवन, यज्ञ, दान आदि किये जायें तो
 भी एक प्रभु के नाम में चित्त को लीन किये बिना सभी कर्मकाण्ड यथार्थ
 धर्म से विहीन माने जायेंगे ॥ २० ॥ १४० ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ तोटक
 छंद ॥ सब मिलकर उस प्रभु की जय-जयकार करो जिसके भय से धरती,
 पाताल और सुमेरु पर्वत तक कांपते हैं । उसी को पाने के लिए जल,
 स्थल सभी जगह तपस्वी तपस्या करते हैं और इन्द्रादिक भी उसके बल को
 महान मानते हैं ॥ १ ॥ १४१ ॥ वह प्रभु अशोक, अभेद एवं अभय है ।
 वह प्रभु अखण्ड, भूतों से परे, अभंजनशील, अक्षय, कालातीत, स्वयंभू,
 दयालु है और वही सुमेरु, आकाश एवं धरती का अधिष्ठान है ॥ २ ॥ १४२ ॥
 वह अखण्ड, मण्डनातीत, प्रचण्ड आदिपुरुष है, जिसने देव, अदेव, धरती,
 समस्त विश्व और विश्व के दृष्टिमान पदार्थों की रचना की ॥ ३ ॥ १४३ ॥
 उसको न किसी से स्नेह-विशेष है और न ही उसका कोई आकार-विशेष
 है । ताप, शाप, शोक, सुख, रोग, शोक, भोग, खेद, भेद एवं नश्वरता
 का उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता ॥ ४ ॥ १४४ ॥ उसकी जाति,
 माता-पिता आदि नहीं है और उसी ने धरती, क्षत्रिय एवं छत्र की रचना

छत्री छत्र छितं । जिह राग न रेख न रोग भणं । जिह द्वैख
 न दाग न दोख गणं ॥ ५ ॥ १४५ ॥ जिह अंडह ते ब्रह्मंड
 (सू०१०२४) रचयो । दस चार करी नव खंड सच्यो । रज
 तामस तेज अतेज किओ । अनमउ पद आप प्रचंड लिओ ॥ ६ ॥
 ॥ १४६ ॥ त्रिअ सिंघर बिघ नगिध नगं । त्रिअ जच्छ गंध्रब
 फणिद भुजं । रच देव अदेव अशेव नरं । नरपाल त्रिपाल
 कराल त्रिगं ॥ ७ ॥ १४७ ॥ कई कीट पतंग भुजंग नरं ।
 रचि अंडज सेतज उत्तभुजं । कीए देव अदेव सराध पितं ।
 अनखंड प्रताप प्रचंड गतं ॥ ८ ॥ १४८ ॥ प्रस जात न पात
 न जोत जुतं । जिह तात न मात न भ्रात सुतं । जिह रोग न
 सोग न भोग भुअं । जिह जंपहि किनर जच्छ जुअं ॥ ९ ॥
 ॥ १४९ ॥ नर नार नपुंसक जाहि कीए । गण किनर जच्छ
 भुजंग दीए । गज बाज रथादिक पात गनं । अव भूत भविष्य
 भवान लुअं ॥ १० ॥ १५० ॥ जिह अंडज सेतज जेर रजं ।
 रच भूम अकास पताल जलं । रच पावक पउन प्रचंड वली ।

की है । उसको राग, द्वेष का रोग नहीं है और ईर्ष्या आदि की कालिमा से वह मुक्त है ॥ ५ ॥ १४५ ॥ जिसने एक अंडे (हिरण्यगर्भ) में सारे विश्व की रचना करके चौदह भुवनो एव नौ खण्डों का सृजन किया । उसी प्रभु ने रज, तमस, तेज, अधिकार का सृजन किया और स्वयं प्रचण्ड रूप से इस सारी सृष्टि में शोभायमान हुआ ॥ ६ ॥ १४६ ॥ उसने समुद्र, विंध्य पर्वत जैसे नगैन्द्र को बनाया तथा यक्ष, गन्धर्व, शेषनाग, देव, अदेव, नर, नरपालो और भयकर विषधरो का सृजन किया ॥ ७ ॥ १४७ ॥ कई कीड़े, पतंगे, सर्प एव मानवो-सहित उसने विभिन्न अंडजो, स्वेदजों एव वनस्पति (उद्भिजो) की रचना की । उसी ने देव, अदेव, श्राद्ध, पितृ इत्यादि का सृजन किया और वही अपने अखण्ड, प्रचण्ड प्रताप-सहित इन सबमें गतिमान हुआ ॥ ८ ॥ १४८ ॥ प्रभु की कोई जाति नहीं है और वह सबमे ज्योति-रूप होकर संयुक्त है । जिस प्रभु के माता-पिता, भ्राता, पुत्र आदि कोई नहीं और जिसे रोग, शोक और भूमि-भोग से कोई लगाव नहीं, उसे यक्ष एव किन्नर आदि स्मरण कर रहे हैं ॥ ९ ॥ १४९ ॥ नर-नारी एवं नपुंसक सब उसी की रचना हैं । गण, किन्नर, यक्ष, हाथी, घोड़े, रथ आदि सब उसी की देन हैं । वह प्रभु वर्तमान, भूत, भविष्य में विद्यमान है ॥ १० ॥ १५० ॥ उस प्रभु ने अण्डज, स्वेदज, जेरज से पैदा होनेवाले जीवो की रचना की और भूमि, आकाश, पाताल एव जल का

बन जासु किओ फल फूल कली ॥ ११ ॥ १५१ ॥ भूभ मेर
 अकाश निवास छितं । रच रोज इकादस चंद्र ब्रितं । द्रुत चंद
 दिनीसह दीप दई । जिह पावक पउन प्रचंड मई ॥ १२ ॥
 ॥ १५२ ॥ जिह खंड अखंड प्रचंड कीए । जिह छत्र उपाइ
 छिपाइ दीए । जिह लोक चतरदस चार रचे । गण गंधर्व
 देव अदेव सचे ॥ १३ ॥ १५३ ॥ अनधूत अभूत अछूत मतं ।
 अनगाध अग्याध अनादि गतं । अनखेद अभेद अछेद नरं ।
 जिह चार चतर दिस चक्र फिरं ॥ १४ ॥ १५४ ॥ जिह राग
 न रंग न रेख रगं । जिह सोग न भोग न जोग जुगं । भूभ
 भंजन गंजन आदि सिरं । जिह बंदत देव अदेव नरं ॥ १५ ॥
 ॥ १५५ ॥ गण किनर जच्छ भुजंग रचे । मणि माणक मोती
 लाल सुचे । अनभंज प्रभा अनगंज ब्रितं । जिह पार न पावत पूर
 मतं ॥ १६ ॥ १५६ ॥ अनखंड सरूप अडंड प्रभा । जै जंमत
 बेद पुरान सभा । जिह बेद कतेब अनंत कहै । जिह भूत

सृजन किया । उसी ने अग्नि, पवन रूपी प्रचण्ड शक्तियों को बनाया और
 उसी ने वनो का निर्माण किया जिसमे फल-फूल, कलियाँ आदि शोभायमान
 हैं ॥ ११ ॥ १५१ ॥ उसी ने भूमि, सुमेरु पर्वत, आकाश एव निवास के
 लिए इस धरती का निर्माण किया तथा दिन-रात, चन्द्र, तिथियो आदि की
 रचना की । चन्द्र और सूर्य जैसे दीपो का निर्माण किया और अग्नि,
 पवन-जैसी प्रचण्ड शक्तियों को बनाया ॥ १२ ॥ १५२ ॥ जिसने बृहद्
 खण्डो का निर्माण किया और उन खण्डो पर राज्य करनेवाले क्षत्रपतियों
 को रचकर उनका नाश भी किया । उसी प्रभु ने चौदह सुन्दर लोको का
 निर्माण किया जिसमे गण, गन्धर्व, देव, अदेव आदि अवस्थित
 है ॥ १३ ॥ १५३ ॥ वह प्रभु कालिमा से मुक्त, भूतो से परे और अगम्य
 है । वह गहन, गम्भीर, व्याधि-रहित एव अनादि काल से गतिशील है ।
 वह खेद-रहित, अभेद्य, अक्षय पुरुष है और उसका चक्र चारो दिशाओ मे
 गतिशील है ॥ १४ ॥ १५४ ॥ वह राग, रंग, आकार से परे, शोक,
 भोग, योगातीत है । वह पृथ्वी का नाश करनेवाला और सृजन करनेवाला
 आदि सृजनकर्ता है, जिसकी वन्दना देव, अदेव और मानव सभी करते
 है ॥ १५ ॥ १५५ ॥ उसी ने गण, किन्नर, यक्ष, सर्प, मणि-माणिक्य, मोती,
 लाल, हीरे आदि की रचना की । उसकी प्रभा अनन्त और उसका वृत्तान्त
 अनन्त है एव ससार के सम्पूर्ण मत भी उसका अन्त नहीं पा
 सकते ॥ १६ ॥ १५६ ॥ उस प्रभु का स्वरूप अखण्ड है और उसका तेज

अभूत न भेद लहै ॥ १७ ॥ १५७ ॥ जिह बेव पुरान कतेब जपै । सुतसिध अधोमुख ताप तपै । कई कलपन सौ तप ताप करै । नही नैक क्रिपानिध पान परै ॥ १८ ॥ १५८ ॥ जिह फोकट धरम (सू०पं०२५) सभै तजिहै । इक चित क्रिपानिध को भजिहै । तेऊ या भवसागर को तर है । भव भूल न देह पुनर धर है ॥ १९ ॥ १५९ ॥ इक नाम बिना नही कोट भ्रिती । इम बेव उचारत सारसुती । जोऊ वा रस के चस के रस है । तेऊ भूल न काल फधा फस है ॥ २० ॥ १६० ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ ॥ नराज छंद ॥ अगंज आदि देव है अभंज भंज जानीऐ । अभूत भूत है सदा अगंज गंज मानीऐ । अदेव देव है सदा अभेव भेव नाथ है । समस्त सिद्ध बिद्धदा सदीव सरब साथ है ॥ १ ॥ १६१ ॥ अनाथनाथ नाथ है अभंजभंज है सदा । अगंज गंज गंज है सदीव सिद्ध बिद्धदा । अनूप रूप सरूप है

अबाध है । वेद-पुराण आदि उसी की जय-जयकार करते हैं । वह प्रभु ही एक ऐसा है जिसे वेद-कतेब ने अनन्त कहा है और भूत-अभूत कोई भी उसके भेद को नहीं जान सका है ॥ १७ ॥ १५७ ॥ वेद-पुराण और कतेब उसी का स्मरण करते हैं और कई ऋषि-पुत्र सिर झुकाकर उसी के तेज से शक्ति प्राप्त कर रहे हैं । कई लोग कल्पों तक तपस्या में लीन हैं, परन्तु फिर भी कृपानिधि प्रभु तनिक सा भी उनके हाथ नहीं लग सका ॥ १८ ॥ १५८ ॥ जो व्यर्थ के धार्मिक विधि-विधानों का त्याग कर एकचित्त होकर उस कृपा के समुद्र प्रभु का भजन करेंगे, वे ही इस भव-सागर को पार कर सकेंगे । और पुनः देह धारण नहीं करेंगे अर्थात् जन्म-मरण के बधन से मुक्त हो जायेंगे ॥ १९ ॥ १५९ ॥ करोड़ों वृत्तियाँ व्यर्थ हैं यदि 'नाम' स्मरण की वृत्ति नहीं जागी, इस प्रकार के कथनों का उच्चारण वेद एवं विद्या की देवी सरस्वती आदि किया करती हैं । जिनको उस रस (नाम-रस) की लगन लग गई वे भूलकर भी काल-फाँस में नहीं फँसेंगे । ॥ २० ॥ १६० ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ नराज छंद ॥ वह देव (प्रभु) अनश्वर है और दृढ़तम पदार्थों का भी भजन करनेवाले के रूप में जाना जाता है । वह भूतातीत सूक्ष्म भी है और स्वयं भूत अर्थात् स्थूल भी है, उसे सर्वदा अभंजनशीलो का भी भजन करनेवाला मानना चाहिए । वह देव भी है, अदेव भी है, रहस्य भी है और सामान्य ज्ञान का नाथ भी है । वह समस्त सिद्धियों की वृद्धि करनेवाला, सदैव सबके साथ रहनेवाला है ॥ १ ॥ १६१ ॥ वह अनाथो का नाथ और अभंज का भंजन करनेवाला है । उसके भंडार सदा अक्षय है और सिद्धियों की वृद्धि

अछिज्ज तेज मानीऐ । सदीव सिद्ध सुद्धदा प्रताप पत्र
जानीऐ ॥ २ ॥ १६२ ॥ न राग रंग रूप है न रोग राग रेख
है । अदोख अदाग अदख है अभूत अभ्रम अभेख है । न तात
मात जात है न पात चिह्न बरन है । अदेख असेख अभेख है
सदीव बिस्व भरन है ॥ ३ ॥ १६३ ॥ बिस्वभर बिस्वनाथ है
बिसेख बिस्व भरन है । ज़िमी ज़मान के बिखै सदीव करम
भरम है । अद्वैख है अभेख है अलेख नाथ जानीऐ । सदीव
सरब ठउर मै बिसेख आन मानीऐ ॥ ४ ॥ १६४ ॥ न जंत्र मै
न तंत्र मै न मंत्र बसि आवई । पुरान औ कुरान नेति नेति कै
बतावई । न करम मै न धरम मै न भरम मै बताईऐ । भगंज
आदि देव है कहो सु कैसि पाईऐ ॥ ५ ॥ १६५ ॥ ज़िमी
ज़मान के बिखै समस्त एक जोत है । न घाट है न बाढ है न
घाट बाढ होत है । न हान है न बान है समान रूप जानीऐ ।
मकौन औ मकान अप्रमान तेज मानीऐ ॥ ६ ॥ १६६ ॥ न देह

करनेवाला है । उसका स्वरूप अनुपम है और उसका तेज कभी समाप्त न
होनेवाला है । वह सदैव सिद्धियों का शोधन करनेवाला तेज-प्रताप का
स्वयं ही उदाहरण है ॥ २ ॥ १६२ ॥ वह राग-रंग, रूप, रोग, आकार-
प्रकार नहीं है । वह दोषों से परे, वेदाग, अदृष्ट, अभूत, भ्रमों से परे एवं
वेशातीत है । उसका माता-पिता, जाति, चिह्न, वर्ण आदि कुछ नहीं है ।
वह अदृष्ट, अशेष, अवेश ब्रह्म सदा से सदा के लिए विश्व का पोषणकर्ता
है ॥ ३ ॥ १६३ ॥ वह विश्वभर विश्व का नाथ है और विश्व का
भरण-पोषण करनेवाला है । वह धरती और सारे विश्व में सदैव हो रहे
कर्म के रूप में प्रतीत होता रहता है । उसे द्वेष-रहित, वेश-रहित, अदृष्ट
नाथ के रूप में जानो और उसे ही सभी स्थानों में विशेष रूप से अवस्थित
मानो ॥ ४ ॥ १६४ ॥ वह यंत्र, मन्त्र, तन्त्र से वश में नहीं आ सकता ।
उसे ही पुराण और कुरान 'नेति-नेति' कहकर पुकारते हैं । वह किसी कर्म,
धर्म एवं भ्रम-विशेष में निहित नहीं है । जो अनश्वर परमात्मा है, बताओ
भला उसे कैसे प्राप्त किया जा सकता है ! ॥ ५ ॥ १६५ ॥ इस अखिल
विश्व में एक ही ज्योति है, जो न घटती है और न बढ़ती है । वह ज्योति न
कम है, न अधिक है । न उसका कभी क्षय होता है और न वह स्थूल रूप
से आदेश आदि देती है । वह हमेशा समरूप से विद्यमान है । वह सभी
गृहों और सभी स्थानों में तेजस्वरूप से अवस्थित है, जिसे (तर्कों से)
प्रमाणित नहीं किया जा सकता ॥ ६ ॥ १६६ ॥ वह परमात्मा न देह है, न घर
है, न जाति-पाँति है, न मित्र है, न भव है; न माता है, न पिता है, न अंश-

है न गेह है न जात है न पात है । न मंत्र है न मित्र है न तात है न मात है । न अंग है न रंग है न संग साथ नेह है । न दोष है न दाग है न द्वेष है न देह है ॥ ७ ॥ १६७ ॥ न सिंघ है न स्यार है न राउ है न रक है । न मान है न मउत है न साक है न संक है । न जच्छ है न गंधब है न नरु है न नार है । न चोर है न शाह है न शाह को कुमार है ॥ ८ ॥ १६८ ॥ न नेह है न गेह है न देह को बनाउ है । न छल है न छिद्र है न छल को मिलाउ है । न जंत्र है न मंत्र है न तंत्र को (मू० प्र० २६) सरूप है । न राग है न रंग है न रेख है न रूप है ॥ ९ ॥ १६९ ॥ न जंत्र है न मंत्र है न तंत्र को बनाउ है । न छल है न छिद्र है न छाइआ को मिलाउ है । न राग है न रंग है न रूप है न रेख है । न करम है न धरम है अजनम है अभेख है ॥ १० ॥ १७० ॥ न तात है न मात है अख्याल अखंड रूप है । अछेद है अभेद है न रंक है न भूप है । परेय है पवित्र है पुनीत है पुरान है । अगंज है अभंज है करीम है कुरान है ॥ ११ ॥ १७१ ॥ अकाल है अपाल है खिआल है अखंड है । न रोग है न सोग है न भेद है न भंड है । न अंग है न रंग है न संग है न साथ है । प्रिया है पवित्र है पुनीत है प्रमाथ है ॥ १२ ॥ १७२ ॥ न सीत है न

विशेष है, न रग है, न कोई साथी-विशेष है । वह दोष, दाग, द्वेष, देह आदि कुछ नहीं है ॥ ७ ॥ १६७ ॥ वह सिंह-स्यार, राव-रक, मान-मृत्यु सवधी शका आदि वृत्ति कुछ नहीं है । वह यक्ष, गंधर्व, नर-नारी, चोर, साहूकार या राजकुमार आदि कुछ नहीं है ॥ ८ ॥ १६८ ॥ वह स्नेह, घर, देह, छल-छिद्र आदि कुछ भी नहीं है और न ही वह यत्र, मंत्र, तंत्र, राग-रंग, आकार आदि का स्वरूप है ॥ ९ ॥ १६९ ॥ वह न यत्र, मंत्र, तंत्र, छल-छिद्र, अविद्या, राग, रंग-रूप अथवा आकार है । वह कर्म, धर्म भी नहीं है, वह अजन्मा एव वेशो से परे है ॥ १० ॥ १७० ॥ वह मात्र पिता-माता के रूप में ही नहीं जाना जाता, बल्कि वह विचारातीत अखंड-स्वरूप है । वह अक्षय, अभेद है और न ही वह रक है तथा न ही वह सम्राट् है । वह सबसे परे (प्रभु) पवित्र है, पुनीत तथा सबसे प्राचीन है । वह स्वयं तो अभजनशील है परन्तु सब पर कृपा करनेवाला (पवित्र) कूर्बान-स्वरूप है ॥ ११ ॥ १७१ ॥ वह अकाल है और उसका पोषण कोई अन्य नहीं करता । वह अखंड-चित्तन (निर्विकल्प समाधि) है । वह रोग, शोक, भेद, नारि, अंग, रग, सग-साथ कुछ नहीं है । वह प्रिय,

सोच है न घ्राम है न घाम है । न लोभ है न मोह है न क्रोध है
 न काम है । न देव है न दैत है न नर को सरूप है । न छल
 है न छिद्र है न छिद्र की बिभूत है ॥ १३ ॥ १७३ ॥ न काम
 है न क्रोध है न लोभ है न मोह है । न द्वेष है न भेष है न द्वै
 है न द्रोह है । न काल है न बाल है सदीव द्याल रूप है ।
 अगंज है अभंज है अमरम है अभूत है ॥ १४ ॥ १७४ ॥ अछेद
 छेद है सदा अगंज गंज गंज है । अभूत भेष है बली अनूप राग
 रंग है । न द्वेष है न भेष है न काम क्रोध करम है । न जात
 है न पात है न चित्र चिहन बरन है ॥ १५ ॥ १७५ ॥ बिभंत
 है अनंत है अनंत तेज जानीऐ । अभूम अभिज्ज है सदा अछिज्ज
 तेज मानीऐ । न आध है न व्याध है अगाध रूप लेखीऐ ।
 अबोख है अदाग है अछै प्रताप पेखीऐ ॥ १६ ॥ १७६ ॥ न
 करम है न भरम है न धरम को प्रभाउ है । न जंत्र है न तंत्र है
 न मंत्र को रलाउ है । न छल है न छिद्र है न छिद्र को सरूप
 है । अभंग है अनंग है अगंजसी बिभूत है ॥ १७ ॥ १७७ ॥

पवित्र पुनीत और अतिशक्तिशाली है ॥ १२ ॥ १७२ ॥ वह न शीतलता
 है, न चितन है, न छाया है न धूप है । वह लोभ, मोह, क्रोध, काम, देव,
 दैत्य, नर आदि का स्वरूप भी नहीं है । वह छल-छिद्र और ससार की तुच्छ
 बिभूतियाँ भी नहीं है ॥ १३ ॥ १७३ ॥ वह (प्रभु) काम, क्रोध, लोभ,
 मोह, द्वेष, वेश, द्वैत, द्रोह आदि नहीं है । वह काल और कालचक्र में
 पड़नेवाला बालक भी नहीं है, वह तो सर्वदा दयालु बना रहनेवाला है ।
 वह अनश्वर, अभंजनशील है, भ्रमो से परे सूक्ष्म रूप है ॥ १४ ॥ १७४ ॥
 वह सदा दृढतम का भी उच्छेदन करनेवाला, असंख्य भंडारों का भेदन
 करनेवाला है । वह सूक्ष्म स्वरूप में अनुपम बलशाली राग-रंगों का मूल
 रूप है । वह द्वेष, वेश, काम, क्रोध, कर्म, जाति, पाँति, चित्र, चिहन, वर्ण
 आदि से परे है ॥ १५ ॥ १७५ ॥ वह अनन्त है, उसे अनंत तेजस्वरूप
 कहा जा सकता है । वह भूमि के भोगों से निर्लिप्त है, उसे सदा अक्षय
 तेजस्वरूप करके माना जा सकता है । वह व्यापक प्रभु आधि-व्याधि
 आदि नहीं है । वह इस प्रकार के दोषों से मुक्त, वेदाग अक्षय प्रतापशाली
 है ॥ १६ ॥ १७६ ॥ वह कर्म, भ्रम, धर्म के विधि-विधियों के प्रभाव से
 परे, यत्र, मत्र, तत्र आदि के संयोग से अप्रभावित है । वह छल-छिद्र आदि
 कुछ नहीं है । वह अभंग, अनंग और कभी न समाप्त होनेवाली विभूति
 है ॥ १७ ॥ १७७ ॥ वह काम-क्रोध, लोभ-मोह, आधि-व्याधि आदि का

न काम है न क्रोध है न लोभ मोह कार है । न आध है न गाध है न व्याध को बिचार है । न रंग राग रूप है न रूप रेख रार है । न हाउ है न भाउ है न दाउ को प्रकार है ॥ १८ ॥ १७८ ॥ गजाधपी नराधपी करंत सेव है सदा । सितसपती तपसपती बनसपती जपस सदा । अगसत आदि जे बडे तपसपती बिसेखीए । ब्यंत ब्यंत ब्यंत को करंत पाठ पेखीए ॥ १९ ॥ १७९ ॥ अगाध (मू०पं०२७) आदि देव की अनादि बात मानीए । न जात पात मंत्र मित्र सत्र सनेह जानीए । सदीव सरब लोक को क्रिपाल ख्याल मै रहै । तुरंत द्रोह देह के अनंत भाँत सो बहै ॥ २० ॥ १८० ॥ ॥ तब प्रसादि ॥ ॥ रूआमल छंद ॥ रूप राग न रेख रंग न जनम मरन बिहीन । आदि नाथ अगाध पुरख सु धरम करम प्रवीन । जंत्र मंत्र न तंत्र जाको आदि पुरख अपार । हसत कीट बिखै बसै सभ ठउर मै निरधार ॥ १ ॥ १८१ ॥ जाति पाति न तात जाको मंत्र मात्रि न मित्र । सरब ठउर बिखै रम्यो जिह'चक्र चिह्न न चित्र । आदि देव उदार मूरति अगाध नाथ

विचार भी नहीं है । वह न राग-रंग, रूप-आकार, हाव-भाव आदि ही है ॥ १८ ॥ १७८ ॥ गजराज, नटराज सदा उसकी सेवा करते हैं । वरुण, सूर्य, चन्द्रमा सदा उसका जाप करते हैं । अगस्त्य आदि बड़े-बड़े तपस्वी-विशेष तथा अनेको अन्य जीव उसी का स्मरण करते हुए देखे जाते हैं ॥ १९ ॥ १७९ ॥ उस अपरिमित आदिदेव प्रभु की कथा-वार्त्ता भी अनादि है । जाति-पाँति, मत्र, मित्र, शत्रु, स्नेह आदि वह नहीं है । सदैव सबलोकों पर कृपा करनेवाले प्रभु का ध्यान मुझे बना रहे । वह प्रभु देह के अनंत दुःखों का तुरन्त शमन करनेवाला है ॥ २० ॥ १८० ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ रूआमल छंद ॥ वह प्रभु रूप, राग, आकार, रंग, जन्म-मरण से विहीन है तथा उसे आदिनाथ गम्भीर पुरुष और सुधर्म-कर्म में प्रवीण कहा जाता है । उस आदिपुरुष को यत्र, मत्र, तत्र से वश में नहीं किया जा सकता, और वह हाथी से लेकर छोटे कीट तक में समान रूप से अवस्थित है ॥ १ ॥ १८१ ॥ जिसकी जाति-पाँति, पिता-माता, मत्र, मित्र, कुछ भी नहीं है और चक्र-चिह्नो से परे रहनेवाला जो प्रभु सभी स्थानों में रमण कर रहा है, वह आदिदेव उदारता की प्रतिमूर्ति, सबका नाथ अनन्त है और सब विषादों से दूर है ॥ २ ॥ १८२ ॥ जिसके मर्म को देव, वेद, कतेब, सनक, सनन्दन आदि सेवा करने पर भी नहीं जान पाये तथा यक्ष, किन्नर, मत्स्य, मानव, सर्प आदि भी उसके रहस्य को नहीं जान पाते, उसी

अनंत । आदि अंति न जानीऐ अबिखाव देव दुरंत ॥ २ ॥
 ॥ १८२ ॥ देव भेव न जानही जिह मरम बेव कतेब ।
 सनक अउ सनके सनंदन पावही नही सेब । जच्छ किनर मच्छ
 मानस मुरग उरग अपार । नेति नेति पुकारही शिव सक्र औ
 मुखचार ॥ ३ ॥ १८३ ॥ सरब सपत पतार के तर जापही
 जिह जाप । आदिदेव अगाधि तेज अनादि मूरति अताप ।
 जंत्र मंत्र न आवई कर तंत्र मंत्र न कीन । सरब ठउर रहिओ
 बिराज धिराज राज प्रबीन ॥ ४ ॥ १८४ ॥ जच्छ गंधर्व देव
 दानो न ब्रह्म छत्रीअन नाहि । बैसनं के बिखे बिराजै सूद्र भी
 वह नाहि । गूड़ गउड न भील भीकर ब्रह्म सेख सरूप । रात
 दिवस न मद्ध उरध न भूम अकाश अनूप ॥ ५ ॥ १८५ ॥
 जात जनम न काल करम न धरम करम बिहीन । तीरथ जात्र
 न देवपूजा गोर के न अधीन । सरब सपत पतार के तर
 जानीऐ जिह जोत । शेश नाम सहस्र फन नहि नेत पूरन
 होत ॥ ६ ॥ १८६ ॥ सोध सोध हटे सभै सुर बिरोध दानव
 सरब । गाइ गाइ हटे गंधर्व गवाइ किनर गरब । पढ़त
 पढ़त थके महाकवि गढ़त गाढ़ अनंत । हार हार कहिओ सभू

प्रभु को शिव, इन्द्र एव ब्रह्मा नेति-नेति कहकर पुकारते हैं ॥ ३ ॥ १८३ ॥
 सप्त पातालो के जीव उसी का जाप कर रहे हैं, वह आदिदेव, अनादि-
 स्वरूप सर्व-तापो से रहित यत्र-मंत्र आदि से वश में आनेवाला नहीं है ।
 वह प्रभु, सर्व स्थानों में अधिष्ठान-स्वरूप होकर विराजमान है ॥ ४ ॥ १८४ ॥
 वह यक्ष, गन्धर्व, देव, दानव, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैष्णव, शूद्र आदि के अन्तर्मन
 में भी विराजमान नहीं है । वह राजपूत, गौड़, भील, ब्राह्मण, शेख
 आदि के स्वरूप में भी अवस्थित नहीं है । वह रात, दिवस-मध्य, उर्ध्व,
 भूमि, अनुपम आकाश आदि में भी नहीं है ॥ ५ ॥ १८५ ॥ जाति, जन्म,
 काल, कर्म एवं धर्म-कर्म आदि से वह विहीन है तथा वह तीर्थयात्रा, देव-
 पूजा, श्मशान-साधना के अधीन भी नहीं है । सातो पातालो के जीव उसी
 की ज्योति है और शेषनाग सहस्र फनों से उसके नाम का स्मरण करता है,
 तब भी वह स्मरण पूरा नहीं होता ॥ ६ ॥ १८६ ॥ देव, दानव सभी
 उसको खोज-खोजकर थक गए हैं तथा गन्धर्व एव किन्नरों का गर्व भी उस
 प्रभु का गायन कर-करके चूर हो चुका है । महाकवि भी अनन्त प्रकार
 की कथाओं की रचना कर-करके एवं पढ़-पढ़के थक चुके हैं, परन्तु सबको
 अंत में थककर यही कहना पड़ा है कि उस प्रभु का नाम अत्यंत दूर की

मिल नाम नाम दुरंत ॥ ७ ॥ १८७ ॥ वेद भेद न पाइओ
 लखिओ न सेव कतेब । देव दानो मूढ़ सानो जच्छ न जानै जेब ।
 भूत भव्व भवान भूपति आदि नाथ अनाथ । अगन बादि जले
 थले महि सरब ठउर निवास ॥ ८ ॥ १८८ ॥ देह गेह न नेह
 स्नेह अबेह नाथ अजीत । (मू० प्र० २८) सरब गंजन सरब भंजन
 सरब ते अनभीत । सरब करता सरब हरता सरब दयाल अद्वेख ।
 चक्र चिहन न बरन जाको जात पात न भेख ॥ ९ ॥ १८९ ॥
 रूप रेख न रंग जाको राग रूप न रंग । सरब लाइक सरब
 घाइक सरब ते अनभंग । सरब दाता सरब ज्ञाता सरब को
 प्रतिपाल । दीनबंधु दयाल सुआमी आदिदेव अपाल ॥ १० ॥
 ॥ १९० ॥ दीनबंधु प्रवीन स्त्रीपति सरब को करतार । बरन
 चिहन न चक्र जाको चक्र चिहन अकार । जाति पाति न
 गोत्र गाथा रूप रेख न बरन । सरब दाता सरब ज्ञाता सरब
 भूअ को भरन ॥ ११ ॥ १९१ ॥ दुशट गंजन सत्र भंजन परम
 पुरख प्रमाथ । दुशट हरता त्रिशट करता जगत मै जिह गाथ ।
 भूत भव्व भविक्ख भवान प्रमान देव अगंज । आदि अंत अनादि

वात है ॥ ७ ॥ १८७ ॥ वेदो ने भी उसका रहस्य नहीं जाना और कतेब
 भी उसकी सेवा को नहीं देख सके । देव, दानव, मानव, मूर्ख हैं और यक्ष
 भी उसका कुछ अता-पता नहीं जानते । वह प्रभु, भूत, भविष्य, वर्तमान
 का सम्राट्, नाथो का नाथ आदिनाथ है और अग्नि, वायु, जल-स्थल सर्व
 स्थानो मे उसका निवास है ॥ ८ ॥ १८८ ॥ वह प्रभु देह, घर, स्नेह आदि
 से परे है तथा कभी न जीता जा सकनेवाला, सबका नाश करनेवाला अभय
 है । वह सर्वकर्ता, सर्वसंहारक, सर्वदयालु एव अद्वैत-स्वरूप चक्र, चिह्न,
 वर्ण, जाति-पाति, वेश से अतीत है ॥ ९ ॥ १८९ ॥ जिसका रूप, रेख,
 राग, रंग कुछ नहीं है, वह सब कुछ करने मे समर्थ सर्वसंहारक अजेय, सर्व-
 दाता, सर्वज्ञ एव सबका पालन करनेवाला प्रभु है । वह प्रभु दीनबन्धु,
 दयालु स्वामी तथा आदिदेव है ॥ १० ॥ १९० ॥ वह दीनबन्धु प्रवीण
 ऐश्वर्य का स्वामी सबका कर्ता, वर्ण, चिह्न, चक्र, आकार, जाति-पाति, गोत्र,
 रूप आदि से परे है । वह प्रभु सबको देनेवाला सर्वज्ञ तथा सारे
 भूमण्डल का पोषण करनेवाला है ॥ ११ ॥ १९१ ॥ वह दुष्टो का नाश
 करनेवाला, शत्रुओ का भजन करनेवाला अतिबलशाली परमपुरुष सृष्टि
 का कर्ता है और सारे ससार मे उसी की गाथा का वर्णन हो रहा है ।
 वह भूत, भविष्य, वर्तमान मे प्रमाणित अनश्वर, देवाधिदेव है तथा उसे ही

स्त्री पति परम पुरख अभंज ॥ १२ ॥ १६२ ॥ धरम के अन
करम जेतक कीन तउन पसार । देव अदेव गंधरब किनर मच्छ
कच्छ अपार । भूम अकाश जले थले महि मानीऐ जिह नाम ।
दुशट हरता पुशट करता त्रिशट धरता काम ॥ १३ ॥ १६३ ॥
दुशट हरना त्रिशट करना दयाल लाल गोबिंद । मित्र पालक
सत्र घालक दीनदयाल मुकंद । अघौ डंडण दुशट खंडण कालहूँ
के काल । दुशट हरण पुशट करण सरब के प्रतिपाल ॥ १४ ॥
॥ १६४ ॥ सरब करता सरब हरता सरब के अनकाम ।
सरब खंडण सरब दंडण सरब के निज भाम । सरब भुगता
सरब जुगता सरब करम प्रवीन । सरब खंडण सरब दंडण सरब
धरम अधीन ॥ १५ ॥ १६५ ॥ सरब सिंघितन सरब शासत्रन
सरब बेद बिचार । दुशट हरता विस्व भरता आदि रूप अपार ।
दुशट दंडण पुशट खंडण आदिदेव अखंड । भूम अकाश जले थले
महि जपत जाप अमंड ॥ १६ ॥ १६६ ॥ त्रिशट चार बिचार

आदि एव अत मे अनादिस्वरूप से रमण करनेवाला पति अनश्वर परम-
पुरुष कहा जाता है ॥ १२ ॥ १९२ ॥ धर्म के अन्य जितने भी कर्म है,
सबका प्रसार उसी ने किया है तथा देव, अदेव, गंधर्व, किन्नर, मत्स्य,
कच्छप आदि का रचयिता भी वही है । भूमि, आकाश, जल, स्थल में
जिसके नाम की मान्यता है, वह प्रभु दुष्टों का दमन करनेवाला और
अच्छाई को पुष्ट करनेवाला तथा सृष्टि को धारण करनेवाला
है ॥ १३ ॥ १९३ ॥ वह दयालु, गोविन्द, दुष्टों का दमन करनेवाला,
सृष्टि का कर्ता, मित्रों का पोषक, शत्रुओं का नाशक, दीनदयालु मुकुन्द
नाम से जाना जाता है । वह काल का भी काल, पापियों को दंडित
करनेवाला, दुष्टों को खंडित करनेवाला, दुष्टों का दमन करनेवाला और
धर्म को मंडित करनेवाला सबका प्रतिपालक है ॥ १४ ॥ १९४ ॥ वह
सर्वकर्ता, सर्वसंहारक, सबकी कामनाओं को पूरा करनेवाला, सबको
खंडित और दंडित करनेवाला तथा सबको स्त्री-स्वरूप मे प्रेम करनेवाला है ।
वह सर्वविभूतियों का स्वामी, सर्वयुक्तियों से सम्पन्न, सर्वकर्मों मे प्रवीण,
सबका खंडन एव सबको दण्ड देनेवाला तथा सर्वकर्तव्यों को अपने अधीन
रखनेवाला है ॥ १५ ॥ १९५ ॥ सारी स्मृतियों, शास्त्रों एव वेदों का
सम्पूर्ण विचार भी वही है । वह दुष्टसंहारक, विश्वपोषक, आदिरूप
है । वह आदि, अखंड देव, दुष्टों को खंडित कर धर्म की पुष्टि करनेवाला
है । भूमि, आकाश, जल, स्थल में सभी उस अनस्थापित प्रभु का जाप चल
रहा है ॥ १६ ॥ १९६ ॥ सृष्टि के जितने आचरण विचार ज्ञान के

जेते जानीऐ सबिचार । आदिदेव अपार स्त्रीपति दुशट पुशट
 प्रहार । अन्नदाता ज्ञान ज्ञाता सरब मान सहिद्र । वेद व्यास
 करे कई दिन कोटि इंद्र उपइंद्र ॥ १७ ॥ १६७ ॥ जनम जाता
 करम ज्ञाता धरम चार बिचार । वेद भेव न पावई शिव रुद्र
 अउ मुखचार । (सू० प्र० २६) कोट इंद्र उषिंद्र बिआसक सनक सनत-
 कुमार । गाइ गाइ थके सभै गुन चक्रत भे मुखचार ॥ १८ ॥
 ॥ १६८ ॥ आदि अंति न मद्ध जा को भूत भव्व भवान ।
 सत दुआपर त्रितीआ कलजुग चत्र काल प्रधान । ध्याइ ध्याइ
 थके महामुनि गाइ गंधर्व अपार । हार हार थके सभै नही पाईऐ
 तिह पार ॥ १९ ॥ १६९ ॥ नारदादिक वेद बिआसक मुनि
 महान अनंत । ध्याइ ध्याइ थके सभै कर कोट कशट दुरंत ।
 गाइ गाइ थके गंधर्व नाच अपछू अपार । सोध सोध थके
 महासुर पाइओ नहि पार ॥ २० ॥ २०० ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥
 ॥ दोहरा ॥ एक समै स्त्री आतमा उचरिओ मत सिउ बैन ।
 सम प्रताप जगदीश को कहो सकल बिध तैन ॥ १ ॥ २०१ ॥

माध्यम से जाने जा सकते हैं, वे सब उस आदिदेव श्रीपति (परमात्मा)
 में अवस्थित हैं जो दुष्टों पर भयकर प्रहार करनेवाला है । वह प्रभु
 अन्नदाता, ज्ञान और ज्ञाता तथा सर्वत्र मान्य भूपति है । वेद, इंद्र, उपेन्द्र
 आदि कई दिनों तक उस पर प्रवचन करते हैं (परन्तु उसका अन्त नहीं
 पाया जा सकता) ॥ १७ ॥ १९७ ॥ वह जन्म देनेवाला, सर्वकर्मकांड
 में पारंगत तथा धर्म पर सुन्दर विचार करनेवाला है, परन्तु उसका और
 उसके विचारों का शिव, रुद्र एवं ब्रह्मा भी रहस्य नहीं समझ सके ।
 करोड़ों इंद्र, उपेन्द्र, व्यास, सनत, सनत्कुमार, ब्रह्मा आदि उसके गुणों का
 गायन कर-करके थक चुके हैं ॥ १८ ॥ १९८ ॥ उसका आदि, अंत, मध्य,
 भूत, भविष्य, वर्तमान कुछ भी नहीं है तथा वह सतयुग, त्रेता, द्वापर, कलियुग
 चारों युगों में प्रधान है । महामुनि एवं गंधर्व आदि उसका ध्यान एवं
 गायन कर थक चुके हैं और हार चुके हैं, परन्तु उसका कोई पार नहीं पा
 सका ॥ १९ ॥ १९९ ॥ नारदादि, वेदव्यास आदि अनंत महान् मुनि
 करोड़ों कष्ट सहन कर उसका ध्यान कर-करके थक गए हैं । गंधर्व
 गायन कर एवं अप्सराएँ नृत्य कर-कर थक चुकी हैं और महान् देवतागण
 भी उसकी खोज करते-करते हार गए हैं, परन्तु कोई उसका अन्त नहीं
 पा सका ॥ २० ॥ २०० ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ दोहरा ॥ एक बार
 आत्मा ने बुद्धि से कहा कि उस जगदीश के प्रताप का सब भाँति से वर्णन

॥ दोहरा ॥ को आतमा सरूप है कहा त्रिशट को बिचार ।
 कउन धरम को करम है कहो सकल बिसथार ॥ २ ॥ २०२ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कह जीतब कह मरन है कवन सुरग कह नरक ।
 को सुघड़ा को मूड़ता कहा तरक अवतरक ॥ ३ ॥ २०३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ को निंदा जस है कवन कवन पाप कह धरम ।
 कवन जोग को भोग है कवन करम अपकरम ॥ ४ ॥ २०४ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कहो सु सभ कासो कहै दम को कहा कहंत । को
 सूर दाता कवन कहो तंत को मंत ॥ ५ ॥ २०५ ॥ ॥ दोहरा ॥
 कहा रंक राजा कवन हरख सोग है कवन । को रोगी रागी
 कवन कहो तत्त मुहि तवन ॥ ६ ॥ २०६ ॥ ॥ दोहरा ॥
 कवन रिशट को पुशट है कहा त्रिशट को बिचार । कवन
 ध्रिशट को भ्रिशट है कहो सकल बिसथार ॥ ७ ॥ २०७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कहा करम को करम है कहा भरम को नास । कहा
 चितन को चेशटा कहा अचेत प्रकास ॥ ८ ॥ २०८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कहा नेम संजम कहा कहा ज्ञान अज्ञान । को
 रोगी सोगी कवन कहा धरम की हान ॥ ९ ॥ २०९ ॥ ॥ दोहरा ॥

करो ॥ १ ॥ २०१ ॥ ॥ दोहा ॥ आत्मा का (यथार्थ) स्वरूप क्या है
 तथा सृष्टि-विचार क्या है । धर्म का कर्म कौन सा है, इसे विस्तार-पूर्वक
 कहो ॥ २ ॥ २०२ ॥ ॥ दोहा ॥ जीना-मरना क्या है, स्वर्ग-नरक
 क्या है । चतुरता क्या है तथा मूर्खता क्या है, तर्क क्या है तथा वितर्क
 क्या है ॥ ३ ॥ २०३ ॥ ॥ दोहा ॥ निंदा क्या है, यश क्या है, पाप
 क्या है, धर्म क्या है । योग क्या है, भोग क्या है, सुकर्म क्या है तथा दुष्कर्म
 क्या है ॥ ४ ॥ २०४ ॥ ॥ दोहा ॥ समरसता किसे कहते हैं तथा दमन
 किसे कहते हैं, शूरवीर कौन है, दानी कौन है, तत्र क्या है तथा मत्र क्या
 है ॥ ५ ॥ २०५ ॥ ॥ दोहा ॥ रक-राजा कौन है, हर्ष एव शोक क्या है,
 रोगी कौन है, रागी (लिप्त) कौन है —यह तत्त्व-विचार मुझे समझाकर
 कहो ॥ ६ ॥ २०६ ॥ ॥ दोहा ॥ बलवान कौन है तथा सृष्टि की रचना
 का विचार क्या है । धृष्ट कौन है तथा भ्रष्ट कौन है, इसे विस्तारपूर्वक
 कहो ॥ ७ ॥ २०७ ॥ ॥ दोहा ॥ कर्मठता का कर्म कौन सा है तथा भ्रम
 का नाश कैसे होता है । चित्त की चेष्टाएँ क्या है तथा अचिन्त्य प्रकाश
 क्या है ॥ ८ ॥ २०८ ॥ ॥ दोहा ॥ नियम, समय, ज्ञान-अज्ञान क्या
 है । रोगी एवं शोकाकुल कौन है और धर्म की अधोगति कहाँ होती
 है ॥ ९ ॥ २०९ ॥ ॥ दोहा ॥ शूरवीर कौन है, सुन्दर कौन है और योग

को सूर सोंदर कवन कहा जोग को सार । को दाता ज्ञानी
 कवन कहो बिचार अबिचार ॥१०॥२१०॥ ॥ त्व प्रसादि ॥
 ॥ दीरघ त्रिभंगी छंद ॥ दुरजन दल दंडण असुर बिहंडण
 दुशट निकंदण आदि ब्रिते । चछरासुर मारण पतित उधारण
 नरक निवारण गूड़ गते । अछं अखंडे तेज प्रचंडे खंड (मू०ग्रं०३०)
 उदंडे अलख मते । जै जै होसी महखासुर मरदन रंम कपरदन
 छत्र छिते ॥ १ ॥ २११ ॥ आसुरी बिहंडण दुशट निकंदण
 पुशट उदंडण रूप अते । चंडासुर चंडण मुंड बिहंडण धूम्र
 बिधुंसण महख मते । दानव प्रहारन नरक निवारन अधम उधारन
 उरध अधे । जै जै होसी महखासुर मरदन रंम कपरदन आदि
 ब्रिते ॥२॥२१२॥ डावरू डवकै बबर बवकै भुजा फरकै तेज
 बर । लंकुड़ीआ फाधै आयुध बाधै सैन बिमरदन काल असुरं ।
 अशटाइध चमकै भूखण दमकै अति सित झमकै फुंक फनं । जै

का सार क्या है । दाता कौन है, ज्ञानी कौन है, यह विचार-अविचार
 मुझसे कहो ॥ १० ॥ २१० ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ दीर्घ त्रिभंगी छंद ॥
 (हे प्रभु-सत्ता !) तुम दुर्जनो के दलो को दंडित करनेवाली, असुरो का नाश
 करनेवाली, दुष्टो को जड़ से नष्ट करनेवाली आदि (ईश्वरीय) वृत्ति हो ।
 चछरासुर नामक राक्षस को मारकर पतितो का उद्धार करनेवाली, नरकादि
 दुखो की निवृत्ति करनेवाली, तुम्हारी गति अति गहन है । तुम अक्षय,
 अखंड, प्रचण्ड तेजवाली अदृष्ट एव दंडातीत हो । हे ईश्वरीय शक्ति,
 तुम्हारी जय हो । तुमने ही महिषासुर का मर्दन किया था और तुम ही
 सारी सृष्टि का एक-छत्र आश्रय हो ॥ १ ॥ २११ ॥ तुम ही आसुरी
 वृत्तियों को विनष्ट करनेवाली, दुष्टो को खण्डित कर उन्हें दिए दंड की
 पुष्टि करनेवाली हो । तुम ही ने चंडासुर को सबक सिखाया, उसका
 सिर काटा तथा धूम्रलोचन एव महिषासुर को मारकर उन्हें मति (तथा
 गति) प्रदान की । दानवो पर प्रहार कर तूने ही पृथ्वी से नरक का
 निवारण किया । नीचे-ऊपर सब जगह व्याप्त हे शक्ति, तूने अधमो का
 उद्धार किया । हे महिषासुर को मारनेवाली तथा युद्ध में रमण कर
 असुरो का कपाल भेदन करनेवाली, तुम्हारी जय हो ॥ २ ॥ २१२ ॥
 युद्ध में डमरू वज्रता है, तुम्हारा बबर गेर दहाड़ता है और तेजवान् भुजाएँ
 फड़क रही हैं । विभिन्न शस्त्रो से लैस तुम असुरो का काल हो और
 सेना का मर्दन करनेवाली हो । तुम्हारे अष्ट-आयुध चमक रहे हैं और
 गहनो की तरह दमक रहे हैं । तुम विजली की तरह चमक रही हो और
 नाग की तरह फुफकार रही हो । हे दैत्यो को जीतनेवाली और

जै होसी महखासुर मरदन रंम कपरदन दैत जिणं ॥ ३ ॥
 ॥ २१३ ॥ चंडासुर चंडण मुंड बिमुंडण खंड अखंडण खून
 खिते । दामनी दमंकण धुजा फरंकण फणी फुकारन जोध जिते ।
 सर धार बिबरखण दुशट प्रकरखण पुशट प्रहरखण दुशट मथे ।
 जै जै होसी महखासुर मरदन भूम अकाश तल उरध अधे ॥ ४ ॥
 ॥ २१४ ॥ दामनी प्रहासन सु छब निवासन त्रिशट प्रकाशन
 गूड़ गते । रक्तासुर आचन जुद्ध प्रमाचन त्रिदं न राचन
 धरम ब्रिते । स्त्रोणंत अचिती अनल बिवंती जोग जयंती खड्ग
 धरे । जै जै होसी महखासुर मरदन पाप बिनासन धरम
 करे ॥ ५ ॥ २१५ ॥ अघ ओघ निवारन दुशट प्रजारन त्रिशटि
 उबारन सुद्ध मते । फणीअर फुंकारण बाघ बकारण शसत्र
 प्रहारण साध मते । सैहथी सनाहन अशट प्रबाहन बोल निबाहन
 तेज अतुलं । जै जै होसी महखासुर मरदन भूम अकाश पताल
 जलं ॥ ६ ॥ २१६ ॥ चाचर चमकारन चिच्छुर हारन धूम

महिषासुर का मर्दन करनेवाली (ईश्वरीय शक्ति) । तुम्हारी जय
 हो ॥ ३ ॥ २१३ ॥ चंड और मुंड नामक असुरों का नाश करनेवाली
 और सारे क्षितिज तक में रक्त का अखंड प्रवाह बहानेवाली महाशक्ति,
 तुम्हारी ध्वजा फड़क रही है और योद्धाओं को जीतनेवाली तुम्हारे स्वरूप
 में विजली दमक रही है । तुम तीरों की वर्षा करनेवाली हो, दुष्टों को
 खंडित कर उनका मंथन करनेवाली हो । हे भूमि, आकाश, पाताल,
 ऊपर, नीचे सबमें व्याप्त महिषासुर का नाश करनेवाली तुम्हारी जय
 हो ॥ ४ ॥ २१४ ॥ हे विद्युत् की-सी हँसी हँसनेवाली सुष्ठुविमान, तुम
 सृष्टि की रचयिता शक्ति हो और तुम्हारी गति गहन है । तुम असुरों के
 रक्त का आचमन करनेवाली, युद्ध को धुआँधार बनानेवाली, सदैव सजग
 धर्म की वृत्ति हो । रक्त-प्रवाहों से लापरवाह अग्निस्वरूपा तुम योग-
 माया को जय करनेवाली खड्ग को धारण करनेवाली हो । हे पापों का
 नाश करनेवाली तथा महिषासुर का नाश करनेवाली, तुम्हारी जय
 हो ॥ ५ ॥ २१५ ॥ तुम पापों का नाश करनेवाली, दुष्टों को जला देनेवाली,
 सृष्टि का उद्धार करनेवाली शुद्ध मति हो । सैहथी, सन्नाह आदि शस्त्रों
 को आठों भुजाओं से चलानेवाली और वचन को निभानेवाली तुम अतुल
 तेजवाली हो । हे भूमि, आकाश, पाताल एवं जल में निवास करनेवाली
 तथा महिषासुर का मर्दन करनेवाली तुम्हारी जय हो ॥ ६ ॥ २१६ ॥
 युद्धस्थल में तुम शस्त्रों को चमकानेवाली, असुरों को हरानेवाली, धुएँ की
 तरह आगे बढ़ती चली जानेवाली, देदीप्यमान मस्तक वाली हो । तुम

धुकारन द्रंप्प मथे । दाड़वी प्रदंते जोग जयते मनुज मथंते गूड़
 कथे । करम प्रणासन चंद प्रकाशन सूरज प्रतेजन अशट भुजे ।
 जै जै होसी महखासुर मरदन भरम बिनासन धरम धुजे ॥ ७ ॥
 ॥ २१७ ॥ घुंघरू घमंकण शसत्र झमंकण फणीअर फुंकारण
 धरम धुजे । अशटाट प्रहासन त्रिशट निवासन दुशट प्रणासन
 चक्र गते । केसरी प्रवाहे सुद्ध सनाहे अगम अथाहे एक ब्रिते ।
 जै जै होसी महखासुर मरदन आदि कुमार अगाध ब्रिते ॥ ८ ॥
 ॥ २१८ ॥ सुर नर मुन बदन दुशट निकंदन (मू०पं०३१) भ्रित
 बिनासन भ्रित मथे । कावरू कुमारे अधम उधारे नरक निवारे
 आद कथे । किकणी प्रसोहण सुर नर मोहण सिंघारोहण बितल
 तले । जै जै होसी सभ ठउर निवासन बाइ पताल अकाश
 अनले ॥ ९ ॥ २१९ ॥ संकटी निवारन अधम उधारन तेज
 प्रकरखण तुंब तवे । दुख दोख वहती जुआल जयंती आदि

भयकर दाँतो वाली हो । योगमाया को जप करनेवाली हो और मनुष्यो
 का सहार करनेवाली हो । तुम्हारी कथा गहन है । हे अष्ट भुजाओ
 वाली, तुम चन्द्र एव सूर्य को प्रकाशित करनेवाली हो और सर्वकर्मों का
 नाश करनेवाली हो । हे भ्रमो का नाश करनेवाली, धर्म की ध्वजा एवं
 महिषासुर का मर्दन करनेवाली, तुम्हारी जय हो ॥ ७ ॥ २१७ ॥ युद्ध-
 स्थल में घुंघरू की झंकार, शस्त्रों की चमक और सर्पों की फुकार के समान
 ध्वनि करनेवाली, तुम धर्म की प्रतीक हो । अट्टहास करनेवाली, दुष्टों का
 नाश करनेवाली, चारों दिशाओं में गतिशील, संपूर्ण सृष्टि में निवास
 करनेवाली हो । तुम शेर पर सवार होकर आगे बढ़नेवाली अगम,
 अथाह एव शुद्ध शक्ति हो । हे महिषासुर को मर्दन करनेवाली, अगाध
 वृत्ति एव आदिस्वरूप में अवस्थित तुम्हारी जय हो ॥ ८ ॥ २१८ ॥
 सुर, नर, मुनि तुम्हारा बदन करते हैं, तुम दुष्टों का नाश करनेवाली हो
 एव मृतकों में स्वच्छन्द घूमकर भय का नाश करनेवाली हो । तुमने
 कई अधमों का उद्धार किया है । नरकों का निवारण किया है एवं
 तुम्हारी कथा अनन्त है । किकणी धारण किए हुए सुर एवं नर को मोहने
 वाली, सिंह पर आरोहण करनेवाली, तल-वितल में निवास करनेवाली हो ।
 हे वायु, पाताल, आकाश, अग्नि एवं सर्व स्थानों में निवास करनेवाली
 तुम्हारी जय हो ॥ ९ ॥ २१९ ॥ सकट का निवारण करनेवाली, नीचे
 का उद्धार करनेवाली, अनन्त तेजवान एव क्रोधवान हो । दुख एव दोषों
 का दहन करनेवाली, ज्वाला के समान जलनेवाली, तुम आदि-अनादि,
 अगाध एव अक्षय हो, शुद्धता को समर्पित, तर्क-वितर्कों की जननी, जाप

अनादि अगाधि अछे । सुद्धता समरपण तरक बितरकण तपत
 प्रतापण जपत जिवे । जै जै होसी शसत्र प्रकरखण आदि
 अनील अगाधि अछे ॥ १० ॥ २२० ॥ चंचला चखंगी अलक
 भुजंगी तुंद तुरंगण तिच्छ सरे । कर कसा कुठारे नरक निवारे
 अधम उधारे तूर भुजे । दामनी दमंके केहर लंके आदि अतंके
 क्रूर कथे । जै जै होसी रक्तासुर खंडण सुंभ चक्रत नसुंभ
 मथे ॥ ११ ॥ २२१ ॥ बारज बिलोचन ब्रितन बिमोचन सोच
 बिसोचन कउच कसे । दामनी प्रहासे सुक सर नासे सुब्रित
 सुबासे दुशट ग्रसे । चंचला प्रअंगी बेद प्रसंगी तेज तुरंगी खंड
 सुरं । जै जै होसी महखासुर सरदन आदि अनादि अगाधि
 उरधं ॥ १२ ॥ २२२ ॥ घंटका बिराजै रुणझुण बाजै भ्रम भै
 भाजै सुनत सुरं । कोकल सुन लाजै किलबिख भाजै सुख
 उपराजै मद्ध उरं । दुरजन दल दज्झै मन तन रिज्झै सभै न
 भज्जै रोह रणं । जै जै होसी महखासुर सरदन चंड चक्रतन

करनेवाले को महान तेजवान बनानेवाली हो । हे शस्त्रो को प्रेम करनेवाली,
 आदि, अनादि, अगाध, अभय शक्ति, तुम्हारी जय हो ॥ १० ॥ २२० ॥ तुम
 चंचल अंगों वाली, सर्प के समान जटाओंवाली, तीक्ष्ण बाणों वाली, अश्व के
 समान तेज हो । हाथ में कुठार आदि शस्त्र लेकर नरक का निवारण
 करनेवाली एवं अधमों का उद्धार करनेवाले भुजबल वाली हो । तुम
 बिजली के समान सिंह की पीठ पर सवार दमकती हो और तुम्हारी भयकर
 कथाओं से आतंक छा जाता है । हे शुम्भ-निशुम्भ, रक्तासुर आदि का
 वध करनेवाली, तुम्हारी जय हो ॥ ११ ॥ २२१ ॥ हे कमल नेत्रोंवाली,
 दुःख, शोक एवं चिन्ताओं को दूर करनेवाली तुम कवच को धारण करनेवाली
 हो । तुम्हारा हास्य बिजली के समान है और तुम सबका नाश
 करनेवाली, सुवृत्तियों को पुष्ट करनेवाली तथा दुष्टों को ग्रस लेनेवाली
 हो । तुम चंचला प्रिय अंगोंवाली वह महान शक्ति हो जो महान ज्ञानवान
 होकर तेज अश्व पर चलनेवाली सुरम्य हो । हे आदि-अनादि, अगाध,
 सर्वदा ऊर्ध्वोन्मुखी तथा महिषासुर का वध करनेवाली, तुम्हारी जय
 हो ॥ १२ ॥ २२२ ॥ घटे, घड़ियालों की ध्वनि और तुम्हारा स्वर
 सुनकर भ्रम एवं भय भाग जाते हैं । तुम्हारा स्वर सुनकर कोकिला भी
 लजाती है और तुम्हारा स्वर सुनकर जहाँ एक ओर विकारों का नाश
 होता है, वही दूसरी ओर हृदय में अनन्त सुख उत्पन्न होता है । दुर्जनों के
 दिलों को नष्ट करनेवाली, तुम महान शक्ति हो । शत्रुदल तुम्हारे भय
 के कारण युद्धस्थल से भागने में भी समर्थ नहीं हो पाता । हे चंड को

आदि गुरं ॥ १३ ॥ २२३ ॥ चाचरी प्रजोधन दुशट बिरोधन
 रोस अरोधन कृत ब्रिते । धूम्राछ बिधुंसन प्रलै प्रजुंसन जग
 बिधुंसन सुद्ध मते । जालपा जयंती सत्र मथंती दुशट प्रदाहन
 गाड़ मते । जै जै होसी महखासुर मरदन आदि जुगादि अगाधि
 गते ॥ १४ ॥ २२४ ॥ खत्रोआण खतंगी अभ अभंगी आदि
 अनंगी अगाधि गते । ब्रिडलाछ विहंडण चच्छर दडण तेज
 प्रचंडण आदि ब्रिते । सुर नर प्रतिपारन पतित उधारन दुशट
 निवारन दोख हरे । जै जै होसी महखासुर मरदन बिस्व
 बिधुंसन त्रिशट करे ॥ १५ ॥ २२५ ॥ दामनी प्रकासे उन तन
 नासे जोति प्रकासे अतुल बले । दानवी प्रकरखण सरवर वरखण
 दुशट प्रधरखण बितल तले । अशटाइध वाहण बोल (पृ० पृ० ३२)
 निवाहण सत पनाहण गूड़ गते । जै जै होसी महखासुर मरदन
 आदि अनादि अगाधि ब्रिते ॥ १६ ॥ २२६ ॥ दुख दोख

भयभीत करनेवाली एव महिषासुर का वध करनेवाली आदिशक्ति, तुम्हारी
 जय हो ॥ १३ ॥ २२३ ॥ हे क्रूर वृत्ति वाली शेष से परिपूर्ण तुम चाचरी
 आदि शस्त्रों का प्रयोग करनेवाली और दुष्टों का विरोध करनेवाली हो ।
 तुम धूम्राक्ष का विध्वंस करनेवाली, प्रलय करनेवाली और संपूर्ण जगत
 का विध्वंस करनेवाली शुद्ध मति-स्वरूप हो । तुम जालपा को जय
 करनेवाली, एवं शत्रुओं का मथन करनेवाली तथा दुष्टों का दहन करनेवाली
 हो । हे आदि, युगादि मे अगाध रूप से गतिशील, महिषासुर का वध
 करनेवाली तुम्हारी जय हो ॥ १४ ॥ २२४ ॥ हे क्षत्रियों का नाश करनेवाली,
 अभय, अभजनशील आदि एव अशरीरी अगाध गति, तुम ब्रूडलाक्ष एव
 चक्षरासुर आदि दैत्यों का वध करनेवाली एवं दण्ड देनेवाली आदिशक्ति हो ।
 तुम देवताओं एव मनुष्यों की रक्षा करनेवाली, पतितों का उद्धार करनेवाली,
 दुष्टों का नाश करनेवाली तथा दुःखों को दूर करनेवाली हो । हे विश्व
 को विध्वंस कर पुनः उसकी सृष्टि करनेवाली तथा महिषासुर का वध
 करनेवाली, तुम्हारी जय हो ॥ १५ ॥ २२५ ॥ बिजली के समान तुम्हारे
 प्रकाश से असुरों के तन नष्ट हो जाते हैं । तुम अपरिमित बल एवं ज्योति
 वाली हो । तुम दानवों का विनाश करनेवाली, दृढ़ शक्ति हो । परन्तु
 साथ-ही-साथ सरोवर के कमल के समान भी हो । तुम आठ प्रकार के
 शस्त्रों को चलानेवाली अपने वचन को निभानेवाली, गूढ़ गति वाली,
 सन्तों की आश्रयस्थली हो । हे आदि-अनादि शक्ति एव महिषासुर को
 ध्वस्त करनेवाली, तुम्हारी जय हो ॥ १६ ॥ २२६ ॥ दुःख और दोषों
 को खा जानेवाली, सेवकों की रक्षा करनेवाली एवं सन्तों को दर्शन

प्रमच्छण सेवक रच्छण संत प्रतच्छण सुद्ध सरे । सारंग सनाहे
दुशट प्रदाहे अर दल गाहे दोख हरे । गंजन गुमाने अतुल प्रवाने
संतज माने आदि अंते । जै जै होसी महखासुर मरदन साध
प्रदच्छन दुशट हंते ॥ १७ ॥ २२७ ॥ कारण करीली गरब
गहीली जोत जतीली तुंद मते । अशटाइध चमकण शसतर
ममकण दामन दमकण आदि ब्रिते । डुकडुकी दमकै बाध बबकै
भुजा फरंगै सुद्ध गते । जै जै होसी महखासुर मरदन आदि
जुगादि अनादि मते ॥ १८ ॥ २२८ ॥ चछरासुर मारण नरक
निवारण पतित उधारण एक मटे । पापान बिहंडण दुशट प्रचंडण
खंड अखंडण काल कटे । चंद्रानन चारै नरक निवारै पतित
उधारै मुंड मथे । जै जै होसी महखासुर मरदन धूम्र बिधुंतन
आदि कथे ॥ १९ ॥ २२९ ॥ रक्तासुर मरदन चंड चक्रदन
दानव अरदन बिडाल बधे । सर धार बिबरखण दुरजन धरखण

देनेवाली तुम शुद्ध जलस्वरूप हो । तुम तलवार, कवच आदि को धारण
कर दुष्टों का दहन करनेवाली एव शत्रुदल में भ्रमण करनेवाली तथा
दुःखों को दूर करनेवाली हो । तुम आदि-अंत में स्थित सन्तो द्वारा मान्य
अतुलनीय प्रमाणवाली तथा गर्व को चूर करनेवाली हो । हे साधुओं की
प्रदक्षिणा स्वीकार करनेवाली, दुष्टों का हनन करनेवाली तथा महिषासुर
का विनाश करनेवाली, तुम्हारी जय हो ॥ १७ ॥ २२७ ॥ तुम सब
कारणों का कारण हो, गर्व का नाश करनेवाली, ज्योतिस्वरूप, तुरन्त
निर्णय लेनेवाली मति हो । हे आदिशक्ति, तुम्हारे अष्ट आयुध चमकते हैं
और तुम्हारे शस्त्र विजली के समान दमकते हैं । तुम्हारी डुगडुगी बज रही
है, तुम्हारा बाध गरज रहा है और हे शुद्ध गति वाली, तुम्हारी भुजाएँ
फड़क रही हैं । हे युगो-युगान्तरो की मतिस्वरूपा एव महिषासुर का
मर्दन करनेवाली, तुम्हारी जय हो ॥ १८ ॥ २२८ ॥ हे चछरासुर को मारने
वाली, नरक का निवारण करनेवाली, एव पतितों को उद्धार करनेवाली
सुभट शक्ति, तुम पापों का नाश करनेवाली और दुष्टों का नाश करनेवाली
और काल को भी काटनेवाली हो । चन्द्र-मुख से भी सुन्दर, पतितों का
उद्धार करनेवाली, नरक का निवारण करनेवाली, मुण्डमाल धारण करने
वाली, धूम्र, महिषासुर आदि राक्षसों को मारनेवाली, तुम्हारी जय
हो ॥ १९ ॥ २२९ ॥ तुम रक्तासुर को मर्दन करनेवाली तथा चंड,
चक्रदन, वृडाल आदि राक्षसों का वध करनेवाली हो । बाणों की वर्षा
करनेवाली, दुर्जनो के हृदय को घड़कानेवाली अपरिमित क्रोध करनेवाली
एव धर्मध्वजा की रक्षा करनेवाली हो । धूम्राक्ष का नाश करनेवाली

अतुल अमरखण धरम धुजे । धून्नाछ बिधुंसन लोणत चुंसन सुंभ
नपाति निसुंभ मथे । जै जै होसी महखानुर सरदन आबि
अनील अगाध कथे ॥२०॥२३०॥ ॥ त्व प्रसाबि ॥ ॥ पाधड़ी
छंद ॥ तुम कहो देव सरबं बिचार । जिम किओ आपि करते
पसार । जददपि अभूत अनभै अनंत । तउ कहो जथामत त्रैण
तंत ॥ १ ॥ २३१ ॥ करता करीम कादर क्लिपाल । अद्वै
अभूत अनभै दिआल । दाता दुरंत दुख दोख रहत । जिह
नेति नेति सभ वेद कहत ॥ २ ॥ २३२ ॥ कई ऊच नीच कीनो
बनाउ । सभ वार पार जाको प्रभाउ । सभ जीव जंत जानंति
जाहि । मन मूढ़ किउ न सेवति ताहि ॥ ३ ॥ २३३ । कई
मूढ़ पत्र पूजा करत । कई सिद्ध साध सूरज सिवंत । कई
पलट सूरज सिजदा कराइ । प्रभ एक रूप द्वै कै लखाइ ॥ ४ ॥
॥ २३४ ॥ अनछिज्ज तेज अनभै प्रकास । दाता दुरंत अद्वै
अनास । सभ रोग सोग ते रहत रूप । अनभै अकाल अचछै
सरूप ॥५॥२३५॥ करुणानिधान कामल क्लिपाल । दुख दोख
हरत दाता (सू०पं०३३) दिआल । अंजन बिहीन अनभंज नाथ ।

और शुम्भ-निशुम्भ का रक्त पीनेवाली, हे आदि-अगाध कथा वाली तथा
महिषासुर का वध करनेवाली आदिशक्ति । तुम्हारी जय हो ॥२०॥२३०॥
॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ पाधड़ी छंद ॥ हे देव, तुम यह सब विचार कहो कि
उस कर्ता ने यह सृष्टि-प्रसार कैसे किया । यद्यपि वह अभूत, अभय एवं
अनंत है, तब उमने कैसे इस ससार-तत्र का विस्तार किया ॥ १ ॥ २३१ ॥
वह कर्ता, कृपालु एवं कर्म करनेवाला अद्वैत, अभूत, अभय एवं दयालु है ।
वह प्रच्छन्न दाता एवं दुःख-दोष से रहित है और सभी वेद उसी के लिए
नेति-नेति कहते हैं ॥ २ ॥ २३२ ॥ उसी ने कई ऊँचे और निचले स्तर
के जीवों का निर्माण किया और इस-उस तरफ उसी का प्रभाव है । सब
जीव-जन्तु उसी को जानते हैं, परन्तु हे मेरे मूढ़ मन, तुम उसकी सेवा क्यों
नहीं करते हो । ॥ ३ ॥ २३३ ॥ कई मूर्ख पत्र-पूजा करते हैं, कई सिद्धियों
की साधना में सूर्य-पूजा करते हैं, कई पश्चिम की तरफ सज्जदा करते हैं,
परन्तु वह प्रभु तो एक रूप ही है । उसको द्वैत-रूप में कैसे देखा जा
सकता है ! ॥ ४ ॥ २३४ ॥ वह अक्षय तेज एवं अनन्त प्रकाश से युक्त
दाता, अद्वैत एवं अनश्वर है । वह सब रोग, शोक, आकार, भय, काल
आदि से रहित अक्षयस्वरूप है ॥ ५ ॥ २३५ ॥ वह अत्यंत चतुर, कृपालु,
करुणानिधान, दुःख-दोषों को हरनेवाला दयालु है । वह कालिमा-विहीन,

जल थल प्रभाउ सरबत्र साथ ॥ ६ ॥ २३६ ॥ जिह जात पात
 नही भेद भरम । जिह रंग रूप नही एक धरम । जिह सत्र
 मित्र बौऊ एक सार । अच्छै सरूप अबिचल अपार ॥ ७ ॥
 ॥ २३७ ॥ जानी न जाइ जिह रूप रेख । कहि बास तास
 कहि कउन भेख । कहि नाम तास है कवन जात । जिह सत्र मित्र
 नही पुत्र भ्रात ॥ ८ ॥ २३८ ॥ करुणानिधान कारण सरूप ।
 जिह चक्र चिहन नही रंग रूप । जिह खेद भेद नही करम
 काल । सभ जीव जंत की करत पाल ॥ ९ ॥ २३९ ॥
 उरधं बिरहत सिद्धं सरूप । बुद्ध अपाल जुद्धं अनुप ।
 जिह रूप रेख नही रंग राग । अनछिज्ज तेज अनभिज
 अदाग ॥ १० ॥ २४० ॥ जल थल महीप बन तन दुरंत ।
 जिह नेति नेति निसदिन उचरंत । पाइओ न जाइ जिह पैर
 पार । दीनान बोख दहिता उदार ॥ ११ ॥ २४१ ॥ कई कोट
 इंद्र जिह पानहार । कई कोट रुद्र जुगीआ दुआर । कई बेद ब्यास
 ब्रह्मा अनंत । जिह नेति नेति निसदिन उचरंत ॥ १२ ॥ २४२ ॥

अभजनशील, जल-स्थल को प्रभावित करनेवाला सर्वत्र रमण करनेवाला
 नाथ है ॥ ६ ॥ २३६ ॥ जिसे जाति-पाँति का भेद-भ्रम नहीं है, जिसका
 रंग-रूप और कोई एक धर्म-विशेष नहीं है, जिसे शत्रु और मित्र दोनों एक
 समान है, वह प्रभु अविचल, अपार एवं अक्षयस्वरूप है ॥ ७ ॥ २३७ ॥
 जिसकी रूप-रेखा को नहीं जाना जा सकता, जिसके आवास और वेश को
 नहीं जाना जा सकता, जिसके नाम और जाति के बारे में कुछ नहीं कहा जा
 सकता, जिसका शत्रु, मित्र, पुत्र, भ्राता आदि कोई नहीं है ॥ ८ ॥ २३८ ॥ वह
 करुणानिधान सब कारणों का कारणस्वरूप है । जिसका चक्र-चिह्न, रंग-
 रूप कोई नहीं है, जो खेद, भेद, काल, कर्म से परे है, वही सब जीवों का
 पोषणकर्ता है ॥ ९ ॥ २३९ ॥ वह बृहदाकार है एवं सिद्धि-स्वरूप
 है । वह अपरिमित ज्ञानी है एवं युद्ध में भी अनुपम है । जिसका रूप,
 आकार, रंग-राग कुछ भी नहीं है, वह अक्षय तेजवाला, अभिज्ञ एवं वेदाग
 है ॥ १० ॥ २४० ॥ वह जल-स्थल का महीप एवं वनों में प्रच्छन्न रूप
 से अवस्थित है और जिसे दिन-रात नेति-नेति (अर्थात् ऐसा भी नहीं, ऐसा
 भी नहीं) कहकर पुकारा जाता है तथा जिसका अंत नहीं पाया जा सकता,
 वह प्रभु दीनों के दुःखों का दहन करनेवाला उदार प्रभु है ॥ ११ ॥ २४१ ॥
 कई करोड़ इंद्र जिसका पानी भरते हैं, करोड़ों रुद्र योगी-भेष में जिसके
 द्वार पर खड़े रहते हैं, कई वेदव्यास और ब्रह्माओं का जिसने सृजन किया
 है । वे सब उसे रात-दिन नेति-नेति कहकर पुकारते हैं ॥ १२ ॥ २४२ ॥

त्व प्रसादि ॥ स्वये ॥

दीनन की प्रतिपाल करे नित संत उबार गनीमन गारै । पच्छ पसू नग नाग नराधिप सरब सम सभ को प्रतिपारै । पोखत है जल मै थल मै पल मै कल के नही करम बिचारै । दीनदयाल दयानिधि दोखन देखत है पर देत न हारै ॥ १ ॥ २४३ ॥ दाहत है दुख दोखन कौ दल दुज्जन के पल मै दल डारै । खंड अखंड प्रचंड प्रहारन पूरन प्रेम की प्रीत संभारै । पार न पाइ सकै पदमापति बेद कतेब अभेद उचारै । रोज ही राज विलोकत राजक रोख रूहान की रोजी न टारै ॥ २ ॥ २४४ ॥ कीट पतंग कुरंग भुजंगम भूत भविष्य भवान बनाए । देव अदेव खपे अहमेव न भेव लख्यो भ्रम सिउ भरमाए । वेद पुरान कतेब कुरान हसेव थके कर हाथ न आए । पूरन प्रेम प्रभाउ बिना पति सिउ किन ली पदमापति पाए ॥ ३ ॥ २४५ ॥ आदि अनंत अगाध अद्वैख सु भूत भविष्य (सू० प्र० ३४) भवान अम है ।

॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ सवैये ॥ वह प्रभु दीनो का पोषण करनेवाला, नित्य संतो का उद्धार करनेवाला तथा अत्याचारियों का नाश करनेवाला है । पक्षी, पशु, पर्वत, नाग, मनुष्य सभी का वह रक्षक है । पल भर में वह जल-स्थल के सभी जीवों की सहायता बिना उनके कुकर्मों के विचार के कृपापूर्वक करता है । वह दीनदयालु दया का समुद्र है, जो हमारे दोषों को तो देखता है, परन्तु फिर भी हमें दान देता ही जाता है ॥ १ ॥ २४३ ॥ वह दुखियों के दुःख का नाश करनेवाला तथा दुर्जनों के दिलों के पल में नष्ट करनेवाला है । वह दुखियों के दुःख से पीड़ित हो प्रेमियों के संरक्षण के लिए अपने प्रचंड प्रहारों से दुष्टों को खड-खड करनेवाला है । उस प्रभु का अन्त वेद-कतेवादि भी नहीं जान पाए । सब दीन होकर अपनी रोजी के लिए रोज उस प्रभु की ओर निहारते हैं, परन्तु वह हर आत्मा को उसके जीवन-निर्वाह के लिए कृपापूर्वक देता है ॥ २ ॥ २४४ ॥ कीट, पतंग, हिरण, सर्प, भूत, भविष्य, वर्तमान सब उसी के बनाए हैं । देव-दानव सब अपने अहम् में समाप्त हो गए, परन्तु सब भ्रम में ही भ्रमित रहे, कोई उसका अन्त नहीं जान सका ! वेद, पुराण, कतेवादि सभी हारकर थक गए पर उस प्रभु का अन्त नहीं पा सके ! पूर्णप्रेम और भावना के बिना कौन परमात्मा के रहस्य को समझ सका है । ॥ ३ ॥ २४५ ॥ वह प्रभु अनादि, अनंत, अगाध, द्वेषरहित, अभय तथा भूत, भविष्य एवं वर्तमान में अवस्थित है । वह स्वयं अन्तहीन है, अनात्म,

अंति बिहीन अनात्म आप अदाग अदोख अछिद्र अछै है ।
 लोगन के करता हरता जल मै थल मै भरता प्रभ वै है । दीन
 दयाल दया कर स्त्रीपति सुंदर स्त्री पदमापति ए है ॥ ४ ॥
 ॥ २४६ ॥ काम न क्रोध न लोभ न मोह न रोग न सोग न
 भोग न भै है । देह बिहीन सनेह सभी तन नेह बिरक्त अगेह
 अछै है । जान को देत अजान को देत जमीन को देत जमान
 को दे है । काहे को डोलत है तुमरी सुध सुंदर स्त्री पदमापति
 लै है ॥ ५ ॥ २४७ ॥ रोगन ते अर सोगन ते जल जोगन ते
 बहु भाँति बचावै । सत्रु अनेक चलावत घाव तऊ तन एक न
 लागन पावै । राखत है अपनो कर दै करि पाप संबूह न भेटन
 पावै । और की बात कहा कह तो सौ सु पेट ही के पट बीच
 बचावै ॥ ६ ॥ २४८ ॥ जच्छ भुजंग सु दानव देव अभैव तुमै
 सभ ही कर ध्यावै । भूम अकाश पताल रसातल जच्छ भुजंग
 सभै सिर न्यावै । पाइ सकै नही पार प्रभाहू को नेत ही नेतह
 बेद बतावै । खोज थके सभ ही खुजीआसुर हार परे हरि हाथ

बेदाग, द्वेषरहित एव छिद्र-रहित अक्षय है । संसार का कर्ता-हर्ता, जल-
 स्थल मे पोषण करनेवाला वह प्रभु है । वह दीनो का रक्षक प्रभु श्रीपति
 एव पद्मापति के नाम से जाना जाता है ॥ ४ ॥ २४६ ॥ उस प्रभु को
 न काम है न क्रोध है, न लोभ है, न मोह है, न रोग, शोक अथवा भय है ।
 वह निराकार सबसे प्रेम करनेवाला तथा किसी से भी न प्रेम करनेवाला
 अगेह तथा अक्षय है । वह जड़, चेतन, धरती और नभ मे निवास करने
 वाले सबको देता है । हे प्राणी, तुम क्यों घबराते हो, तुम्हारा ध्यान वह
 परमात्मा अवश्य रखेगा ॥ ५ ॥ २४७ ॥ वह रोगो-शोको एव जल-
 व्याधियों से रक्षा करता है । उसकी कृपा हो तो चाहे शत्रु अनेको वार
 करे परन्तु तन पर एक भी नहीं लगता । वह अपना वरदहस्त देकर
 सबकी रक्षा करता है और उसकी कृपा से पाप पास भी नहीं आता ।
 और क्या कहा जाय, उसकी महिमा तो इतनी अनंत है कि वह बच्चे की
 रक्षा माता के गर्भ मे भी करता है ॥ ६ ॥ २४८ ॥ हे ईश्वर ! यक्ष, सर्प,
 दानव, देव निर्विकार रूप से तुम्हारा ही ध्यान करते हैं । भूमि, आकाश,
 पाताल, रसानल सभी जगह यक्ष एव सर्प तुम्हारे सामने ही सिर नवाते हैं ।
 प्रभु की प्रभुता का भेद तो कोई नहीं जान सका और वेद भी उसे नेति-
 नेति ही बताते हैं । सब अन्वेषक उसको खोजकर थक गए, परन्तु वह
 परमात्मा अभी तक किसी के हाथ नहीं लग सका ॥ ७ ॥ २४९ ॥

न आवै ॥ ७ ॥ २४६ ॥ नारद से चतुरानन से रुमना रिख से
 सभहूँ मिलि गायो । वेद कतेब न भेद लख्यो सभ हार परे
 हरि हाथ न आयो । पाइ सकै नही पार उमापति सिद्ध
 सनाथ सनंतन ध्यायो । ध्यान धरो तिह को सन मै जिह को
 अमितोजु सभै जग छायो ॥ ८ ॥ २५० ॥ वेद पुरान कतेब
 कुरान अभेद निपान सभै पच हारे । भेद न पाइ सक्यो
 अतभेद को खेदत है अनखेद पुकारे । राग न रूप न रेख न रंग
 न साक न सोग न संगि तिहारे । आदि अनादि अगाध अभेख
 अद्वैख जप्यो तिनही कुल तारे ॥ ९ ॥ २५१ ॥ तीरथ कोट
 कीए इशानान दीए बहु दान महा व्रत धारे । देस फिर्यो करि
 भेस तपोधन केस धरे न मिले हरि प्यारे । आसन कोट करे
 अशटांग धरे बहु न्यास करे मुख कारे । दीनदयाल अकाल भजे
 बिन अंत को अंत के धास सिधारे ॥ १० ॥ २५२ ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥
 ॥ कवित ॥ अत्र के चलया छित छत्र के धरया छत्रधारिन
 छलया (सू० अं० ३५) महा सत्रन के साज हैं । दान के

नारद, ब्रह्मा, रुमना ऋषि आदि सबने मिलकर गायन किया । वेद-कतेबो
 ने भी उसके रहस्य को नहीं जाना । वे सब हार गए परन्तु परमात्मा
 उनके हाथ नहीं आ सका । सिद्ध, नाथ, सनत्कुमार तथा शिव भी उसका
 अन्त नहीं जान सके । हे जीव, मन मे उस प्रभु का स्मरण कर, जिसका
 तेज सारे संसार मे छाया हुआ है ॥ ८ ॥ २५० ॥ वेद, पुराण, कतेब,
 कुर्आनादि ग्रंथ उस अद्वैत ब्रह्म के निरूपण मे थक चुके हैं । ये सब उस
 अभेद प्रभु का भेद न पा सकने के कारण खेदयुक्त हैं और उसको अक्षय
 शक्ति के नाम से पुकारते हैं । हे प्रभु ! तुम राग, रूप, आकार, सम्बन्ध,
 शोक आदि से रहित हो । जिसने उस अनादि, अगाध, अवेश, द्वेष-रहित
 परमात्मा का स्मरण किया है, वह ही पूर्ण रूप से इस भवसागर से तैर सका
 है ॥ ९ ॥ २५१ ॥ जिन लोगो ने तीर्थों पर करोड़ो स्नान किए, दान दिए,
 महाव्रतो को धारण किया, देश-विदेश मे भेस बनाकर घूमे, तपस्या की,
 केश बढ़ाए, परन्तु उनको परमात्मा नहीं मिल सका । करोड़ो आसन
 जिन्होंने लगाए, अष्टांग योगसाधना की और विचित्र वेश धारण किए;
 उन सबको दीनदयालु, कालातीत प्रभु के भजन के बिना मृत्यु के घर मे ही
 प्रवेश करना पड़ा ॥ १० ॥ २५२ ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ कवित्त ॥ हे
 प्रभु ! तुम अस्त्रो के चलानेवाले, धरती के छत्र को धारण करनेवाले,
 अनेको सम्राटो को छलनेवाले भयकर शत्रुओ का दमन करनेवाले हो ।

दिव्यया सहा मान के बढ़या अवसान के दिव्यया हैं कटया जमजाल हैं । बुद्ध के जितया औ बिरुद्ध के मिटया सहा बुद्ध के दिव्यया सहा मान हूँ के मान हैं । ज्ञान हूँ के ज्ञाता सहा बुद्धता के दाता देव काल हूँ के काल सहा काल हूँ के काल हैं ॥ १ ॥ २५३ ॥ पूरबी न पार पावै हिंगुला हिमालै ध्यावै गोर गरदेजी गुन गावै तेरे नाम हैं । जोगी जोग सार्ध पउन साधना कितेक बाधे आरब के आरबी अरार्ध तेरे नाम हैं । फरा के फिरंगी मानै कंधारी कुरेसी जानै पच्छिम के पच्छमी पछानै निज काम हैं । मरहटा मघेले तेरी मन सों तपसिआ करै दिड़वै तिलंगी पहचानै धरम धाम हैं ॥ २ ॥ २५४ ॥ बंग के बंगाली फिरहंग के फिरंगावाली दिल्ली के दिलवाली तेरी आज्ञा मै चलत हैं । रोह के रहेले माघ देस के मघेले बीर बंगसी बुंदेले पाप पुंज को मलत हैं । गोछा गुन गावै चीन मचीन के सीस न्यावै तिबती धिआइ दोख देह के दलत हैं । जिनै तोहि ध्यायो तिनै पूरन प्रताप पायो सरब धन धाम फल फूल सों फलत हैं ॥ ३ ॥ २५५ ॥ देव देवतान कौ सुरेस दानवान कौ

आप दान देनेवाले, मान-सम्मान को बढ़ानेवाले बुद्धिप्रदाता तथा यम के चक्र को कष्ट देनेवाले हैं । आप युद्ध को जितानेवाले, विरोधियों को मिटानेवाले, बुद्धिप्रदाता स्वयं साक्षात् मान-सम्मान हो । आप ज्ञान के ज्ञाता, महान् बौद्धिकता के स्वामी प्रदाता देव, काल एवं महाकाल के भी काल हो ॥ १ ॥ २५३ ॥ पूर्व दिशा के निवासी तेरा पार नहीं पा सके तथा हिंगुलाज, हिमालय आदि एवं गोर, गरदेजी (अरब का एक शहर) आदि भी तेरे नाम का स्मरण करते हैं । कितने ही योगी योगसाधना, पवनसाधना करते हैं और कितने ही अरबदेशीय अरब लोग तेरे नाम की आराधना कर रहे हैं । फ्रांस के फिरंगी, कंधार के कुरेशी तथा पश्चिम के लोग भी मात्र तुझे ही पहचानते हैं । मराठा, मगध-प्रदेशीय लोग मन में तेरी ही तपस्या करते हैं तथा तैलंगी लोग भी तुझे ही धर्म का धाम करके जानते हैं ॥ २ ॥ २५४ ॥ बंग देश के बंगाली, दिल्ली के निवासी, पश्चिमी देशों के फिरंगी तेरी आज्ञा में चलते हैं । रहेलखण्ड के रहेले, मगध देश के मागधी लोग, बुंदेलखण्ड के वीर लोग तेरा नाम लेकर पापपुंजों का नाश करते हैं । गोरखे, चीनी, तिब्बती सब तेरा स्मरण कर अपनी देही के दुःखों को दूर करते हैं । जिसने भी तेरा स्मरण किया उसने पूर्णतेज को प्राप्त किया है और उसका धन-धान्य फला-फूला है ॥ ३ ॥ २५५ ॥ तुम्हें

सहेस गंगधान कौ अभेस कहीअतु हैं । रंग सै रंगीन राग रूप
 मै प्रवीन और काहू पै न दीन साध अधीन कहीअतु हैं । पाईऐ
 न पार तेज पुंज मै अपार सरब विद्या के उदार हैं अपार
 कहीअतु हैं । हाथी की चिघार पल पाछं पहुचत ताहि चीटी
 की पुकार पहिले ही सुनीअतु हैं ॥ ४ ॥ २५६ ॥ केते इंद्र
 द्वार केते ब्रह्मा मुखचार केते क्रिशनावतार केते राम कहीअतु
 हैं । केते सस रासी केते सूरज प्रकासी केते मुंडीआ उदासी
 जोग द्वार दहीअतु हैं । केते महा दीन केते व्यास से प्रवीन
 केते कुमेर कुलीन केते जच्छ कहीअतु हैं । करत है विचार पै न
 पूरन को पावै पार ताही ते अपार निराधार लहीअतु हैं ॥ ५ ॥
 ॥ २५७ ॥ पूरन अवतार निराधार हैं न पारावार पाईऐ न
 पार पै अपार कै बखानीऐ । अद्वै अविनासी परम पूरन प्रकासी
 महा रूप हूँ के रासी हैं अनासी कै कं सानीऐ (मू०प्र०३६) । जंत्र हूँ
 न जात जाकी बाप हूँ न माइ ताकी पूरन प्रभा की सु छटा कै
 अनमानीऐ । तेज हूँ को तंत्र हैं कि राजसी को जंत्र हैं कि

ही देवताओ का देव इंद्र, दानियो मे गगाधर शिव एव वेशातीत कहा
 जाता है । तुम ही रंग मे रंगीनी हो, राग-रूप मे प्रवीणता के नाम से
 जाने जाते हो । तुम किसी के सामने दीन नहीं बनते तथा साधु-सतों के
 अधीन रहते हो । तुम्हारा पार नहीं पाया जा सकता, तुम अपार तेज-
 पुज हो, विद्या के उदार स्वामी हो और तुम्हे ही अपरपार कहा जाता है ।
 हे प्रभु ! तुम हाथी की चिघाड तो बाद मे सुनते हो परन्तु चीटी की पुकार
 तुम तक पहले ही पहुँच जाती है ॥ ४ ॥ २५६ ॥ तेरे द्वार पर कितने ही
 इंद्र, ब्रह्मा, कृष्ण, एव राम खड़े रहते हैं । तुम्हारे इच्छुक अनन्त चन्द्रमा,
 सूर्य, मुँडिया, उदासीन, साधु और योगी द्वार पर धूनी रमाए बैठे हैं ।
 कितने पैगम्बर, प्रवीण व्यास और यक्ष आदि हैं जो तेरा विचार निरंतर
 करते हैं, परन्तु तेरा पूर्ण अन्त नहीं जान सके और ये सब भी तुझे निराधार
 (बिना किसी आश्रय के अवस्थित) मानते हैं ॥ ५ ॥ २५७ ॥ तुम पूर्ण
 अवतार, बिना किसी के आश्रय के हो, तुम्हारा पारावार नहीं जाना जा
 सकता, तुम्हारा वर्णन कैसे किया जाय । तुम अद्वैत, अविनाशी एव परम
 पूर्णप्रकाश, महान् रूपराशि एवं अविनाशी हो । उसका कोई यत्न-मत्त,
 जाति, माँ-बाप नहीं है । वह पूर्णप्रभा की छटा के रूप मे अनुमानित
 किया जाता है । वह तेज का तंत्र है या राजकाज का यंत्र है अथवा
 मोहनी स्त्रियो का मत्त या इन सबकी प्रेरणा है, कहा नहीं जा

मोहनी को मंत्र हैं निजंत्र कै कै जानीऐ ॥ ६ ॥ २५८ ॥
 तेज हूँ को तरु हैं कि राजसी को सरु हैं कि सुद्धता को घर हैं
 कि सिद्धता की सार हैं । कामना की खान हैं कि साधना की
 सान हैं विरक्तता की बान हैं कि बुद्ध को उदार हैं । सुंदर
 सरूप हैं कि भूपन को भूप हैं कि रूपहूँ को रूप है कुमत्त को
 प्रहार है । दीनन को दाता हैं गनीमन को गारक हैं साधन को
 रच्छक हैं गुनन को पहार हैं ॥ ७ ॥ २५९ ॥ सिद्ध को सरूप
 हैं कि बुद्ध को बिभूत हैं कि ऋद्ध को अभूत हैं कि अच्छे
 अबिनासी हैं । काम को कुनिदा हैं कि खूबी को दहिदा हैं
 गनीमन गरिदा हैं कि तेज को प्रकासी हैं । काल हूँ के काल हैं
 कि सत्रन के साल है कि मित्रन को पोखत हैं बिद्धता की बासी
 हैं । जोग हूँ को जत्र हैं कि तेज हूँ को तंत्र हैं कि मोहिनी को
 मंत्र है कि पूरन प्रकासी है ॥ ८ ॥ २६० ॥ रूप को निवास है
 कि बुद्ध को प्रकास हैं कि सिद्धता को बास हैं कि बुद्ध हूँ को
 घर हैं । देवन को देव है निरंजन अभेव हैं अदेवन को देव हैं
 कि सुद्धता को सरु हैं । जान को बचय्या हैं इमान को दिवय्या

सकता ॥ ६ ॥ २५८ ॥ वह तेज का तरु है, गतिशीलता का प्रेरणादायक
 सरोवर है अथवा शुद्धता का घर या सिद्धियों का सार तत्त्व है । वह
 कामनाओं की खान है, या साधना की शान है, या विरक्तता का गौरव है
 अथवा उदार बुद्धि का स्वामी है । कहा नहीं जा सकता कि वह प्रभु
 सुंदर स्वरूपवाला है या राजाओं का भी राजा है कि रूप का भी रूप है
 अथवा कुमति का नाश करनेवाला है । वह प्रभु दीनों का दाता है, दुष्टों
 का नाशक है, साधुओं का रक्षक है तथा गुणों का महान् पर्वत
 है ॥ ७ ॥ २५९ ॥ वह सिद्धि का स्वरूप है, बुद्धि की विभूति से पूर्ण है,
 अभूतपूर्व क्रोधी है तथा अक्षय्य अविनाशी है । वह कार्य करनेवाला,
 विशेषताओं को देनेवाला, दुष्टों का नाश करनेवाला तथा तेज को प्रकाशित
 करनेवाला है । वह काल का काल, शत्रुओं को नष्ट करनेवाला, मित्रों
 का रक्षक तथा वृहदता का आवासी है । वह योग का यंत्र, तेज का पुज,
 मोहनी का वशीकरण मंत्र तथा पूर्णप्रकाश है ॥ ८ ॥ २६० ॥ वह रूप
 का निवास, बुद्धि का प्रकाश, सिद्धियों का निवास और बुद्धि का घर है ।
 देवताओं का वह देवता है, कालिमा से रहित है तथा अदेवों का भी देवता
 है तथा शुद्धता का सरोवर है । वह (भक्तों की) जान बचानेवाला,
 ईमान पर दृढ़ बनाए रखनेवाला, यम-जाल को काटनेवाला तथा सम्पूर्ण

जमजाल के कटय्या हैं कि कामना को कर हैं । तेज को प्रचंड है
 अखंडण को खंड हैं महीपन को मंड है कि इसत्री हैं न नर
 हैं ॥ ६ ॥ २६१ ॥ बिस्व को भरन हैं कि अपदा को हरन हैं
 कि सुख को करन हैं कि तेज को प्रकास है । पाईए न पार
 पारावार हूँ को पार जा को कीजत बिचार सु बिचार को निवास
 है । हिगला हिमाल गावें हबशी हलब्बी ध्यावें पूरबी न पार
 पावें आसा ते अनास हैं । देवन को देव महादेव हूँ के देव हैं
 निरंजन अभेव नाथ अद्वै अविनास हैं ॥ १० ॥ २६२ ॥ अंजन
 बिहीन है निरंजन प्रबीन हैं कि सेवक अधीन है कटय्या जमजाल
 के । देवन के देव महादेव हूँ के देवनाथ भूम के भजय्या हैं
 मुहय्या महा बाल के । राजन के राजा महा साज हूँ के साजा
 महा जोग हूँ के जोग है धरय्या द्रुम छाल के । कामना को कर हैं
 कुबुद्धता को हर है कि सिद्धता के साथी हैं कि काल हैं (मू० प्र० ३७)
 कुचाल के ॥ ११ ॥ २६३ ॥ छीर कै सी छीरावध छाछ कै सी
 छत्रानेर छपाकर कैसी छब कलिंदी के फूल के । हसनी सी
 सीहा रूम हीरा सी हुसैनाबाद गंगा कै सी धार चली सातो सिंध

कामनाओ को पूरा करनेवाला है । वह तेज को प्रचंड करनेवाला, खंडित
 न हो सकनेवालो को भी खंडित करनेवाला, महीपो की रक्षा करनेवाला
 स्वयं न स्त्री है और न ही पुरुष है ॥ ९ ॥ २६१ ॥ आप विश्व का पोषण
 करनेवाले, आपदाओ को दूर करनेवाले, सुखकारक है तथा तेज का प्रकाश
 रूपी प्राण है । जिसका अन्त नहीं जाना जा सकता, वह सर्व विचारो का
 आप निवासस्थान है । हिगलाज, हिमालय, हबशी एवं अन्य तुम्हारा
 ध्यान करते हैं तथा पूर्वी लोग भी तुम्हारा अंत नहीं जान सकने के कारण
 निराश हो गए हैं । तुम देवताओ के देव, महादेव के भी देव हो,
 निरंजन, अद्वैत, अविनाशी नाथ हो ॥ १० ॥ २६२ ॥ हे प्रभु ! तुम हर
 प्रकार की कालिमा से मुक्त हो, प्रवीण हो, सेवको के अधीन हो और जम-
 जाल को काटनेवाले हो । देवों के भी देव हो महादेव के भी नाथ, भूमि
 को भोगनेवाले एवं हर पदार्थ को प्राप्त करानेवाले हो । राजाओ के भी
 राजा हो तथा सज्जाओ की भी महान् सज्जा हो तथा पेड़ों की छाल धारण
 करनेवाले योगियों के महायोगी हो । कामनाओ को पूरा करनेवाले
 कुबुद्धि को दूर करनेवाले, सिद्धियों के साथ रहनेवाले आप समस्त कुचालों के
 भी काल हैं ॥ ११ ॥ २६३ ॥ अवध दूध के समान है तथा छत्रानेर
 नामक नगरी छाछ के समान है । चंद्रमा की छवि के समान यमुना का

रूल के । पारा सी पलाऊ गढ रूपा कै सी रामपुर सोरा सी
 सुरंगाबाद नीके रही झूल के । चंपा सी चंदेरी कोट चाँदनी सी
 चाँदागड़ कीरति तिहारी रही मालती सी फूल के ॥ १२ ॥
 ॥ २६४ ॥ फटक सी कैलास कमाऊ गढ काशीपुर सीसा सी
 सुरंगाबाद नीकै सोहीअतु है । हिम्मा सी हिमालै हरहार सी
 हलबबानेर हंस कै सी हाजीपुर देखे मोहीअतु है । चंदन सी
 चंपावती चंद्रमा सी चंद्रागिर चाँदनी सी चाँदागड़ जोन जोहीअतु
 है । गंगा सम गंगधार बकान सी बिलंदाबाद कीरति तिहारी
 की उजिआरी सोहीअतु है ॥ १३ ॥ २६५ ॥ फरा सी फिरंगी
 फरासीस के दुरंगी मकरान के झिदंगी तेरे गीत गाईअतु है ।
 भखरी कंधारी गोर गखरी गरदेजा चारी पउन के अहारी तेरो
 नामु ध्याईअतु है । पूरब पलाऊ कामरूप औ कमाऊ सरब
 ठउर मै बिराजै जहा जहा जाईअतु है । पूरन प्रतापी जंत्र मंत्र
 के अतापी नाथ कीरति तिहारी को न पार पाईअतु है ॥ १४ ॥
 ॥ २६६ ॥ ॥ तब प्रसादि ॥ ॥ पाधड़ी छंद ॥ अट्टै अनास

तट सुदर है । रोम नगरी हसिनी है के समान तथा हुसैनाबाद हीरे के
 समान है तथा गंगा की सुन्दर धारा सातो समुद्रों को लजानेवाली है ।
 पलायूगढ़ पारे के समान है, रामपुर चाँदी के समान है तथा सुरंगाबाद शोरे
 के समान है । चंदेरी चम्पा के फूल के समान है, चाँदागढी करोड़ों
 चाँदनियों के समान है, परन्तु, हे ईश्वर ! तुम्हारी कीर्ति मालती के सुन्दर
 पुष्प के समान है ॥ १२ ॥ २६४ ॥ कैलास, कुमायूँ, काशीपुर आदि स्थान
 स्फटिक के समान उज्ज्वल है तथा सुरंगाबाद आदि स्थान शीशे के समान
 शोभायमान है । हिमालय धवल, हलबानेर आकाशगंगा की तरह तथा
 हाजीपुर हंस के समान मन को मोहनेवाला है । चंपावती चंदन के समान,
 चंद्रगिरि चंद्रमा के समान तथा चाँदागढ़ नगरी चाँदनी के समान दिखाई
 देती है । गंगधार (गांधार) गंगा के समान, बुलदाबाद बगुले की तरह
 दिखाई देता है । ये सब तुम्हारी कीर्ति के उजाले के प्रतीक
 है ॥ १३ ॥ २६५ ॥ फ्रास के फिरंगी, फारस के लोग तथा मकरान प्रदेश
 के निवासी तेरे गीत गाते हैं । भक्खर, कंधार, गक्खर एवं अरब देशों के
 वीर तथा पवन का आहार करनेवाले अन्य लोग तेरे नाम का स्मरण करते
 हैं । पूर्व में पलायू, कामरूप, कुमायूँ आदि सर्व स्थानों में जहाँ भी जायें
 आप विराजमान हैं । तुम पूर्णप्रतापी हो, यत्न-मत्तो से अप्रभावित रहने
 वाले नाथ हो, तुम्हारी कीर्ति का अन्त नहीं पाया जा सकता ॥ १४ ॥ २६६ ॥

आसन अडोल । अद्वैत अनंत उपमा अतोल । अच्छे सरूप
 अव्यक्त नाथ । आजान बाहु सरबा प्रमाथ ॥ १ ॥ २६७ ॥
 जह तह महीप बन तन प्रफुल्ल । सोभा बसंत जह तह प्रडुल्ल ।
 बन तन दुरंत खग त्रिग महान । जह तह प्रफुल्ल सुंदर
 सुजान ॥ २ ॥ २६८ ॥ फुलतं प्रफुल्ल लहिलहित मोर ।
 सिर दुरहि जान मन मथह चोर । कुदरत कमाल राजक
 रहीम । करुणानिधान कामल करीम ॥ ३ ॥ २६९ ॥ जह
 तह बिलोक तह तह प्रसोह । आजान बाह अमितोज मोह ।
 रोसं बिरहत करुणानिधान । जह तह प्रफुल्ल सुंदर
 सुजान ॥ ४ ॥ २७० ॥ बन तन महीप जल थल महान ।
 जह तह प्रसोह करुणानिधान । जगमगत तेज पूरन प्रताप ।
 अंबर जमीन जिह जपत जाप ॥ ५ ॥ २७१ ॥ सातो अकाश
 सातो पतार । बिथर्यो अद्रिशट जिह करम जारि (मू० पं० ३८) ।
 ॥ उसतति संपूरन ॥

॥ तेरी कृपा से ॥ ॥ पाघड़ी छंद ॥ तुम अद्वैत, अविनाशी तथा अटल
 आसन वाले हो । तुम अद्वैत, अनंत एव उपमाओं से परे हो । तुम अक्षय-
 स्वरूप वाले अव्यक्त नाथ, आजानुबाहु तथा समस्त जीवों का नाश करने
 वाले हो ॥ १ ॥ २६७ ॥ यहाँ-वहाँ सब जगह तुम राजा हो तथा वनों में
 तनों में प्रफुल्लित हो रहे हो । तुम वसन्त के रूप में शोभायमान होकर
 यहाँ-वहाँ बिखरे हुए हो । खगों में, मृगों में तुम ही छुपे हो । हे सुन्दर
 सुजान ! तुम सर्वत्र सौंदर्य-रूप में विराजमान हो ॥ २ ॥ २६८ ॥ तुम्हें
 फूलता देखकर मोर प्रसन्न हो रहे हैं और ऐसा लग रहा है मानों सिर झुका
 कर कामदेव के प्रभाव को स्वीकार कर रहे हैं । हे रहम करनेवाले, सब
 को रोज़ी देनेवाले ! तुम्हारी कुदरत आश्चर्यजनक है । तुम करुणानिधान,
 चतुर एव कृपालु हो ॥ ३ ॥ २६९ ॥ जहाँ कहीं भी मैं देखता हूँ, वहाँ-
 वहाँ आपका स्पर्श अनुभव होता है । तुम लम्बी भुजाओंवाले हो, अमित
 ओज एव मन की मोहनेवाले हो । तुम रोष के भी बृहद्रूप हो और
 करुणा के भी समुद्र हो । हे सुंदर सुजान ! तुम यहाँ-वहाँ सर्वत्र फल-फूल
 रहे हो ॥ ४ ॥ २७० ॥ वनों और तनों के राजा तुम जल एव स्थल में
 महान् हो । हर स्थान पर तुम्हारा स्पर्श है, तुम करुणानिधान हो ।
 हे पूर्णप्रतापी ! तुम्हारा तेज जगमगा रहा है तथा आकाश एव धरती तुम्हारा
 ही जाप जप रहे हैं ॥ ५ ॥ २७१ ॥ सातों आकाश, सातों पातालों में
 जिसका कर्म-जाल अदृष्टस्वरूप में बिखरा पड़ा है, उसकी स्तुति संपूर्ण
 (होती है) ।

१ ओं स्त्री वाहिगुरु जी की फ़तह ॥

अथ

बचित्र नाटक ग्रंथ लिख्यते ॥ त्वप्रसादि ॥

स्त्री मुखवाक पातिशाही १० ॥

॥ दोहरा ॥ नमशकार स्त्रीखड़ग को करौ सु हितु चितु लाइ ।
पूरन करौ गिरंथ इह तुम मुहि करहु सहाइ ॥ १ ॥

त्रिभंगी छंद ॥ स्त्री काल जी की उसतति ॥

खग खंड बिहंडं खल दल खंडं अति रण मंडं बरबंडं ।
भुज दंड अखंडं तेज प्रचंड जोति अमंडं भान प्रभं । सुख संता
करणं दुरमति दरणं किलबिख हरणं अस सरणं । जै जै जग
कारण त्रिशट उबारण मम प्रतिपारण जै तेगं ॥ २ ॥
॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ सदा एक जोत्यं अजूनो सरूपं । महादेव
देवं महा भूप भूपं । निरंकार नित्यं निरूपं त्रिबाणं । कलं
कारणेयं नमो खड़ग पाणं ॥ ३ ॥ निरंकार त्रिबिकार नित्यं

॥ दोहा ॥ मैं अपने हृदय एव चित्त से श्री खड़ग को नमस्कार करता हूँ । यह ग्रंथ पूर्ण करो और इस कार्य में आप मेरी सहायता कीजिए ॥ १ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ ॥ श्री काल जी की स्तुति ॥ यह खड़ग अच्छी तरह से काटनेवाली, दुष्टों के दिलों को नष्ट करनेवाली, युद्ध का मंडन करनेवाली बलवान शक्ति है । यह भुजाओं का अखंड तेज है, इसकी ज्योति प्रचंड है और इसकी प्रभा भानु के समान है । यह खड़ग अथवा कृपाण संतो को सुख देनेवाली, दुर्मति का दलन करनेवाली और विषय-विकारों को नष्ट करनेवाली है । मैं ऐसी कृपाण रूपी शक्ति की जय कहता हूँ और उसकी शरण में हूँ जो सारी सृष्टि का मूल है और मेरा पोषण करनेवाली है ॥ २ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हे प्रभु शक्ति, तुम सदैव एक ज्योतिस्वरूप एव अजन्मा हो, महादेवों की भी देव और राजाओं की भी राजा हो । तुम नित्य, निराकार, अरूप एवं निर्वाण-स्वरूप हो । हे खड़गधारी प्रभु, तुम सर्व कलाओं का कारण हो ॥ ३ ॥

निरालं । न ब्रिद्धं विसेखं न तरुनं न बालं । न रंकं न रायं
 न रूपं न रेखं । न रंगं न रागं अपारं अभेखं ॥ ४ ॥ न रूपं
 न रेखं न रंग न रागं । न नामं न ठामं महा जोति जागं ।
 न द्वेखं न भेखं निरंकार नित्यं । महा जोग जोगं सु परमं
 पवित्यं ॥ ५ ॥ अजेयं अभेय अनामं अठामं । महा जोग जोगं
 महा काम कामं । अलेखं अभेखं अनीलं अनादं । परेयं पवित्रं
 सदा निबिखादं ॥ ६ ॥ सु आदं अनादं अनीलं अनंतं । अद्वेखं
 अभेखं सहेसं सहंतं । न रोखं न सोखं न द्रोहं न मोहं ।
 न कामं न क्रोधं अजोनी अजोहं ॥ ७ ॥ परेयं पवित्रं पुनीतं
 पुराणं । अजेयं अभेयं भविष्यं भवाणं । न रोगं न सोगं सु
 नित्यं नवीनं । अजायं सहायं सु परमं प्रवीनं ॥ ८ ॥ सु भूतं
 भविष्यं भवानं भवेयं । नमो निर्विकारं नमो निजुरेयं । नमो
 देव देवं नमो राज राजं । निरालंब नित्यं सु राजाधिराजं ॥ ९ ॥
 अलेखं अभेखं अभूतं अद्वेखं । न रागं न रंगं न रूपं न

हे निराकार, निर्विकार, नित्य एव निराली शक्तिस्वरूप प्रभु, तुम न बृद्ध
 होते हो न तरुण होते हो और न बालक का ही रूप लेते हो । न तुम रंक हो,
 न राजा हो । न तुम्हारा कोई रूप है न रेख है, न रंग है न राग है । तुम
 अपार हो और भेष-रहित हो ॥ ४ ॥ न तुम्हारा कोई रूप है, न रेख है ।
 न कोई रंग है, न राग है । तुम नाम, स्थान से विहीन जलनेवाली
 महाज्योति हो । तुम न द्वेष हो, न किसी वेश में निहित हो । तुम नित्य
 निराकार हो । तुम महायोग, परम पवित्र हो ॥ ५ ॥ तुम अजेय,
 अभय, अनाम एव स्थानातीत हो । तुम महायोग हो और महान्
 कामनाओं की भी कामना हो । हे अलेख, निरवेश, अनील, अनादि प्रभु,
 तुम परे से परे पवित्र हो तथा सदा विषाद से रहित हो ॥ ६ ॥ तुम
 आदि, अनादि, अनील एव अनंत हो । द्वेष, वेश से रहित तुम धरती के
 स्वामी हो । रोष, शोक, द्रोह एव मोह से तुम मुक्त हो । काम, क्रोध से
 विहीन तुम अयोनि एव अदृष्ट हो ॥ ७ ॥ हे महाकाल प्रभु, तुम
 कलहातीत, पवित्र, पुनीत एव सुप्राचीन, अजेय, अभय, वर्तमान एव भविष्य
 में बने रहनेवाले हो । तुम रोग-शोक-मुक्त, नित्यनवीन, अजन्मा, सर्व-
 सहायक और परम प्रवीण हो ॥ ८ ॥ तुम भूत, भविष्य, वर्तमान हो ।
 हे निर्विकार एवं रोगों से मुक्त, तुम्हें मेरा प्रणाम है । हे देवों के देव,
 राजाओं के राजा, निरालंब, नित्य राजाधिराज, तुम्हें मेरा प्रणाम है ॥ ९ ॥
 तुम अलेख, अवेश, अभूत एव द्वेषों से परे हो । तुम न राग हो, न रंग हो,

रेखं । (सू०ग्र०३६) 'महां देव देवं महा जोग जोगं । महा काम कामं महा भोग भोगं ॥१०॥ कहूँ राजसं तामसं सातकेयं । कहूँ नार को रूप धारे नरेयं । कहूँ बेवियं देवतं दईत रूपं । कहूँ रूप आनेक धारे अनूपं ॥ ११ ॥ कहूँ फूल हवैकै भले राज फूले । कहूँ भवर हवैकै भलीभाँति भूले । कहूँ पवन हवैकै बहे बेगि ऐसे । कहे सो न आवै कथौ ताहि कैसे ॥ १२ ॥ कहूँ नाद हवैकै भलीभाँति बाजे । कहूँ पारधी हवै धरे बान राजे । कहूँ झिग हवैकै भलीभाँति मोहै । कहूँ काम की जिउ धरे रूप सोहै ॥ १३ ॥ नही जानि जाई कछू रूप रेखं । कहा बास ताको फिर कउन भेखं । कहा नाम ताको कहा कै कहावै । कहा मै बखानो कहे सो न आवै ॥ १४ ॥ न ताको कोई तात सातं न साथं । न पुत्रं न पौत्रं न दाया न दायं । न नेहं न गेहं न सैनं न साथं । महाराज राजं महानाथ नाथं ॥ १५ ॥ परमं पुरानं पवित्रं परेयं । अनादं अनीलं असंभं अजेयं । अभेदं अछेदं पवित्रं प्रमाथं । महा दीन दीनं

न रूप हो न आकार हो । तुम महादेवों के भी देव महान् योगियो के भी योगीराज, कामनाओं की भी कामना एव महान् भोगो को भी भोगनेवाले हो ॥ १० ॥ कही तुम रजस्, तमस् एव सत्त्व हो । कही नारी का रूप धारण किये हुए नर (अर्धनारीश्वर) हो । कही तुम देवी एव दैत्य के रूप में हो और कही पर अनेक अनुपम रूपों को धारण करनेवाले हो ॥ ११ ॥ कही तुम फूल बनकर कल्पवृक्ष के फूलों के समान फूले हो । कही तुम भ्रमर बनकर भलीभाँति रूप से फूलों में ही भूले फिर रहे हो । कही पवन होकर ऐसे वेग से तुम बह रहे हो कि मैं कह नहीं सकता । तुम्हारा वर्णन कैसे करूँ ? ॥ १२ ॥ तुम कही नाद-रूप होकर बज रहे हो, कही शिकारी के रूप में बाण लिये शोभायमान हो रहे हो, कही तुम मृग होकर भलीभाँति मोह में फँसे पड़े हो और कही पर तुम कामिनी-रूप में शोभायमान हो ॥ १३ ॥ तुम्हारे रूप-आकार को नहीं जाना जा सकता । तुम्हारा आवास कहाँ है, तुम किस वेश में घूमते हो, तुम्हारा नाम क्या है, तुम कहाँ के हो, इसका मैं क्या वर्णन करूँ, मुझसे कहा नहीं जाता ॥ १४ ॥ न तुम्हारा कोई पिता, माता या भाई है । न तुम्हारा कोई पुत्र, पौत्र, धाय आदि है । न तुम्हें कोई स्नेह-विशेष है, न तुम्हारा कोई घर है, न तुम्हारी सेना है, न तुम्हारा कोई संग-साथ है । हे महान् राजा, तुम नाथों के भी नाथ हो ॥ १५ ॥ तुम परम पुराने,

महा नाथ नाथ ॥ १६ ॥ अदागं अदगं अलेखं अभेखं ।
 अनंतं अनीलं अरूपं अद्वैखं । महा तेज तेजं महा ज्वाल ज्वालं ।
 महा मंत्र मंत्रं महा काल कालं ॥ १७ ॥ करं वास चाप्यं
 कृपाणं करालं । महा तेज तेजं बिराजं बिसालं । महा दाड़ दाड़ं
 सु सोहं अपारं । जिनं चरबीयं जीव जग्यं हजारं ॥ १८ ॥
 डमा डंम डडरू सिता सेत छत्रं । हाहा हूह हासं झमा झम्म
 अत्रं । महा घोर सबदं बजे संख ऐसं । प्रलं काल के काल की
 ज्वाल जैसं ॥ १९ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ घणं घंट बाजं ।
 धुणं मेघ लाजं । मयो सद्द एवं । हृद्यो नीरधेवं ॥ २० ॥
 घुरं घुंघरेयं । धुणं नेवरेयं । महा नाद नादं । सुरं निर-
 बिखाद ॥ २१ ॥ सिरं माल राजं । लखे रुद्र लाजं ।
 सुभे चार चित्रं । परम्मं पवित्रं ॥ २२ ॥ महा गरज गरजं ।
 सुणे दूत लरजं । खवं खोण सोह । महा मान मोहं ॥ २३ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ स्त्रिजे सेतजं जेरजं उतभुजेवं । रचे

पवित्र और झगडो से दूर हो । तुम अनादि, कलुषरहित, स्वयंभू
 तथा अजेय, अभेद, अक्षय, पवित्र, बलशाली, पैगम्बरो के भी धर्म एवं
 महानाथो के भी नाथ हो ॥ १६ ॥ तुम वेदाग, प्रकाश, अलेख, निर्वेश,
 अनन्त, अरूप, अद्वेष, महातेज, महाज्वाल, महामन्त्र एवं महाकाल के भी
 काल हो ॥ १७ ॥ तुम्हारे बाये कर मे धनुष, कृपाण है । तुम महातेज
 हो तथा तेजस्वी विशाल रूप मे विराजमान हो । तुम भयंकर मुख एवं
 दांतो वाले वह अपार स्वरूप हो, जिसने हजारो यज्ञो एवं जीवो का भक्षण
 किया है ॥ १८ ॥ तुम्हारा डमरू डमडम वजता है और तुम्हारा छत्र
 काला और सफेद है । तुम्हारे चारो ओर भयंकर अट्टहास एवं प्रकाश
 रहता है । शख ऐसे बजते है और ऐसी महाघोर ध्वनि को करते है मानो
 प्रलय भाव मे धुआँधार अग्नि लगी हो ॥ १९ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ बादल
 रूपी घण्टे वज रहे है और मेघो के धनुष बन रहे है और कुछ इस
 प्रकार का वातावरण बन रहा है मानो समुद्र मे बाढ़ आ गई हो ॥ २० ॥
 घुंघुसुओ की ध्वनि हो रही है और धनुषो की टकार सुनाई पड़ रही है
 और इस प्रकार के निर्विषाद स्वर निकल रहे है, मानो महानाद बज रहा
 हो ॥ २१ ॥ सिर पर माला शोभायमान हो रही है और तुम्हारे स्वरूप
 को देखकर रुद्र भी लजा रहे है । तुम सुन्दर चित्र हो तथा परमपवित्र
 हो ॥ २२ ॥ तुम्हारी महान गर्जना को सुनकर दूतगण भयाकुल हो रहे
 हैं । हे महामानी और सबको मोहनेवाले ! तुम्हारी यह ध्वनि कानो को
 सुन्दर प्रतीत होती है ॥ २३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तुमने स्वेदज,

अंडजं खंड ब्रह्मंड एवं । दिसा बिदिसायं जिमी आसमाणं ।
 चतुर वेद कथयं (सू०ग्रं०४०) कुराणं पुराणं ॥ २४ ॥ रचे रेंग
 दिवसं थपे सूर चंद्रं । ठटे दईव दानो रचे बीर बिंद्रं । करी
 लोह कलमं लिख्यो लेख माथं । सभै जेर कीने बली काल
 हाथं ॥ २५ ॥ कई मेट डारे उसारे बनाए । उपारे गड़े फेरि
 मेटे उपाए । क्रिआ काल जू की किनू न पछानी । घन्यो पै
 बिहैहै घन्यो पै बिहानी ॥ २६ ॥ किते क्रिशन से कीट कोटै
 बनाए । किते राम से मेटि डारे उपाए । महा दीन केते प्रिथी
 मांझ हुए । सभै आपनी आपनी अंति सूए ॥ २७ ॥ जिते
 अउलीआ अंबीआ होइ बीते । तित्यो काल जीता न ते काल
 बीते । जिते राम से क्रिशन हुइ बिशन आए । तित्यो काल
 खापिओ न ते काल घाए ॥ २८ ॥ जिते इंद्र से चंद्र से होत
 आए । तित्यो काल खापा न ते काल घाए । जिते अउलीआ
 अंबीआ गउस हवैं हैं । सभै काल के अंत दाड़ा तलैं हैं ॥ २९ ॥
 जिते मानधातादि राजा सुहाए । सभै बाँधिकै काल जेलै

जेरज, उद्भिज, अण्डज एवं खण्ड-ब्रह्माण्डों की सरचना की । तुमने
 दिशा, विदिशा, धरती, आकाश रचकर चारो वेद, कूर्आन, पुराण आदि का
 कथन किया ॥ २४ ॥ रात-दिन, सूर्य, चन्द्रदेव, दानव आदि वीरो की
 रचना की । लौह कलम से सबके माथे पर लेख लिखे एवं महाबलियों
 को भी अपने अधीन किया ॥ २५ ॥ तुमने कई को मिटाये, धराशायी किये
 और फिर बनाये । फिर उनका उच्छेदन किया, फिर गढ़न किया, मिटाया
 एव पैदा किया । हे काल ! तुम्हारी क्रियाओं को कोई भी पहचान न सका
 और अनेको पर तुम्हारी माया प्रभाव डाल चुकी है और अनेकों पर
 डालेगी ॥ २६ ॥ तुमने कृष्ण के समान करोड़ो कीट बनाये । तुमने
 राम के समान कितनों को ही पैदा किया और मिटा डाला । पृथ्वी पर
 कितने ही पैगम्बर हुए, परन्तु सभी अन्त में कालवश होकर मृत्यु को प्राप्त
 हुए ॥ २७ ॥ ससार में जितने भी ऋषि, मुनि एव औलिया हुए, सबको
 काल ने जीत लिया परन्तु वे काल को न जीत सके । जितने भी राम-कृष्ण
 के समान विष्णु-रूप होकर आये सबको काल ने खपा दिया, परन्तु ये सब
 काल का कुछ भी न कर पाये ॥ २८ ॥ जितने इंद्र, चन्द्र आदि के समान
 हुए, काल ने सबका नाश कर दिया, परन्तु वे काल का कुछ भी न कर पाये ।
 जितने औलिया, ऋषि, मुनि एव विभिन्न प्रकार के जीव हैं, सबको अन्त में
 काल की दाढ़ के नीचे ही जाना है ॥ २९ ॥ जितने भी मान्धाता आदि

चलाए । जिनै नाम ताको उचारो उबारे । बिना सान ताको
 लखे कोट मारे ॥ ३० ॥ ॥ रसावल छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥
 चमकहि क्रिपाणं । अभूतं भयाणं । धुणं नेवराणं । घुरं
 घुंघ्रयाणं ॥ ३१ ॥ चतुर बाँह चारं । निजूट सुधारं । गदा
 पाँस सोहं । जमं मान मोहं ॥ ३२ ॥ सुभं जीभ ज्वालं ।
 सु दाढ़ा करालं । बजी बंब संकं । उठे नाद बखं ॥ ३३ ॥
 सुभं रूप स्यामं । महा सोभ धामं । छबे चार चित्र । परेअं
 पवित्रं ॥ ३४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ सिरं सेत छत्रं सु
 सुभ्रं विराजं । लखे छैल छाड़आ करे तेज लाजं । बिसालाल
 नैनं महाराज सोहं । ढिगं अंसुमालं हसं कोट कोहं ॥ ३५ ॥ कहुँ
 रूप धारे महाराज सोहं । कहुँ देव कंनिआन के सान मोहं ।
 कहुँ बीर हवैकै धरे बान पानं । कहुँ भूप हवैकै बजाए
 निशानं ॥ ३६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ धनुर बान धारे । छके
 छैल मारे । लए खग ऐसे । महावीर जैसे ॥ ३७ ॥ जुरे

राजा हुए, काल ने सबको बाँधकर आगे लगा लिया । जितने भी नामों
 का उच्चारण किया जाय बिना उस प्रभु की शरण के ऐसे करोड़ो मृत्यु को
 प्राप्त हुए ॥ ३० ॥ ॥ रसावल छन्द ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ तुम्हारी कृपाण
 चमकती है और तुम अभूतपूर्व भय-स्रोत हो । तुम्हारे नूपुर ऐसे बज रहे
 हैं, मानो बादल गरज रहे हो ॥ ३१ ॥ तुम्हारी सुन्दर चार बाँहें एवं
 जटाजूट है । तुम्हारे हाथों में गदा एवं फाँस शोभायमान है और यम
 का भी मान समाप्त करनेवाली है ॥ ३२ ॥ तुम्हारी जीभ ज्वाला के
 समान एवं दाँत भयकर हैं । भयकर नाद हमेशा तुम्हारे चारों ओर से
 उठा करता है ॥ ३३ ॥ तुम शुभ श्याम-रूप हो तथा महाशोभा के धाम
 हो । तुम्हारी छवि चारुचित्र के समान है और तुम कलह से परे पवित्र
 हो ॥ ३४ ॥ ॥ भुजग प्रयात छंद ॥ तुम्हारे सिर पर श्वेत छत्र
 विराजमान है और तुम्हारे प्रताप को देखकर स्वयं तेज लजायमान है । हे
 महाराज ! तुम्हारे विशाल नयन शोभायमान है और तुम्हारे पास महाक्रोध
 एवं हास्य का प्रतीक अशुमाल विराजमान है ॥ ३५ ॥ कही तुम रूप धारण
 कर महाराज के समान शोभायमान हो । कही देवकन्याओं के मान
 और मोह के रूप में विराजमान हो । कही शूरवीर होकर हाथ में बाण
 पकड़नेवाले हो और कही राजा होकर नगाड़े को बजानेवाले हो ॥ ३६ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ तुमने धनुष-बाण धारण कर रखा है और अनेक युवाओं
 को आश्चर्य में डाल रखा है । महावीरों के समान तुमने खड्ग धारण
 कर रखा है ॥ ३७ ॥ जब भीषण जग के लिए लोग इकट्ठा होते हैं

जंग जोरं । करे जुद्ध घोरं । कृपानिधि दिभालं । सदायं
 कृपालं ॥ ३८ ॥ (मू० ग्रं० ४१) सदा एक रूपं । सभै लोक भूपं ।
 अजेयं अजायं । सरत्रियं सहायं ॥ ३९ ॥ तपै खग पानं ।
 महा लोक दानं । भविष्यं भवेअं । नमो निरजुरेअं ॥ ४० ॥
 मधो मान मुंडं । सुभं रुंडं झुंडं । सिरं सेत छत्रं । लसं हाथ
 अत्रं ॥ ४१ ॥ सुणे नाद भारी । तसे छत्र धारी । दिशा
 बसत्र राजं । सुणे दोख भाजं ॥ ४२ ॥ सुणे गद्द लद्दं ।
 अनंतं बिहद्दं । घटा जाणु स्यामं । दुतं अभिरामं ॥ ४३ ॥
 चतुर बाह चारं । करीटं सु धारं । गदा संख चक्रं । दिपै
 क्रूर बक्रं ॥ ४४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ अनुप रूप राजियं ।
 निहार काम लाजियं । अलोक लोक सोभियं । बिलोक लोक
 सोभियं ॥ ४५ ॥ चमकिक चंद्र सीसियं । रहियो लजाइ
 ईसियं । सु सोभ नाग भूखणं । अनेक दुशट दूखणं ॥ ४६ ॥

और घमासान युद्ध होता है, तब, हे कृपानिधि दयालु, सदा तुम्हारी कृपा बनी रहती है ॥ ३८ ॥ तुम सदैव एक रूप, सर्व लोकों के भूप, अजेय, अजन्मा एव शरणागत की सहायता करनेवाले हो ॥ ३९ ॥ तुम्हारे हाथ मे खड्ग तप रहा है और तुम महादानी लोक को दान दे रहे हो । हे भविष्य और वर्तमान तथा समस्त तापो से रहित, तुम्हे मेरा नमस्कार है ॥ ४० ॥ मधु (राक्षस) के मान का मुण्डन करनेवाले और शुभ का नाश करनेवाले, सिर पर श्वेत छत्र धारण करनेवाले (काल) तुम्हारे हाथों मे अस्त्र शोभायमान है ॥ ४१ ॥ तुम्हारा भारी नाद सुनकर छत्रधारी भी भयभीत हो जाते है । तुम्हारे वस्त्र दिशाओं के हैं, जो तुम्हारे तन पर शोभायमान है । तुम्हारी ध्वनि सुनकर दुःख भाग जाते है ॥ ४२ ॥ तुम्हारा बुलावा सुनकर अनन्त प्रसन्नता प्राप्त होती है । ऐसा लगता है, घटाओ के रूप मे श्याम तुम ही हो और अद्वितीय अभिराम रूप मे विराजमान हो ॥ ४३ ॥ तुम्हारी सुन्दर चार बाँहे है, तुमने सुन्दर मुकुट धारण कर रखा है, गदा-शख-चक्र एव तुम्हारी क्रूर भृकुटी देदीप्यमान हो रही है ॥ ४४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ तुम्हारा अनुपम रूप ऐसा शोभायमान हो रहा है, जिसे देखकर कामदेव भी लजा रहा है । तुम्हारा प्रकाश समस्त लोको की शोभा है और समस्त लोक इसे अवलोकन करने का लोभ करते रहते है ॥ ४५ ॥ तुम्हारे सिर पर चन्द्र इस प्रकार चमक रहा है, जिसे देखकर शिव भी लजा रहे है । तुमने नागों के आभूषण पहन रखे हैं, जो अनेकों दुःखो को दूर करनेवाले है ॥ ४६ ॥ तुम्हारे हाथों मे धारण

कृपाण पाण धारियं । करोर पाप टारियं । गदा गिसट
 पाणियं । कमाण बाण ताणियं ॥ ४७ ॥ सबदद संख
 बज्जियं । घणंकि घुंमर गज्जियं । शरनि नाथ तोरियं ।
 उबार लाज सोरियं ॥ ४८ ॥ अनेक रूप सोहियं । विसेख
 देव सोहियं । अदेव देव देवलं । कृपा निधान केवलं ॥ ४९ ॥
 सु आदि अंति एकयं । धरे सरूप अनेकियं । कृपाण पाण
 राजई । बिलोक पाप भाजई ॥ ५० ॥ अलंकृतं सु देहियं ।
 तनो मनो कि सोहियं । कमाण बाण धारही । अनेक शत्र
 टारही ॥ ५१ ॥ घमक्कि घुंघरं सुरं । नवन नाद नूपरं ।
 प्रज्वाल बिज्जुलं जुलं । पवित परम निरमलं ॥ ५२ ॥
 ॥ तोटक छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ नव नेवर नाद सुरं निमलं ।
 मुख बिज्जुल ज्वाल घण प्रजुलं । मदरा कर मत्त महा भभकं ।
 वन मै मनो बाघ वच्चा बबकं ॥ ५३ ॥ भव भूत भविष्य भवान
 भुवं । कल कारण उबारण एक तुवं । सस ठौर निरतर नित्त
 नयं । अदि मंगल रूप तुयं सु सयं ॥ ५४ ॥ बिड़दाड़ कराल

की हुई कृपाण करोड़ो पापो को दूर करनेवाली है । तुम्हारे हाथ में गदा
 भारी है और तुम्हारी कमान से बाण तने हुए हैं ॥ ४७ ॥ तुम्हारे शख
 का शब्द वादलो के गर्जन के समान है । हे नाथ ! मैं तुम्हारी शरण में हूँ ।
 मुझे उबारकर मेरी लाज रखो ॥ ४८ ॥ अनेक रूपों में शोभायमान
 देव-विशेष तुम मन को मोहनेवाले हो । देव और अदेव सबके लिए तुम
 पूज्य हो तथा शुद्ध रूप से कृपा के समुद्र हो ॥ ४९ ॥ तुम आदि और
 अन्त में एक ही रूप हो । तुमने अनेकों रूपों को (स्वयं अपनी इच्छा से)
 धारण किया है । तुम्हारे हाथों में सुशोभित कृपाण को देखकर पाप भाग
 खड़े होते हैं ॥ ५० ॥ तुम्हारी देह अलंकृत है और तन-मन को मोहने
 वाली है । तुम्हारी कमान जब बाण धारण करती है, तो अनेको शत्रु भाग
 खड़े होते हैं ॥ ५१ ॥ तुम्हारे नूपुरों का नाद और घुंघरुओं का स्वर मेघ-
 गर्जन के समान है । बिजली तुम्हारी ज्वाला है और तुम परम पवित्र
 निर्मल हो ॥ ५२ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ तुम्हारे नूपुरों का
 स्वर निर्मल है और तुम्हारे मुख से बिजली की ज्वाला प्रज्वलित हो रही
 है । तुम्हारे हाथों की आवाज ऐसी है, मानो वन में शेर के बच्चे दहाड़
 रहे हो ॥ ५३ ॥ तुम भूत, भविष्य और वर्तमान में विराजमान हो और
 इस कलियुग में एक तुम ही उद्धार करनेवाले हो । तुम सर्व स्थानों पर
 नित्य निरन्तर नव-रूप हो और तुम्हारा मंगल रूप मृदुल है ॥ ५४ ॥

द्वै सेत उधं । जिह भाजत दुशट बिलोक जुधं । सद सत्त
 क्रिपाण कराल धरं । जय सद्द सुरा सुरयं उचरं ॥ ५५ ॥
 नव किंकण नेवर नाद हुआं । चल चाल सभा चल कंप भुअं ।
 (मू०ग्रं०४२) घण घुंघर घंटण घोर सुरं । चर चार चरा चरयं
 हुहरं ॥ ५६ ॥ चल चौदहूँ चक्रन चक्र फिरं । बढवं घटवं
 हरीअं सुभरं । जग जीव जिते जलयं थलयं । अस को जु
 तवाइसुअं मलयं ॥ ५७ ॥ घट भादव मास की जाण सुभं ।
 तन सावरे रावरीअं हुलसं । रद पंकत दासनीअं दमकं । घन
 घुंघर घंट सुरं घमकं ॥ ५८ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ घटा
 सावणं जान स्यामं सुहायं । मणी नील नगियं लखं सीस न्यायं ।
 महा सुंद्र स्यामं महा अभिरामं । महा रूप रूपं महा काम
 कामं ॥ ५९ ॥ फिरै चक्र चउदहूँ पुरीयं मधिआणं । इसी
 कौन बीयं फिरै आइसाणं । कहो कुंट कौनै लिखै भाज बाचै ।
 सभं सीस के संग स्त्री काल नाचै ॥ ६० ॥ करे कोट कोऊ धरे
 कोट ओटं । बचैगो न किउ हूँ कर काल चोटं । लिखं जंत्र

तुम्हारे भयंकर दो दृढ़ सफेद दाँत हैं, जिन्हे देखकर दुष्ट युद्ध में भाग खड़े
 होते हैं । तुम्हारे हाथों में कराल कृपाण है, जिससे ध्वनि हमेशा निकला
 करती है ॥ ५५ ॥ तुम्हारी नव किंकिणी के नाद से सभी चलायमान हो
 जाते हैं और भूमि काँपने लगती है । तुम्हारे घण्टे की घन गर्जन से चर-
 अचर सभी भयभीत हो जाते हैं ॥ ५६ ॥ चौदहो भुवनो में तुम्हारा चक्र
 घूमता है और जीव घटते-बढ़ते मृत्यु को प्राप्त होते तथा पोषित होते
 रहते हैं । जल-स्थल में जितने भी जीव हैं, ऐसा कौन है, जिसने आपकी
 आज्ञा का उल्लंघन किया हो ॥ ५७ ॥ भादो मास की शुभ घटा के समान
 तुम्हारा तन हुलस रहा है । चमकती बिजली और बजते हुए घट बादलों
 की गर्जन के समान स्वर दे रहे हैं ॥ ५८ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ सावन
 की श्याम घटा ऐसे शोभायमान हो रही है, मानो नीलमणि देखकर
 हृदय प्रफुल्लित हो रहा हो । (हे काल !) तुम महासुन्दर श्याम अभिराम,
 रूपों के रूप और कामनाओं की भी महाकामना हो ॥ ५९ ॥ तुम्हारा
 चक्र चौदह पुरियों में फिर रहा है । ऐसा कौन वीर है, जो आपकी आज्ञा
 को मोड़ दे । (यदि कोई ऐसा हो) तो बताओ वह कौन सी दिशा में वचकर
 भाग जायेगा, क्योंकि सबों के सिर पर काल नाच रहा है ॥ ६० ॥ कोई
 करोड़ो यत्न करे और किलो का आश्रय ले, तब भी काल की चोट से कोई
 बच नहीं पायेगा । बेशक कितने ही यत्न एवं मंत्र पढ़े जायँ, परन्तु बिना

केते पड़ं मंत्र कोटं । बिना शरन ता की नही और ओटं ॥ ६१ ॥
 लिखं जत्र थाके पड़ं मंत्र हारे । करे काल ते अंत लै कै बिदारे ।
 कितिओ तत्र साधं जु जनमं बितायो । भए फोकटं काज एकै
 न आयो ॥ ६२ ॥ किते नास मूँदै भए ब्रह्मचारी । किते
 कंठ कंठी जटा सीस धारी । किते चीर कानं जुगीसं कहायं ।
 सभे फोकट धरम कामं न आयं ॥ ६३ ॥ मधु कीटभं राछसे से
 बलीअं । सभे आपनी काल तेऊ दलीअं । भए सुंभ नैसुंभ
 खोणंत बीजं । तेऊ काल कीने पुरेजे पुरेजं ॥ ६४ ॥ बली
 प्रिथीअं मानधाता महीपं । जिनै रत्थ चक्रं कीए सात दीपं ।
 भुजं भीम सरथं जगं जीत डंड्यं । तिनै अंत के अंत कौ काल
 खंड्यं ॥ ६५ ॥ जिनै दीप दीपं दुहाई फिराई । भुजादंड वै
 छोणि छत्रं छिनाई । करे जग कोटं जसं अनेक लीते । वहै
 बीर बंके बली काल जीते ॥ ६६ ॥ कई कोट लीने जिनै दुरग
 ढाहे । किते सूरवीरान के सैन गाहे । कई जंग कीने सु साके

उसकी शरण मे गए अन्य कोई आश्रय नहीं है ॥ ६१ ॥ लोग यंत्र लिख
 कर और मंत्र पढकर हार गए हैं, परन्तु अन्त मे काल के हाथो नाश को
 प्राप्त हुए है । कितने ही लोगो ने तत्र-साधना मे जन्म बिता दिया है,
 परन्तु अन्त मे सब व्यर्थ हो गए और एक भी तत्र-मंत्र काम न आ
 सका ॥ ६२ ॥ कितने ही नासिका को बन्द करके ब्रह्मचारी हो गए और
 कितनो ने ही गले मे कण्ठी और शीश पर जटाएँ धारण की । कितने ही
 लोग कान फडवाकर योगेश्वर कहलाये, परन्तु यह सब व्यर्थ के धर्म उनके
 किसी काम न आये ॥ ६३ ॥ मधु-कैटभ जैसे बली राक्षस भी अपना
 समय आ जाने पर अन्त मे काल के द्वारा नष्ट कर दिए गए । शुभ-निशुभ
 रक्तबीज आदि हुए परन्तु काल ने उनको भी खण्ड-खण्ड कर दिया ॥ ६४ ॥
 पृथु, मान्धाता और बलि जैसे महीप हुए, जिन्होने अपने रथ के चक्रो से सात
 द्वीपो का निर्माण किया, भीम जैसे बलशाली ने महाभारत को जीतकर
 दुष्टो को दण्ड दिया परन्तु उनको भी अन्त मे काल ने खण्डित कर
 दिया ॥ ६५ ॥ जिन्होने द्वीपो मे घोषणाएँ करवाई और अपनी भुजाओ
 से दण्ड देकर पृथ्वीपतियो के छत्र को छीन लिया । जिन्होने करोड़ो यज्ञ
 कर सुयश को प्राप्त किया, उन्ही वीर-बाँकुरो को अन्त मे काल ने जीत
 लिया ॥ ६६ ॥ कई करोड़ ऐसे वीरो का नाश किया, जिन्होने अनेक किले
 गिरा दिए । कइयो ने सूरवीरो की सेनाओ का मन्यन किया । कइयों
 ने अनेको जग किए, परन्तु काल की मार से वे वीर भी गिरे हुए देखे

पवारे । वहै दीन देखे गिने काल मारे ॥ ६७ ॥ जिनै
पातिशाही करी कोट जुगियं । रसं आनरसं भली भाँति
भुगियं । वहै अंत को पाव नागे पधारे । गिरे दीन देखे हठी
काल मारे ॥ ६८ ॥ जिनै खंडीअं दंड धारं (मू० ग्रं० ४३) अपारं ।
करे चंद्रमा सूर चरे दुआरं । जिनै इंद्र से जीत कै छोड़ डारे ।
वहै दीन देखे गिरे काल मारे ॥ ६९ ॥ ॥ रसावल छंद ॥
जिते राम हुए । सभै अंति मूए । जिते किशन हवैहै । सभै
अंत जैहै ॥ ७० ॥ जिते देव होसी । सभै अंत जासी ।
जिते बोध हवैहै । सभै अंति छैहै ॥ ७१ ॥ जिते देवरायं ।
सभै अंत जाय । जिते दईत एसं । तितियो काल लेसं ॥ ७२ ॥
नरसिंघावतारं । वहे काल मारं । बडो बंडधारी । हण्यो काल
मारी ॥ ७३ ॥ दिजं बावनेयं । हण्यो काल तेयं । महा
मच्छ मुंडं । फधिओ काल झुंडं ॥ ७४ ॥ जिते होइ बीते ।
तिते काल जीते । जिते शरन जैहै । तितिओ राख
लैहै ॥ ७५ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ बिना शरन ताकी न
अउरै उपायं । कहा देव दईत कहा रंक रायं । कहा पातिशाहं

गए ॥ ६७ ॥ जिन्होंने करोड़ों युगों तक राज्य किया और रस-अनरस
का भलीभाँति भोग किया, वे भी अन्त में नगे ही पाँव यहाँ से गए और
हठी काल के द्वारा वे दीन भी धराशायी देखे गए ॥ ६८ ॥ जिन्होंने
बड़े-बड़े दंडाधिकारियों का नाश किया, जिन्होंने इंद्र जैसे को जीतकर
छोड़ दिया, उन्हीं दीनों को काल द्वारा मारे जाते देखा गया है ॥ ६९ ॥
॥ रसावल छंद ॥ जितने भी राम हुए सभी अंत में मृत्यु को प्राप्त हुए ।
जितने कृष्ण होंगे वे सब भी अंत में जायेंगे ॥ ७० ॥ जितने देवता
होंगे, वे भी अन्त में जायेंगे । जितने बुद्ध होंगे वे सभी अन्त में
क्षय को प्राप्त होंगे ॥ ७१ ॥ जितने देवराज होंगे अन्त में सभी
जायेंगे । जितने रावणादि दैत्य होंगे सभी काल के घागे के साथ
बँधे हुए हैं ॥ ७२ ॥ नृसिंह-अवतार भी काल द्वारा नष्ट कर दिए गए ।
बड़े दंडधारियों का भी काल ने हनन किया ॥ ७३ ॥ वामन को भी
काल ने समाप्त किया । महामत्स्य-अवतार भी काल के चक्र में फँस
गया ॥ ७४ ॥ जितने भी व्यतीत हो गए हैं, वे सभी काल द्वारा जीते गए
हैं । जितने भी शरणागत होंगे, उनकी (काल) रक्षा करेगा ॥ ७५ ॥
॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ उसकी शरण के बिना अन्य उपाय नहीं है, चाहे
कोई देव हो, दैत्य हो, राजा हो अथवा रंक हो । चाहे कोई बादशाह हो,

कहा उमरायं । बिना शरण ताकी न कोट उपायं ॥ ७६ ॥
 जिते जीव जंतं सु दुनीअं उपायं । सभै अंति कालं बली काल
 घायं । बिना शरण ताकी नही और ओटं । लिखे जंत्र केते
 पड़े मंत्र कोट ॥ ७७ ॥ ॥ नराज छंद ॥ जितेकि राज रंकयं ।
 हने सु काल बंकयं । जितेकि लोक पालयं । निदान काल
 दालयं ॥ ७८ ॥ क्लिपाण पाण जे जपै । अनंत थाट ते थपै ।
 जितेक काल ध्याइ है । जगति जीत जाइ है ॥ ७९ ॥
 बचित्र चारु चित्रयं । परमय्यं पवित्रयं । अलोक रूप
 राजियं । सुणे सु पाप भाजिय ॥ ८० ॥ बिसाल लाल
 लोचनं । बिअंत पाप मोचनं । चमकक चंद्र चारियं । अधी
 अनेक तारिय ॥ ८१ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जिते लोक पालं ।
 तिते जेर कालं । जिते सूर चंद्र । कहा इंद्र बिंद्र ॥ ८२ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ फिरै चौदहूं लोकयं काल चक्रं । सभै
 नाथ नाथे भ्रमं भउह बक्रं । कहा राम क्लिशनं कहा चंद सूरं ।
 सभै हाथ बाधे खरे काल हजूरं ॥ ८३ ॥ ॥ सवैया ॥ काल ही

या उमराव हो, बिना उसकी शरण के कोई अन्य उपाय नहीं है ॥ ७६ ॥
 जितने भी जन्तु ससार में पैदा किए गए हैं, उन सबको अंत में वलशाली
 काल ने समाप्त कर दिया है । बेशक कोई कितने ही यत्न और मंत्र लिखे
 या पढ़े, परन्तु बिना उसकी (काल की) शरण में गए अन्य कोई आश्रय
 नहीं है ॥ ७७ ॥ ॥ नराज छंद ॥ जितने भी राजा-रक हुए हैं, काल
 बाँकुरे ने सबको नष्ट कर दिया है । जितने भी लोकपाल हुए हैं, काल
 ने सबका दलन किया है ॥ ७८ ॥ जो उस कृपाणधारी काल-रूप
 परमात्मा का स्मरण करेगा वह अनन्त रूप से स्थापित होगा । जिन्होंने
 काल का स्मरण किया, वे सब अंत में इस जगत से जीतकर जायेंगे ॥ ७९ ॥
 उसका चित्र विचित्र, सुन्दर एवं परम पवित्र है । वह प्रकाशस्वरूप
 परमात्मा है, जिसके स्वरूप के बारे में सुनकर पाप भाग जाते हैं ॥ ८० ॥
 उसके विशाल लाल नेत्र अनन्त पापों को दूर करनेवाले हैं । उसकी चंद्रमा
 के समान चमक ने अनेक पापियों को भवसागर से पार कर दिया है ॥ ८१ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ जितने भी लोकपाल हैं, वे सब काल के अधीन हैं । सूर्य,
 चंद्र, इंद्र-वृन्द सब काल के अधीन हैं ॥ ८२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ चौदह
 लोको में काल-चक्र घूम रहा है । उसकी वक्र भौहो ने सभी नाथों
 को नाथ रखा है । राम, कृष्ण, चंद्र, सूर्य सभी उस काल के सम्मुख हाथ
 बाँधे खड़े हैं ॥ ८३ ॥ ॥ सवैया ॥ काल को ही प्राप्त कर अथवा समय

पाइ भयो भगवान सु जागत या जग जाकी कला है । काल ही
 पाइ भयो ब्रह्मा शिव काल ही पाइ भयो जुगीआ है । काल ही
 पाइ सुरासुर गंधर्व जच्छ भुजंग दिसा बिदिसा है । (सू० प्र० ०४४)
 और सकाल सभै बसि काल के एक ही काल अकाल सदा
 है ॥ ८४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ नमो देव देवं नमो खड्ग
 धारं । सदा एक रूप सदा निरबिकारं । नमो राजसं सातकं
 तामसेअं । नमो निरबिकारं नमो निरजुरेअं ॥ ८५ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ नमो बाण पाणं । नमो निरभयाणं ।
 नमो देवदेवं । भवाणं भवेअं ॥ ८६ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥
 नमो खग खंडं क्रिपाणं कटारं । सदा एक रूप सदा निरबिकारं ।
 नमो बाण पाणं नमो दड धार्यं । जिनै चौदहूँ लोक जोतं
 बियार्यं ॥ ८७ ॥ नमश्चकारयं मोर तीरं तुफगं । नमो खग
 अदगं अभेअं अभंगं । गदायं गिस्तं नमो सैहथीअं । जिनै
 तुल्लियं बीर बीयो न थीअं ॥ ८८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ नमो
 चक्र पाणं । अभूतं भयाणं । नमो उग्र दाड़ं । महा गिस्त
 गाड़ं ॥ ८९ ॥ नमो तीर तोपं । जिनै सत्र घोपं । नमो

के अन्तर्गत ही विष्णु हुआ जिसकी कला से यह संसार का चक्र चल रहा है ।
 ब्रह्मा, शिव, योगी सब काल ही मे पैदा हुए है तथा काल के अन्तर्गत ही
 सुर, असुर, गंधर्व, यक्ष, भुजग, दिशाएँ, विदिशाएँ निर्मित हुई हैं । अन्य
 सभी काल के वश मे है, केवल एक काल (प्रभु) ही कालातीत है ॥ ८४ ॥
 ॥ भुजग प्रयात छंद ॥ हे खड्ग-धारक देवों के देव ! तुम्हे नमस्कार करता
 हूँ । तुम सदा समरूप मे रहनेवाले निर्विकार हो ! हे रोग-रहित, रजस्,
 तमस्, सत्त्वगुणस्वरूप, निर्विकार, तुम्हे मेरा प्रणाम है ॥ ८५ ॥ ॥ रसावल
 छंद ॥ हे हाथो मे बाण रखनेवाले, अभय, देवों के देव, वर्तमान, भविष्य मे
 अवस्थित रहनेवाले ! तुम्हे मेरा प्रणाम है ॥ ८६ ॥ ॥ भुजग प्रयात छंद ॥ हे
 खड्ग, खाँडे, कृपाण एव कटार-स्वरूप, निर्विकार, सदा समरूप रहने
 वाले ! मैं तुम्हे नमस्कार करता हूँ । हे हाथो मे बाण एव दड धारण
 करनेवाले और चौदह लोको मे अपनी ज्योति को फैलानेवाले ! मैं तुम्हे
 नमस्कार करता हूँ ॥ ८७ ॥ हे तीर, तुफग, खड्गस्वरूप, वेदाग, अभय
 एव अभजनशील ! मैं तुम्हे नमस्कार करता हूँ । हे भारी गदावाले एव
 वरछीस्वरूप ! तुम्हें नमस्कार है । जिसने अपनी वरछी पर वीरों को तील
 दिया, वह तुम्हारे सिवा अन्य कोई नहीं है ॥ ८८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ हे
 अभूत, भयकर विशाल दाढ़ों वाले, बृहद् एव गभीर चक्रपाणि ! तुम्हे मेरा

धोप पट्टं । जिनें दुशट दट्टं ॥ ६० ॥ जिते शसत्र नामं ।
 नमशकार तामं । जिते असत्र भेयं । नमशकार तेयं ॥ ६१ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ मेर करो त्रिण ते मुहि जाहि गरीबनिवाज न दूसर
 तोसो । भूल छिमो हमरी प्रभ आपन भूलनहार कहूँ कोऊ
 मोसो । सेव करी तुमरी तिन के सभ ही ग्रिह देखीअत द्रव्य
 भरोसो । या कल मै सभ काल क्रिपान के भारी भुजान को
 भारी भरोसो ॥ ६२ ॥ सुंभ निसुंभ से कोट निसाचर जाहि
 छिनेक बिखै हन डारे । धूमरलोचन चंड अउ मुंड से माहख
 से पल बीच निवारे । चामर से रणचिच्छुर से रक्तचिच्छण से
 झट दै झझकारे । ऐसो सु साहिबु पाइ कहा परवाह रही इह
 दास तिहारे ॥ ६३ ॥ मुंडहु से मधुकीटभ से मुर से अघ से
 जिनि कोटि दले है । ओट करी कबहूँ न जिनै रण चोट परी
 पग द्वै न टले है । सिंध बिखै जे न बूडै निसाचर पावक बाण
 बहे न जले है । ते अस तोर बिलोक अलोक सु लाज को

प्रणाम है ॥८९॥ हे तीर, तोप, शत्रुओ का नाश करनेवाले ! तुमको मेरा
 प्रणाम है । हे युद्ध मे काम आनेवाले लौह-वस्त्रो, जिससे शत्रु प्रभावहीन
 हो जाता है ! तुम्हे भी मेरा प्रणाम है ॥९०॥ जितने भी शस्त्रो के नाम
 हैं, उन सबको मेरा नमस्कार है । जितने भी अस्त्र है, उन सबको मेरा
 नमस्कार है ॥ ९१ ॥ ॥ सर्वैया ॥ मेरे जैसे तिनके को सुमेरु पर्वत बना
 देनेवाला गरीबनिवाज तुम्हारे सिवा दूसरा कोई नहीं है । हे प्रभु ! मेरी
 भूल को क्षमा करो, क्योंकि मेरे से बढ़कर भूलनहार कौन है । जिन्होंने
 तुम्हारी सेवा की है, उन सबके घर मे द्रव्य एवं आत्मविश्वास देखने को
 स्पष्ट मिलता है । इस कलियुग मे कृपाण रूपी काल और भारी भुजाओं
 का ही अधिक-से-अधिक भरोसा है ॥ ९२ ॥ जिसने शुभ-निशुभ से
 करोड़ो निशाचर क्षण भर मे समाप्त कर दिए । धूम्रलोचन, चंड और
 मुंड तथा महिषासुर जैसे को जिसने पल भर मे नष्ट कर दिया । चामर,
 रणचिच्छुर, रक्तवीज जैसे राक्षसो को जिसने शीघ्र ही छटकाकर दूर
 फेंक दिया, ऐसे साहिब को प्राप्त कर, तुम्हारे इस सेवक को किसी की भी
 परवाह नहीं है ॥ ९३ ॥ मुडकासुर, मधु-कैटभ, मुर एवं अघासुर जैसे
 करोड़ो का जिसने दलन किया है । ऐसे वीर जिन्होंने रणक्षेत्र मे कभी
 किसी का आश्रय नहीं लिया और जो लड़ाई मे दो पैर भी पीछे नहीं हटे ।
 ऐसे राक्षस जो समुद्र मे भी नहीं डूबे और अग्नि-बाणो का भी जिन पर
 कोई प्रभाव नहीं हुआ, वे तुम्हारी कृपाण को देखकर लज्जा को त्यागकर

छाडिके भाजि चले है ॥६४॥ रावण से महारावण से घटकानहु
से पल बीच पछारे । बारदनाद अकंपन से जग जंग जुरे
जिन सिउ जम हारे । कुंभ अकुंभ से जीत सभे जग सातहूँ
सिंध (मू०ग्रं० ४५) हथिआर पछारे । जे जे हुते अकटे बिकटे सु
कटे करि काल क्रिपान के सारे ॥ ६५ ॥ जो कहूँ काल ते भाज
के बाचिअत तो किह कुंठ कहो भजि जइयै । आगे हूँ काल धरे
अस गाजत छाजत है जिह ते नसि अइयै । ऐसो न कै गयो
कोई सु दाव रे जाहि उपाव सो घाव बचइयै । जाते न छूटिऐ
मूढ़ कहूँ हसि ताकी न किउ शरणागति जइयै ॥ ६६ ॥ क्रिशन
अउ बिशन जपे तुहि कोटिक राम रहीम भली बिधि ध्यायो ।
ब्रह्म जप्यो अरु संभ थप्यो तिह ते तुहि को किनहूँ न
बचायो । कोट करी तपसा दिन कोटिक काहू न कौडी को काम
कढायो । काम का मंल कसीरे के काम न काल को घाउ किनहूँ
न बचायो ॥ ६७ ॥ काहे को कूर करे तपसा इन की कोऊ
कौडी के काम न ऐहै । तोहि बचाइ सकै कहु कैसे कै आपन

भाग चले है ॥ ९४ ॥ रावण, कुभकर्ण, घटकासुर जैसो को तुमने पल
मे नष्ट किया । मेघनाद जैसे, जो जग मे आने पर यमराज को भी हरा
देते थे; कुभ, अकुभ जैसे राक्षसों, जिन्होंने सबको जीतकर सातो समुद्रो
मे अपने शस्त्रो का लहू धोया है, आदि विकट वीर काल की कृपाण से
मृत्यु को प्राप्त हुए है ॥ ९५ ॥ यदि काल से बचकर कोई भागना चाहे
तो बताओ वह किस दिशा मे भागकर जायगा ? जिधर कोई जायगा
उधर ही काल का खड़ग गर्जन करता हुआ शोभायमान होता दिखाई देगा ।
अब तक कोई भी ऐसा दाँव बता नहीं सका, जिससे काल के घाव से बचा
जा सके । हे मूढ़ मन ! जिससे किसी भी प्रकार छूटा नहीं जा सकता, तुम
उसकी शरण मे क्यों नहीं जाते हो ! ॥ ९६ ॥ तुमने करोड़ो कृष्णों एवं
विष्णुओ का, राम और रहीमो का ध्यान किया । तुमने ब्रह्मा का जाप
किया, शिव का स्मरण किया, शिवलिंग-रूप मे उसकी स्थापना की, तब
भी तुम्हे कोई नहीं बचा सका । तुमने करोड़ो दिन करोड़ो की तपस्या की,
परन्तु किसी से भी तुम्हारा कौडी मूल्य का भी काम न निकल सका ।
काम आनेवाला प्रभु-नाम का मंत्र सामान्य कार्यों में उलझे हुए सामान्य
वर्तन बनानेवालो के किसी काम का नहीं होता और बाकी सब प्रपंच काल
के घाव से रक्षा नहीं कर सकते ॥ ९७ ॥ हे कूकर मन, इन सबकी क्यों
तपस्या कर रहे हो, ये सब तुम्हारे जरा-सा भी काम नहीं आ सकते ।

घाव बचाइ न ऐहै । कोप कराल को पावक कुंड में आप टँग्यो
 तिम तोहि टँगैहै । चेत रे चेत अजौ जीअ मैं जड़ काल क्रिया
 बिनु काम न ऐहै ॥ ६८ ॥ ताहि पछानत है न महा पसु जाको
 प्रतापु तिहूँ पुर साही । पूजत है परमेश्वर के जिहके परसे
 परलोक पराही । पा पकरो परमार्थ के जिह पा पन ते अति
 पाप लजाही । पाइ परो परमेश्वर के जड़ पाहन मैं परमेश्वर
 नाही ॥ ६९ ॥ मोन भजे नही मान तजे नही भेख सजे नही
 मूँड मुडाए । कंठ न कंठी कठोर धरै नही सीस जटान के जूट
 सुहाए । साचु कहौ सुनि लै चिति दै बिनु दीन दिआल की साम
 सिधाए । प्रीत करे प्रभु पायत है किरपाल न भोजत लॉड
 कटाए ॥ १०० ॥ कागद दीप सभे करि कै अरु सात समुंद्रन
 की मसु कै हो । काट बनासपती सगरी लिखवे हू के लेखन
 काज बनै हो । सारसुती बकता करि कै जुगि कोटि गनेशि कै
 हाथ लिखै हो । काल क्रियान बिना बिनती न तऊ तुम को प्रम
 नैक रिझै हो ॥ १०१ ॥ (सू० ग्रं० ४६)

॥ इति स्त्री वचित्र नाटक ग्रंथे स्त्री काल जी की उसतति प्रियम धिमाइ

सपूरनम सतु सुभम सतु ॥ १ ॥ अफजू ॥

जो अपनी चोट को ठीक नहीं कर सकते, वे सब तुम्हारी रक्षा क्या करेंगे ।
 क्रोध की अग्नि में ये सब टूँगे हुए हैं, इसी तरह तुम्हें भी टाँग देगे ।
 हे जड़ जीव ! तू अब भी सावधान हो जा क्योंकि काल की कृपा बिना
 तुम्हारे कुछ भी काम नहीं आयेगा ॥ ९८ ॥ हे पशु, जिसका प्रताप त्रिलोको
 में फैला हुआ है । हे मूढ़, तू उनकी पूजा कर रहा है, जिनकी पूजा करने
 से परलोक और भी दूर हो जाता है । तुम परमार्थ के नाम पर ऐसे पाप
 कर रहे हो, जिन पापों को करने से घोर पाप स्वयं लजा जायँ । हे जड़,
 उस परमेश्वर के पैर पकड़ो, इन पत्थरों में परमेश्वर नहीं है ॥ ९९ ॥
 उसे मोन भजन से, मान तजने से, वेश बनाने से, एव मूँड मुँडाने से नहीं
 पाया जा सकता । कंठ में कंठी धारण करने से या शीश पर जटा-जूट
 बढा लेने से भी उसे प्राप्त नहीं किया जा सकता । मैं तुम्हें सच कहता हूँ
 कि बिना दीनदयालु की शरण में गए बिना काम नहीं वनेगा । परमात्मा
 को केवल प्रेम से पाया जा सकता है, मात्र सुन्नत करा लेने से परमात्मा
 का हृदय द्रवित नहीं होता ॥ १०० ॥ सारे द्वीपों को कागज बनाकर
 सातो समुद्रों की स्याही बना ली जाय, सारी वनस्पति को काटकर लेखनी
 बना लिया जाय, सरस्वती (विद्या की देवी) स्वयं वक्ता हो और करोड़ों

युगों तक लिखनेवाला लेखक गणेश हो, तब भी हे काल-कृपाण-प्रभु, तुम्हारे सामने विनीत हुए बिना ये सब प्रपंच तुम्हें रिझा नहीं सकते ॥ १०१ ॥

॥ इति श्री विचित्र नाटक ग्रंथ मे काल जी की स्तुति का
प्रथम अध्याय सम्पूर्ण ॥ १ ॥ अफजू ॥

॥ चौपाई ॥ तुमरी महिमा अपर अपारा । जा का लहो
न किनहू पारा । देव देव राजन के राजा । दीन दिआल
गरीब निवाजा ॥ १ ॥ ॥ दोहिरा ॥ मूक ऊचरै शासत्र छटि
पिंग गिरन चड़ि जाइ । अंध लखै बधरो सुनै जौ काल क्रिपा
कराइ ॥ २ ॥ ॥ चौपाई ॥ कहा बुद्ध प्रभ तुच्छ हमारी ।
बरनि सकै महिमा जु तिहारी । हम न सकत करि सिफत
तुमारी । आप लेहु तुम कथा सुधारी ॥ ३ ॥ कहा लगै
इहु कीट बखानै । महिमा तोरि तुही प्रभ जानै । पिता जनम
जिम पूत न पावै । कहा तवन का भेद बतावै ॥ ४ ॥ तुमरी
प्रभा तुमै बनि आई । अउरन ते नही जात बताई । तुमरी
क्रिआ तुमही प्रभ जानो । ऊच नीच कस सकत बखानो ॥ ५ ॥
शेषनाग सिर सहस बनाई । द्वै सहस रसनाह सुहाई । रटत

॥ चौपाई ॥ तुम्हारी महिमा अपरपार है, इसका कोई अन्त नहीं पा
सका । तुम देवाधिदेव हो, राजाओं के राजा हो, दीनदयालु हो और
गरीबनिवाज हो ॥ १ ॥ ॥ दोहा ॥ यदि काल की कृपा हो तो गुंगा
षट्शास्त्र का उच्चारण कर सकता है, लँगड़ा पर्वत पर चढ़ सकता है, अंधा
देख सकता है और बहरे को सुनाई देना प्रारम्भ हो सकता है ॥ २ ॥
॥ चौपाई ॥ हे प्रभु, मेरी तुच्छ बुद्धि में कहाँ इतनी शक्ति है, जो तुम्हारी
महिमा का वर्णन कर सके । मैं आपकी प्रशंसा का वर्णन नहीं कर सकता ।
आप स्वयं ही (मेरी लिखी) कथा में सुधार करने की कृपा करें ॥ ३ ॥
यह कीट कहाँ तक तुम्हारी महिमा का वर्णन कर सकता है, तुम्हारी महिमा,
हे प्रभु, तुम स्वयं ही जानते हो । पिता के जन्म के बारे में जैसे पुत्र नहीं
जान सकता, वैसे ही तुम्हारे रहस्य का वर्णन मैं कैसे कर सकता हूँ ॥ ४ ॥
तुम्हारी प्रभा का पार तुम ही पा सकते हो, अन्य कोई उसका वर्णन नहीं
कर सकता । हे प्रभु, अपनी क्रियाओं को तुम ही जानते हो, तुम ऊँचे हो
या नीचे हो, मैं कैसे इसका बखान कर सकता हूँ ! ॥ ५ ॥ शेषनाग सहस्र
सिर बनाकर दो सहस्र जीभों से तुम्हारा नाम रटे तब भी तुम्हारा अन्त
नहीं पा सकता ॥ ६ ॥ तुम्हारे कार्य-व्यापार को कोई क्या कहे, तुम्हारी
वातों को समझने में बुद्धि उलझ जाती है । तुम्हारे सूक्ष्म स्वरूप का वर्णन

अब लगे नाम अपारा । तुमरो तऊ न पावत पारा ॥ ६ ॥
 तुमरी क्रिया कहा कोऊ कहै । समझत बात उरझ मति रहै ।
 सूछम रूप न बरना जाई । विरध सरूपहि कहो बनाई ॥ ७ ॥
 तुमरी प्रेम भगति जब गहिहौ । छोर कथा सभ ही तब
 कहिहौ । अब मै कहो सु अपनी कथा । सोढी बंस उपजिया
 जथा ॥ ८ ॥ ॥ दोहरा ॥ प्रथम कथा संछेपते कहो सु हित
 चितु लाइ । बहुरि बडो बिसथार कै कहिहौ सभो सुनाइ ॥ ९ ॥
 ॥ चौपई ॥ प्रथम काल जब करा पसारा । ओअंकार ते
 त्रिशटि उपारा । कालसैण प्रथमै भयो भूषा । अधिक अतुल
 बलि रूप अनूपा ॥ १० ॥ कालकेत दूसर भूअ भयो । क्रूर
 बरस तीसर जग ठयो । कालधुज चतुरथ त्रिप सोहै । जिह
 ते भयो जगत सभ कोहै ॥ ११ ॥ सहसराछ जा को सुभ सोहै ।
 सहस पाद जा के तन सोहै । शेखनाग पर सोइबो करै । जग
 तिह शेखसाइ उच्चरै ॥ १२ ॥ एक खवण ते मैल निकारा ।
 ताते मधु कीटभ तन धारा । दुतीअ कान ते मैलु निकारी ।
 ता ते बई त्रिशटि इह सारी ॥ १३ ॥ तिन को काल बहुर बध

नही किया जा सकता, इसलिए मैं तुम्हारे बृहद् (सगुण) स्वरूप का कथन
 कर रहा हूँ ॥ ७ ॥ तुम्हारी प्रेम-भक्ति जब मुझे प्राप्त होगी, तभी मैं
 संक्षेप में तुम्हारी कथा कह सकूँगा । अब मैं अपनी कथा कहता हूँ कि
 किस प्रकार सोढी वंश में (जिसमें गुरु गोविन्द सिंह पैदा हुए थे) उत्पन्न
 हुआ ॥ ८ ॥ ॥ दोहरा ॥ आरम्भ की कथा (सकोचवश) अति संक्षेप में
 चित्त को लगाकर कथन किया । पुनः अब अत्यन्त विस्तारपूर्वक सभी को
 सुनाते हुए कथन करूँगा ॥ ९ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब काल ने सृष्टि का
 प्रथम बार प्रसार किया तो ओंकार से सृष्टि को पैदा किया । कालसेन
 (विष्णु) प्रथम राजा हुआ जो कि अतुल बलशाली तथा अनुपम था ॥ १० ॥
 दूसरा राजा कालकेतु (ब्रह्मा) शोभायमान हुआ और तीसरा क्रूरवर्ष
 (शिव) नामक राजा हुआ । चौथा राजा कालध्वज (महाविष्णु) हुआ
 जिससे सारा जगत अस्तित्व में आया ॥ ११ ॥ उसकी सहस्र आँखें
 शोभायमान हैं और उसके हजारों पैर विराजमान हैं । वह शेखनाग पर
 सोया करता है और इसीलिए ससार उसे शेषशय्यागामी के नाम से
 पुकारता है ॥ १२ ॥ उसने एक कान से मैल निकाला जिससे मधु और
 कीटभ ने शरीर धारण किया । उसने दूसरे कान से मैल निकाला जिससे
 यह सारी सृष्टि बनी ॥ १३ ॥ मधु-कीटभ का काल ने बध किया और

करा । तिन को मेघ समुंद मो परा । चिकन तास जल पर
 (मू० प्र० ४७) तिर रही । मेघा नाम तबहि ते कही ॥ १४ ॥
 साध करम जे पुरख कमावै । नाम देवता जगत कहावै ।
 कुक्रित करम जे जग मै करही । नाम असुर तिन को सभ
 धरही ॥ १५ ॥ बहु बिथार कह लगै बखानीअत । ग्रंथ
 बढन ते अति डर सानीअत । तिन ते होत बहुत निप आए ।
 दच्छ प्रजापति जिन उपजाए ॥ १६ ॥ दस सहस्र तिहि ग्रिह
 भई कनिआ । जिह समान कह लगै न अंनिआ । काल
 क्रिआ ऐसी तह भई । ते सभ ब्याह नरेसन दई ॥ १७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ बनता कद्रू दिति अदिति ए रिख बरी बनाइ ।
 नाग नागरिप देव सभ दईत लए उपजाइ ॥ १८ ॥
 ॥ चौपाई ॥ ता ते सूरज रूप को धरा । जा ते बंस प्रचुर
 रवि करा । जी तिन के कहि नाम सुनाऊँ । कथा बढन
 ते अधिक डराऊँ ॥ १९ ॥ तिन के बंस बिखै रघु भयो ।
 रघुबंसहि जिह जगहि चलयो । ता ते पुत्र होत भयो अज
 बर । महारथी अरु महा धनुरधर ॥ २० ॥ जब तिन

उनकी मेघा समुद्र मे गिरी । उस चरबी की चिकनाहट समुद्र पर तैरने
 लगी, तभी से इस धरती को मेघा (मेदिनी) नाम से पुकारा जाने
 लगा ॥ १४ ॥ जो पुरुष साधु कर्म करते हैं, उन्हें जगत में देवता नाम से
 जाना जाता है तथा जो कुकृत्य करते हैं सभी उनको असुर के नाम से
 जानते हैं ॥ १५ ॥ अधिक विस्तार से मैं वर्णन तो करूँ, परन्तु ग्रंथ के
 विस्तार होने का भय बना हुआ है । उन राजाओं के बाद बहुत से राजा
 आए जिन्होंने दक्ष और प्रजापति का सृजन किया ॥ १६ ॥ उनके घर
 मे दस सहस्र कन्याएँ उत्पन्न हुई, जिनके समान अन्य कोई नहीं था ।
 कालचक्र का प्रभाव कुछ ऐसा हुआ कि वे सब राजाओं को ब्याह दी
 गयी ॥ १७ ॥ ॥ दोहरा ॥ बिनता, कद्रू, दिति, अदिति का ऋषियों से
 विवाह कर दिया गया, जिनसे नाग, गरुड़, देव, दैत्य आदि उत्पन्न
 हुए ॥ १८ ॥ ॥ चौपाई ॥ उनमे से किसी ने सूर्य का रूप धारण किया
 जिसने प्रचुर रूप से वंशवृद्धि की । उनके वंश के लोगों के नाम यदि
 कहकर बताऊँ तो कथा-विस्तार का भय बन जायगा ॥ १९ ॥ उन्ही के
 वंश मे रघु नामक राजा हुए जिससे ससार मे रघुवंश का चलन हुआ ।
 उन्ही से अज नाम श्रेष्ठ पुत्र पैदा हुआ जो महारथी एव धनुर्धर था ॥ २० ॥
 जब उसने योग-वेश (सन्यास) धारण किया तो राजपाट दशरथ को दे

भैस जोग को लयो । राजपाट दसरथ को दयो । होत भयो वहि महा धनुरधर । तीन त्रिआन बरा जिह रुचि कर ॥ २१ ॥ प्रिथम जयो तिह राम कुमारा । भरथ लच्छमन सत्रबिद्वारा । बहुत काल तिन राज कमायो । काल पाइ सुरपुरहि सिधायो ॥ २२ ॥ सीअ सुत बहुरि भए दुइ राजा । राजपाट उनही कउ छाजा । मद्र देस एस्वरज बरी जब । भाँति भाँति के जग कीए तव ॥ २३ ॥ तही तिने बाँधे दुइ पुरवा । एक कसूर दुतीय लहुरवा । अधिक पुरी ते दोऊ बिराजी । निरख लंक अमरावति लाजी ॥ २४ ॥ बहुत काल तिन राज कमायो । जाल काल ते अंत फसायो । तिन ते पुत्र पौत्र जे वए । राज करत इह जग को भए ॥ २५ ॥ कहाँ लगे ते बरन सुनाऊँ । तिन के नाम न संख्या पाऊँ । होत चहूँ जुग मै जे आए । तिन के नाम न जात गनाए ॥ २६ ॥ जो अब तौ किरपा बल पाऊँ । नाम जथा मत भाख सुनाऊँ । कालकेत अरु कालराइ भन । जिन ते भए पुत्र घर अनगन ॥ २७ ॥ कालकेत (सू०प्र०४८) भयो बली अपारा ।

दिया । वह भी महान् धनुर्धर था जिसने अपनी रुचि-अनुसार तीन स्त्रियों से शादी की ॥ २१ ॥ पहली रानी से राम नामक कुमार पैदा हुआ । भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न अन्य रानियों से पैदा हुए । उन लोगो ने बहुत समय तक राज्य किया और कालान्तर मे वे सब सुरपुर सिधार गए ॥ २२ ॥ सीता के दो पुत्र पुनः राजा हुए और राजपाट पर शोभायमान हुए । जब उन्होंने मद्र देश पर अपनी ऐश्वर्य पताका फहराई तब उन्होंने भाँति-भाँति के यज्ञ किए ॥ २३ ॥ वहीं उन्होंने दो नगर बसाए जिनमे से एक 'कसूर' है तथा दूसरा 'लाहौर' है । ये दोनो पुरियाँ अत्यन्त शोभावाली थी और इनके सामने अमरपुरी (स्वर्गपुरी) भी लज्जाशील हो जाती थी ॥ २४ ॥ उन्होंने भी बहुत समय तक राज किया पर अन्त मे काल-चक्र मे फँस गए । उनके जो पुत्र-पौत्र हुए वे भी इस जगत पर राज करते रहे ॥ २५ ॥ कहाँ तक मैं उनका वर्णन करूँ, वे असंख्य है । जो चारो युगो मे उत्पन्न हुए उनके नाम गिनाए नही जा सकते ॥ २६ ॥ यदि अब आपकी कृपा हो तो अपनी मति-अनुसार मैं उनके नामो का उच्चारण करूँ । कालकेतु और कालराय का नाम लेता हूँ जिनसे अगणित पुत्र हुए ॥ २७ ॥ कालकेतु महाबली था जिसने कालराय को नगर से निकाल दिया था । वह भागकर सनौढ़ देश मे चला गया और

कालराइ जिनि नगर निकारा । भाज सनौढ देस ते गए ।
 तही भूप जा बिआहत भए ॥ २८ ॥ तिह ते पुत्र भयो जो
 धामा । सोढीराइ धरा तिहि नामा । बंस सनौढ त दिन ते
 यीआ । परम पवित्र पुरख जू कीआ ॥ २९ ॥ ता ते पुत्र
 पौत्र हुइ आए । ते सोढी सभ जगत कहाए । जग मै अधिक
 सु भए प्रसिद्धा । दिन दिन तिन के धन की ब्रिद्धा ॥ ३० ॥
 राज करत भए बिबिध प्रकारा । देस देस के जीत निपारा ।
 जहाँ तहाँ तिह धरम चलायो । अत्र पत्र कह सीस ढुरायो ॥ ३१ ॥
 राजसूय बहु बारन कीए । जीत जीत देसेस्वर लीए ।
 बाजमेध बहु बारन करे । सकल कलूख निजु कुल के हरे ॥ ३२ ॥
 बहुर बंस मै बढो बिछाधा । भेट न सका कोऊ तिह साधा ।
 बिचरे बीर बनैतु अखंडल । गहि गहि चले शिरन रन
 मंडल ॥ ३३ ॥ धन अरु भूम पुरातन बैरा । जिन का सूआ
 करति जग घेरा । मोह बाद अहंकार पसारा । काम क्रोध
 जीता जग सारा ॥ ३४ ॥ ॥ दोहरा ॥ धनि धनि धन को
 भाखीऐ जा का जगतु गुलामु । सभ निरखत या को फिरं सभ

वहाँ के राजा के यहाँ उनका ब्याह हुआ ॥ २८ ॥ उस स्थान पर उनका
 जो पुत्र हुआ उसका नाम सोढीराय रखा गया । उसी दिन से सनौढ
 वंश चला और परमपिता परमात्मा ने इसको आगे बढ़ाया ॥ २९ ॥
 उनसे जो पुत्र-पौत्र पैदा हुए वे सब इस ससार में सोढी कहलाए । जग
 में वे अधिक प्रसिद्ध हो गए और दिन-प्रतिदिन उनके यहाँ धन-धान्य की
 वृद्धि होने लगी ॥ ३० ॥ उन्होंने विविध प्रकार से राज किया और
 देश-देशान्तरों के राजाओं को जीता । सर्वत्र उन्होंने धर्म का प्रसार किया
 और अपने सिर पर छत्र झुलवाया ॥ ३१ ॥ बहुत बार उन्होंने राजसूय
 यज्ञ किये और देशों के राजाओं को जीत लिया । उन्होंने कई बार अश्व-
 मेघ यज्ञ किये तथा अपने वंश के सभी पाप नष्ट कर दिए ॥ ३२ ॥
 फिर इन वंशों (दोनों वंशों) में वैर-भावना बढ़ी और उस वैर-भावना को
 कोई भी साधु-संत मिटा नहीं सका । बलशाली वीर (फिर) विचरण
 करने लगे और रणमंडल में एक-दूसरे से भिड़ने लगे ॥ ३३ ॥ धन
 और भूमि शत्रुता के प्राचीन कारण हैं जिनसे सारा ससार घिरा हुआ है ।
 मोह, अहम् एव आढम्बर के प्रसार ने तथा काल-क्रोध ने सारा जग जीत
 लिया है ॥ ३४ ॥ ॥ दोहा ॥ उसी को धन्य कहा जाय जिसका सारा
 ससार गुलाम है । सभी उसी की ओर निहारते हैं और सब उसी के

चल करत सलाम ॥ ३५ ॥ ॥ चौपई ॥ काल न कोऊ करन
सुमारा । बैर बाद अहंकार पसारा । लोभ मूल इह जग
को हुआ । जालो चाहत सबै को मूआ ॥ ३६ ॥

॥ इति श्री वचिक्त नाटक ग्रंथे शुभि वस वरननं
दुतीया धियाइ ॥ २/॥ अफजू ॥ १३७ ॥

॥ भृजंग प्रयात छंद ॥ रचा बैर बादं विधाते अपारं ।
जिसै साधि लाकिओ न कोऊ सुधारं । बली कामरायं महा
लोभ मोहं । गयो कउन बीरं सु याते अलोहं ॥ १ ॥ तहा
बीर बंके बकै आप सद्धं । उठै शसत्र लै लै मचा जुद्ध सुद्धं ।
कहूँ खप्परी खोल खंडे अपारं । नचै बीर बैताल डउरु
डकारं ॥ २ ॥ कहूँ ईस सीसं पुऐ रंड मालं । कहूँ डाक
डउरु कहूँ कं बितालं । चवी चावडीअं किलंकार कंकं ।
गुथी लुत्थ जुत्थं बहे बीर बंकं ॥ ३ ॥ परी कुट्ट कुट्टं
खले तच्छ मुच्छं । रहे हाथ डारे उभै उरध मुच्छं ।

सामने सिर झुकाते हैं ॥ ३५ ॥ ॥ चौपाई ॥ काल का स्मरण किसी
ने नहीं किया और घैर-विरोध, अहंकार का प्रसार ही होता रहा । सारे
संसार का मूल अब लोभ ही हो गया है, जिससे सभी चाहते हैं कि अन्य
समाप्त हो जायें (ताकि सब कुछ हड़प लिया जा सके) ॥ ३६ ॥

॥ इति श्री वचिक्त नाटक ग्रंथ का वश-वर्णन नामक द्वितीय
अध्याय समाप्त हुआ ॥ २ ॥ अफजू ॥ १३७ ॥

॥ भृजंग प्रयात छंद ॥ विधाता ने यह वैर और विवाद का युद्ध शुरू
करवा दिया जिसे कोई भी साधु-सन्त साध न सका । महाबली कामराय
महा लोभ और मोह में ग्रस्त था और इस लोभ-मोह से कौन बच सका
है ! ॥ १ ॥ रणभूमि में वीर-बाँकुरे आपस में वाद-विवाद कर रहे हैं ।
वे शस्त्र लेकर युद्ध की धूम मचा रहे हैं । कहीं खोपड़ी, कहीं शिरस्ताण,
कहीं खड्ग दिखाई दे रहे हैं तथा कहीं बैताल वीर डमरु बजा-बजाकर नाच
रहे हैं ॥ २ ॥ कहीं शिव सिरो की माला पिरोकर पहने हुए हैं, कहीं
डाकिनियाँ एवं बैताल गर्जन कर रहे हैं । चौबीस चामुण्डाएँ किलकारियाँ
भर रही हैं और वीर बाँको की लाशें आपस में गुत्थम-गुत्था हो रही
हैं ॥ ३ ॥ भीषण भार के कारण मस्तक और तरकश झधर-उधर तमाम
पड़े हुए हैं और वीर धरती पर लेटे हुए हाथ उठा-उठाकर लड़ने का

कहूँ (मू० प्र० ४६) खोपरी खोल खिंग^१ खतंग^२ । कहूँ खत्रीअं
खग खेतं निखंगं ॥ ४ ॥ चवी चाँदडी डाकनी डाक
मारै । कहूँ भैरवी भूत भैरों बकारै । कहूँ बीर बैताल बंके
बिहारं । कहूँ भूत प्रेतं हसै मास हारं ॥ ५ ॥ ॥ रसावल
छंद ॥ महावीर गज्जे । सुणै मेघ लज्जे । झंडा गड्ड गाढे ।
मंडे रोस बाढे ॥ ६ ॥ क्रिपाणं कटारं । भिरे रोस धारं ।
महावीर बंकं । भिरे भूम हंकं ॥ ७ ॥ सचे सूर शस्त्रं ।
उठी मार^३ असत्रं । क्रिपाणं कटारं । परी लोह मारं ॥ ८ ॥
॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हलब्बी जुनब्बी सरोही दुधारी । बही
कोप काती क्रिपाणं कटारी । कहूँ सैहथीअं कहूँ सुद्ध सेलं ।
कहूँ सेल सांगं भई रेलपेलं ॥ ९ ॥ ॥ नराज छंद ॥ सरोख
सूर साजिअं । बिसारि शंक बाजिअं । निशंक शस्त्र मारहीं ।
उतार अंग डारहीं ॥ १० ॥ कछू न कान राखहीं । छु मारि
मारि भाखहीं । सु हाँक हाठ रेलियं । अनंत शस्त्र

प्रयास कर रहे है । कही पर खोपड़ियाँ, शिरस्त्राण, घोड़े एव बाण पड़े
हुए है तो कही पर क्षत्रिय खड्ग-प्रहार से कटे हुए धराशायी दिखाई दे रहे
है ॥ ४ ॥ चामुण्डा, डाकिनियाँ डकार रही है और भैरव तथा भूतगण
भभक रहे है । कही बैताल विहार कर रहा है तथा कही भूत-प्रेत
अट्टहास करके मास का भक्षण कर रहे है ॥ ५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥
महावीरो की गर्जना सुन मेघ लजायमान हो उठे । अपने-अपने झंडे गाड़
दिए गए जिससे दोनों पक्षों में और अधिक क्रोध का संचार हुआ ॥ ६ ॥
रुष्ट होकर दोनों उनके वीर कृपाणो एवं कटारों को लेकर भिड़ पड़े ।
अनेकों महावीर उस युद्धभूमि में एक-दूसरे से भिड़ उठे ॥ ७ ॥
शूरमाओ के शस्त्र चल उठे एवं अस्त्रों की वर्षा होने लगी । कृपाण, कटार
और लोहे की मार चारो तरफ पडने लगी ॥ ८ ॥ ॥ भुजग प्रयात
छंद ॥ अलब्बी, जुनब्बी, सरोही एवं दुधारी कृपाण एव कटारियाँ क्रोधित
होकर चल निकली । कही बर्छी और शूल आदि शस्त्रो के कारण भगदड़
मच गई ॥ ९ ॥ ॥ नराज छंद ॥ रुष्ट हुए शूरवीर शोभायमान हो
रहे है और शकाओ से निवृत्त होकर घोड़ों पर सवार है । बिना किसी
शंका के शस्त्रों के वार चल रहे है और वीर अंगों को काटते चले जा रहे
है ॥ १० ॥ किसी ने भी कुछ उठा नहीं रखा और मारो-मारो की ध्वनि
गूँज रही है । एक-दूसरे को धकेलने का हाँका सुनाई पड़ रहा है और

झेलियं ॥ ११ ॥ हजार हूर अंबरं । विरुद्धकै सुअंबरं ।
 करूर भाँत डोलही । सु मार मार दोलही ॥ १२ ॥ कहूँ कि
 अंगि कट्टीअं । कहूँ सरोह पट्टीअं । कहूँ सु मास मच्छीअं ।
 गिरे सु तच्छ मुच्छीअं ॥ १३ ॥ ढमक ढोल ढालयं । हरोल
 हाल चालयं । झटाक झट्ट बाहीअं । सु बीर सैन
 गाहीअं ॥ १४ ॥ नवं निसाण बाजियं । सु बीर धीर गाजियं ।
 क्रिपाण बाण बाहही । अजात अंग लाहही ॥ १५ ॥ विरुद्ध क्रुद्ध
 राजियं । न चार पैर भाजियं । संभार शसत्र गाजही । सु
 नाद मेघ लाजही ॥ १६ ॥ हलंक हाँक मारही । सरक
 शसत्र झारही । भिरे विसारि शोकियं । सिधारि देव
 लोकियं ॥ १७ ॥ रिसे विरुद्ध बीरियं । सु मारि झारि
 तीरियं । शबद सख बज्जियं । सु बीर धीर सज्जियं ॥ १८ ॥
 ॥ रसावल छद ॥ तुरी संख बाजे । महावीर साजे । नचे तुंद
 ताजी । मचे सूर गाजी ॥ १९ ॥ क्षिप्ती तेज तेगं । मनो

अनन्त शस्त्रों के वारों को झेला जा रहा है ॥ ११ ॥ आसमान की
 हजारों परियाँ मृत्यु का रूप धारण कर धरती पर स्वयंवर के लिए क्रूर बनकर
 डोल रही हैं और मारो-मारो की बोली लगा रही हैं ॥ १२ ॥ किसी
 का अंग कटा हुआ है और किसी ने अंग को बाँधा हुआ है । शरीर की
 मांसपेशियाँ और तरकश आदि इधर-उधर बिखरे पड़े हैं ॥ १३ ॥ ढोल
 और ढाल की धमक सुनाई पड़ रही है और शस्त्र चलाये जा रहे हैं ।
 झटपट शस्त्रों के प्रहार से वीर लोग सेना का मथन कर रहे हैं ॥ १४ ॥
 नये नगाड़े बज रहे हैं और धैर्यवान वीर गरज रहे हैं । ये वीर कृपाण
 और बाणों से अंगों का छेदन कर रहे हैं ॥ १५ ॥ एक-दूसरे के विरुद्ध
 क्रोधित खड़े हुए वीर शोभायमान हो रहे हैं और चार पग भी भागकर
 इधर-उधर नहीं होते । वे शस्त्रों को सम्हालकर इस प्रकार गरज रहे
 हैं कि उनकी गर्जना को सुनकर बादल भी लजायमान हो रहे हैं ॥ १६ ॥
 चिल्ला-चिल्लाकर हाँका देने के स्वर में साथ-ही-साथ खीच-खीचकर वे
 शस्त्रों को चला रहे हैं । शोक-दुःख को भूलकर ये वीर आपस में भिड़े
 हुए हैं और देवलोक को जा रहे हैं ॥ १७ ॥ विरोधी पक्षों के वीर
 अत्यन्त रुष्ट हैं और तीरों की मार से सबको झाड़ रहे हैं । शख की
 ध्वनि को सुनकर वीर फिर एक-दूसरे के सामने लड़ने के लिए तैयार खड़े
 दिखाई देते हैं ॥ १८ ॥ ॥ रसावल छद ॥ तुरही एव शख बज रहे हैं
 एव महावीर लड़ाई के लिए सन्नद्ध तैयार हैं । तेज घोड़े नाच रहे हैं
 और सूरमाओं ने धूम मचा दी है ॥ १९ ॥ तेज तलवारे इस प्रकार

बिज्ज वेगं । उठै नद्द नादं । धुनं त्रिबिखादं ॥ २० ॥
 तुटै खग खोलं । मुखं मार बोलं । धका धीके धक्कं । गिरे
 हक्क बक्कं ॥ २१ ॥ दलं दीह गाहं । अधो अंग लाहं ।
 प्रयोधं प्रहारं । बकै मार मारं । (म० ग्रं० ५०) ॥ २२ ॥
 नदी रक्त पूरं । फिरी गैणि हूरं । गजे गैण काली । हसी
 खप्पराली ॥ २३ ॥ महं सूर सोहं । मंडे लोह क्रोहं । महं
 गरब गज्यं । धुणं मेघ लज्यं ॥ २४ ॥ छके लोह छक्कं ।
 मुखं मार बक्कं । मुखं मुच्छ बक्कं । भिरे छाड शक्कं ॥ २५ ॥
 हकं हाक बाजी । धिरी सैण साजी । चिरे चार ठूके । मुखं
 मार कूके ॥ २६ ॥ रुके सूर संगं । सनो सिध गंगं । ठहे
 ढाल ठक्कं । क्किपाणं कड़क्कं ॥ २७ ॥ हकं हाक बाजी ।
 नचे तुंद ताजी । रसे रुद्र पागे । भिरे रोस जागे ॥ २८ ॥
 गिरे सुद्ध सेलं । भई रेल पेलं । पलं हार नचचे । रणं वीर

चमक रही हैं मानो बिजली वेग से चल रही हो । रणक्षेत्र से ध्वनि उठ रही है, जो एक रसध्वनि है ॥ २० ॥ खड्ग एव टोप टूट चुके हैं और मुख की बोली भी मार खा चुकी है । ऐसे वीर युद्ध के धक्को में हक्के-बक्के होकर गिर पड़े हैं ॥ २१ ॥ दीर्घ दलों का मन्थन किया जा रहा है और आधे अंग कट रहे हैं । लोहे के मूसल के प्रहार और मारामार के साथ बकवाद चल रही है ॥ २२ ॥ नदियाँ रक्त से भर गई हैं और मृत्यु रूपी अप्सरा व्योम में घूम चुकी है । महाकाली भी गगन से गरज रही है और खप्पर को हाथ में लेकर हँस रही है ॥ २३ ॥ महान शूरवीर शोभायमान हो रहे हैं और क्रोधित होकर लौहास्त्रों को चला रहे हैं । वे महान गर्व के साथ गरज रहे हैं और उनकी ध्वनि सुनकर मेघ भी लजा रहे हैं ॥ २४ ॥ वीरगण लौह का भरपेट भोजन कर रहे हैं और मुख से मार-मार चिल्ला रहे हैं । बड़ी-बड़ी मूँछों वाले रण-बाँकुरे सब शकाओं को छोड़कर आपस में भिड़ चुके हैं ॥ २५ ॥ घोड़ों को हाँककर सभी सेना को घेरा जा रहा है । चारों दिशाओं को नापा जा रहा है और कई वीर मार के कारण तड़प-तड़पकर मुख से चिल्ला रहे हैं ॥ २६ ॥ शूरवीरों का बहाव इस प्रकार रुक गया है जैसे गंगा का बहाव समुद्र में जाकर समाप्त हो जाता है । ढाल आदि पर कृपाणे कड़क रही है ॥ २७ ॥ घोड़ों को हाँका जा रहा है और तेज अश्व नृत्य कर रहे हैं । रुद्र के चरणों का ध्यान धर अत्यन्त रुष्ट होकर वीर आपस में भिड़ गए हैं ॥ २८ ॥ वस्त्रियों के साथ गिरे हुए वीरों के कारण भगदड़ मची हुई है । मांसाहारी जीव नृत्य कर रहे हैं और दूसरी ओर

मच्चे ॥ २९ ॥ हसे मासहारी । नचे भूत भारी । महं
 ठीठ ठूके । मुखं बार कूके ॥ ३० ॥ गजे गेण देवी । महं
 अंस भेवी । भले भूत नाचं । रसं रुद्र राचं ॥ ३१ ॥
 भिरं बैर रुज्झै । महं जोध जुज्झै । झंडा गड्ड गाढे । वजे
 बैर बाढे ॥ ३२ ॥ गजं गाह बाधे । धनुरवान साधे । बहे
 आप मद्धं । गिरे अद्ध अद्धं ॥ ३३ ॥ गजं बाज जुज्झै । वली
 बैर रुज्झै । निभै शसत्र बाहै । उभै जीत चाहै ॥ ३४ ॥
 गजे आन गाजी । नचे तुंद ताजी । हकं हाक बज्जी । फिरं
 सैन भज्जी ॥ ३५ ॥ मवं मत्त माते । रसं रुद्र राते ।
 गजं जह साजे । भिरे रोस बाजे ॥ ३६ ॥ झमी तेज तेगं ।
 घणं विज्ज वेगं । बहे बार बैरी । जलं जिउ गंगरी ॥ ३७ ॥
 अपो आप बाहं । उभै जीत चाहं । रसं रुद्र राते । महं
 मत्त माते ॥ ३८ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ मचे वीर वीरं अभूतं

रणवीरो ने युद्ध की धूम मचा रखी है ॥ २९ ॥ मासाहारी हँस रहे हैं
 और भारी भरकम भूत आदि नृत्य कर रहे हैं । महाखल एकत्र हो गए
 हैं और उनके मुखों के तीव्र स्वर चारों ओर सुनाई पड़ रहे हैं ॥ ३० ॥
 आसमान में देवी भी गरज रही हैं जो कि स्वयं बड़ी देवी की अंश हैं ।
 भूत नाच रहे हैं और रुद्र भी रसमग्न हैं ॥ ३१ ॥ बैर में पूर्णरूप से
 लिप्त होकर वीर आपस में भिड़ रहे हैं और महान योद्धा जूझ रहे हैं ।
 झंडों को गाड़ा जा रहा है जिससे शत्रुता का भाव और बढ़ रहा है ॥ ३२ ॥
 हाथी पर हौदा बाँधे और धनुष-बाण को साधते हुए वीर सेना के मध्य में
 दिखाई पड़ रहे हैं और खण्ड-खण्ड होकर गिर रहे हैं ॥ ३३ ॥ हाथी
 और घोड़े भी आपस में जूझ रहे हैं और शूरवीर भी आपस में गुत्थमगुत्था
 हो रहे हैं । वे सब अभय होकर शस्त्र चला रहे हैं और अपनी-अपनी
 जीत की इच्छा कर रहे हैं ॥ ३४ ॥ शूरमा गरज रहे हैं और तीव्रगामी
 अश्व नाच उठे । हाँक की भीषण आवाज़ सुनकर इस घोड़ों का मुँह
 फिर गया है और ये सेना की ओर भाग खड़े हुए हैं ॥ ३५ ॥ वीर
 मदमस्त होकर और रौद्र रस में लीन होकर हाथियों के समूह को सजाकर
 पूर्ण रोष के साथ आपस में भिड़ गए हैं ॥ ३६ ॥ तलवार की झमाझम
 इस प्रकार दिखाई दे रही हो जैसे बादल में बिजली हो । शत्रुओं का
 रक्त इस प्रकार बह रहा है जैसे गंगा में जल बह रहा हो ॥ ३७ ॥
 अपनी-अपनी भुजाएँ उठाकर सभी अपनी-अपनी जीत की इच्छा व्यक्त कर
 रहे हैं तथा सभी वीर मदमस्त होकर रौद्र-रस का आनन्द ले रहे
 हैं ॥ ३८ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ आश्चर्यजनक रूप से वीर वीरो से भिड़

भयाणं । बंजी भेर भुंकार धुक्के निसाणं । नवं नद्द नीसाण
 गज्जे गहीरं । फिरं रुंड मुंडं तनं तच्छ तीरं ॥ ३९ ॥ बहे
 खग खेतं खिआलं खतंगं । रुले तच्छ मुच्छं महा जोध जंगं ।
 बँधं बीर बाना बडे ऐठिवारे । घुमै लोह घुट्टं मनो
 मतवारे ॥ ४० ॥ उठी कूह जूहं सभर सार बज्जियं । किधो
 अंत के काल को मेघ गज्जियं । भई तीर भीरं कमाणं कड़क्कियं ।
 बजे लोह क्रीहं महां जंगि मच्चियं ॥ ४१ ॥ बिरचचे महां जंग
 जोधा जुआणं । खुले (मू० प्र० ५१) खग खत्री अभूतं भयाणं ।
 बली जुज्झ रुज्झै रसं रुद्र रत्ते । मिले हत्थ बवखं महा तेज
 तत्ते ॥ ४२ ॥ झमी तेज तेगं सु रोसं प्रहारं । रुले रुंड मुंड
 उठी शसत्र झारं । बवक्कंत बीरं भभक्कंत घायं । मनो जुद्ध
 इंद्रं जुट्यो ब्रितरायं ॥ ४३ ॥ महां जुद्ध मच्चियं महां सूर
 गाजे । अपो आप मै शसत्र सों शसत्र बाजे । उठे झार सांगं

उठे है । भेरी बज चुकी है और पताकाएँ झूल चुकी है । नये नाद के साथ पताकाओं के समक्ष वीर गर्जन कर रहे हैं और कई रुण्ड-मुण्ड होकर तरकश और तीर लिये घूम रहे हैं ॥ ३९ ॥ मैदान में खड्ग, बछी आदि शस्त्र चल रहे हैं और कई महान योद्धा बड़े-बड़े शहतीरों की तरह मैदान में पड़े धूल-धूसरित हो रहे हैं । बड़ी-बड़ी अँकड़ वाले वीर अशक्त होकर बँध गए हैं और मतवाले होकर लोहू के घूंट पी रहे हैं ॥ ४० ॥ सारी दिशाओं से युद्ध में लोहा वजने के कारण कूक ही कूक सुनाई दे रही है और ऐसा लग रहा है मानो प्रलयकाल का मेघ-गर्जन हो रहा है । तीरों की भीड़ लग गई है और कमानों की कड़कड़ाहट सुनाई पड़ रही है । क्रोध में लोहा बज रहा है और महान युद्ध छिड़ा हुआ है ॥ ४१ ॥ युवक योद्धाओं ने महान युद्ध की रचना की है और क्षत्रियों के आश्चर्यजनक रूप से भयकारक खड्ग म्यानो से बाहर आ गए हैं । महाबली रौद्र-रस में लिप्त युद्ध में मग्न हो गए हैं और महातेजस्वी होकर अपने हाथों से हाथ और सीने से सीना मिला रहे हैं ॥ ४२ ॥ रोषपूर्ण प्रहारों से तेज तलवारों की चमक बढ़ गई है और शस्त्रों की वर्षा से रुण्ड-मुण्ड वीर धूल में लोट रहे हैं । वीर चिल्ला रहे हैं और उनके घाव भी भभककर रक्त फेक रहे हैं । ऐसा युद्ध चल रहा है, मानो इन्द्र और वृत्तासुर आपस में भिड़े हों ॥ ४३ ॥ सूरमाओं की गर्जन से महायुद्ध तेजी पर है और आपस में शस्त्र बज रहे हैं । बछियों की वर्षा हो रही है और क्रोधित होकर लोहे की धूम मची हुई है । ऐसा लग रहा है जैसे वसन्त का खेल चल

मचे लोह क्रोहं । मनो खेल बासंत माहंत सोहं ॥ ४४ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ जिते बैर रुज्झं । तिते अंत जुज्झं । जिते
 खेत भाजे । तिते अंति लाजे ॥ ४५ ॥ तुटे देह वरमं ।
 छुटो हाथ चरमं । कहूं खेत खोलं । गिरे सूर टोलं ॥ ४६ ॥
 कहूं मुछ मुखं । कहूं शस्त्र सखं । कहूं खोल खगं । कहूं
 परम पगं ॥ ४७ ॥ गहे मुच्छ बंकी । मंडे आन हंकी ।
 ढका ढुक्क ढालं । उठे हाल चाल ॥ ४८ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ खुले
 खग खूनी महावीर खेतं । नचे बीर बैताल्यं भूत प्रेतं ।
 बजे डंक डउरू उठे नाद संखं । मनो मल्ल जुट्टे महां हत्थ
 बखं ॥ ४९ ॥ ॥ छपै छंद ॥ जिनि सूरन संग्राम सबल सामुहि
 ह्वै मंड्यो । तिन सुभटन ते एक काल कोऊ जिअत न
 छड्यो । सभ खत्री खग खंड खेत भू मंडप अहुट्टे । सार
 धार धर धूम मुक्त बंधन ते छुट्टे । ह्वै टूक टूक जुज्झे सभ
 पाव न पाछै डारियं । जैकार अपार सु धार हू अंबा शिवलोक
 सिधारियं ॥ ५० ॥ ॥ चउपई ॥ इह बिध मचा घोर संग्रामा ।

रहा हो ॥ ४४ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जितने भी बैर-भावना से लिप्त
 थे, सभी जूझ मरे । जितने भाग गए वे अन्त तक लज्जित होते
 रहे ॥ ४५ ॥ देह के कवच टूट गए और हाथों की चमड़ी कट गई ।
 कहीं शिरस्त्राण पड़े हुए हैं और कहीं शूरवीर गिरे पड़े हैं ॥ ४६ ॥ कहीं
 मूँछोवाले भयकर चेहरे पड़े हैं और कहीं खाली शस्त्र पड़े हुए हैं । कहीं
 खड्गों के म्यान पड़े हुए हैं और कहीं पैर ही पैर पड़े हुए हैं ॥ ४७ ॥
 बाँकी मूँछों वालों ने फिर युद्धभूमि को आ पकड़ा है और चिल्लाहट शुरू
 कर दी है । ढालों की आवाज़ से फिर वही स्थिति पैदा हो गई है ॥ ४८ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ खड्ग खुल गए हैं और खूनी महावीर मारे जा रहे हैं ।
 भूत-प्रेत एवं बैताल आदि नाच रहे हैं, डमरू की डमक बज उठी है और
 शखों का नाद सुनाई पड़ रहा है । वीर इस प्रकार आपस में भिड़े पड़े हैं,
 मानो पहलवान एक-दूसरे के कमर में हाथ डालकर जुटे हुए हों ॥ ४९ ॥
 ॥ छप्पय छंद ॥ जिन शूरमाओं ने इस बलशाली संग्राम का मण्डन किया,
 उन सुभटों में से कोई भी काल द्वारा जीवित नहीं छोड़ा गया । सभी
 क्षत्री खड्ग से खण्डित होकर भूमण्डल से हट गए और लोहे की धार का
 स्वाद चख बंधन से मुक्त होकर छूट गए । सभी टुकड़े-टुकड़े होकर जूझते
 रहे, परन्तु किसी ने भी पैर पीछे नहीं डाला और काली की जय-जयकार
 के साथ सभी शिवलोक सिधार गए ॥ ५० ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार

सिधए सूरि सूरि के धामा । कहा लगं बह कथो लराई ।
 आपन प्रभा न बरनी जाई ॥ ५१ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥
 लवी सरब जीते कुशी सरब हारे । बचे जे बली प्राण लै कै
 सिधारे । चतुर वेद पठियं कीयो काशि बासं । घनै बरख
 कीने तहां ही निवासं ॥ ५२ ॥

॥ इति स्त्री बचिन्न नाटक ग्रंथे लवी कुशी जुद्ध बरनन नामु त्रितीया धिआइ
 समापतम सतु सुभम सतु ॥ ३ ॥ अफजू ॥ १८६ ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जिनै बेद पठिओ सु वेदी कहाए ।
 तिनै धरम के करम नीके चलाए । पठे कागदं मद्र राजा
 सुधारं । अपो आप मो बैर भावं बिसारं ॥ १ ॥ त्रियं मुकलियं
 दूत सो काशि आयं । सभै बेदियं (सू०ग्रं०५२) भेद भाखे सुनायं ।
 सभै बेदपाठी चले मद्र देसं । प्रनामं कीयो आनकै कै
 नरेसं ॥ २ ॥ धुनं बेद की भूप ता ते कराई । सभै पास बैठे
 सभा बीच भाई । पड़े सामवेद जुजरबेद कथं । रिगबेद
 पठियं करे भाव हथं ॥ ३ ॥ ॥ रसावल छंद । अथरबेद

घोर सग्राम हुआ और शूरवीर शूरवीरो के घर स्वर्ग सिधार गए । कहाँ
 तक उस लड़ाई का कथन करूँ । मेरी बुद्धि द्वारा उसका वर्णन नहीं हो
 सकता ॥ ५१ ॥ ॥ भुजग प्रयात छंद ॥ लव के कुल के सभी जीत गए
 और कुश के वंश के सभी लोग हार गए । जो बलशाली बच गए वे प्राण
 लेकर भागे (कुश के वंशवालों ने) चारो वेदों का पठन किया और काशी-
 वास लिया और बहुत वर्षों तक वही निवास किया ॥ ५२ ॥

॥ इति बचिन्न नाटक ग्रन्थ के लव-कुश-युद्ध-वर्णन नामक तृतीय
 अध्याय समाप्त ॥ ३ ॥ अफजू ॥ १८६ ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जिन्होंने वेद-पाठ किया वे वेदी कहलाये
 और उन्होंने धर्म के कर्मों का चलन किया । (कालान्तर में) उन्होंने मद्र
 देश के राजा के पास पत्र भेजा कि हमे आपस का वैर-भाव त्याग देना
 चाहिए ॥ १ ॥ राजा ने दूत को काशी भेजा जिसको वेदियों ने सारा
 भेद एव बाते बताई । सभी वेदपाठी मद्र देश की ओर चल दिए ।
 राजा ने उन्हें आकर प्रणाम किया ॥ २ ॥ राजा ने उनसे वेदध्वनि
 कराई और सभी लोग सभा के बीच में विराजमान हुए । सामवेद,
 यजुर्वेद, ऋग्वेद आदि का पठन हुआ ॥ ३ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ अथर्ववेद

पट्ठयं । सुणे पाप नट्ठयं । रहा रीक्ष राजा । दीआ
 सरब साजा ॥ ४ ॥ लयो बन्नबासं । महां पाप नासं । रिखं
 भेस कीयं । तिसै राज दीयं ॥ ५ ॥ रहे होर लोगं । तजे
 सरब सोगं । धनं धाम त्यागे । प्रभं प्रेम पागे ॥ ६ ॥
 ॥ अडिल ॥ बेदी भयो प्रसन्न राज कह पाइकै । देत भयो बर
 दान हीऐ हुलसाइकै । जब नानक कल सै हम आन कहाइ है ।
 हो जगत पूज करि तोहि परमपद पाइ है ॥ ७ ॥ ॥ दोहरा ॥ लबी
 राज दे बन गए बेदिअन कीनो राज । भाँति भाँति तिनि
 भोगियं भूअ का सकल समाज ॥ ८ ॥ ॥ चउपई ॥ त्रितिय बेद
 सुनवे तुम कीआ । चतुर बेद सुनि भूअ को दीआ । तीन
 जनम हमहूँ जब धरिहै । चौथे जनम गुरु तुहि करिहै ॥ ९ ॥
 उत राजा काननहि सिधायो । इत इन राज करत सुख पायो ।
 कहा लगे करि कथा सुनाऊँ । ग्रंथ बढन ते अधिक डराऊँ ॥ १० ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रंथे वेद पाठ भेट राज चतुरथ धिआइ समापतम

सतु सुभम सतु ॥ ४ ॥ अफजू ॥ १६६ ॥

पढा गया जिसके सुनने से पाप भाग जाते हैं । राजा प्रसन्न हुआ और
 उसने सर्वस्व दे दिया ॥ ४ ॥ राजा ने वनवास ले लिया जिससे महापाप
 नष्ट हो जाते हैं । ऋषिवेश वालो को (कुशवशियो को) राज्य दे
 दिया ॥ ५ ॥ अन्य लोग भी वही उनके साथ रहे और सर्वशोको का
 त्याग किया गया । धन और धाम को त्यागकर (लववशी) प्रभु के
 प्रेम में मग्न हो गए ॥ ६ ॥ ॥ अडिल ॥ राज्य को प्राप्त कर वेदी
 प्रसन्न हुए और प्रसन्न होकर वरदान देने लगे । जब कलयुग में हम नानक
 के नाम से जाने जायेंगे तो सारा ससार हमें मानेगा और आपको परम
 पद प्राप्त होगा ॥ ७ ॥ ॥ दोहरा ॥ लवकुल के लोग राज्य देकर वन की
 चले गए और वेदियो ने राज्य किया तथा भिन्न-भिन्न प्रकार से भूमि और
 समाज के सकल भोगो को भोगा ॥ ८ ॥ ॥ चौपाई ॥ तीन वेद तुमने
 सुने और चौथे वेद को सुनकर तुमने भूमि-ऐश्वर्य का दान कर दिया ।
 हम जब तीन जन्म लेंगे तो चौथे जन्म में तुम्हें गुरु धारण करेंगे ॥ ९ ॥
 उधर राजा जगल में चला गया तथा इस तरफ इन लोको ने राज्य करते
 हुए सुख को प्राप्त किया । कहाँ तक इस कथा को सुनाऊँ क्योंकि ग्रन्थ-
 विस्तार से मैं अधिक डरता हूँ ॥ १० ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रन्थ का वेद-पाठ भेट राज नामक चतुर्थ

अध्याय समाप्त ॥ ४ ॥ अफजू ॥ १६६ ॥

॥ नराज छंद ॥ बहुरि बिखाध बाधियं । किनी न ताहि साधियं । करंम काल यौ भई । सु भूम बंस ते गई ॥ १ ॥ ॥ दोहरा ॥ बिप्र करत भए सूद्र ब्रिति छत्री बैसन करम । बैस करत भए छत्रि ब्रिति सूद्र सु दिज को धरम ॥ २ ॥ ॥ चौपई ॥ बीस गाव तिन के रहि गए । जिन सो करत क्रिसानी भए । बहुत काल इह भाँति बितायो । जनम समै नानक को आयो ॥ ३ ॥ ॥ दोहरा ॥ तिन बेदियन के कुल बिखे प्रगटे नानक राइ । सभ सिक्खन को सुख दए जह तह भए सहाइ ॥ ४ ॥ ॥ चौपई ॥ तिन इह कल सो धरमु चलायो । सभ साधन को राहु बतायो । जे ता के सारगि सहि आए । ते कबहूँ नही पाप (सू० प्र० ५३) संताए ॥ ५ ॥ जे जे पंथ तवन के परे । पाप ताप तिन के प्रभ हरे । दुख भूख कबहूँ न संताए । जाल काल के बीच न आए ॥ ६ ॥ नानक अंगद को बपु धरा । धरम प्रचुरि इह जग सो करा । अमरदास पुनि नामु कहायो । जन दीपक ते दीप जगायो ॥ ७ ॥ जब बर दानि समै वहु आवे । रामदास तब गुरु कहावा । तिह

॥ नराज छंद ॥ पुनः आपस में वैर-विषाद बढ़ा जिसे कोई भी ठीक न कर पाया । कालक्रम कुछ ऐसा हुआ कि इस वंश के हाथों से सारी भूमि छिन गई ॥ १ ॥ ॥ दोहरा ॥ विप्रों ने शूद्रवृत्ति और वैश्यों का कर्म क्षत्रियों ने करना शुरू कर दिया । वैश्यों ने क्षत्रियों का कर्म प्रारम्भ कर दिया और शूद्रों ने ब्राह्मणों का धर्म (कर्तव्य) करना शुरू कर दिया ॥ २ ॥ ॥ चौपाई ॥ इनके पास केवल बीस गाँव रह गए जिनमें ये खेती-बाड़ी करने लगे । इस प्रकार बहुत समय बीता, तब नानक का जन्म-समय आया ॥ ३ ॥ ॥ दोहरा ॥ उन वेदियों के वंश में नानकराय ने जन्म लिया, जिसने अपने सब शिष्यों की सर्वत्र सहायता कर उन्हें सुख प्रदान किया ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ उन्होंने कलियुग में धर्मचक्र चलाया तथा सब साधु-संतों को (सत्य का) मार्ग दिखाया । जो इनके मार्ग (मत) में दीक्षित हुए उन्हें कभी भी पाप ने नहीं सताया ॥ ५ ॥ जिन्होंने इनके पथ को स्वीकार किया उनके पापों और (त्रिविध) पापों को परमात्मा ने नष्ट कर दिया । उन्हें दुःख एवं भूख कभी नहीं सताती और भ्रम-जाल तथा कालचक्र में नहीं फँसते ॥ ६ ॥ नानक ने अंगद का शरीर धारण किया तथा धर्म का प्रचार इस संसार में किया । पुनः उन्हीं का नाम अमरदास हुआ मानो दीपक से दीपक जला हो ॥ ७ ॥ जब वरदान का

वर दानि पुरातनि दीआ । अमरदासि सुरपुरि भगु लीआ ॥८॥
 स्त्री नानक अंगदि करि माना । अमरदास अंगद पहिचाना ।
 अमरदास रामदास कहायो । साधनि लखा मूढ़ नहि पायो ॥९॥
 भिन भिन सभहूँ करि जाना । एक रूप किनहूँ पहिचाना ।
 जिन जाना तिन ही सिध पाई । बिन समझे सिध हाथ न
 आई ॥ १० ॥ रामदास हरि सों मिल गए । गुरता देत
 अरजनहि भए । जब अरजन प्रभ लोक सिधाए । हरिगोविंद
 तिह ठाँ ठहराए ॥ ११ ॥ हरिगोविंद प्रभ लोक सिधारे ।
 हरीराइ तिह ठाँ बैठारे । हरीकृशन तिन के सुत वए । तिन
 ते तेगबहादुर भए ॥ १२ ॥ तिलक जंजू राखा प्रभ ताका ।
 कीनो बडो कलू महि साका । साधनि हेति इती जिनि करी ।
 सीसु दीआ परु सी न उचरो ॥ १३ ॥ धरम हेत साका जिनि
 कीआ । सीसु दीआ परु सिरख न दीआ । नाटक चेटक
 कीए कुकाजा । प्रभ लोगन फह आवत लाजा ॥ १४ ॥

वह समय आया उस समय रामदास गुरु हुए । अमरदास उन्हें पुराना
 वरदान देकर वैकुण्ठधाम चले गए ॥ ८ ॥ श्री नानक को अंगद माना
 गया और अमरदास अंगद के रूप में पहचाने गए । अमरदास ही रामदास
 कहलाए, जिसे सत पुरुषों ने तो समझ लिया परन्तु मूर्ख इस भेद को
 नहीं जान सके ॥ ९ ॥ आम लोगो ने तो इन सबको भिन्न-भिन्न रूपों
 में ही जाना, परन्तु किसी विरले ने ही इन्हें एक रूप समझा । जिन्होंने
 इन्हें एक रूप ही जाना, उन्हीं को सिद्धियाँ प्राप्त हुईं तथा बिना समझे कुछ
 हाथ नहीं लगता ॥ १० ॥ रामदास जब परमात्मा में लीन हुए तो वे
 गुरु-पद अर्जुन की दे गए । जब अर्जुन प्रभु-लोक को सिधारे तो उन्होंने
 अपनी गद्दी पर हरिगोविंद को स्थापित किया ॥ ११ ॥ हरिगोविंद जब
 परमतत्त्व में लीन हुए तो हरिराय उनके स्थान पर बैठे । उनके पुत्र
 हरिकृष्ण हुए तथा उनके बाद तेगबहादुर हुए ॥ १२ ॥ प्रभु ने उनकी
 तिलक और जनेऊ-रक्षक भावना की पूर्ण सुरक्षा की और इसी भावना के
 अतर्गत उन्होंने कलियुग में महान् कार्य किया । साधुत्व की रक्षा के लिए
 जिसने (अपने जीवन की) इतिश्री कर दी उस (गुरु तेगबहादुर) ने
 शीश दे दिया, परन्तु मुँह से जरा सी भी कण्ट की आवाज तक न
 निकाली ॥ १३ ॥ धर्म के लिए जिसने महान् बलिदान-कार्य किया उसने
 सिर दे दिया, परन्तु सत्य का आग्रह न छोड़ा । सत्य की आड़ लेकर लोगो
 को ठगने के लिए जो नाटक और कुकर्म किये जाते हैं, अध्यात्म-प्रभुता-सपन्न

॥ दोहरा ॥ ठीकरि फोरि दिलीसि सिरि प्रभ पुर कीआ पयान ।
तेगबहादर सी क्रिआ करी न किनहूँ आन ॥ १५ ॥ तेगबहादर
के चलत भयो जगत को सोक । है है है सभ जग भयो जै जै जै
सुरलोक ॥ १६ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथे पातिशाही बरनन नाम पंचमो धिआइ
समाप्तम सतु सभम सतु ॥ ५ ॥ अफजू ॥ २१५ ॥

चौपई ॥

अब मैं अपनी कथा बखानो । तप साधत जिह बिधि
मुहि आनो । हेमकुंड परबत है जहाँ । सप्तस्त्रिं सोभित है
तहाँ ॥ १ ॥ सप्तस्त्रिं तिह नामु कहावा । पंडराज जह
जोगु कमावा । तह हम अधिक तपस्सिआ (५००५४) साधी ।
महांकाल कालका अराधी ॥ २ ॥ इह बिधि करत तपस्सिआ
भयो । द्वै ते एक रूप द्वै गयो । तात मात मुर अलख
अराधा । बहु बिधि जोग साधना साधा ॥ ३ ॥ तिन जो
करी अलख की सेवा । ता ते भए प्रसंनि गुरदेवा । तिन प्रभ

लोगो को ऐसे प्रपच्चों से लज्जा का अनुभव होता है ॥ १४ ॥ ॥ दोहा ॥
शरीर रूपी मिट्टी के घड़े को दिल्लीश्वर (औरंगजेब) के सिर पर
फोड़कर स्वयं प्रभु-पुरी को प्रयाण किया; उस तेगबहादुर के समान महान्
कार्य किसी ने नहीं किया ॥ १५ ॥ तेगबहादुर के ससार से कूच करते
ही जगत में सर्वत्र शोक छा गया । जगत में हाहाकार मच गया तथा
स्वर्ग में जय-जयकार होने लगा ॥ १६ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के गुरुपद-वर्णन नामक पांचवाँ
अध्याय समाप्त ॥ ५ ॥ अफजू ॥ २१५ ॥

॥ चौपाई ॥ अब मैं अपनी कथा कहता हूँ कि कैसे तपस्या में लीन
मुझे लाया गया । जहाँ हेमकुट पर्वत है वहाँ सप्तशृंग शोभायमान
है ॥ १ ॥ पांडव राजाओं ने योगसाधना की जिससे उस स्थान का नाम सप्त-
शृंग हुआ । वहाँ मैंने अत्यधिक तपस्या की और काल के भी महाकाल
की आराधना की ॥ २ ॥ इस प्रकार तपस्या करते-करते मेरा द्वैत-रूप
उस परमात्मस्वरूप में मिलकर दो से एक हो गया । मेरे माता-पिता
ने अलक्ष्य प्रभु की आराधना की और भिन्न प्रकार की सुयोग्य साधनाएँ
की ॥ ३ ॥ उन्होंने जिस भाँति अदृष्ट परमात्मा की सेवा की उससे

जब आइस मुहि दीया । तब हस जनम कलू महि लीया ॥ ४ ॥
 चित न भयो हमरो आवन कहि । चुभी रही स्रुति प्रभु चरनन
 महि । जिउ तिउ प्रभु हमको समझायो । इस कहि कै इह
 लोक पठायो ॥ ५ ॥ ॥ अकालपुरख बाच इस कीट प्रति ॥
 ॥ चौपाई ॥ जब पहिले हम सिशटि बनाई । दर्ईत रचे
 दुशट दुखदाई । ते भुजबल बबरे हवै गए । पूजत परम
 पुरख रहि गए ॥ ६ ॥ ते हस तमकि सनफ मो छापे । तिन
 की ठउर देवता थापे । ते भी सब पूजा उरझाए । आपन ही
 परमेशर कहाए ॥ ७ ॥ महादेव अचुत कहवायो । विशन
 आप ही को ठहरायो । ब्रह्मा आप पारब्रह्म बखाना । प्रभु
 को प्रभू न किनहूँ जाना ॥ ८ ॥ तब साखी प्रभु अशट बनाए ।
 साख नमित देबे ठहराए । ते कहै करो हमारी पूजा । हम
 बिन अवरु न ठाकुर दूजा ॥ ९ ॥ परस तत्त को जिनि न
 पछाना । तिन करि ईशर तिन कह माना । केते सूर चंद

गुरुदेव (परमात्मा) प्रसन्न हुए । उस परमात्मा ने जब मुझे आज्ञा दी
 तो मैंने इस कलियुग में जन्म लिया ॥ ४ ॥ मेरी सुरति प्रभु-चरणों में
 इतनी लीन थी कि मेरा चित्त आने को बिलकुल तैयार नहीं था । प्रभु ने
 जैसे-तैसे मुझे समझाया और इस प्रकार यह कहकर इस लोक में भेजा ॥ ५ ॥
 ॥ अकालपुरुष उवाच इस कीट के प्रति ॥ ॥ चौपाई ॥ जब पहले मैंने सृष्टि
 का सृजन किया तो परम अत्याचारी दैत्यों की रचना की । वे अपने
 भुजबल के कारण बावरे हो गए और परमपुरुष की पूजा का उन्होंने त्याग
 कर दिया ॥ ६ ॥ उनको मैंने क्रोधित होकर क्षण भर में नष्ट कर दिया
 और उन देवताओं को उत्पन्न किया । वे भी अपने बल और अपनी
 पूजा में उलझकर रह गए तथा प्रत्येक स्वयं को परमेश्वर कहलाने
 लगा ॥ ७ ॥ महादेव ने अपने आपको सर्वोच्च कहलाना शुरू कर दिया
 और विष्णु ने स्वयं को सबसे ऊँचा घोषित कर दिया । ब्रह्मा ने स्वयं
 को परब्रह्म मान लिया तथा प्रभू को सर्वप्रभु किसी ने भी नहीं जाना ॥ ८ ॥
 तब परमात्मा ने पाँच तत्त्व, सूर्य-चन्द्र एवं धर्मराज आदि आठों को साक्षी-
 स्वरूप बनाया कि वे हो रहे पाप-पुण्य की साक्षी रहे । उन्होंने भी कहना
 शुरू कर दिया कि हमारी पूजा करो, हमारे सिवा अन्य कोई ठाकुर नहीं
 है ॥ ९ ॥ जिन्होंने स्वयं परम-तत्त्व को नहीं पहचाना है वे भी अपने
 आपको परमात्मा कहलाने लगे । कई ऐसा मानने भी लगे और सूर्य-चन्द्र
 की पूजा करने लगे । यज्ञ-याज्ञ, प्राणायाम आदि को प्रमाण मानने

कह माने । अगनहोत्र कई पवन प्रमाने ॥ १० ॥ किनहूँ प्रभु
 पाहन पहिचाना । न्हाति किते जल करत बिधाना । केतक
 करम करत डरपाना । धरमराज को धरम पछाना ॥ ११ ॥
 जे प्रभ साथ नसित ठहराए । ते हिआँ आइ प्रभू कहवाए ।
 ताकी बात बिसर जाती भी । अपनी अपनी परत सोभ
 भी ॥ १२ ॥ जब प्रभ को न तिनै पहिचाना । तब हरि इन
 मनुछन ठहराना । ते भी बसि ममता हुइ गए । परमेश्वर
 पाहन ठहराए ॥ १३ ॥ तब हरि सिद्ध साध ठहिराए । तिन
 भी परम पुरख नही पाए । जे कोई होत भयो जगि सिआना ।
 तिन तिन अपनो पंथु चलाना ॥ १४ ॥ परम पुरख किनहूँ नह
 पायो । बैर बाद हंकार बढ़ायो । पेड़ पात आपन ते जलै ।
 प्रभ कै पंथ न कोऊ चलै ॥ १५ ॥ जिनि (सू० प्र० ५५) जिनि
 तनकि सिद्ध को पायो । तिन तिन अपना राहु चलायो ।
 परमेश्वर न किनहूँ पहिचाना । मम उचारते भयो

लगे ॥ १० ॥ किसी ने पत्थर (की मूर्तियों) में प्रभु को मान लिया
 और कई विविध तीर्थस्नानों को परमतत्त्व मानने लगे । कितने ही
 लोग ये सब कर्म करते हुए भी (इन कर्मों के खोखलेपन को समझकर)
 भयभीत होने लगे और धर्मराज (यमराज) के धर्ममार्ग में चलने लगे
 अर्थात् मात्र नैतिकता को ही परमतत्त्व मानने लगे ॥ ११ ॥ जिनको
 प्रभु ने मात्र साक्षी निमित्त उत्पन्न किया था वे सब यहाँ आकर अपने
 आपको प्रभु कहलाने लगे । उनकी बात भी भूल जाती और बेशक वे
 अपनी-अपनी शोभा में लगे भी रहते ॥ १२ ॥ परन्तु जब प्रभु को इन
 लोगो ने भी पहचानने से इन्कार कर दिया तो परमात्मा का मन इनकी
 ओर से क्षुब्ध हो उठा । ये सब भी ममता के वशीभूत हो गए और इन्होंने
 परमेश्वर को पत्थरो में निर्वासित करा दिया ॥ १३ ॥ तब परमात्मा ने
 सिद्धो और साधुओ का सृजन किया, परन्तु वे भी परमपुरुष को नहीं पा
 सके । जो कोई भी ज़रा-सा यज्ञादि में चतुर हुआ, उसने अपना धर्म
 (मत) चला दिया ॥ १४ ॥ परमपुरुष का रहस्य कोई न पा सका
 बल्कि उलटा इन्होंने बैर-भावना एवं अहंकार को ही बढ़ाया । सब ये
 भी पेड़-पत्तो पर निर्वाह कर सात्त्विक जीवन तो व्यतीत करने लगे, परन्तु
 प्रभु-मार्ग पर कोई भी नहीं चला ॥ १५ ॥ जिसने ज़रा-सी सिद्धि प्राप्त
 की उसने अपना मत चला दिया । परमेश्वर को किसी ने भी नहीं
 पहचाना और 'मेरा, मेरा' का उच्चारण करते हुए सब पागल हो

दिवाना ॥ १६ ॥ परम तत्त किनहूँ न पछाना । आप आप
 भीतरि उरझाना । तब जे जे रिखराज बनाए । तिन आपन
 पुनि सिञ्चिति चलाए ॥ १७ ॥ जे सिञ्चितन के भए अनुरागी ।
 तिन तिन क्रिया ब्रह्म की त्यागी । जिन मनु हरि चरनन
 ठहरायो । सो सिञ्चितन के राह न आयो ॥ १८ ॥ ब्रह्मा
 चार ही वेद बनाए । सब लोक तिह करम चलाए । जिनकी
 लिख हरि-चरनन लागी । ते वेदन ते भए तिआगी ॥ १९ ॥
 जिन मत वेद कतेबन त्यागी । पारब्रह्म के भए अनुरागी ।
 तिन के गूढ़ सत्त जे चलही । भाँति अनेक दुखन सो
 दलही ॥ २० ॥ जे जे सहित जातन संदेह । प्रभ को संगि
 न छोडत नेह । ते ते परमपुरी कह जाही । तिन हरि सिउ
 अंतरु कछु नाही ॥ २१ ॥ जे जे जीय जातन ते डरे । परम
 पुरख तजि तिन मग परे । ते ते नरक कुंड मो परही । बार
 बार जग मो बपु धरही ॥ २२ ॥ तब हरि बहुरि दत्त
 उपजाइओ । तिन भी अपना पंथु चलाइओ । कर मो नख

गए ॥ १६ ॥ परमतत्त्व को किसी ने नहीं पहचाना और सब भीतर ही
 भीतर अपने-आप में उलझकर रह गए । फिर जिन जिन ऋषियों का
 सृजन किया गया, उन्होंने भी अपनी-अपनी स्मृतियों का चलन किया ॥ १७ ॥
 जो-जो स्मृतियों के अनुरागी हो गए उन सबने ब्रह्मक्रिया (ब्रह्म-आचरण)
 का त्याग कर दिया । जिन्होंने अपना मन हरि-चरणों में जोड़ा वे
 स्मृतियों के मार्ग पर नहीं चले ॥ १८ ॥ ब्रह्मा ने चार वेदों का सृजन
 किया और सभी लोग उस मत के अनुयायी हो गए । परन्तु जिनकी
 सुरति हरि-चरणों के साथ लग गई वे सब वेदों को त्याज्य मानने
 लगे ॥ १९ ॥ जिन्होंने अपनी बुद्धि को वेद-कतेबादि से दूर रखा, वे
 वास्तव में परब्रह्म के सच्चे अनुरागी सिद्ध हुए । जो ऐसे पुरुषों के
 मतानुसार कार्य करता है, वह अनेक प्रकार के दुःखों को नष्ट कर देता
 है ॥ २० ॥ जो मात्र देह को भी प्रभु-प्रेम के वशीभूत होकर (मानव
 मात्र के कल्याण के लिए) समर्पित करते हैं, वे परम-पुरी को प्राप्त होते हैं
 और उनमें तथा हरि में कोई अन्तर नहीं रह जाता है ॥ २१ ॥ जो-जो
 जीव वर्णाश्रम-धर्म से डरकर इस मार्ग के बधनों में पड़े रहे और परम-
 पुरुष को हृदयगम नहीं कर सके, वे सब नरककुंड को प्राप्त होंगे और बार-
 बार जन्म लेते रहेंगे ॥ २२ ॥ तब पुनः परमात्मा ने दत्तात्रेय को पैदा
 किया और उसने भी अपना पथ चला दिया । उसने भी नख-शिख और

सिर जटा सवारी । प्रभ की क्रिया कछू न बिचारी ॥ २३ ॥
 पुनि हरि गोरख कौ उपराजा । सिक्ख करे तिनहूँ बड राजा ।
 खवन फारि मुद्रा दुऐ डारी । हरि की प्रीति रीति न
 बिचारी ॥ २४ ॥ पुनि हरि रामानंद को करा । भेस बैरागी
 को जिन धरा । कंठी कंठि काठ की डारी । प्रभ की क्रिया
 न कछू बिचारी ॥ २५ ॥ जे प्रभ परम पुरख उपजाए । तिन
 तिन अपने राह चलाए । महादीन तबि प्रभ उपराजा ।
 अरब देस को कीनो राजा ॥ २६ ॥ तिन भी एकु पंथु उपराजा ।
 लिंग बिना कीने सभ राजा । सभ ते अपना नामु जपायो ।
 मतिनामु काहू न द्रिड़ायो ॥ २७ ॥ सभ अपनी अपनी उरझाना ।
 पारब्रह्म काहू न पछाना । तप साधत हरि मोहि बुलायो ।
 इम कहिकै इह लोक पठायो ॥ २८ ॥ (मू०मं०५६)

अकाल पुरख वाच ॥ चौपई ॥

मैं अपना सुत तोहि निवाजा । पंथु प्रचुर करबे कह
 साजा । जाहि तहाँ तैं धरमु चलाइ । कबुधि करन ते लोक

जटाजूट के सँवारने पर बल दिया, परन्तु प्रभु की क्रिया पर तनिक भी
 विचार नहीं किया ॥ २३ ॥ फिर गोरख को उत्पन्न किया गया जिसने
 बड़े-बड़े राजाओं को अपना शिष्य बनाया । उसने भी कान फाड़कर
 मुद्राएँ धारण की, परन्तु प्रभु-प्रेम की रीति पर ज़रा भी विचार नहीं
 किया ॥ २४ ॥ फिर प्रभु ने रामानन्द को भेजा जिसने वैराग्य-वेश
 धारण किया और गले में लकड़ी की माला पहनी । प्रभु-प्रेम को इसने
 भी नहीं जाना ॥ २५ ॥ प्रभ ने जिन-जिन महापुरुषों को पैदा किया, उन
 सबने अपने-अपने मत चला दिए । तब परमात्मा ने पैगम्बर को बनाया
 और उसे अरब देश का राज्य दिया ॥ २६ ॥ उसने भी एक मत का
 निर्माण किया और सब राजाओं की सुन्नत करा दी । सबसे अपना नाम
 स्मरण कराया और सत्यनाम को किसी ने भी दृढ़ नहीं किया ॥ २७ ॥
 सब अपने-अपने मत-मतान्तरों में उलझकर रह गए और परब्रह्म को किसी
 ने भी नहीं पहचाना । मैं तपसाधना में लीन था जब प्रभु ने मुझे बुलाया
 और यह कहकर इस लोक में भेजा ॥ २८ ॥

॥ अकालपुरुष उवाच ॥ ॥ चौपाई ॥ मैंने तुम्हे अपना पुत्र स्थापित
 किया है और तुम्हारा सृजन/धर्म के प्रचलन के लिए किया है । यहाँ से वहाँ

हटाइ ॥ २६ ॥ ॥ कवि बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ ठाढ़ भयो मै
 जोरि करि वचन कहा सिर न्याइ । पंथ चलै तब जगत मै जब तुम
 करहु सहाइ ॥ ३० ॥ ॥ चौपाई ॥ इह कारनि प्रभ मोहि पठायो ।
 तब मै जगत जनमु धरि आयो । जिम तिन कही इन तिम
 कहिहौ । अउर किसू ते बैर न गहिहौ ॥ ३१ ॥ जे हम को
 परमेश्वर उचरिहै । ते सभ नरकि कुंड महि परिहै । मो को
 दासु तवन का जानो । या मैं भेदु न रंच पछानो ॥ ३२ ॥
 मैं हो परम पुरख को दासा । देखनि आयो जगत तमासा ।
 जो प्रभ जगति कहा सो कहिहौ । अति लोग ते मोनि न
 रहिहौ ॥ ३३ ॥ ॥ नराज छंद ॥ कहियो प्रभू सु भाखिहौ ।
 किसू न कान राखिहौ । किसू न भेख भोज हौ । भलेख
 बीज बीज हौ ॥ ३४ ॥ पखाण पूज हौ नही । न भेख भोज
 हौ कही । अनंत नामु गाइहौ । परम पुरख पाइहौ ॥ ३५ ॥
 जटा न सीस धारिहो । न मुंद्रका सु धारिहो । न कान काहू
 की धरो । कहियो प्रभू सु मै करो ॥ ३६ ॥ शजो सु एकु

जाकर तुम धर्मचक्र को चलाओ और लोगों को दुर्वृद्धिपूर्ण कार्यों
 हटाओ ॥ २९ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहरा ॥ मैं हाथ जोड़कर खड़ा
 हो गया और मैंने सिर झुकाकर कहा कि जगत में धर्म का प्रचलन
 तभी होगा जब तुम सहायता करो ॥ ३० ॥ ॥ चौपाई ॥ इसलिए
 प्रभु ने मुझे भेजा और मैं इस जगत में जन्म लेकर आया । जो
 उसने मुझसे कहा वही मैं यहाँ कहूँगा और मेरा किसी से भी
 वैर-विरोध नहीं होगा ॥ ३१ ॥ जो मुझे परमेश्वर के नाम से जानेगे
 वे सब नरककुंड में पड़ेगे । मुझे मात्र उस (प्रभु) का दास समझो और
 इसमें अन्य कोई भी रहस्यवाली अलग बात नहीं है ॥ ३२ ॥ मैं तो परम-
 पुरुष का सेवक हूँ जो जगत-प्रपञ्च को देखने आया है । प्रभु ने जगत के
 प्रति जो निर्देश दिए हैं, उन्हें अवश्य कहूँगा और मृत्युलोक के कर्मकांड,
 शोषण, अत्याचार आदि को देखकर चुप हो नहीं बैठूँगा ॥ ३३ ॥
 ॥ नराज छंद ॥ जो प्रभु ने कहा है वही कहूँगा और किसी का लिहाज
 नहीं रखूँगा ! मैं किसी वेश-विशेष को मान्यता नहीं दूँगा और उस
 अदृष्ट प्रभु के नाम का बीज इस धरती पर बोझूँगा ॥ ३४ ॥ मैं पत्थर-
 पूजक और वेश में रत रहनेवाला नहीं हूँ । उस प्रभु के अनन्त नामों
 का गायन करूँगा और परमपुरुष को प्राप्त करूँगा ॥ ३५ ॥ सिर पर
 जटाएँ और कामो में मुद्राएँ धारण नहीं करूँगा । किसी का ध्यान विशेष
 किए बिना, जो प्रभु ने कहा है, वे सब कार्य करता रहूँगा ॥ ३६ ॥ केवल

नामयं । सु काम सरब ठामयं । न जाप आन को जपो ।
 न अउर थापना थपो ॥ ३७ ॥ बिअंति नामु ध्याइहो ।
 परम जोति पाइहो । न ध्यान आन को धरौ । न नाम आन
 उचरौ ॥ ३८ ॥ तवक्क नाम रतियं । न आन मान मत्तियं ।
 परम्म ध्यान धारियं । अनंत पाप टारियं ॥ ३९ ॥ तुमेव
 रूप राचियं । न आन दान माचियं । तवक्क नामु
 उचारियं । अनंत दूख टारियं ॥ ४० ॥ ॥ चौपई ॥ जिन
 जिन नामु तिहारो ध्याइआ । दूख पाप तिन निकटि न आइआ ।
 जे जे अउर ध्यान को धरही । बहिस बहिस बादन ते
 मरही ॥ ४१ ॥ हम इह काज जगत मो आए । धरम हेत
 गुरदेव पठाए । जहाँ तहाँ तुम धरम बिथारो । दुसट दोखियनि
 पकरि पछारो ॥ ४२ ॥ याही काज धरा हम जनमं । समझ
 लेहु साधू सभ मनमं । धरम चलावन संत उबारन । (सू०१०५७)
 दुशट सभन को मूल उपारन ॥ ४३ ॥ जे जे भए पहिल
 अवतारा । आपु आपु तिन जापु उचारा । प्रभ दोखी कोई न

एक प्रभु-नाम का स्मरण करूँगा जो सर्वस्थानों में सहायक है । न किसी
 अन्य का जाप करूँगा और न ही उस प्रभु की स्थापित की गई मान्यताओं
 के अतिरिक्त अन्य मान्यताओं की स्थापना करूँगा ॥ ३७ ॥ उसके
 अनन्त नामों का स्मरण कर परमज्योति को प्राप्त करूँगा । किसी अन्य
 का ध्यान नहीं करूँगा, न ही किसी अन्य के नाम का उच्चारण
 करूँगा ॥ ३८ ॥ तेरे ही नाम में लीन अन्य किसी मान-सम्मान से मद-
 मस्त नहीं होऊँगा । परमध्यान को धारण करूँगा और अनंत पापों का
 नाश करूँगा ॥ ३९ ॥ तुम्हारे स्वरूप में लीन अन्य किसी दान की अपेक्षा
 नहीं करूँगा । तुम्हारे नाम का स्मरण कर अनन्त दुःखों को दूर
 करूँगा ॥ ४० ॥ ॥ चौपाई ॥ जिस-जिसने तुम्हारा नाम स्मरण किया,
 दुःख-पाप उसके पास नहीं आया । जो-जो अन्य का ध्यान करते हैं, वे
 सब वाद-विवाद में ही नष्ट हो जाते हैं ॥ ४१ ॥ मेरा तो जगत में आने
 का उद्देश्य धर्म है और गुरुदेव (प्रभु) ने मुझे इसीलिए भेजा है । सर्वत्र
 तुम धर्म का प्रसार करो और दुष्टों को पकड़कर पछाड़ो ॥ ४२ ॥ इसी
 कार्य के लिए हमने जन्म धारण किया है, हे साधु-सन्तों ! इसको तुम भली-
 भाँति मन में समझ लो । हमने धर्म चलाने और सत्ता के उद्धार के
 लिए तथा दुष्टों को समूल नष्ट करने के लिए जन्म लिया है ॥ ४३ ॥
 जो-जो अवतार पूर्वकाल में हो चुके हैं उन सबों ने अपने-अपने नाम का

बिदारा । धरम करम को काहु न डारा ॥ ४४ ॥ जे जे
 गउस अंबीआ जए । मै मै करत जगत ते गए । महापुरख
 काहु न पछाना । करम धरम को कछू न जाना ॥ ४५ ॥
 अवरन की आसा किछु नाही । एकै आस धरो मन माही ।
 आन आस उपजत किछु नाही । वा की आस धरो मन
 माही ॥ ४६ ॥ ॥ दोहरा ॥ कोई पढ़त कुरान को कोई पढ़त
 पुरान । काल न सकत बचाइकै फोकट धरम निदान ॥ ४७ ॥
 ॥ चौपाई ॥ कई कोटि मिलि पढ़त कुराना । बाचत किते
 पुरान अजाना । अंति काल कोई काम न आवा । दाव
 काल काहु न बचावा ॥ ४८ ॥ किउ न जपो ता को तुम भाई ।
 अंति काल जो होइ सहाई । फोकट धरम लखो कर भरमा ।
 इन ते सरत न कोई करमा ॥ ४९ ॥ इह कारनि प्रभु हमें
 बनायो । भेदु भाखि इह लोक पठायो । जो तिन कहा सु
 समन उचरौ । डिभ विभ कछु नैक न करौ ॥ ५० ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ न जटा मूँड धारौ । न मुंद्रका सवारौ ।

जाप करवाया है । प्रभु के द्वेषियों का नाश किसी ने नहीं किया और
 सच्चे धर्म और कर्म की परम्परा नहीं बनायी ॥ ४४ ॥ जितने भी राग-
 नाद के प्रेमी एव सम्राट् हुए हैं, वे सब "मैं, मैं" करते ही अर्थात् अहंकार-
 वश होकर ही इस ससार से कूच कर गए हैं । उस महान् पुरुष (प्रभु)
 को किसी ने नहीं पहचाना और धर्म के कर्म में रुचि नहीं दिखाई ॥ ४५ ॥
 अन्यो की आशा को त्यागकर केवल एक प्रभु की आशा मन में स्थिर
 करो । जिसकी आशा करने से अन्य सब आशाएँ पैदा होनी बंद हो जायँ,
 केवल उसी की आशा मन में रखो ॥ ४६ ॥ ॥ दोहरा ॥ कोई कुर्आन
 को तथा कोई पुराण को पढ़ता है परन्तु ये सब व्यर्थ के धर्म हैं, क्योंकि ये
 सब काल-चक्र से नहीं बचा सकते ॥ ४७ ॥ ॥ चौपाई ॥ कई करोड़
 लोग कुर्आन पढ़ रहे हैं तथा कितने ही अनजान पुराणों का अध्ययन कर
 रहे हैं । अतकाल कोई भी काम नहीं आयेगा और काल के दाँव को कोई
 भी नहीं बचा सकेगा ॥ ४८ ॥ हे भाई ! तुम उसका स्मरण क्यों नहीं
 करते जो अतकाल में तुम्हारा सहायक होगा । व्यर्थ के पाखंडों को भ्रम
 करके जानो, क्योंकि इनसे कोई काम चलनेवाला नहीं है ॥ ४९ ॥ इसी
 कारण प्रभु ने हमारा सृजन किया और इस रहस्य को समझाकर इस लोक
 में भेजा । जो उसने कहा है उस सबका उच्चारण करूँगा तथा कोई
 भी पाखंड या कपट नहीं करूँगा ॥ ५० ॥ ॥ रसावल छंद ॥ न जटाओ

जपो तास नामं । सरै सरब कामं ॥ ५१ ॥ न नैनं मिचाऊं ।
 न डिभं दिखाऊं । न कुकरमं कमाऊं । न भेखी कहाऊं ॥ ५२ ॥
 ॥ चौपाई ॥ जे जे भेख सु तन मै धारै । ते प्रभ जन कछु कै
 न बिचारै । समझ लेहु सभ जन मन माही । डिभन मै
 परमेशरु नाही ॥ ५३ ॥ जे जे करम करि डिभ दिखाई ।
 तिन परलोगन मो गति नाही । जीवत चलत जगत के काजा ।
 स्वाँग देखि करि पूजत राजा ॥ ५४ ॥ स्वाँगन मै परमेशरु
 नाही । खोजि फिरै सभ ही को काही । अपनो मनु
 कर मो जिह आना । पारब्रह्म को तिनी पछाना ॥ ५५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ भेख दिखाए जगत को लोगन को बसि कीन । अंत
 कालि काती कट्यो बासु नरक मो लीन ॥ ५६ ॥ ॥ चौपाई ॥ जे
 जे जग को डिभ दिखावै । लोगन मूँडि अधिक सुखु पावै ।
 नामा मूँद करै परणामं । (सू० प्र० ५८) फोकट धरम न कडडी
 कामं ॥ ५७ ॥ फोकट धरम जिते जग करही । नरकि

को रखो तथा न ही मुद्राओ को धारण करो । केवल उसी के नाम का
 स्मरण करो, जिससे सब कामनाएँ सिद्ध होती है ॥ ५१ ॥ न आँख बंद करके
 समाधि लगाऊंगा (और ससार के दुःखों से दूर भागूंगा) तथा न ही कोई
 अन्य आडवर करूंगा । न कुकर्म करूंगा और न ही किसी विशेष वेश
 बाला कहाऊंगा ॥ ५२ ॥ ॥ चौपाई ॥ जिन-जिन लोगों ने तन पर वेशों
 को धारण किया है, समझ लो उन्होंने प्रभु के बारे में कुछ भी विचार नहीं
 किया है । सभी लोग इस बात को भलीभाँति मन में समझ ले कि
 पाखंडों में परमेश्वर नहीं है ॥ ५३ ॥ जो कर्म करने में पाखंड करते हैं,
 उनकी परलोक में मुक्ति नहीं होती । वे सासारिकता के वशीभूत होकर
 जीवित रहने का प्रयत्न करते हैं और उनके स्वाँगों को देखकर राजा लोग
 भी उनकी पूजा करते हैं (क्योंकि वे स्वयं पाखंडी होते हैं) ॥ ५४ ॥
 तरह-तरह के वेष धारण करने से परमेश्वर को नहीं पाया जा सकता,
 क्योंकि इस प्रकार के प्रयत्नों से बहुत से लोग उसे खोज चुके हैं । जिसने
 अपने मन में उसका ध्यान किया उसी ने वास्तविक रूप में परब्रह्म की
 पहचान की है ॥ ५५ ॥ ॥ दोहरा ॥ जिन्होंने वेश दिखाकर लोगों को
 वशीभूत किया हुआ है, वे अन्त में काल द्वारा नष्ट तो कर ही दिए जायेंगे
 उनका निवास भी नरक में होगा ॥ ५६ ॥ ॥ चौपाई ॥ जो-जो ससार
 को पाखण्ड दिखाते हैं और लोगों को लूटकर सुख को प्राप्त करते हैं,
 नासिकाओं को बन्द करके प्रणाम करते हैं, उनके ये सब कर्म एव धर्म व्यर्थ
 हैं ॥ ५७ ॥ पाखण्डपूर्ण धर्मों (कर्मों) को करने से जीव नरककुण्ड में

कुंड भीतर ते परही । हाथि हलाए सुरग न जाहू । जो मनु
जीत सका नहि काहू ॥ ५८ ॥ ॥ कवि बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ जो
निज प्रभ मो सो कहा सो कहिहौ जग माहि । जो तिह प्रभ
कौ ध्याइ हैं अंत सुरग को जाहि ॥ ५९ ॥ ॥ दोहरा ॥ हरि
हरि जन दुइ एक हैं बिब बिचार कछु नाहि । जल ते उपज
तरंग जिउ जल ही बिखै समाहि ॥ ६० ॥ ॥ चौपई ॥ जे जे
बादि करत हंकारा । तिन ते भिन रहत करतारा । वेद
कतेब बिखै हरि नाही । जानि लेहु हरि जन मन माही ॥ ६१ ॥
आँख मूँदि कोऊ डिभ दिखावै । आँधर की पदवी कह पावै ।
आँखि मीच मग सूझ न जाई । ताहि अनंत मिलै किम
भाई ॥ ६२ ॥ बहु बिसथार कह लउ कोई कहै । समझत
वाति थकति हुऐ रहै । रसना धरै कई जौ कोटा । तदपि
गनत तिह परत सु तोटा ॥ ६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब आइसु
प्रभ को भयो जनमु धरा जग आइ । अब मै कथा संछेपते समहूँ
कहत सुनाइ ॥ ६४ ॥

॥ इति स्त्री वचित्र नाटक ग्रंथे आगिआ काल जग प्रवेश करन नाम खशटमो
धिआइ समापतम सतु सुभम सतु ॥ ६ ॥ अफजू ॥ २७६ ॥

पड़ता है । केवल हाथ हिलाने से और मन को जीते बिना स्वर्ग नहीं
जाया जा सकता ॥ ५८ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहा ॥ जो परमात्मा ने
मुझसे कहा वही मैं ससार में कह रहा हूँ । जो प्रभु का स्मरण करेंगे वे ही
अन्त में स्वर्ग में जायेंगे ॥ ५९ ॥ ॥ दोहा ॥ हरि एव हरिजन एक ही
है एव इनमें कोई भेद-विचार नहीं है । ये वैसे ही हैं जैसे जल से तरंग
पैदा होती है और जल में ही समा जाती है ॥ ६० ॥ ॥ चौपाई ॥ जो
अहंकारवश वाद-विवाद करते हैं, वे कर्ता पुरुष उनसे दूर ही रहता है ।
वेद, कतेब आदि में ईश्वर नहीं है, इस तथ्य को प्रत्येक व्यक्ति को मन में
जान लेना चाहिए ॥ ६१ ॥ आँखें मूँदकर यदि कोई पाखण्ड दिखाता है
तो उसे अंधे का पद प्राप्त होता है । जिसे आँख बन्द करके रास्ते का
तो पता लग नहीं पाता, वह उस अनन्त प्रभु को मात्र आँख बन्द करके
कैसे प्राप्त कर सकता है ॥ ६२ ॥ और कोई कितने विस्तार से कहेगा,
क्योंकि उसके भेद को समझते-समझते जीव थक जाता है । यदि कई
करोड़ जिह्वाएँ भी हो जायें तब भी उसके गुणों को गिनने के लिए कम पड़
जायेंगी ॥ ६३ ॥ ॥ दोहा ॥ जब प्रभु की आज्ञा हुई तभी मैंने इस

संसार में जन्म धारण किया और अब मैं कथा को संक्षेप रूप में प्रस्तुत करता हूँ ॥ ६४ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रन्थ के आज्ञाकाल-यज्ञ-प्रवेशकरण नामक छठवे अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ६ ॥ अफजू ॥ २७६ ॥

अथ कवि जनम कथनं ॥

॥ चौपाई ॥ मुर पित पूरब कियसि पयाना । भाँति भाँति के तीरथि नाना । जब ही जात त्रिवेणी भए । पुन दान दिन करत बितए ॥ १ ॥ तहाँ प्रकाश हमारा भयो । पटना शहिर बिखै भव लयो । मद्र देस हमको ले आए । भाँति भाँति दाईअन दुलराए ॥ २ ॥ कीनी अनिक भाँति तन रच्छा । दीनी भाँति भाँति की सिच्छा । जब हम धरम करम सो आए । देवलोक तब पिता सिघाए ॥ ३ ॥ (सू०ग्रं० ५६)

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रन्थ नाम सप्तमो धिमाइ समापतम सतु शुभम सतु ॥ ७ ॥ अफजू ॥ २८२ ॥

कवि के जन्म का कथन

॥ चौपाई ॥ मेरे पिता ने पूर्व दिशा की ओर प्रयाण किया और वहाँ भिन्न-भिन्न तीर्थों पर स्नान किया । जब वे त्रिवेणी (प्रयाग) गए तो वहाँ पुण्यदान करते हुए उन्होंने कुछ दिन व्यतीत किए ॥ १ ॥ वही हमने मातृगर्भ में प्रवेश किया तथा पटना शहर में जन्म लिया । तदोपरान्त हमें मद्र देश (वर्तमान पंजाब) में ले आया गया जहाँ भाँति-भाँति की सेविकाओं ने दुलार-प्यार से हमारा पोषण किया ॥ २ ॥ हमारे शरीर की रक्षा अनेक भाँति से करके उसे पुष्ट किया गया तथा हमें भिन्न-भिन्न प्रकार की विद्याओं में सुशिक्षित किया गया । जब हम धर्म-कर्म को समझने की स्थिति में पहुँचे तो उसी समय हमारे पिता देवलोक को प्रयाण कर गये ॥ ३ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रन्थ के सातवे अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ७ ॥ अफजू ॥ २८२ ॥

अथ राज साज कथनं ॥

॥ चौपई ॥ राज साज हम पर जब आयो । जथा-
शकत तब धरम चलायो । भाँति भाँति बन खेल शिकारा ।
मारे रीछ रोझ झंखारा ॥ १ ॥ देस चाल हम ते पुनि भई ।
शहिर पावटा की सुधि लई । कालिंदी तटि करे बिलासा ।
अनिक भाँत के पेखि तमासा ॥ २ ॥ तह के सिंघ घने चुनि
मारे । रोझ रीछ बहु भाँति बिदारे । फतेशाह कोपा तबि राजा ।
लोह परा हम सों बिनु काजा ॥ ३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तहा
शाह स्त्री शाह संग्राम कोपे । पंचो बीर बंके प्रिथी पाह रोपे ।
हठी जीत मल्ल सु गाजी गुलाबं । रणं देखीए रंग रूप
सहाबं ॥ ४ ॥ हठियो माहरी चंदयं गंगरामं । जिनै किस्तीयं
जिस्तीयं फौज तामं । कुपे लालचंद कीए लाल रूपं । जिनै
गंजीयं गरब सिंघं अनूपं ॥ ५ ॥ कुपिओ माहरू काहरू रुब
धारे । जिनै खान खाघीनीयं खेत मारे । कुपिओ देवतेशं

राज-साज का कथन

॥ चौपाई ॥ जब हमारे ऊपर गुरु-गद्दी का बोझ पड़ा तब हमने
यथाशक्ति धर्म का निर्वाह किया । भाँति-भाँति के खेलों के साथ बन में
शिकार किए और वहाँ रीछ, नीलगाय, बारहसिंघे आदि मारे ॥ १ ॥
परिस्थितियों के अनुसार हम पर भी (तत्कालीन शासकों का) आक्रोश
हुआ और फलस्वरूप हम पावटा शहर में आ गए । वहाँ अनेक भाँति
के कौतुकों को देखते हुए यमुना के तट पर ऐश्वर्यपूर्वक निवास किया ॥ २ ॥
वहाँ के कई शेरों को चुनकर मारा तथा नीलगाय एवं रीछों को नष्ट
किया । फतेहशाह नामक राजा हमारे पर नाराज हुआ और बिना
कारण ही हमसे झगड़ पड़ा ॥ ३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ वहाँ
सगोशाह भी संग्राम में कुपित हो उठा और हमारे पाँचों वीर धरती पर पैर
गड़ाकर खड़े हो गए । हठी जीतमल महान योद्धा था जिसका युद्ध देखकर
रंग-रूप निखर उठता था ॥ ४ ॥ गंगाराम नाम का युद्धकला में निपुण
ऐसा व्यक्ति था, जिसने कितनी ही फौजों को जीता हुआ था । लालचन्द्र
भी अनुपम रूप से लाल हो रहा था और उसने भी कई शेरों का गर्व
चूर किया हुआ था ॥ ५ ॥ रण में माहिर वह व्यक्ति प्रलय-रूप धारण
कर क्रोधित हो उठा और उसने भी कई मुगलों को युद्धस्थल में मार

दयाराम जुद्ध । कीयो द्रोण की जिउ महाँ जुद्ध सुद्ध ॥ ६ ॥
 क्रिपाल कोपीयं कुतको संभारी । हठी खानहयात के सीस
 झारी । उठी छिच्छि इच्छं कढा मेझ जोरं । मनो माखनं
 मट्टकी कान्ह फोरं ॥ ७ ॥ तहाँ नन्दचंद कीयो कोपु भारो ।
 लगाई बरच्छी क्रिपाणं संभारो । तुटी तेग त्रिखी कढे जम्म
 दड्डं । हठी राखीयं लज्ज बंसं सनड्डं ॥ ८ ॥ तहाँ मातलेयं
 क्रिपालं कड्डं । छकियो छोभ छत्री कर्यो जुद्ध सुद्ध । सहे
 देह आपं महाबीर बाणं । करो खान बानीन खाली
 पलाणं ॥ ९ ॥ हठियो साहबं चंद खेतं खत्रियाणं । हने
 खान खूनी खुरासान भानं । तहाँ बीर बंके भली भाँति मारे ।
 बचे प्राण लै कै सिपाही सिधारे ॥ १० ॥ तहाँ शाह संग्राम
 कीने अखारे । घने खेत मो खान खूनी लतारे । त्रिपं
 गोपलायं खरो खेत गाजै । त्रिगा झुंड मद्ध्यं मनो सिघ
 राजै ॥ ११ ॥ तहाँ एक बीरं हरीचंद कोप्यो । भली भाँति
 सो खेत मो पाव रोप्यो । महाँ क्रोध कै तीर तीखे प्रहारे ।

दिया । ब्राह्मण दयाराम भी क्रोधित हो उठा और उसने भी द्रोणाचार्य
 की तरह भीषण युद्ध किया ॥ ६ ॥ कृपालचन्द भी डडे को संभालते
 हुए क्रोधित हो उठा और उसने हयात खाँ के सिर पर डडे का वार किया ।
 हयात खाँ का भेजा इस प्रकार फूटकर बाहर निकल पड़ा जैसे कृष्ण ने
 मटकी को फोड़कर मक्खन निकाला हो ॥ ७ ॥ वहाँ नन्दचन्द भी
 कुपित हो उठा और उसने भी कृपाण को संभालते हुए बर्छी से वार किया ।
 उसकी कृपाण शत्रु के शरीर में ही टूट गई, परन्तु फिर भी उस हठी ने
 सनौढ वंश की लाज रख ली ॥ ८ ॥ मामा कृपालचन्द भी क्रोधित हुए
 और इस क्षत्री ने भी क्रोध में आकर भीषण युद्ध किया । अपनी देह पर
 तो इस महावीर ने वाणों के वार सहे, परन्तु मुगलों के घोड़ों को सवारों
 से रहित कर दिया ॥ ९ ॥ हठी साहबचन्द ने भी युद्धक्षेत्र में क्षत्रियों
 के समान युद्ध किया और कई खुरासान के भयकर मुगलों का हनन किया ।
 वहाँ अनेक बाँके वीरों को मारा गया और जो बच गए उनको उनके
 सिपाही लेकर भाग निकले ॥ १० ॥ वही पर सगोशाह ने अखाड़ा
 मण्डित कर अनेक मुगलों को खून से लथपथ कर गिरा दिया । राजा
 गोपाल खेल में खड़ा इस प्रकार गरज रहा था मानो मृगों के झुंड में सिंह
 शोभायमान हो ॥ ११ ॥ वहाँ एक वीर हरिचन्द था जो अत्यन्त क्रोधित
 हुआ और उसने भलीभाँति रणक्षेत्र में अपने पैर जमाए रखा । महा

लगै जौनि के ताहि पारै पधारे ॥ १२ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ हरी-
 चंद क्रुद्धं । हने सूर सुद्धं । (सू० प्र० ६०) भले बाण बाहे ।
 बडे सैन गाहे ॥ १३ ॥ रसं रुद्र राचे । महौ लोह माचे ।
 हने शसत्रधारी । लिटे भूष भारी ॥ १४ ॥ तबै जीत मल्लं ।
 हरीचंद भल्लं । ह्रिदै ऐच मार्यो । सु खेतं उतार्यो ॥ १५ ॥
 लगे बीर बाणं । रिसियो तेजि माणं । समुह बाज डारे ।
 सुवरगं सिधारे ॥ १६ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ खुलै खान खूनी
 खुरासान खगं । परी शसत्र धारं उठी झाल अगं । भई तीर
 भीरं कमाण कड़के । गिरे बाज ताजी लगे धीर धक्के ॥ १७ ॥
 बजी भेर भुंकार धुक्के नगारे । दुहू ओर ते बीर बंके वकारे ।
 करे बाहु आघात शसत्रं प्रहारं । डकी डाकणी चाँवडी
 चीतकारं ॥ १८ ॥ ॥ दोहरा ॥ कहा लगे बरनन करौ मचियो
 जुद्ध अपार । जे लुज्जे जुज्जे सभे भज्जे सूर हजार ॥ १९ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ भजियो शाह पाहाड़ ताजी त्रिपायं ।

क्रोधित होकर उसने तीरो के तीखे प्रहार किए और उसके तीर जिसको भी
 लगे वह ससार से कूच कर गया ॥ १२ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ हरिचन्द
 ने क्रुद्ध होकर शूरमाओ के समूहो का हनन किया । उसने तेज बाण
 चलाए और सेना का घोर मथन किया ॥ १३ ॥ रौद्र रस मे लीन वीरो
 ने भीषण युद्ध किया । अनेक शस्त्रधारी मारे गए और बड़े-बड़े राजा
 धराशायी हो गए ॥ १४ ॥ तभी जीतमल को योद्धा हरिचंद ने खीचकर
 बाण हृदय मे मारा और उसे धराशायी कर दिया ॥ १५ ॥ वीरो को
 बाण लगे और उनका तेज एव गर्व शान्त हुआ । घोडो के समूह गिर
 गए और स्वर्ग सिधार गए ॥ १६ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ खूनी
 खुरासानी मुगलो के खड्ग म्यानो से निकल आए और शस्त्रो की धार की
 टकराहट से रणक्षेत्र झिलमिला उठा । तीरो की भीड़ लग गई और
 कमानो की कड़कड़ाहट भी सुनाई देने लगी । धक्को से कई अश्व रण-
 क्षेत्र मे खेत रहे ॥ १७ ॥ भेरियो की ध्वनि और नगाडो की धड-
 धडाहट गूँज उठी । दोनो तरफ से बाँके वीर गर्जन करने लगे और
 भुजाओ से शस्त्र प्रहार करने लगे । युद्धस्थल मे चामुडा और डाकिनियो
 का चीत्कार सुनाई पड़ने लगा ॥ १८ ॥ ॥ दोहरा ॥ भीषण सग्राम हुआ,
 इसका कहाँ तक वर्णन किया जाय । जो युद्धस्थल मे डटे रहे वे सब
 जूझ गए परन्तु हजारो सिपाही भाग (भी) गए ॥ १९ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
 छंद ॥ (फतह) शाह घोडे पर सवार हो पहाडो की ओर भाग निकला ।
 उस वीर ने तो कोई तीर भी नही चलाया । डढ़वाल का मधुकर

चलियो बीरीया तीरीया ना चलायं । जसो डड्ढवालं सधुक्कर
 सु साहं । भजे संगि लैकै सु सारी सिपाहं ॥ २० ॥ चक्रत
 चौपियो चंद गाजी चंदेलं । हठी हरीचंदं गहे हाथ सेलं ।
 करियो सुआमि धरमं महा रोस रुज्जियं । गिरियो टूक टूक
 हवै इसो सूर जुज्जियं ॥ २१ ॥ तहाँ खान नैजाबत आन कै
 कै । हनियो शाह संग्राम को शस्त्र लै कै । कितै खान
 बानीनहूँ असत्र झारे । सही शाह संग्राम सुरगं सिधारे ॥ २२ ॥
 ॥ दोहरा ॥ मारि नजाबत खान कौ संगो जुझं जुझार । हा
 हा इह लोकै भइओ सुरग लोक जैकार ॥ २३ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ लखे शाह संग्राम जुज्जे जुझारं । तवं कीट
 बाणं कमाणं संभारं । हनियो एक खानं खिआलं खतंगं ।
 डसियो सत्रु को जानु स्यामं भुजंगं ॥ २४ ॥ गिरियो भूम सो
 बाण दूजो संभार्यो । मुखं भीखनं खान के तान मार्यो ।
 भजियो खान खूनी रहियो खेत ताजी । तजे प्राण तीजे लगे
 बाण बाजी ॥ २५ ॥ छुटी मूरछना हरीचंदं संभारे । गहे

शाह तथा जसवाल का राजा भी सारे सिपाहियों को साथ लेकर भाग
 खड़ा हुआ ॥ २० ॥ हठी हरिचन्द ने हाथ में भाला पकड़ते हुए
 चंद्रवशी चंदेली और गाजियों को भागने से रोका और अपने
 सेनापति होने के कर्तव्य का निर्वाह किया । इस शूरवीर से जो
 भी भिड़ा दो टुकड़े होकर गिर पड़ा ॥ २१ ॥ वही पर नजाबत
 खाँ ने आकर संग्राम शाह को शस्त्रों से मार दिया । इस खान
 ने बाणों और अन्य अस्त्रों से कितनी ही को मार दिया । संग्राम शाह
 भी इसी के हाथों स्वर्ग को सिधार गए ॥ २२ ॥ ॥ दोहरा ॥ संगोशाह
 ने नजाबत खाँ को मार दिया और स्वयं भी खेत रहे । उनके मरने से
 इस लोक में तो हाहाकार मच गया, परन्तु स्वर्ग में जय-जयकार होने
 लगी ॥ २३ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ संग्राम शाह को रण में मरते देखकर
 तुम्हारे इस कीट ने भी कमान को सँभाला और अपने तीर से एक खान
 का हनन किया । मेरा बाण शत्रु को ऐसा लगा मानो उसे काले नाग ने डस
 लिया हो ॥ २४ ॥ वह जब तक भूमि पर गिरा तब तक मैंने दूसरा बाण
 सँभाला और उसे भीखन खान के मुँह पर तानकर मारा । भीखन खान
 तो भाग गया परन्तु उसका घोड़ा वही खेत रहा । तीसरे बाण से एक
 अन्य ने अपने प्राण तजे ॥ २५ ॥ हरिचन्द की अब मूर्च्छा टूटी और
 उसने बाण पकड़कर खीच-खीचकर मारने शुरू कर दिये । उसके बाण

बाण कामाण भे ऐच मारे । लगे अंग जाके रहे ना संभारं ।
 तनं त्यागते देवलोकं पधारं ॥ २६ ॥ दुयं बाण खँचे इकं बार
 मारे । बली बीर बाजीन ताजी (मू० ग्रं० ६१) विदारे । जिसै
 बान लागै रहै न संभारं । तनं बेधिकै ताहि पारं
 सिधारं ॥ २७ ॥ सभै स्वाम धरमं सु बीरं संभारे । डकी
 डाकणी भूत प्रेतं बकारे । हसै बीर बैताल औ सुद्ध सिद्धं ।
 चवी चावडीयं उडी गिद्ध ब्रिद्धं ॥ २८ ॥ हरीचंद कोपे कमाणं
 संभारं । प्रथम बाजीयं ताण बाणं प्रहारं । दुतिय ताक कैं
 तीर मो कौ चलायं । रखिओ बईव मै कान छ्वैकै
 सिधायं ॥ २९ ॥ त्रितिय बाण मार्यो सु पेटी मझारं ।
 बिधिअं चिलकतं दुआल पारं पधारं । चुभी चिच चरमं कछु
 घाइ न आयं । कल केवलं जान दासं बचायं ॥ ३० ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ जबै बाण लाग्यो । तबै रोस जाग्यो ।
 करं लै कमाणं । हनं बाण ताणं ॥ ३१ ॥ सभै बीर धाए ।
 सरोधं चलाए । तबै ताकि बाणं । हन्यो एक जुआणं ॥ ३२ ॥

जिसके अंग को भी लगते वह सँभल न पाता और तन त्यागकर देवलोक
 सिधार जाता ॥ २६ ॥ वह वीर दो-दो तीरो को खीचकर एक बार में
 मार रहा था और उस वीर ने घोड़े को नष्ट कर दिया । जिसे भी
 उसके बाण लगते थे, उससे सँभलते नहीं थे और तन को चीरकर पार
 निकल जाते थे ॥ २७ ॥ सभी वीरो ने अपने-अपने स्वामिधर्म को
 निवाहा (और डटकर युद्ध किया) । युद्धस्थल में डाकिनियाँ, भूत-प्रेत
 चिल्ला रहे थे और बैताल झुंडों में हँस-हँसकर घूम रहे थे । गिद्ध उड़
 रहे थे, चीलों की ध्वनि भी सुनाई दे रही थी ॥ २८ ॥ हरिचन्द ने कुपित
 होकर धनुष को सँभाला और पहला बाण उसने घोड़े को निशाना लगाकर
 मारा । दूसरा तीर उसने मेरी ओर निशाना लगाकर चलाया । मेरी
 रक्षा परमात्मा ने की और वह तीर मेरे कान को छूता हुआ निकल
 गया ॥ २९ ॥ तीसरा बाण उसने मारा जो मेरी पेट्टी (चमड़े का कमर-
 बंद) में लगा और उसे काटता हुआ अंदर घँस गया । उसकी नोक मेरे
 शरीर में चुभी परन्तु कोई घाव-विशेष नहीं हुआ । उस काल-रूप प्रभु
 ने इस सेवक के प्राण बचाए ॥ ३० ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जैसे ही बाण
 की नोक मुझे चुभी वैसे ही मेरा क्रोध जाग्रत् हो उठा । मैंने हाथ में
 धनुष लेकर तानकर बाण मारा ॥ ३१ ॥ उधर सभी वीरो में भाग-
 दौड़ मची हुई थी और उनके शस्त्र चल रहे थे । इसी बीच मैंने वह

हरीचंद मारे । सु जोधा लतारे । सु कारोड़ रायं । वहै
काल घायं ॥ ३३ ॥ रणं त्यागि भागे । सभै त्रास पागे ।
भई जीत मेरी । क्रिपा काल केरी ॥ ३४ ॥ रणं जीति
आए । जयं गीत गाए । धनंधार बरखे । सभै सूर
हरखे ॥ ३५ ॥ ॥ दोहरा ॥ जुद्ध जीत आए जबै टिकै न
तिन पुर पाव । काहलूर मै बाँधियो आन अनंदपुर
गाव ॥ ३६ ॥ जे जे नर तह ना भिरे दीने नगर निकार ।
जे तिह ठउर भले भिरे तिनै करी प्रतिपार ॥ ३७ ॥
॥ चउपई ॥ बहुत दिवस इह भाँति बिताए । संत उबार दुशद
सभ घाए । टाँग टाँग करि हने निदाना । कूकर जिमि तिन
तजे पराना ॥ ३८ ॥

॥ इति स्त्री वचित्र नाटक ग्रंथे भगाणी जुद्ध बरनन नाम अष्टमो धिमाइ
समाप्तम सतु सुभम सतु ॥ ८ ॥ अफजू ॥ ३२० ॥

तीर मारा, जिससे एक बलवान (हरिचन्द) मारा गया ॥ ३२ ॥ हरिचन्द
को मारकर अन्य योद्धाओं को भी दलित किया । वही करोड़ीराय
भी काल द्वारा मार डाला गया ॥ ३३ ॥ यह देखकर सब युद्ध को
त्यागकर भाग निकले और सभी (अपने मुखिया राजाओं को मरा देखकर)
भयभीत हो उठे । हे कालस्वरूप प्रभु ! तेरी कृपा से मेरी जीत
हुई ॥ ३४ ॥ हम लोग रण को जीतकर आए और चारों ओर जय
के गीत गाए जाने लगे । उसके बाद धन की वर्षा की गई अर्थात् शूरवीरों
को पुरस्कृत किया गया, जिससे सभी शूरवीर अत्यंत प्रसन्न हुए ॥ ३५ ॥
॥ दोहा ॥ जो लोग मेरे साथ युद्ध जीतकर आए, उनके अब खुशी के
कारण पाँव धरती पर न पड़ते थे । वहाँ से आकर मैंने आनन्दपुर गाँव
को भी कहलूर किले (पहाड़ी राजा भीमचंद की राजधानी) के समान
विस्तृत एवं दृढ़ किया ॥ ३६ ॥ जिन लोगों ने वहाँ लड़ाई में भाग
नहीं लिया उन्हें अब नगर छोड़ देने को (तथा अन्यत्र बस जाने को)
कहा गया (क्योंकि अब यह समझा गया कि ये लड़ाइयाँ तो किसी न
किसी रूप में चलती ही रहेगी अतः जो अपनी अधिक सुरक्षा चाहते हैं
वे अन्यत्र चले जायँ) । जिन लोगों ने युद्ध में भाग लिया उनको (अस्त्र-
शस्त्र, धन-धान्य देकर) और अधिक दृढ़ किया गया ॥ ३७ ॥
॥ चौपाई ॥ इस प्रकार बहुत से दिन व्यतीत हुए । साधुवृत्ति वालों
की रक्षा की गई और अत्याचारियों का नाश किया गया । दुष्टों को
चुन-चुनकर मारा और परपीड़क कुत्ते की मौत मारे गए ॥ ३८ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रंथ के भगाणी-युद्ध-वर्णन नामक आठवे
अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ८ ॥ अफजू ॥ ३२० ॥

अथ नदीण का जुद्ध बरननं ॥

॥ चौपई ॥ बहुत कालि इह भॉति बितायो । मीआखान
जंमू कह आयो । अलफखान नादौण पठावा । भीमाचंद तन
बैर बढावा ॥ १ ॥ जुद्ध काज निप हमै बुलायो । आपि
तवन की ओर सिधायो । तिन कठगड़ नवरस पर बाँधो ।
तीर तुफंग नरेशन (मू० अं० ६२) साँधो ॥ २ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ तहा
राज सिधं बली भीमचंद । चड़िओ रामसिध महाँ तेजवंद ।
सुखदेव गाजी जसारोट राजं । चड़े क्रुद्ध कीने करे सरब
काजं ॥ ३ ॥ प्रिथीचंद चड़िओ डढे डढवारं । चले सिध
हवै काज राजं सुधारं । करी ढूक ढोअं किरपालचंदं ।
हटाए सभै मारि कै बीर ब्रिदं ॥ ४ ॥ दुलिय ढोअ ढूकै वहै
मारि उतारी । खरे दाँत पीसै छुभै छत्रधारी । उतै वे खरे
बीर बंवे बजावै । तरे भूप ठाँवे बडो सो कुपावै ॥ ५ ॥ तवै

नदीण-युद्ध का वर्णन

॥ चौपाई ॥ इस प्रकार बहुत समय व्यतीत हुआ । मीआखान
जंमू के सूबेदार से कह आया कि अलिफ खाँ को (सेना देकर) नादौण
भेजा जाय, क्योंकि वहाँ का राजा भीमचंद हमारे प्रति शत्रुतापूर्ण व्यवहार
कर रहा है ॥ १ ॥ राजा (भीमचंद) ने युद्ध में सहायता करने के लिए हमें
बुलाया और स्वयं अलिफ खाँ की तरफ युद्ध के लिए बढ़ा । इन लोगों
ने एक ऊँचे टीले पर किलेबंदी की और सभी (पहाड़ी) राजाओं ने तीर-
तलवारे सँभाल ली तथा निशाना साध लिया ॥ २ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ वहाँ
राजसिंह और बली भीमचंद थे । रामसिंह भी महान् तेजवान था,
उसने भी चढाई कर दी । जसारोट का राजा सुखदेव भी महान् शूरमा
था । ये सब राजा पूरी तैयारी के साथ युद्ध के लिए चढ आए ॥ ३ ॥
पृथ्वीचंद भी दृढ़ होकर और राज-काज को सुधार करके चढाई
करने के लिए चढ पड़े । कृपालचंद ने भी साथ दिया और यह
वीर ऐसा था जिसने कई वीरवृन्दों का सफाया किया हुआ था ॥ ४ ॥
जो कोई दूसरा सामने आता उसे ये सब मार सकने में समर्थ
राजागण क्षुब्ध होकर दाँत पीस रहे थे । पहाड़ों की ऊपरी चट्टानों
पर खड़े उधर ये वीर गरज रहे थे इधर तराई में खड़े वीर
भी क्रोधित हो रहे थे ॥ ५ ॥ तभी भीमचंद ने स्वयं क्रोध में आकर

भीमचंद्र कीयो कोष आप । हनुमान के मंत्र को मुख जाप ।
 सभी वीर बोले हमें भी बुलाय । तब ढोअ कै कै सु नीके
 सिधाय ॥ ६ ॥ सभी कोष कै कै महावीर ढूँके । चले बारिबे
 बारको जिउ भभूके । तहाँ बिझुड़िआलं हठियो वीर दयालं ।
 उठियो सैन लै संगि सारी क्रियालं ॥ ७ ॥ ॥ मधुभार
 छंद ॥ कुप्यो क्रियाल । नचवे सराल । बज्जे बजंत । क्रूर
 अनंत ॥ ८ ॥ जुझंत जुआण । बाहै क्रियाण । जीअ
 धारि क्रोध । छड्डे सरोध ॥ ९ ॥ जुझै निदाण । तज्जंत
 प्राण । गिर परत भूम । जणु मेघ झूम ॥ १० ॥

रसावल छंद ॥

क्रियाल कोप्यं । हठी पाव रोप्यं । सरोधं चलाए ।
 बडे वीर घाए ॥ ११ ॥ हणे छत्रधारी । लिते भूष भारी ।
 महौ नाद बाजे । भले सूर गाजे ॥ १२ ॥ क्रियालं करुद्धं ।
 कीयो जुद्ध सुद्धं । महावीर गरजे । महौ सार बज्जे ॥ १३ ॥
 करियो जुद्ध चंडं । सुणियो नाव खंडं । चलियो शसत्र बाही ।

हनुमान-चालीसा का मुख में जाप किया । सभी वीरों ने कहा कि हमें
 भी आप आवश्यकता पड़ने पर आगे बुला लीजिएगा । तब सभी
 पास हो-होकर आगे की तरफ बढ़ने लगे ॥ ६ ॥ सभी महावीर क्रोधित
 होकर इस तरह चले मानो खेत की बाढ़ को जलाने के लिए चिंगारियाँ
 चली । वही पर बिझुड़वाल का हठी राजा दयालचन्द और कृपालचन्द
 भी सारी सेना के साथ खड़े थे ॥ ७ ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ कृपालचन्द
 क्रोधित हो उठा, घोड़े नाच उठे, रणवाद्य बज उठे और अनन्त क्रूरता
 दृष्टिगत होने लगी ॥ ८ ॥ जवान जूझने लगे, कृपाणे चलाने लगे और
 हृदय में क्रोधित होकर वाण-वर्षा करने लगे ॥ ९ ॥ युद्ध के लिए जूझने
 लगे और प्राण त्याग करने लगे । भूमि पर इस प्रकार गिरने लगे मानो
 बादल झूम रहे हो ॥ १० ॥

॥ रसावल छंद ॥ कृपालचन्द ने क्रोधित होकर युद्धस्थल में पैर
 जमाये, वाण-वर्षा की तथा बड़े-बड़े वीरों को घायल किया ॥ ११ ॥
 छत्रधारियों का हनन किया और बड़े-बड़े राजाओं को धराशायी किया ।
 भयकर ध्वनि हो रही थी और शूरमा गरज रहे थे ॥ १२ ॥ कृपालचन्द
 ने क्रुद्ध होकर भयंकर युद्ध किया । महावीर गरजने लगे और रणस्थल
 में लोहा वजने लगा ॥ १३ ॥ ऐसा प्रचण्ड युद्ध हुआ जिसकी ध्वनि

रजौती निवाही ॥ १४ ॥ ॥ दोहरा ॥ कोष भरे रामा सभै
 कीनो जुद्ध उपाइ । सैन कटोचन की तब घेर लई
 अरराइ ॥ १५ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ चले नांगलू पांगलू वेदड़ोलं ।
 जसवारे गुलेरे चले बाँध टोलं । तहाँ एक बाजियो महावीर
 दयालं । रखी लाज जौनै सभै बिझड़वालं ॥ १६ ॥ तब
 कोट तीलौ तुफंग संभारो । ह्रिदे एक रावंत के तविक मारो ।
 गिरियो झूम भूमै करियो जुद्ध सुद्ध । तऊ मारि बोलियो
 महौ मानि क्रुद्धं ॥ १७ ॥ तजियो (मू० ग्रं० ६३) तुपकं बान
 पानं संभारे । चतुर बानयं लै सु सन्बियं प्रहारे । त्रियो बाण
 लै बास पाण चलाए । लगे या लगे ना कछू जानि पाए ॥ १८ ॥
 सु तउ लउ दईव जुद्ध कीनो उझारं । तिनै खेद कै बारि के
 बीच डारं । परी मार बगं छुटी बाण गोली । मनो सूर बैठे
 भली खेल होली ॥ १९ ॥ गिरे वीर भूमं सरं सांग पेलं ।
 रंगे स्रोण बसत्रं मनो फाग खेलं । लीयो जीति बैरी कीया आन
 डेरं । तेऊ जाइ पारं रहे बारि केरं ॥ २० ॥ भई रात्र गुबार

नवखण्ड (पूरी पृथ्वी) पर सुनी गई । शस्त्रों को चलाकर राजपूतों ने
 अपनी शान का निर्वाह किया ॥ १४ ॥ ॥ दोहा ॥ राजाओं ने क्रोधित
 होकर व्यूह-रचना की, तभी कृपालचन्द की सेना को मुगलों की सेना ने
 घेर लिया ॥ १५ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ नगल, पांगी प्रदेश के निवासी,
 वेदड़ोल, जसवार एव गुलेर के निवासी सभी झुण्ड बाँधकर आगे बढ़े ।
 वही पर महावीर दयालचन्द गरजा और उसने सभी बिझड़वालों की लाज
 रख ली ॥ १६ ॥ तुम्हारे इस सेवक ने भी तब तक तुफंग (छोटी
 बंदूक) सँभाली और निशाना साधकर एक राजा के सीने में मारा । वह
 झूमकर भूमि पर गिर पड़ा और उसने भी भीषण युद्ध किया । उसको
 मारकर मैं भी अत्यन्त क्रुद्ध हो उठा ॥ १७ ॥ बंदूक को छोड़कर मैंने
 बाण हाथ में लिये और चार बाणों से इकट्ठा प्रहार किया । तीन बाण
 बाये हाथ से चलाये और वे लगे या नहीं लगे कुछ पता नहीं चल
 सका ॥ १८ ॥ तब तक दैवयोग से युद्ध वन्द हो गया और शत्रुसेना
 को खदेड़ दिया गया । टीलों पर से बाण एव गोलियों की बौछार इस
 प्रकार होती रही मानो शूरवीर लोग भली प्रकार से होली खेल रहे
 हो ॥ १९ ॥ तीर-तलवार के घाव खाते हुए शूरमा भूमि पर गिरे और
 उनके वस्त्र इस प्रकार खून से रंगे हुए थे मानो सबने फाग खेला हो ।
 शत्रु को जीतकर हम सब अपने डैरों में आ गए और वे लोग (शत्रु) भी

के अरध जामं । तबै छोरिगे बार देवै दमामं । सभै रात्रि
बीती उदियो दिउसराणं । चले बीर चालाक खगं
खिलाणं ॥ २१ ॥ भज्यो अलफखानं न खाना संभार्यो ।
भजे और बीरं न धीरं बिचार्यो । नदी पै दिनं अशट कीने
मुकामं । भली भाँति देखे सभै राज धामं ॥ २२ ॥
॥ चौपई ॥ इत हम होइ बिदा घरि आए । सुलह नमित वै
उतहि सिधाए । संधि इनै उनकै संगि कई । हेत कथा पूरन
इत भई ॥ २३ ॥ ॥ दोहरा ॥ आलसून कह मारिकै इह दिसि
दियो पियान । भाँति अनेकन के करे पुर अनंद सुख
आन ॥ २४ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथे नदीन जुद्ध वरननं नामु तौमो धिआइ
समापतम सतु सुभम सतु ॥ ६ ॥ अफजू ॥ ३४४ ॥

चौपई ॥

बहुत बरख इह भाँति बिताए । चुनि चुनि चोर सभै
गहि घाए । केतकि भाजि शहिर ते गए । भूख मरत फिरि

नदी पार जाकर ठहर गए ॥ २० ॥ रात्रि के अधिकार मे सुबह की
तैयारी के लिए नगारे आदि बजाने का प्रबध होने लगा । रात्रि बीतने
पर सूर्य उदित हुआ और चतुर वीर तलवार का खेल खेलने के लिए चल
दिए ॥ २१ ॥ अलिफ खान रसद-सामग्री छोड़कर भाग खडा हुआ
तथा उसके सिपाही भी धैर्य छोड़कर भाग गए । नदी पर आठ दिन तक
हमने निवास किया और भली प्रकार से राजाओं के महल आदि
देखे ॥ २२ ॥ ॥ चौपाई ॥ इधर हम विदा होकर अपने घर (आनन्दपुर)
आये, उधर वे राजागण मुगलो से सन्धि करने के लिए उनकी तरफ चले
गए । इन राजाओं ने मुगलो के साथ सन्धि कर ली और इस प्रकार यह
सहायता की कथा संपूर्ण होती है ॥ २३ ॥ ॥ दोहरा ॥ आलसून नामक
ग्राम को विजय करके मैंने इस दिशा की ओर प्रयाण किया और आनन्दपुर
मे आकर अनेक प्रकार के सुखो का उपयोग किया ॥ २४ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथ के नदीन-युद्ध-वर्णन नामक नवे अध्याय की
शुभ समाप्ति ॥ ६ ॥ अफजू ॥ ३४४ ॥

॥ चौपाई ॥ बहुत वर्ष इसी भाँति बीत गए और इसी अवधि मे
हमने चोरो-चोरो को पकड़-पकड़कर मारा । बहुत से चोर तो शहर

आवत आए ॥ १ ॥ तब लौ खान दिलावर आए । पूत अपन
 हम ओर पठाए । द्वैकु घरी बीती निसि जबै । चढ़त करी
 खानन मिलि तबै ॥ २ ॥ जब दल पार नदी के आयो ।
 आन आलसै हमै जगायो । शोर परा सभ ही नर जागे ।
 गहि गहि शस्त्र बीर रिस पागे ॥ ३ ॥ छूटन लगी तुफंगै
 तब ही । गहि गहि शस्त्र रिमाने सभ ही । क्रूर भाँति तिन
 करी पुकारा । शोर सुना सरता के पारा ॥ ४ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ बजी धेर भुंकार धुंके नगारे । सहाँबीर
 बानैत बंके बकारे । (मृ०पं०६४) आए बाहु आघात नचचे सरालं ।
 क्रिया सिंधु काली गरज्जी करालं ॥ ५ ॥ नदीयं लखियो काल
 रात्रं समानं । करे सूरमा सीत पिंगं प्रमानं । इते बीर गज्जे
 आए नाद भारे । भजे खान खूनी बिना शस्त्र जारे ॥ ६ ॥
 ॥ नराज छंद ॥ निलज्ज खान भज्जियो । किनी न शस्त्र
 सज्जियो । सु त्याग खेत कौ चले । सु बीर बीरहा भले ॥ ७ ॥
 चले तुरे तुराइकै । सके न शस्त्र उठाइकै । न लै हथिआर

छोड़ गए परन्तु जब भूखे मरने लगे तो वापस आ गए ॥ १ ॥ तब तक
 दिलावर खाँ ने अपना पुत्र हमारी ओर भेज दिया । जब दो घड़ी के
 लगभग रात बीती तो इन खानों ने मिलकर चढ़ाई की ॥ २ ॥ जब दल
 नदी पार कर गया तो आलमशाह ने हमें जगाया । शोर को सुनकर सब
 लोग जग गए और वीरगण क्रोधित होकर शस्त्रों को हाथ में लेकर आगे
 बढ़े ॥ ३ ॥ उसी समय छोटी तोपनुमा बंदूकें छूटने लगी और हाथों
 में शस्त्र लिये योद्धागण क्रोधित होने लगे । वीरों के आक्रोशपूर्ण स्वर
 सरिता के पार सुनाई पड़ने लगे ॥ ४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ भेरी
 की ध्वनि और नगाड़ों की गड़गड़ाहट बज उठी तथा बाँके महावीर जंगली
 पशुओं की तरह दहाड़ने लगे । बाजुओं पर आघात पड़ने लगे और अश्व
 नाच उठे तथा रणदेवी काली गरज उठी ॥ ५ ॥ नदी भी कालरात्रि
 के समान प्रतीत होने लगी, क्योंकि नदी के शीत जल ने शूरवीरों के अंगों
 को निर्जीव-सा कर दिया । जब डधर से वीर गरजे और भयकर नाद
 होने लगा तो उधर के खूनी खानजादे बिना शस्त्र चलाए ही भाग खड़े
 हुए ॥ ६ ॥ ॥ नराज छंद ॥ खान निर्लज्जतापूर्वक भाग खड़ा हुआ
 और किसी ने शस्त्र को धारण नहीं किया । कई वीरवर रणक्षेत्र को
 त्यागकर भाग गए ॥ ७ ॥ घोड़ों को दौड़ाकर भाग गए और शस्त्र
 भी नहीं उठा सके । वे ऐसे वीर थे जो अब कभी भी शस्त्र उठाकर

गज्जही । निहार नारि लज्जही ॥ ८ ॥ ॥ दोहरा ॥ बरवा
गोंड उजार कै करे मुकाम फलान । प्रस बल हमै न छुड़ सकै
भाजत भए निदान ॥ ९ ॥ तव बल ईहाँ न पर सकै बरवा
हना रिसाइ । सालिन रस जिम बानीयो रोरन खात
बनाइ ॥ १० ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक ग्रन्थे खानजादे को आगमन त्रासित उठि जैबो वरनन
नाम दसमो धिआइ समापतम सतु सुभम सतु ॥ १० ॥ अफजू ॥ ३५४ ॥

हुसैनी जुद्ध कथनं ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ गयो खानजादा पिता पास भज्जं ।
सकै ज्वाबु दै ना हने सूर लज्जं । तहा ठोक बाहाँ हुसैनी
गरज्जिय । सभै सूर लै कै सिला साज सज्जियं ॥ १ ॥
करियो जोर सैनं हुसैनी पयानं । प्रथम कूटिकै लूट लीने
अवानं । पुरनि डड्ढवालं कीयो जीत जेरं । करे बंदि कै राज

गरजेगे नही, प्रत्युत नारियों को भी देखकर लजा जायेंगे ॥ ८ ॥
॥ दोहा ॥ भागते समय मुगल सेनाओ ने बरवा नामक ग्राम को उजाड़ दिया
परन्तु ईश्वर की कृपा से हमको वे छू भी न सके और भाग गए ॥ ९ ॥ हे
ईश्वर ! तेरी कृपा से यहाँ तो वे कुछ कर नहीं सके, परन्तु क्रोध मे आकर
उन्होंने बरवा ग्राम पर ही अपना क्रोध शान्त किया और यह ऐसे ही हुआ
जैसे एक बणिक् पुत्र, जो मांसाहारी नहीं है परन्तु मांस के रस का अनुभव
किसी सब्जी को खाकर उसके रस से करता है एव अपनी कामना को
तृप्त हुआ मानता है ॥ १० ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक ग्रन्थ मे खानजादे के आगमन और त्रासित
होकर भाग जाने के वर्णन नामक दसवे अध्याय की शुभ
समाप्ति ॥ १० ॥ अफजू ॥ ३५४ ॥

हुसैनी-युद्ध-कथन

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जब खानजादा भागकर पिता के पास
गया तो वहाँ सेना के नाश और भागने का कोई उत्तर न दे सका । वहाँ
भुजाओ को ठोकता हुआ हुसैनी गरजा और उसने शूरमाओ को लेकर
सेना को सुसज्जित किया ॥ १ ॥ हुसैनी ने प्रयाण किया और उसकी
सेना ने अपना बाहुबल दिखाना प्रारम्भ कर दिया । पहले तो उसने आम
आबादियों को लूटा और फिर डड्ढवाल के राजा को परास्त कर झुका दिया

पुत्रान चेरं ॥ २ ॥ पुनरि दून को लूट लानो सुधारं । कोई
 सामुहे हवै सकियो न गवार । लीयो छीन अनं दलं बाँटि दीयं ।
 महाँ मूड़ियं कुतसतं काज कीयं ॥ ३ ॥ ॥ दोहरा ॥ कितक
 दिवस बीतत भए करत उसै उतपात । गुआलेरीयन की परत
 भी आन मिलन की बात ॥ ४ ॥ जौ दिन दुइक न वे मिलत
 तब आवत अरराइ । कालि तिनू के घर बिखै डारी कलह
 बनाइ ॥ ५ ॥ ॥ चौपाई ॥ गुआलेरीया मिलन कह आए ।
 रामसिंघ भी संगि सिधाए । चतरथ आन मिलत भए जामं ।
 फूटि गई लखि नजरि गुलामं ॥ ६ ॥ ॥ दोहरा ॥ जैसे रवि
 के तेज ते रेत अधिक तपताइ । रवि बल छद्र न जानई आपन
 ही गरबाइ (मू० प्र० ६५) ॥ ७ ॥ ॥ चौपाई ॥ तैसे ही फूल
 गुलाम जाति भयो । तिनै न द्रिशट तरे आनत भयो ।
 कहलूरीया कटौच संगि लहि । जाना आन न मो सरि महि
 महि ॥ ८ ॥ तिन जो धन आनो थो साथी । ते दे रहे
 हुसैनी हाथा । देत लेत आपन कुरराने । ते धनि लै निजि

और कई राजपूतो को बंदी बना लिया ॥ २ ॥ पुनः उसने दून के क्षेत्र
 को लूट लिया और कोई भी मूर्ख उसके सामने टिक न सका । उसने
 अन्न आदि छीनकर अपने दल में बाँट दिया तथा इस महामूढ ने अत्यन्त
 कुत्सित कार्य किया ॥ ३ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार उत्पात मचाते उसे
 काफी दिन बीत गए और इधर गुलेरियो के हमसे आ मिलने की बात
 सुनाई देने लगी ॥ ४ ॥ यदि दो दिन तक वे न आ मिलते तो शत्रु
 चढ़ाई कर देता, परन्तु दैवयोग से उनके घर में भी कलह प्रारम्भ हो
 गई थी ॥ ५ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब गुलेरिए मिलने के लिए आए तो
 (गुलेर के राजा गोपाल के साथ) रामसिंह भी साथ आ गया । चतुरथ
 भी रात को आ मिला, जिसे देखकर गुलाम हुसैनी को बहुत बुरा
 लगा ॥ ६ ॥ ॥ दोहरा ॥ जिस प्रकार सूर्य के तेज से रेत गर्म होती है
 और सूर्य की शक्ति को न पहचानती हुई अपने तेज और गर्मी पर गर्व
 करती है ॥ ७ ॥ ॥ चौपाई ॥ वैसे ही वह गुलाम (हुसैनी) अपनी
 शक्ति को देखकर फूला नहीं समा रहा था तथा अपने साथ पहाड़ी राजाओं
 के बल को नज़रअदाज कर रहा था । कहलूर के राजा (भीमचंद)
 और कटोच (कृपालचंद) राजा को साथ लेकर वह समझ रहा था कि मेरे
 समान धरती पर कोई नहीं है ॥ ८ ॥ गोपाल भी हुसैनी से मिलने गया
 तथा जो धन अपने साथ लाया था उसे हुसैनी को सौंप दिया । इसी

घाम सिधाने ॥ ६ ॥ चैरो तबै तेज तन तयो । भला बुरा
कछु लखत न भयो । छंद बंद नह नैकु बिचारा । जात भयो
बे तबहि नगारा ॥ १० ॥ दाव घाव तिन नैकु न करा ।
सिघहि घेरि ससा कहु डरा । पंद्रह पहरि गिरद तिह कीयो ।
खान पान तिन जान न दीयो ॥ ११ ॥ खान पान बिनु सूर
रिसाए । साम करन हित दूत पठाए । दास निरख संगि सैन
पठानी । फूलि गयो तिन की नही मानी ॥ १२ ॥ दस सहंस्त्र
अबही कै देहू । नातर मीच झूड पर लैहू । सिघ संगतीया तहा
पठाए । गोपाल सु धरसु दे ल्याए ॥ १३ ॥ तिन के संगि न उनकी
बनी । तब कृपाल चित मो इह गनी । ऐसि घाति फिरि हाथ
न ऐहै । समहूँ फेरि समो छलि जैहै ॥ १४ ॥ गोपाल सु अबे
गहि लीजै । कैद कीजीऐ कै बध कीजै । तनक भनक जब
तिन सुन पाई । निज दल जात भयो भटराई ॥ १५ ॥

लेन-देन में वे आपस में झगड़ने लगे और इधर हुसैनी के सरदार से धन लेकर गोपालचन्द अपने घर को चल दिया ॥ ९ ॥ जब गुलाम (हुसैनी) को पता लगा तो वह बहुत तमतमाया और उसे भले-बुरे की पहचान भूल गई । उसने राजनीति का भी तनिक विचार नहीं किया तथा नगाड़ो पर चोट देता हुआ गोपालचन्द की ओर बढ़ चला ॥ १० ॥ गोपाल ने तो कोई छल-कपट नहीं किया था (परन्तु फिर भी उसके किले को घेर लिया गया), फिर भी खरगोशों के झुंड से घिरा देखकर शेर कहीं डरता है । पन्द्रह प्रहर तक उसने किले को घेरे रहा और खान-पान की सामग्री अंदर नहीं जाने दी ॥ ११ ॥ खाद्य-सामग्री के अभाव में वीर शिथिल होने लगे तो गोपालचन्द ने सधि-प्रस्ताव के साथ दूत हुसैनी के पास भेजे । गुलाम हुसैनी अपने साथ (अन्य पहाड़ी राजाओं तथा) पठानों की सेना देखकर फूला नहीं समा रहा था, उसने गोपालचन्द के पक्ष की एक भी बात नहीं मानी ॥ १२ ॥ उसने (गर्व के साथ) यह कहा कि दस हजार रुपया अभी दो अन्यथा मौत को स्वीकार करो । (तब पहाड़ी राजाओं ने) हमारी सगत का एक सिक्का भेजा जो राजा गोपालचन्द को ले आया ॥ १३ ॥ उसकी (गोपालचन्द की) उसके (हुसैनी के) साथ बातचीत सफल नहीं हो सकी । यह देखकर कृपालचन्द ने चित्त में यह सोचा कि ऐसा अवसर फिर हाथ नहीं आयेगा और मिले हुए समय का यदि लाभ न उठाया गया तो हम सब हाथ मलते रह जायेंगे ॥ १४ ॥ गोपालचन्द को अभी पकड़कर कैद कर लिया जाय या उसका वध कर दिया जाय । इस बात की भनक जब राजा गोपाल को लगी तो वह

॥ मधुभार छंद ॥ जब गयो गुपाल । कुप्यो क्रिपाल । हिमत
हुसैन । जुमै लुझैन ॥ १६ ॥ करिकै गुमान । जुमै जुआन ।
बज्जे तबल । दुंदभ दबल ॥ १७ ॥ बज्जे निशाण ।
नचचे किकाण । बाहै तड़ाक । उट्ठै कड़ाक ॥ १८ ॥ बज्जे
निशंग । गज्जे निहंग । छुट्टै क्रिपान । लिट्टै जुआन ॥ १९ ॥
तुप्पक तड़ाक । कैबर कड़ाक । सैहथी सड़ाक । छौही
छड़ाक ॥ २० ॥ गज्जे सु बीर । बज्जे गहीर । बिचरे
निहंग । जैसे पिलंग ॥ २१ ॥ हुक्के किकाण । धुक्के
निशाण । बाहै तड़ाक । झल्लै झड़ाक ॥ २२ ॥ जुज्जे
निहंग । लिट्टे मलंग । खुल्ले किसार । जनु जटा
धार ॥ २३ ॥ सज्जे रजिद्र । गज्जे गजिद्र । उत्तरि खान ।
लै लै (मू० गं० ६६) कमान ॥ २४ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ कुपियो
किरपालं सज्जि मरालं बाह बिसालं धरि ढालं । धाए सभ सूरं
रूप करूरं चमकत नूरं मुखि लालं । लै लै सु क्रिपानं बान

अपने दल मे जा मिला ॥ १५ ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ जब गोपाल गया
तो कृपालचन्द बहुत क्रोधित हुआ तथा हुसैनी खाँ की ओर से हिम्मत बाँध
कर लड़ने के लिए चल पड़ा ॥ १६ ॥ अहंकारवश शूरवीर चल पड़े ।
दुन्दुभियाँ और नगाड़े बज उठे ॥ १७ ॥ नगाड़े बजते हैं, घोड़े नाचते हैं,
गोलियाँ तडातड चल रही हैं और शस्त्रों की खड़खड़ाहट गूँज रही
है ॥ १८ ॥ जग मे निशक होकर शूरमा गरज रहे हैं, कृपाण हाथो
से छूट रही हैं और शूरवीर मर रहे हैं ॥ १९ ॥ तोपो और बन्दूको की
तड़तड़ बोली सुनाई पड रही है, तीर कड़क रहे हैं, बछियो और गड़ासो की
सायँ-सायँ गूँजने लगी ॥ २० ॥ शूरवीर गरज रहे हैं और गम्भीर नगाड़े
बज रहे हैं । महावली इस तरह विचरण कर रहे हैं मानो निर्जन स्थान
पर शेर गरज रहे हो ॥ २१ ॥ घोड़े हिनहिना रहे हैं, नगाड़े बज रहे
हैं । एक ओर वीर हथियार चला रहे हैं तथा दूसरी ओर शस्त्रों की वर्षा
को झेला जा रहा है ॥ २२ ॥ शूरवीर लड रहे हैं और पहलवानो की
तरह धरती पर लोट रहे हैं । शूरवीरो के केश इस प्रकार खुले हैं मानो
शिव ने अपनी जटाओ को खोला हो ॥ २३ ॥ हाथी सजे हुए हैं और
गरज रहे हैं । हाथियो पर से धनुष हाथ मे ले-लेकर बड़े-बड़े खान उतरे
हुए हैं ॥ २४ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ कृपालचन्द गुप्से मे आकर अपनी
भुजाओ पर हथियारो एव ढाल को सजाकर घोडो को दौडा रहा है ।
क्रूर रूप मे सभी वीर दौड रहे हैं और उनके मुख पर लाली चमक रही
है । उन्होने कृपाणे पकड रखी हैं, धनुष बाण चला रहे हैं और भयकर

कमानं सजे जुआनं तन तत्तं । रणि रंग कलोलं मार हि बोलं
 जनु गज डोलं बन भत्त ॥ २५ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ तबै
 कोपियं रांगडेशं कटोचं । मुखं रक्त नैनं तजे सरब सोचं ।
 उतै उटिठयं खान खेतं छतंगं । मनो बिहचरे मास हेतं
 पिलंगं ॥ २६ ॥ बजी भेर भुंकार तीरं तड़क्के । मिले हत्थि
 बत्थं क्रिपानं कड़क्के । बजे जग नीसाण कत्थे कथीयं । फिरै
 रंड मुंडं तनं तच्छ तीरं ॥ २७ ॥ उठै टोप टूकं गुरज्जै प्रहारे ।
 रुले लुत्थ जुत्थं गिरे बीर मारे । परै कत्तियं घात निरघात
 बीरं । फिरै रंड मुंडं तनं तच्छ तीरं ॥ २८ ॥ बही बाहु
 आघात निरघात बाणं । उठे नद्द नादं कड़क्के क्रिपाणं ।
 छके छोभ छत्री तजै बाण राजी । बहे जाहि खाली फिरै छूछ
 ताजी ॥ २९ ॥ जुटे आप मै बीर बीरं जुझारे । मनो गज्ज
 जुट्टे वंतारे वंतारे । किधो सिंघ सो सारदूलं अरुज्जे । तिसी

रूप से क्रोधित हो रहे है । रणक्षेत्र में शूरवीर किलकारियाँ मार रहे
 है और ऐसे विचरण कर रहे है मानो वन में हाथी घूम रहा हो ॥ २५ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ तभी काँगड़े का राजा कृपालचन्द कटोच अत्यन्त क्रोधित
 हुआ और उसका मुँह एव आँखे रक्त से लाल हो उठी तथा उसने विचार-
 बुद्धि का एकदम त्याग कर दिया । उधर से खान ने भी तीर पकड़कर
 युद्ध की तैयारी की और वह ऐसा लग रहा था जैसे मासाहारी चीता
 हो ॥ २६ ॥ भेरियो की ध्वनि बज उठी है और बाणों की तड़तड़
 वर्षा शुरू हो गई । कृपाण के कड़कते ही हाथ पसलियों की तरफ़ (घाव
 पर) जा लगते है । युद्ध में नगाड़े बज रहे है, जिनका कविगण कथन
 किया करते है । युद्धस्थल में सिर-रहित घड़ घूम रहे है और शरीर
 तीरो से बिधे हुए हैं ॥ २७ ॥ शिरस्त्राण गदाओ के वार से टुकड़े-टुकड़े
 होकर गिरे पड़े हैं और मरे हुए वीरों की लाशों के झुड धूल-धूसरित हो
 रहे है । कटारों के एव छुरों के घाव खाकर एवं शिरो को धड़ों से
 अलग करवाकर भी तथा तीरो से छलनी की तरह छनकर भी वीर लड़
 रहे है ॥ २८ ॥ कृपाणों की समरस वर्षा हो रही है और बाणों के निशाने
 चूक नहीं रहे है । नगाड़ों की ध्वनि बज रही है और कृपाणे कड़क रही
 है । शूरवीर पूर्ण क्रोध में तीरो की पंक्तियों को छोड़ रहे हैं और फल-
 स्वरूप कही पर शूरवीर इधर-उधर लोट रहे है और कही पर घोड़े वीरों
 से रहित अकेले दौड़ रहे हैं ॥ २९ ॥ बहादुरों के साथ बहादुर जुझ रहे
 है और वे तलवारों समेत इस प्रकार लग रहे है मानो दाँत वाले हाथी
 दाँत वाले हाथियों से लड़ाई कर रहे हो अथवा शेर शेर से भिड़ा हुआ

भाँति किरपाल गोपाल जुज्झे ॥ ३० ॥ हरीसिंघ धायो तहाँ
 एक बीरं । सहे देह आपं भली भाँति तीरं । महाँ कोप कै
 बीर बिंदं संघारे । बडो जुद्ध कै देवलोकं पधारे ॥ ३१ ॥
 हठी हिमतं किमतं लै क्लिपानं । लए गुरज चल्लं सु जल्लाल
 खानं । हठे सूरमा मत्त जोधा जुझारं । परी कुट्ट कुट्टं उठी
 शस्त्र झारं ॥ ३२ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जसवाल धाए ।
 सुरंगं नचाए । लयो घेरि हुसैनी । हन्यो साँग पैनी ॥ ३३ ॥
 तिनू बाण बाहे । बडे सैन गाहे । जिसै अंगि लाग्यो । तिसै
 प्राण त्याग्यो ॥ ३४ ॥ जबै घाव लाग्यो । तबै कोप जाग्यो ।
 संभारी कमाणं । हणे बीर बाणं ॥ ३५ ॥ चहूँ ओर ढूके ।
 मुखं मार कूके । निभै शस्त्र बाहैं । दोऊ जीत चाहैं ॥ ३६ ॥
 रिसे खानजादे । महाँ मदद मादे । महाँ बाण बरखे । सभै
 सूर हरखे ॥ ३७ ॥ करै बाण अरचा । धनुरबेद चरचा ।

हो । कृपालचन्द और गोपालचन्द का युद्ध भी इसी भाँति चल रहा
 है ॥ ३० ॥ वहाँ पर हुसैनी खान की ओर से एक शूरवीर हरीसिंह
 युद्ध करने के लिए आ गया । उसने अपने शरीर पर भली प्रकार तीरों
 के वार को सहन किया । महा क्रोधित होकर उसने वीरवृन्दो का संहार
 किया और उससे युद्ध करके बहुत से वीर देवलोक को चल दिए ॥ ३१ ॥
 हुसैनी खान का ही एक वीर हिम्मत बड़ी ही कीमती कृपाण लेकर आया
 और उधर से जलाल खान भी अपनी गदा को लेकर आगे चला ।
 हठवादी शूरवीर मस्त होकर सुन्दर ढग से लड़े और शस्त्रों की चोट पर
 चोट पड़ने लगी ॥ ३२ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ गोपालचन्द की ओर से
 यशवाल नरेश (केशरीचन्द्र) दौड़कर आया और उसने घोड़े को कुदाया
 तथा हुसैनी खान को घेरकर एक तीक्ष्ण बर्छी से वार किया ॥ ३३ ॥
 उसने बहुत बाण चलाये और बड़ी सेना का मन्थन किया । जिसके
 अंग में शस्त्र लग जाता है, वह प्राण त्याग देता है ॥ ३४ ॥ जब घाव
 लगता है तो क्रोध और जाग्रत हो उठता है तथा शूरवीर अपने धनुष
 सम्हालकर वीरो का हनन करते हैं ॥ ३५ ॥ चारो ओर से वीर घेरा
 डालकर मुख से मारो, मारो की आवाज़ निकालते हैं । वीर अभय होकर
 शस्त्र चला रहे हैं तथा दोनो पक्ष के लोग अपनी-अपनी जीत चाहते
 हैं ॥ ३६ ॥ पठानो के पुत्र क्रोधित हुए हैं और मदमस्त होकर जब
 बाणो की वर्षा करते हैं तो सभी शूरवीर प्रसन्न हो उठते हैं ॥ ३७ ॥
 तीरों की अर्चना हो रही है और धनुर्वेद की भी चर्चा यहाँ प्रासंगिक है ।
 बर्छी को सम्हालकर शूरवीर के जिस स्थान पर मारना चाहते हैं, मार

सु साँगं सम्हालं । करै तउन ठामं ॥ ३८ ॥ बली (मू०ग्रं० ६७)
 बीर रुज्जे । समुह शस्त्र जुज्जे । लगै धीर धक्कै । क्रिपाणं
 झनक्कै ॥ ३९ ॥ कड़क्कै कमाणं । झणंके क्रिपाणं ।
 कड़क्कार छुट्टै । झणंकार उट्टै ॥ ४० ॥ हठी शस्त्र झारै ।
 न शंका बिचारै । करै तीर मारं । फिरै लोह धारं ॥ ४१ ॥
 नदी खोण पूरं । फिरै गैण हूरं । उभे खेत पालं । बके
 बिक्करालं ॥ ४२ ॥ ॥ पाधड़ी छंद ॥ तह हड़हड़ाइ हस्से
 मसाण । लिट्टे गजिद्रि छुट्टे किकाण । जुट्टे सु बीर तह
 कड़क जंग । छुट्टी क्रिपाण बुट्टे खतंग ॥ ४३ ॥ डाकन
 डहक्कि चावड चिकार । काकं कहक्कि बज्जै दुधार । खोलं
 खड़क्कि तुप्पकि तड़ाकि । सैथं सड़क्कि धक्कं धहाकि ॥ ४४ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ तहा आप कीनो हुसैनी उतारं । सभू हाथ
 बाणं कमाणं संभारं । रूपे खान खूनी करै लाग जुद्धं । मुखं
 रक्त नैणं भरे सूर क्रुद्धं ॥ ४५ ॥ जग्यो जंग जालम सु जोधं

देते हैं ॥ ३८ ॥ बहादुर लड़ने में पूर्ण रूप से लिप्त है और बहुत से
 शस्त्रों के साथ जुझ रहे है । धैर्यवान बहादुरों की धक्कामेल चल रही
 है और कृपाणों की चमक दिखाई दे रही है ॥ ३९ ॥ कृपाणों चमक
 रही है और धनुष कड़क रहे है । चारों तरफ से कड़कड़ एव खड़खड़ाहट
 सुनाई दे रही है ॥ ४० ॥ हठी शूरवीर शंका-रहित होकर शस्त्र चला
 रहे हैं और तीरों की मार करते हुए लौह-वर्षा कर रहे है ॥ ४१ ॥ नदी
 रक्त से भर गई और आकाश में (मृत्यु की) परियाँ मँड़रा रही है ।
 दोनों ओर से शूरवीर रणक्षेत्र में भयकर रूप से चिल्लाते हुए युद्धस्थल
 का धर्म निभा रहे है ॥ ४२ ॥ ॥ पाधड़ी छंद ॥ युद्धस्थल में हड़हड़ा
 कर भूत हँस रहे है, गजराज लेटे हुए है और घोड़े छुट्टा दौड़ रहे है ।
 शूरवीर उस कड़कड़ाते युद्ध में जुटे हुए है, जिसमें कृपाण चल रही है और
 तीर बरस रहे है ॥ ४३ ॥ डाकिनियाँ बोल रही है और चीलहे चीख रही
 है । दो धारोवाली तलवारे चल रही है और कौवे भी काँव-काँव कर
 रहे है । लोहतोप खड़खड़ा रहे है और तोपे तड़तड़ा रही है । बछियाँ
 साँय-साँय कर रही है और धक्को पर धक्का चल रहा है ॥ ४४ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ युद्धस्थल में हुसैनी खान स्वयं उतरा । सबने हाथ में
 बाणों एवं कमानों को संभाल लिया । रूपवान शूरवीर एवं खूनी खान
 युद्ध करने लगे तथा शूरवीरों के चेहरे एवं आँखें क्रोध से भर उठी ॥ ४५ ॥
 जालिम एव लड़ाकू शूरवीरों का युद्ध जाग्रत् हो उठा है । रणबाँकुरे

जुझारं । बहे बाण बाँके बरच्छी दुधारं । मिले बीर बारं
 महौ धीर बंके । धका धक्क सैयं क्रिपाणं झनंके ॥ ४६ ॥
 भए ढोल ढंकार नद्दं नफोरं । उठै बाहु आघात गज्जे सु
 वीरं । नभं नद्द नीशान बज्जे अपारं । रुले तच्छ मुच्छं उठी
 शस्त्र झारं ॥ ४७ ॥ टका टुक्क टोपं ढका टुक्क ढालं ।
 महौ बीर बानैत बंके बिक्रालं । नचे बीर बैताल्यं भूत प्रेतं ।
 नची डाकिणी जोगणी उरध हेतं ॥ ४८ ॥ छुटी जोग तारी
 महौ रुद्र जागे । डग्यो ध्यान ब्रह्मं सज्जे सिद्ध भागे । हसे
 किनरं जच्छ बिदिदधा धरेयं । नची अच्छरा पच्छरा
 चारणेयं ॥ ४९ ॥ पर्ओ घोर जुद्धं सु सैना परानी । तहाँ
 खाँ हुसैनी मंडिओ बीर बानी । उतै बीर धाए सु वीरं जस्वारं ।
 सभै बिउत डारे बगा से अस्वारं ॥ ५० ॥ तहाँ खाँ हुसैनी
 रह्यो एक ठाढं । मनो जुद्ध खंभं रणं भूम गाढं । जिसै
 कोप कै कै हठी बाणि मार्यो । तिसै छेद कै पैल पारे

तीर, बछियाँ एव दो मुँह वाली तलवारे चला रहे हैं । बड़े-बड़े शूरवीरों
 के साथ धैर्यवान शूरवीर आ मिले हैं और चोट पर चोट करके बछीं एवं
 कृपाणो की झनकार सुना रहे हैं ॥ ४६ ॥ ढोलो की डमडम बन रही है
 और भुजाओ पर आघात करते हुए वीर गरज रहे हैं । अनन्त नये-नये
 नगाड़ो के शब्द निकल रहे हैं तथा शस्त्रो की मार से मरे हुए शहीदों के
 समान वीर धूल-धूसरित हो रहे हैं ॥ ४७ ॥ लोहे के टोपो की टक-टक
 सुनाई देती है और ढालो की ढक-ढक सुनाई पड़ती है । बाणों से युवत
 शूरवीर बड़े भयानक दिखाई दे रहे हैं । भूत-प्रेत-बैताल आदि नृत्य कर
 रहे हैं और व्योमवासिनी डाकिनियाँ एव योगिनियाँ नाच रही हैं ॥ ४८ ॥
 शिवजी की भी योगसमाधि भग हो गई है तथा ब्रह्मा का ध्यान भी
 हिल गया है । सभी सिद्ध ढर के मारे भाग खड़े हुए । यक्ष, किन्नर
 आदि विद्याधारी हँसने लगे हैं तथा अप्सराएँ एवं चारण लोग नाच उठे
 हैं ॥ ४९ ॥ इतना भयानक युद्ध चल रहा है कि सारी सेना भाग खड़ी
 हुई है । उसी समय हुसैनी खान ने वीरतापूर्ण शब्दों में गर्जन किया ।
 उस ओर से यशवाल के वीर युद्ध करने के लिए आगे बढ़े हैं । सभी
 घुडसवारों को योजनाबद्ध ढंग से काटकर फेंक दिया गया है, जिस प्रकार
 दर्जी कपड़े को काटता है ॥ ५० ॥ उस भयानक युद्ध में हुसैनी खान ही
 इस प्रकार खड़ा रहा मानो युद्धभूमि में स्तम्भ गड़ा हुआ है । जिसको
 वह क्रोधित होकर बाण मारता है, उसे वह बाण छेदकर पार हो जाता

पधार्यो ॥ ५१ ॥ सहे बाण सूरं सभै आण दूकै । चहूँ ओर
ते मार ही मार कूकै । भली भाँति सो अस्त्र अउ शस्त्र झारे ।
गिरे भिगत को खाँ हुसैनी सिधारे ॥ ५२ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब
हुसैनी जुझियो भयो सूर मन रोसु । भाजि चले अवरै सभै
उठयो (सू० प्र० ६८) कटोचन जोसु ॥ ५३ ॥ ॥ चौपई ॥ कोपि
कटोचि सभै मिलि धाए । हिंमति किंमति सहित रिसाए ।
हरीसिंघ तब किया उठाना । चुनि चुनि हने पखरिया
जुझाना ॥ ५४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ तबै कटोच कोपीयं ।
संभार पाव रोपीयं । सरक शस्त्र झारही । सु मारि मारि
उचारही ॥ ५५ ॥ चंदेल चौपियं तबै । रिसात धात भे
सबै । जिते गए सु मारियं । बचे तिते सिधारियं ॥ ५६ ॥
॥ दोहरा ॥ सात सवारन के सहित जूझै संगत राइ । दरसो
सुनि जुझै तिनै बहुर जुझत भयो आइ ॥ ५७ ॥ हिंमत हूँ
उतर्यो तहाँ बीर खेत मंझार । केतन के तनि घाइ सहि
केतनि के तनि झार ॥ ५८ ॥ बाज तहाँ जूझत भयो हिंमत

है ॥ ५१ ॥ पास आ-आकर सभी शूरवीर तीरो की मार को सहन करते
हैं तथा मारो-मारो की आवाज करते हैं । शूरवीर अस्त्र और शस्त्रों को
भली प्रकार चला रहे हैं और इस प्रकार हुसैनी खान स्वर्ग को सिधार
गया ॥ ५२ ॥ ॥ दोहा ॥ जब हुसैनी खान जूझकर मर गया तो सारे
शूरवीरो को अत्यन्त क्रोध हुआ । अन्य सब तो भाग चले परन्तु कटोचों
को बहुत जोश आया ॥ ५३ ॥ ॥ चौपाई ॥ सभी कटोचवासी क्रोधित
होकर दौड़ पड़े । हिंमत जैसे कीमती शूरवीर भी क्रोधित हो उठे ।
हरीसिंह ने भी तब शस्त्र उठाये और चुन-चुनकर बख्तरबन्द जवानों का
हनन किया ॥ ५४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ उसी समय कटोच (कृपालचन्द)
क्रोधित हुआ और उसने क्रोध में आकर सम्हालकर अपने पैर को एक
स्थान पर जमा दिया । वह शीघ्रतापूर्वक शस्त्र चलाने लगा और मारो,
मारो का उच्चारण करने लगा ॥ ५५ ॥ क्रोध में आकर चन्देल भी
चौकन्ना होकर युद्धस्थल की ओर बढ़ा । जितने भी आगे गये वे मारे
गये और जो बचे वे भाग गये ॥ ५६ ॥ ॥ दोहा ॥ सात सवारों के
साथ हमारी संगत का सिक्ख भी रणभूमि में खेत रहा । और दरसो
नामक सिक्ख ने जब यह सुना तो वह भी जूझता हुआ कट मरा ॥ ५७ ॥
हिंमत भी अकेला ही उस रणस्थल में कूद पड़ा और उस शूरवीर ने
कितनों को ही बचाते हुए अपने तन पर घाव सहे और बहुत से लोगों
को मार डाला ॥ ५८ ॥ उसका घोड़ा युद्धस्थल में मारा गया और

गयो पराइ । लोथ क्रिपालहि की नमित कोपि परे
 अरराइ ॥ ५९ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ बला बर रुज्झै ।
 समुहि सार जुज्झै । क्रिपाराम गाजी । लर्यो सैन
 भाजी ॥ ६० ॥ सहाँ सैन नाहै । निभै शस्त्र बाहै । घन्यो
 काल कै कै । चले जस्त ले कै ॥ ६१ ॥ बजे संख नादं ।
 सुरं निरबिछादं । बजे डौर डड्डं । हठे शस्त्र कड्डं ॥ ६२ ॥
 परी भीर भारी । जुझै छत्र धारी । मुखं मुच्छ बंकं ।
 मँडे बीर हंकं ॥ ६३ ॥ मुखं मारि बोलै । रणं भूमि डोलै ।
 हथ्यारं संभारै । उभै बाज डारै ॥ ६४ ॥ ॥ दोहरा ॥ रण
 जुज्झत क्रिपाल कै नाचत अयो गुपाल । सैन सभै सिरदार वै
 भाजत भई बिहाल ॥ ६५ ॥ खान हुसैन क्रिपाल के हिंमत रण
 जूझंत । भाजि चले जोधा सभै जिम दे मुकट सहंत ॥ ६६ ॥
 ॥ चौपई ॥ इह विध शत्रु सभै चुनि मारे । गिरे आपने सूर
 संभारे । तह घाइल हिंमत कह लहा । रामसिंह गोपाल

हिंमत भी भाग गया । कृपालचन्द की लाश के लिए शत्रु-सेना क्रोधित
 हो उठी ॥ ५९ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ महाबली युद्ध में जा भिड़े और
 सम्मुख होकर जूझने लगे । कृपाराम शूरवीर के सामने लड़ती हुई सेना
 भाग खड़ी हुई ॥ ६० ॥ महान् सेना का मन्थन किया गया और अभय
 होकर शस्त्र चलाये गए । जिस-जिसको काल ने मार डाला वह यश का
 अर्जन करता हुआ चला गया ॥ ६१ ॥ शंखनाद हो उठे और एक रस-
 ध्वनियँ निकलने लगी । डमरू एवं डफलियँ बजने लगी और हठी
 शूरवीर शस्त्र निकाले हुए हैं ॥ ६२ ॥ बहुत भीड़ हो गई है तथा कई
 छत्रधारी (राजा) मारे गए । बाँकी मूँछो वाले बाँके वीर डटे हुए
 हैं ॥ ६३ ॥ मुँह से मार, मार की आवाजे करते हुए वीर रणभूमि में
 विचरण कर रहे हैं । हथियारों को सँभालकर दोनों ओर के पक्ष घोड़ों
 की मार रहे हैं ॥ ६४ ॥ ॥ दोहरा ॥ रण में कृपालचन्द को देखकर
 गोपालचन्द नाच उठा तथा कृपालचन्द की सेना अपने सेनापति को खोकर
 व्याकुल होकर भाग उठी ॥ ६५ ॥ हुसैनखान, कृपालचन्द एवं हिंमत
 के रण में खेत जाने से उनकी सेना के सभी योद्धा उसी प्रकार भाग खड़े
 हुए जैसे किसी मठाधीश को मुकुट अर्पण कर लोग पीछे हट जाते हैं ॥ ६६ ॥
 ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार सभी शत्रु चुन-चुनकर मारे गये और सबने
 (गोपाल तथा रामसिंह ने) अपने-अपने गिरे हुए शूरवीरों को सम्हाला ।
 घायल पड़े हुए हिंमत को देखकर रामसिंह ने गोपालचन्द से कहा ॥ ६७ ॥

सिउँ कहा ॥ ६७ ॥ जिन हिंसत अस कलह बढ़ायो । घाइल
आजु हाथ वह आयो । जब गुपाल ऐसे सुनि पावा । सारि
दियो जीवत न उठावा ॥ ६८ ॥ जीत भई रन भयो उजारा ।
सिञ्चिति करि सभ घरो सिधारा । राखि लियो हमको
जगराई । (मू०ग्रं० ६६) लोह घटा अनतै बरसाई ॥ ६९ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रंथे हुसैनी वध कृपाल हिमत, सगतीआ वध वरनन
नाम गिआरमो धिआड समाप्तम सतु सुभम सतु ॥ ११ ॥ अफजू ॥ ४२३ ॥

॥ चौपई ॥ जुद्ध भयो इह भाँति अपारा । तुरकन को
मार्यो सिरदारा । रिसतन खान दिलावर तए । इतै सऊर
पठावत भए ॥ १ ॥ उतै पठिअ उन सिंघ जुझारा । तिह
भलान ते खेद निकारा । इत गजसिंघ पंमा दल जोरा । धाइ
परे तिन ऊपर भोरा ॥ २ ॥ उतै जुझारसिंघ भयो आडा ।
जिम रन खंभ भूमि रनि गाडा । गाडा चलै न हाडा चलिहै ।
सामुहि सेल समर मो झलिहै ॥ ३ ॥ वाट चढ़ै दल दोऊ

जिस हिंमत ने हमारी कलह को बढ़ावा दिया वह आज घायल अवस्था में
हमारे हाथ लगा है । जब गोपाल ने यह सुना तो उसे (हिंमत को)
वही मार दिया और जीवित नहीं छोड़ा ॥ ६८ ॥ जीत हो गई तथा
युद्ध-स्थल निर्जन हो गया । अब लोगो को घरो की याद आयी और सब
घरो की ओर चल दिये । परमात्मा ने हमारी रक्षा की और इस लौह-
घटा की वर्षा दूसरो पर ही हो गई ॥ ६९ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रंथ के हुसैनी वध, कृपाल, हिंमत, सगतीआ-
वध-वर्णन नामक ग्यारहवें अध्याय की शुभ
समाप्ति ॥ ११ ॥ अफजू ॥ ४२३ ॥

॥ चौपाई ॥ इस प्रकार यह भयंकर युद्ध हुआ और उसमें मुगलो
का सरदार मारा गया । दिलावर खान यह सुनकर बहुत क्रोधित हुआ
और उसने फिर शूरवीरो को इधर भेजा ॥ १ ॥ वहाँ से उसने जुझार
सिंह को भेजा । भलान नगर से उसे खदेड़ दिया गया । इधर गजसिंह
पंमा ने अपना दल इकट्ठा किया और जुझारसिंह पर भोर में ही टूट
पड़े ॥ २ ॥ उधर जुझारसिंह इस भाँति अडिगता से खड़ा हुआ मानो
रणस्थल में खम्भा गाड़ दिया गया हो । झंडा वेशक हिल जाए पर
राजपूत अपनी जगह से हिलनेवाले नहीं है, क्योंकि वह सम्मुख होकर
बरछी के वारो को सहारता है ॥ ३ ॥ उधर चंदेले और इधर जसवालीए

जुझारा । उत चंदेल इतै जसवारा । मंडिओ बीर खेत मो
 जुद्धा । उपज्यो समर सूर मन क्रुद्धा ॥ ४ ॥ कोप भरे दोऊ
 दिस भट भारे । इतै चंदेल उतै जसवारे । ढोल नगारे बजे
 अपारा । सीम रूप भैरो भभकारा ॥ ५ ॥ ॥ रसावल
 छंद ॥ धुणं ढोल बज्जे । महाँ सूर गज्जे । करे शस्त्र घाव ।
 चढ़े चित्त चाव ॥ ६ ॥ निभै बाज डारै । परगध प्रहारै ।
 करे तेग घायं । चढ़े चित्त चायं ॥ ७ ॥ बकै मार मारं ।
 न शंका बिचारं । रुलै तच्छ मुच्छं । करै सुरग इच्छं ॥ ८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ नैक न रन ते मुरि चले करै निडर हवै घाइ ।
 गिर गिर परै पवंग ते बरे बरंगन जाइ ॥ ९ ॥ ॥ चौपई ॥ इह
 बिधि होत भयो संग्रामा । जूझे चंद नराइन नामा । तब
 जुझार एकल ही धयो । बीरन घेरि दसो दिस लयो ॥ १० ॥
 ॥ दोहरा ॥ धस्यो कटक मै झटक दै कछू न शक बिचार ।
 गाहत भयो सुभटन बड बाहति भयो हथियार ॥ ११ ॥
 ॥ चौपई ॥ इह बिधि घने घरन को गारा । भाँति भाँति के

राजा अपने-अपने शूरवीरों को बाँटकर चल पड़े । वीरो ने रणक्षेत्र में
 युद्ध किया और शूरमा अत्यन्त क्रोधित हो उठे ॥ ४ ॥ इधर चंदेले और
 उधर जसवालीए दोनों ओर के वीर बड़े ही क्रोध में थे । ढोल और
 नगाड़े बज उठे और मासाहारी भैरव की भयानक गर्जना भी सुनाई देने
 लगी ॥ ५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ ढोलो की ध्वनि हुई तथा महावीर गर्जने
 लगे । हथियारों से घाव करने लगे, क्योंकि उनके हृदय में मरने
 का चाव है ॥ ६ ॥ अभय घोड़ों को मार डाला गया । कुल्हाड़ी के
 वार चल रहे हैं । वे तलवारों के घाव कर रहे हैं, क्योंकि उन्हें मरने
 की खुशी है ॥ ७ ॥ मार, मार की आवाज आ रही है । योद्धाओं को
 मारने में कोई शंका या विचार नहीं किया जा रहा है । वीर शहतीरों
 की तरह धरती पर लोट रहे हैं, परन्तु सबको स्वर्ग की इच्छा (अवश्य)
 है ॥ ८ ॥ ॥ दोहरा ॥ वीर ज़रा सा भी मैदान से नहीं पीछे हटते और
 निडर होकर घाव कर रहे हैं । वे इधर घोड़ों से गिरते हैं, उधर
 योगिनियों का वरण करते हैं ॥ ९ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार संग्राम
 हुआ जिसमें चंद और नारायण जूझ गए । तब जुझारसिंह अकेला ही
 रह गया और उसे वीरों ने दसो दिशाओं से घेर लिया ॥ १० ॥
 ॥ दोहरा ॥ वह बिना किसी डर के शत्रुसमूह में जा घँसा और बड़े-बड़े
 शूरवीरों को लथाड़ता हुआ शस्त्र चलाने लगा ॥ ११ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस

करि हथिआरा । चुनि चुनि बोर पखरिआ मारे । अंति
देवपुर आप पघारे ॥ १२ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथे जुझारसिंघ जुद्ध वरननं नाम द्वादसमो धिवाद्
समापतम सतु सुभम सतु ॥ १२ ॥ अफजू ॥ ४३५ ॥

शहजादे को आगमन मद्र देस ॥

॥ चौपई ॥ इह बिधि सो बध मयो जुझारा । आन बसे
तब धाम लुझारा । तब अउरंग मन भाहि रिसावा । मद्र
देस को पूत पठावा ॥ १ ॥ तिह आवत सभ लोक डराने ।
बडे बडे गिर हेर सुकाने । हमहूँ लोगन अधिक डरायो । काल
करम को मरम न पायो ॥ २ ॥ कितक लोक तजि संगि
सिधारे । जाइ बसे गिरवर जह मारे । चित मूज्जीयन
अधिक डराना । तिनै उबारन अपना जाना ॥ ३ ॥ तब
अउरंग जिय मौझ रिसाए । एक अहदीआ इहाँ पठाए ।
हम ते भाजि बिमुख ते गए । तिन के धाम गिरावत भए ॥ ४ ॥

प्रकार उसने बहुत से घरों को तबाह किया तथा भाँति-भाँति के
हथियारों से वार किये । उसने बहुत से जिरहबख्तर वाले वीरों को
मारा तथा अंत में स्वयं भी देवलोक सिधार गया ॥ १२ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथ के जुझारसिंह-युद्ध-वर्णन नामक बाहरवे
अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ १३ ॥ अफजू ॥ ४३५ ॥

शहजादे का मद्र देश आगमन

॥ चौपाई ॥ इस प्रकार जुझारसिंह का वध हुआ और तब सभी
शूरवीर अपने-अपने घरों में आ बसे । औरगजेब तब मन में बहुत क्षुब्ध
हुआ और उसने मद्र देश (पंजाब) की ओर अपना पुत्र भेजा ॥ १ ॥
उसके आने से सब लोग डर गए और बड़े-बड़े राजा पहाड़ों में जा छुपे ।
हमको भी लोगो ने बहुत डराया, परन्तु काल के रहस्य को कौन जानता
है कि वह कहाँ पर घरेगा ॥ २ ॥ बहुत से लोग हमारा साथ छोड़कर
भाग गए और पहाड़ों में जा बसे । (हीन) कायरो का मन बहुत डरा और
उनका भला करने की सोचकर मैंने उन्हें अपनाया (और साहस
वैधाय) ॥ ३ ॥ तब औरगजेब (का पुत्र) मन में बहुत क्रोधित हुआ
और उसने एक दूत हमारे पास भेजा । जो हमसे विमुख होकर भाग

जे अपने गुरु ते मुख फिरहै । इहाँ उहाँ तिसके ग्रिह गिरहै ।
 इहाँ उपहास न सुरपुर बासा । सभ बातन ते रहै निरासा ॥ ५ ॥
 दुख भूख तिनको रहै लागी । संत सेव ते जो है त्यागी ।
 जगत बिखै कोई काम न सरही । अंतहि कुंड नरक की
 परही ॥ ६ ॥ तिन को सदा जगत उपहासा । अंतहि कुंड
 नरक की बासा । गुरु पग ते जे विमुख सिधारे । इहाँ उहाँ
 तिन के मुख कारे ॥ ७ ॥ पुत्र पउत्र तिन के नही फरै । दुख
 दै मात पिता कौ मरै । गुरु दोखी सग की म्रित पावै । नरक
 कुंड डारे पछुतावै ॥ ८ ॥ बाबे के बाबर के दोऊ । आप करे
 परमेश्वर सोऊ । दीन शाह इनको पहिचानो । दुनी पती
 उन कौ अनुमानो ॥ ९ ॥ जो बाबे के दास न दैहै । तिन ते
 गहि बाबर के लैहै । दै दै तिन को बडी सजाइ । पुनि लैहै
 ग्रिह लूटि बनाइ ॥ १० ॥ जब ह्यैहैं बेमुखी बिना धन । तब
 चड़िहैं सिक्खन कह माँगन । जे जे सिक्ख तिनै धन दैहैं ।
 लूटि मलेछ तिनू कौ लैहैं ॥ ११ ॥ जब हुइहै तिन दरब

गए थे उनके घरो को ये लोग (आक्रमणकारी) गिराते गए ॥ ४ ॥ जो
 अपने गुरु से मुँह फेरेगा, उसका यहाँ तथा वहाँ सब जगह घर गिरेगा ।
 यहाँ वे हास्यास्पद बनेंगे और वहाँ स्वर्ग में भी उनको स्थान नहीं मिलेगा ।
 इस प्रकार वे सब ओर से निराश हो जायेंगे ॥ ५ ॥ जो सत्तो की सेवा
 करने से कतराएँगे, दुःख-भूख हमेशा उनको सताएँगे । जगत में उनका
 कोई काम पूरा नहीं होगा और वे अंत में नरकगामी होंगे ॥ ६ ॥ ससार
 में सदा उनकी हँसी होगी और अंत में उनका आवास नरक होगा । गुरु-
 चरणों से विमुख होकर जो जायेंगे, उनके यहाँ-वहाँ सब जगह मुख काले
 होंगे ॥ ७ ॥ उनके पुत्र-पौत्रों का परिवार आगे फले फूलेगा नहीं और
 वे माता-पिता को भी दुःख देकर मरेगे । गुरु से विद्वेष करनेवाला कुत्ते
 की मौत मरता है तथा नरककुंड में पड़ा पश्चात्ताप करता है ॥ ८ ॥
 बाबा (नानक) और बाबर दोनों को परमेश्वर ने पैदा किया है । बाबा
 (नानक) को धर्म का बादशाह और उनको (बाबर के वंशजों को)
 दुनियादारी का बादशाह जानो ॥ ९ ॥ जो धर्म के लिए अर्थदान नहीं
 करेगा उससे दुनियादारी का बादशाह (बाबर का वंशज) छीन लेगा ।
 इस प्रक्रिया में न देनेवालों को सजा भी मिलेगी और घर भी लूटे
 जायेंगे ॥ १० ॥ जब ये विमुखमना लोग निर्धन हो जायेंगे तब फिर
 सिक्खों से (भिक्षा) माँगेंगे । जो-जो सिक्ख इनको धन देगा, मुगल उसको
 भी लूट लेगे ॥ ११ ॥ जब इन सबके पास द्रव्य समाप्त हो जायगा तो

बिनासा । तब धरिहै निज गुर की आसा । जब ते गुर
 दरशन को ऐहैं । तब तिन को गुर मुख न लगैहैं ॥ १२ ॥
 बिदा बिना जैहैं तब धामं । सरिहै कोई न तिन को कामं ।
 गुर दर ढोई न प्रभ पुर वासा । दुहूँ ठउर ते (मू०पं०७१) रहे
 निरासा ॥ १३ ॥ जे जे गुर चरनन रत ह्वैहैं । तिन को
 कशटि न देखन पैहैं । रिद्ध सिद्ध तिन के ग्रिह माहीं । पाप
 ताप छवै सकै न छाहीं ॥ १४ ॥ तिह भलेछ छवैहै नहां छाहीं ।
 अष्ट सिद्ध ह्वैहै धरि माहां । हास करत जो उदम उठैहै ।
 नवो निद्धि तिन के धरि ऐहै ॥ १५ ॥ मिरजाबेग हुतो तिह
 नामं । जिन ढाहे विमुखन के धामं । सभ सनमुख गुर आप
 बचाए । तिन के बार न बाँकन पाए ॥ १६ ॥ उत अउरंग
 जिय अधिक रिसायो । चार अहदीयन अउर पठायो । जे
 बेमुख ताँ ते बचि आए । तिनके ग्रिह पुनि इनै गिराए ॥ १७ ॥
 जे तजि भजे हुते गुर आना । तिन पुनि गुरु अहदीअहि
 जाना । मूत्र डार तिन सीस मुँडाए । पाहुरि जानि ग्रिहहि
 लै आए ॥ १८ ॥ जे जे भाज हुते बिनु आइसु । कहो

फिर ये अपने (इसी) गुरु के पास आयेंगे । जब ये स्वार्थ-वृत्ति को धारण
 कर गुरु के पास आएँगे तो गुरु इनको मुँह नहीं लगाएगा ॥ १२ ॥ जो
 बिना आज्ञा के घरों को भाग जायेंगे उनका कोई काम पूरा नहीं होगा ।
 उनको न गुरु के द्वार पर स्थान मिलेगा और न ही प्रभूपुरी में उनका
 आवास होगा । वे दोनों स्थानों से निराश ही होंगे ॥ १३ ॥ जो लोग
 गुरु के चरणों में प्रीति लगाए रहेंगे उनको कष्ट छू तक नहीं पायगा ।
 ऋद्धियाँ-सिद्धियाँ उनके घर में होगी और पाप-ताप उनको छू नहीं
 सकेगा ॥ १४ ॥ उनकी छाया को म्लेच्छ छू नहीं सकेगे और आठों
 सिद्धियाँ उनके घर पर निवास करेगी । जो हँसते हुए उद्यमशील बने
 रहेंगे, नौ निधियाँ उनके घर पर बनी रहेगी ॥ १५ ॥ उस दूत का नाम
 मिर्जा बेग था जिसने भाग जानेवाले के घरों को गिराया था । जो गुरु
 के समक्ष बने रहे उनका बाल भी बाँका नहीं हुआ ॥ १६ ॥ उधर
 औरंगजेब और अधिक क्रोधित हुआ और उसने चार दूत और भेज दिए ।
 गुरु से भागकर जानेवाले जो लोग वच गए थे उनके घर इन चारों ने
 गिरा दिए ॥ १७ ॥ जो गुरु को त्यागकर भाग गए थे उन्होंने मुगलों
 के इन सिपाहसालार दूतों को ही गुरु मान लिया और इन गुरुओं ने इन
 लोगों के सिर मूत्र डालकर मुँडवा दिए । भागनेवालों ने इसी को अमृत

अहदीअहि किनै बिताइसु । मूँड मूँडि करि शहरि फिराए ।
 कार भेट जनु लैन सिधाए ॥ १९ ॥ पाछै लागि लरिकवा
 चले । जानुक सिक्ख सखा हैं भले । छिके तोवरा बदन
 चड़ाए । जनु ग्रिह खान मलीदा आए ॥ २० ॥ मसतक सुभ
 पनहीयन घाइ । जनु करि टीका दए बनाइ । सीस ईंट के
 घाइ करेही । जनु तिनु भेट पुरातम देही ॥ २१ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कधहूँ रण जूझ्यो नही कछु वै जसु नहि लीन ।
 गाँव बसति जान्यो नही जम सो किन कहि दीन ॥ २२ ॥
 ॥ चौपई ॥ इह बिध तिनी भयो उपहासा । सभ संतन मिलि
 लख्यो तमासा । संतन कण्ठ न देखन पायो । आप हाथ वै
 नाथ बचायो ॥ २३ ॥ ॥ चारनी ॥ ॥ बोहिरा ॥ जिसनो
 साजन राखसी दुशमन कवन बिचार । छवै न सकै तिह छाहि
 कौ निहफल जाइ गवार ॥ २४ ॥ जे साधू शरणी परे तिन के

जानकर स्वीकार किया ॥ १८ ॥ जो-जो विना आज्ञा के भाग गए थे
 उनको इन मुगल दूतों ने अन्यो का पता बताने को कहा । इन सबको सिर
 मुँडवाकर शहरों में घुमाया गया मानो ये सब मुगल महन्तों की ओर से
 लोगों से धार्मिक दान एकत्र करते घूम रहे हों ॥ १९ ॥ इन सबके पीछे
 बच्चे मजाक करते हुए चल पड़े मानो ये कोई बहुत ही भले लोग हों ।
 घोड़ों और बैलों के समान इनके मुँह पर रस्सी की जालियाँ बँधी हुई हैं
 मानो ये मलीदा खाने के इच्छुक लग रहे हों ॥ २० ॥ इनके मस्तकों पर
 जूतों के घावों के निशान इस प्रकार बसे हुए हैं मानो किसी ने टीका
 लगाया हो । सिर पर ईंट-पत्थरों के घाव यह बता रहे हैं कि लोगों ने
 इन्हें कोई पुराना दान देकर अपने-आपको सफल किया है ॥ २१ ॥
 ॥ दोहा ॥ ये लोग न तो कभी रणक्षेत्र में जूझे न ही इन्होंने किसी यश
 का अर्जन किया और न ही इनके बारे में कोई यह जानता था कि ये किस
 गाँव में रहते हैं, परन्तु फिर भी पता नहीं यम (मुगलों) को किसने इनके
 बारे में बता दिया ॥ २२ ॥ इस प्रकार इन लोगों का उपहास हुआ जिसे
 सब भले लोगों ने तमाशा समझकर देखा । सन्तों का कण्ठ उस ईश्वर
 से देखा नहीं जाता और वह नाथ हमेशा अपना हाथ देकर उनकी रक्षा
 करता है ॥ २३ ॥ ॥ चारनी ॥ ॥ दोहा ॥ जिसका स्वामी (ईश्वर) रक्षक
 हो उसका शत्रु बेचारा क्या कर सकता है । उसकी परछाई को भी कोई
 मूर्ख छू नहीं सकता और उसको कण्ठित करने के सब प्रयत्न निष्फल हो
 जाते हैं ॥ २४ ॥ जो भले पुरुषों की शरण में जाता है उनके बारे में

कवण बिचार । बंल जीभ जिम राखिहै दुशट अरिष्ट
सँघार ॥ २५ ॥ (सू० ग्रं० ७२)

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रन्थे शाहजादे व अहदीआ गमन वरनन नाम तरोदसमो
धिआइ समापतम सतु सुभम सतु ॥ १३ ॥ अफजू ॥ ४६० ॥

॥ चौपई ॥ सरबकाल सभ साध उबारै । दुखु दै कै
दोखी सभ मारे । अद्भुति गति भगतन दिखराई । सभ
संकट ते लए बचाई ॥ १ ॥ सभ संकट ते संत बचाए ।
सभ कंटक कंटक जिम घाए । दास जान सुरि करी सहाइ ।
आप हाथु दै लयो बचाइ ॥ २ ॥ अब जो जो मै लखे तमासा ।
सो सो करो तुमै अरदासा । जो प्रभु कृपाकटाछ दिखैहै ।
सो तब दास उचारत जैहै ॥ ३ ॥ जिह जिह बिधि मै लखे
तमासा । चाहत तिन को कियो प्रकासा । जो जो जन्म
पूरबले हेरे । कहिहो सु प्रभु प्राक्रम तेरे ॥ ४ ॥ सरबकाल
है पिता अपारा । देबि फालका मात हमारा । मनुआ गुर
सुरि मनसा माई । जिनि मो को सुभ क्रिया पड़ाई ॥ ५ ॥

क्या विचार किया जाय; उनके साथ रहते हुए तो इस प्रकार रक्षा होती
है, जैसे जीभ की रक्षा दाँतो के बीच हमेशा ही होती रहती है ॥ २५ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रन्थ के शहजादे व दूत-गमन-वर्णन नामक तेरहवे
अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ १३ ॥ अफजू ॥ ४६० ॥

॥ चौपाई ॥ हे सर्वकाल परमात्मा ! तुमने साधु पुरुषों का उद्धार
किया है और विद्वेषी लोगो को कष्ट देकर मारा है । तुमने भक्तो को
अद्भुत गति दिखलाई है और उनको सब सकटो से बचाया है ॥ १ ॥ सन्तों
को सभी सकटो से बचाते हुए सब दुःखो को उसी प्रकार दूर कर दिया है,
जिस प्रकार छोटे-छोटे काँटो को कुचल दिया जाता है । सेवक जानकर
आपने मेरी सहायता की और अपने वरद हस्त द्वारा मेरी रक्षा की ॥ २ ॥
अब मैंने जो-जो तमाशे देखे हैं, वह मैं बताता हुआ तुम्हें समर्पित करता
हूँ । जैसे-जैसे प्रभु की कृपा-कटाक्ष मेरे ऊपर होती जायेगी वैसे-वैसे तुम्हारा
यह दास उच्चारण करता चला जायेगा ॥ ३ ॥ जिस प्रकार मैंने खेल
देखे हैं मैं उन सबको प्रकट करना चाहता हूँ । जो-जो अपने पूर्वजन्म
मैंने देखे हैं, उनको, हे प्रभु, मैं आपके पराक्रम से कहूँगा ॥ ४ ॥ सर्वकाल
(परम सत्ता) हमारा पिता है और महाशक्ति हमारी माँ है । (सत्त्व
गुणी) मन मेरा गुरु है और इस मन की चित्तवृत्तियाँ, जिन्होंने मुझे शुभ

जब मनसा मन मया बिचारो । गुर मनुआ कह कहयो सुधारी ।
 जे जे चरित पुरातम लहे । ते ते अब चहिअत हैं कहे ॥ ६ ॥
 सरबकाल करुणा तब भरे । सेवक जानि दया रस ढरे । जो
 जो जन्मु पूरबलो भयो । सो सो सभ समरण कर दयो ॥ ७ ॥
 मो को इती हुती कह सुद्ध । जस प्रभ दई क्रिपा करि बुद्ध ।
 सरबकाल तब भए दयाला । लोह रच्छ हमको सभ
 काला ॥ ८ ॥ सरबकाल रच्छा सभ काला । लोह रच्छ
 सरबदा बिसाला । ढोठ भयो तब क्रिपा लखाई । ऐडो फिरो
 सभन भयो राई ॥ ९ ॥ जिह जिह बिधि जनमन सुधि आई ।
 तिम तिम कहे गरंथ बनाई । प्रथमे सतिजुग जिह बिधि लहा ।
 प्रथमे देवि चरित को कहा ॥ १० ॥ पहिले चंडी चरित
 बनायो । नख लिख ते क्रम भाख सुनायो । छोर कथा तब
 प्रथम सुनाई । अब चाहत फिर करौ बडाई ॥ ११ ॥ (मू०पं०७३)

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रंथे सरबकाल की वेनती वरनन नामु चौदसमो
 धिवाइ समापतम सतु सुभम सतु ॥ १४ ॥ अफजू ॥ ४७१ ॥

कर्मों में प्रवृत्त किया है, मेरी माँ है ॥ ५ ॥ पवित्र मन की जब मेरे पर
 कृपा हुई तो इस मन रूपी गुरु ने सुधारकर सब कुछ कहा । जितने
 पुराने (अवतारों के) चरित्र मैंने देखे हैं, अब मैं उन सबका वर्णन करना
 चाहता हूँ ॥ ६ ॥ सर्वकाल ने तब करुणापूरित होकर इस सेवक पर
 दया रूपी रस की वर्षा की । मेरे जो-जो पूर्वजन्म हुए वे मुझे सब स्मरण
 करा दिए ॥ ७ ॥ मुझे इतनी सुधि कहाँ थी, मुझे तो प्रभु ने कृपा करके
 बुद्धि प्रदान की । सर्वकाल की मेरे ऊपर दया हुई और सभी कालों में लौह-
 रक्षक होकर उसने हमारी सुरक्षा की ॥ ८ ॥ परमात्मा हर समय हमारा
 रक्षक है और वह सर्वदा विशाल प्रभु लोहे की दीवार की भाँति हमारी
 रक्षा करता है । आपकी कृपा को देखकर मैं कितना ढोठ हो गया हूँ कि
 घमंड में आकर सबका राजा बना घूम रहा हूँ ॥ ९ ॥ जिस-जिस भाँति
 मुझे जन्मों का स्मरण होता आया, वैसे-वैसे मैंने ग्रन्थ में वर्णन किया है ।
 पहले जैसे मैंने सतयुग को देखा उसी तरह सबसे पहले देवी के चरित्र को
 कहा गया है ॥ १० ॥ पहले भी चण्डी-चरित्र कहे गए हैं, परन्तु मैंने नख
 से लेकर शिख तक क्रमानुसार कह सुनाया है । मेरे द्वारा पहले कही
 हुई कथाओं को छोड़कर अब मैं और अधिक बृहद् रूप से गुणानुवाद करना
 चाहता हूँ ॥ ११ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रन्थ के सर्वकाल के सम्मुख प्रार्थना-वर्णन नामक
 चौदहवें अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ १४ ॥ अफजू ॥ ४७१ ॥

१ ओं श्री वाहिगुरु जी की फ़तह ॥

अथ चंडीचरित्र उक्ति विलास

॥ स्वैया ॥ आदि अपार अलेख अनंत अकाल अभेख
अलख अनासा । कै शिव शक्ति दए स्रुति चार रचो तम सत्त
तिहू पुर बासा । दिउस निसा ससि सूर कै दीप सु सृष्टि रचो
पंच तत्त प्रकासा । बर बढाइ लराइ सुरासुर आपहि देखत
बैठ तमासा ॥ १ ॥ ॥ दोहरा ॥ क्रिपा सिध तुमरी क्रिपा जो
कछु मो परि होइ । रचों चंडका की कथा बाणी सुभ सभ
होइ ॥ २ ॥ जोत जगमगै जगति मै चंड चमुंड प्रचंड । भुज
दंडन दंडनि असुर मंडन भुइ नव खंड ॥ ३ ॥ ॥ स्वैया ॥ तारन
लोक उधारन भूमहि दैत संघारन चंड तुही है । कारन ईस
कला कमला हरि अद्रसुता जह देखो तुही है । तामस ता समता
नमता कविता कवि के मन मद्धि गुही है । कीनो है कंचन लोह

चंडीचरित्र-उक्ति-विलास

॥ सवैया ॥ आदिपुरुष परमात्मा (वाहिगुरु) सबसे पहले
अवस्थित, लेखों, वेशों से परे अविनाशी है । ऐसे परमात्मा ने शिव-शक्ति,
चार वेद, तीनो गुणो (रज, सत, तमस्) को बनाया और सब भुवनो मे
व्याप्त किया । दिन-रात, सूर्य-चन्द्र दीपक बनाए तथा पाँचो तत्त्वो का
प्रकाश कर सारे विश्व का सृजन किया । परमात्मा ने सुरो और असुरों
का द्वन्द्व बढ़ाया और स्वयं सबमे अतर्निहित होकर सारे तमाशे को देखता
है ॥ १ ॥ ॥ दोहा ॥ हे कृपा-समुद्र ! यदि आपकी कुछ कृपा मुझ पर
हो तो मैं चंडिका देवी की कथा की रचना करूँ ताकि मेरी काव्य-प्रतिभा
और निखर जाय ॥ २ ॥ - तेरी ज्योति विश्व मे जगमगा रही है । तू चंड-
चामुंडा अत्यन्त प्रचंड है और अपनी वलिष्ठ भुजाओ से दैत्यों का नाश
करनेवाली तथा नवखंडो की सर्जक शक्ति है ॥ ३ ॥ ॥ सवैया ॥ लोगो
का उद्धार करनेवाली तथा भूमि से दैत्यों का संहार करनेवाली चंडिका
तुम ही हो । तुम ही शिव की शक्ति, विष्णु की लक्ष्मी तथा पर्वत-पुत्री
(पार्वती) हो । तुम ही तमस् गुण, ममत्व, विनम्रता तथा कवि की काव्य-
प्रतिभा हो । तेरे पारसस्वरूप ने जिसका स्पर्श किया है, उसे इस संसार

जगत्त मैं पारस सूरत जाहि छुही है ॥ ४ ॥ ॥ दोहरा
 करन सब भै हरन नाम चंडका जास । रचौ चरित्र ब
 करो सबुद्ध प्रकास ॥ ५ ॥ ॥ परहा ॥ आइस अब
 ग्रंथ तउ मै रचौ । रतन प्रभुद कर बचन चीन ता
 भाखा शुभ सम करहो धरिहो कित्त मै । अद्भुत कथ
 समझ करि चित्त मै ॥ ६ ॥ ॥ स्वैया ॥ त्रास कुटंब
 उदास अवास को त्यागि बस्यो वनराई । नाम सुरत
 बेख समेत समाध समाध लगाई । चंड अखंड खंडे
 भई सुर रचछन को समुहाई । बूझहु जाइ तिनै
 अगाधि कथा किहु भाँति सुनाई ॥ ७ ॥ ॥ तोट
 ॥ मुनीशरो वाच ॥ हरि सोइ रहै सज सैन तहा ।
 कराल बिसाल जहा । भयो नाश सरोज ते बिसुकरत
 मैल ते दंत रचे जुगता ॥ ८ ॥ मधु कैटभ नाम धरो
 अति दीरघ देह भए जिनके । तिन देख लुकेश डर
 मै । जग भात को ध्यानु धर्यो जिय मै

मे लोहे से सोने के स्वरूप में तुमने बदल दिया है ॥४॥ ॥ दोहरा
 नाम चंडिका है वह सबको प्रसन्न करनेवाली तथा अभय
 है । मेरी बुद्धि प्रकाशित करो ताकि तुम्हारे विचित्र चरित्र
 कर सकूँ ॥ ५ ॥ ॥ परहा ॥ अब यदि आज्ञा हो तो मैं ग्रंथ
 करूँ और प्रमुदित करनेवाले वचनों को इसमें जड़ित कर दूँ ।
 मे मैं सुन्दर भाषा को प्रयुक्त करूँगा और जो मैंने चित्त में सम
 अद्भुत कथा का वर्णन करूँगा ॥ ६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कुटंब
 उदासीन होकर घर छोड़कर घने जंगल में आ बैठे ऋषि का
 है, जिसने मुनियों का वेश धारण कर समाधि लगा रखी है ।
 वाली चंडिका राक्षसों का नाश करने के लिए तथा देवताओं
 करने के लिए सबके सम्मुख प्रस्तुत है । सुरथ ऋषि ने अपने
 से कहा कि हे साधु ! अब तुम बूझो कि यह सुन्दर कथा क्या
 ॥ तोटक छद ॥ ॥ मुनीश्वरोवाच ॥ हरि वहाँ पर शय्या सज
 हुए हैं, जहाँ अपार जल-समूह है । उनकी नाभि के कमल से
 ब्रह्मा का जन्म हुआ तथा कान की मैल से राक्षसों को युक्ति
 गया ॥ ८ ॥ उनके नाम मधु तथा कैटभ रखे गए तथा
 अत्यन्त विशाल थे । उनके देहका लोकेण (वस्त्र) लवण से

॥ दोहरा ॥ छुटी चंड जागे ब्रह्म कर्यो जुद्ध को साज ।
 दैत सभै घटि जाहि जिउ बढे देवतन राज ॥ १० ॥
 ॥ स्वैया ॥ जुद्ध कर्यो तिन सों भगवंत न मार सकै अति
 दैत बली (मृ० पं० ७४) है । साल भए तिन पंच हजार डूह
 लरते नहि बांह टली है । दैतन रीझ कह्यो बर मांग कह्यो
 हरि सीसन देह भली है । धारि उरु परि चक्र सों काटके
 जोति लै आपनै अंग मली है ॥ ११ ॥ ॥ सोरठा ॥ देवन
 थाप्यो राज मधु कैटभ को मारिकै । दोनो सकल समाज
 बैकुण्ठगामी हरि भए ॥ १२ ॥

॥ इति श्री मारकडे पुराने चंडी चरित्र उक्ति विलास मधु कैटभ
 वधहि प्रथम अध्याइ ॥ १ ॥

॥ परहा ॥ बहुरि सयो महिषासुर तिन को किया
 कीआ । भुजा जोर करि जुद्ध जीत सभ जगु लीआ । सुर
 समूह संघारे रणहि पचारकै । टूक टूक कर डारे आयुध
 धारकै ॥ १३ ॥ ॥ स्वैया ॥ जुद्ध कर्यो महिषासुर दानव

टूटने पर विष्णु ने युद्ध की तैयारी की ताकि दैत्य कम हो जायें तथा
 देवताओं के राज्य में वृद्धि हो जाय ॥ १० ॥ ॥ स्वैया ॥ भगवान ने
 दैत्यों से युद्ध किया पर वे उन बलवान दैत्यों को मार न सके । लड़ते-
 लड़ते पाँच हजार वर्ष बीत गए, परन्तु वे थके नहीं । दैत्य विष्णु के
 पराक्रम से प्रसन्न होकर कहने लगे, तुम कोई वर मांग लो । तब विष्णु
 ने उनकी देह मांगी अर्थात् सिर मांगा जो दैत्यों ने दे दिया । भगवान ने
 अपनी गोदी में रखकर उनके सिर काट लिये तथा उनकी शक्ति को अपने
 में मिला लिया ॥ ११ ॥ ॥ सोरठा ॥ मधु-कैटभ को मारकर देवताओं
 के राज्य की स्थापना की गई । सारा देवसमाज (जो कि बदी था)
 उनके हवाले किया तथा भगवान स्वयं बैकुण्ठधाम को चले गए ॥ १२ ॥

॥ इति श्री मार्कण्डेय पुराण मे श्री चंडीचरित्र-उक्ति-विलास मे मधु-कैटभ-
 वध नामक प्रथम अध्याय समाप्त ॥ १ ॥

॥ परहा ॥ फिर महिषासुर हुआ उसने जो किया (वह इस प्रकार
 है); उसने भुजबल ये युद्ध कर सारे विश्व को जीत लिया । देवों के झड
 समूह उसने रणक्षेत्र में ललकारकर मार दिये और अपने शस्त्रों से खड-
 खड कर दिए ॥ १३ ॥ ॥ स्वैया ॥ महिषासुर ने युद्ध किया और सारी
 देवसेना को मार गिराया । बड़े-बड़े वलियों को उसने दो-दो टुकड़े

मारि सभै सुर सैन गिरायो । कै कै दुटूक दए अर खेत
 महॉवरबंड महा रन पायो । स्रउण तरंग सन्यो निसर्यो
 जसु या छबि को मन मै इहि आयो । मारिकै छत्रनि
 कुंडकै छेत्र मै मानहु पैठिकै रामजू न्हायो ॥ १४ ॥
 ॥ स्वैया ॥ लै महखासुर अस्त्र सु शस्त्र सभै कलवत्र जिउ चीर
 के डारे । लुत्थ पै लुत्थ रही गुथ जुत्थ गिरे गिर से रथ सेंधव
 भारे । गूद सने सित लोहू मै लाल कराल परे रन मै गजकारे ।
 जिउ दरजी जम अित के सीत मै बागे अनेक कता
 करि डारे ॥ १५ ॥ ॥ स्वैया ॥ लै सुर संग सभै सुरपाल सु
 कोप कै सत्र की सैन पै धाए । दै मुख ढार लिए करबार हकार
 पचार प्रहार लगाए । स्रउन मै बैत सुरंग भए कबि ने मन
 भाउ इहै छबि पाए । राम मनो रन जीत कै भालक दै सिर पाउ
 सभै पहराए ॥ १६ ॥ ॥ स्वैया ॥ घाइल घूमत है रन मै इक
 लोटत है धरनी विललाते । दउरत बीच कबंध फिरै जिह
 देखत काइर हैं डरपाते । यो महिखासुर जुद्धु कियो तब
 जंबुक गिरक्ष भए रंगराते । त्रौन प्रवाह मै पाइ बसार के सोए

करके रणक्षेत्र मे फेंक दिया और उस महाबली ने घोर युद्ध किया ।
 रक्त से लथपथ उसे देखकर कवि के मन मे वह ऐसा लग रहा है, जैसे
 क्षत्रियों को मारकर परशुराम उनके रक्त मे नहाए हुए हों ॥ १४ ॥
 ॥ सवैया ॥ महिषासुर ने अपने अस्त्र-शस्त्रों से, आरे से लकड़ी चीरने
 के समान सबको चीर दिया । लाश पर लाश गिर गई और पहाड़ों के
 समान बड़े-बड़े ढोड़े झुड के झुड गिरे पड़े है । श्वेत चर्वी और लाल
 रक्त से सने काले हाथी रणक्षेत्र मे गिरे पड़े है । ये सब ऐसे मरे पड़े है
 जैसे दर्जी कपड़ों को काट-काटकर ढेरो के ढेर लगा देता है ॥ १५ ॥
 ॥ सवैया ॥ इंद्र ने सभी देवताओं को लेकर शत्रु की सेना पर घावा बोल
 दिया । मुँह पर ढाल लगाकर, हाथो मे कृपाण पकड़कर तथा ललकारकर
 घाव किए । दैत्य लहू मे रंग गए है तथा कवि को ऐसे लग रहे हैं मानो
 राम ने युद्ध जीतने के बाद सभी रीछो-भालुओं को (लाल रंग का) सिरोपा
 (सिन्धु-समाज मे सम्मान-हित दिया गया वस्त्र एवं भेट) प्रदान किया
 है ॥ १६ ॥ ॥ सवैया ॥ कई रणक्षेत्र में घायल घूम रहे है और कई
 धरती पर पड़े तड़फ रहे है । वही पर कबंध घूम रहे है, जिन्हे देखकर
 कायर लोग भयभीत हो रहे है । महिषासुर ने ऐसा युद्ध किया कि गीदड़
 और चीले (मांस मिलने की खुशी मे) अत्यन्त प्रसन्न हो गई हैं तथा

हैं सूर मनो मदमाते ॥ १७ ॥ ॥ स्वैया ॥ जुद्धु किओ
महृषासुर दानव देखत भान चलै नही पंथा । त्रौन
समूह चलयो लखिकै चतुरानन भूलि गए सभ ग्रंथा । मांस
निहारकै ग्रिज्ज रडै चटसार पडै जिमु बारक संथा । सारसुती
तट लै भट लोथ लिगाल कि सिद्ध बनावत कंथा ॥ १८ ॥
॥ दोहरा ॥ अगनत (मू०ग्रं०७५) मारे गनै को भजै जु सूर
करि त्रास । धारि ध्यान मन शिवा को तकी पुरी
कैलास ॥ १९ ॥ ॥ दोहरा ॥ देवन को धन धाम सभ दैतन
लिओ छिनाइ । दए काढ सुरधाम से बसे शिवपुरी जाइ ॥ २० ॥
॥ दोहरा ॥ कितकि दिवस बीते तहाँ न्हावन निकसी देव ।
बिध पूरब सभ देवतन करी देव की सेव ॥ २१ ॥
॥ रेखता ॥ करी है हकीकत मालूम खुद देवी सेती लिया
महृषासुर हमारा छीन धाम है । कीजै सोई बात मात तुम कउ
सुहात सभ सेवकि कदीम तक आए तेरी साम है । दीजै
बाज देस हमै मेटिए कलेस लेस कीजिए अभेस उनै बडो यह

शूरवीर रक्त-प्रवाह के बीच पाँव पसारकर मस्त हो सो रहे हैं ॥ १७ ॥
॥ स्वैया ॥ महिषासुर के युद्ध को देखकर सूर्य भी रास्ता भूल गया है ।
रक्त के प्रवाह को देखकर ब्रह्मा भी अपने ग्रंथों की सुधि भूल गए हैं ।
मांस को देखकर गिद्ध इस प्रकार पक्ति में बैठ गये हैं मानो विद्यालय में
बैठे बच्चे पढ़ रहे हों । युद्धस्थल में गीदड़ लाशों को ऐसे खींच रहे हैं
मानो सरस्वती नदी के किनारे बैठे सिद्धगण अपनी गुदड़ियाँ खींच-तान कर
ठीक कर रहे हों ॥ १८ ॥ ॥ दोहा ॥ कितने देवता मारे गए हों, कितने
भाग गए —कौन उनकी गिनती कर सकता है ! सभी देवता मन में
शिव का ध्यान कर कैलास पर्वत की ओर चल दिए ॥ १९ ॥
॥ दोहा ॥ दैत्यों ने देवताओं के सभी धाम और उनका धन छीन लिया ।
उन्हें सुरपुरी से निकाल दिया और वे सब कैलासपुरी में आकर बस
गए ॥ २० ॥ ॥ दोहा ॥ काफी दिन बीतने के बाद जब देवी वहाँ
एक दिन नहाने के लिए आयी तो देवताओं ने विधिपूर्वक उसकी वन्दना
अर्चना की ॥ २१ ॥ ॥ रेखता ॥ देवी को देवताओं ने अपनी सारी
व्यथा सुनाई और बताया कि महिषासुर ने हमारे धाम छीन लिये हैं । हे
माता, आपको जो अच्छा लगे आप करे, हम सब सेवक आपकी शरण में
आए हैं । हमें हमारा देश वापस दिलाइए, हमारे क्लेशों का निवारण
कीजिए और उन दैत्यों को वस्त्र-रहित निर्धन कर दो, हे माँ ! यह बहुत
बड़ा काम है जिसे आप ही कर सकती हैं । कुत्ते को कोई नहीं मारता या

काम है । कूकर को मारत न कोऊ नाम लै कै ताहि मारत है
 ता को लै कै खावंद को नाम है ॥ २२ ॥ ॥ दोहरा ॥ सुनत
 बचन ए चंडका मन मै उठी रिसाइ । सभ दैतन को छै करउ
 बसउ शिवपुरी जाइ ॥ २३ ॥ दैतन के बध को जवै चंडी किओ
 प्रकास । सिंघ संख अउ अस्त्र सभ शस्त्र आइगे पास ॥ २४ ॥
 दैत संघारन के नमित काल जनमु इह लीन । सिंघ चंड बाहन
 भयो शत्रुन फउ दुखु वीन ॥ २५ ॥ ॥ स्वैया ॥ दारुन
 दीरघु दिग्गज से बल सिंघहि के बल सिंघ धरे है । रोम मनो
 सर कालहि के जन पाहन पीत पे बिच्छ हरे है । मेर के मद्धि
 मनो जमनालर केतकी पुंज पै भ्रिगु ढरे है । मानो महा प्रिय
 लै कै कमान सु भूधर भूम ते न्यारे करे है ॥ २६ ॥
 ॥ दोहरा ॥ घटा गदा त्रिशूल अस संख सरासन बान । चक्र
 बक्र कर मै लिए जन ग्रीष्म रित मान ॥ २७ ॥ चंड कोप
 करि चंडका ए आयुध कर लीन । निकटि बिकटि पुर दैत के

भला-बुरा कहता, बल्कि उसके स्वामी को भला-बुरा कहता है और
 फटकारता है, इसी प्रकार यह मार हमे नहीं पड़ी है बल्कि आप हमारी
 स्वामिनी है आप पर पड़ी है ॥ २२ ॥ ॥ दोहा ॥ यह वचन सुनकर
 चंडिका मन मे क्रोधित हो उठी और कहने लगी कि मैं सब दैत्यों का नाश
 कर देती हूँ, तब तक तुम सब शिवपुरी मे निवास करो ॥ २३ ॥ दैत्यों
 के वध का जैसे ही विचार चंडी के मन मे प्रकाशित हुआ तो शेर, शख
 तथा अन्य अस्त्र-शस्त्र उसके पास स्वयं आ गए ॥ २४ ॥ दैत्यों का नाश
 करने के लिए मानो यह काल ने स्वयं जन्म लिया है । शत्रुओं को महान्
 दुःख देनेवाला शेर चंडी का वाहन बन गया ॥ २५ ॥ ॥ सवैया ॥ शेर
 का भयानक रूप हाथी के समान है और वह एक बड़े शेर के समान
 बलशाली है । शेर के बाल मानो बाण है और ऐसे लग रहे हैं जैसे पीले
 पहाड़ पर वृक्ष उगे हुए हो । शेर की पीठ की लकीर (मेरुदंड)
 ऐसी लग रही है मानो पर्वत से जमुना की धारा की लकीर हो । शरीर
 पर काले बाल कहीं-कहीं ऐसे दिखाई दे रहे हैं, मानो केतकी के फूल पर
 भौरे बैठे हो । शेर के अलग-अलग दिखनेवाले सुगठित अंग ऐसे दिखाई दे
 रहे हैं, मानो राजा पृथु ने धनुष उठाकर अपने बल से धरती से पहाड़ों को
 पृथक्-पृथक् कर दिया हो ॥ २६ ॥ ॥ दोहा ॥ देवी ने अपने भयानक
 हाथों मे घटा, गदा, त्रिशूल, कृपाण, शख, धनुष आदि ले लिये हैं ।
 उसके हाथों मे पकड़े अस्त्र-शस्त्र इतने दुःखदायी हैं, मानो ग्रीष्म ऋतु का
 तपता हुआ सूर्य हो ॥ २७ ॥ अत्यन्त क्रोधित, होकर चंडिका ने ये शस्त्र

घंटा की धुन कीन ॥ २८ ॥ ॥ दोहरा ॥ सुनि घंटा केहरि
 शबदि असुरन असि रन लीन । चढ़े कोप कै जूथ हुइ जतन
 जुद्धु को कीन ॥ २९ ॥ पैतालीस पदम असुर सज्यो कटक
 चतुरंग । कछु बाएँ कछु दाहने कछु भट निप के संग ॥ ३० ॥
 भए इकट्ठे दल पदम दस पंद्रह अरु बीस । पंद्रह कीने दाहने दस
 बाएँ संगि बीस ॥ ३१ ॥ ॥ स्वैया ॥ दउर सभै इक बार ही दैत
 सु आए है चंड के सामुहि कारे । लै करि बान कमानन तान घने
 अरु कोप सों सिंघ प्रहारे । चंड सँभार (मू० प्र० ७६) तबै कर
 वार हकार कै शत्रु समूह निवारे । खांडव जारन को अगनी
 तिह पारथ लै जनु मेघ बिडारे ॥ ३२ ॥ ॥ दोहरा ॥ दैत
 कोप इक सामुहे गयो तुरंगम डारि । सनमुख देवी के भयो
 सलभ दीप अनुहार ॥ ३३ ॥ ॥ स्वैया ॥ बीर बली सिरदार
 दर्इत सु क्रोध कै म्यान ते खगु निकार्यो । एक दयो तन
 चंड प्रचंड कै दूसर केहिर के सिर झार्यो । चंड सँभार तबै
 बलुधारि लयो गहि नारि धरा पर मार्यो । जिउ धुबिआ
 सरता तट जाइकै लै पट को पट साथ पछार्यो ॥ ३४ ॥

हाथ मे लिये और दैत्यपुरी के निकट घटे की भयंकर ध्वनि की ॥ २८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ घटे और शेर की ध्वनि सुनकर असुरों ने कृपाणे हाथो मे लेकर
 क्रोधित होकर, झुंडो के रूप मे युद्ध करने का प्रयत्न आरम्भ किया ॥ २९ ॥
 असुरों की पैतालीस पदम सुसज्जित चतुरगिणी सेना में से कुछ राजा के
 साथ तथा कुछ उसके दाएँ-बाएँ होकर चलने लगी ॥ ३० ॥ पैतालीस
 पदम दल इकट्ठा हुआ जिसमे पंद्रह दायी ओर दस बायी ओर तथा बीस
 पदम राजा के साथ-साथ था ॥ ३१ ॥ ॥ स्वैया ॥ वे सभी काले दैत्य
 दौड़कर एक ही बार मे चंडी के सम्मुख आ खड़े हुए और हाथो मे धनुष-
 बाण ले-लेकर, तान-तानकर सिंह पर प्रहार करने लगे । चंडी ने सभी
 वारो को संभाला और ललकारकर शत्रुसमूह का वैसे ही खंडन कर दिया
 मानो खांडव वन को जलने से बचाने के लिए आए बादलों को अर्जुन ने
 छिन्न-भिन्न कर दिया हो ॥ ३२ ॥ ॥ दोहरा ॥ एक दैत्य घोड़े को
 दौड़ाकर देवी के सामने ऐसे जा खड़ा हुआ मानो दीपक के सम्मुख शलभ
 (पतंगा) जा खड़ा हुआ हो ॥ ३३ ॥ ॥ स्वैया ॥ उस महाबली दैत्य सरदार
 ने क्रुपित हो म्यान वे खड़ग निकाला । एक बार उसने चंडी पर और दूसरा
 शेर के सिर पर किया । चंडी ने सब वारो को संभालते हुए बलशाली
 भुजाओं से उसे पकड़कर ऐसे धरती पर दे मारा, जैसे नदी किनारे घोबी

॥ दोहरा ॥ देवी मार्यो दैत इउ लर्यो जु सनमुख आइ ।
 पुनि शत्रुनि की सैन मै धसी सु संख बजाइ ॥ ३५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ लै करि चंड कुवंड प्रचंड महों बरबंड तबै इह
 कीनो । एक ही बार निहार हकार सुधार बिदार सभ दलु
 दीनो । दैत घने रन माहि हने लखि स्त्रोन स्त्रमे कवि इउ मनु
 चीनो । जिउ खगराज बडो अहिराज समाज कै काट कता
 करि लीने ॥ ३६ ॥ ॥ दोहरा ॥ देवी मारे दैत बहु प्रबल
 निबल से कीन । शस्त्र धार करि करन मै चमूँ चाल कर
 दीन ॥ ३७ ॥ भजी चमूँ सहखासुरी तकी शरनि निज ईस ।
 धाइ जाइ तिन इउ कह्यो हन्यो पदम भट बीस ॥ ३८ ॥
 सुन महखासुर मूढ़ मत मन मै उठ्यो रिसाइ । आज्ञा दीनी सैन
 को घेरो देवी जाइ ॥ ३९ ॥ ॥ स्वैया ॥ बात सुनी प्रभ की
 सभ सैनहि सूर मिले इकु मंत्र कर्यो है । जाइ परें चहूँ ओर
 ते धाइ कै ठाट इहै मन मद्धि धर्यो है । मार ही मार पुकार
 परे असि लै करि मै दलु इउ बिहर्यो है । घेरि लई चहूँ ओर
 ते चंड सु चंद मनो परवेख पर्यो है ॥ ४० ॥ ॥ स्वैया ॥ देखि

कपड़ों को लकड़ी के तख्ते पर पटककर पछाड़ता है ॥ ३४ ॥ ॥ दोहा ॥ इस
 प्रकार जो दैत्य भी सामने आया देवी ने मार दिया तथा पुनः शख
 बजाकर शत्रुसमूह में जा घुसी ॥ ३५ ॥ ॥ स्वैया ॥ महाबलशाली
 चडिका हाथ में धनुष लेकर, क्रोधित हो देखकर तथा भयकर ललकार से
 शत्रुदल को छिन्न-भिन्न कर दिया । दैत्यों के झुंडों को कटा हुआ तथा
 रक्तरेजित देखकर कवि को ऐसा लगता है मानो गरुड़ ने सर्पों को
 काट-काटकर टुकड़े-टुकड़े करके इधर-उधर फेंक दिया हो ॥ ३६ ॥
 ॥ दोहा ॥ देवी ने बहुत से दैत्यों को मारा तथा बहुत से प्रबल असुरों को
 निर्बल कर दिया । हाथों में शस्त्र लेकर देवी ने ऐसा भयंकर रूप दिखाया
 कि चतुरगिणी सेना भाग खड़ी हुई ॥ ३७ ॥ महिषासुर की सेना भाग
 कर अपने स्वामी के पास पहुँची और उसे बताया कि हम लोगों के बीस
 पदम असुर मारे जा चुके हैं ॥ ३८ ॥ यह सुनकर मूढ़मति महिषासुर
 मन में क्षुब्ध हो उठा और उसने आज्ञा दी कि देवी को घेर लिया
 जाय ॥ ३९ ॥ ॥ स्वैया ॥ अपने स्वामी की बात सुनकर सबने यह
 मत व्यक्त किया कि मन में दृढ़ निश्चय के साथ चारों दिशाओं से आक्रमण
 कर दिया जाय । मार-मार की पुकार के साथ दल चारों ओर विचरण
 करने लगा तथा सबने चडी को ऐसे घेर लिया मानो चंद्रमा बादलों में

चमूं महिषासुर की करि चंड कुवंड प्रचंड धर्यो है । दच्छन
 बाम चलाई घने सर कोप भयानक जुद्ध कर्यो है । भंजन भे
 अरि के तन ते छुट सउन समूह धरान पर्यो है । आठवो
 सिंघ पचायो हुतो मनो या रन मै बिधि ने उगर्यो है ॥ ४१ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कोप भई अरि दल बिछै चंडी चक्र सँभार । एक
 मारि कै द्वै किए द्वै ते कीने चार ॥ ४२ ॥ ॥ स्वैया ॥ इह
 भौत को जुद्ध कर्यो सुनि कै कदलास मै ध्यान छुट्यो हरि
 का । (सू० प्र० ७७) पुनि चंड सँभार उभार गदा धुनि संख बजाइ
 कर्यो खरका । सिर सत्रुनि के पर चक्र पर्यो छुट ऐसो
 बह्यो करि के बरका । जनु खेलन को सरता तट जाइ
 चलावत है छिछली लरका ॥ ४३ ॥ ॥ दोहरा ॥ देख चमूं
 महिषासुरी देवी बलहि सँभारि । कछु सिंघहि कछु चक्र सों डारे
 सभै सँधारि ॥ ४४ ॥ इक भाजे निप पै गए कह्यो हती सभ
 सैन । इउ सुनिकै कोप्यो असुर चढ़ि आयो रन ऐन ॥ ४५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ जूझ परी सभ सैन लखी जब तौ महिषासुर खग

प्रविष्ट होकर घिर गया हो ॥ ४० ॥ ॥ स्वैया ॥ महिषासुर की सेना
 को देखकर प्रचंड धनुष चंडिका ने हाथ में पकड़ लिया और बाएँ हाथ से
 घनघोर बाण-वर्षा कर युद्ध किया । शत्रुओं के दलो को काटने पर रक्त
 का समूह इतना धरती पर गिरा मानो परमात्मा ने सातो समुद्रों के साथ
 एक आठवाँ (रक्त-) समुद्र और बना दिया हो ॥ ४१ ॥ ॥ दोहा ॥ शत्रु-
 दल में चक्र को सँभालकर चंडी ने कुपित होकर असुरों के एक से दो, दो से
 चार-चार टुकड़े कर दिए ॥ ४२ ॥ ॥ स्वैया ॥ इस प्रकार का भयंकर
 युद्ध हुआ कि कैलास पर्वत पर शिवजी की समाधि भग्न हो गई । चंडी ने
 पुनः गदा को सँभाला और शंख बजाकर भीषण नाद किया । शत्रुओं के
 सिर पर चक्र ऐसे घूम रहा है, मानो बच्चे नदी तट पर पानी के ऊपर
 पतली ठीकरियों को झोर-झोर से चला, पानी के तल को काटने का खेल
 खेल रहे हो ॥ ४३ ॥ ॥ दोहा ॥ महिषासुर की सेना को देखकर देवी ने
 अपने बल को सँभाला तथा कुछ को जेर के माध्यम से कुछ को चक्र से
 मारकर सबको नष्ट कर दिया ॥ ४४ ॥ एक दैत्य भागकर अपने राजा
 (महिषासुर) के पास गया और उससे कहा कि हमारी सब सेना नष्ट कर
 दी गई है । यह सुनकर महिषासुर युद्ध के लिए सुसज्जित हो चल
 पड़ा ॥ ४५ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब महिषासुर ने देखा कि सारी सेना युद्ध
 में जूझ गई है तो उसने अपना खड्ग सँभाला और प्रचंड चंडिका के सम्मुख

जनु सूर को राम जलांजल दीनो ॥ ४६ ॥ ॥ स्वैया ॥ सभ
 सूर सँघार दए तिह खेत महाँ बरबंड पराक्रम कै । तह स्रजनत
 सिंघ भयो धरनी परि पुंज गिरे असि कै धम कै । जगमात
 प्रताप हने सुर ताप सुदानव सैन गई जम कै । बहुरौ अरि सिंधुर
 के बल पैठ कै दामन जिउ दुरगा दमकै ॥ ५० ॥ ॥ दोहरा ॥ जब
 महिषासुर मारिओ सभ दैतन को राज । तब काइर भाजे सभ
 छाड़्यो सकल समाज ॥ ५१ ॥ ॥ कवितु ॥ महावीर कहरी
 दुपहरी को भान मानो देवन कै काज देवी डार्यो दैत (सू० प्र० ७८)
 मारिकै । अउर दलु भाज्यो जैसे पउन हूँ ते भाजे मेघ इंद्र दीनो
 राज बलु आपनो सो धारिकै । देस देस के नरेश डारे है
 सुरेश पाइ कीनो अभखेक सुरमंडल विचारिकै । इहाँ भई
 गुपति प्रगट जाइ तहाँ भई जहाँ बैठे हरि हरि अंबरि को
 डारिकै ॥ ५२ ॥

॥ इति श्री मारकंडे पुराने श्री चंडी चरित्र उक्ति विलास महिषासुर
 वधहि नाम दुतीया धिमाइ ॥ २ ॥

॥ स्वैया ॥ जब उस बलशालिनी ने अपने पराक्रम से सभी शूरवीर दैत्यों
 को मार दिया तब धरती पर रक्त के पुंज गिरने से रक्त का समुद्र बन
 गया । जगत्-माता ने अपने प्रताप से देवताओं के कण्ठों का निवारण
 कर दिया और असुर यमपुरी चले गए । पुनः देवी हाथियों के दलों में
 बिजली के समान दमकने लगी ॥ ५० ॥ ॥ दोहरा ॥ जब महिषासुर को
 मारकर देवताओं को राज्य दिया गया तो (बचे-खुचे) कायर डर के
 मारे अपना सामान आदि भी छोड़कर भाग खड़े हुए ॥ ५१ ॥
 ॥ कवित्त ॥ महाबली, दुपहर के सूर्य के समान तेजवान महिषासुर को
 देवी ने देवताओं को सुख देने के लिए मार डाला । उसका बचा दल ऐसे
 भागा जैसे पवन के सामने मेघ भाग जाते हैं । देवी ने अपने भुजबल से
 इन्द्र को राज्य वापस दिलाया । देश-देशान्तरों के नरेश इन्द्र के पैरो पर
 डाल दिए और सुरमंडली ने विचारपूर्वक इन्द्र का अभिषेक किया । इस
 प्रकार चंडी यहाँ पर लोप हो गई और वहाँ जा प्रकट हुई जहाँ शिवजी
 शेर की खाल बिछाकर बैठे थे ॥ ५२ ॥

॥ इति श्री मार्कण्डेय पुराण मे श्री चंडीचरित्र-उक्ति-विलास, महिषासुर-वध
 नामक द्वितीय अध्याय समाप्त ॥ २ ॥

॥ दोहरा ॥ लोप चंडका होइ गई सुरपति कौ दे राज ।
 दानव मार अभेख करि कीने संतन काज ॥ ५३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ याते प्रसन्न भए है महौं मुनि देवन के तप मै सुख
 पावै । जग्य करै इक बेद ररै भव ताप हरै मिलि ध्यानहि
 लावै । झालर ताल म्रिदंग उषंग रबाव लिए सुर साज
 मिलावै । क्तिनर गंधप गान करै गनि जच्छ अपच्छर निरत
 दिखावै ॥ ५४ ॥ संखन की धुन घंटनि की करि फूलन की
 बरखा बरखावै । आरती कोटि करै सुर सुंदर पेख पुरंदर के
 बलि जावै । दानत दच्छन दै कै प्रदच्छन झाल मै कुंकम
 अच्छत लावै । होत कुलाहल देवपुरी मिति देवन के कुलि
 मंगलि गावै ॥ ५५ ॥ ॥ दोहरा ॥ ऐसे चंड प्रताप ते देवन
 बढ्यो प्रताप । तीन लोक जै जै करै ररै नाम सति
 जाप ॥ ५६ ॥ इसी भाँति सो देवतन राज कियो सुखु मान ।
 बहुर सुंभ नैसुंभ हुइ दैत बडे बलिवान ॥ ५७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ इंद्रलोक के राज हित चडि धाए निप सुंभ ।

॥ दोहा ॥ इस प्रकार इंद्र को राज्य देकर चडिका लोप हो गई ।
 उसने दानवों को मारकर बेहाल कर दिया था और साधु पुरुषों के (धर्म)
 कार्य का संरक्षण किया था ॥ ५३ ॥ ॥ स्वैया ॥ (दानवों के नष्ट हो जाने
 से) महामुनिगण प्रसन्न हो गए हैं और देवताओं में ध्यान लगाकर सुख-प्राप्ति
 कर रहे हैं । कही यज्ञ किया जा रहा है, कही वेदपाठ हो रहा है और
 कही सामूहिक रूप से समाधि लगाई जा रही है । झालर, ताल, मृदंग,
 रबाव आदि वाद्ययंत्रों के स्वर मिलाए जा रहे हैं । कही किन्नर और
 गंधर्व गायन कर रहे हैं तथा कही पर यक्ष एवं अप्सराएँ नृत्य कर रही
 हैं ॥ ५४ ॥ (वे) शखों एवं घटिकाओं की ध्वनि के बीच फूलों की वर्षा
 कर रहे हैं । सौंदर्ययुक्त देवता भिन्न प्रकार की आरतियाँ कर रहे हैं और
 इंद्र को देखकर न्योछावर हो रहे हैं । दान देकर और इंद्र की परिक्रमा
 करके मस्तक पर कुकुम एवं अक्षत आदि का टीका लगा रहे हैं । सारी
 देवपुरी में उल्लासमय कोलाहल व्याप्त हो गया है और देवताओं के घरों
 में मंगलगान की ध्वनि सुनाई पड़ रही है ॥ ५५ ॥ ॥ दोहा ॥ इस प्रकार
 चडिका के प्रताप से देवताओं के पराक्रम में वृद्धि हुई और तीनों लोकों से
 जय-जयकार और सत्य के जाप की ध्वनि सुनाई पड़ने लगी ॥ ५६ ॥
 इसी प्रकार देवताओं ने सुखपूर्वक राज किया, परन्तु फिर (कालान्तर में)
 शुभ और निशुभ नामक दो दैत्य महाबलशाली हो गए ॥ ५७ ॥

सैना चतुरंगनि रची पाइक रथ है कुंभ ॥५८॥ ॥ स्वैया ॥ बाजत
 डंक परी धुन कान सु संक परंदर मूंदत पउरै । सूर मै नाहि
 रही दुत देखि कै जुद्ध को दैत भए इक ठउरै । काँप समुंद्र
 उठे सिगरे बहु भार भई धरनी गति अउरै । मेख हल्यो
 दहल्यो सुरलोक जबै दल सुंभ निसुंभ के दउरै ॥ ५९ ॥
 ॥ दोहरा ॥ देव सभै मिलि कै तबै गए सक पहि धाइ ।
 कह्यो दैत आए प्रबल कीजै कहा उपाइ ॥ ६० ॥
 ॥ दोहरा ॥ सुनि कोप्यो सुरपाल तब कीनो जुद्ध उपाइ ।
 सेख देवगन जे हुते ते सभ लिए बुलाइ ॥६१॥ ॥ स्वैया ॥ भूम
 को भार उतारन को जगदीश बिचारकै जुद्धु ठटा ।
 गरजै (सू०पं०७६) मदमत्त करी बदरा बग पंत लसै जन दंत
 गटा । पहरे तन त्रान फिरै तह बीर लिए बरछी करि बिज्जु
 छटा । दल दैतन को अरि देवन पै उमड्यो मानो घोर घमड
 घटा ॥ ६२ ॥ ॥ दोहरा ॥ सगल दैत इकठे भए कर्यो जुद्ध

॥ दोहा ॥ इद्रलोक को जीतने के लिए राजा शुभ अपनी पैदल, रथ और
 हाथियों वाली चतुरगिणी सेना लेकर आ चढा ॥ ५८ ॥ ॥ स्वैया ॥ युद्ध
 के नगाड़ो की ध्वनि सुन मन मे शंकायमान हो इंद्र ने (किले के) द्वार
 बंद कर दिये । शूरवीरो मे आमने-सामने लड़ने की शक्ति नही रही, यह
 जानकर सभी दैत्य एक स्थान पर एकत्र हो गए । उनके जमाव को
 देखकर सभी समुद्र काँप उठे तथा धरती की गति भी अन्य प्रकार की
 (विचित्र) हो गई । शुभ एवं निशुभ के दलों को दौडते हुए देखकर सुमेरु
 पर्वत हिल उठा और सुरलोक भयाकुल हो- उठा ॥५९॥ ॥ दोहा ॥ सभी
 देवता तब एकत्र होकर इंद्र के पास गए और कहने लगे कि प्रबल दैत्यों
 ने धावा बोल दिया है, कोई उपाय कीजिए ॥ ६० ॥ दोहा ॥ यह सुनकर
 देवराज क्रोधित हो उठा और युद्ध के उपाय करने लगा । इसी क्रम में
 उसने बाकी सब देवताओं को भी बुला लिया ॥६१॥ ॥ स्वैया ॥ संसार
 के स्वामी परमेश्वर ने भूमि का भार हलका करने के लिए इस युद्ध
 का आयोजन किया । मदमस्त हाथी बादलो की तरह गरजने लगे
 और उनके सफेद दाँत ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो बगुलों की पंक्तियाँ
 अवस्थित हो । तन पर लौहकवच पहने और हाथो मे बछियाँ लिये
 वीर विद्युत्-छटा से युक्त दिखाई पड़ रहे थे । दैत्यों के दल अपने शत्रु
 देवताओ पर ऐसे उमड़ रहे थे मानो घोर घटाएँ चारो ओर से घिर रही
 हो ॥ ६२ ॥ ॥ दोहा ॥ सभी दैत्यो ने इकट्ठे होकर युद्ध का उपक्रम
 किया और देवपुरी मे जाकर देवराज इंद्र को घेर लिया ॥ ६३ ॥

के साज । अमरपुरी महि जाइ कै घेरि लिओ सुरराज ॥ ६३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ खोलि कै द्वार किवार सभै निकसी असुरार की
 सैन चली । रन मै तब आनि इकत्र भए लखि सत्र की पत्र
 जिउ सैन हली । द्रुम दीरघ जिउ गज बाज हले रथ पाइक
 जिउ फल फूल कली । दल सुंभ को मेघ बिडारन को निकस्यो
 मघवा मानो पउन बली ॥ ६४ ॥ इत कोप पुरंदर देव चढ़े
 उत जुद्ध को सुंभ चढ़े रन मै । कर बान कमान क्रिपान गदा
 पहिरे तन तान तबै तन मै । तब मार भची दुहूँ ओरन ते न
 रह्यो भ्रम सूरन के मन मै । वहु जंबुक गिज्म चले सुनि कै
 अति मोद बह्यो शिव के गन मै ॥ ६५ ॥ राज पुरंदर कोप
 किओ इत जुद्ध को दैत जुरे उत कैसे । सिआम घटा घुमरी
 घनघोर कै घेरि लिओ हरि को रवि तैसे । सक्र कमान के बान
 लगे सर फोक लसै अरि के उर ऐसे । मानो पहार करार मै
 चोंच पसार रहे सिसु सारक जैसे ॥ ६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ बान
 लगे लख सुंभ दईत धसे रन लै करवारन को । रंगभूम मै शत्रु

॥ सवैया ॥ (किले के) सभी द्वारो और कवाड़ो को खोलकर असुरों के
 शत्रु इद्र की सेना बाहर की ओर चली । रणस्थल पर आकर सब
 इकट्ठे हो गए और इद्र की सेना को देखकर शत्रु की सेना पत्ते की तरह
 काँपने लगी । पेड़ों के समान लम्बे हाथी और घोड़े विचरण करने लगे
 तथा फलों-फूलों और कलियों के समान अगणित रथी और पैदल वीर
 चलने लगे । शुभ के मेघ रूपी दल को छिन्न-भिन्न करने के लिए महाबली
 पवन की तरह इद्र बाहर निकला ॥ ६४ ॥ इधर कुपित होकर इद्र
 निकला उधर शुभ ने युद्ध के लिए चढ़ाई कर दी । वीरों के हाथों में धनुष-
 बाण, कृपाण, गदा आदि हैं और तन पर उन्होंने कवच धारण कर रखे
 हैं । बिना किसी भ्रम के दोनों ओर से भीषण मारकाट प्रारम्भ हो गई
 जिससे गीदड़, गिद्ध आदि युद्धस्थल में आने लगे और शिव के गणों
 (भूत-प्रेतादि) का भी हर्षोल्लास बढ़ने लगा ॥ ६५ ॥ देखो, एक ओर तो
 इद्र क्रोधित हो रहा है और दूसरी ओर किस प्रकार दैत्यसमूह युद्ध के
 लिए इकट्ठा हुआ है । दैत्य-सेना ऐसे लग रही है मानो भगवान के
 (रथ) सूर्य को काली घनघोर घटाओं ने घेर लिया हो । इद्र के धनुष
 से निकले तीखे बाणों की शत्रुओं के हृदयों के आर-पार निकली नोके ऐसी
 लग रही है, मानो पर्वतों की कंदराओं में सारस-शिशुओं ने चोंचे फँला रखी
 हों ॥ ६६ ॥ ॥ सवैया ॥ शुभ को बाणों से विधता देख असुरगण तलवारे

गिराइ दए बहु लउन बह्यो असुरारन को । प्रगटे गन जंबुक
ग्रिज्ज पिसाच सु यौ रन भाँति पुकारन को ॥ ६७ ॥ जुद्ध
सारसुती तट न्हात है पूरब पाप उतारन को ॥ ६८ ॥ सु मनो भट
निसुंभ भयान रच्यो अस आगे न दानव काहू कर्यो है ।
लोथन ऊपरि लोथ परी तह गीध त्रिगालनि मासु चर्यो है ।
गूँद बहै सिर केसन ते सित पुंज प्रवाह धरान पर्यो है ।
मानो जटाधर की जट ते जनु रोस कै गंग को नीर ढर्यो
है ॥ ६८ ॥ बार सिवार भए तिह ठउर सु फेन जिउ छत्र
फिरे तरता । कर अंरुलका सफरी तलफै भुज काट भुजंग करे
करता । हय नक्रु धुजा द्रुम लउणत नीर मै चक्र जिउ चक्र
फिरै गरता । तब सुंभ निसुंभ दुहँ मिल दानव मार करी रन
मै सरता ॥ ६९ ॥ ॥ दोहरा ॥ सुर हारे जीते असुर (सू० प्र० ५०)
लीने सकल समाज । दीनो इंद्र भजाइकै महौ प्रबल दल
साज ॥ ७० ॥ ॥ स्वैया ॥ छीन भंडार लयो है कुबेर ते
शेशहुँ ते मनमाल छडाई । जीत लुकेश दिनेश निशेश गनेश

हाथ मे ले रण मे कूद पड़े । युद्धभूमि में उन्होंने अनेक शत्रुओं को मार
गिराया और इस भाँति देवताओं का काफी रक्त बहा । विभिन्न प्रकार के
गण, गीदड़, गिद्ध, पिशाच आदि प्रकट होकर रणभूमि में कई प्रकार की
ध्वनियाँ करते हुए ऐसे लग रहे हैं मानो शूरवीर सरस्वती नदी में स्नान करते
समय गायन कर विभिन्न प्रकार के पाप उतार रहे हों ॥ ६७ ॥ निशुभ ने
ऐसा भीषण युद्ध प्रारम्भ कर दिया जैसा उससे पहले किसी दानव ने उस
समय तक नहीं किया था । लाशों पर लाशें पट गई हैं जिनका मांस गीदड़
एवं गिद्ध खा रहे हैं । सिरों से बहनेवाली चरबी का श्वेत प्रवाह इस प्रकार
धरती पर पड़ रहा है, मानो शिव के बालों से उमड़कर गंगा की धारा बह
निकली हो ॥ ६८ ॥ सिरों के बाल सेवार की तरह और राजाओं के
छत्र पानी पर झाग की तरह तैर रहे हैं । हाथों की अँगुलियाँ मछली की
तरह तड़फ रही हैं और कटी हुई भुजाएँ सर्पों के समान लग रही हैं । रक्त
रूपी पानी में घोड़े, रथ, रथों के पहिए भँवर बना-बनाकर घूम रहे हैं ।
शुभ और निशुभ दोनों ने मिलकर इतना घनघोर युद्ध किया है कि रणक्षेत्र में
खून की नदी बह निकली है ॥ ६९ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस युद्ध में देवताओं की हार
हुई और महादली असुरों ने सब कुछ छीनकर इंद्र को भगा दिया ॥ ७० ॥
॥ स्वैया ॥ असुरों ने कुबेर से द्रव्य-भंडार छीन लिया और शेषनाग से
गणिमाला भी छीन ली । उन्होंने ब्रह्मा, सूर्य, चन्द्रमा, गणेश, वरुण आदि

जलेश दिओ है भजाई । लोक किए तिन तीनहु आपने दैत पठे
 तह दै ठकुराई । जाइ बसे सुर धाम तेऊ तिन सुंन निसुंन की
 फेरी दुहाई ॥ ७१ ॥ ॥ दोहरा ॥ खेत जीत दैतन लिओ
 गए देवते आज । इहै बिचार्यो मन बिखै लेहु शिवा ते
 राज ॥ ७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ देव सुरेश दिनेश निशेश महेशपुरी
 महि जाइ बसे है । भेस बुरे तहाँ जाइ बुरे सिर केस जुरे रन
 ते जु त्रसे है । हाल बिहाल महा बिकराल सँभाल नही जनु
 काल ग्रसे है । बार ही बार पुकार करी अति आरतवंत दरीन
 धसे है ॥ ७३ ॥ कान सुनी धुनि देवन की लख दानव मारन
 को प्रन कीनो । हुइ कै प्रतच्छ महा बरचंड सु क्रुद्ध हवै जुद्ध
 बिखै मन दीनो । भाल को फोरि कै काली भई लखि ता छबि
 को कवि को मन सीनो । दैत समूहि बिनासन को जमराज ते
 भित्त मनो भव लीनो ॥ ७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ पान क्रिपान धरे
 बलवान सु कोष कै बिज्जुल जिउ गरजी है । मेर समेत हले
 गरुए गिर शेश के सीस धरा लरजी है । ब्रह्म धनेश दिनेश

को मारकर भगा दिया । तीनों लोको को उन्होने जीतकर अपना राज्य
 स्थापित किया । सभी असुर देवपुरियो मे जा बसे और उनके नामो से
 घोषणाएँ होने लगी ॥ ७१ ॥ ॥ दोहरा ॥ दैत्यों ने युद्ध जीत लिया और
 देवगण भाग गए । अब उन्होने मत्तणाएँ की और यही विचार तय हुआ
 कि जगत्-कल्याणकारिणी आदिशक्ति के प्रताप से पुनः राज्य प्राप्त किया
 जाय ॥ ७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ देवराज इंद्र, सूर्य एवं चंद्र सभी शिवपुरी मे
 जाकर बस गए । देवताओ के वेश धूल-धूसरित हो गए है और सिर पर
 युद्ध के भय के कारण जटाएँ बढ गई है । वे अपने-आपको सँभाल नही
 पा रहे है और ऐसा लग रहा है मानो उन्हे काल ने ग्रस लिया हो । बार-
 बार रक्षात्मक पुकारे लगा रहे है तथा अत्यन्त दुःखी होकर कदराओ मे
 छिपे पड़े हुए है ॥ ७३ ॥ महाप्रचंड चडिका ने जब अपने कानो से
 देवताओ की पुकार सुनी तो प्रत्यक्ष प्रकट होकर उसने दानवो को मारने
 का प्रण किया और अपना चित्त युद्ध की ओर लगा दिया । उसी समय
 चंडी के मस्तक को फोड़कर कालीदेवी प्रकट हुई । इस दृश्य को देखकर
 कवि को ऐसा लगता है मानो दैत्य-समूह का विनाश करने के लिए स्वयं
 मृत्यु ने काली-रूप मे अवतार धारण किया हो ॥ ७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ हाथ
 मे कृपाण पकडकर वह बलशालिनी क्रोधित होकर बिजली के समान
 गरज उठी है । उसकी गर्जना को सुनकर सुमेरु पर्वत जैसे भारी-भारी

डर्यो सुनिकै हरि की छडिआ तरजी है । चंड प्रचंड अखंड
 लिए कर काल का काल ही जिउ अरजी है ॥ ७५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ निरख चंडका तास को तबै बचन इह कीन ।
 हे पुत्री तूं कालका होहु जु मुझ मै लीन ॥ ७६ ॥ सुनत बचन
 यह चंड को ताँ सहि गई समाइ । जिउ गंगा की धार मै जमना
 पैठी धाइ ॥ ७७ ॥ ॥ स्वैया ॥ बैठ तबै गिरजा अर देवन
 बुद्धि इहै मन मद्धि बिचारी । जुद्ध किए विनु फेर फिरै नहि
 भूम समै अपनी अवधारी । इंद्र कह्यो अब ढील बने नहि
 मात सुनो यह बात हमारी । दैतन के बध काज चली रण चंड
 प्रचंड भुजंगनि कारी ॥ ७८ ॥ ॥ स्वैया ॥ कंचन से तन
 खंजन से द्रिग कंजन की सुखमा सकुची है । लै करतार सुधा
 कर मै मधु मूरत सी अंग अंग रची है । आनन की सर को
 सस नाहिन अउर कछू उपमा न बची है । लिंग (सू० प्र० ८९)
 सुमेर के चंड बिराजत मानो सिंघासन बैठी सची है ॥ ७९ ॥
 ॥ दोहरा ॥ ऐसे लिंग सुमेर के सोभत चंड प्रचंड । चंद्रहास

पर्वत भी हिल गए और शेषनाग के फन पर धरती भी कांप उठी है ।
 ब्रह्मा, कुबेर, सूर्य आदि भी डर गए तथा उसकी भीषण गर्जना को सुनकर
 शिव की छाती भी धडक उठी । महाप्रतापिनी चंडी समरस अवस्था में
 काल के भी काल को हाथ से पकड़कर इस प्रकार कहने लगी ॥ ७५ ॥
 ॥ दोहा ॥ चंडी ने उसको (काली को) देखकर कहा, हे पुत्री ! तुम मुझमें
 ही लीन हो जाओ ॥ ७६ ॥ चंडी के वचनो को सुनकर कालीदेवी
 चंडी में ऐसे विलीन हो गई जैसे गंगा की धारा में यमुना की धारा समा
 जाती है ॥ ७७ ॥ ॥ स्वैया ॥ तब देवी पार्वती एवं देवताओं ने मिलकर
 यही विचार किया कि असुरों ने तो सारी भूमि अपनी मान ली है; यह
 बिना युद्ध किए वापस नहीं मिलेगी । इंद्र ने कहा, हे माता ! अब देरी मत
 करो और तब देवी दैत्यो के वध के लिए भयकर नागिन की तरह चल
 दी ॥ ७८ ॥ ॥ स्वैया ॥ देवी का तन सोने के समान और आँखें खजन
 पक्षी के समान हैं, जिनके सामने कमल के फूलों की सुषमा भी सकुचा रही
 है । ऐसा लगता है मानो ब्रह्मा ने अग-अग से अमृत भरकर कोई भव्य
 मूर्ति तैयार की हो । चंद्रमा भी मुँह की बराबर नहीं कर सकता तथा
 अन्य कोई उपमा उपयुक्त भी नहीं लगती । सुमेरु पर्वत की चोटी पर
 बैठी देवी सिंहासन पर बैठी इद्राणी (शचि) के समान प्रतीत हो रही
 है ॥ ७९ ॥ ॥ दोहा ॥ इस प्रकार सुमेरु पर्वत की चोटी पर हाथ में

करि बर धरे जन जम लीने दंड ॥ ८० ॥ किसी काज को दैत
 इकु आयो है तिह ठाढ़ । निरख रूप बरचंड को गिर्यो
 मूरछा खाइ ॥ ८१ ॥ उठि सँभारि करि जोर कै कही चंड सों
 बात । निपति सुंभ को भ्रात हौं कह्यो बचन सुकचात ॥ ८२ ॥
 तीन लोक जिन बसि किए अति बल भुजा अखंड । ऐसो
 भूपति सुंभ है ताहि बरो बरि चंड ॥ ८३ ॥ सुनि राकश की
 बात को देवी उत्तर दीन । जुद्ध करै बिन नहि बरौं, सुनहु वैत
 मतहीन ॥ ८४ ॥ ॥ दोहरा ॥ इह सुन दानव चपल गति
 गयो सुंभ के पास । पर पाइन कर जोर कै करी एक
 अरदास ॥ ८५ ॥ अउर रतन निप धाम तुभ त्रिआ रतन ते
 हीन । बधू एक बन मै बसै तिह तुम बरो प्रवीन ॥ ८६ ॥
 ॥ सोरठा ॥ सुनी मनोहरि बात निप बूझ्यो पुनि ताहि को ।
 मोसो कहियै भ्रात बरनन ताहि सरीर को ॥ ८७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ हरि सो मुख है हरितो दुख है अलिकै हरि हार प्रमा
 हरनी है । लोचन है हरिसे सरसे हरिसे भरुटे हरिसी बरनी

तलवार लिये चडिका ऐसी प्रतीत हो रही है मानो यमराज ने अपने हाथ
 मे कालदंड पकड़ रखा हो ॥ ८० ॥ किसी कारणवश एक दैत्य उधर
 आ निकला । काली के भयंकर स्वरूप को देखकर वह मूर्च्छित होकर जा
 गिरा ॥ ८१ ॥ जब होश मे आया तो वह दैत्य अपना-आप सँभालकर
 देवी से कहने लगा कि मैं सम्राट् शुभ का भाई हूँ । तब उसने थोड़ा
 सकुचाकर कहा ॥ ८२ ॥ जिसने तीनों लोकों को अपने प्रचंड भुजबल
 से अपने वश मे कर लिया है, वह सम्राट् शुभ है, आप उसका वरण कीजिए
 अर्थात् उससे विवाह कीजिए ॥ ८३ ॥ राक्षस की बात सुनकर देवी ने
 उत्तर दिया कि हे मतिहीन दैत्य ! मैं युद्ध किए बिना उसका वरण नहीं
 करूँगी ॥ ८४ ॥ ॥ दोहा ॥ यह सुनकर तीव्रगति से वह दानव शुभ के
 पास गया और पैरो पर गिरकर तथा हाथ जोड़कर उसने एक प्रार्थना
 की ॥ ८५ ॥ हे नृप ! बाकी सब रतन तो पास है, परन्तु तुम स्त्री रूपी
 रतन से विहीन हो । एक सुंदर वधू वन मे रह रही है, हे प्रवीण ! तुम
 उसका वरण करो ॥ ८६ ॥ ॥ सोरठा ॥ राजा ने जब इस मनोहर बात
 को सुना तो उससे कहा, हे भाई ! मुझे बताओ कि उसका शरीर कैसा
 है ॥ ८७ ॥ ॥ स्वैया ॥ उसका मुँह चंद्रमा के समान दुःखो का नाश करनेवाला
 है और केशराशि शिव के गले में पड़े साँपो के हार के समान बल्कि सर्पों की
 शोभा को भी मात करनेवाली है । उसकी आँखें कमल के फूलों के

है । केहरि सो करहा चलबो हरि पै हरि की हरिनी तरनी है ।
 है कर मै हरि पै हरि सों हरि रूप किए हरि की धरनी है ॥८८॥
 ॥ कबितु ॥ मीन मुरझाने कंज खंजन खिसाने अलि फिरत
 दिवाने बन डोलै जित तितही । कीर भउ कपोत बिब कोकला
 कलापी बन लूटे फूटे फिरै मन चैन हूँ न कितही । दारम दरक
 गयो पेख दसननि पाँत रूप ही की क्रांत जग फैल रही सितही ।
 ऐसी गुन सागर उजागर सु नागर है लीनो मन मेरो हरि नैन
 कोर चितही ॥ ८९ ॥ ॥ दोहरा ॥ बात दैत की सुंभ सुनि
 बोल्यो कछु सुसकात । चतुर दूत कोऊ भेजिए लखि आवं
 तिह घात ॥ ९० ॥ ॥ दोहरा ॥ बहुरि कही उन दैत अब
 कीजै एक बिचार । जो लाइफ भट सैन मै भेजहु दै
 अधिकार ॥ ९१ ॥ ॥ स्वैया ॥ बैठो हुतो निप मद्धि सभा
 उठि कै करि जोरि कह्यो मम जाऊँ । बातन ते रिझवाइ

समान आनदित करनेवाली हैं तथा उसकी भौहे शिव के धनुष के आकार
 की है तथा बरौनियाँ तीरो की तरह है । उसकी कमर शेर के समान
 पतली है तथा चाल हाथी के समान मदमस्त करनेवाली है । वह तन्त्री
 हर एक के मन मोह लेनेवाली है, उसके हाथ में तलवार है तथा वह शेर
 की सवारी करनेवाली है । हिरण के समान वह सुंदर स्वरूप वाली स्वर्ण-
 रूप में शोभायमान है और शिव की पत्नी है ॥८८॥ ॥ कवित्त ॥ चंचल
 वह इतनी है कि मत्स्य भी उसकी चंचलता देखकर मूर्च्छित हो जाते हैं,
 नेत्रों को देखकर कमल एवं खंजन भी ईर्ष्यालु हो उठते हैं तथा भ्रमर
 उसकी भौहों को देखकर पागल हो उठते हैं तथा वन में इधर-उधर डोला
 करते हैं । नासिका को देखकर तोते, गर्दन को देखकर कबूतर और
 आवाज को सुनकर कोयल अपने मन का चैन खोकर लुटे-लुटे से जंगलों
 में घूमते हैं । दाँतों की पकितियों को देखकर अनार के दाने लज्जित हो
 रहे हैं और उसके रूप की कांति से सारा ससार प्रकाशित हो रहा है ।
 वह ऐसे गुणों की सागर एवं सौंदर्यशालिनी है कि उसने अपनी चितवन से
 मेरा मन मोह लिया है ॥ ८९ ॥ ॥ दोहा ॥ दैत्य की बात सुनकर शुभ
 ने मुस्कराकर कहा कि वहाँ सही घात लगाने के लिए तथा सुभवसर की
 पहचान करने के लिए कोई चतुर दूत भेजा जाय ताकि उसे पकड़कर लाया
 जा सके ॥९०॥ ॥ दोहा ॥ पुनः उस दैत्य ने कहा, अब यह विचार कीजिए
 और सारी सेना में जो योग्य शूरवीर हो उसको सभी अधिकार देकर
 भेजिए ॥ ९१ ॥ ॥ स्वैया ॥ राजा सभा के बीच बैठा हुआ था वही
 धूम्रलोचन नामक वीर ने हाथ जोड़कर कहा कि इस कार्य के लिए मैं जाता

मिलाइ हों नातरि कैसन ते गहि लाऊँ । क्रुद्ध करै तब जुब्धु करौ
 (सू०ग्रं०८२) रण स्रजणत की सरतान बहाऊँ । लोचन धूम कहै
 बल आपनो स्वासन साथ पहार उडाऊँ ॥६२॥ ॥ दोहरा ॥ उठे
 वीर को देख कै सुंभ कही तुम जाहु । रीझ आवै आनिओ
 खीझै जुद्ध कराहु ॥ ६३ ॥ तथा धूम्रलोचन चले चतुरंगन दल
 साज । गिर घेर्यो घन घटा जिउँ गरज गरज गजराज ॥६४॥
 धूम्रनेन गिरराज तट ऊंचे कही पुकार । कै बर सुंभ निपाल
 को कै लर चंड सँभार ॥ ६५ ॥ रिप के वचन सुनंत ही सिंघ
 भई असवार । गिर ते उतरी वेग वै कर आयुध सम
 धार ॥ ६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कोप कै चंड प्रचंड चड़ी इत क्रुद्ध
 कै धूम्र चडै उत सैनी । दान कृपानन पार मची तब देवी
 लई बरछी कर पैनी । दउर दई अरि के मुखि मै कटि ओढ
 दए जिहु लोह कौ छैनी । दाँत गंगा जमुना तन स्याम सो लोह
 बहयो तिन माहि त्रिवेनी ॥ ६७ ॥ घाउ लगै रिसकै त्रिग

हूँ । पहले तो मैं बातों से रिझाकर अन्यथा केशों से पकड़कर उसे लाऊँगा ।
 यदि उसने मुझे अधिक क्रोधित कर दिया तो मैं युद्ध करके रणस्थल में
 खून की नदियाँ बहा दूँगा । धूम्रलोचन ने कहा कि मुझमें इतना बल
 है कि मैं अपने निःश्वासों से पहाड़ तक उड़ा सकता हूँ ॥ ९२ ॥
 ॥ दोहरा ॥ उस वीर को उठा हुआ देखकर शुभ ने कहा कि तुम जाओ और
 यदि वह प्रसन्नतापूर्वक आती है तो ठीक है अन्यथा युद्ध करके उसे लेकर
 आओ ॥ ९३ ॥ धूम्रलोचन चतुरंगिणी सेना लेकर वहाँ से चल पड़ा और
 गजराज के समान शक्तिशाली उस दैत्य ने उस पर्वत को घनघोर घटाओं
 की तरह घेर लिया, जिस पर चड़ी विराजमान थी ॥ ९४ ॥ धूम्रलोचन
 ने पर्वत की चोटी पर खड़े होकर जोर से पुकारकर कहा कि हे चंडिके,
 या तो नृपति शुभ का वरण करो, अथवा युद्ध करो ॥ ९५ ॥ शत्रु के
 वचनों को सुनकर देवी सिंह पर सवार हो गई और सभी शस्त्र धारण कर
 वेग-सहित पर्वत से नीचे उतरी ॥ ९६ ॥ ॥ स्वैया ॥ उधर से क्रोधित होकर
 प्रचंड वेग से चड़ी ने बढ़ाई की, इधर से धूम्रलोचन की सेना भी आगे
 बढ़ी । बाणों और कृपाणों की चल रही मार से देवी ने अपने हाथ में
 एक पैनी बरछी पकड़ी और दौड़कर शत्रु के मुख में ऐसे मारी कि जैसे
 लोहे को छैनी काटती है, इस बरछी ने उसके ओठों को काट दिया । उस
 दैत्य का शरीर काला है और दाँत गंगा के समान हैं । लाल रक्त मिलकर
 ये तीनों त्रिवेणी का रूप धारण कर गए हैं ॥ ९७ ॥ अपने को घाव लगे

धूम्र सु कै बलि आपनो खगु सँभार्यो । बीस पचीसक वार
करे तिन केहरि को पगु नैकु न हार्यो । घाइ गदा गहि
फोरिकै फउज को घाउ शिवा सिर दैत के मार्यो । स्निग
धराधर ऊपरि को जन कोष पुरंदरनै वज्र प्रहार्यो ॥ ६८ ॥
लोचन धूम उठे किलकार लए सँग दैतन के कुरमा । गहि
पान क्रिपान अचानक तान लगाई है केहरि के उरमा । हरि
चंड लयो बरि कै कर ते अरु मूँड कट्यो असुरं पुरमा ।
मानो आँधी बहे धरनी पर छूट खजूर ते टूट पर्यो
खुरमा ॥ ६९ ॥ ॥ दोहरा ॥ धूम्रनैन जब मारिओ देवी
इह परकार । असुर सैन बिन चैन हुई कीनो हाहाकार ॥ १०० ॥

॥ इति श्री मारकंड पुराने चडीचरित्र उक्ति विलास धूम्रनैन
बधहि नाम त्रितीय ध्याइ ॥ ३ ॥

॥ स्वैया ॥ शोर सुन्यो जब दैतन को तन चंड प्रचंड
तची अखियाँ । हरि ध्यानु छुट्यो मुन को सुनिकै धुनि
टूटि खगेस गई पखियाँ । द्रिग ज्वाल बढी बड़वानल जिउँ

देखकर धूम्रलोचन ने बलपूर्वक अपना खड्ग सँभाल लिया । दैत्य ने बीस-
पचीस वार लगातार कर दिए, परन्तु शेर एक पैर भी पीछे नहीं हटा ।
दुर्गा ने गदा पकड़कर सेना की घेरेबंदी तोड़ी और दैत्य धूम्रलोचन के
सिर पर ऐसे वार किया मानो इद्र ने वज्र से किसी पहाड़ी किले पर प्रहार
किया हो ॥ ९८ ॥ धूम्रलोचन ने किलकारियाँ मारते हुए दैत्यसमूह
को साथ ले, हाथ में कृपाण से अचानक शेर के हृदय पर वार किया ।
चडी ने भी अपने हाथ के खड्ग से धूम्रलोचन का सिर काटकर असुरों
की ओर ऐसे उछाल फेका है जैसे आँधी आने पर खजूर के पेड़ से खजूर
छिटककर गिरता है ॥ ९९ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार जब देवी ने
धूम्रनैन को तमार हृदिया तोड़ा असुर-सेना व्याकुल होकर हाहाकार कर
उठी ॥ १०० ॥

॥ इति श्री मार्कण्डेय पुराण के चडीचरित्र उक्ति-विलास में धूम्रलोचन-बध
की त्रितीय नामक तिसरा अध्याय समाप्त ॥ ३ ॥

॥ स्वैया ॥ जब दैत्यो का शोर सुना तो प्रचंड चडी ने देवी नजर
से देखा तो उसको क्रोधित होने पर शिव जैसे ऋषि का ध्यान भंग हो गया
तीया गरुड़ जैसे पक्षी के घबराकर पख छितरा गए । देवी की नृ-
ज्वाला से दिग्वेदल भस्मीभूत हो गया और इस दृश्य की उपमा कवि ने

कवि ने उपमा तिह की लखियाँ । सभु छारु भयो बलु दानव
 को जिमु घूम हलाहल की लखियाँ ॥ १०१ ॥ ॥ दोहरा ॥ अउर
 सकल सैना जरी बच्यो सु एक प्रेत । चड बचायो जानिकै
 अउरन मारन हेत (मू० प्र० ०८३) ॥ १०२ ॥ भाज निसाचर
 मंद मत कही सुंभ पहि जाइ । धूम्रनैन सैना सहित डार्यो
 चंड खपाइ ॥ १०३ ॥ सकल कटे भट फटक के पाइक रथ है
 कुंभ । यौ सुनि बचन अचरज ह्वै कोष किओ निप
 सुंभ ॥ १०४ ॥ ॥ दोहरा ॥ चंड मुंड द्वै दैत तब लीने सुंभ
 हकार । चलि आए निप सभा सहि करि लीने अस
 डार ॥ १०५ ॥ अमबंदन दोनो किओ बैठाए निप तीर ।
 पान दए मुख ते कह्यो तुम दोनो सम वीर ॥ १०६ ॥ निज
 कट की फँटा दयो अरु जमधर कर वार । त्यावहु चंडी
 बाँध के ना तर डारो मार ॥ १०७ ॥ ॥ सर्वया ॥ कोष चड़े
 रन चंड अउ मुंड सु लै चतुरंगन सैन भली । तब शेष के सीस
 धरा लरजी जन मद्धि तरंगनि नाव हली । खुर बाजन धूर

इस प्रकार दी है कि दानवदल नेत्र की ज्वाला रूपी बड़वाग्नि से ऐसे जल
 गया मानो जहरीली मक्खियाँ धुएँ के प्रभाव से सरलता से नष्ट हो जाती
 हैं ॥ १०१ ॥ ॥ दोहरा ॥ सारी सेना तो जलकर नष्ट हो गई, केवल एक
 प्रेत वचा और उसे भी देवी ने जान-बूझकर बचाया ताकि वह वापस
 जाकर इस नाश की बात बता सके तथा अन्यो को मरने के लिए वहाँ ला
 सके ॥ १०२ ॥ उस मदमति निशाचर ने भागकर जाकर शुभ से कहा
 कि हमारी सारी सेना समेत धूम्रलोचन को देवी ने नष्ट कर दिया
 है ॥ १०३ ॥ पैदल, रथी एवं हाथियों से युक्त सारी सेना काट डाली
 गई है, यह सुनकर राजा शुभ को आश्चर्य हुआ तथा वह क्रोधित हो
 उठा ॥ १०४ ॥ ॥ दोहरा ॥ तब शुंभ ने चंड एवं मुंड नामक दो दैत्यों
 को पुकारा जो कृपाण-ढाल हाथ में लेकर सभा में आ उपस्थित
 हुए ॥ १०५ ॥ दोनो ने राजा का अभिवदन किया और उन्हें राजा
 के पास बैठाया गया । राजा ने पान का बीड़ा उन्हें देते हुए कहा कि
 तुम दोनों मेरे शूरवीर हो ॥ १०६ ॥ राजा ने अपना कमरबंद और
 यमधर नामक तलवार उनकी देते हुए कहा कि चंडी को बाँधकर यहाँ ले
 आओ अथवा जान से मार डालो ॥ १०७ ॥ ॥ सर्वया ॥ क्रोधित होकर
 चतुरगिणी सेना लेकर चंड और मुंड ने चढ़ाई कर दी । असुरदल की
 भगदड़ से शेषनाग के सिर पर स्थित पृथ्वी वैसे ही कांप उठी जैसे जलधारा

उड़ी नभि को कवि के मन ते उपमा न टली । भव भार अपार
निवारन को धरनी मनो ब्रह्म के लोक चली ॥ १०८ ॥
॥ दोहरा ॥ चंड मुंड दैतन दुहूँ सबल प्रबल दलु लीन ।
निकटि जाइ गिर घेरिके महाँ कुलाहल फीन ॥ १०९ ॥
॥ स्वैया ॥ जब कान सुनी धुनि दैतन की तब कोषु किधो
गिरजा मन मै । चड़ सिंघ सु संख वजाइ चली सभि आयुध
धार तबै तन मै । गिर ते उतरी दल बैरन के पर यौ उपमा
उपजी मन मै । नभ ते बहरी लख छूट परी जनु कूक कुलंगन
के गन मै ॥ ११० ॥ चंड कुवंड ते बाज छुटे इक ते दस सउ
ते सहस तह बाढे । लच्छक हुइ करि जाइ लगे तन दैतन मॉझ
रहे गडि गाढे । को कवि ताहि सराह करे अति सै उपमा जु
भई बिनु काढे । फागन पउन के गउन भए जनु पातु बिहीन
रहे तर ठाढे ॥ १११ ॥ ॥ स्वैया ॥ मुंड लई फरवार हकार
कै केहरि के अंग अंग प्रहारे । फेर दई तन दउर के गउर को
बाइल कै निकसी अंग धारे । खउण भरी थहरै कर दैत के को

मे नाव काँप जाती है । असुरों के खुरो से उड़ती धूल को देखकर कवि
कहता है कि ऐसा लग रहा है मानो पृथ्वी अपना बोझ हलका करने के
लिए ब्रह्मलोक की ओर प्रयाण कर रही हो ॥ १०८ ॥ ॥ दोहरा ॥ चंड
और मुंड दोनों ने एक सबल एवं प्रचंड सैन्यदल लिया और पर्वत के निकट
गाकर भीषण कोलाहल करना प्रारम्भ कर दिया ॥ १०९ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब
असुरों की ध्वनियाँ गिरिजा ने अपने कानों से सुनी तो वह अत्यन्त क्रुपित
हो उठी । वह सब शस्त्रों को धारण कर शखध्वनि करती हुई सिंह पर
स्वार होकर आगे बढ़ी । वह पर्वत से सीधी शत्रुओं के दल पर ऐसे टूट
पड़ी जैसे चील कूँज नामक चिड़ियों के दल पर आसमान से नीचे की ओर
तीधे झपट्टा मारती है ॥ ११० ॥ दुर्गा के धनुष से निकलनेवाले बाण
एक से दस, दस से सौ और सौ से हजार-हजार हो गए । यही बाण लाखों
की संख्या में राक्षसों के शरीरों में जा गड़े । उन बाणों को निकाले बिना
असुरों के शरीरों की उपमा देता हुआ कवि कहता है कि वे बाण-विधे असुर
ऐसे लग रहे हैं, जैसे फाल्गुन के महीने में पवन के चलने से पत्त-झड़ पड़
दिखाई दे रहे हो ॥ १११ ॥ ॥ स्वैया ॥ मुंड ने ललकारकर तलवार
हाथ में पकड़कर शेर के अंगों पर प्रहार किया । फिर उसने दौड़कर
दुर्गा के शरीर पर तलवार चलायी जो देवी को घायल करती हुई बाहर
निकली । रक्त से सनी हुई तलवार की उपमा देते हुए कवि कहता है कि

उपमा कवि अउर बिचारे । पान गुमान सो खाइ अघाइ मनो
जमु अपनी जीभ निहारे ॥ ११२ ॥ घाउ कै दैत चल्थो
जबही तब देवी निखंग ते वान सु काढे । कान प्रमान लउ
खैच कमान चलावत एक अनेक हुइ बाढे । मुंड लै ढाल दई
मुख ओट घसे तिहु मद्धि रहे गडि गाढे । मानहु कूरम पीठ पै
नीठ छए (म० ग्रं० ८४) है सहस फन के फन ठाढे ॥ ११३ ॥
सिंघहि प्रेरकै आगे भई करि मै असि लै बरचड सँभार्यो ।
मारिकै धूरि किए चक्रचूर गिरे अरिपूरमहाँ रन पार्यो ।
फेरि कै घेरि लयो रन माहि सु मुंड को मुंड जुदा करि
मार्यो । ऐसे पर्यो धरि ऊपर जाइ जिउँ बेलहि ते कहुआ
कटि डार्यो ॥ ११४ ॥ ॥ स्वैया ॥ सिंघ चड़ी मुख संख
बजावत जिउँ घन मै तड़ता दुत मंडी । चक्र चलाई गिराइ
दयो अरि माजत दैत बडे बरवंडी । भूत पिशाचनि मास
अहार करै किलकार खिलार कै झंडी । मुंड को मुंड उतार
दयो अव चंड को हाथ लगावत चंडी ॥ ११५ ॥ ॥ स्वैया ॥ मुंड
महाँ रन मद्धि हन्यो फिर कैबर चंड तबै इह कीनो । मार

तलवार इस प्रकार से लाल है मानो यमराज पान खाकर अपनी जीभ बाहर
निकालकर देख रहा हो ॥ ११२ ॥ घाव देकर वह दैत्य 'ज्योही जाने
को उद्यत हुआ तो देवी ने अपने तरकश से बाण निकाला । उसे कान
तक खींचकर चलाया जो चलते ही एक से अनेक हो गया । मुंड ने ढाल
का आश्रय लेकर अपने-आपको बचाया, परन्तु वे बाण ढाल में ऐसे गड़ गए
मानो कच्छप की पीठ पर शेषनाग के हजारों फन अवस्थित हो ॥ ११३ ॥
शेर को ललकारकर चडिका हाथ में कृपाण लिये आगे बढ़ी । उसने
शत्रुओं के समूह को मारकर चक्रनाचूर करके भीषण संग्राम किया ।
धूमकर देवी ने मुंड को घेर लिया और उसका सिर चढ़ासे अलग कर
दिया । मुंड दैत्य का सिर धरती पर ऐसे उछलकर गिरा जैसे बेल के
टूटने पर कदवा गिरता है ॥ ११४ ॥ ॥ स्वैया ॥ देवी चडिका सिंह पर
सवार होकर संख बजाती हुई ऐसी लगारही हैं मानो घिटाओं में बिजुली
चमक रही हो । उसने अपने चक्र से बड़े-बड़े गुमावली असुओं को मार
गिराया । रणस्थल में भूत-पिशाच किलकारियाँ मारते हुए मारिकों
आहार कर रहे हैं । मुंड का वध हो चुका, अवो चडिका चंड-वध के कार्य में
हाथ लगा रही है ॥ ११५ ॥ ॥ स्वैया ॥ मुंड को रण में मारकर चंडी को
बरछी ने शत्रु-सेना को खंड-खंडा कर दिया । बरछी को हाथ में लेकर चंडी

बिदार दई सभ सैन सु चंडका चंड सो आहव कीनो । सै
बरछी कर मै अरि को सिर कैबर सार जुदा करि दीनो ।
सै कै महेश त्रिशूल गणेश को रुंड किओ जन मुंड बिहीनो ॥ ११६ ॥

॥ इति श्री मारकंडे पुराने श्री चंडी चरिते चंडमुड वधहि चतुर्थ अध्याइ ॥ ४ ॥

॥ सोरठा ॥ घाइल घूमत कोट जाइ पुकारै सुंभ पै ।
मारे देवी घोट सुभट कटक के बिकट अति ॥ ११७ ॥
॥ दोहरा ॥ राज गात के वात इह कही सु ताही ठौर ।
मरिहो जिअति न छाडिहो कह्यो सति नहि और ॥ ११८ ॥
तुंड सुंभ के चंडका चढि बोली इह भाइ । मानो अपनी अति
को लोनो असुर बुलाइ ॥ ११९ ॥ ॥ दोहरा ॥ सुंभ निसुंभ
सु बुहँ मिलि बैठ मंत्र तब कीन । सैना सकल बुलाइ कै सुभट
बीर चुन लीन ॥ १२० ॥ रक्तबीज को भेजिए मंत्रनि कही
बिचार । पाथर जिउँ गिर डार कै चंडहि हनै हकार ॥ १२१ ॥
॥ सोरठा ॥ भेजो कोऊ दूत ग्रह ते ल्यावै ताहि को ।
जीत्यो जिन पुरहूत भुज बलि जाके अखित है ॥ १२२ ॥

ने चंड दैत्य का सिर धड़ से ऐसे से अलग कर दिया, मानो शिव ने त्रिशूल
हाथ में लेकर गणेश का सिर धड़ से अलग कर दिया हो ॥ ११६ ॥

॥ इति श्री मार्कण्डेय पुराण का चंडीचरित चंड-मुड-वध नामक
चौथा अध्याय समाप्त ॥ ४ ॥

॥ सोरठा ॥ अनेकों घायलो ने दौड़कर शुभ को जा पुकारा और
कहा कि हमारे विकराल सैन्यसमूह एवं सेनापतियों को देवी ने मार दिया
है ॥ ११७ ॥ ॥ दोहरा ॥ राजा ने उसी स्थान पर यह कहा कि मैं सत्य
कह रहा हूँ कि मैं उसे जीवित नहीं छोड़ूंगा ॥ ११८ ॥ यह उक्ति चंडी
ने स्वयं शुंभ की जिह्वा पर बैठकर कहलायी और ऐसा लगा मानो असुर
ने अपनी मृत्यु को स्वयं निमन्त्रण दिया हो ॥ ११९ ॥ ॥ दोहरा ॥ शुभ
एवं निशुभ दोनों ने बैठकर तब विचार-विमर्श किया कि सारी सेना को
बुलाकर उसमें से परम बलवान को (चंडी से युद्ध करने के लिए) चुन
लिया जाय ॥ १२० ॥ मंत्रियो ने सलाह दी कि इस कार्य के लिए
रक्तबीज को भेजिए, वह पर्वत को एक छोटे से पत्थर के समान
उठाकर दे मारेगा और ललकारकर चंडी को नष्ट कर देगा ॥ १२१ ॥
॥ सोरठा ॥ किसी दूत को भेजा जाय जो उसे बुलाकर ले आए, क्योंकि उसने

॥ दोहरा ॥ खोणतबिंद पै दैत इकु गयो करी अरदास ।
 राज बुलावत सभा मै बेग चलो तिह पास ॥ १२३ ॥ रक्तबीज
 निप सुंभ को कीनी आन प्रनाम । असुर सभा मधि भाउ
 करि कह्यो करहु मम काम ॥ १२४ ॥ ॥ स्वैया ॥ खडणत
 बिंद को सुंभ निसुंभ बुलाइ बिठाइ कै आदर कीनी । दै सिर
 ताज (म० ग्रं० ५५) बडे गज राज सु बाज दए रिझवाइकै लीनी ।
 पान लै दैत कही इह चंड को चंड करों अब मुंड बिहीनी । ऐसे
 कह्यो तिन मद्धि सभा निप रीझकै मेघ अडंबर दीनी ॥ १२५ ॥
 खोणतबिंद को सुंभ निसुंभ कह्यो तुम जाहु महाँ बलु लै कै ।
 छार करो गरुए गिरराजहि चंड पचार हनो बलु कै कै ।
 कानन मै निप की सुनि बात रिझात चलयो चढ़ि ऊपरि गै कै ।
 मानो प्रतच्छ हो अंतक दंत को लै कै चलयो रन हेत जु छै
 कै ॥ १२६ ॥ ॥ स्वैया ॥ बीजरकत्र सु बंब बजाइ कै आगे किए
 गज बाज रथइआ । एक ते एक महाँ घलि दानब मेर को पाइन
 साथ मथइआ । देखि तिनै सुभ अंग सु दीरघ कउच सजे कट

अपने अपरिमित भुजबल से इंद्र को जीता था ॥ १२२ ॥ ॥ दोहा ॥ एक
 दैत्य गया और उसने रक्तबीज के सम्मुख प्रार्थना की कि आपको राजसभा में
 बुलाया गया है, कृपया शीघ्र चलिए ॥ १२३ ॥ रक्तबीज ने आकर राजा
 को प्रणाम किया और राजसभा में विनीत होकर कहा कि बताइए, मेरे
 योग्य क्या काम है ? ॥ १२४ ॥ ॥ सवैया ॥ रक्तबीज को शुभ-निसुंभ ने
 आदरपूर्वक बैठाया । सिर पर धारण करने के लिए मुकुट, हाथी एवं
 घोड़े उसे प्रदान किये, जिसे दैत्य ने प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार किया ।
 पान का बीड़ा लेकर रक्तबीज ने कहा कि मैं अभी चंडिका का सिर धड़
 से अलग कर देता हूँ । उसकी सभा-मध्य ऐसी घोषणा से प्रसन्न होकर
 राजा ने उसे उपहारस्वरूप एक भयकर गर्जना करनेवाला नगाड़ा तथा छत्र
 दिया ॥ १२५ ॥ शुभ-निसुंभ ने कहा कि अब एक बड़ा दल लेकर तुम
 जाओ तथा जहाँ दुर्गा है उस बड़े पहाड़ को ध्वस्त कर दुर्गा का नाश कर
 दो । राजा की बात सुनकर रक्तबीज क्रोधित होकर चढ़ाई के लिए चल
 दिया । वह ऐसा लग रहा है मानो हाथी के रूप में काल स्वयं प्रत्यक्ष
 होकर उसके (रक्तबीज के) क्षय के लिए उसे युद्धभूमि की ओर ले जा
 रहा हो ॥ १२६ ॥ ॥ सवैया ॥ रक्तबीज ने नगाड़े आदि की ध्वनि के
 साथ हाथी, अश्व एवं रथियों को आगे बढ़ाया । पर्वतों को पैरो तले रौंद
 देनेवाले एक से एक बली दानवों के कवच एवं तरकश बँधे अग अत्यन्त

बाँधि भयइआ । लीने कमानन बान क्रिपान समान कै साथ
 लए जु सथइआ ॥ १२७ ॥ ॥ दोहरा ॥ रक्तबीज दल
 साजिकै उतरे तट गिरराज । स्रवण कुलाहल सुनि शिवा कर्यो
 जुद्ध को साज ॥ १२८ ॥ ॥ सोरठा ॥ हुइ सिंघहि असवार
 गाज गाज कै चंडका । चली प्रबल अस धार रक्तिबीज के
 वध नमित ॥ १२९ ॥ ॥ स्वैया ॥ आवत देख कै चंड प्रचंड
 को स्रोणतबिंद महा हरख्यो है । आगै हवै सत्र धसे रन मद्धि
 सकुद्ध कै जुद्धहि को सरख्यो है । लै उमड्यो बलु बादलु सो
 कबि लै जसु या छबि को परख्यो है । तीर चले इम बीरन के
 बहु मेघ मनो बलु कै बरख्यो है ॥ १३० ॥ ॥ स्वैया ॥ बीरन
 के कर ते छुट तीर सरीरन चीर के पार पराने । तीर
 सरासन फार कै कउचन मीनन के रिष जिउँ थहराने । घाउ
 लगे तन चंड अनेक सु स्रउण चल्यो बहि कै सरताने । मानहु
 फार पहार हूँ को सुत तच्छक के निकसे करबाने ॥ १३१ ॥
 बीरन के कर ते छुट तीर सु चंडका सिंघनि जिउँ भभकारी ।
 लै करि बान कमान क्रिपान गदा गहि चक्र छुरी अउ कटारी ।

वलिष्ठ एव दीर्घ दिखाई दे रहे थे । सब साथी सैनिक धनुष, बाण, कृपाणो
 से सुसज्जित थे ॥ १२७ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार रक्तबीज दल के साथ
 उस पर्वत के निकट आया जहाँ देवी का निवास था । दूसरी ओर असुर-
 दल के कोलाहल को सुन देवी ने भी युद्ध का उपक्रम किया ॥ १२८ ॥
 ॥ सोरठा ॥ चंडी घोर गर्जन के साथ सिंह पर सवार हुई और प्रबल
 कृपाण को धारण कर रक्तबीज के वध के लिए चल दी ॥ १२९ ॥
 ॥ स्वैया ॥ प्रचंड चंडिका को आती हुई देखकर रक्तबीज बहुत प्रसन्न
 हुआ और आगे बढ़कर क्रोधवान होकर युद्ध करने के लिए उद्यत हुआ ।
 वह सेना के रूप में मानो बादलो को ले चला आ रहा हो और कवि के
 अनुसार वीरो के बाण इस तरह चलने लगे मानो घनघोर बादल बरस रहे
 हो ॥ १३० ॥ ॥ स्वैया ॥ वीरो के हाथों से छूटे हुए तीर शरीरों को
 पार कर निकल जा रहे हैं । तीर धनुषों को तोड़ते कवचों को भेदते हुए
 शत्रुओं के शरीर में ऐसे जा गड़ते हैं, मानो बगुला मछली पकड़ने के ध्यान
 में जाकर पानी में खड़ा हो । चंडिका के शरीर पर अनेकों घावों के
 लगने से रक्त की नदियाँ इस प्रकार वह निकली हैं मानो पहाड़ को
 फोड़कर लाल रंग में रंगे साँप तेजी से गमन कर रहे हो ॥ १३१ ॥
 जब चंडिका सिंह के समान दहाड़ी तो वीरों के हाथों से तीर छूटकर जा

काट कै दामन छेद कै भेद कै सिंघर की करी भिन अँवारी ।
 मानहु आग लगाइ हनू गड़ लंक अवास की डारी
 अटारी ॥ १३२ ॥ तोर कै मोर कै दैतन के मुख घोर कै चंड
 महा असि लीनो । जोर कै कोर कै ठोर कै बीर सु राछस को
 हति कै तिह दीनो । खोर कै तोर कै वोर कै दानव लै तिन के
 करे हाड चबीनो । स्रउण को पान (मू०पं०५६) कर्यो जिउं
 दवा हरि सागर को जल जिउं रिखि पीनो ॥ १३३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ चंड प्रचंड कुधंड करं गहि जुद्ध कर्यो न गने भट
 आने । भार दई सभ दैत चमू तिह स्रउणत जंबुक ग्रिज्ज अघाने ।
 भाल भयानक देखि भवानी को दानव इउ रन छाड पराने ।
 पउन के गउन के तेज प्रताप ते पीपर के जिउं पात
 उडाने ॥ १३४ ॥ ॥ स्वैया ॥ आहव मै खिझ कै वरचंड करं
 धर कै हरि पै अर धारे । एकन तीरन चक्र गदा हति एकन
 के तन केहरि फारे । है दल गै दल पै दल घाइ कै मार रथी
 बिरथी कर डारे । सिंधुर ऐसे परे तिह ठउर जिउं भूम मै

गिरे । चंडिका ने बाण, कमान, कृपाण, गदा, चक्र और कटार आदि से
 छत्रो को छिन्न-भिन्न कर हाथियों के हौदो को इस प्रकार नष्ट-भ्रष्ट कर
 दिया, मानो हनुमान ने लका को तहस-नहस कर इधर-उधर फेक दिया
 हो ॥ १३२ ॥ चंडिका ने हाथ में कृपाण लेकर दैत्यों के मुखो को तोड़कर
 मरोड़ दिया । असुरों की पक्तियों की पक्तियों का हनन कर दिया,
 उनको और आगे बुला-बुलाकर उनकी हड्डियों को तोड़ डाला । चंडिका
 ने इस प्रकार रक्तपान किया जैसे अगस्त्य ऋषि ने समुद्र को पी डाला
 था ॥ १३३ ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रचंड चंडिका ने धनुष हाथ में पकड़कर
 इतने दैत्यों को मार डाला कि गिना नहीं जा सकता । दैत्यों की
 चतुरगिणी सेना मार दी गई और उनके रक्त को गीदड़ों और गिद्धों ने
 जी भर कर पिया । भवानी के भयानक मस्तक को देखकर दानव इस
 प्रकार युद्ध से भागे जैसे तेज पवन के प्रभाव से पीपल के पत्ते
 उड़ते हैं ॥ १३४ ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रचंड दुर्गा ने युद्ध में खीझकर हाथ में
 कृपाण पकड़कर घोड़े एवं शत्रुओं का विनाश कर दिया । किसी को
 तीर से, किसी को चक्र से तथा किसी को गदा से मार दिया । कई
 शत्रुओं के तनों को शेर ने फाड़ डाला । दलों के दल पैदलों को मारकर
 दुर्गा ने कई रथियों को रथ-विहीन कर दिया । धरती पर पड़े हाथी ऐसे
 लग रहे हैं, मानो धरती पर बड़े-बड़े पहाड़ लुढ़के पड़े हों ॥ १३५ ॥

झूमि गिरे गिर भारे ॥ १३५ ॥ ॥ दोहरा ॥ रक्तबीज की
 चमूं सभ भागी करि तिह त्रास । कह्यो दैत पुनि घेरि कै करो
 चंड को नास ॥ १३६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कानन मै सुनिकै इह
 बात सु बीर फिरे कर मै असि लै कै । चंड प्रचंड सु जुद्ध
 कर्यो बलि कै अति ही मन क्रुद्धत हवै कै । घाउ लगै तिन कै
 तन मै इन स्रउन गिर्यो धरनी पर चवै कै । आग लगे जिमु
 कानन मै तन तिउ रही बानन की धुनि हवै कै ॥ १३७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ आइस पाइकै दानव को दल चंड के सामुहि आइ
 अर्यो है । ढार अउ साँग क्लिपाननि लै कर मै बर बीरन जुद्ध
 कर्यो है । फेर फिरे नहि आहव ते मन सहि तिह धीरज गाढो
 धर्यो है । रोक लई चहुँ ओर ते चंड सुभान मनो परबेख
 पर्यो है ॥ १३८ ॥ कोष कै चंड प्रचंड कुवंड महा बल कै
 बलवड सँभार्यो । दामन जिउँ घन से दल पैठकै कै पुरजे पुरजे
 दलु सार्यो । बाननि साथ बिदार दए अरि ता छबि को कवि
 भाउ बिचार्यो । सूरज की किरने सर सासहि रेन अनेक तहाँ
 करि डार्यो ॥ १३९ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंड चमूं बहु दैतन की

॥ दोहा ॥ रक्तबीज की सारी सेना भाग खडी हुई । भागती हुई सेना
 को रोककर दैत्य ने ललकारकर कहा कि घेरकर चडिका को मार
 डालो ॥ १३६ ॥ ॥ सवैया ॥ यह सुनकर दैत्य वीर हाथों में तलवारे
 लिये फिर घूम पड़े और मन में अत्यन्त क्रुद्ध होकर चडिका से घोर युद्ध
 करने लगे । उनके शरीरो पर लग रहे घावों से इस प्रकार रक्त बह रहा
 है और तीरों की आवाज ऐसे आ रही है जैसे जंगल में आग प्रवाह-रूप में
 लगने से तिनको की चटककर जलने की आवाज आ रही हो ॥ १३७ ॥
 ॥ सवैया ॥ दानव की आज्ञा पाकर उसका दलसमूह चडी के सामने आ
 जुटा है और ढाल, कृपाण, बछीं लेकर घनघोर युद्ध कर रहा है । अब
 वे अत्यन्त धैर्य से युद्ध में प्रवृत्त हैं और रण से भाग नहीं रहे हैं । उन्होंने
 चारों ओर से चडी को ऐसे घेर लिया है, मानो सूर्य को चारों ओर से
 बादलों द्वारा घेर लिया गया हो ॥ १३८ ॥ चडिका ने क्रोधित होकर
 अपने धनुष को सँभाला और जिस प्रकार बादलों में बिजली चमकती है,
 दुर्गा ने अरिदल को खड-खड कर डाला । बाणों से शत्रुओं को नष्ट
 करती हुई दुर्गा कवि को ऐसे लगती है कि उसके तीर तो मानो सूर्य की
 प्रचंड किरणों की तरह चल रहे हो और दैत्यों के मांस के टुकड़े धूल की
 तरह इधर-उधर उड़ रहे हो ॥ १३९ ॥ ॥ सवैया ॥ चडिका ने दैत्यों

हति फेरि प्रचंड कुवंड सँभार्यो । बानन सों दल फोर दयो
 बल कै बर सिंध महा भभकार्यो । मार दए सिरदार बड़े
 धर स्रउण बहाइ बडो रन पार्यो । एक के सीस दयो धन यौ
 जनु कोप के गाज के मंडप मार्यो ॥ १४० ॥ ॥ दोहरा ॥ चंड
 चमूं सभ दैत की ऐसे दर्ई सँघार । पउन पूत जिउँ लंक को
 डार्यो बाग उखार ॥ १४१ ॥ (म०ग्र०८७) ॥ स्वैया ॥ गाज
 कै चंड महौबलि मेघ सी बूंदन जिउँ अर पँ सर डारे । दामन
 सो खग लै करि मै बहु वीर अधंधर कै धरमारे । घाइल घूम
 परे तिह इज उपमा मन मै कवि यौ अनुसारे । स्रउन प्रवाह
 मनो सरता तिह मदिध धसी करि लोथ करारे ॥ १४२ ॥ ऐसे
 परे धरनी पर वीर सु कै कै दुखंड जु चंडहि डारे । लोथन ऊपर
 लोथ गिरी बहि स्रउन चलयो जनु कोट पनारे । लै करि ब्याल
 सो ब्याल बजावत सो उपमा कवि यौ मन धारे । मानो महौ
 प्रलए बहे पउन सो आपसि मै भिरहैं गिर भारे ॥ १४३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ लं कर मै असि दारुन काम करे रन मै अर सो अरनी

की काफी सेना का हनन कर पुनः प्रचंड धनुष को सँभाला । तीरो से
 शत्रुदल को फाड़ दिया तथा इधर शेर भी प्रचंड रूप से दहाड़ा । बड़े-
 बड़े सेनापतियों को मार डाला और रक्त बहाकर घनघोर युद्ध मचा दिया ।
 एक दैत्य के सिर पर धनुष मारकर उसे इस प्रकार गिरा दिया मानो
 विजली ने कड़ककर एक स्तम्भ को धरती पर गिराकर ध्वस्त कर दिया
 हो ॥ १४० ॥ ॥ दोहा ॥ चडिका ने दैत्यों की चतुरगिणी सेना को ऐसे
 नष्ट कर दिया जैसे पवनपुत्र (हनुमान) ने लंका की (अशोक) वाटिका
 को उखाड़ फेंका था ॥ १४१ ॥ ॥ सवैया ॥ जिस प्रकार बादल जल की
 बूंदें बरसाता है इसी प्रकार चडिका ने शत्रुओं पर वाण-वर्षा की । अपने
 विजली के समान चमकते खड्ग को हाथ में लेकर कई वीरों को आघा-
 आघा करके काट डाला । घायल शूरवीर ऐसे पड़े हैं, मानो कवि ने रक्त-
 की नदी बहती हुई देखी है और इन शूरवीरों की लाशें इस रक्त-
 प्रवाह में धँसकर नदी का किनारा बना रही हैं ॥ १४२ ॥ चडिका ने
 वीरों के शरीरों के दो-दो टुकड़े कर उन्हें गिरा दिया है । लाशों पर
 लाशें पटी पड़ी हैं और करोड़ों नालियों में रक्त बह निकला है । भूत
 एव गण आदि अपने हाथों में हाथियों को पकड़कर एक-दूसरे से ऐसे
 टकरा रहे हैं, मानो प्रलयकाल में बड़े-बड़े पर्वत आपस में भिड़ रहे
 हों ॥ १४३ ॥ ॥ सवैया ॥ भीषण कृपाण हाथ में लेकर (चंडी ने)

है । सूर हने बलिकै बलुवान सु स्रजन चलयो बहि बैतरनी है ।
 बाँह कटी अध बीच ते सुँड सी सो उपमा कवि ने बरनी है ।
 आपसि मै लर कै सु मनो गिर ते गिरी सरप की दुइ घरनी
 है ॥ १४४ ॥ ॥ दोहरा ॥ सकल प्रबल दल दैत को चंडी
 दयो भजाइ । पाप ताप हरि जाप ते जैसे जात पराइ ॥ १४५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ भान ते जिउँ तम पउन ते जिउँ घन मोर ते जिउँ
 फन तिउँ सुकचाने । सूर ते कातुरु कूर ते चातुरु सिंघ ते सातुरु
 एणि डराने । सूम ते जिउँ जस बिओग ते जिउँ रस पूत कपूत
 ते जिउँ बंसु हाने । धरम जिउँ क्रुद्ध ते भरम सुबुद्ध ते चंड के
 जुद्ध ते दैत पराने ॥ १४६ ॥ फेर फिरे सभ जुद्ध के कारन लै
 करवारन क्रुद्ध हुइ धाए । एक लै बान कमानन तान कै तुरन
 तेज तुरंग तुराए । धूर उडी खुर पूरन ते पथ ऊरध हुइ रवि
 मंडल छाए । मानहु फेर रचे बिधि-लोक धरा खट आठ अकाश
 बनाए ॥ १४७ ॥ चंड प्रचंड कुवंड लै बाननि दैतन के तन
 तुलि जिउँ तूँवे । मार गइंद दए करवार लै दानव मान गयो
 उड पूँवे । बीरन के सिर की सित पाग चली बहि खोनत ऊपर

रणस्थल मे प्रचंड वेग से कार्य करना प्रारम्भ कर दिया है । शूरमाओं
 को काट डालने के फलस्वरूप रक्तधारा बैतरणी के समान बह निकली है ।
 हाथो को कटी हुई हाथी की सूँड के समान कटकर गिरते देखकर कवि को
 ऐसे लगा है, मानो नागिनें आपस मे लड़-लड़कर छिटक-छिटककर दूर
 जा गिर पड़ रही है ॥ १४४ ॥ ॥ दोहा ॥ दैत्यों के प्रबल दल को चंडी
 ने वैसे ही भगा दिया जैसे हरि-जाप से पाप एवं सब प्रकार के संताप भाग
 जाते हैं ॥ १४५ ॥ ॥ स्वैया ॥ जिस प्रकार सूर्य से अन्धकार, वायु से
 बादल एवं मोर से सर्प भयभीत होता है; जैसे शूरवीर से कायर एवं झूठ से
 चतुराई, सिंह से पीड़ा-सहित हिरण डरते हैं; जैसे कृपण से यश, वियोग
 से आनन्द एवं कुपुत्र से कुल का नाश होता है तथा क्रोध से धर्म एवं
 सदेह से बुद्धि विनष्ट होती है, उसी प्रकार दुर्गा से युद्ध करते हुए दैत्य भाग
 गए एवं विनष्ट हो गए ॥ १४६ ॥ पुनः क्रोधित होकर युद्ध करने के
 लिए दैत्य चले । धनुष-बाणों को तानकर तेज अश्वों पर सवार वे भागे
 चले आ रहे हैं, उनके अश्वों के खुरो से उड़ी धूल ने रविमंडल को ढँक
 लिया है और ऐसा लगता है कि ब्रह्मा ने फिर से धरती का सृजन कर
 चौदह भुवनों का निर्माण-कार्य प्रारम्भ किया है ॥ १४७ ॥ प्रताप-
 शालिनी दुर्गा ने धनुष-बाण उठाकर दैत्यों के शरीरों को रुई के समान

खूबे । मानहु सारसुती के प्रवाह मै सूरन के जल के उठे
 बूबे ॥ १४८ ॥ ॥ स्वैया ॥ दैतन साथ गदा गहि हाथ सु
 क्रुद्ध हवै जुद्धु निशंग कर्यो है । पान क्रिपान लए बलवान
 सु मार तबै दल छार कर्यो है । बाग समेत गिर्यो सिर एक
 को भाउ इहै कलि ताको धर्यो है । पूरन पुन (म० मं० ८८)
 भए नभ ते सु मनो भुअ टूट नछत्र पर्यो है ॥ १४९ ॥ बारद
 बारन जिउं निरवार सहाँ बल धार तबै इह कीआ । पान लै
 बान कमान को तान सँघार सनेह ते खउनत पीआ । एक गए
 कुमलाइ पराइ कँ एकन को धरवयो तन हीआ । चंड के बान
 किधो कर भानहि देखिकँ दैत गई दुत दीआ ॥ १५० ॥ लै कर
 मै असि कोष झई अति धार महौल को रन पार्यो । दउर
 कै ठउर हते बहु दानव एक गइंद्र बडो रन मार्यो । कउतकि
 ता छबि को रन पेख तबै कलि इउ मन अविधि बिचार्यो ।
 सागर बाँधन के समए नल मानो पहार उखार के डार्यो ॥ १५१ ॥

धुनकर उड़ा दिया । कृपाण से हाथियो को मारकर चडिका ने
 राक्षसों के अहंकार को आक की रई की घज्जियों के समान उड़ाकर छिन्न-
 भिन्न कर दिया । वीरों के शिर की पगड़ियाँ रक्त-धार में इस प्रकार
 वह रही है जैसे (पानी में) कुरुरमुत्ते वह रहे हो । यह दृश्य ऐसा भी
 लगता है, मानो सरस्वती के प्रवाह से शूरवीरों के यश रूपी बुलबुले बहते
 चले जा रहे हैं ॥ १४८ ॥ ॥ स्वैया ॥ दुर्गा ने हाथ में गदा लेकर दैत्यों के
 साथ घनघोर युद्ध किया । कृपाण धारणकर बलवानों के दिलों को धूल
 में मिला दिया । पगड़ी-सहित एक सिर को गिरता हुआ देखकर कवि
 को ऐसा लगा, मानो पुण्य पूर्ण हो जाने पर नभ-मंडल से नक्षत्र टूटकर
 भूमंडल पर आ पड़ा हो ॥ १४९ ॥ बादलों के आकार वाले बड़े-
 बड़े हाथी दूर फेंके जा रहे हैं । हाथ में धनुष-बाण लेकर एवं
 सहार करके बड़े स्नेह से दुर्गा ने रक्तपात किया है । दुर्गा को देख
 कर एक ओर तो दैत्यों के चेहरे निस्तेज हो गए हैं तथा दूसरी ओर कुछ
 दैत्यों का हृदय धडकने लगा है । दुर्गा के बाण सूर्य की किरणों के समान
 हैं, जिन्हें देखते ही दैत्य रूपी छोटे-छोटे दीपक बुझते चले जा रहे
 हैं ॥ १५० ॥ अत्यन्त क्रोधित होकर, हाथ में तलवार लेकर चडिका ने
 घनघोर युद्ध किया । दौड़कर दुर्गा ने बहुत से दानवों का नाश किया
 और एक बहुत बड़े हाथी को युद्धस्थल में विनष्ट किया । रणस्थल की
 उस छविमय घटना को देखकर कवि को ऐसा लग रहा है, मानो समुद्र पर

॥ दोहरा ॥ मार जबै सेना लई तबै दैत इह कीन । शस्त्र
धार कर चंड के बधिबे को मन दीन ॥ १५२ ॥ ॥ स्वैया ॥ बाहनि
सिंघ भयानक रूप लख्यो सभ दैत सहाँ डरपायो । संख लिए
कर चक्र अउ बक्र सरासन पत्र बचित्र बनायो । धाइ भुजा बल
आपन हवै हम सो तिन यौ अति जुद्धु सचायो । क्रुद्ध कै
स्रउणत बिद कहै रन याही ते चंडका नाम कहायो ॥ १५३ ॥
मारि लयो दलि अउर भज्यो तब कोष कै आपन ही सु फिर्यो
है । चंडि प्रचंडि सो जुद्धु कर्यो अस हाथि छुट्यो मन नाहि
गिर्यो है । लै कै कुवंड करं बल धारकं सोन समूह मै ऐसे
तर्यो है । देव अदेव समुंद्र मथ्यो मानो मेर को मदिध धर्यो
सु फिर्यो है ॥ १५४ ॥ क्रुद्ध कै जुद्धु को दैत बली नद
सोन को पैर के पार पधार्यो । लै करवार अउ ढार सँभार
के सिंघ को दउर कै जाइ हकार्यो । आवत पेखिकै चंड
कुवंड ते बान लग्यो तन मूरछ पार्यो । राम के आतन जिउँ
हनुमान को सैल समेत धरा पर डार्यो ॥ १५५ ॥

पुल बांधने के लिए नल-नील ने पहाड़ को उखाड़कर फेंका हो ॥ १५१ ॥
॥ दोहा ॥ जब सेना समाप्त हो गई तब दैत्य ने स्वयं शस्त्र धारण कर
चंडिका के वध का सकल्प मन में किया ॥ १५२ ॥ ॥ स्वैया ॥ सिंह
पर सवार दुर्गा के भयानक रूप को देखकर दैत्य बहुत भयभीत हो गए ।
देवी ने हाथ में शंख, चक्र एवं धनुष धारण कर विचित्र रूप बना
लिया है । रक्तबीज ने आगे बढ़कर अपने भुजबल को जानते
हुए दुर्गा को युद्ध करने की चुनौती दी और कहा कि तुमने अपना नाम
चंडिका रखा है, मुझसे आकर युद्ध कर ॥ १५३ ॥ जब रक्तबीज का
दल नष्ट हो गया और भाग गया तो अत्यन्त क्रोधित होकर वह स्वयं ही
युद्ध में आ भिड़ा । उसने चंडिका से प्रचंड युद्ध किया और इस युद्ध में
बेशक उसके हाथ से तलवार छूट गई है । फिर भी वह हतोत्साहित
नहीं हुआ । हाथ में धनुष लेकर वह रक्त-सागर में ऐसे तैर रहा है, मानो
वह देव-दानवों द्वारा समुद्र-मंथन के समय प्रयुक्त किया हुआ सुमेरु पर्वत
हो ॥ १५४ ॥ बलवान दैत्य ने क्रोधित होकर युद्ध किया और रक्त-
सागर को तैरकर पार करता हुआ हाथ में ढाल-तलवार संभाल कर उसने
दौड़कर सिंह को जा ललकारा । उसे आता हुआ देखकर दुर्गा ने अपने
धनुष से बाण मारा जिससे दैत्य मूर्च्छित होकर गिर पड़ा । यह दृश्य ऐसा
लग रहा था जैसे सजीवनी बूटी लाते हुए पर्वत-समेत हनुमान को राम के

॥ स्वैया ॥ फेरि उठ्यो कर लै करवार को चंड प्रचंड सिउ जुद्ध
 कर्यो है । घाइल कै तन केहर ते बहि स्रउन समूह धरान
 पर्यो है । सो उपमा कवि ने बरनी मन की हरनी तिह नाउ
 धर्यो है । गेरु नगं पर कै बरखा धरनी परि मानहु रंग डर्यो
 है ॥ १५६ ॥ स्रोणत बिंदु सो चंड प्रचंड सु जुद्ध कर्यो रन
 मद्धि रहेली । पै दल मै दल मीज दयो तिल ते जिमु
 तेल निकारत तेली । (मू० प्र० ०८६) स्रउन पर्यो धरनी पर चवै
 रंगरेज की रेनी जिउं फूट कै फैली । घाउ लसै तन दैत के यौ
 जन दीपक मद्धि फनूस की थैली ॥ १५७ ॥ स्रउनत बिंद को
 स्रउन पर्यो धरि स्रउनत बिंद अनेक भए है । चंडि प्रचंडि
 कुवंडि सँभारि कै बाननि साथ सँघार दए है । स्रउन समूह
 समाइ गए बहुरो सु भए हति फेरि लए है । बारद धार परै
 धरनी मानो बिबर हवै मिट कै जु गए है ॥ १५८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ जेतक स्रउन की बूंद गिरै रन तेतक स्रउनत बिंद
 हवै आई । मार ही मार पुकार हकार कै चंडि प्रचंडि कै

भाई भरत ने मारकर नीचे गिरा दिया हो ॥ १५५ ॥ ॥ स्वैया ॥ (दैत्य)
 पुनः हाथ में तलवार लेकर प्रचंड चंडिका से युद्ध कर रहा है और उसने
 सिंह को घायल कर दिया है । सिंह का रक्त धरती पर टपक रहा है ।
 इस दृश्य की उपमा कवि ने अत्यन्त मनोहारी रूप से वर्णित किया है और
 कहा है कि यह ऐसा लग रहा है, मानो गेरु के पहाड़ से, वर्षा ऋतु में, लाल
 रंग की धाराएँ धरती पर ढल रही हो ॥ १५६ ॥ दैत्य के साथ प्रचंड
 चंडिका ने अत्यंत क्रुद्ध होकर घनघोर युद्ध किया । पैदल एवं घुडसवारों
 को इस प्रकार मसल दिया, जैसे तिल से तेल निकलते समय तेली तिलों
 को पेर देता है । धरती पर रक्तधारा इस प्रकार बह निकली है, जैसे
 रंगरेज की थैली से फूटकर रंग बह निकला हो । दैत्यों के शरीर पर
 घाव इस प्रकार शोभायमान हो रहे हैं, जैसे दीपको के बीच में फानूस की
 थैली शोभायमान प्रतीत हो रही हो ॥ १५७ ॥ रक्तबीज का रक्त
 धरती पर गिरते ही अनेकों रक्तबीज पैदा हो गए । चंडिका ने धनुष
 धारण कर बाणों से उन सबका सहार कर दिया । पैदा होनेवाले दैत्य
 मारे गए, परन्तु उनके रक्त से फिर और दैत्य पैदा हो गए । बादलों की
 धार के समान उनका रक्त धरती पर प्रवाहित हो रहा था और बुलबुलों
 के समान वे नष्ट होते चले जा रहे थे ॥ १५८ ॥ ॥ स्वैया ॥ जितनी
 रक्त की बूंदें धरती पर गिरती हैं, उतने ही रक्तबीज और पैदा हो जाते

सामुहि धाई । पेछिकै कौतकि ता छिन मै कवि ने मन मै
 उपमा ठहराई । मानहु शीश महल्ल कै बीच सु मूरति एक
 अनेक की झाई ॥ १५६ ॥ स्रउनत बिंद अनेक उठे रन क्रुद्ध कै
 जुद्ध को फेर जुटे है । चंडि प्रचंडि कमान ते बान सु मान की
 अंस समान छुटे है । मार बिदार दए सु भए फिर लै मुंगरा
 जिमु धान कुटे है । चंड दए सिर खंड जुदो करि बिल्लन ते जन
 बिल्ल तुटे है ॥ १६० ॥ स्रउनत बिंद अनेक भए असि लै करि
 चंडि सु ऐसे उठे है । बूदन ते उठिकै बहु दानव बानन बारद
 जान वुठे है । फेरि कुबंडि प्रचंडि सँभारकै बान प्रहार सँघार
 सुटे है । ऐसे उठे फिर स्रउन ते दैत सु मानहु सीत ते रोम उठे
 है ॥ १६१ ॥ ॥ स्वैया ॥ स्रउनत बिंद भए इकठे बरचंड
 प्रचंड को घेरि लयो है । चंड अउ सिंघ दुहू भिलिकै सभ दैतन
 को दल मार दयो है । फेरि उठे धुन को करिकै सुनि कै मुनि
 के छुटि ध्यान गयो है । भूल गए सुर के अवसान गुमानन
 स्रउनत बिंद गयो है ॥ १६२ ॥ ॥ दोहरा ॥ रक्तबीज सो

हैं जो 'मारो, मारो' की आवाज के साथ चडिका के सामने दौड़े चले आते
 हैं । यह दृश्य देखकर कवि के मन को यह उपमा सूझती है कि यह
 दृश्य ऐसा है, मानो शीशमहल में एक ही व्यक्ति की अनेको मूर्तियाँ दिखाई
 दे रही हों ॥ १५९ ॥ अनेको रक्तबीज उठकर क्रोधित होकर युद्ध में
 आ जुटे हैं । इधर चडिका के धनुष से बाण सूर्य की किरणों के समान
 छूट रहे हैं । दैत्यों के सिर ऐसे कूटे जा रहे हैं, मानो मुंगरी से धान
 कूटा जा रहा हो । चडिका ने इस प्रकार सिर घड से अलग किए हैं,
 मानो बेल के पेड़ से बेल टूटकर अलग हो रहे हैं ॥ १६० ॥ अनेको
 रक्तबीज उठकर चडिका के समक्ष खड़े हैं । दैत्य रक्तबंदों से बनते
 चले जा रहे हैं, परन्तु चडिका के बाण तो मानो साक्षात् बादलों के समान
 बरस रहे हैं । दुर्गा ने धनुष सँभालकर बाणों से दैत्यों को मार डाला
 है, परन्तु वे दैत्य पुनः ऐसे पैदा हो गए हैं जैसे सर्दी में पानी से घनघोर
 कुहरा पैदा होता चला जाता है ॥ १६१ ॥ ॥ स्वैया ॥ रक्तबीजो ने
 एकत्र होकर चडिका को घेर लिया है । चंडी और सिंह दोनों ने मिलकर
 दैत्यसमूह का सफाया कर दिया है । दैत्य पुनः ध्वनि करते हुए उठते हैं
 और भीषण कोलाहल से ऋषियों का ध्यान भग हो गया है । दैत्य
 रक्तबीज को मारने के देवताओं के सारे प्रयत्न विफल हो गए, परन्तु
 रक्तबीज का गर्व चूर नहीं हो सका ॥ १६२ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार

चंडका इउ कीनो वर जुद्ध । अगनत भए दानव तबै कछु न
 बसायो क्रुद्ध ॥ १६३ ॥ ॥ स्वैया ॥ पेखि दसोदिस ते बहु
 दानव चंड प्रचंड तची अखियाँ । तब लैके क्रिपान जु काट दए
 भर फूल गुलाब की जिउँ पखियाँ । स्रउन की छीट परी तन
 चंड के सो उपमा कवि ने लखियाँ । जनु कंचन मंदर मै जरिआ
 जरि लाल मनी जु बना रखियाँ ॥ १६४ ॥ क्रुद्ध कै जुद्ध
 कर्यो बहु चंडन एतो कर्यो मधु सो अबिनासी । दैतन के बध
 कारन को निज भाल ते ज्वाल की लाट निकासी । काली
 प्रतच्छ भई तिह ते (मू०पं०६०) रन फैल रही भय भीर प्रभासी ।
 मानहु स्त्रिंग सुमेर को फोरिके धार परी धर पै जमुनासी ॥ १६५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ मेरु हल्यो दहल्यो सुरलोकु दसो दिस भूधर भाजत
 भारी । चालि पर्यो तिह चउदहि लोक मै ब्रह्म भयो मन मै
 भ्रम भारी । ध्यान रह्यो न जटी सु फटीधर यो बलि कै रन मै
 किलकारी । दैतन के बधि कारन को करि कालसी काली
 क्रिपान सँभारी ॥ १६६ ॥ ॥ दोहरा ॥ चंडी काली दुहँ मिलि

रक्तबीज से चडिका ने श्रेष्ठ युद्ध किया, परन्तु अनेको दानव वनते ही
 गए और क्रोध करने का कोई फल-विशेष नहीं हुआ ॥ १६३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ दसों दिशाओ में दानवों को देखकर चडिका की आँखें क्रोध
 से फैल गयी और उसने कृपाण से राक्षसों को ऐसे काट डाला, जैसे गुलाब
 की पखुड़ियों को काटकर फेंक दिया जाता है । देवी के शरीर पर पड़ी
 रक्त की बूंदों को देखकर कवि को ऐसे लगता है, मानो सोने के मंदिर में
 जडाऊ लाल मणियाँ सुशोभित हो रही हो ॥ १६४ ॥ दुर्गा ने इतना
 भयकर युद्ध किया, जैसे विष्णु ने मधु दैत्य के साथ युद्ध किया था । देवी ने
 दैत्यों के वध के लिए अपने मस्तक से एक ज्वाला निकाली, जिसके
 फलस्वरूप कालीदेवी प्रकट हुई और सारा रणस्थल भयभीत हो उठा ।
 काली इस प्रकार प्रकट हुई, मानो सुमेरु पर्वत को फोड़कर यमुना की धारा
 प्रकट हुई हो ॥ १६५ ॥ ॥ स्वैया ॥ सुमेरु पर्वत हिल गया, सुरलोक
 भयाक्रान्त हो उठा और दसों दिशाओं में पर्वत उड़ने लगे । चौदह लोकों
 में हलचल मच गई और ब्रह्मा के मन में भी तरह-तरह के संदेह पैदा होने
 लगे । दुर्गा की किलकारी को सुनकर शिव का ध्यान भी लगा न रह
 सका और धरती फटने लगी । अब कालीदेवी ने दैत्यों को मारने के
 लिए काल के समान कृपाण को अपने हाथ में सँभाल लिया ॥ १६६ ॥
 ॥ दोहरा ॥ चंडीदेवी और कालीदेवी दोनों ने मिलकर यह विचार किया

कीनो इहै बिचार । हउ हनिहो तूँ खउन पी अरि दलि डारहि
मारि ॥ १६७ ॥ ॥ स्वैया ॥ काली अउ केहरि संगि लै चंडि
सु घेरे सभै बन जैसे दवा पै । चंड के बानन तेज प्रभाव ते
देत जरै जैसे ईट अवा पै । कालका खउन पिओ तिन को
कवि ने मन मै लियो भाउ भवा पै । मानहु सिंध को नीर
सभै मिलि धाड़कै जाइ परे है तवा पै ॥ १६८ ॥ चंड हने अरु
कालका कोष कै खउनत बिदन सो इह कीनो । खग सँभार
हकार तबै किलकार बिदार सभै बलु दीनो । आभिख खोन
अच्यो बहु कालका ता छवि मै कवि इउ मन चीनो । मानो
छुधातरु हुइकै मनुच्छ सु सालन लासहि सो बहु पीनो ॥ १६९ ॥
॥ स्वैया ॥ जुद्ध रक्तबीज कर्यो धरती पर यौ सुर देखत
सारे । जेतक खौन की बूँद गिरै उठि तेतक रूप अनेकहि धारे ।
जुगनि आन फिरी चहुँ ओर ते सीस जटा कर खप्पर मारे ।
खोनत बूँद परै अचवै सभ खग लै चंड प्रचंड सँखारे ॥ १७० ॥
काली अउ चंड कुबंड सँभार कै दैत सो जुद्ध निशंग सच्यो है ।

कि मैं तो दैत्यों को मारूँगी और तुम (काली) उनका रक्त पान करती
जाना ॥ १६७ ॥ ॥ स्वैया ॥ काली को और सिंह को साथ लेकर
चंडी ने दैत्यों को ऐसे घेर लिया, जैसे अग्नि की लपटे वन को घेर लेती
हैं । चंडी के बाणों से दैत्य ऐसे जलने लगे, जैसे ईंट के भट्ठे में ईंटें जलती
हैं । काली ने ऐसे रक्तपान प्रारम्भ कर दिया और रक्त को समाप्त
करना प्रारम्भ कर दिया, जैसे बादलों का जल बड़े गर्म तवे पर पड़ते ही
नष्ट होता चला जाता है ॥ १६८ ॥ चंडी ने दैत्यों का हनन किया
और काली ने रक्त के साथ उपर्युक्त व्यवहार किया । खड्ग को
सँभालकर और ललकारकर चंडी ने दैत्यदल को नष्ट कर दिया तथा
काली को मांसयुक्त रक्त पीते देखकर कवि के हृदय को ऐसे लगा, मानो
कोई अत्यन्त भूखा मनुष्य पके मांस के रस को पीकर अपनी भूख मिटाकर
तृप्त हो रहा हो ॥ १६९ ॥ ॥ स्वैया ॥ रक्तबीज के युद्ध को धरती पर
सारे देवता (भय-विस्मय से युक्त होकर) देख रहे हैं कि किस प्रकार
रक्तबीज के रक्त की बूँदे गिर रही हैं और कैसे पुनः अनेकों रक्तबीज
बनते चले जा रहे हैं । सिर पर जटाओं और भारी खप्पड़ों वाली
योगिनियाँ चारों ओर से आकर वहाँ जुट गई हैं । प्रचंड खड्ग के द्वारा देवी
ने दैत्यों का संहार किया, परन्तु रक्त की बूँदे गिरते ही ये योगिनियाँ
(धरती पर गिरने से पूर्व ही) उसका आचमन कर जाती हैं ॥ १७० ॥

मार सहों रन मद्ध भई पहरेक लउ सार सों सार बज्यो है ।
 स्रउनत बिंद गिर्यो धरनी पर इउ असि सो अर सोस भज्यो है ।
 मानो अतीत कर्यो चित को धनवंत सभै निज माल
 तज्यो है ॥ १७१ ॥ ॥ सोरठा ॥ चंडी दयो बिदार स्रउन
 पान काली कर्यो । छिन मै डार्यो मार स्रउनत बिंद दानव
 महां ॥ १७२ ॥

॥ इति श्री मारकंडे पुराने श्री चंडी चरित्र उक्ति विलास रक्तबीज
 वधहि नाम पचमो धिमाइ ॥ ५ ॥

॥ स्वैया ॥ तुच्छ बचे भज कै रन त्याग कै सुंभ निसुंभ
 पै जाइ पुकारे । स्रउनतबीज हन्यो दुह ने मिलि अउर महां
 भट मार बिदारे । इउ (सू०पं०६१) सुनिकै उनि के मुख ते
 तब बोलि उठ्यो करि खग सँभारे । इउ हनि हो बरचंडि
 प्रचंडि अजा वन मै जिम सिध पछारे ॥ १७३ ॥ ॥ दोहरा ॥ सकत
 कटक के भटन को दयो जुद्ध को लाज । शस्त्र पहर कै इउ
 कह्यो हनिहो चंडहि आजु ॥ १७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ कोप कै

काली और चंडी ने धनुष सँभालकर दैत्यों से सदेह-मुक्त होकर भीषण
 युद्ध किया । रणस्थल में भीषण मारकाट हुई और लगभग एक प्रहर
 तक लोहे पर लोहा बजता रहा । रक्तबीज धरती पर गिर पड़ा और
 शत्रु का सिर तलवार से छिटककर ऐसे दूर जा पड़ा, मानो धनवान ने
 सन्यासी बनकर सारे धन-माल का त्याग कर दिया हो ॥ १७१ ॥
 ॥ सोरठा ॥ चंडी ने (रक्तबीज को) समाप्त कर दिया और उसके रक्त
 का पान काली ने कर लिया । इस प्रकार क्षण-भर में रक्तबीज को मार
 डाला गया ॥ १७२ ॥

॥ इति श्री मार्कण्डेय पुराण के चंडीचरित्र-उक्ति-विलास में रक्तबीज-वध नामक
 पाँचवे अध्याय की समाप्ति ॥ ५ ॥

॥ स्वैया ॥ जो छोटे-छोटे दैत्य बचे वे रण त्यागकर भागे और शुभ-
 निशुभ के समक्ष जाकर कहने लगे कि चंडी और काली ने मिलकर रक्तबीज
 तथा अन्य महाबलियों को मार डाला है । यह सुनकर हाथ में खड्ग
 सँभालकर वे (दोनों) चले कि हम चंडी को ऐसे मार देंगे जैसे सिंह बकरी
 को मार देता है ॥ १७३ ॥ ॥ दोहरा ॥ सारी सेना के बलवानों को युद्ध
 के लिए सुसज्जित किया और शस्त्रों को पकड़कर वे कहने लगे कि हम
 आज चंडी का वध कर देंगे ॥ १७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ क्रोधित होकर

सुंभ निसुंभ चढे धुनि दुंदभ की दस हूँ दिस धाई । पाइक अग्र
भए मधि बाज रथी रथ साज कै पॉति बनाई । माते मतंग के
पुंजन ऊपरि सुंदर तुंग धुजा फहराई । सक्र सो जुद्ध के हेत
मनो धरि छाडि सपच्छ उडे गिर राई ॥१७५॥ ॥ दोहरा ॥ सुंभ
निसुंभ बनाइ बलु घेरि लयो गिर राज । कवच अंग कसि कोप
करि उठै सिंघ जिउ गाज ॥ १७६ ॥ ॥ स्वैया ॥ सुंभ निसुंभ
सु बीर बली मन कोप भरे रन भूमहि आए । देखन मै सुभ
अंग उत्तंग तुरा करि तेज धरा पर धाए । धूर उडी तब ता
छिन मै तिह के कनका पग सों लपटाए । ठउर अडीठ के जै
करबे कह तेज मनो मन सीखन आए ॥१७७॥ ॥ दोहरा ॥ चंड
कालका खवन मै तनक भनक सुनि लीन । उतर खिग गिर
राज ते महाँ कुलाहलि फोन ॥ १७८ ॥ ॥ स्वैया ॥ आवत
देखि कै चंड प्रचंडि को कोप कर्यो मन मै अति दानो । नास
करो इह को छिन मै करि बान सँभार बडो धनु तानो । काली
के बक्र बिलोकन ते सु उठ्यो मन मै भ्रम जिउ जम जानो ।

शुभ और निशुभ ने चढाई कर दी । नगाड़ो की ध्वनि दसो दिशाओ में
फैल गई । सेना में पैदल आगे, बीच में अश्वारोही तथा (पीछे) रथियों
ने पकितयाँ बना ली । हाथियों पर सुन्दर ध्वजाएँ फहरा रही हैं और
यह दृश्य ऐसा लगता है मानो इन्द्र से युद्ध करने के लिए पखों की सहायता
से पर्वत उड़कर चले जा रहे हों ॥ १७५ ॥ ॥ दोहरा ॥ शुभ-निशुभ ने
पर्वत को घेर लिया और शरीरो पर कवचों को कसकर वे सिंहों के समान
दहाड़ उठे ॥ १७६ ॥ ॥ स्वैया ॥ शुभ एवं निशुभ नामक बलशाली
वीर कुपित होकर रणस्थल में प्रविष्ट हुए । देखने में सुंदर अगो वाले
बलिष्ठ अश्व शीघ्र ही धरती पर दौड़ने लगे । उस समय घनी धूल उड़ने
लगी और धूल के कण अश्वों के अगो पर जमने लगे । वे ऐसे लग रहे
थे मानो वे घोड़ों से तेज दौड़ने और विजय प्राप्त करने की शिक्षा लेने
के इच्छुक (विद्यार्थी) हों ॥ १७७ ॥ ॥ दोहरा ॥ चंडी और कालिका
के कानों में भी इस आक्रमण की भनक पड़ी और वे गिरिराज (हिमालय)
से नीचे उतरकर भीषण रूप से गर्जने लगी ॥ १७८ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंडिका
को आती हुई देखकर दानवों ने अत्यंत क्रोध किया और कहा कि इसको
धनुष-बाण तानकर क्षण भर में नष्ट कर दो । काली की टेढ़ी आँखों
को देखकर यम का भ्रम हो रहा था । चंडी एवं काली ने एक ही बार
में अनेकों बाण चला दिए और इस प्रकार चिंघाड़ने लगी मानो प्रलयकाल

वान समूह चलाइ दए किलकार उठ्यो जु प्रलंघन मानो ॥१७९॥
 बरन के घन से दल पैठि लयो करि मै धनु साइकु ऐसे । स्याम
 पहार से दैत हने तम जैसे हरे रवि की किरनै से । भाज
 गई धुजनी डरिकै कवि कोऊ कहै तिह की छबि कैसे ।
 भीम को खउन भर्यो मुख देखि कै छाडि चले रन कौरउ
 जैसे ॥ १८० ॥ ॥ कवितु ॥ आज्ञा पाइ सुंभ की सु महाँ बीर
 धीर जोधे आए चंड ऊपर सु क्रोध कै बनी ठनी । चंडका लै
 वान अउ कमान काली किरपान छिन मधि कै कै बल सुंभ की
 हनी अनी । डरत जि खेत महाँ प्रेत कीने वानन सो बिचल
 बिथर ऐसे भाजगी अनी कनी । जैसे बारूथल मै सबूह बहे
 पउन हूँ के धूर उडि चले हुइकै कोटिक कनी कनी । (म०प्र०६२)
 ॥ १८१ ॥ ॥ स्वैया ॥ खग लै काली अउ चंडी कुवंडि
 बिलोकि कै दानव इउ दबटे है । केतक छाब गई मुखि कालका
 केतिन के सिर चंडि कटे है । खउनत सिंध भयो धर मै रन
 छाड गए इक दैत फटे है । सुंभ पै जाइ कही तिन इउ बहु
 बीर महाँ तिह ठउर लटे है ॥ १८२ ॥ ॥ दोहरा ॥ देखि
 भयानक जुद्ध को कीनो बिशन बिचार । शक्ति सहाइत के

मे बादल गरज रहे हो ॥ १७९ ॥ हाथ में धनुष-बाण लेकर वे शत्रुओं के
 दल में घँस गई तथा काले पहाड़ों के समान दैत्यों को ऐसे मारने लगी,
 जैसे सूर्य की किरणों अधकार का नाश करती है । दैत्यों की सेना भाग
 खड़ी हुई और इस दृश्य को कवि क्या कहे । सेना भागती हुई ऐसी लग
 रही है मानो भीम के रक्तपान करते मुख को देखकर कौरव-सेना भाग
 रही हो ॥ १८० ॥ ॥ कवित्त ॥ शुभ की आज्ञा पाकर महावली दैत्य
 चंडी पर चढ़ आए । चंडिका ने धनुष-बाण और काली ने कृपाण हाथ
 में लेकर क्षण भर में शुभ की सेना का हनन कर दिया । वे महाप्रेत बने
 दानव चंडी के तीरों की नोकों के आगे भाग खड़े हुए और इस प्रकार
 छिटक गए जैसे मरुस्थल में हवा के झोंकों के साथ करोड़ों रेत के कण
 इधर-उधर उड़ जाते हैं ॥ १८१ ॥ ॥ स्वैया ॥ काली के खड़ग और
 चंडी के धनुष को देखकर दानव भयभीत हो उठे हैं । अनेकों को कालिका
 अपने मुँह से चबा गई और अनेकों के सिर चंडी ने काट दिए हैं । रक्त
 का समुद्र भर गया और एक दैत्य वहाँ से भागकर शुभ के पास आकर
 बोला कि युद्धस्थल में हमारे भारी-भारी वीर धराशायी हो गए
 हैं ॥ १८२ ॥ ॥ दोहा ॥ युद्ध की भीषणता को देखकर मन में विचार

नमित भेजी रनहि सँझार ॥ १८३ ॥ ॥ स्वैया ॥ आइस
पाइ सभै शकती चलि कै तहाँ चंड प्रचंड पै आई । देवी कह्यो
तिन को कर आदर आई भले जनु बोल पठाई । ता छवि की
उपमा अति ही कवि ने अपने मन मै लखि पाई । मानहु सावन
मास नदी चलिकै जल रास मै आन समाई ॥ १८४ ॥
॥ स्वैया ॥ देखि महाँ दलु देवन को बर बीर सु सामुहि जुद्ध को
घाए । बाननि साथि हने बलु कै रन मै बहु आवत बीर
गिराए । दाइन साथि चबाइ गई कलि अउर गहे चहुँ ओर
बगाए । रावन सो रिसकै रन मै पति बालक जिउँ गिरराज
चलाए ॥ १८५ ॥ फेर लै पान कृपान सँभार कै दैतन सो
बहु जुद्ध कर्यो है । मार बिदार सँघार दए बहु भूम परे भट
खउन झर्यो है । गूद बह्यो अर सीसन ते कवि ने तिह को इह
भाउ धर्यो है । मानो पहार को सिंगहु ते धरनी पर आन
तुसार पर्यो है ॥ १८६ ॥ ॥ दोहरा ॥ भाज गई धुजनी
सभै रह्यो न कछू उपाउ । सुंभ निसुंभहि सो कह्यो दलु लै
तुमहूँ जाउ ॥ १८७ ॥ ॥ स्वैया ॥ मान कै सुंभु को बोल

करके विष्णु जी ने (भी) अपनी शक्ति को युद्ध में सहायता के लिए भेज
दिया ॥ १८३ ॥ ॥ सवैया ॥ आज्ञा पाकर सभी शक्तियाँ प्रचंड चडिका
के पास आयी । देवी ने उनका स्वागत किया और कहा कि आप अच्छे
अवसर पर आ गई है । शक्तियों के आने के दृश्य को कवि ने अपने
मन में इस प्रकार देखा और कहा कि वे आती हुई ऐसी लग रही है मानो
सावन महीने में नदियाँ आ-आकर बड़ी जलराशि में मिलती जा रही
हो ॥ १८४ ॥ ॥ सवैया ॥ देवताओं के दल को देखकर महाबली वीर
युद्ध के लिए दौड़े और बाणों से युद्धस्थल में अनेकों वीरों को गिरा दिया ।
काली दाँतों से अनेकों को चबा गई और अनेकों को उसने इधर-उधर
फेंक दिया । फेंके जा रहे वे ऐसे लगते हैं मानो रावण से युद्ध में क्रुद्ध
होकर भालूराज (जाम्बवत) युद्ध में पर्वत उठा-उठाकर फेंककर मार
रहा हो ॥ १८५ ॥ पुनः कृपाण हाथ में लेकर (चडी ने) दैत्यों से
घनघोर युद्ध किया और बहुत से दैत्यों को खड-खंड करके मार गिराया ।
रक्त एव मेघा को बहते देखकर कवि के मन में ऐसा लग रहा है मानो
पर्वत की चोटी से नीचे की ओर तुषारापात हो रहा हो ॥ १८६ ॥
॥ दोहा ॥ सारी सेना भाग खड़ी हुई और शुभ ने अब निशुभ को कहा
कि अब तुम सेना का नेतृत्व करो ॥ १८७ ॥ ॥ सवैया ॥ शुभ की आज्ञा

निसुंभु चलयो दल साज महाँ बल ऐसे । भारथ जिउँ रन मै
 रिस पारथ क्रुद्ध कै जुद्ध कर्यो रन नैसे । चंडि के बान लगे
 बहु दैत कउ फोरि कै पार गए तन कैसे । सावन मास
 किसान के खेत उगे मनो धान के अंकुर जैसे ॥ १८८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ बानन साथ गिराइ दए बहुरो असि लै करि इउ
 रन कीनो । सारि बिदारि दई धुजनी सभ दानव को बलु हुइ
 गयो छीनो । खउन समूहि पर्यो तिह ठउर तहाँ कवि ने जसु
 इउ मन चीनो । सातहुँ सागर को रचिकै बिधि आठवो सिध
 कर्यो है नवीनो ॥ १८९ ॥ लै कर मै असि चंड प्रचंड सु
 (सू० प्र० ६३) क्रुद्ध भई रन मद्धि लरी है । फोर दई चतुरंग चमू
 वलु कै बहु कालका मार धरी है । रूप दिखाइ भयानक इउ
 असुरपति भ्रात की क्रांत हरी है । खउन सो लाल भई धरनी
 सु मनो अंग सूही की सारी करी है ॥ १९० ॥ दैत सँभार सभै
 अपनो बलि चडि सो जुद्ध को फेरि अरे है । आयुध धारि लरे
 रन इउ जनु दीपक मद्धि पतंग परे है । चंड प्रचंड कुवंड सँभार
 सभै रन मद्धि डुटूक करे है । मानो महाँ बन मै बर बिचछन
 काटि कै बाढी जुदे कै धरे है ॥ १९१ ॥ ॥ स्वैया ॥ मार

मानकर निशुभ दल लेकर ऐसे चला और युद्ध करने लगा जैसे महाभारत
 में क्रोधित होकर अर्जुन ने युद्ध किया था । चंडी के बाण दैत्यों के शरीरो
 को फोड़कर ऐसे पार जा निकले जैसे सावन मास में किसान के खेतों
 में बीजों के अंकुर फूटकर बाहर आ निकलते हैं ॥ १८८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ बाणों से बहुते को गिराया और कृपाण पकड़कर ऐसा युद्ध
 किया कि सारी सेना को मार दिया और दैत्यों के बल को क्षीण कर दिया ।
 रक्त-समूह को पड़ा देखकर कवि कहता है कि सातो समुद्रों को रचकर
 मानो ब्रह्मा ने अब यह नया आठवाँ (रक्त का) समुद्र बनाया है ॥ १८९ ॥
 हाथ में कृपाण ले अत्यन्त क्रोधित होकर चडिका रण में जूझ उठी है ।
 काली ने अपने बल से चतुरगिणी सेना को फाड़ दिया है और अपना
 विकराल रूप को दिखाकर असुरपति के भाई निशुभ को निस्तेज कर
 दिया है । सारी धरती रक्त से लाल हो गई है और धरती ऐसी लग
 रही है, मानो धरती ने लाल साड़ी पहन रखी हो ॥ १९० ॥ दैत्य पुनः
 पूरे बल से चडिका से युद्ध करने के लिए आ अडे तथा शस्त्र धारण कर
 युद्ध में ऐसे अनुरक्त हुए जैसे पतंग दीपक की लौ की ओर दौड़ते हैं ।
 चडिका ने धनुष सँभालकर सबको ऐसे दो टूक कर दिया है मानो बढ़ई

लयो दलु अउर भज्यो मन मै तब कोप निसुंभ कर्यो है । चंड के सामुहि आनि अर्यो अति जुद्ध कर्यो पगु नाहि टर्यो है । चंड के बान लग्यो मुख दैत के स्रउन समूह धरान पर्यो है । मानहु राहु ग्रस्यो नभ भानसु स्रउनत को अत बउन कर्यो है ॥ १६२ ॥ सांग सँभार करं बलु धार कै चंड दई रिप भाल मै ऐसे । जोर कै फोर गई सिर तान को पार भई पट फार अनैसे । स्रउन की धार चली पथ ऊरध सो उपमा सु भई कहु कैसे । मानो महेश के तीसरे नैन की जोत उदोत भई खुल तैसे ॥ १६३ ॥ दैत निकास कै सांग वहै बलि कै तब चंड प्रचंड के दीनी । जाइ लगे तिह के मुख मै बहि स्रउन पर्यो अति ही छबि कीनी । इउ उपमा उपजी मन मै कबि ने इह भाँत सोई कहि दीनी । मानहु सिंगल दीप की नार गरे मै तंबोर की पीक नवीनी ॥ १६४ ॥ ॥ स्वैया ॥ जुद्ध निसुंभ कर्यो अति ही जसु या छबि को कबि को बरनै । नहि भीखम द्रोणि क्रिपा अरु द्रोणज भीम न अरजन अउ करनै । बहु दानव के तन स्रउन की धार छुटी सु लगे सर के फरनै । जनु

ने जंगल में वृक्षों को काटकर खड-खड कर दिया हो ॥ १९१ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब दल मार दिया गया तथा कुछ भाग खड़ा हुआ तो निशुंभ मन में क्रोधित हो उठा । वह चंडी के समक्ष आकर अड़ गया और घनघोर युद्ध करने लगा । चंडी के बाण दैत्य के मुख पर लगे और रक्त-समूह ऐसे गिरने लगा, मानो आकाश में सूर्य को राहु ने पकड़ लिया हो और सूर्य ने रक्त का वमन किया हो ॥ १९२ ॥ बरछी को हाथ में पकड़कर पूरे बल के साथ चड़िका ने शत्रु के माथे पर मारी । बरछी शिरस्त्राण को फाड़कर ऐसे पार निकल गई जैसे कपड़े को फाड़कर निकल गई हो । रक्त की धारा धरती पर बह निकली और इसकी उपमा किससे दी जाय । यह तो ऐसे लगता है, मानो शिव के तीसरे नेत्र की ज्वाला बह निकली हो ॥ १९३ ॥ दैत्य ने वही बरछी निकालकर चंडी के शरीर में घोंप दी । उसके मुँह में लगते ही दृश्य अत्यन्त छवि-युक्त हो गया । कवि के हृदय में उपजी उपमा को उसने इस प्रकार कहा है कि रक्त बहती हुई चंडी ऐसी लग रही है, मानो सिंहलद्वीप की रूपवती स्त्री पान खाकर पीक को थूक रही हो ॥ १९४ ॥ ॥ स्वैया ॥ निशुंभ द्वारा किये गए युद्ध का वर्णन किसी कवि द्वारा किया नहीं जा सकता । ऐसा युद्ध भीष्म, द्रोणाचार्य, कृपाचार्य, अश्वत्थामा, भीम और अर्जुन ने भी नहीं

रात के दूरि बिभास दसो दिस फैलि चली रवि की किरनै ॥ १६५ ॥ चंड लै चक्र धसे रन भै रिस क्रुद्ध किओ बहु दानव मारे । फेरि गदा गहिकै लहिकै चहिकै रिप सैन हती ललकारे । लै कर खग्न अदग्न महाँ सिर दैतन के बहु भू पर मारे । रास के जुद्ध सनै हनुमान जु आन मनो गरुए गिर डारे ॥ १६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ दानव एक बडो बलि वान क्रिपान लै पान हकार कै धायो । काढुकै खगु सुचंडका म्यान (मू०ग्र०६४) ते ता तन बीच भले बर लायो । टूट पर्यो सिर वा धर ते जसु या छवि को कवि के मन आयो । ऊच धराधर ऊपरि ते गिर्यो काक कराल भुजंगम खायो ॥ १६७ ॥ ॥ स्वैया ॥ वीर निसुंभ को दैत बली इक प्रेर तुरंग गयो रन सामुहि । देखत धीरज नाहि रहे अबि को समरत्थ है बिक्रम जा महि । चंड लै पान क्रिपान हुने अरि फेरि दई सिर दानव ता महि । मुंडहि तुंडहि रुंडहि चीर पलान कि कान धसी बसुधा महि ॥ १६८ ॥ इउ जब दैत हत्यो बरचंड सु अउर

किया । बहुत से दैत्यों के शरीरो मे बाण लगने से रक्त की धाराएँ ऐसे फूट निकली, जैसे रात्रि के समाप्त होने पर सूर्य की किरने चारो ओर फैल रही हो ॥ १९५ ॥ चंडी ने क्रोधित होकर चक्र से अनेकों दानवों को मारा । पुनः गदा को लेकर वह किलकारियाँ मारने लगी और उसने शत्रु-सेना को मार गिराया । हाथ मे अजेय खडग लेकर चंडी ने दैत्यों के सिरो को इस प्रकार भूमि पर झाड़ गिराया, मानो राम-रावण-युद्ध के समय हनुमान ने बड़े-बड़े पर्वतों को उठा फेका हो ॥ १९६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ एक बहुत ही बलवान दैत्य हाथ मे खडग लेकर दौड़कर आगे बढ़ा । इधर चंडी ने भी अपना खडग निकालकर उस दैत्य के शरीर पर चला दिया, जिससे उसका सिर घड से कटकर ऐसे अलग जा लुढ़का, मानो ऊँचे पर्वत से विषधर का चबाया हुआ विकराल कौआ लुढ़ककर नीचे आ गिरा हो ॥ १९७ ॥ ॥ सर्वैया ॥ वीर निशुभ का एक बली दैत्य घोड़े को दौड़ाकर रणस्थल मे आ उपस्थित हुआ । उसको देखकर किसी मे भी युद्ध करने का धैर्य नहीं रहा । भला कौन उस शक्तिशाली दैत्य के सामने जा सकता था । चंडिका ने कृपाण हाथ मे लेकर अनेकों दैत्यों का वध किया तथा उस दानव के सिर पर भी अपने खडग से वार किया । चंडी की कृपाण दैत्य के सिर-मुँहे को चीरती हुई घोड़े की काठी को पार करती हुई तथा घोड़े का भेदन करती हुई धरती मे जा घँसी ॥ १९८ ॥ उस प्रकार जब यह

चल्यो रन मद्धि पचारे । केहरि के समुहाइ रिसाइ कै धाइ कै
घाइ दु तीनक झारे । चंडि लई करवार सँभार हकार कै सीस
दर्द बलु धारे । जाइ पर्यो सिर दूर पराइ जिउँ टूटत अंब
बयार के मारे ॥ १९९ ॥ जान निदान को जुद्ध बन्यो रन दैत
सबूह सभै उठि धाए । सार सों सार की मार सची तब काइर
छाड कै खेत पराए । चंड के खगग गदा लग दानव रंचक
रंचक हुइ तन आए । मूँगर लाइ हुलाइ मनो तरु काछी ने पेड
ते तूत गिराए ॥ २०० ॥ ॥ स्वैया ॥ पेछि चमू बहु दैतन
की पुनि चंडका आपने शस्त्र सँभारे । बीरन ते तन चीर
पचीर से दैत हकार पछार सँघारे । घाउ लगे तिन की रन
भूम मै टूट परे धर ते सिर न्यारे । जुद्ध समै सुत भान मनो
सस के सभ टूक जुदे कर डारे ॥ २०१ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंड
प्रचंड तबै बल धार सँभार लई करवार करी कर । कोप दर्दअ
निसुंभ के सीस बही इह भाँत रही तरवातर । कउन सराह

दैत्य मारा गया तो एक अन्य दैत्य ललकारता हुआ रणमध्य आ पहुँचा
और उसने सिंह के सामने वाले भाग पर क्रोधित होकर दो-तीन घाव कर
दिए । चंडिका ने कृपाण सँभालकर भीषण गर्जना के साथ बलपूर्वक
उसके सिर पर वार किया और उसका सिर कटकर ऐसे दूर जा छिटका,
जैसे वायु के थपेड़ों से वृक्ष का आम टूटकर छिटक जाता है ॥ १९९ ॥
दैत्यो ने अंतिम काल का युद्ध समझकर सारे दैत्य इकट्ठा होकर चंडिका
की ओर दौड़ पड़े । युद्ध में लोहे पर लोहा बजने लगा और कायर युद्ध
छोड़कर भाग गये । चंडी के खड्ग और गदा के वारों से दैत्यो के तन
खण्ड-खण्ड होने लगे और यह दृश्य ऐसा लगता था, मानो माली पेड़ को
हिलाकर और दण्डे की मार से सहतूत नीचे गिरा रहा हो ॥ २०० ॥
॥ स्वैया ॥ दैत्यो की चतुरंगिणी सेना को देखकर चंडिका ने पुनः अपने
शस्त्रों को सँभाला और वीरो के तनो को चीरते-फाड़ते हुए दैत्यो को
ललकार एवं पछाड़कर मार डाला । उनके शरीरों पर घाव लगे और
उनके सिर-धड़ इस प्रकार अलग हो गए, मानो सूर्यपुत्र शनि ने चंद्रमा
के टुकड़े-टुकड़े करके उन्हें इधर-उधर फेक दिया हो ॥ २०१ ॥
॥ स्वैया ॥ उसी समय क्रोधित होकर चंडी ने मजबूती से तलवार को
अपने हाथ में पकड़ लिया तथा कुपित होकर उसे निशुभ के सिर पर आर-
पार चला दिया । उस क्षण की प्रशंसा कौन कर सकता है । उसका

करै कहि ता छिन सो बिब होइ परे धरनी पर । मानहु सार
की तार लै हाथ चलाई है सावन को सबुनीगर ॥ २०२ ॥

॥ इति श्री मारकण्डे पुराने चडी चरित्र उक्ति विलास निसुभ
वधहि खण्टमो धियाइ ॥ ६ ॥

॥ दोहरा ॥ जब निसुंभ रन मारिओ देवी इह परकार ।
भाज दैत इक सुंभ पै गयो तुरंगम डारि ॥ २०३ ॥ आन सुंभ
पै तिन कही सकल जुद्ध की बात । तब भाजे दानव सभै मारि
लयो तुअ भ्रात ॥ २०४ ॥ ॥ स्वैया ॥ सुंभ निसुंभ हन्यो
सुनि कै बर बीरन के चित छोभ (मू०प्र०६५) समायो । साज
चड्यो गज बाज समाज कै दानव पुंज लिए रन आयो । भूम
भयानक लोथ परी लखि तउन समूह सहाँ बिसमायो । मानहु
सारसुती उमडी जल सागर के मिलिवे कह धायो ॥ २०५ ॥
॥ स्वैया ॥ चंडि प्रचंडि सु केहरि कालका अउ शक्ती मिलि
जुद्ध कर्यो है । दानव सैन हती इनहूँ सभ इउ कहिकै मन
कोष भर्यो है । बंध कबंध पर्यो अवलोक कै शोक कै पाइ न

सिर धरती पर ऐसे आ पडा है, जैसे सावुन बनानेवाला लोहे की पत्ती से
सावुन के टुकड़े काटकर फेकता चला जाता है ॥ २०२ ॥

॥ इति श्री मार्कण्डेय पुराण के चडीचरित्र-उक्ति-विलास मे निशुभ-वध
नामक छठवाँ अध्याय समाप्त ॥ ६ ॥

॥ दोहा ॥ इस प्रकार जब देवी ने रणस्थल मे निशुभ को मार
दिया तो एक दैत्य घोड़े पर सवार हो भागकर शुंभ के सामने जा खड़ा
हुआ ॥ २०३ ॥ उसने शुभ से सारी युद्धवार्त्ता कही और उसे बताया
कि सभी दानव भाग गए हैं और चंडी ने तुम्हारे भाई को मार डाला
है ॥ २०४ ॥ ॥ सवैया ॥ शुभ ने जब निशुभ के मारे जाने की बात
सुनी तो सभी महाबलियों के चित्त मे अत्यन्त क्षोभ हुआ । वह हाथी,
घोड़ो एवं दानवों के झुंड के साथ युद्धस्थल पर आ पहुँचा । उसे भूमिपर
डरावनी लाशें तथा रक्तसमूह को देखकर महान आश्चर्य हुआ और ऐसा
लगा, मानो सरस्वती नदी उमड़कर सागर के जल से मिलने के लिए
दौड़ रही हो ॥ २०५ ॥ ॥ सवैया ॥ चडी, सिंह एवं कालीदेवी तथा
शक्तियों ने मिलकर युद्ध किया तथा दानव-सेना का विनाश किया है, यह
सोचकर उसका मन कुपित हो उठा । बंधो और कबंधो को पड़े हुए देखकर

आगे धर्यो है । धाड़ सक्यो न भयो भयभीतह चीतह मानहु
लंग पर्यो है ॥ २०६ ॥ ॥ स्वैया ॥ फेर कह्यो दल को जब
सुभ सु मानि चले तब दैत घने । गजराज सु बाजन के
असवार रथी रथु पाइक कउन गने । तहा घेर लई चहुँ ओर
ते चंड महाँ तिन के तन दीह बने । मनो भान को छाड़ लयो
उमडे घनघोर घमंड घटा निस ने ॥ २०७ ॥ ॥ दोहरा ॥ चहुँ
ओर घेरो पर्यो तबै चंड इह कीन । काली सो हसि तिन कही
नैन सैन करि दीन ॥ २०८ ॥ ॥ कबितु ॥ केते मार डारे
अउर केतक चबाइ डारे केतक बगाइ डारे काली कोप तबही ।
बाज गज भारे तेतो नखन सों फार डारे ऐसो रन भँकर न भयो
आगे कबही । भागे बहु बीर काहू सुद्ध न रहा शरीर हाल चाल
परी मारे आपस में दबही । पेख सुरराइ मन हरख बढाइ
सुर पुंजन बुलाइ करै जै जैकार सबही ॥ २०९ ॥
॥ कबितु ॥ क्रोधमान भयो कह्यो राजा सभ दैतन को ऐसो
युद्ध कीनो काली डार्यो बीर मार कै । बल को सँभार कर

उसका शोकाकुल मन आगे न बढ़ सका और वह इतना भयभीत हो उठा
और धीरे-धीरे चलने लगा, मानो चीते की टाँग टूट गई हो और वह
लँगड़ाकर चल रहा हो ॥ २०६ ॥ ॥ स्वैया ॥ शुभ ने जब फिर आज्ञा दी
तो सभी दैत्य चल पड़े । इस सैन्यदल में अगणित गजराज, घोड़े,
अश्वारोही, रथी एवं पैदल थे । इन सबने चारों ओर से अपने दीर्घ
शरीरो के साथ चडिका को घेर लिया और यह ऐसा लग रहा था, मानो
सूर्य को चारों ओर से घनघोर काली घटाओ ने घेर लिया हो ॥ २०७ ॥
॥ दोहरा ॥ चारो ओर घेरा पडा देखकर चडी ने हँसकर नयनों के सकेतो
से काली को समझा दिया कि अब इन्हे मारा जाय ॥ २०८ ॥
॥ कवित्त ॥ अनेकों को मार डाला, बहुतो को चबा डाला और कितनों
को ही क्रोधित होकर दूर फेंक दिया । हाथियो और घोड़ों को अपने
नाखूनो से फाड़ डाला तथा ऐसा लगता है कि इस प्रकार का युद्ध पहले
कभी नहीं हुआ । शरीर की सुधि भूलते हुए महाबली भाग खड़े हुए
और आपस में ही एक-दूसरे को दबाकर मारने लगे । इस दृश्य को
देखकर सुरराज के मन में अत्यन्त हर्ष हुआ और उसने अन्य देवताओं को
बुलाकर जय-जयकार करना शुरू कर दिया ॥ २०९ ॥ ॥ कवित्त ॥ दैत्य-
राज ने क्रोधित होकर कहा कि काली ने इतना भयंकर युद्ध किया है कि
बहुत से वीरो को मार गिराया है । हृदय को मजबूत कर तथा हाथ में

लीनी करवार ढार पैठो रन भद्धि मारि मारि इउ उचार कै ।
 साथ भए सुंभ के सु महाँ बीर धीर जोधे लीने हथिआर आप
 आपने सँभार कै । ऐसे चले दानो रवि मंडल छपानो मानो
 सलभ उडानो पुंज पंखन सु धार कै ॥ २१० ॥ ॥ स्वैया ॥ दानव
 सैन लखै बलिवान सु बाहनि चडि प्रचंडि भ्रमानो । चक्र
 अलात की बात बघूरन छत्रन ही सम अउ परसानो । तारन
 माहि सु ऐसो फिर्यो जल भउरन ही सर ताहि बखानो ।
 अउर नही उपमा उपजै सु दुहँ रखु केहरि के मुखि
 मानो ॥ २११ ॥ जुद्धु महाँ असुरंगनि साथ भयो (मू० पं० ६६)
 तब चंड प्रचंडहि भारी । सैन अपार हकार सुधार बिदार
 सँघार दई रन कारी । खेत भयो तह चार सउ कोस लउ सो
 उपमा कवि देखि बिचारी । पूरन एक घरी न परी जि गिरे
 धर पै बर जिउँ पति झारी ॥ २१२ ॥ नार चमूँ चतुरंग लई
 तब लीनी है सुंभ चमूँड की आगा । चाल गयो अवनी सिगरी
 हरिजू हरि आसनि ते उठि भागा । सूख पर्यो वस कै हरि
 हारि सु संकति अंक महाँ भयो जागा । लाग रह्यो लपटाइ
 गरे मधि मानहु मुंड की माल को तागा ॥ २१३ ॥

ढाल-तलवार लेकर वह मारो-मारो की ध्वनि के साथ रणस्थल में डट
 गया । उसके साथ बलिष्ठ योद्धाओं ने भी अपने शस्त्र सँभाले और ये सभी
 दैत्य इस प्रकार चल पड़े मानो आकाश-मंडल को ढँकते हुए टिड्डी-दल
 एवं अन्य कीड़े-पतंगे चल रहे हों ॥ २१० ॥ ॥ स्वैया ॥ दैत्यो की
 बलवती सेना को देखकर अत्यंत वेग से चंडी ने अपने वाहन सिंह का मुँह
 इस प्रकार घुमाया कि चक्र, चरखी, वायु, छत्र, जल के भँवर आदि भी उतनी
 शीघ्रता से नहीं घूम सकते । सिंह का शीघ्रतापूर्वक घूमना ऐसा लग
 रहा था मानो उसके दोनों तरफ मुँह हों ॥ २११ ॥ दैत्यो के साथ चंडी
 का महायुद्ध हुआ और उसने ललकारकर अपार सैन्यसमूह का युद्धस्थल में
 संहार कर दिया । चार सौ कोस तक वने युद्धस्थल को देखकर कवि
 को ऐसा लगा है कि अभी एक घड़ी भी नहीं व्यतीत हुई है और दैत्य इस
 प्रकार घरती पर आ गिरे हैं, जैसे पतझड़ में पत्ते झड़कर गिर जाते
 हैं ॥ २१२ ॥ जब चतुरंगिणी सेना का विनाश हो गया, तब शुभ स्वयं
 चंडिका के समक्ष आ खड़ा हुआ । सारी घरती हिल गई एवं शिव जी
 ध्यान से उठकर भाग खड़े हो गए । उनके गले में पड़ा साँपो का हार डर के
 मारे सूख गया और मुंडो की माला गले में धागे के समान सूखकर चिपक

॥ स्वैया ॥ चंडि के सामुहि आइकै सुंभ कह्यो मुखि सों इह मै
सभ जानी । काली समेत सभै शकती मिलि दीनो, छपाइ सभै
बलु बानी । चंड कह्यो मुख ते उनको तेऊ ता छिन गडर के
मद्धि समानी । जिउँ सरता के प्रवाह के बीच मिलै बरखा बहु
बूंदन पानी ॥ २१४ ॥ ॥ स्वैया ॥ कै बलि चंडि महाँ रन
मद्धि सु लै जमदाड़ की ता परि लाई । बैठ गई अरि के उर मै
तिह स्रजनत जुगनि पूर अघाई । दीरघ जुद्धु बिलोक कै बुद्ध
कवीश्वर के मन मै इह आई । लोथ पै लोथ गई पर इउ सु
मनो सुरलोक की सीढी बनाई ॥ २१५ ॥ सुंभ चमू संग चंडका
क्रुद्ध कै जुद्ध अनेकनि वार गच्यो है । जंबक जुगन गिज्झ
मजर रक्त की कीच मै ईस नच्यो है । लुत्थ पै लुत्थ सुभीतै
मई सित गूद अउ मेद लै ताहि मच्यो है । भउन रंगीन बनाइ
मनो करिमाविश चित्र बचित्र रच्यो है ॥ २१६ ॥
॥ स्वैया ॥ दुंद सु जुद्धु भयो रन मै उत सुंभ इतै बरचंड
सँभारी । घाइ अनेक भए दुहुँ के तन पउरख ग्यो सभ दैत को
हारी । हीन भई बल ते भुज काँपत सो उपमा कवि ऐसे

गई ॥ २१३ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंडी के सम्मुख आकर शुभ ने कहा कि मैं
जानता हूँ कि तुमने काली तथा अन्य शक्तियों को साथ लेकर मेरे दिल को
नष्ट कर दिया है । यह सुनकर चंडी के कहने पर सभी शक्तियाँ उसमे
(चंडी मे) इस प्रकार अन्तर्लीन हो गयी जैसे सरिता के प्रवाह मे वर्षा की
बूंदें मिल जाती है ॥ २१४ ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रबल चंडिका ने यम-दाढ-
स्वरूप कृपाण उस दैत्य के शरीर में भोक दी जो कि शत्रु के हृदय मे जा
बैठी और दैत्य के शरीर से निकले रक्त से रक्तपान करनेवाली योगिनियों
ने जी भरकर रक्त पिया । भीषण युद्ध को देखकर कवि को ऐसे लगा
कि लाश पर लाश ऐसे पड़ी है, मानो सुरलोक मे चढने के लिए सीढी
लगाई गई हो ॥ २१५ ॥ शुभ की सेना के साथ क्रुद्ध होकर चंडिका ने अनेक
प्रकार से युद्ध किया । गीदड, योगिनियाँ एव गिद्ध मानो मजदूर हो
और रक्त-मांस के कीचड़ मे खड़े होकर काम करनेवाला नटराज शिव है ।
लाश पर चढी लाश दीवार है, जिसे सफेद चर्वी और मेघा (रूपी सीमेट)
लगाकर तैयार किया गया है । इस प्रकार का भवन बना है,
मानो विश्वकर्मा ने विचित्र शीशमहल तैयार किया हो ॥ २१६ ॥
॥ स्वैया ॥ रणक्षेत्र मे द्वन्द्वयुद्ध चल रहा है, एक ओर शुभ है तथा दूसरी
ओर चंडिका है । दैत्य और चंडी के तन पर अनेको घाव हो गए हैं और

बिचारी । मानहु गारुड़ के बल ते लटी पंचमुखी जुग सापन
 कारी ॥ २१७ ॥ कोप भई बरचंड महाँ बहु जुद्ध कर्यो रन मै
 बलधारी । लै कै क्लिपान महाँ बलवान पचार कै सुंभ के
 ऊपरि क्षारी । सार सो सार की धार बजी क्षनकार उठी तिह
 ते चिनगारी । मानहु भादव मास की रैन लसै पटबीजन की
 चमकारी ॥ २१८ ॥ घाइन ते बहु खउन पर्यो बल छीन
 भयो निप (सू० पं० ६७) सुंभ को कैसे । जोत घटी मुख की
 तन की मनो पूरन ते परिवा ससि जैसे । चंड लयो करि सुंभ
 उठाइ कह्यो कवि ने सुखि ते जसु ऐसे । रचछक गोधिन के
 हित कान्ह उठाइ लयो गिर गोधनु जैसे ॥ २१९ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कर ते गिर धरती पर्यो धर ते गयो अकास । सुंभ
 सँघारन के नमित गई चंड तिह पास ॥ २२० ॥ ॥ स्वैया ॥ बीच
 तबै नभ मंडल चंडका जुद्ध कर्यो जिम आगे न होऊ । सूरज
 चंडु निछत्र सचीपति अउर सभै सुर पेखत सोऊ । खँच कै मूँड
 दई करवार की एक को मार किए तब दोऊ । सुंभ टुटूक हवै
 भूमि पर्यो तन जिउँ कलवत्र सों चीरत कोऊ ॥ २२१ ॥

दैत्य अपना पौरुष हार चुका है । बलहीन भुजा इस प्रकार काँप रही है,
 मानो गरुड़ के भय से पाँच मुँह वाली नागिन डरकर काँप रही हो ॥ २१७ ॥
 श्रेष्ठ चडी ने क्रुद्ध होकर श्रेष्ठ युद्ध किया और कृपाण हाथ में लेकर शुभ
 के सिर पर वार किया । लोहे से लोहा बजा और एक क्षनक्षनाहुट के
 साथ ऐसी चिंगारियाँ फूट निकली, मानो भादो के महीने में जुगनू चमक
 उठे हो ॥ २१८ ॥ घावों से बहुत रक्त बह जाने के कारण राजा सुंभ
 निर्बल पड़ने लगा । उसके मुखमंडल की ज्योति वैसे ही क्षीण हो गई,
 जैसे पूर्णिमा के बाद चंद्रमा की ज्योति क्षीण हो जाती है । चंडिका ने
 शुभ को हाथ से पकड़कर वैसे ही ऊपर उठा लिया, जैसे गोधन की रक्षा
 करने के लिए कृष्ण ने गोवर्धन पर्वत को ऊपर उठा लिया था ॥ २१९ ॥
 ॥ दोहरा ॥ हाथ से छूटकर दैत्य धरती पर गिरा और धरती से आकाश
 की ओर चला । शुभ का वध करने के लिए चंडिका उसके पास
 गई ॥ २२० ॥ ॥ स्वैया ॥ तब नभमंडल के बीचोबीच चंडिका ने
 अपूर्व युद्ध किया, जिसे सूर्य, चंद्र, नक्षत्र एवं इन्द्रादि देवताओं ने देखा ।
 बीचकर कृपाण चडी ने दैत्य के मुँह पर मारी और उसे एक से दो खंडों
 में बाँट दिया । शुभ दो टुकड़े होकर धरती पर ऐसे गिरा मानो किसी ने
 उसके तन को आरे से चीरकर दो टुकड़े कर दिया हो ॥ २२१ ॥

॥ दोहरा ॥ सुंभ मार कै चंडका उठी सु संख बजाइ । तब धुनि घंटा की करी महाँ मोद मन पाइ ॥ २२२ ॥ वैतराज छिन मै हन्यो देवी इहं परिकार । अशट करन महि शस्त्र गहि सेना दई सँघार ॥ २२३ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंड के कोप न ओप रही रन मै असिधार भई समुहाई । सारि बिदारि सँघारि दए तब भूप बिना करै कउन लराई । काँप उठे अरि त्रास हिए धरि छाडि दई सभ पउरखताई । दैत चले तजि खेत इउ जैसे बडे गुन लोभ ते जात पराई ॥ २२४ ॥

॥ इति श्री मारकंडे चंडी चरित्रे शुभ वधहि नाम सप्तमो अध्याय संपूरन ॥ ७ ॥

॥ स्वैया ॥ भाजि गयो मघवा जिनके डर ब्रह्म ते आदि सभ भै भीते । तेई वै दैत पराइ गए रन हार निहार भए बलु रीते । जंबुक ग्रिज्म निरास भए वन वास गए जुग जामन बीते । संत सहाइ सदा जग माइ सु सुंभ निसुंभ बडे अरि जीते ॥ २२५ ॥ देव सभै मिलिकै इक ठउर सु अच्छत कुंकम

॥ दोहा ॥ शुंभ को मारकर शंख वजाती हुई चंडिका उठी और अत्यन्त प्रसन्न होकर उसने घटो-घड़ियालो की ध्वनि की ॥ २२२ ॥ इस प्रकार क्षण भर देवी ने दैत्यराज का सहार किया और अपने आठो हाथो मे शस्त्र पकडकर उसने सेना को नष्ट कर दिया ॥ २२३ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंडिका के क्रोध के समक्ष एव कृपाण की धार के समक्ष दैत्य निस्तेज हो गए । उन्हे मारकर तहस-नहस कर दिया, क्योंकि अब राजा के बिना वे युद्ध करने मे बिलकुल सक्षम नही रह गए थे । उनके हृदय भय के मारे काँप उठे और उनका पौरुष धरा का धरा रह गया । दैत्य युद्धस्थल को छोडकर ऐसे भागे जैसे बड़े-बड़े अच्छे गुण लोभ से दूर भाग जाते है ॥ २२४ ॥

॥ इति श्री मार्कण्डेय पुराण के चंडीचरित्र मे शुभ-वध नामक सातवें अध्याय की समाप्ति ॥ ७ ॥

॥ स्वैया ॥ जिन दैत्यों के भय से इंद्र भाग गया और ब्रह्मा भयभीत हो उठे थे, वे ही दैत्य अपने-आपको निर्बल मानकर भाग खडे हुए हैं । रणस्थल मे गीदड, गिद्ध आदि निराश होकर पुनः वनो में चले गए हैं और उन्हे वहाँ पहुँचे हुए दो प्रहर बीत चुके हैं । हे जगत्माया ! तूने संतों की सहायता की है और शुभ-निशुभ जैसे भीषण शत्रुओ को जीत लिया है ॥ २२५ ॥ एक स्थान पर सभी देवताओं ने एकत्र होकर हाथो मे

चंदन लीनो । तच्छन लच्छन देकै प्रदच्छन टीका सु चंड के
 भाल मै दीनो । ता छवि को उपज्यो तह भाव इहै कवि ने मन
 मै लखि लीनो । मानहु चंद के मंडल मै शुभ मंगल आन
 प्रवेशहि कीनो ॥ २२६ ॥ ॥ कवितु ॥ मिलि कै सु देवन
 बडाई करी कालका की एहो जग मात तै तो कट्यो बडो पापु
 है । दैतन को मार (मृ०ग्रं० ६८) राज दीनो तै सुरेश हूँ को
 बडो जसु लीनो जग तेरो ई प्रतापु है । देत है असीस दिज राज
 रिख बारि बारि तहा ही पड्यो है ब्रह्म कउच हूँ को जापु है ।
 ऐसे जसु पूर रह्यो चंडका को तीन लोक जैसे धार सागर मै
 गंगा जी को आपु है ॥ २२७ ॥ ॥ स्वैया ॥ देहि असीस सभै
 सुर नारि सु धारि कै आरती दीप जगायो । फूल सुगंध सु
 अच्छत दच्छन जच्छन जीत को गीत सु गायो । धूप जगाइ कै
 संख बजाइकै सीस निवाइ कै बैन सुनायो । हे जगमाइ सदा
 सुखदाइ तै सुंभ को घाइ बडो जसु पायो ॥ २२८ ॥ सक्रहि
 साजि समाजि दै चंड सु मोद महा मन माहि रई है । सूर
 ससी नभ थापिकै तेजु दै आप तहा ते सु लोप भई है । बीच

अक्षत, कुकुम एव चंदन किया और चडिका की परिक्रमा कर उसके माथे
 पर तत्क्षण तिलक लगाया । उस छवि को देखकर कवि के हृदय में यह
 भाव जाग्रत् हुआ है कि ऐसा लग रहा है, मानो चंद्रमा के मंडल में शुभ मंगल
 ने आकर प्रवेश किया हो ॥ २२६ ॥ ॥ कवित्त ॥ देवताओं ने मिलकर
 कालीदेवी का गुणानुवाद किया कि हे माता ! तुमने हमारे दारुण पाप का
 खडन किया है । यह तेरा ही प्रताप है कि तूने दैत्यों को मारकर इंद्र को
 राज्य देकर महान् यश का अर्जन किया है । द्विजराज, ऋषि, मुनि बार-
 बार आशीर्वाद दे रहे हैं और ब्रह्मा भी कवच का जाप कर रहे हैं । इस
 प्रकार तीनों लोकों में चण्डिका का यश वैसे ही व्याप्त हो गया, जैसे समुद्र
 में गंगा की धारा आकर व्याप्त हो जाती है ॥ २२७ ॥ ॥ स्वैया ॥ देव-
 स्त्रियाँ भी शुभकामनाएँ दे रही हैं और उन्होंने आरती के लिए दीपक जला
 लिये हैं । फूल, सुगंध एव अक्षतों को हाथ में लेकर दक्ष यक्षों ने
 विजय-गान गाए और अगरवत्ती जला, शखध्वनि करके शीश झुकाकर
 विनम्रतापूर्वक कहने लगे कि हे जगत्माता ! तुम सदा सुखदायी हो;
 शुभ को मारकर आपने अपूर्व यश पाया है ॥ २२८ ॥ इंद्र को राज्य-समाज
 देकर चडिका मन में अतीव प्रसन्न हुई तथा सूर्य-चंद्र को उनके स्थानों पर
 बैठा उन्हें पुनः तेजवान बनाकर स्वयं लोप हो गई । बीच आकाश में

अकाश प्रकाश बढ़यो तह की उपमा मन ते न गई है । धूर के
 पूर मलीन हुतो रवि मानहु चंडका ओष दई है ॥ २२६ ॥
 ॥ कवितु ॥ प्रथम मधुकैट मद मथन महिखासुरै मान भरदन
 करन तरन बर बंड का । धूम्र द्रिग धरन धर धूर पानी करन
 चंड भर मुंड के मुंड खंड खंड का । रक्तबीरज हरन रक्त
 भच्छन करन दरन अन सुंभ रन रार रिस मंडका । सुंभ बलु
 धार सँघार करवार करि सकल खलु असुर दलु जैत जै
 चंडका ॥ २३० ॥ ॥ स्वैया ॥ देहि शिवा बर मोहि इहै शुभ
 करमन ते कबहूँ न टरों । न डरों अरि सों जब जाइ लरों
 निसचै कर आपनी जीत करों । अरु सिक्ख हों आपने ही मन
 को इह लालच हउ गुन तउ उचरों । जब आव की अउध
 निदान बनै अति ही रन मै तब जूझ मरों ॥ २३१ ॥ चड
 चरित्र कवित्तन मै बरन्यो सभही रस रुद्र मई है । एक ते एक
 रसाल भयो नख ते सिख लउ उपमा सु नई है । कउतक हेत
 करी कवि ने सतिसय की कथा इह पूरी भई है । जाहि नमित्त

बढे प्रकाश की उपमा कवि ने ऐसे दी है कि धूल से आकाश मलीन हो
 चुका था, चडिका ने मानो अपना तेज देकर पुनः उसे देदीप्यमान कर
 दिया है ॥ २२९ ॥ ॥ कवित्त ॥ हे देवी ! पहले तुमने मधु-कैटभ का मान-
 मर्दन किया तथा महिषासुर का गर्व चूर किया । तुम सब कारणों की
 कारण अपूर्व वरदात्री हो । तुम धूम्रलोचन को धरती पर पछाड़कर
 फेंकनेवाली एव अपने खड्ग से चड और मुंड नामक दैत्यों को टुकड़े-टुकड़े
 कर देनेवाली हो । रक्तबीज का रक्त पीकर उसे मारनेवाली और शुभ
 के साथ रणभेरी बजानेवाली तुम ही हो । तुम ही शुभ को मारकर
 सकल दैत्यों का नाश करनेवाली, जय-जयकार करवानेवाली चडिका
 हो ॥ २३० ॥ ॥ स्वैया ॥ हे परमपुरुष की कल्याणकारी शक्ति ! मुझे
 यह वरदान दो कि मैं कभी भी शुभ कर्म करने से न हिचकिचाऊँ । रण-
 क्षेत्र में शत्रु से कभी न डरूँ और निश्चयपूर्वक युद्ध को अवश्य जीतूँ ।
 अपने मन की शिक्षा देने के बहाने मैं हमेशा तुम्हारा ही गुणानुवाद करता
 रहूँ तथा जब मेरा अंतिम समय आ जाय तो मैं युद्धस्थल में (धर्म की
 रक्षा करते हुए) प्राणों का त्याग करूँ ॥ २३१ ॥ चडी-चरित्र को मैंने
 काव्य में रौद्र-रस के अंतर्गत वर्णित किया है । मैंने एक-से-एक रसयुक्त
 उपमाएँ नख से लेकर शिख तक भरी हैं, परन्तु इस सारे सप्तशती काव्य
 की मात्र लीला (वर्णन) के निमित्त पूरा किया है । जो इसको पढ़ेगा

पड़े सुनि है नर सो निसचै करि ताहि दर्ई है ॥ २३२ ॥
॥ दोहरा ॥ ग्रंथ सतिसय को कर्यो जा सम अवरु न कोइ । जिह
नमित्त कवि ने कह्यो सु देह चंडका सोइ ॥ २३३ ॥ (मृ०ग्रं० ६६)

और सुनेगा, उसको उसकी इच्छा अनुरूप फल प्राप्त होगा ॥ २३२ ॥
॥ दोहरा ॥ सप्तशती ग्रंथ को रचा है । इस ग्रंथ के समान अन्य ग्रंथ कोई
नहीं है । हे चंडिका ! कवि ने जिस भावना के निमित्त इसे रचा है, उसकी
भावना पूर्ण करो ॥ २३३ ॥

१ ओं स्त्री वाहिगुरु जी की फतह ॥

॥ नराज छंद ॥ महिख दर्ईत सूरयं । बढ्यो सु लोह
पूरयं । सु देवराज जीतयं । त्रिलोक राज कीतयं ॥ १ ॥
भजे सु देवता तबै । इकत्र होइ कै सभै । महेशुरा चलं बसे ।
बिसेख चित्त मो त्रसे ॥ २ ॥ जुगेश भेस धार कै । भजे
हथिआर डार कै । पुकार आरत चले । विसूर सूरमा
भले ॥ ३ ॥ बरख किते तहा रहे । सु दुख देह सो सहे ।
जगत्माति ध्याइयं । सु जैत पत्र पाइयं ॥ ४ ॥ प्रसन्न देवता
भए । चरन पूजवे धए । सनमुखान ठड्डियं । प्रणाम पान
पड्डियं ॥ ५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ तबै देव धाए । सभो
सीस न्याये । सुमन धार बरखे । सभै साध हरखे ॥ ६ ॥

॥ नराज छंद ॥ शूरवीर महिषासुर ने लौह (कवच) से पूर्ण
सुरक्षित होकर देवराज इन्द्र को जीत लिया और त्रिलोक में अपना राज्य
स्थापित कर लिया ॥ १ ॥ सभी देवता एकत्र होकर भागे और चित्त
में विशेष रूप से डरकर शिवजी के कैलास पर्वत पर जा बसे ॥ २ ॥
हथियार डालकर योगियों का वेष धारण करके अत्यन्त व्याकुल होकर
पश्चात्ताप करते हुए ये शूरवीर मारे-मारे घूमने लगे ॥ ३ ॥ देह पर
दुखो को सहन करते हुए कितने ही वर्षों तक वहाँ रहे और जगत्माता
का ध्यान करते रहे ताकि विजय प्राप्त कर सकें ॥ ४ ॥ (चंडिका को
देखकर) देवता अत्यन्त प्रसन्न हुए और उसके चरणों की पूजा करने के
लिए दौड़े । सम्मुख आकर गिर पड़े तथा प्रणाम कर स्तुति करने
लगे ॥ ५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ तब देवता और आगे बढ़े । सबने शीश
को झुका लिया; पुष्पो की वर्षा होने लगी तथा साधु-सत प्रसन्न होने

करी देबि अरचा । ब्रह्म वेद चरचा । जवै पाइ लागे ।
 तबै सोग भागे ॥ ७ ॥ बिनंती सुनाई । भवानी रिझाई ।
 सभै शस्त्र धारी । करी सिंघ सुआरी ॥ ८ ॥ करे घंट नादं ।
 धुनं निरबिखादं । सुणो दईत राजं । सज्यो जुद्ध साजं ॥ ९ ॥
 चड्यो राछसेसं । रचे चार अनेसं । बली चामरेवं । हठी
 चिच्छुरेवं ॥ १० ॥ बिडालच्छ बीरं । चड़े बीर धीरं ।
 बड़े इक्खु धारी । घटा जान कारी ॥ ११ ॥ ॥ दोहरा ॥ बाणि
 जिते राछसनि मिलि छाडत भए अपार । फूलमाल हवै मात
 उर सोभे सभे सु धार ॥ १२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जिते
 दानवौ बान पानी चलाए । तिते देवता आप काटे बचाए ।
 किते ढाल ढाहे किते पास पेले । भरे वस्त्र लोहू जनो फाग
 खेले ॥ १३ ॥ द्रुगाहूँ कियं खेत धुंके नगारे । करं पटि
 संपरघ पासी सँभारे । तहाँ गोफनै गुरज गोले सँभारै । हठी
 मारही मार कै कै पुकारै ॥ १४ ॥ तबै अष्ट अशटा हथ्यारं
 सँभारे । सिरं दान वेंद्रान के ताकि क्षारे । बबक्क्यो बली

लगे ॥ ६ ॥ सबने देवी की अर्चना-पूजा वेदादि के अनुसार देवी को ब्रह्म
 मानकर की । जैसे ही देवगणों ने देवी के चरण स्पर्श किए उनके सभी
 दुःख भाग खड़े हुए ॥ ७ ॥ प्रार्थना करने से दुर्गा प्रसन्न हुई । उसने
 सब शस्त्र धारण किए और सिंह पर सवार हो गई ॥ ८ ॥ उसके घटों
 का नाद लगातार चलने लगा । उधर दैत्यराज ने भी यह ध्वनि सुनी
 और युद्ध की तैयारी प्रारम्भ कर दी ॥ ९ ॥ राक्षसराज ने चढ़ाई कर
 दी और चार राजाओं को सेनापति बनाया । चामर और चिच्छुर बड़े
 बली एवं हठी दैत्य थे ॥ १० ॥ बिडालाक्ष बीर जैसे बड़े-बड़े धैर्यवान
 बीरों ने बड़े-बड़े धनुष धारण कर ऐसे चढ़ाई की, मानो काली घटा घिर
 आयी हो ॥ ११ ॥ ॥ दोहरा ॥ राक्षसों ने मिलकर जितने भी बाण
 छोड़े वे चडिका के गले में फूलमाला बनकर आ गिरे ॥ १२ ॥ ॥ भुजंग
 प्रयात छंद ॥ दानवों ने जितने बाण चलाए उन सबको देवताओं ने काट
 कर अपने-आपको बचा लिया । कहीं ढाल से वार रोका जा रहा है
 और फाँस लगाकर मारा जा रहा है । वस्त्र रक्त से इस प्रकार भर गए
 हैं, मानो सब होली खेल रहे हो ॥ १३ ॥ दुर्गा ने रणमंडन किया और
 हाथों में कुल्हाड़ा, फाँस आदि को सँभाल लिया । गदा, गोला आदि
 शस्त्रों को पकड़ा और युद्धस्थल में शूरवीरों ने 'मारो, मारो' की पुकार
 लगा दी ॥ १४ ॥ तभी अष्टभुजाओं वाली देवी ने आठों शस्त्र हाथ में

सिंघ जुद्धं मझारं । करे खंड खंडं सु जोधा अपारं ॥ १५ ॥
 ॥ तोटक छंद ॥ तब दानव रोस भरे सभ ही । जगमाति के
 बान लगे जब ही । विविधायुधु लै सु बली हरखे । घन
 बूंदन ज्यों विसखं वरखे ॥ १६ ॥ जनु घोर कै स्याम घटा
 घुमडी । असुरेस अनीकनि (सू० प्र० १००) त्यों उमडी ।
 जग मात विरुथनि मों धसिकै । धनु साइक हाथ गहयो
 हसिकै ॥ १७ ॥ रण कुंजर पुंज गिराइ दिए । इक खंड
 अखंड दुखंड किए । सिर एकनि चोट निफोट बही । तरवा
 तर हवै तरवार रही ॥ १८ ॥ तन झज्जर हवै रण भूम गिरे ।
 इक भाज चले फिरकै न फिरे । इकि हाथ हथिआर लै आन
 बहे । लरि कै मरि कै गिरि खेत रहे ॥ १९ ॥
 ॥ नराज छंद ॥ तहाँ सु दैत राजयं । सजे सु सरब साजयं ।
 तुरंग आप बाहियं । बधं सु मात चाहियं ॥ २० ॥ तब
 द्रुगा बकारिकै । कमाण बाण धारिकै । सु घाव चामरं कियो ।
 उतार हसत ते दियो ॥ २१ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तबै

पकड़कर दानवेद्रो के सिरो पर चला दिए । इधर से बलवान सिंह भी
 दहाड़ने लगा और उसने अनेक बलशाली योद्धाओं को खंड-खंड कर
 दिया ॥ १५ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ जगत्माता दुर्गा के बाण लगते ही
 दानव क्रोध से भर उठे । विविध प्रकार के अस्त्रों को लेकर बलवान
 शूरवीर प्रसन्न होकर उन्हें इस प्रकार चलाने लगे मानो बादलों से विष की
 बूंदें बरस रही हो ॥ १६ ॥ जिस प्रकार घनघोर काली घटाएँ उमड़ती
 हैं, वैसे असुरों की सेना उमड़ी पड़ रही है । जगत्माता ने (दैत्य-) सेना
 में घुसकर हँसते हुए धनुष-बाण हाथ में ले लिया ॥ १७ ॥ रण में
 हाथियों के समूहों को घराशायी कर दिया और एक को दो-दो टुकड़ों में
 बांट दिया । अनेकों के सिरो पर चोट लगने से रक्त बह रहा है और
 तलवारे लहू से तर हो गई हैं ॥ १८ ॥ शरीर घड़ों के समान रणभूमि
 में आ गिर रहे हैं और लड़ाई में कुछ ऐसे भाग निकले हैं कि उन्होंने फिर
 मुड़कर नहीं देखा है । कई शस्त्र पकड़कर सम्मुख आ उपस्थित हुए हैं
 और लड़-मरकर समाप्त हो गए हैं ॥ १९ ॥ ॥ नराज छंद ॥ वहाँ
 दैत्यराज ने सभी प्रकार से अपने-आपको सुसज्जित किया और स्वयं घोड़े
 को दौड़ाकर सामने आकर देवी को मारने का प्रयत्न करने लगा ॥ २० ॥
 तब दुर्गा ने ललकारकर कमान-बाण को धारण कर चामरासुर को घायल
 कर हाथी से उतार फेंका ॥ २१ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तब विडालाक्ष

बीर कोपं बिड़ालाछ नामं । सजे शस्त्र देहं चले जुद्ध धामं ।
 सिरं सिंघ के आन घायं प्रहारं । बली सिंघ सो हाथ सों मारि
 डारं ॥ २२ ॥ बिड़ालाछ मारे सु पिंगाछ धाए । द्रुगा सामुहे
 बोल बाँके सुनाए । करी अग्नि ज्यों गरज कै बाण बरखं ।
 महँ सूरबीरं भरे जुद्ध हरखं ॥ २३ ॥ तब देविअं पाण बाणं
 सँभार । हन्यो दुष्ट के घाइ सीसं भक्षारं । गिर्यो झूम भूमं
 गए प्राण छुट्टं । मनो मेर को सातवीं लिग टुट्टं ॥ २४ ॥
 गिरे बीर पिंगाछ देवी सँघारे । चले अउर बीरं हथ्यारं उघारे ।
 तब रोस देबियं सरोधं चलाए । बिना प्राण कै जुद्ध मद्धं
 गिराए ॥ २५ ॥ ॥ चौपई ॥ जे जे सत्रु सामुहे आए ।
 सभै देवता मारि गिराए । सेना सकल जब हनि डारी ।
 आसुरेस कोपा हंकारी ॥ २६ ॥ आप जुद्ध तब किया भवानी ।
 चुन चुन हने पखरिआ बानी । क्रोध ज्वाल मस्तक ते बिगसी ।
 ता ते आप कालका निकसी ॥ २७ ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ मुख बमत
 ज्वाल । निकसी कपाल । मारे गजेस । छुट्टे हएस ॥ २८ ॥

नामक वीर क्रोधित एवं शस्त्रों से सुसज्जित होकर युद्ध के लिए चला और उसने सिंह के सिर पर प्रहार किया । बलवान सिंह ने उसे अपने पंजों से ही मार डाला ॥ २२ ॥ बिड़ालाक्ष के मारे जाने पर पिंगाक्ष नामक राक्षस दौड़ा और दुर्गा के सामने पहुँचकर खरी-खोटी सुनाने लगा । उसने घोर गर्जना के साथ बाणों की वर्षा की, जिसे देख-सुनकर शूरवीर हर्षित हो उठे ॥ २३ ॥ तभी देवी ने हाथ में बाण सँभालते हुए उस दुष्ट के सिर में बाण मारा, जिससे वह झूमता हुआ पृथ्वी पर आ गिरा और उसके प्राण-पखेरू इस प्रकार उड़ गए मानो सुमेरु की सातवीं चोटी टूटकर गिर पड़ी ॥ २४ ॥ देवी द्वारा पिंगाक्ष राक्षस की तरह मारे गए अनेकों वीरों का अंत हुआ । अन्य कई वीर शस्त्रों को निकालकर युद्ध के लिए चले । देवी ने अत्यन्त क्रोध से बाण चलाया और वीरों को मार गिराया ॥ २५ ॥ ॥ चौपाई ॥ जो-जो शत्रु सामने आये उन्हें देवताओं ने मार गिराया । इस प्रकार जब सारी सेना नष्ट हो गई तब अहकारी दैत्यराज क्रोधित हो उठा ॥ २६ ॥ तब भवानी ने स्वयं युद्ध किया और चुन-चुनकर कई लौह-कवचधारियों को मार डाला । क्रोध की ज्वाला उसके मस्तक से निकल पड़ी जिससे कालका प्रगट हुई ॥ २७ ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ उसके मुख से ज्वाला निकल रही थी और वह चड़ी के मस्तक से प्रगट हुई है । उसने बड़े-बड़े हाथियों एवं घुड़सवारों को

छुट्टंत बाण । झमकत क्रिपाण । सांगं प्रहार । खेलत
 धमार ॥ २६ ॥ बाहैं निशंग । उट्ठै झड़ंग । तुप्पक तड़ाक ।
 उट्ठत कड़ाक ॥ ३० ॥ बबकंत माइ । भभकंत घाइ ।
 जुझै जुआण । नच्चे किकाण ॥ ३१ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ धायो
 असुरेंद्र तह निज कोप ओप बढाइ । संग लै चतुरंग
 सेना सुद्ध शस्त्र (सू० ग्रं० १०१) नचाइ । देवि शस्त्र लगै गिरे
 रण रुज्झि जुझि जुआण । पील राज फिरे कहूँ रण सुच्छ
 छुच्छ किकाण ॥ ३२ ॥ चीर चामर पुंज कुंजर बज राज
 अनेक । शस्त्र अस्त्र सुभे कहूँ सरदार सुआर अनेक । तेग तीर
 तुफंग तबर कुहुक वान अनत । बेधि बेधि गिरे बरच्छिन
 सूर सोभावंत ॥ ३३ ॥ गिद्ध बिद्ध उडे तहा फिकरंत स्वान
 सिंगाल । मत्त दंत सपच्छ पढवै कंक बंक रसाल । छुद्र मीन
 छुद्धका अरु चरम कछप अनंत । नक्र बक्र सुबरम सोभित
 खौण नीर दुरंत ॥ ३४ ॥ नव सूर नवका से रथी अतिरथी

मार डाला ॥ २८ ॥ युद्ध मे बाण छूट रहे है, कृपाणे चमक रही हैं,
 बरछियो के वार हो रहे है और ऐसा लग रहा है जैसे होली खेली जा रही
 हो ॥ २९ ॥ अभय होकर शस्त्र चलाये जा रहे है । भीषण नाद हो
 रहा है, तोपों की तड़-तड़ और गर्जना सुनाई पड़ रही है ॥ ३० ॥ देवी
 दहाड़ रही है और घाव फूट रहे है । शूरवीर युद्ध मे जूझ रहे हैं और
 भय नाच रहे है ॥ ३१ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ दैत्यराज क्रोधित होकर
 एव अपने बल मे वृद्धि करता हुआ चतुरगिणी सेना साथ लेकर, शस्त्रों को
 नचाता हुआ आगे बढ़ा । देवी के शस्त्र लगते ही शूरवीर धरती पर
 गिर पड़े और युद्ध में कहीं हाथी और सवार-विहीन घोड़े दौड़ रहे
 है ॥ ३२ ॥ कहीं कपड़े, कहीं पगड़ियाँ, चमर, बहुत से हाथी-घोड़े तथा
 राजा मरे पड़े है । कहीं अस्त्र-शस्त्रधारी अनेकों सेनापति पड़े है, कहीं
 तीर, तलवार, बंदूक, तबर आदि शस्त्रों की ध्वनि सुनाई दे रही है और
 कहीं पर बरछियों से बिधे हुए गिरे पड़े शूरवीर शोभायमान हो रहे
 हैं ॥ ३३ ॥ मैदान मे बड़े-बड़े गिद्ध उड़ रहे है तथा गीदड़ बोल रहे हैं ।
 मस्त हाथी पखो, वाले पहाड़ों की तरह लग रहे है और कौवे भी झुक-
 झुककर मास भक्षण कर रहे है । दैत्यों के शरीरों पर तलवारे छोटी-
 छोटी मछलियों के समान और ढाले कच्छपों के समान प्रतीत हो रही हैं ।
 उनके शरीर पर लौह-कवच सुशोभित हो रहे है और बाढ़ की तरह रक्त
 प्रवाहित हो रहा है ॥ ३४ ॥ नये-नये शूरवीर नावों के समान और रथी-
 महारथी जहाजों के समान प्रतीत हो रहे है । ये सभी ऐसा लग रहा है

जान जहाज । लादि लादि मनो चले धन धीर बीर सलाज ।
 मोलु बीच फिरै चुकात दलाल खेत खतंग । गाहि गाहि फिरे
 फवज्जनि झारि दिरब निखंग ॥ ३५ ॥ अंग भंग गिरे कहूँ
 बहु रंग रंगित बस्त्र । चरम बरम सुभे कहूँ रण भूम शस्त्र
 रुअस्त्र । मुंड तुंड धुजा पताका टूक टाक अरेक । जूझ जूझ
 परे सभै अरि बाचियो नहि एक ॥ ३६ ॥ कोप कै महिखेस
 दानो धाड़यो तिह काल । अस्त्र शस्त्र सँभार सूरु रूप कै
 बिकराल । काल पाण कृपाण लै तिह सारियो ततकाल ।
 जोति जोति बिखै मिली तज ब्रह्म रंघि उताल ॥ ३७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ महिखासुर कह मारकर प्रफुलत भी जग माइ ।
 ता दिन ते महिखे बलै देत जगत सुख पाइ ॥ ३८ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटके चडी चरित्रे महिखासुर वध प्रथम अध्याय
 संपूरनम सतु सुभम सतु ॥ १ ॥ अफजू ॥

अथ धूम्रनयन जुद्ध कथन ॥

॥ कुलक छंद ॥ देविस तब गाजिय । अनहद बाजिय ।

मानो व्यापारियो की तरह युद्धस्थल से माल लाद-लादकर लज्जापूर्वक
 भागे जा रहे हैं । युद्धस्थल के बाण मानो दलाल हैं, जो इस सौदे का
 मोल चुका रहे हैं । सेनाएँ भाग-दौड़कर युद्धस्थल का मथन कर रही
 हैं और अपने तरकश रूपी खजाने को खाली कर रही हैं ॥ ३५ ॥ कहीं
 से बहुरंगी वस्त्र और शरीरो के कटे हुए अंग पड़े हैं । कहीं पर ढाल
 और कवच तथा कहीं अकेले शस्त्र पड़े हैं । कहीं पर सिर, झण्डे और
 झण्डियाँ टूटकर पड़ी हैं और युद्धस्थल में सभी शत्रु खेत रहे तथा कोई एक
 भी शेष नहीं बचा ॥ ३६ ॥ तभी क्रोधित होकर महिषासुर आगे बढ़ा
 और उसने विकराल स्वरूप बनाकर अस्त्र-शस्त्रों को सँभाला । कालका
 देवी ने हाथ में कृपाण लेकर उसे तत्काल मार गिराया और उस दैत्य की
 ज्योति ब्रह्मरन्ध्र से निकलकर उस परमज्योति में जा मिली ॥ ३७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ महिषासुर को मारकर जगत्माता अत्यन्त प्रसन्न हुई और उसी
 दिन से सारा संसार सुख-प्राप्ति के लिए पशुओं की बलि देता है ॥ ३८ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक के चडी-चरित्र में महिषासुर-वध नामक प्रथम
 अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ १ ॥ अफजू ॥

धूम्रनयन-युद्ध-कथन

॥ कुलक छंद ॥ दुर्गा गरज उठी और लगातार ध्वनि होने लगी ।

भई बधाई । सभ सुखदाई ॥ १ ॥ ३९ ॥ दुंदभ बाजे ।
 सभ सुर गाजे । करत बडाई । सुमन ब्रछाई ॥ २ ॥ ४० ॥
 कीनी बहु अरखा । जस धुन चरखा । पाइन लागे । सभ
 दुख भागे ॥ ३ ॥ ४१ ॥ गाए जै करखा । पुहपनि
 बरखा । सीस निवाए । सभ सुख पाए ॥ ४ ॥ ४२ ॥
 ॥ दोहरा ॥ लोप चंडका जू भए दै देवन को राजु । बहुर
 सुंभ नैसुंभ दै दैत बडे सिरताज ॥ ५ ॥ ४३ ॥ ॥ चउपई ॥ सुंभ
 निसुंभ चड़े लैकै दल । अरि अनेक जीते जिन जल थल ।
 देव राज (मू० प्र० १०२) को राज छिनावा । शेष मुकुट मन
 भेट पठावा ॥ ६ ॥ ४४ ॥ छीन लयो अलकेस भंडारा ।
 देस देस के जीति निपारा । जहाँ तहाँ कह दैत पठाए । देस
 बिदेस जीत फिर आए ॥ ७ ॥ ४५ ॥ ॥ दोहरा ॥ देव सभै
 त्रासित भए मन सों कियो बिचार । शरण भवानी की सभै
 भाजि परे निरधार ॥ ८ ॥ ४६ ॥ ॥ नराज छंद ॥ सु
 त्रास देव भाजिअं । बसेख लाज लाजिअं । बिसिख कारमं

सबको सुख प्राप्त हुआ और सभी बधाई देने लगे ॥ १ ॥ ३९ ॥ नगाड़े
 बजने लगे और देवता गरजने लगे । वे पुष्पवर्षा करके देवी का गुणानुवाद
 करने लगे ॥ २ ॥ ४० ॥ उन्होंने बहुत अर्चना और यशोगान किया ।
 देवी के चरण छूते ही उनके सब दुःख दूर हो गए ॥ ३ ॥ ४१ ॥
 जय-जयकार के छंद गाने लगे तथा फूलों की वर्षा करने लगे । उन्होंने
 शीश झुकाया और सब सुखों की प्राप्त कर लिया ॥ ४ ॥ ४२ ॥
 ॥ दोहा ॥ देवताओं को राज देकर चंडिका लोप हो गई, परन्तु पुनः शुम्भ-
 निशुम्भ नामक दो दैत्य पैदा हो गए ॥ ५ ॥ ४३ ॥ ॥ चौपाई ॥ शुभ-
 निशुभ ने सेना लेकर चढाई की तथा जल-स्थल पर अनेक शत्रुओं को जीत
 लिया । देवराज इन्द्र का राज्य छीन लिया और शेषनाग ने उन्हे मणि
 भेटस्वरूप भेजवा दी ॥ ६ ॥ ४४ ॥ कुबेर के भण्डार को छीनकर उन्होंने
 देश-देशान्तरो के राजाओं को जीत लिया । अनेक स्थानों को उन्होंने
 दैत्यों को भेजा जो देश-विदेशों को जीतकर पुनः वापस लौट
 आये ॥ ७ ॥ ४५ ॥ ॥ दोहा ॥ देवताओं ने भयभीत होकर मन में
 विचार किया कि भवानी की शरण ग्रहण की जाय तथा सभी निरालब होकर
 देवी की ओर भाग चले ॥ ८ ॥ ४६ ॥ ॥ नराज छंद ॥ डर के मारे
 देवता भाग रहे हैं और विशेष रूप से लज्जित हो रहे हैं । विष-बुझो बाण,
 धनुष धारण किए हुए देवी के लोक में सब देवता जा बसे ॥ ९ ॥ ४७ ॥

कसे । सु देवलोक सो बले ॥ ६ ॥ ४७ ॥ तबै प्रकोप देव
ह्वै । चली सु शस्त्र अस्त्र लै । सु मुद पान पान कै । गजी
क्रिपान पान लै ॥ १० ॥ ४८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ सुणी देव
बानी । चढ़ी सिंघ रानी । सुभं शस्त्र धारे । सभै पाप
टारे ॥ ११ ॥ ४९ ॥ करे नह नादं । महाँ मह मादं ।
भयो संख शोरं । सुन्यो चार ओरं ॥ १२ ॥ ५० ॥ उते
दैत धाए । बडी सैन ल्याए । मुखं रक्त नैनं । बकै बंक
बैणं ॥ १३ ॥ ५१ ॥ चवं चार ठूके । मुखं मार कूके ।
लए बाण पाणं । सु काती क्रिपाणं ॥ १४ ॥ ५२ ॥ मंडे मद्ध
जंगं । प्रहारं खतंगं । करउती कटारं । उठी शस्त्र
झारं ॥ १५ ॥ ५३ ॥ महाँबीर टाए । सरोधं चलाए ।
करें बार बैरी । फिरे ज्यों गंगैरी ॥ १६ ॥ ५४ ॥
॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ क्रोधतसटायं उते सिंघ धायो । इते
संख लै हाथ देवी बजायो । पुरी चउदहूयं रहयो नाद पूरं ।
चमक्कयो मुखं जुद्ध के मद्धि नूरं ॥ १७ ॥ ५५ ॥ तबै धूम्र

जब देवी ने यह देखा तो वह अत्यन्त कुपित हुई और अस्त्र-शस्त्र धारण
कर चल पड़ी । अत्यन्त प्रसन्न होकर हाथ में कृपाण लेकर वह गरज
उठी ॥ १० ॥ ४८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ देवताओं की बातें सुनकर
देवी सिंह पर सवार हुई । उसने पापों को काटनेवाले शुभ शस्त्र धारण
कर लिये ॥ ११ ॥ ४९ ॥ महा मदमस्त करनेवाले नगाड़ों का नाद
होने लगा तथा शंखों की ध्वनि भी चारों ओर सुनाई देने लगी ॥ १२ ॥ ५० ॥
उधर से दैत्य विशाल सेना के साथ आगे बढ़े और अपनी लाल आँखों और
मुखों से विभिन्न बकवाद करने लगे ॥ १३ ॥ ५१ ॥ चारों ओर से
शूरवीर पास आकर 'मार-मार' पुकार रहे हैं । उनके हाथों में बाण,
कटारी और कृपाण पकड़ी हुई है ॥ १४ ॥ ५२ ॥ उन्होंने घनघोर युद्ध
का मंडन कर बाणों से प्रहार शुरू कर दिए हैं । कटार, कृपाण एवं शस्त्रों
की वर्षा प्रारम्भ हो उठी है ॥ १५ ॥ ५३ ॥ महाबली आगे बढ़े हैं और
उन्होंने बाण-प्रहार प्रारम्भ कर दिए हैं । शत्रुओं के बार ऐसे चल रहे हैं,
मानो पक्षी जल पर मछली पकड़ने के लिए झपट रहे हो ॥ १६ ॥ ५४ ॥
॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ उधर क्रोधित होकर सिंह आगे की ओर दौड़ा,
इधर देवी ने हाथ में शंख लेकर शंखनाद किया जो चौदह भुवनों में
गुंजायमान हो उठा । युद्धस्थल में वीरों के मुख से तेज टपकने
लगा ॥ १७ ॥ ५५ ॥ तभी शस्त्रधारी धूम्रनयन क्रोधित हो युद्ध करने

नैनं मच्चो शस्त्रधारी । लए संग जोधा बडे बीर भारी ।
 लयो वेढ़ि पव्वं कियो नाद उच्चं । सुणे गरभणीआनि के गरम
 मुच्चं ॥ १८ ॥ ५६ ॥ सुण्यो नाद खवणं कियो देव कोपं । सजे
 चरम बरमं धरे सीस टोपं । भई सिंघ स्वारं कियो नाद उच्चं ।
 सुणे दीह दानवान के मान मुच्चं ॥ १९ ॥ ५७ ॥ महा कोप
 देवी घसी सैन मद्धं । करे बीर बंके तहाँ अद्ध अद्धं । जिसै
 घाइ के सूल सैहपी प्रहार्यो । तिने फेरि पाणं न बाणं
 सँभार्यो ॥ २० ॥ ५८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जिसै बाण
 मार्यो । तिसै मार डार्यो । जितै सिंघ घायो । तितै सैन
 घायो ॥ २१ ॥ ५९ ॥ जितै घाइ डाले । (मू०पं० १०३)
 तितै घारि घाले । समुह शत्रु आयो । सु जाने न
 पायो ॥ २२ ॥ ६० ॥ जितै जुज्झ रुज्झे । तितै अंत
 जुज्झे । जिनै शस्त्र घाले । तितै मार डाले ॥ २३ ॥ ६१ ॥
 तबै मात काली । तपी तेज ज्वाली । जिसै घाव डार्यो ।
 सु सुरगं सिधार्यो ॥ २४ ॥ ६२ ॥ घरी अद्ध मद्धं ।

लगा । उसने बड़े-बड़े योद्धाओं को साथ लेकर देवी के पर्वत को घेरकर
 घनघोर नाद किया, जिसे सुनकर गर्भिणी स्त्रियों का गर्भपात हो
 गया ॥ १८ ॥ ५६ ॥ देवी ने इस गर्जना को सुनकर क्रोधित होकर
 लौह-कवच एवं शिरस्त्राण आदि से अपने को सुसज्जित किया । उसने
 सिंह पर सवार होकर भयानक आवाज की, जिसे सुनकर दानवों का गर्व
 चूर हो गया ॥ १९ ॥ ५७ ॥ महा क्रोधित होकर देवी ने सेना में प्रविष्ट
 होकर वीरों को टुकड़े-टुकड़े कर दिया । देवी ने आगे बढ़कर जिस पर
 भी शूल एवं कृपाण से वार किया, वह फिर बाण हाथ में न पकड़ सका
 अर्थात् निर्जीव हो गया ॥ २० ॥ ५८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जिसे भी
 बाण मारा उसे मार ही डाला । जिस ओर भी सिंह घूम गया, उधर
 सैन्यदल विनष्ट हो गया ॥ २१ ॥ ५९ ॥ जितने भी दैत्यों को घाव लगे
 वे ऐसे दिखते हैं, मानो पर्वतों में दरारें पड़ गयीं हों । जितने भी शत्रु
 सामने आए वे वापस न जा पाए अर्थात् मार डाले गए ॥ २२ ॥ ६० ॥
 जितने वीर युद्ध में सलग्न हुए सभी अंत में खेत रहें । जो भी शस्त्र-
 युक्त था, मार डाला गया ॥ २३ ॥ ६१ ॥ तभी काली माता अग्नि के
 समान प्रज्वलित हो उठी और उसने जिसको भी घायल किया वह सीधा
 स्वर्ग सिधार गया ॥ २४ ॥ ६२ ॥ आधी घड़ी में देवी ने सारी सेना
 को नष्ट कर दिया । धूम्रनयन को मार दिया गया और इस तथ्य को

हन्यो सैन सुद्धं । हन्यो धूम्रनैणं । सुन्यो दैव गणं ॥ २५ ॥
॥ ६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ भजी बिरुथन दानवी गई भूप के पास ।
धूम्रनैण काली हन्यो भजियो सैन निरास ॥ २६ ॥ ६४ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक चंडी चरित्र धूम्रनैण वधह दुतीमा धिआइ
सपूरनम सतु सुभम सतु ॥ २ ॥ अफजू ॥

अथ चंड मुंड जुद्ध कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ इह बिध दैत सँघार कर धवला चली
अवास । जो यह कथा पढ़ै सुनै रिद्धि सिद्धि ग्रिह
तास ॥ १ ॥ ६५ ॥ ॥ चौपाई ॥ धूम्रनैण जब सुणे सँघारे ।
चंड मुंड तब भूप हकारे । बहु विधि कर पठाए सनुमाना ।
है गै पति दीए रथ नाना ॥ २ ॥ ६६ ॥ प्रथम निरखि देवी
जे आए । ते धवलागिर ओर पठाए । तिनकी तनक भनक
सुनि पाई । निसिरी शस्त्र अस्त्र लै साई ॥ ३ ॥ ६७ ॥
॥ रूआल छंद ॥ साजि साजि चले तहाँ रण राछसैंद्र अनेक ।

देवताओ ने आकाश मे सुन लिया ॥ २५ ॥ ६३ ॥ ॥ दोहा ॥ दैत्य-सेना
भाग खड़ी हुई और अपने राजा के पास पहुँची । वहाँ जाकर बताया
कि धूम्रनयन को काली ने मार दिया है और सेना निराश होकर भाग
खड़ी हुई है ॥ २६ ॥ ६४ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के चंडीचरित्र मे धूम्रनयन-वध नामक द्वितीय
अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ २ ॥ अफजू ॥

चंड-मुंड-युद्ध-कथन

॥ दोहा ॥ इस प्रकार दैत्यों का संहार करके दुर्गादेवी अपने
आवास-स्थान को चली गई । जो भी इस कथा को पढ़ेगा अथवा सुनेगा,
ऋद्धियाँ, सिद्धियाँ उसके घर मे निवास करेगी ॥ १ ॥ ६५ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब
राजा ने सुना कि धूम्रनयन मारा जा चुका है, तो उसने चंड-मुंड को
ललकारा । उनका अनेक विधियों से सम्मान कर, उन्हें अश्व, हाथी एवं
रथ आदि देकर (युद्ध के लिए) भेज दिया ॥ २ ॥ ६६ ॥ ये पहले ही
देवी को देख आए थे, अतः इन्हें कैलास पर्वत (देवी का निवास-स्थान) की
ओर भेजा गया । इनके आने की बात सुनते ही देवी शस्त्र धारण कर
चल पड़ी ॥ ३ ॥ ६७ ॥ ॥ रूआल छंद ॥ अनेक प्रकार के शस्त्रों से

अरध मुंडित मुंडितेक जटा धरे सु अरेक । कोषि ओषं दे सभ
 कर शस्त्र अस्त्र नचाइ । धाइ धाइ करै प्रहारनि तिच्छ तेग
 कँपाइ ॥ ४ ॥ ६८ ॥ शस्त्र अस्त्र लगे जिते सभ फूल माल
 हवै गए । कोष ओष तिलोकि अतिभुत दानवं बिसमै भए ।
 दउर दउर अनेक आयुध फेर फेर प्रहारहीं । जूझ जूझ गिरे
 अरेक सु मार मार पुकारहीं ॥ ५ ॥ ६९ ॥ रेल रेल चले
 हएंदन पेल पेल गजेद्र । झेल झेल अनंत आयुध हेल हेल
 रिपेद्र । गाहि गाहि फिरे फवज्जन बाहि बाहि छतंग । अंग
 भंग गिरे कहूँ रण रंग सूर उतंग ॥ ६ ॥ ७० ॥ झार झार
 फिरे सरोतम डारि झारि क्रिपान । सैल से रण पुंज कुंजर सूर
 सीस बखान । वक्र नक्र भुजा सु सोषत चक्र से रथ चक्र ।
 केश पास सिवाल सोहत असथ चूर सरक ॥ ७ ॥ ७१ ॥ (म० प्र० १०४)
 सज्जि सज्जि चले हथिआरन गज्जि गज्जि गजेद्र । वज्जि

सुसज्जित होकर राक्षसराज चल पड़े है । अनेकों सिर आधे मुँड़े, कई के
 पूरे तथा कितने ही राक्षसों ने जटाएँ धारण कर रखी है । वे सभी
 अत्यन्त क्रोधित होकर शस्त्रों को नचा रहे हैं और दौड़-दौड़कर कृपाणों को
 चमकाकर तीव्र प्रहार कर रहे हैं ॥ ४ ॥ ६८ ॥ जितने भी अस्त्र-शस्त्र
 दुर्गा को लगे वे सब फूलमाला बन गए । यह सब देखकर सभी दानव
 क्रोध एव आश्चर्य में भर उठे । वे दौड़-दौड़कर विभिन्न शस्त्रों से पुनः पुनः
 प्रहार कर रहे हैं और 'मारो, मारो' की पुकार के साथ जूझ-जूझकर गिरते
 चले जा रहे हैं ॥ ५ ॥ ६९ ॥ घुड़सवार अश्वों को धक्का दे-देकर आगे
 ठेल रहे हैं और गजराज को पीलवान मोड़-मोड़कर आगे बढ़ा रहे हैं ।
 अनंत शस्त्रों की मार को झेलकर शत्रुओं के राजागण आक्रमण कर रहे हैं ।
 सेनाएँ सैनिकों को पैरो-तले कुचल-कुचलकर आगे बढ़कर वाण-वर्षा कर
 रही हैं । रणस्थल में कई शूरवीर अगहीन होकर गिर पड़े
 हैं ॥ ६ ॥ ७० ॥ कही उत्तम तीरों की वर्षा हो रही है और कही झुड़
 की झुड़ कृपाणे चलती दिखाई दे रही है । शिलाओं के समान हाथी
 दिखाई पड़ रहे हैं और शूरवीरों के सिर बड़े-बड़े पत्थरों के समान दिखाई
 दे रहे हैं । टेढ़ी नाक और भुजाएँ तथा रथचक्रों के समान चक्र पड़े
 दिखाई दे रहे हैं । केशराशियों के छितरने से मानो पाश बन गए हो
 और हड्डियाँ चूर-चूर होकर ऐसे पड़ी हैं, मानो रेत पड़ी हो ॥ ७ ॥ ७१ ॥
 वीर हथियारों को सजाकर चले हैं और हाथी चिघाड़ते हुए चले हैं ।
 विभिन्न प्रकार के वाजों की ध्वनि करते अश्वारोही भाग-भागकर चले आ

बज्जि सबज्ज वाजन भज्जि भज्जि हएंद्र । मार मार पुकार कै
हथिआर हाथ सँभार । धाइ धाइ परे निसाचर बाइ संख
अपार ॥ ८ ॥ ७२ ॥ संख गोयम गज्जियं अर सज्जियं
रिपराज । आजि आजि चले किते तज लाज बीर निलाज ।
भीम भेरी भुंकिअं अर धुंकिअं सु निसाण । गाहि गाहि फिरे
फवज्जन बाहि बाहि गदाण ॥ ९ ॥ ७३ ॥ बीर कंगने बंधहीं
अर अच्छरै सिर तेलु । बीनि बीनि बरे बरंगन डारि डारि
फुलेल । घालि घालि विवान लेगी फेर फेर सु बीर । कूदि
कूदि परे तहाँ ते झानि झानि सु तीर ॥ १० ॥ ७४ ॥ हाँकि
हाँकि लरे तहाँ रण रीझि रीझि भटेंद्र । जीति जीति लयो
जिन्है कई बार इंद्र उपेंद्र । काटि काटि दए कपाली बाँटि
बाँटि दिसान । डाटि डाटि करदलं सुर पगु पढब
पिसान ॥ ११ ॥ ७५ ॥ धाइ धाइ सँधारिअं रिपु राज बाज
अनंत । खोन की सरता उठी रण मद्वि रूप दुरंत । बाण
अउर कमाण सँहथी सूल तिच्छु कुठार । चंड मुंड हने दोऊ कर

रहे है । हाथों में शस्त्र सँभालकर वीर 'मार, मार' चिल्ला रहे है तथा
राक्षस शखध्वनियाँ करते हुए दौड़-दौड़कर टूट पड़ रहे है ॥ ८ ॥ ७२ ॥
शख एवं रणसिंघे गरज रहे है और शत्रुराज युद्ध के लिए सुसज्जित है ।
कहीं-कहीं कायर लज्जा को त्यागकर भागे भी चले जा रहे है । बृहद्काय
भेरियों की ध्वनि सुनाई पड़ रही है और ध्वजाएँ फहरा रही है । शूरवीर
सेनाओं का अपनी गदाओं से मथन कर रहे है ॥ ९ ॥ ७३ ॥ अप्सराएँ
शृंगार कर वीरों को कगन भेट कर रही है अर्थात् चुनौती दे रही है और
योगिनियों ने चुन-चुनकर वीरों का वरण किया है । वे अपने विमानों
पर चढ़ाकर वीरों को अपने साथ ले गई है । युद्ध के लिए मदमस्त
वीर कूद-कूदकर फिर तीरों की मार खाकर नीचे गिर पड़ रहे
हैं ॥ १० ॥ ७४ ॥ युद्धस्थल में आवाज दे-देकर प्रसन्नतापूर्वक उन
वीर राजाओं ने युद्ध किया है, जिन्होंने कई बार इंद्र और उपेन्द्रों को जीत
लिया था । कपाली, दुर्गा ने इन सबको काट-काटकर विभिन्न दिशाओं
में फेंक दिया है और उन राक्षसों का उपर्युक्त हाल किया है, जिन्होंने अपने
हाथों-पैरों के बल से पर्वतों को भी पीस दिया था ॥ ११ ॥ ७५ ॥ शत्रु
दौड़-दौड़कर अनंत घोड़ी को मारे डाल रहे है और युद्धस्थल में भीषण
रक्त की नदी बह चली है । तीर-कमान, बरछी, कुल्हाड़ा आदि शस्त्र
चल रहे है और चडिका ने अपनी कराल कृपाण से चंड-मुंड का वध कर

कोप काल क्रवार ॥ १२ ॥ ७६ ॥ ॥ दोहरा ॥ चंड मुंड
मारे दोऊ काली कोप क्रवार । अउर जितो सेना हुती छिन
मो दर्ई सँघार ॥ १३ ॥ ७७ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके चडी चरिते चड मुड वधह त्रितीयो धिमाइ
संपूरणम सतु सुभम सतु ॥ ३ ॥ अफजू ॥

अथ रक्तबीरज जुद्ध कथन ॥

॥ सोरठा ॥ सुनी भूष इम गाथ चंड मुंड काली हने ।
बैठ भ्रात सों भ्रात मंत्र करत इह विध भए ॥ १ ॥ ७८ ॥
॥ चउपई ॥ रक्तबीज तब भूष बुलायो । अमित दरबु वै
तहाँ पठायो । बहु विध दर्ई बिरुथन संगी । है गै रथ पैदल
चतुरंगा ॥ २ ॥ ७९ ॥ रक्तबीज वै चलयो नगारा । देव
लोग लउ सुनी पुकारा । कंपी भूम गगन थहराला । देवन
जुति दिवराज डराना ॥ ३ ॥ ८० ॥ धवलागिर के जब तट
आए । दुंदभ ढोल म्रिदंग बजाए । जब ही सुना कुलाहल

दिया है ॥ १२ ॥ ७६ ॥ ॥ दोहा ॥ काली ने अपनी कृपाण से कुपित
होकर चड-मुड दोनों को मार दिया तथा बाकी जितनी सेना थी उसका
भी क्षण भर में सहार कर दिया ॥ १३ ॥ ७७ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के चडीचरित में चड-मुड-वध नामक तीसरे
अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ३ ॥ अफजू ॥

रक्तबीज-युद्ध-कथन

॥ सोरठा ॥ जब राजा शुभ ने यह सुना कि काली ने चंड एवं
मुड का वध कर दिया है, तब दोनों भाई (शुंभ एवं निशुभ) बैठकर
विचार-विमर्श करने लगे ॥ १ ॥ ७८ ॥ ॥ चौपई ॥ राजा ने तब
रक्तबीज को बुलाकर उसे अपरिमित द्रव्य, विशाल सेना तथा गज, अश्व
एवं पैदल सिपाही देकर विदा किया ॥ २ ॥ ७९ ॥ रक्तबीज नगाड़े
बजाता हुआ चला और नगाड़ो की यह ध्वनि देवलोक तक सुनाई पड़ने
लगी । भूमि काँपने लगी, व्योममण्डल भयभीत हो उठा तथा देवताओं समेत
देवराज इन्द्र भी आतंकित हो उठा ॥ ३ ॥ ८० ॥ जब वे धवलागिरि
(कैलास) के पास आए तो दुदुभियाँ और नगाड़े जोर-जोर से बजाने लगे ।
देवी ने जब दैत्यो का कोलाहल सुना तो नाना प्रकार के शस्त्र लेकर वह

काना । उतरी शस्त्र अस्त्र लै नाना ॥ ४ ॥ ८१ ॥ छहबर
लाइ (सू०ग्रं० १०५) बरखियं बाणं । बाज राज अरु गिरे
किकाणं । ढहि ढहि परे सुभट सिरदारा । जनु कर कटे
बिरछ सँग आरा ॥ ५ ॥ ८२ ॥ जे जे शत्रु सामुहे भए ।
बहुर जिअत ग्रिह को नही गए । जिंह पर परत भई तरवारा ।
इकि इकि ते भए दो दो चारा ॥ ६ ॥ ८३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
छद ॥ क्षिमी तेज तेगं सु रोसं प्रहारं । खिमी दामनी जाण
भादो मझारं । उठे नह नावं कड़के कमाणं । मच्यो लोह
क्रोहं अभूतं भयाणं ॥ ७ ॥ ८४ ॥ बजे भेर भेरी जुझारे
क्षणके । परी कुट्ट कुट्टं लगे धीर धक्के । चवी चावडोय नफीरं
रणकं । मनो बिचरं बाघ बंके बबकं ॥ ८ ॥ ८५ ॥ उते
कोपियंग लोण बिदं सु बीरं । प्रहारे भली माँत सों भान
तीरं । उते दउर देवी कर्यो खग पातं । गिर्यो मूरछा हवै
भयो जानु घातं ॥ ९ ॥ ८६ ॥ छुटी मूरछनायं महाँ बीर
गज्ज्यो । घरी चार लउ सार सों सार बज्ज्यो । लगे बाण

नीचे उतरी ॥ ४ ॥ ८१ ॥ उसने मूसलाधार बाण-वर्षा शुरू कर दी ।
जिससे धुड़सवार एव घोड़े घराशायी हो गए । अनेकों बड़े-बड़े वीर ऐसे
गिरने लगे जैसे आरा से कटे हुए वृक्ष गिरते जाते हैं ॥ ५ ॥ ८२ ॥ जो-
जो शत्रु (देवी के) सामने आया वह जीवित वापस नहीं जा सका । जिस
पर भी तलवार पड़ी, वह एक से दो तथा दो से चार टुकड़ों में कट
गया ॥ ६ ॥ ८३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छद ॥ क्रोध से युक्त होकर जब
कृपाण द्वारा 'क्षम' की ध्वनि करता हुआ प्रहार किया गया है, तो वह ऐसा
लगता है मानो भादो मास की घटा की बिजली हो । धनुषों के कड़कने
से तेजी से बहते पानी की ध्वनि पैदा हो रही है और युद्धस्थल में अभूतपूर्व
लोह-सघर्ष मचा हुआ है ॥ ७ ॥ ८४ ॥ भेरियो के स्वर के साथ जुझारू
वीर शस्त्र चमका रहे हैं और कट-कुट की ध्वनियों के बीच बड़े-बड़े
धैर्यवान वीर भी धक्के खा रहे हैं । मैदान में चीलें घूम रही हैं और
भेरियो की घनघोर ध्वनि ऐसी लग रही है, मानो वन में विचरण करता
हुआ शेर दहाड़ रहा हो ॥ ८ ॥ ८५ ॥ उधर रक्तबीज ने कुपित होकर
भली प्रकार बाण-वर्षा की; इधर दौड़कर देवी ने उस पर खड्ग से आघात
किया, जिससे वह ऐसे मूर्च्छित होकर गिर पड़ा जैसे मर ही गया
हो ॥ ९ ॥ ८६ ॥ मूर्च्छा छूटने पर वह वीर फिर गर्जने लगा तथा चार
घड़ी तक युद्धस्थल में लोहे से लोहा बजता रहा । रक्तबीज बाणों की मार

स्त्रोणं गिर्यो भूमि जुद्धं । उठे बीर तेते किए नाद
 क्रुद्धं ॥ १० ॥ ८७ ॥ उठे बीर जेते तिते काल कूटे । परे
 चरम वरमं कहूँ गात दूटे । जितो भूम मद्धं परी स्त्रोण धारं ।
 जगे सूर तेते किए मार मारं ॥ ११ ॥ ८८ ॥ परी कुट्ट कुट्टं
 रुले तच्छ मुच्छं । कहूँ मुंड तुंडं कहूँ मासु मुच्छं । मयो चार
 सँ कोस लउ बीर खेतं । बिदारे परे बीर बिदं बिचेतं ॥ १२ ॥ ८९ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ चहूँ ओर दूके । मुखं मार कूके । झंडा
 गड्ड गाढे । मचे रोस बाढे ॥ १३ ॥ ९० ॥ भरे बीर
 हरखं । करो बाण वरखं । चवं चार दुक्के । पछे आहु
 रुक्के ॥ १४ ॥ ९१ ॥ परी शस्त्र झारं । चली स्त्रोण धारं ।
 उठे बीर मानी । धरे बान पानी ॥ १५ ॥ ९२ ॥ महा
 रोस गज्जे । तुरी नाद बज्जे । भरे रोस भारी । मचे छत्र
 धारी ॥ १६ ॥ ९३ ॥ हकं हाक बज्जी । फिरै सैण भज्जी ।

से युद्धभूमि में गिर पड़ा, परन्तु (उसके गिरते ही) कई वीर (रक्तबीज)
 वही उठ खड़े हुए और क्रोधित होकर गर्जने लगे ॥ १० ॥ ८७ ॥ जितने
 वीर उठे, दुर्गा ने उन सबको नष्ट कर दिया । युद्धभूमि में कहीं शरीर
 कटे पड़े हैं तो कहीं शरीर के लौहकवच बिखरे पड़े हैं । युद्धभूमि में
 (रक्तबीज की) जितनी रक्तधाराएँ बही, उतने ही अन्य शूरवीर 'मारो,
 मारो' चिल्लाते हुए उठ खड़े हुए ॥ ११ ॥ ८८ ॥ भयकर मारकाट
 मची और शूरवीर खड़-खड़ होकर धूल-धूसरित हो रहे हैं । कहीं घड़
 और सिर पड़े हैं तो कहीं मांस के शहतीर पड़े हैं । यह युद्धस्थल चार
 सौ कोस तक फैल गया, जिसमें अचेत एव मृतावस्था में वीर पड़े हुए
 हैं ॥ १२ ॥ ८९ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ शूरवीर चारों ओर से पास-पास
 आ खड़े हुए हैं और मुख से 'मारो, मारो' की पुकारें निकाल रहे हैं ।
 अपने-अपने झंडों को गहरे धरती में गाड़ रखा है, जिसे देखकर अन्योँ का
 भी क्रोध बढ़ रहा है ॥ १३ ॥ ९० ॥ शूरवीर खुशी से भरकर बाणों
 की वर्षा कर रहे हैं । चारों प्रकार की सेना पास आ गई है और अपने-
 अपने पक्ष की ओर होकर रुक गई है ॥ १४ ॥ ९१ ॥ शस्त्रों की
 वारिश हो रही है और रक्त की धाराएँ वह निकली हैं । अभी भी हाथों
 में बाण पकड़े अभिमानी वीर उठ रहे हैं ॥ १५ ॥ ९२ ॥ ये वीर क्रोध
 में गरज रहे हैं और दूसरी ओर भयकर नाद बज रहा है । अत्यन्त
 क्रोधित होकर छत्रधारी राजा भीषण युद्ध में सलग्न हैं ॥ १६ ॥ ९३ ॥
 पुकार पर पुकार सुनाई दे रही है और सेना के वीर चारों ओर भाग-दौड़
 मचाये हुए हैं । क्रोध में लोहे पर लोहा पड़ रहा है और शूरवीर उस

पर्यो लोह कोहं । छके सूर सोहं ॥ १७ ॥ ९४ ॥ गिरे अंग
भंगं । दवं जानु दंगं । कड़ंकार छुट्टे । झणंकार
उट्टे ॥ १८ ॥ ९५ ॥ कटा कट्ट वाहै । उभै जीत चाहै ।
महाँ सह साते । तपे तेज ताते ॥ १९ ॥ ९६ ॥ रसं रुद्र
रावे । उभे जुद्ध माचे । करै बाण अरचा । धनुर
बेद (सू०ग्रं० १०६) चरचा ॥ २० ॥ ९७ ॥ सचे बीर बीरं ।
उठी झार तीरं । गलो गड्ड फोरै । नही नैन मोरै ॥ २१ ॥ ९८ ॥
समुह शस्त्र बरखे । सहिखुआसु करखे । करै तीर मारं ।
बहै लोह धारं ॥ २२ ॥ ९९ ॥ नदी खोण पूरं । फिरी गैण
हूर । गजै गैण काली । हसी खप्पराली ॥ २३ ॥ १०० ॥
कहूँ बाज मारे । कहूँ सूर भारे । कहूँ बरम टूटे । फिरै
गज्ज फूटे ॥ २४ ॥ १०१ ॥ कहूँ बरम बेधे । कहूँ चरम
छेदे । कहूँ पीर परमं । कटे बाज बरमं ॥ २५ ॥ १०२ ॥
बली बैर रुज्जे । समुह सार जुज्जे । लखे बीर खेतं । नचे

लोहे का भक्षण करते हुए शोभायमान हो रहे है ॥ १७ ॥ ९४ ॥ वीर
अंग-भंग होकर गिरे हुए है और ऐसा लग रहा है कि युद्ध में दावानल
प्रज्वलित हो रहा है । शस्त्रों की कड़कड़ और छनछनाहट सुनाई पड़
रही है ॥ १८ ॥ ९५ ॥ शस्त्र कटाकट की आवाज़ के साथ चल रहे है
तथा दोनों ओर के वीर अपनी जीत चाह रहे है । ये सभी वीर मदमस्त
है और अपने-अपने तेज प्रताप के कारण भयकर दिखाई पड़ रहे
हैं ॥ १९ ॥ ९६ ॥ दोनों ओर के वीर रौद्र-रस में लिप्त होकर भयंकर
युद्ध कर रहे है । ये सब बाणों से अर्चना-पूजा कर रहे हैं और ऐसा लगता
है कि धनुर्वेद (ज्ञान) की चर्चा को बढ़ावा मिल रहा है ॥ २० ॥ ९७ ॥
वीर वीरों के साथ भिड़े हुए है और बाणों की वर्षा हो रही है ।
चक्रव्यूह बनाये हुए सैनिकों को फोड़ रहे है, परन्तु सामने की ओर
से मुख नहीं मोड़ते ॥ २१ ॥ ९८ ॥ सब शस्त्रों की वर्षा हो रही है
एव धनुषों की टकार सुनाई पड़ रही है । युद्ध में तीरों की मार और
लोहे की धार वह निकली है ॥ २२ ॥ ९९ ॥ नदियाँ रक्त से भर गई
हैं और व्योममण्डल में अप्सराएँ उड़ने लगी है । खप्पर पकड़े हुए काली
व्योममण्डल में हँस एव गरज रही है ॥ २३ ॥ १०० ॥ कही घोड़े,
कही भारी शूरवीर मरे पड़े है तथा कही ढाल टूटी हुई तथा घायल हाथी
घूम रहे हैं ॥ २४ ॥ १०१ ॥ कही लौह-कवचों में अनेकों छिद्र होने के
बाद मांस में छेद पड़े हुए दिखाई दे रहे है तथा कही हाथियों तथा घोड़ों
की काठियाँ कटी हुई पड़ी दिखाई दे रही है ॥ २५ ॥ १०२ ॥ बलवान

भूत प्रेतं ॥ २६ ॥ १०३ ॥ नचे मासहारी । हसे व्योमचारी ।
 किलक्कार कंक । मचे बीर बंक ॥ २७ ॥ १०४ ॥ छुभे
 छत्रधारी । महिखुआस चारी । उठ छिच्छ इच्छं । चले
 तीर तिच्छं ॥ २८ ॥ १०५ ॥ गणं गांध्रवेयं । चरं चारणेयं ।
 हसे सिंध सिद्ध । मचे बीर कुद्धं ॥ २९ ॥ १०६ ॥ डका
 डक्क डकै । हका हक्क हाकै । भका भुंक भेरी । डमक
 डाम डेरी ॥ ३० ॥ १०७ ॥ महौ बीर गाजे । नवं नाद
 बाजे । धरा गोम गज्जे । द्रगा दैत वज्जे ॥ ३१ ॥ १०८ ॥
 ॥ बिजे छंद ॥ जेतक बाण चले अरि ओर ते फूल की माल हवै
 कंठ बिराजे । दानव कुंगव पेख अचंभव छोड भजे रण एक न
 गाजे । कुंजर पुंज गिरे तिह ठउर भरे सभ स्त्रोनत पै गन
 ताजे । जानुक नीरध सद्धि छपे भ्रमि भूधर के भय ते नग
 भाजे ॥ ३२ ॥ १०९ ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ स्त्री जगनाथ कमान
 लै हाथ प्रमाथिन संख स्रज्यो जब जुद्धं । गाहत सैन सँघारत

शूरवीर शत्रुता मे लिप्त होकर एक-दूसरे से हथियारो समेत भिडे हुए हैं
 और युद्धस्थल मे इन वीरो को देखकर भूत-प्रेतादि नृत्य कर रहे
 हैं ॥ २६ ॥ १०३ ॥ मांसाहारी जीव प्रसन्नता से नाच रहे हैं और गिद्ध
 आदि पक्षी मुस्करा रहे हैं । इधर वाँके वीर किलकारियाँ मारते हुए युद्ध
 मे लगे हुए हैं ॥ २७ ॥ १०४ ॥ अनेको छत्रधारी बड़े-बड़े धनुषो को
 हाथ मे लेकर अत्यन्त क्रोधित हो रहे हैं । उनके अन्दर से जीत की तीव्र
 इच्छा उठ रही है और वे तेज वाणो को चला रहे हैं ॥ २८ ॥ १०५ ॥
 गण, गन्धर्व एवं स्तुति करनेवाले चारण प्रसन्न हैं तथा इन वीरो के क्रुद्ध युद्ध
 को देखकर जानी सिद्ध भी मुस्करा रहे हैं ॥ २९ ॥ १०६ ॥ डाकिनियाँ
 डकार ले रही हैं और चारो तरफ चीख-पुकार मची हुई है । भकभक एवं
 डमडम की ध्वनि सुनाई पड़ रही है ॥ ३० ॥ १०७ ॥ शूरवीरो के गर्जन
 के साथ ऐसा लगता है, मानो भयंकर नाद करनेवाले बाजे वज रहे हैं ।
 धरती पर भेरियो के स्वर गरज रहे हैं और दुर्गा तथा दैत्य एक-दूसरे की
 ओर भाग रहे हैं ॥ ३१ ॥ १०८ ॥ ॥ बिजे छंद ॥ जितने भी बाण
 शत्रुओ की ओर से चलते हैं, वे दुर्गा के गले मे फूलो की माला बनकर
 आ विराजमान होते हैं । दानवो की सेना इस आश्चर्य को देखकर अपनी
 गर्जनाओ को त्यागकर रणस्थल से भाग खड़ी हुई है । उस स्थल पर
 हाथियो के झुण्ड गिरकर लोहू से सने हुए हैं और घोड़े ऐसे रक्त-रंजित
 हो रहे हैं, जैसे पर्वत इन्द्र से डरकर समुद्र मे आ छिपे हों ॥ ३२ ॥ १०९ ॥
 ॥ मनोहर छंद ॥ जगत्माता दुर्गा ने हाथ मे धनुष लेकर और शख

सूर बबकति सिंघ अम्यो रण क्रुद्धं । कउचह भेद अभेदित
 अंग सु रंग उतंग सो सोभित सुद्धं । मानो बिसाल बड़वानल
 ज्वाल समुंद्र के मद्धि विराजत उद्धं ॥ ३३ ॥ ११० ॥
 ॥ बिजे छंद ॥ पूर रही भव सूर धनुर धुनि धूर उडी नभमंडल
 छायो । नूर भरे मुख मार गिरे रण हूरन हेर हियो हुलसायो ।
 पूरण रोस भरे अर तूरण पूरि परे रण भूमि सुहायो । चूर भए
 अरि रुरे गिरे अट चूरण जानुक बैद बनायो ॥ ३४ ॥ १११ ॥
 ॥ संगीत भुजंग प्रयात छंद ॥ कागड़दंग काती कटारी कड़ाकं ।
 तागड़ (सू० प्र० १०७) दंग तीरं तुपकं तड़ाकं । झागड़दंग
 नागड़दंग बागड़दंग बाजे । गागड़दंग गाजी महौ गज्ज
 गाजे ॥ ३५ ॥ ११२ ॥ सागड़दंग सूरं कागड़दंग कोपं ।
 पागड़दंग परसं रणं पाव रोपं । सागड़दंग शस्त्रं झागड़दंग
 झारै । बागड़दंग बीरं डागड़दंग डकारै ॥ ३६ ॥ ११३ ॥
 चागड़दंग चउपे बागड़दंग बीरं । सागड़दंग सारे तनी तिच्छ

वजाकर जब युद्ध किया है तो उनका सिंह भी शत्रुदल का मथन कर उसका
 संहार करता हुआ रण में क्रोधित होकर चल पड़ा है । जो कवच शरीर
 पर शोभायमान है, उनको सिंह अपने नखों से फाड़ता चला जा रहा है और
 वे फटे हुए अंग इस प्रकार लग रहे हैं, मानो समुद्र में बड़वानल की ज्वाला
 प्रज्वलित हो उठी हो ॥ ३३ ॥ ११० ॥ ॥ बिजे छंद ॥ धनुष की
 ध्वनि सारे विश्व में व्याप्त हो गई है और रणस्थल की धूल उड़कर
 सम्पूर्ण नभमण्डल पर छा गई है । तेजस्वी चेहरे मार खाकर गिर पड़े
 हैं और उन्हें देखकर योगिनियों का हृदय उल्लसित हो उठा है । अत्यन्त
 क्रोधित होनेवाले शत्रुओं के दल सम्पूर्ण रणभूमि पर शोभायमान है तथा
 सुन्दर नवयुवक शूरवीर खण्ड-खण्ड होकर इस प्रकार गिर रहे हैं, मानो
 वेध ने मिट्टी को पीसकर चूर्ण तैयार किया हो ॥ ३४ ॥ १११ ॥ ॥ संगीत
 भुजंग प्रयात छंद ॥ कटारियों के कड़कड़ की ध्वनि और तीरों-तापों की
 तड़तड़ की ध्वनि सुनाई दे रही है । अन्य बाजों की दगड़-दगड़ ध्वनि के
 साथ शूरवीर गर्जना कर रहे हैं ॥ ३५ ॥ ११२ ॥ सनसनाते हुए शूरवीर
 गुस्से से कड़क रहे हैं तथा शस्त्रों की सायं-सायं के बीच रणस्थल में पैर
 जमाये हुए हैं । शस्त्रों की वर्षा हो रही है और ललकारकर शूरवीर
 दूसरों को मार रहे हैं और डकार रहे हैं ॥ ३६ ॥ ११३ ॥ प्रसन्न मन से
 शूरवीर एक-दूसरे को ललकारते हुए एक-दूसरे के तन पर तीखे वाण मार
 रहे हैं । गड़गड़ाहट की गहरी ध्वनि के साथ वीर गरज रहे हैं और

तीरं । गागड़दंग गज्जे सु बज्जे गहीरें । कागड़दंग कवियान
 कत्थे कथीरें ॥ ३७ ॥ ११४ ॥ दागड़दंग दानो भागड़दंग भाजे ।
 गागड़दंग गाजी जागड़दंग गाजे । छागड़दंग छउही छुरे
 प्रेछड़ाके । तागड़दंग तीरं तुपकं तड़ाके ॥ ३८ ॥ ११५ ॥
 गागड़दंग गोमाय गज्जे गहीरें । सागड़दंग संखं नागड़दंग
 नफीरं । बागड़दंग बाजे बजे वीर खेतं । नागड़दंग नाचे सु
 भूतं परेतं ॥ ३९ ॥ ११६ ॥ तागड़दंग तीरं वागड़दंग वाणं ।
 कागड़दंग काती कटारी क्रिपाणं । नागड़दंग नादं बागड़दंग
 बाजे । सागड़दंग सूरं रागड़दंग राजे ॥ ४० ॥ ११७ ॥
 सागड़दंग संखं नागड़दंग नफीरं । गागड़दंग गोमाय गज्जे गहीरें ।
 नागड़दंग नगारे वागड़दंग बाजे । जागड़दंग जोधा गागड़दंग
 गाजे ॥ ४१ ॥ ११८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ जितेक रूप धारियं ।
 तितेक देबि मारियं । जितेक रूप धारहीं । तित्यो दुगा
 सँधारहीं ॥ ४२ ॥ ११९ ॥ जितेक शस्त्र वा क्षरे । प्रवाह
 खोन के परे । जिते कि बिंदुका गिरै । सु पान कालका
 करै ॥ ४३ ॥ १२० ॥ ॥ रसावल छंद ॥ हुआ खोन हीन ।

कवियो ने कड़कड़ानेवाले छंदो मे इनका वर्णन किया है ॥ ३७ ॥ ११४ ॥
 दनदनाते हुए दानव भगदड़ मचाकर भाग खड़े हुए हैं । गड़गड़ाहट करने
 वाले योद्धा गरज रहे हैं तथा छुरी-छुरे आदि शस्त्रो की छनछनाहट की वर्षा
 हो रही है । युद्धस्थल मे तीरों और तोपों की तड़तड़ाहट भी मुनाई पड़
 रही है ॥ ३८ ॥ ११५ ॥ रणभेरियों की गम्भीर गर्जना, शखो एव नौवत
 की ध्वनि चल रही है । वीरों के बाजे युद्धस्थल मे वज रहे हैं और
 भूत-प्रेतादि धड़धड़ाते हुए नगे नृत्य कर रहे हैं ॥ ३९ ॥ ११६ ॥ तीरों
 और वाणों के तड़तड़ के बोल तथा कृपाणों और कटारों के कड़कड़ के बोल
 सुनाई दे रहे हैं । बाजों की और नगाड़ों की नगड़-नगड़ और दगड़-दगड़
 सुनाई दे रही है तथा शूरवीर इन ध्वनियों के बीच शोभायमान हो
 रहे हैं ॥ ४० ॥ ११७ ॥ शखों की सायँ-सायँ की आवाज हुई, तूतियों
 की ध्वनि हुई तथा भेरियाँ गूँज उठी । नगाड़े और बाजे वज उठे
 तथा घनघोर गर्जन के साथ योद्धागण ललकारने लगे ॥ ४१ ॥ ११८ ॥
 ॥ नराज छंद ॥ असुर जितने भी रूप धारण करते हैं, देवी उन सबो
 को मार देती हैं । वे जितने भी और रूप धारण करेगे, दुर्गा उनका
 भी संहार करेगी ॥ ४२ ॥ ११९ ॥ शस्त्र की वर्षा होकर जितने
 रक्त के प्रवाह बने और रक्त की बूँदें गिरी, कालिका वह सब पीती जाती

भयो अंग छीनं । गिर्यो अंत झूमं । मनो मेघ भूमं ॥४४॥१२१॥
सभै देव हरखे । सुमन धार बरखे । रक्तबिंद मारे । सभै
संत उदारे ॥ ४५ ॥ १२२ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटके चंडी चरित्रे रक्तबीरज वधह चतुरथ धिआइ
संपूरणम सतु सुभम सतु ॥ ४ ॥ अफजू ॥

अथ निसुंभ जुद्ध कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ सुंभ निसुंभ सुण्यो जबै रक्तबीज को
नास । आप चढ़त भे जोर रल सजे परस अर (मू०ग्रं० १०८)
पांसि ॥ १ ॥ १२३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ चढ़े सुंभ नैसुंभ
सूरा अपार । उठे नद नद नावं सु घउसा धुकारं । भई अष्ट सै
कोस लउ छत्र छायां । भजे चंद सूरं डर्यो देवराय ॥२॥१२४॥
भका भुंक भेरी ठका ठुंक ढोलं । फटी नख सिंघं मुखं डड्ड कोलं ।
डमा डमि डउरु डका डुंक डुंकं । रड़े गिद्ध बिद्धं किलक्कार

है ॥ ४३ ॥ १२० ॥ ॥ रसावल छंद ॥ (रक्तबीज) रक्तहीन हो गया
और उसके अग क्षीण हो गए । वह झूमकर इस प्रकार धरती पर आ
गिरा, मानो बादल भूमि पर आ ठहरा हो ॥ ४४ ॥ १२१ ॥ (उसे गिरते
देखकर) देवता प्रसन्न हुए और उन्होंने फूलों की वर्षा की । देवी ने
रक्तबीज को मारकर इस प्रकार सभी सन्तों का उद्धार किया ॥४५॥१२२॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के चण्डी-चरित्र मे रक्तबीज-वध नामक चौथे
अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ४ ॥ अफजू ॥

निशुम्भ-युद्ध-कथन

॥ दोहा ॥ शुम्भ-निशुम्भ ने जब रक्तबीज के नष्ट होने की बात
सुनी तो पूर्ण दलबल-सहित कुल्हाड़े एव फांसो आदि को लेकर वे स्वयं
युद्ध करने के लिए चल पड़े ॥ १ ॥ १२३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ महान
शूरवीर शुम्भ-निशुम्भ ने चढाई की और नगाड़ी तथा अन्य बाजों की
ध्वनि गूँज उठी । आठ सौ कोस तक छत्रों की छाया हो गई और इसे
देखकर चाँद-सूरज भाग खड़े हुए तथा देवराज इन्द्र आतंकित हो
उठे ॥ २ ॥ १२४ ॥ भेरियाँ भायँ-भायँ और ढोल ढायँ-ढायँ बोलने लगे ।
शेर की दहाड़ और नाखूनों के प्रहार से धरती फट गई । नगाड़े और
डमरुओं की डमडम आवाज सुनाई पड़ रही है और बड़े-बड़े गिद्ध एव

कंक ॥ ३ ॥ १२५ ॥ खुरं खेह उट्ठी रह्यो गैन पूरं । दले
 सिध बिद्धं भए पब्ब चूरं । सुणे शोर काली गहै शस्त्र पाणं ।
 किलंकार जेमी हने जंग जुआणं ॥ ४ ॥ १२६ ॥ ॥ रसावल
 छंद ॥ गजे बीर गाजी । तुरे तुंद ताजी । सहिखुआस करखे ।
 सरंधार बरखे ॥ ५ ॥ १२७ ॥ इतै सिध गज्ज्यो । महा
 संख बज्ज्यो । रह्यो नाद पूरं । छुही गैणि धूरं ॥ ६ ॥ १२८ ॥
 सभै शस्त्र साजे । घणं जेम गाजे । चले तेज तैकै । अनंत
 शस्त्र लैकै ॥ ७ ॥ १२९ ॥ चहूँ ओर ठूके । मुखं मार
 कूके । अनंत शस्त्र बज्जे । महौ बीर गज्जे ॥ ८ ॥ १३० ॥
 मुखं नैन रक्तं । धरे पाण शक्तं । किए क्रोध उट्ठे । सरं
 ब्रिशटि बुट्ठे ॥ ९ ॥ १३१ ॥ किते दुष्ट कूटे । अनंतास्त्र
 छूटे । करी बाण बरखं । भरी देवि हरखं ॥ १० ॥ १३२ ॥
 ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ कह कह सु कूकत कंकियं । बहि बहत
 बीर सु बंकियं । लह लहत बाणि क्लिपाणयं । गह गहत प्रेत

कौवे किलकारियाँ मारते हुए चले आ रहे हैं ॥ ३ ॥ १२५ ॥ पशुओं के
 खुरों से जो धूल उठी है, उससे आकाश भर गया है और इन पशुओं ने
 विन्ध्याचल पर्वत एवं समुद्र को भी चूर-चूर कर दिया है । कोलाहल को
 सुनकर काली ने हाथों में शस्त्र धारण किए जिन्हें देखकर युद्ध में मांस-
 भक्षी चील, गिद्ध आदि प्रसन्न हो उठे हैं और कई शूरवीर धराशायी हो
 गए हैं ॥ ४ ॥ १२६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ शूरवीर गरज रहे हैं और
 घोड़े दौड़ रहे हैं । धनुष ताने जा रहे हैं और बाण-वर्षा हो रही
 है ॥ ५ ॥ १२७ ॥ इधर से सिंह गरजा है, शंख बजा है, जिसकी ध्वनि
 सब तरफ व्याप्त हो गई है । युद्धस्थल से उड़ी धूल से आकाश भर गया
 है ॥ ६ ॥ १२८ ॥ वीर शस्त्रों को सजाकर, घन गर्जन करते हुए
 तेजस्वरी स्वरूपों में अनंत शस्त्र लेकर चल पड़े हैं ॥ ७ ॥ १२९ ॥ चारों
 ओर से वीर पास-पास आकर 'मारो, मारो' की कूक-पुकार लगा रहे हैं ।
 युद्धस्थल में वीर गरज रहे हैं और शस्त्रों की टकराहट की ध्वनि सुनाई
 पड़ रही है ॥ ८ ॥ १३० ॥ हाथों में शक्तियों को पकड़े उनके मुख एवं
 आँखें लाल हो उठी हैं । वे क्रोधित होकर चल पड़े हैं और बाण-वर्षा
 हो उठी है ॥ ९ ॥ १३१ ॥ बहुत से दुष्ट मारे जा चुकने के फलस्वरूप
 अनन्त अस्त्र इधर-उधर बिखरे छूटे पड़े हैं । देवी ने हर्षित हो भीषण
 बाण-वर्षा की ॥ १० ॥ १३२ ॥ ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ कौवे काँव-काँव
 कर रहे हैं और बाँके वीरों का रक्त बह रहा है । बाण-कृपाण लहलहा
 कर चल रहे हैं और भूत-प्रेत आगे बढ़कर मृतकों को (खाने के लिए)

मसाणयं ॥ ११ ॥ १३३ ॥ डह डहत डवर डमंकयं । लह
लहत तेग वसंकयं । धम धमत सांग धमंकयं । बबकंत बीर
सुबंकयं ॥ १२ ॥ १३४ ॥ छुटकंत बाण कसाणयं । हहरंत
खेत खत्ताणयं । डहकंत डामर डंकणी । कह कहक कूकत
जुगणी ॥ १३ ॥ १३५ ॥ उफटंत स्त्रोणत छिच्छयं । वरखंत
साइक तिच्छयं । बबकंत बीर अनेकयं । फिकरंत स्यार
बसेखयं ॥ १४ ॥ १३६ ॥ हरखंत स्त्रोणत रंगणी । बिहरंत
देबि अभंगणी । बबकंत केहर डोलहीं । रण रंग अभग
कलोलहीं ॥ १५ ॥ १३७ ॥ डम डमत डोल डमकयं । धम
धमत सांग धमकयं । बह बहत क्रुद्ध क्रिपाणयं । जुज्झंत
जोध जुआणयं ॥ १६ ॥ १३८ ॥ ॥ दोहरा ॥ अजी चमू
सभ (सू० १०६) दानवी सुंभ निरख निज नैण । निकट बिकट
भट जे हुते तिन प्रति बोल्यो बैण ॥ १७ ॥ १३९ ॥ ॥ निराज
छंद ॥ निसुंभ सुंभ कोप कै । पठ्यो सु पाव रोप कै । कह्यो
कि शीघ्र जाइयो । दुगाहि बाँध ल्याइयो ॥ १८ ॥ १४० ॥
चड्यो सु सैण सज्जिकै । सरोप सूर गज्जिकै । उठे बजंत
बाजिकै । चलयो सुरेश भाजिकै ॥ १९ ॥ १४१ ॥ अनंत

पकड़ रहे है ॥ ११ ॥ १३३ ॥ डमरू डमडमा रहे हैं और कृपाणे चमचमा
रही है । वरछियो की धम-धम आवाज और वीरो की घनघोर दहाड़े
सुनाई पड़ रही है ॥ १२ ॥ १३४ ॥ कमानो से छूटते हुए बाण युद्ध-
स्थल में वीरों को हैरानी में डाल जाते है । डमरू की छबि से डाकिनियाँ
डर रही है और योगिनियाँ घूमती हुई कहकहे लगा रही है ॥ १३ ॥ १३५ ॥
तीव्र बाणों की वर्षा से रक्त के छीटे उड़ रहे है । अनेको वीर गरज रहे
है और गीदड़ विशेष रूप से प्रसन्न होकर चिल्ला रहे है ॥ १४ ॥ १३६ ॥
रक्तरजित अविनाशी दुर्गा प्रसन्न होकर विचरण कर रही है । दहाड़ता
हुआ सिंह दौड़ रहा है, रणस्थल में यही खेल चल रहा है ॥ १५ ॥ १३७ ॥
ढोल डमडमा रहे है और वरछियो की धमाधम आवाज आ रही है ।
जूझते हुए योद्धा क्रुद्ध होकर कृपाणे चला रहे है ॥ १६ ॥ १३८ ॥
॥ दोहा ॥ शुभ ने भाग चुकी दानव-सेना को स्वयं देखकर अपने पास
वाले शक्तिशाली सैनिकों से कहा ॥ १७ ॥ १३९ ॥ ॥ निराज छंद ॥ धरती
पर पैर पटक के शुभ ने निशुभ को भेजा और कहा कि शीघ्र जाओ
और दुर्गा को बाँधकर ले आओ ॥ १८ ॥ १४० ॥ वह क्रोधित हो
गर्जना करता हुआ सेना से सुसज्जित हो चल पड़ा । नगाड़े बज उठे और

सूर संग लै । चल्थो सु बूँदभीन दै । हकार सूरमा भरे ।
 बिलोक देवता डरे ॥ २० ॥ १४२ ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ कंथो
 सुरेश । बुल्ल्यो महेश । किन्नो विचार । पुच्छे
 जुझार ॥ २१ ॥ १४३ ॥ कीजै सु मित्र । कउने चरित्र ।
 जाते सु साइ । जीतै बनाइ ॥ २२ ॥ १४४ ॥ शकतै निकार ।
 भेजो अपार । शत्रून जाइ । हनिहैं रिसाइ ॥ २३ ॥ १४५ ॥
 सोइ काम कीन । देवन प्रवीन । शकतै निकार । भेजो
 अपार ॥ २४ ॥ १४६ ॥

विरघ निराज छंद ॥

चली शकत शीघ्र सी क्रियाणि पाणि धारकै । उठे सु
 प्रिद्ध प्रिद्ध डउर डाकणी डकार कै । हसे सु कंक बंकयं कबंध अध
 उट्ठही । विसेख देवतार वीर बाण धार बुट्ठही ॥ २५ ॥ १४७ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ सभी शकत ऐकै । चली सीस न्यैकै ।
 महाँ अस्त्र धारे । महाँ वीर मारे ॥ २६ ॥ १४८ ॥ मुखं रक्त

ध्वनि सुन इद्र भाग खड़ा हुआ ॥ १९ ॥ १४१ ॥ अनंत शूरमाओ को
 साथ ले दुदुभि बजाता हुआ वह चला । उसने (इतने) शूरवीरो को
 पुकार कर इकट्ठा कर लिया कि उन्हे देखकर देवता भयभीत हो
 उठे ॥ २० ॥ १४२ ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ इद्र काँप उठा और शिव के
 पास जा अपनी व्यथा सुनाई । वहाँ विचार-विमर्श किया तो महेश ने
 उन्हे पूछा कि तुम्हारे पास कितने शूरवीर है ? ॥ २१ ॥ १४३ ॥ किसी
 भी प्रकार से अपने (राग-द्वेष समाप्त कर) सबको मित्र बना लो ताकि
 जगत्माता की जीत सुनिश्चित हो जाय ॥ २२ ॥ १४४ ॥ अपनी अपार
 शक्तियों को निकाल लो और युद्ध मे भेज दो ताकि वे शत्रुओं के समक्ष
 जाकर क्रुद्ध होकर उनका हनन करे ॥ २३ ॥ १४५ ॥ चतुर देवताओं
 ने वैसा ही किया तथा अपनी अगणित शक्तियों को निकालकर (युद्ध-
 स्थल की ओर) भेज दिया ॥ २४ ॥ १४६ ॥

॥ विरघ निराज छंद ॥ शीघ्र ही शक्तियों के कृपाणे धारण
 कर युद्ध की ओर प्रस्थान किया तथा उनके चलते ही बड़े-बड़े
 गिद्ध एवं डाकिनियाँ छकारती हुई दौड़ पड़ी । कोवे मुस्कुरा उठे
 तथा अधे कबंध भी चल दिए । इधर देवता एव अन्य वीर बाण-वर्षा
 करने लगे ॥ २५ ॥ १४७ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ सभी शक्तियाँ आयी
 और शीघ्र नवाकर चली गयी । उन्होंने विकराल अस्त्रों को धारण

नेणं । बकै बंक बैणं । धरे अस्त्र पाणं । कटारी
 क्रिपाणं ॥ २७ ॥ १४६ ॥ उतै दैत गाजे । तुरी नाद बाजे ।
 धरे चार चरमं । स्रजे क्रूर बरमं ॥ २८ ॥ १५० ॥ चहूँ
 ओर गरजे । सभै देव लरजे । छुटे तिच्छ तीरं । कटे
 खउर चीरं ॥ २९ ॥ १५१ ॥ रस रुद्र रत्ते । महौ तेज
 तत्ते । करी बाण बरखं । भरी देबि हरखं ॥ ३० ॥ १५२ ॥
 इते देबि मारै । उतै सिंधु फारै । गणं गूड़ गरजै । सभै
 दैत लरजै ॥ ३१ ॥ १५३ ॥ भई बाण बरखा । गए जीति
 करखा । सभै दुष्ट मारे । मइया संत उबारै ॥ ३२ ॥ १५४ ॥
 निसुंभ सँघार्यो । दलं दैत मार्यो । सभै दुष्ट भाजे ।
 इतै सिंघ गाजे ॥ ३३ ॥ १५५ ॥ भई पुहप बरखा । (म०प्र० ११०)
 गए जीत करखा । जयं सत जपै । त्रसे दैत कंपै ॥ ३४ ॥ १५६ ॥

॥ इति स्त्री बचित्र नाटके चडी चरित्रे निसुभ बधह पंचमो धिमाइ
 संपूरनम सतु सुभम सतु ॥ ५ ॥ अफजू ॥

कर कई महाबलियों को मार दिया ॥ २६ ॥ १४८ ॥ उनके मुख और
 आँखों से खून उतर रहा है और वे ललकार वाले वचनों का उच्चारण कर
 रही हैं । उनके हाथों में अस्त्र, कटार, कृपाण आदि शोभायमान हो रहे
 हैं ॥ २७ ॥ १४९ ॥ उधर से बीहड़ नाद करते हुए दैत्य गरज रहे हैं
 और हाथों से सुदूर ढाले पकड़कर विकराल लौहकवच धारण कर लिये
 हैं ॥ २८ ॥ १५० ॥ वे चारों ओर गरजने लगे और उनकी आवाज़
 सुनकर देवगण आतंकित होने लगे । तीखे तीर छूटने लगे तथा युद्धस्थल
 में चँवर एवं वस्त्र काटे जाने लगे ॥ २९ ॥ १५१ ॥ रौद्र-रस में मदमस्त
 वीर अत्यन्त तेजस्वी दिखाई दे रहे हैं । देवी दुर्गा ने हर्षित होकर बाणों
 की वर्षा शुरू कर दी है ॥ ३० ॥ १५२ ॥ इधर देवी मारती जा रही
 है, उधर सिंह सबको फाड़ता चला जा रहा है । शिव के गणों की गर्जना
 को सुनकर दैत्य भयभीत हो उठे हैं ॥ ३१ ॥ १५३ ॥ बाणों की वर्षा
 हुई और उसमें देवी की जीत हुई । देवी द्वारा सभी दुष्ट मारे गए
 तथा माता ने सतों का उद्धार कर दिया ॥ ३२ ॥ १५४ ॥ देवी ने निशुभ
 का सहार कर दिया और दैत्यों के दल को नष्ट कर दिया । इधर शेर
 गरजा और उधर सभी दुष्ट भाग खड़े हुए ॥ ३३ ॥ १५५ ॥ देव-सेना
 की जीत पर पुष्प-वर्षा होने लगी । संत जय-जयकार करने लगे और
 दैत्य भय से आतंकित हो उठे ॥ ३४ ॥ १५६ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक मे चडीचरित्र के निशुभ-वध नामक पाँचवे
 अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ५ ॥ अफजू ॥

अथ शुंभ जुद्ध कथनं ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥

लघू भ्रात जूझ्यो सुन्यो शुंभरायं । सजे शस्त्र अस्त्रं
 चड्यो चउप चायं । भयो नाद उच्चं रह्यो पूर गेणं । तसे
 देवता दैत कण्यो त्रिनैनं ॥ १ ॥ १५७ ॥ डर्यो चार वक्रतं डर्यो
 देवराजं । डिगे पढब सरबं सजे सुभ्र साजं । परे हूह दै कै
 भरे लोह क्रोहं । मनो मेर को सातवौ त्रिग सोहं ॥ २ ॥ १५८ ॥
 सज्यो सैण शुंभं कियो नाद उच्चं । सुणे गरमणीआन के गरम
 मुच्चं । पर्यो लोह क्रोहं उठी शस्त्र झारं । चवी चावडी
 डाकणीयं डकारं ॥ ३ ॥ १५९ ॥ बहे शस्त्र अस्त्रं कटे चरम
 बरमं । भले कै निबाह्यो भटं स्वामि धरमं । उठी कूह जूहं
 गिरे चउर चीरं । सले तच्छ मुच्छं परी गच्छ तीरं ॥ ४ ॥ १६० ॥
 गिरे अंकुसं बाहणं बीर खेतं । नचे कंफ हीणं कबंधं अचेतं ।
 उडै गिद्ध बिद्धं रडै कंक बंकं । सका भुंक भेरी डहा डूह

शुंभ-युद्ध-कथन

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ शुंभ ने जब छोटे भाई के मृतक होने का समाचार सुना तो वह क्रोधमिश्रित उत्साह के साथ शस्त्र-अस्त्रों से सुसज्जित होकर चढाई के लिए चल पड़ा । भयकर नाद हुआ और आकाश में व्याप्त हो गया । यह ध्वनि सुनकर देवता, दैत्य एवं शिव सभी कांप उठे ॥ १ ॥ १५७ ॥ ब्रह्मा डर गया और देवराज इंद्र (का सिंहासन) डोल उठा । दैत्य के सुसज्जित स्वरूप को देखकर पर्वत भी चकनाचूर हो उठे । चीखते-पुकारते क्रोधित दैत्य ऐसे लगते हैं, मानो सुमेरु पर्वत का सातवाँ शिखर हो ॥ २ ॥ १५८ ॥ सुसज्जित होकर शुंभ ने भीषण नाद किया जिसे सुनकर गर्भिणी स्त्रियों के गर्भपात हो गए । क्रोधित वीरों का लोहा बरसने लगा और शस्त्रों की वर्षा होने लगी । रणस्थल में चीलो और डाकिनियों की आवाजे सुनाई पड़ने लगी ॥ ३ ॥ १५९ ॥ अस्त्र-शस्त्रों के चलने से सुंदर लौह-कवच कटने लगे और वीरों ने सुंदर तरीके से अपने धर्म का निर्वाह किया । पूरे रणस्थल में कोलाहल हो उठा और छत्र-वस्त्र गिरने लगे । तत्क्षण शरीरों के टुकड़े होकर गिरने लगे तथा तीरों के बार के कारण वीरों को मूर्च्छाएँ आने लगी ॥ ४ ॥ १६० ॥ अकुश एवं हाथियों-समेत वीर युद्धस्थल में गिर पड़े तथा सिर-विहीन कबंध अचेत अवस्था में ही नाचने लगे । बृहद् गिद्ध उड़ने लगे और टेढ़ी चोच वाले कौवे चित्लाने लगे । भेरियों की

डंकं ॥ ५ ॥ १६१ ॥ टका टुकक टोपं ढका ढुक्क ढालं ।
 तछा मुच्छ तेगं बके बिक्करालं । हला चाल बीरं धमा धंमि
 सांगं । परी हाल हूलं सुण्यो लोग नागं ॥ ६ ॥ १६२ ॥
 डकी डाकणी जोगणीयं बितालं । नचे कंध हीणं कबंधं
 कपालं । हसे देव सरबं रिस्यो दानवेसं । किधो अगन ज्वालं
 स्यो आप भेसं ॥ ७ ॥ १६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ सुंभासुर जेतिक
 असुर पठए कोपु बढाइ । ते देवी सोखत करे बूंद तवा की
 न्याह ॥ ८ ॥ १६४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ सु बीर सैण सज्जिकै ।
 चड्यो सु कोप गज्जिकै । चल्यो सु शस्त्र धारकै । पुकार मार
 मारकै ॥ ९ ॥ १६५ ॥ ॥ संगीत मधुभार छंद ॥ कागड़दं कड़ाक ।
 तागड़दं तड़ाक । सागड़दं सु बीर । गागड़दं गहीर ॥ १० ॥ १६६ ॥
 नागड़दं निशाण । जागड़दं जुआण । नागड़दी निहंग ।
 पागड़दी पलंग ॥ ११ ॥ १६७ ॥ तागड़दी तमक्कि ।
 लागड़दी लहक्कि । (मू० प्र० १११) कागड़दं क्रियाण । बाहैं
 जुआण ॥ १२ ॥ १६८ ॥ खागड़दी खतंग । नागड़दी निहंग ।

भयानक आवाज तथा डमरुओं की डमडम बजने लगी ॥ ५ ॥ १६१ ॥
 लौह-टोपों पर टकटक और ढालों पर ढकढक की आवाज होने लगी ।
 तलवारे विकराल ध्वनियों के साथ शरीरों के टुकड़े कर रही है । वीरों
 के हल्ले पर हल्ले हो रहे हैं और वरछियों की धमाधम सुनाई पड़ रही है ।
 इतना कोलाहल हुआ कि नागलोक अर्थात् पाताल में भी सुनाई पड़ने
 लगा ॥ ६ ॥ १६२ ॥ युद्धस्थल में डाकिनियाँ, योगिनियाँ, बैताल, कबंध
 एवं कापालिक नृत्य कर रहे हैं । सभी देवता प्रसन्न हो रहे हैं और
 दैत्यराज क्रोधित हो रहा है । वह ऐसा लग रहा है, मानो अग्नि की
 ज्वाला धधक रही हो ॥ ७ ॥ १६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ शुभ ने क्रोधित
 होकर जितने भी असुर भेजे वे देवी ने उसी प्रकार नष्ट कर दिए जैसे गर्म
 तवे पर पड़ते ही पानी की बूंद नष्ट हो जाती है ॥ ८ ॥ १६४ ॥
 ॥ नराज छंद ॥ शूरवीरों की सेना सजाकर वह कुपित हो चढ़ उठा ।
 शस्त्रों को धारण कर वह 'मार, मार' की पुकार के साथ चल
 पड़ा ॥ ९ ॥ १६५ ॥ ॥ संगीत मधुभार छंद ॥ कड़कड़ाहट और तड़-
 तड़ाहट की ध्वनि हुई । शूरवीर गड़गड़ाहट के साथ गम्भीर गर्जन कर
 रहे हैं ॥ १० ॥ १६६ ॥ नगाड़ों की ध्वनि जवानों को उत्तेजित कर
 रही है । वे शूरवीर छलांगे लगा रहे हैं ॥ ११ ॥ १६७ ॥ गुस्से से
 शूरवीरों के मस्तक तमतमा रहे हैं । कटाकट कृपाणे शूरवीरों द्वारा

छागड़दी छुटंत । आगड़दी उडंत ॥ १३ ॥ १६६ ॥ पागड़दी
 पवंग । सागड़दी सुभंग । जागड़दी जुआण । झागड़दी
 झुआण ॥ १४ ॥ १७० ॥ झागड़दी झड़ंग । कागड़दी कड़ंग ।
 तागड़दी तड़ाक । चागड़दी चटाक ॥ १५ ॥ १७१ ॥ घागड़दी
 घवाक । भागड़दी भभाक । कागड़दं कपालि । नचघी
 बिकाल ॥ १६ ॥ १७२ ॥ ॥ नराज छंद ॥ अनंत दुष्ट मारियं ।
 बिअंत शोक टारियं । कमंध अंध उट्ठियं । बिसेख बाण
 बुट्ठियं ॥ १७ ॥ १७३ ॥ कड़ाक कर मुकं उधं । सड़ाक
 संहथी जुधं । बिअंत बाणि बरखयं । बिसेख बीर
 परखयं ॥ १८ ॥ १७४ ॥ ॥ संगीत नराज छंद ॥ कड़ा कड़ी
 कृपाणयं । जटा जुटी जुआणयं । सु बीर जागड़दं जगे ।
 लड़ाक लागड़दं पगे ॥ १९ ॥ १७५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ झमी
 तेग झट्टं । छुरी छिप्र छुट्टं । गुरं गुरज गट्टं । पलगं
 पिसट्टं ॥ २० ॥ १७६ ॥ किते त्रौण चट्टं । किते सीस
 फुट्टं । कहूँ हूह छुट्टं । कहूँ बीर उट्टं ॥ २१ ॥ १७७ ॥

चलाई जा रही हैं ॥ १२ ॥ १६८ ॥ बीरो के तीर छूटकर आगे आने
 वालो को उडाकर फेक रहे है ॥ १३ ॥ १६९ ॥ अश्वारोही सुन्दर
 शूरवीर हड़हड़ाकर जूझ रहे है ॥ १४ ॥ १७० ॥ झड़झड़, कड़कड़,
 तड़तड़ तड़ाक एव चड़चड़ चटाक की ध्वनि युद्धस्थल मे फैल रही है ॥ १५ ॥
 ॥ १७१ ॥ घड़घड़ अस्त्र नाच रहे है और भड़भड़ रक्त-धारा बह रही है ।
 युद्ध मे विकराल रूप धारण करके कापाली दुर्गा नृत्य कर उठी
 है ॥ १६ ॥ १७२ ॥ ॥ नराज छंद ॥ अनत दुष्टो को मारकर दुर्गा ने
 अनेकों कष्टों को दूर कर दिया । अघे कबघ उठ-उठकर चल रहे है
 और उन्हे बाण-वर्षा से गिराया जा रहा है ॥ १७ ॥ १७३ ॥ धनुषो की
 कड़ाक की ध्वनि और बरछियो की सड़ाक की ध्वनि युद्ध मे सुन पड़ रही
 है । इस अनत बाण-वर्षा मे विशेष माने जानेवाले बीरो की परख हो
 गई ॥ १८ ॥ १७४ ॥ ॥ संगीत नराज छंद ॥ कड़ाकड़ी कृपाणो की
 ध्वनि के बीच जवान एक-दूसरे से गुत्थमगुत्था हो रहे हैं । शूरवीर
 उत्तेजित हो उठे है और लड़ाकुओ से आ भिड़े है ॥ १९ ॥ १७५ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ कृपाणो की झपटे चमक रही है और छुरियां तेजी से चल
 रही है । गदाओ को गड़गड़ाहट के साथ बीर शेर की पीठ पर मार रहे
 है ॥ २० ॥ १७६ ॥ कही रक्तपान हो रहा है, कही सिर फूटा पड़ा
 है, कही चीत्कार हो रहा है और कही पुनः बीर उठ रहे है ॥ २१ ॥ १७७ ॥

कहूँ धूरि लट्ठं । किते मार रट्ठं । भणै जस्त भट्ठं । किते
पेट फट्ठं ॥ २२ ॥ १७८ ॥ भजे छत्रि थट्ठं । किते खून
खट्ठं । किते दुष्ट दट्ठं । फिरे ज्यों हरट्ठं ॥ २३ ॥ १७९ ॥
सजे सूर सारे । महिखुआस धारे । लए खगगआरे । महा
रोह वारे ॥ २४ ॥ १८० ॥ सही रूप कारे । मनौ सिधु
खारे । कई वार गारे । सु मारं उचारे ॥ २५ ॥ १८१ ॥
भवानी पछारे । जवा जेभि जारे । बडेई लुझारे । हुते जि
हिए वारे ॥ २६ ॥ १८२ ॥ इक बार टारे । ठमं ठोक ठारे ।
बली मार डारे । डमक्के ढढारे ॥ २७ ॥ १८३ ॥ बहे
बाणनिआरे । कितै तीर तारे । लखे हाथ बारे । दिवाने
दिदारे ॥ २८ ॥ १८४ ॥ हणै भूमि पारे । किते सिंघ फारे ।
किते आपु वारे । जिते दैत भारे ॥ २९ ॥ १८५ ॥ तिते
अंत हारे । बडेई अड़िआरे । खरेई बरिआरे । करूरं

कही वीर धूल मे लेटे हुए है, कही मारो, मारो की रट लगी है, कही भाट
लोग यशोगान कर रहे हैं और कही पेट-फटे योद्धा पड़े है ॥ २२ ॥ १७८ ॥
छत्रो को थामनेवाले भाग खड़े हुए है और कही पर रक्त बहाया जा रहा
है । कही दुष्टो का नाश किया जा रहा है और वीर ऐसे दौड़ रहे है
मानो कुएं पर रहट चल रहा हो ॥ २३ ॥ १७९ ॥ सभी शूरवीर धनुषो
से सुसज्जित है और सबने विकराल आरे के समान खडग पकड़े हुए
हैं ॥ २४ ॥ १८० ॥ काले स्वरूप वाले दानव मृतक सागर की तरह
भयंकर दिखाई दे रहे हैं । उनको कई बान मारा गया है, परन्तु वे फिर
भी मार-मार का उच्चारण कर रहे है ॥ २५ ॥ १८१ ॥ भवानी ने
सबको पछाड दिया है और जी के पीछे की तरह सबको जला दिया है ।
अन्य कई साहसी दैत्यो को पैरो-तले कुचल दिया गया है ॥ २६ ॥ १८२ ॥
शत्रुओ को एक बार मे पछाडकर फेंक दिया और शस्त्रो को उनके शरीर
मे ठोककर उनके शरीर को ठंडा कर दिया गया है । बहुत से बलवानों
को मार दिया गया है और डमडम की ध्वनि लगातार चल रही
है ॥ २७ ॥ १८३ ॥ विचित्र प्रकार के तीर चले हैं और उन तीरो के
कारण कितने ही लोग पार हो गए है । अनेक भुजबलियो ने जब दुर्ग
को प्रत्यक्ष देखा तो वे अपने होश खो बैठे ॥ २८ ॥ १८४ ॥ कितने ही
शूरवीरो को सिंह ने फाडकर भूमि पर मार गिराया और कितने भारी-
भारी असुरो को दुर्गा ने स्वयं मारकर नष्ट कर दिया ॥ २९ ॥ १८५ ॥
बहुत ही अड़नेवाले, खरे शूरवीर जो कि अत्यन्त क्रूर एव कड़े माने जाते थे

करारे ॥ ३० ॥ १८६ ॥ (सू० प्र० ११२) लपकके ललारे । अरीले
 अरिआरे । हणे काल कारे । भजे रोह वारे ॥ ३१ ॥ १८७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ इह बिधि दुशट प्रजारकै शस्त्र अस्त्र कर लीन ।
 बाण बूँद प्रियसै बरख सिख नाद पुन कीन ॥ ३२ ॥ १८८ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ सुण्यो सुंभ रायं । चढ्यो चउप चायं ।
 सजे शस्त्र धाणं । चड़े जंग ज्वाणं ॥ ३३ ॥ १८९ ॥ लगे
 ढोल ढंके । कमाणं कड़के । भए नद्द नादं । धुणं
 निरबिछादं ॥ ३४ ॥ १९० ॥ चमककी कृपाणं । हठे तेज
 माणं । महावीर हुंके । सु नीसाण द्रुंके ॥ ३५ ॥ १९१ ॥
 चहूँ ओर गरजे । सभै देव लरजे । सरं धार बरखे । मइया
 पाण परखे ॥ ३६ ॥ १९२ ॥ ॥ चौई ॥ जे लए शस्त्र
 सामुहे धए । तिते निधन कहूँ प्राप्त भए । झमकत भई
 असन की धारा । भभके रुंड मुंड विकरारा ॥ ३७ ॥ १९३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ है गै रथ पैदल कटे बच्यो न जीवत कोइ । तब

अन्ततः भाग खड़े हुए ॥ ३० ॥ १८६ ॥ चमकते ललाटोवाले अकड़नेवाले
 वीर भागकर आगे की ओर बढ़े और उन महान् आक्रोश वाले वीरों को
 कराल काल ने मार गिराया ॥ ३१ ॥ १८७ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार
 दुष्टों का नाश करके दुर्गा ने शस्त्र-अस्त्र पुनः धारण कर लिये । पहले
 दुर्गा ने बाणों की वर्षा की तथा फिर उसके सिंह ने घनघोर गर्जन
 किया ॥ ३२ ॥ १८८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जब राजा शुभ ने यह
 हाल सुना तो वह उत्तेजित होकर आगे बढ़ा । उसके सैनिक शस्त्रों से
 सुसज्जित होकर युद्ध के लिए चढ़ आए ॥ ३३ ॥ १८९ ॥ ढोलों की
 ढमक, धनुषों की कड़कड़ाहट और नगाड़ों की गडगड़ाहट निरंतर रूप
 से सुनाई पड़ने लगी ॥ ३४ ॥ १९० ॥ हठीले मानियों की कृपाणे चमक
 उठी । महावीरों ने हुकार करना शुरू कर दिया और नगाड़ों ने बजना
 प्रारम्भ कर दिया ॥ ३५ ॥ १९१ ॥ चारों ओर दैत्य गरज उठे तथा
 देवगण आतंकित हो उठे । बाण-वर्षा कर दुर्गा स्वयं अपने हाथों से सबके
 बल को परख रही है ॥ ३६ ॥ १९२ ॥ ॥ चौपाई ॥ जितने भी दैत्य
 शस्त्र लेकर सम्मुख आए, वे सब मृत्यु को प्राप्त हो गए । कृपाणों की
 धारें चमक रही हैं और मुंड-विहीन कबध विकराल रूप से भभक रहे
 हैं ॥ ३७ ॥ १९३ ॥ ॥ दोहरा ॥ हाथी, घोड़े और पैदल सभी काट डाले
 गए और कोई भी जीवित नहीं बचा । तब राजा शुभ स्वयं युद्ध के
 लिए आगे बढ़ा और उसको देखने से ऐसा लगता है कि जो यह चाहेगा

आपे निकस्यो नृपति सुंभ करै सो होइ ॥ ३८ ॥ १९४ ॥
 ॥ चउपई ॥ शिव दूती इत द्रुगा बुलाई । कान लाग नीकै
 समझाई । शिव को भेज दीजिए तहाँ । बैत राज इसथित है
 जहाँ ॥ ३९ ॥ १९५ ॥ शिव दूती जब इम सुन पावा ।
 शिवहि दूत करि उतै पठावा । शिव दूती ता ते भ्यो नामा ।
 जानत सकल पुरख अरु बामा ॥ ४० ॥ १९६ ॥ शिव कही
 बैतराज सुनि बाता । इह बिधि कह्यो तुमहु जगमाता ।
 देवन को वै कै ठकुराई । कै माँडहु हम संग लराई ॥ ४१ ॥
 ॥ १९७ ॥ बैतराज इह बात न मानी । आप चले जूझन
 अभिमानी । गरजत कालि काल ज्यों जहाँ । प्रापति भयो
 असुरपति तहाँ ॥ ४२ ॥ १९८ ॥ चमकी तहाँ असन की धारा ।
 नाचे भूत प्रेत बैतारा । फरके अंध कबंध अचेता । भिमरे
 भैरव भीम अनेका ॥ ४३ ॥ १९९ ॥ तुरही ढोल नगारे बाजे ।
 भाँत भाँत जोधा रण गाजे । ढडि डफ डमरु डुगडुगी घनी ।
 नाइ नफीरी जात न गनी ॥ ४४ ॥ २०० ॥ ॥ मधुमार छंद ॥ हुंके
 किकाण । धुंके निशाण । सज्जे सु बीर । गज्जे

वही कर लेगा ॥ ३८ ॥ १९४ ॥ ॥ चौपाई ॥ इधर दुर्गा ने (विचार
 करके) एक शिव-दूती (डाकिनी) को बुलाकर उसके कान में उसे
 समझाकर कहा कि शिवजी को वहाँ भेज दीजिए जहाँ दैत्यराज (शुभ)
 खड़ा है ॥ ३९ ॥ १९५ ॥ शिवदूती ने जब ऐसे सुना तो शिवजी को
 दूत बनाकर वहाँ भेज दिया । तब से ही दुर्गा का नाम 'शिवदूती' हो
 गया, इसे सभी स्त्री-पुरुष जानते हैं ॥ ४० ॥ १९६ ॥ शिव ने दैत्यराज
 से कहा कि तुम मेरी बात को सुनो (और समझो) । जगत्माता ने यह
 कहा है कि या तो तुम देवताओं को राज दे दो अन्यथा हमसे युद्ध
 करो ॥ ४१ ॥ १९७ ॥ दैत्यराज शुभ ने यह बात नहीं मानी और अभिमान-
 पूर्वक लड़ने के लिए चल दिया । जहाँ काली काल के समान गर्जन कर
 रही थी, वह असुरपति वहाँ आ उपस्थित हुआ ॥ ४२ ॥ १९८ ॥ वहाँ
 कृपाणों की धारे चमक उठी और भूत, प्रेत, बैताल आदि नाच उठे ।
 वहाँ अंधे कबंध अचेतावस्था में ही हलचल में आ गए और भीमकाय
 भैरव घूमने लगे ॥ ४३ ॥ १९९ ॥ तुरहियाँ, ढोल और नगाड़े बज उठे
 तथा भाँति-भाँति के योद्धा युद्धस्थल में गरज उठे । डफलियाँ, डमरू और
 डुगडुगियाँ घनघोर रूप से बज उठी और शहनाई आदि बाजे इतने बज रहे
 हैं कि उनको गिना नहीं जा सकता ॥ ४४ ॥ २०० ॥ ॥ मधुभार छंद ॥ घोड़े

गहीर ॥ ४५ ॥ २०१ ॥ (सू० ०११३) झुके निझक । बज्जे उझक । सज्जे सुबाह । अच्छ उछाह ॥ ४६ ॥ २०२ ॥ कट्टे किकाण । फुट्टे चवाण । सूलं सड़ाक । उट्टे कड़ाक ॥ ४७ ॥ २०३ ॥ गज्जे जुआण । बज्जे निशाण । सज्जे रजेद्र । गज्जे गजेद्र ॥ ४८ ॥ २०४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ फिरे बाजियं ताजियं इत उतं । गजे वारणं दावणं राज पुत्रं । बजे संख भेरी उठे संख नादं । रणं के नफीरी धुणं निरविखादं ॥ ४९ ॥ २०५ ॥ कड़के क्लिपाणं सड़कार सेलं । उठो कूह जूहं भई रेलपेलं । रले तत्त मुच्छं गिरे घउर चीरं । कहूं हत्य मत्यं कहूं वरम बीरं ॥ ५० ॥ २०६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ बली बर रुज्जे । समुह सार जुज्जे । सँभारे हथियारं । बकै मार मारं ॥ ५१ ॥ २०७ ॥ सभं शस्त्र सज्जे । सहों वीर गज्जे । सरं ओघ छुट्टे । कड़कार उट्टे ॥ ५२ ॥ २०८ ॥ बजै बाद्रितेअं । हसैं गांध्रभेभं ।

हिनहिना रहे हैं और नगाड़े बज रहे हैं । सुसज्जित वीर गम्भीर गर्जन कर रहे हैं ॥ ४५ ॥ २०१ ॥ निडर होकर वीर पास आकर वार करके उछल रहे हैं । सुसज्जित परियो को देखकर अप्सराएँ भी (उनके वरण के लिए) उत्साहित हो रही हैं ॥ ४६ ॥ २०२ ॥ धोड़े कट रहे हैं, मुँह फट रहे हैं । शूलों की सर्रें ध्वनि तथा कड़कड़ाहट सुनाई पड़ रही है ॥ ४७ ॥ २०३ ॥ नगाड़े बज रहे हैं और जवान गरज रहे हैं । राजा सुसज्जित है और हाथी चिंघाड़ रहे हैं ॥ ४८ ॥ २०४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ अच्छे-अच्छे धोड़े इधर-उधर घूम रहे हैं । राजपुत्रों के हाथी भयकर रूप से गरज रहे हैं । शख, भेरियों की आवाजें उठ रही हैं तथा तूतियों की निरंतर आवाजे चल रही हैं ॥ ४९ ॥ २०५ ॥ तलवारें कड़कड़ा रही हैं और वरछियाँ सड़सड़ा रही हैं । सारे युद्ध-स्थल में भीषण भगदड़ मच गई है । शरीर खंड-खंड होकर, चँवर-वस्त्र टूट-फट कर गिरे पड़े हैं । कहीं वीरों के हाथ, कहीं मस्तक और कहीं लौह-कवच पड़े हैं ॥ ५० ॥ २०६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ महावली शत्रु लगे हुए हैं और समस्त शस्त्रों को लेकर आपस में जूझ रहे हैं । हथियारों को सँभालकर मार-मार चिल्ला रहे हैं ॥ ५१ ॥ २०७ ॥ शस्त्रों से पूर्ण सुसज्जित होकर महावीर गरज रहे हैं । बाणों के झुड छूटे हैं और कड़कड़ाने की आवाजें आ रही हैं ॥ ५२ ॥ २०८ ॥ विभिन्न प्रकार के बाद्य बज रहे हैं और गर्भवर्गण मुस्कुरा रहे हैं । वीर अपने-अपने झंडों को गाड़कर जुटे हुए हैं तथा उनके लौहकवच बाणों से फूट रहे

झंडा गड्ड जुट्टे । सरं संज फुट्टे ॥ ५३ ॥ २०६ ॥ चहूँ
ओर उट्टे । सरं त्रिशट बुट्टे । करोधी करालं । बकै
बिकरालं ॥ ५४ ॥ २१० ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ किते
कुट्टिठअं बुट्टिठअं त्रिष्ट बाणं । रणं डुल्लियं बाज खाली
पलाणं । जुझे जोधयं बीर देवं अदेवं । सुभे शस्त्र साजा मनो
शांतनेवं ॥ ५५ ॥ २११ ॥ गजे गज्जियं सरब सज्जे पवंगं ।
जुधं जुटीयं जोध छुट्टे खतगं । तड़क्के तबल्लं झड़ंके क्किपाणं ।
सड़क्कार सेलं रणंके निशाणं ॥ ५६ ॥ २१२ ॥ ढमा ढम्म
ढोलं ढला दुक्क ढालं । गहा जूह गज्जे हयं हल्ल चालं । सटा
सट्ट सेलं खहा खूनि खगं । तुटे चरम बरमं उठे नाल
अगं ॥ ५७ ॥ २१३ ॥ उठे अगिग नालं खहे खोल खगं ।
निसा मावसी जाणु मासाण जगं । डकी डाकणी डामरू डउर
डक्कं । नचे बीर बैताल भूतं भक्कं ॥ ५८ ॥ २१४ ॥
॥ बेली बिद्रम छंद ॥ सब शस्त्र आवत भे जिते । सभ काटि

हैं ॥ ५३ ॥ २०९ ॥ चारो ओर से (घटाओ की तरह) उठकर बाणो
की वर्षा हो रही है । क्रोधी एव विकराल वीर विभिन्न प्रकार से बकवाद
कर रहे हैं ॥ ५४ ॥ २१० ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ कही वीर कट रहे
हैं और कही तीरो की वर्षा हो रही है । युद्धस्थल में घोड़े बिना काठियों
के पड़े हुए धूल-धूसरित हो रहे हैं । देवो एव दानवो के वीर परस्पर जूझ
रहे हैं और ऐसे लग रहे हैं, मानो भीषण योद्धा भीष्म पितामह
हो ॥ ५५ ॥ २११ ॥ सुसज्जित घोड़े एव हाथी गरज रहे हैं और
युद्धशील शूरमाओ के बाण छूट रहे हैं । कृपाणो की झड़झड़ाहट और
मृदगो की तड़तड़ाहट तथा बरछो एव नगाडो की धमाधम सुनाई पड़ रही
है ॥ ५६ ॥ २१२ ॥ ढोलो एव ढालो की ढमाढम चल रही है और घोड़ो ने
इधर-उधर भागदौड़ करके हलचल मचा दी है । बरछियाँ सटासट चल रही
हैं और खडग रक्तरजित हो रहे हैं । वीरो के शरीरो के लौह-कवच टूट
रहे हैं और साथ ही अंग भी निकलकर बाहर आ रहे हैं ॥ ५७ ॥ २१३ ॥
लौह-शिरस्त्राणो पर खडग पड़ते ही आग की लपटे निकलती हैं और इतना
घनघोर अंधकार (बाण-वर्षा के कारण) छाया हुआ है कि भूत-प्रेतादि
(दिवस को) रात्रि मानकर जग गए हैं । डाकिनियाँ डकार रही हैं और
डमरू वज रहे हैं तथा इनकी ध्वनि पर बैताल-भूत आदि नृत्य कर रहे
हैं ॥ ५८ ॥ २१४ ॥ ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ जितने भी शस्त्रों के वार हो
रहे हैं, दुर्गादेवी ने उन सबको काट दिया है । इसके अतिरिक्त ओर भी

दीन द्रुगा तिते । अरि अउर जेतिक डारिअं । तेऊ काटि
भूमि उतारिअं ॥ ५६ ॥ २१५ ॥ सर आप काली छंडिअं ।
सरबास्त्र शस्त्र बिहंडिअं । शस्त्र हीन जब निहारियो । जै शबद
देवन उचारियो (मू० पं० ११४) ॥ ६० ॥ २१६ ॥ नभि मद्धि बाजन
बाजहीं । अविलोकि देवा गाजहीं । लखि देव बारंबारहीं । जै
शबद सरब पुकारहीं ॥ ६१ ॥ २१७ ॥ रण कोष काल करालियं ।
खट अग पाण उछालियं । सिर सुभ हृत्य दुछंडियं । इक
चोट दुष्ट बिहंडियं ॥ ६२ ॥ २१८ ॥ ॥ दोहरा ॥ जिम
सुभासुर को हना अधिक कोष कै काल । त्यों साधन के शत्रु
सभ चाबत जाँहि कराल ॥ ६३ ॥ २१९ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटके चडी चरित्रे शुभ वधह खसटमो धिआइ
सपूरनम सतु सुभम सतु ॥ ६ ॥ अफजू ॥

अथ जैकार शवद कथनं ॥

॥ बेली बिद्रम छंद ॥ जै शबद देव पुकारहीं । सभ
फूल फूलन डारहीं । धनसार कुंकम ल्याइकै । टीका बियो

जितने वार हो रहे है, उन सबको काटकर दुर्गा ने भूमि पर गिरा दिया
है ॥ ५९ ॥ २१५ ॥ काली ने स्वयं शस्त्र चलाए और असुरों के सभी
अस्त्रों को काट डाला । जब देवताओं ने शुंभ को शस्त्र-विहीन देखा तो
जय-जयकार करने लगे ॥ ६० ॥ २१६ ॥ नभमडल में बाजे बजने लगे
और अब (युद्ध का दृश्य देखकर) देवता भी गर्जन करने लगे । देवता
बार-बार देखने लगे और जय-जयकार की ध्वनि का उच्चारण करने
लगे ॥ ६१ ॥ २१७ ॥ अब युद्ध में क्रोधित होकर विकराल काली ने
छः भुजाओं के हाथों को जोर से उठाकर शुभ के सिर पर दे मारा और
एक ही चोट से दुष्ट का नाश कर दिया ॥ ६२ ॥ २१८ ॥ ॥ दोहरा ॥ जिस
प्रकार काली ने अधिक क्रोधित होकर शुंभ असुर को नष्ट किया, संतो
के सभी शत्रुओं का इसी प्रकार नाश होता है ॥ ६३ ॥ २१९ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक मे चडी-चरित्र के शुभ-वध नामक
छठे अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ६ ॥ अफजू ॥

जयकार-शब्द-कथन

॥ बेली बिद्रम छंद ॥ सभी देवता जयकार कर रहे है और फूलों की
वर्षा कर रहे है । कुमकुम आदि लाकर तथा परम प्रसन्न होकर उन्होंने

हरखाइके ॥ १ ॥ २२० ॥ ॥ चौपई ॥ उसतत सभहूँ
 करी अपारा । ब्रह्म कवच को जाप उचारा । संत सबूह
 प्रफुल्लत भए । दुष्ट अरिष्ट नास हबै गए ॥ २ ॥ २२१ ॥
 साधन को सुख बढे अनेका । दानव दुष्ट न बाचा एका ।
 संत सहाइ सदा जग माई । जह सह साधन होइ सहाई ॥ ३ ॥
 ॥ २२२ ॥ ॥ देवी जू की उसतत ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ नमो
 जोग ज्वालं धरीयं जुआलं । नमो सुंभ हंती नमो क्रूर कालं ।
 नमो लोण बीरजारदनी धूम्रहंती । नमो कालका रूप ज्वाला
 जयंती ॥ ४ ॥ २२३ ॥ नमो अंबका जंभहा जोति रूपा ।
 नमो चंड मुंडारदनी भूपि भूपा । नमो चामरं चीरणी चित्र
 रूपं । नमो परम प्रज्ञा विराजै अनूपं ॥ ५ ॥ २२४ ॥ नमो
 परम रूपा नमो क्रूर करमा । नमो राजसा सातका परम
 बरमा । नमो महिष दईत कौ अंत करणी । नमो तोखणी
 सोखणी सरब इरणी ॥ ६ ॥ २२५ ॥ बिडालाछ हंती कछुराछ
 छाया । दिजगि द्यार दनिअं नमो जोग माया । नमो भइरवी

टीका लगाया ॥ १ ॥ २२० ॥ ॥ चौपाई ॥ सबो ने अत्यधिक स्तुति की एवं
 ब्रह्मकवच का जाप किया । समस्त सत प्रसन्न हो गए क्योंकि दुष्टों
 का नाश हो गया है ॥ २ ॥ २२१ ॥ साधुओं का सुख अनेक प्रकार से
 बढ़ने लगा और एक भी दुष्ट दानव नहीं बचा । जगत्माता सदैव सन्तों की
 सहायता करती है एवं सर्वत्र उनकी सहायक सिद्ध होती है ॥ ३ ॥ २२२ ॥
 ॥ देवी जी की स्तुति ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हे योगज्वाला और धरती को
 दीप्तिमान करनेवाली ! तुम्हें मेरा नमस्कार है । शुभ का नाश करनेवाली,
 क्रूर कालरूपिणी, धूम्रनयन को नष्ट करनेवाली एवं रक्तबीज का दलन
 करनेवाली तथा ज्वाला-सी जलनेवाली कालिका ! तुम्हें मेरा नमस्कार
 है ॥ ४ ॥ २२३ ॥ हे अंबिका ! तुम जम्म दैत्य को मारनेवाली ज्योतिस्वरूपा
 हो, चंड-मुण्ड नामक राजाओं को मारनेवाली हो । चामरासुर को चीरने
 वाली परम प्रज्ञा के अनुपम रूप में विराजमान हो, तुम्हें मेरा नमस्कार
 है ॥ ५ ॥ २२४ ॥ हे क्रूर कर्म करनेवाली परमरूप ! तुम्हें मेरा नमस्कार
 है । हे रज, सत्त्व आदि गुणों को धारण करनेवाली, परम लौह-कवच-
 स्वरूपा, महिषासुर का अंत करनेवाली, सबको नष्ट करनेवाली, सबका
 संहार करनेवाली ! तुम्हें मेरा नमस्कार है ॥ ६ ॥ २२५ ॥ बिडालाक्ष का
 हनन करनेवाली एवं क्रूर राक्षसों को मारनेवाली तथा ब्रह्मा का रूप धारण
 कर वेद पढ़नेवाली ! तुम्हें नमस्कार है । हे योगमाया भैरवी, भृगु-सी

भारगवीयं भवानी । नमो जोग ज्वालं धरी सरब
 मानी ॥ ७ ॥ २२६ ॥ अधी उरधवी आप रूपा अपारी ।
 रमा रसटरी काम रूपा कुमारी । भवी भावनी भद्रवी भीम
 रूपा । नमो हिंगुला पिंगुलायं अनूपा ॥ ८ ॥ २२७ ॥ नमो
 जुद्धनी क्रुद्धनी क्रूर (सू० ग्रं० ११५) करमा । महा बुद्धनी सिद्धनी
 सुद्ध करमा । परी पद्मनी पारवती परम रूपा । सिवी
 वासवी ब्राह्मी रिद्ध कूपा ॥ ९ ॥ २२८ ॥ मिडा मारजनी
 सूरतवी सोह करता । परा पण्टणी पारवती दुष्ट हरता ।
 नमो हिंगुला पिंगुला तोतलायं । नमो करतिकायानी शिवा
 सीतलायं ॥ १० ॥ २२९ ॥ भवी भारगवीयं नमो शस्त्र
 पाणं । नमो अस्त्र धरता नमो तेज माणं । जया आजया
 चरमणी चावडायं । क्रिपा कालकायं नयं नीति न्यायं ॥ ११ ॥
 ॥ २३० ॥ नमो आपणी चरमणी खड्क पाणं । गदा पाणिणी
 चक्रणी चित्र माणं । नमो सूलणी सैहथी पाणि माता ।
 नमो ज्ञान विज्ञान की ज्ञान ज्ञाता ॥ १२ ॥ २३१ ॥ नमो

भवानी, जालधरी एवं सबके द्वारा मान्य शक्ति ! तुम्हे मेरा नमस्कार
 है ॥ ७ ॥ २२६ ॥ तुम नीचे-ऊपर सर्वत्र विराजमान होनेवाली लक्ष्मी,
 कामाख्या एव कुमारकन्या हो । तुम ही भवानी एव बृहद् रूप में भैरवी
 हो । तुम ही हिंगलाज, पिंगलाज आदि स्थानों पर अनुपम रूप से
 विराजमान हो, तुम्हे प्रणाम है ॥ ८ ॥ २२७ ॥ युद्ध में क्रोधित होकर
 क्रूर कर्म करनेवाली, महाप्रज्ञा, सिद्धि एव युद्धकर्मा तुम्ही हो । तुम्ही
 अप्सरा, पद्मिनी पार्वती का परमरूप हो और तुम्ही शिव, इन्द्र, ब्रह्मा
 की शक्ति का स्रोत हो । तुम्हे नमस्कार है ॥ ९ ॥ २२८ ॥ मुर्दों
 को वाहन बनानेवाली, भूतों-प्रेतों को मोहित करनेवाली, तुम बड़ी से बड़ी
 अप्सरा, पार्वती एव दुष्टों का हनन करनेवाली हिंगलाज, पिंगलाज स्थानों
 पर वच्चो के समान सरल व्यवहार करनेवाली, कार्तिकेय, शिव आदि की
 शक्ति, तुम्हें नमस्कार है ॥ १० ॥ २२९ ॥ यम की शक्ति, भृगु की शक्ति और
 हाथों में शस्त्र धारण करनेवाली (दुर्गा) तुम्हे नमस्कार है । अस्त्रों को
 धारण करनेवाली, तेजस्विनी, सदैव अजेय रहनेवाली एव सर्व को विजय
 करनेवाली, सुन्दर ढालवाली तथा नित्य न्याय करनेवाली, कृपास्वरूपिणी
 कालिका, तुम्हे नमस्कार है ॥ ११ ॥ २३० ॥ हे धनुष, खड्ग एवं ढाल
 एवं गदा धारण करनेवाली चक्रवाहिनी तथा विश्व को चित्रित करनेवाली,
 तुम्हे नमस्कार है । तुम त्रिशूल-वरणी को धारण करनेवाली जगत्माता

पोखड़ी सोखणी अंझिड़ाली । नमो दुष्ट दोखारदनी रूप काली ।
 नमो जोग ज्वाला नमो कारतिक्यानी । नमो अंबका तोतला
 स्त्री भवानी ॥ १३ ॥ २३२ ॥ नमो दोख दाही नमो दुख्य
 हरता । नमो शस्त्रणी अस्त्रणी करम करता । नमो रिष्टणी
 पुष्टणी परम ज्वाला । नमो तारुणीअं नमो बिद्ध बाला ॥ १४ ॥
 ॥ २३३ ॥ नमो सिंघबाही नमो दाढ़ गाढ़ । नमो खग दगं
 झमा झम बाड़ं । नमो रूढ़ गूढ़ नमो सरब व्यापी । नमो
 नित्त नाराइणी दुष्ट छापी ॥ १५ ॥ २३४ ॥ नमो रिद्ध रूपं
 नमो सिद्ध करणी । नमो पोखणी सोखणी सरब भरणी । नमो
 आरजनी सारजनी कालरात्री । नमो जोग ज्वालंधरी सरब
 दात्री ॥ १६ ॥ २३५ ॥ नमो परम परमेश्वरी धरम करणी ।
 नई नित्त नाराइणी दुष्ट दरणी । छला आछला ईशुरी जोग
 ज्वाली । नमो बरमणी चरमणी क्रूर काली ॥ १७ ॥ २३६ ॥
 नमो रेचका पूरका प्रात संध्या । जिनै मोहु कै चउदहूँ लोक
 बंध्या । नमो अंजनी गंजनी सरब अस्त्रा । नमो धारणी

हो एवं सब ज्ञान-विज्ञानों की जाता हो, तुम्हे नमस्कार है ॥ १२ ॥ २३१ ॥
 तुम सबकी पोषक, सहारक एव मुर्दों की सवारी करनेवाली हो । काली
 का स्वरूप धारण कर दुष्टों की नाशक हो, तुम्हे नमस्कार है । हे योग-
 ज्वाला, कार्तिकेय की शक्ति, अम्बिका, श्री भवानी, तुम्हे मेरा नमस्कार
 है ॥ १३ ॥ २३२ ॥ हे दुखो का दहन कर उन्हें हरण करनेवाली,
 शस्त्र-अस्त्रों के माध्यम से युद्धकर्म करनेवाली, दृष्ट, पुष्ट परमज्वाला
 तरुण एवं वृद्ध स्त्रियों की परमस्वरूप, तुम्हे नमस्कार है ॥ १४ ॥ २३३ ॥
 हे भीषण दांतवाली, सिंह की सवारी करनेवाली, तुम्हे नमस्कार है ।
 तुम खड़गो को खंडित करनेवाली, चमचमाती हुई कृपाण हो । तुम अत्यंत
 गूढ़ सर्वव्यापी, नित्य एव दुष्टों का विनाश करनेवाली हो । तुम्हें नमस्कार
 है ॥ १५ ॥ २३४ ॥ हे सिद्धियों को देनेवाली, सर्वपालक तथा सर्व-
 संहारक, चाँदी के समान स्वच्छ स्वरूप वाली एव कालरात्रि के समान
 भयानक, जालंधरी एवं सर्वदात्री स्वरूपा । तुम्हे नमस्कार है ॥ १६ ॥ २३५ ॥
 परम परमेश्वर की धर्मकारक शक्ति, नित्य नव्य नारायणी, दुष्टों का
 दलन करनेवाली, सबको छलनेवाली, शिव की योगज्वाला, सती के
 लिए लोहकवच-स्वरूपा एव दैत्यों के लिए क्रूर काली, तुम्हे नमस्कार
 है ॥ १७ ॥ २३६ ॥ श्वास, निःश्वास एव प्रातः-संध्या का पूजन, अर्चन
 तुम्ही हो । तुम्ही ने अपनी माया से चौदह भुवनों को बाँध रखा है ।

बारणी सरब शस्त्रा ॥ १८ ॥ २३७ ॥ नमो अंजनी गंजनी
 दुष्ट गरबा । नमो तोखणी पोखणी संत सरबा । नमो
 शकतणी सूलणी खड़ग पाणी । नमो तारणी कारणीअं
 क्रिपाणी ॥ १९ ॥ २३८ ॥ नमो रूप काली कपाली अनंदी ।
 नमो चंद्रणी भानवी (सू०प्र० ११६) अंगु बिंदी । नमो छैल रूपा
 नमो दुष्ट दरणी । नमो कारणी तारणी लिष्ट भरणी ॥ २० ॥
 ॥ २३९ ॥ नमो हरखणी वरखणी शस्त्र धारा । नमो तारणी
 कारणीयं अपारा । नमो जोगणी भोगणी परम प्रज्ञा । नमो
 देव दइत्याहणी देवि दुर्गया ॥ २१ ॥ २४० ॥ नमो घोर रूपा
 नमो चार नैणा । नमो सूलणी सैथणी बक्र बैणा । नमो बिद्ध
 बुद्धं करी जोग ज्वाला । नमो चंड मुंडी त्रिडा क्रूर
 काला ॥ २२ ॥ २४१ ॥ नमो दुष्ट पुष्टारदनी छेम करणी ।
 नमो दाढ़ गाढ़ा धरी दुख्य हरणी । नमो शास्त्र बेता नमो
 शस्त्र गामी । नमो जच्छ बिद्या धरी पूर्ण कामी ॥ २३ ॥ २४२ ॥

तुम्ही अजनी (हनुमान की मां) सबके गर्व को चूर करनेवाली तथा सर्व
 अस्त्रों को धारण कर चलानेवाली हो, तुम्हे नमस्कार है ॥ १८ ॥ २३७ ॥
 हे अजनी, दुष्टों के गर्व को चूर करनेवाली, सर्व सत्तों का पोषण कर उन्हें
 प्रसन्न करनेवाली, तुम्हे नमस्कार है । हे त्रिशूलस्वरूपिणी, हाथ में खड़ग
 धारण करनेवाली, सबको पार करनेवाली एवं कारणों की कारण, कृपाण-
 स्वरूपा, तुम्हे नमस्कार है ॥ १९ ॥ २३८ ॥ हे स्वरूप की काली, कपाली,
 भानन्ददात्री, चन्द्र एवं सूर्य की किरणों के समान सुन्दर स्वरूप वाली,
 दुष्टों का दलन करनेवाली सृष्टि का पोषण करनेवाली एवं सर्वकारणों
 की कारण ! तुम्हें नमस्कार है ॥ २० ॥ २३९ ॥ हर्षित होकर शस्त्रों
 की वर्षा करनेवाली ! तुम सबका वेड़ा पार करनेवाली हो, तुम्हे नमस्कार
 है । हे देवी दुर्गा ! तुम परमप्रज्ञा, योगिनी देवी एवं दैत्याणी
 हो, तुम्हे नमस्कार है ॥ २१ ॥ २४० ॥ हे भीषण रूप वाली, सुन्दर नेत्रों
 वाली, तुम त्रिशूल एवं वरछी के समान बक्र दृष्टि वाली हो, तुम्हे नमस्कार
 है । हे योगज्वाला को प्रज्वलित करनेवाली परमबुद्धिस्वरूपा, चंड-मुंड
 का नाश कर उनके मृतक शरीर को रौंदने का क्रूर कर्म करनेवाली, तुम्हें
 नमस्कार है ॥ २२ ॥ २४१ ॥ तुम बड़े-बड़े पापियों को नष्ट करनेवाली,
 कल्याणकारिणी हो । तुम अपने कराल दाँतों से दुष्टों को नष्ट कर संतों के
 दुःख का हरण करनेवाली हो । तुम शास्त्रवेत्ता, शस्त्रवेत्ता, यक्षविद्या
 में निपुण और कामनाओं को पूर्ण करनेवाली हो, तुम्हे नमस्कार

रिपं तापणी जापणी सरब लोगा । थपे खापणी थापणी सरब
 सोगा । नमो लंकुड़ेसी नमो शक्ति पाणी । नमो कालका
 खड़ग पाणी क्रिपाणी ॥ २४ ॥ २४३ ॥ नमो लंकुड़ेसा
 नमो नाग्र कोटी । नमो काम रूपा कमिच्छया करोटी ।
 नमो कालरात्री कपरदी कल्याणी । सहॉ रिद्धणी सिद्धवाती
 क्रिपाणी ॥ २५ ॥ २४४ ॥ नमो चतुरबाही नमो अष्टबाहा ।
 नमो पोखणी सरब आलम पनाहा । नमो अंबका जंझहा
 कारत्यानी । झिड़ाली कपरदी नमो स्त्री भवानी ॥ २६ ॥ २४५ ॥
 नमो देव अरदयारदनी दुष्टहंती । सिता अस्सिता राज
 फ्रांती अनंती । जुआला जयंती अलासी अनंदी । नमो पार-
 ब्रह्मी हरी सी मुकदी ॥ २७ ॥ २४६ ॥ जयंती नमो मंगला
 कालकायं । कपाली नमो भद्रकाली सिवायं । द्रुगायं छिमायं
 नमो धात्रिएयं । सुआहा सुधायं नमो सीतलेयं ॥ २८ ॥ २४७ ॥
 नमो चरबणी सरब धरमं धुजायं । नमो हिंगुला पिंगुला
 अंबकायं । नमो दीर्घ दाड़ा नमो स्याम बरणी । नमो अंजनी

है ॥ २३ ॥ २४२ ॥ शत्रुओ को दुःख देनेवाली, सभी लोग तुम्हारा जाप
 करते हैं । तुम सभी शोको को पैदा कर उनका नाश करनेवाली भी हो ।
 तुम हनुमान की शक्ति हो और शक्ति को सर्वदा अपने हाथों में धारण
 करनेवाली कालिका एव कृपाणस्वरूपा हो, तुम्हें नमस्कार है ॥ २४ ॥ २४३ ॥
 हे हनुमंत की स्वामिनी शक्ति ! नाग्रकोटि (कांगड़ा) की देवी, कामस्वरूपा,
 कामाख्या देवी एव कालरात्रि के समान सबका कल्याण करनेवाली हो ।
 हे महाऋद्धियों, सिद्धियों की दात्री, कृपाण-धारिणी, तुम्हें नमस्कार
 है ॥ २५ ॥ २४४ ॥ हे देवी ! तुम चतुर्भुजी एवं अष्टभुजी हो तथा
 अखिल विश्व की पोषक हो । हे अबिका, जब राक्षस को मारनेवाली,
 कार्तिकेय की शक्ति, मृतको को रौदनेवाली श्रीभवानी, तुम्हें नमस्कार
 है ॥ २६ ॥ २४५ ॥ देवताओं के शत्रुओं का हनन करनेवाली, श्वेत
 श्याम-रक्तस्वरूपा, प्रमाद को जीतकर आनन्द को बढ़ानेवाली उवाला ! तुम
 परब्रह्म की माया एव शिव की शक्ति हो, तुम्हें नमस्कार है ॥ २७ ॥ २४६ ॥
 तुम सबका मंगल करनेवाली, सबको जीतनेवाली, काल का स्वरूप हो ।
 हे कपाली, शिवशक्ति एवं भद्रकाली, तुम दुर्गों को छेदन कर तृप्त होने
 वाली, शुद्ध अग्निस्वरूप भी हो एवं शीतलता भी हो, तुम्हें नमस्कार
 है ॥ २८ ॥ २४७ ॥ हे असुरों को चवानेवाली, सर्वधर्मों की ध्वजा-
 स्वरूपा, हिंगलाज, पिंगलाज की अधिष्ठात्री शक्ति माँ, तुम्हें नमस्कार है ।

गंजनी दैत दरणी ॥ २६ ॥ २४८ ॥ नमो अरध चंद्राङ्गणी
 चंद्रचूड़ं । नमो इंद्र ऊरधा नमो दाढ़ गूड़ं । ससं सेखरी चंद्र
 भाला भवानी । भवी भैहरी भूतराटी क्लिपानी ॥ ३० ॥ २४९ ॥
 कली कारणी करम करता कमच्छया । परी पद्मनी पूरणी
 सरब इच्छया । जया जोगनी जग करता जयंती । सुभा
 (मू० ग्रं० ११७) स्वामणी सिष्टजा शत्रुहंती ॥ ३१ ॥ २५० ॥
 पवित्री पुनीता पुराणी परेय । प्रभी पूरणी पारब्रह्मी अजेयं ।
 अरूपं अनूपं अनामं अठामं । अभीतं अजीतं महां धरम
 धामं ॥ ३२ ॥ २५१ ॥ अछेदं अभेदं अकरमं सु धरमं । नमो
 बाण पाणी धरे चरम बरमं । अजेयं अभेयं निरंकार नित्यं ।
 निरूपं निवाणं नमित्यं अकित्यं ॥ ३३ ॥ २५२ ॥ गुरी गउरजा
 कामगामी गुपाली । बली बीरणी बावना जज्ञ ज्वाली । नमो
 सत्र चरबाङ्गणी गरव हरणी । नमो तोखणी सोखणी सरब
 भरणी ॥ ३४ ॥ २५३ ॥ पिलंगी पवंगी नमो चर चितंगी ।

हे कराल दाँतो वाली, काले वर्णवाली अजनी एव दैत्यों का दलन करनेवाली,
 तुम्हें नमस्कार है ॥ २९ ॥ २४८ ॥ हे अर्द्धचन्द्र को धारण करनेवाली
 एवं चन्द्र को ही आभूषण बनानेवाली, तुम वादलो की शक्ति रखनेवाली
 तथा विकराल जबड़ोवाली हो । चन्द्रमा के समान तुम्हारा मस्तक है ।
 हे भवानी, तुम ही भैरवी, भूतनी एवं कृपाणधारिणी हो, तुम्हें नमस्कार
 है ॥ ३० ॥ २४९ ॥ हे कामाख्या दुर्गा ! तुम कलियुग की कारण एवं
 कर्म हो तथा परियो एव पद्मिनी स्त्री के समान सर्व इच्छाओं को पूर्ण
 करनेवाली हो । तुम सबको विजय करनेवाली योगिनी एव यज्ञ करनेवाली
 हो । तुम सर्व पदार्थों का स्वभाव हो । सृष्टि की रचयिता हो एव
 शत्रुओं का नाश करनेवाली हो ॥ ३१ ॥ २५० ॥ तुम पवित्र, पुनीत, प्राचीन,
 प्रभुता, पूर्णता, माया एव अजेय हो । तुम निराकार, अनुपम, अनाम एव
 स्थानातीत हो । तुम अभय, अजेय एव महाधर्म का पुज हो ॥ ३२ ॥ २५१ ॥
 तुम अक्षय, अभेद, निष्कर्म, धर्म हो । हे बाण को हाथमें तथा कवच को
 धारण करनेवाली, तुम्हें नमस्कार है । तुम अजेय, रहस्यो से परे, निराकार,
 नित्य, अरूप, निवाण एवं सर्वकार्यों का निमित्त कारण हो ॥ ३३ ॥ २५२ ॥
 तुम गौरी, कामनाओं को पूर्ण करनेवाली, कृष्ण की शक्ति, बलशालिनी,
 वामन की शक्ति, यज्ञ की अग्नि के समान हो । हे शत्रुओं को चबाकर
 उनका गर्व चूर करनेवाली, प्रसन्नतापूर्वक पोषण एवं सहार करनेवाली,
 तुम्हें नमस्कार है ॥ ३४ ॥ २५३ ॥ हे सिंह रूपी अश्व पर सवारी करने

नमो भावनी भूत हंता भडिगी । नमो भीमि रूपा नमो लोक
माता । भवी भावनी भविष्याता विधाता ॥ ३५ ॥ २५४ ॥
प्रमा पूरणी परम रूपं पवित्री । परी पोखणी पारब्रह्मी
गइत्री । जटी ज्वाल परचंड मुंडी चमुंडी । बरंदाइणी दुष्ट खंडी
अखंडी ॥ ३६ ॥ २५५ ॥ सभं संत उबारी बरं ब्यूह दाता ।
नमो तारणी कारणी लोक माता । नमस्तयं नमस्तयं नमस्तयं
भवानी । सदा राख लै मुहि क्रिपा कै क्रिपानी ॥ ३७ ॥ २५६ ॥

॥ इति स्त्री बचित्र नाटके चंडी चरित्रे देवी जू की उसतत बरनन नाम
सपतमो धिआइ संपूरणम सतु सुभम सतु ॥ ७ ॥ अफजू ॥

अथ चंडी चरित्र उसतत बरननं ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ भरे जोगणी पत्र चउसठ चारं ।
चली ठाम ठामं डकारं डकारं । भरे नेह गेहं गए कक बंकं ।

वाली तथा सुन्दर अंगो वाली भवानी ! तुम युद्ध मे लगे हुए सबो का नाश
करनेवाली हो । हे वृहद् कायावाली जगत्माता, तुम यम की शक्ति, संसार
मे कर्मों का फल देनेवाली तथा ब्रह्मा की शक्ति भी हो, तुम्हे नमस्कार
है ॥ ३५ ॥ २५४ ॥ हे परमात्मा की पवित्रतम शक्ति, तुम्ही सबका पोषण
करनेवाली माया एव गायत्री हो । मुडमाल धारण करनेवाली चामुंडा
एवं शिवजटाओं की ज्वाला भी तुम्ही हो । तुम्ही वरदात्री एव दुष्टों
का खंडन करनेवाली, परन्तु स्वयं अखंडस्वरूप मे बनी रहनेवाली
हो ॥ ३६ ॥ २५५ ॥ सर्व सतो का उद्धार करनेवाली, सबको वरदान
देनेवाली, सबको भवसागर से पार करनेवाले कारणो की मूल कारण जगत्-
माता भवानी ! तुम्हे मेरा बार-बार नमस्कार है । हे कृपाणस्वरूपिणी !
कृपा करके मेरी सदा रक्षा करती रहना ॥ ३७ ॥ २५६ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक मे चंडी-चरित्र के देवी जी की स्तुति-वर्णन नामक
सातवें अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ७ ॥ अफजू ॥

चंडीचरित्र-स्तुति-वर्णन

॥ भुजग प्रयात छंद ॥ योगिनियो ने सुन्दर बर्तन
भर लिये है उधर स्थानो को डकारती हुई
उस स्थान परनेवाले सुन्दर कौवे भी
गए है और शूरवीर बिना किसी देख- ॥

रुले सूरवीरं अहाड़ं निसंकं ॥ १ ॥ २५७ ॥ चले नारदउ हाथ
 बीना सुहाए । बने बारदी डंक डउरु बजाए । गिरे बाण
 गाजी गजी बीर खेतं । रुले तच्छ मुच्छं नचे भूत प्रेतं ॥ २ ॥
 ॥ २५८ ॥ नचे बीर बैताल अद्धं कमद्धं । वधे वद्ध गोपा
 गुलित्वाण बद्धं । भए साधु संबूह भीत अभीते । नमो लोक-
 माता भवे शत्र जीते ॥ ३ ॥ २५९ ॥ पड़े मूड़ याको धनं धाम
 बाढे । सुनै सुम सोफी लरै जुद्ध गाढे । जगै रैणि जोगी जपै
 जाप याको । धरै परम जोग लहै सिद्धता को ॥ ४ ॥ २६० ॥
 पड़े याहि बिद्यारथी (मू०ग्रं० ११८) बिद्य हेतं । लहै सरब
 शासत्रान को मदद चेतं । जपै जोग संन्यास बैराग कोई ।
 तिसै सरब पुंन्यान को पुंन होई ॥ ५ ॥ २६१ ॥ ॥ दोहरा ॥ जे
 जे तुमरे ध्यान को नित उठि ध्यैहैं संत । अंत लहैगे मुक्ति
 फलु पावहिगे भगवंत ॥ ६ ॥ २६२ ॥

॥ इति श्री नचित्र नाटके चडी चरित्रे चंडी चरित्र उसतत बरननं नाम
 अष्टमो धिआइ सपूरनम सतु सुभम सतु ॥ ८ ॥ अफजू ॥

हो गए ॥ १ ॥ २५७ ॥ नारद भी हाथ में वीणा लिये हुए चल
 पड़े है और बैल की सवारी करनेवाले शिव अपना डमरु बजाते
 हुए शोभायमान हो रहे हैं । युद्धस्थल में गरजनेवाले वीर एव हाथी-
 घोड़े गिर पड़े है और टुकड़ो-टुकड़ो में धूल-धूसरित पड़े हुए वीरो को देख
 कर भूत-प्रेत नृत्य कर रहे हैं ॥ २ ॥ २५८ ॥ अघे कवध एव वीर
 बैताल नृत्य कर रहे है तथा कमर में घुंघरु बांधकर नाचनेवाले तथा युद्ध
 करनेवाले भी मारे गए है । समस्त डटे हुए साधुगण निर्भय हो गए है ।
 हे लोकमाता ! तुमने शत्रुओ को जीतकर बहुत भला कार्य किया है, तुम्हे
 नमस्कार है ॥ ३ ॥ २५९ ॥ कोई मूर्ख भी यदि इसका पाठ करेगा तो
 उसके यहाँ धन-धान्य की वृद्धि होगी । युद्ध में भाग न लेनेवाला यदि
 इसे सुनेगा तो उसमें युद्ध करने की शक्ति आ जायेगी तथा जो योगी रात
 भर जागकर इसका जाप करेगा, वह परमयोग एव सिद्धि को प्राप्त
 होगा ॥ ४ ॥ २६० ॥ जो विद्यार्थी विद्या-प्राप्ति के लिए इसको पढ़ेगा,
 वह सारे शास्त्रो की चेतना प्राप्त कर लेगा । इसको योगी, संन्यासी,
 बैरागी जो भी पढ़ेगा, उसे सर्व पुण्यो की प्राप्ति होगी ॥ ५ ॥ २६१ ॥
 ॥ दोहा ॥ जो-जो सन्त नित्य तुम्हारा ध्यान करेगे, वे अंत को मुक्ति प्राप्त
 करेगे और परमात्मा में विलीन हो जायेगे ॥ ६ ॥ २६२ ॥

॥ इति श्री नचित्र नाटक के चडीचरित्र मे चंडीचरित्र-स्तुति-वर्णन नामक
 आठवें अध्याय की शुभ समाप्ति ॥ ८ ॥ अफजू ॥

१ ओं वाहिगुरु जी की फतह ॥ स्त्री भगउती जी सहाइ ॥

वार स्त्री भगउती जी की ॥ पातिशाही १० ॥

प्रियम भगउती सिमर कै गुरु नानक लई धिआइ ।
 फिर अंगद गुरु ते अमरदास रामदास होइ सहाइ । अरजन
 हरिगोविन्द नूं सिमरी स्त्री हरिराइ । स्त्री हरिक्रिशन धिआइऐ
 जिसु डिट्ठे सभ दुख जाइ । तेगबहादर सिमरिऐ घर
 नउनिधि आवे धाइ । सभ थाई होइ सहाइ ॥ १ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ खंडा प्रियमै साजिकै जिन सभ संसार उपाइआ ।
 ब्रह्मा बिशन महेश साजि कुदरति दा खेलु रचाइ बनाइआ ।
 सिंध परबत मेदनी बिनु थंमहा गगनि रहाइआ । सिरजे दानो
 देवते तिन अंदरि बाहु रचाइआ । तै ही दुर्गा साजि कै दैता दा
 नासु कराइआ । तैथो ही बलु राम लै नाल बाणा दहसिरु
 घाइआ । तैथों ही बलु क्रिशन लै कंसु केसी पकड़ि गिराइआ ।
 बडे बडे मुनि देवते कई जुगतिनी तनु ताइआ । किनी तेरा
 अंतु न पाइआ ॥ २ ॥ साधू सतिजुगु बीतिआ अधसीली त्रेता

पहले खड़ग का स्मरण कर फिर गुरु नानक को याद करता हूँ ।
 पुनः अंगद, अमरदास एवं गुरु रामदास का स्मरण करता हूँ, जो मेरे
 सहायक होंगे । गुरु अर्जुन, हरगोविन्द को स्मरण कर श्री हरिराय को
 याद करता हूँ । श्री हरिकृष्ण, जिनको देखने से सर्वदुःखों की निवृत्ति
 हो जाती है, का ध्यान करता हूँ । (गुरु) तेगबहादुर का स्मरण करने
 से नवनिधियाँ घर की ओर दौड़ी चली आती हैं और ये (गुरु) सर्व-
 स्थानों पर मेरे सहायक होते हैं ॥ १ ॥ ॥ पउड़ी ॥ परमात्मा ने सर्व-
 प्रथम खड़ग रूपी शक्ति का सृजन कर फिर ससार उत्पन्न किया तथा ब्रह्मा,
 विष्णु, महेश को उत्पन्न कर सारी प्रकृति का खेल रचा (बना डाला) ।
 समुद्र, पर्वत, धरती एवं बिना स्तम्भों के रुका रहनेवाला आकाश बनाया
 गया । दानव एक देवता पैदा किए और उनमें परस्पर शत्रुता पैदा की ।
 हे प्रभु ! तुमने ही दुर्गा का सृजन कर उसके हाथों से दैत्यों का नाश
 करवाया । तुमसे ही बल प्राप्त कर राम ने अपने बाणों से रावण का
 वध किया और तुम्हीं से बल लेकर कृष्ण ने कंस के केशों को पकड़कर
 उसे नीचे गिरा दिया । हे परमतत्त्व ! बड़े-बड़े मुनिगण एवं देवता कई
 युगों तक घोर तप करने के बाद भी तेरा अन्त न पा सके ॥ २ ॥ तत्त्व-
 गुणवाला सतयुग बीता और आधे शील का पालन करनेवाला त्रेतायुग

आइआ । नच्चा कल्ल सरोसरी कल नारद डउरू वाइआ ।
 अभिमानु उतारन देवतिआं महिखासुर सुंभ उपाइआ । जीति
 लए तिन देवते तिहु लोकी राजु कमाइआ । वड्डा बीर अखाइ
 कै सिर उप्पर छत्रु फिराइआ । दित्ता इंद्रु निकाल कै तिन
 गिर कैलाश तकाइआ । डरि कै हत्यो दानवी दिल अंदरि त्रासु
 वधाइआ । पास दुरगा दे इंद्रु आइआ ॥३॥ ॥ पउड़ी ॥ इक्क
 दिहाड़े न्हावण आई दुरगशाह । इंदर त्रिथा सुणार्ई अपने
 (मू०पं०११६) हाल दी । छीन लई ठकुराई साते दानवी ।
 लोकी तिही फिराई दोही आपणी । बैठे वाइ वधाई ते
 अमरावती । दित्ते देव भजाई सभना राकशाँ । किनै न
 जित्ता जाई सहखे दैत नूं । तेरी साम तकाई देवी
 दुरगशाह ॥ ४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुरगा बैण सुणंदी हस्सी
 हड़हड़ाइ । ओही सीहु मंगाइआ राखश भवखणा । चिंता
 करहु न काई देवाँ नूं आखिआ । रोह होई महा माई राकशि
 मारणे ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ राकशि आए रोहले खेत भिड़न

आया । अब सबके सर पर कलह नाचने लगा, क्योंकि नारद का प्रभाव बहुत बढ़ गया । देवताओं का अहंकार नष्ट करने के लिए परमात्मा ने महिषासुर एवं शुभ आदि असुरों को पंदा किया, जिन्होंने देवताओं को जीतकर त्रिलोक में अपना राज्य स्थापित किया । ये अपने को महाबली कहलाने लगे और इन्होंने छत्र को अपने सर पर धारण किया । इन्होंने इंद्र को सुरपुरी से निकाल फेंका और उसने कैलास पर्वत की ओर याचक दृष्टि से देखना प्रारंभ कर दिया । दानवों से डरा हुआ इंद्र बहुत भयभीत होकर दुर्गा के पास आया ॥ ३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ एक दिन जब दुर्गा स्नान करने आई तो इंद्र ने अपनी व्यथा सुनाते हुए कहा कि दानवों ने मेरा राज्य छीन लिया है और अब त्रिलोक में उनकी घोरणाओं को सुना जाता है । उन्होंने वाद्य बजाकर स्वर्गपुरी से सब देवताओं को भगा दिया है । कोई भी महिषासुर को जीत नहीं पाया है, इसलिए हे देवी दुर्गा ! मैं तेरी शरणागत हुआ हूँ ॥४॥ ॥ पउड़ी ॥ बातें सुनती हुई दुर्गा हड़हड़ाकर हँस उठी और उसने राक्षसों का भक्षण करनेवाला अपना सिंह मँगवाया । उसने देवताओं से कहा कि तुम चिंता त्याग दो । यह कहते हुए दुर्गा असुरों का वध करने के लिए क्रोधित हो उठी ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ बलशाली राक्षस युद्ध के उत्साह से आगे चले और युद्धस्थल में कृपाण एवं वरंछियाँ इस प्रकार चमकने लगी कि सूर्य

के चाइ । लशकन तेगां बरछिआँ सूरजु नंदरि न पाइ ॥ ६ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ दुहाँ कँधाराँ मुहि जुड़े ढोल संख नगारे बज्जे ।
 राकशि आए रोहले तरवारी बखतर सज्जे । जुट्टे सउहे जुद्ध
 नू इक जात न जाणन भज्जे । खेत अंदरि जोधे गज्जे ॥ ७ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ जंग मुसाफा बज्जिआ रण घुरे नगारे चावले ।
 झूलन नेजे बैरका नीसाण लसनि लसावले । ढोल नगारे पउण
 दे ऊँघण जाण जटावले । दुरगा दानो डहे रण नाद वज्जन खेत
 भीहावले । बीर परोते बरछीएँ जण डाल चमुट्टे आवले ।
 इक वड्डे तेगी तड़फीअन मद पीते लोटनि बावले । इक चुण
 चुण झाड़ु कढीअन रेत विचचों सुइना डावले । गदा त्रिसूलां
 बरछीआँ तीर वग्न खरे उतावले । जण डसे भुजंगम सावले ।
 मर जावन बीर रुहावले ॥ ८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ देखन चंड प्रचंड
 नू रण घुरे नगारे । धाए राकशि रोहले चउगिरदे भारे ।
 हत्थी तेगां पकड़ि कै रण भिड़े करारे । कदे न नट्ठे जुद्ध ते
 जोधे जुझारे । दिल विच रोह बढाइ कै मारि मारि पुकारे ।

भी दिखाई नहीं पड़ रहा था ॥ ६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दोनो दल आमने-
 सामने खड़े हो गए और शंख तथा नगाड़े बजने लगे । लौह-कवचो एवं
 कृपाणों से सुसज्जित वलशाली राक्षस आगे बढ़े । सम्मुख युद्ध के लिए ऐसे
 योद्धा खड़े हैं, जो युद्धस्थल से भागना जानते ही नहीं । ये योद्धा युद्धक्षेत्र
 में गरज रहे हैं ॥ ७ ॥ ॥ पउड़ी ॥ रणभेरी बज उठी और नगाड़े गड़गड़ाने
 लगे । बरछियाँ झूल उठी और सुन्दर ध्वज फहरा उठे । ढोल-नगाड़ों की
 ध्वनि से शूरवीर इस प्रकार मस्त हो रहे हैं, जैसे कोई शराबी झूम रहा
 हो । दुर्गा एवं दानव इस भयानक नाद में एक-दूसरे के सामने होकर
 लड़ रहे हैं । युद्ध में वीर वरछियों में इस प्रकार पिरोये जा रहे हैं, मानो
 डाली में आँवले लगे हुए हो । एक ओर कृपाणों से कटे वीर तड़प रहे
 हैं और दूसरी ओर वीर धरती पर ऐसे लोट रहे हैं, मानो उन्होंने मद्य-
 पान किया हो । कायरों को झाड़ियों में से खींचकर इस प्रकार मारा जा
 रहा है, जैसे रेत में से सोने को खींचकर अलग कर लिया जाता हो ।
 गदा, त्रिशूल, वरछियाँ और तीर भीषण रूप से चल रहे हैं और ये काले-
 नागों की तरह डँसते चले जा रहे हैं, जिसके फलस्वरूप बड़े-बड़े शूरवीर
 मरते जा रहे हैं ॥ ८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ प्रचंड चडिका का सामना करने के
 लिए दैत्यों के नगाड़े और तेज ध्वनि करने लगे और महाबली राक्षसों ने
 दौड़कर चंडी को चारों ओर से घेर लिया । वे हाथों से कृपाण पकड़कर

मारे चंड प्रचंड नै वीर खेत उतारे । मारे जापन बिज्जुली
 सिर भार सुनारे ॥ ९ ॥ ॥ पउड़ी ॥ चोट पई दमामे दलां
 मुकाबला । देवी दसत नचाई सीहणि सार दी । पेट मलंदे
 लाई महखे दैत नूं । गुरदे आँवाँ खाई नाले रुक्कड़े । जेही
 दिल बिच आई कही सुणाइकं । चोटी जाण दिखाई तारे धूम
 केत ॥ १० ॥ ॥ पउड़ी ॥ चोटां पवन नगारे अणीआं जुट्टीआं ।
 धूह लईआं तरवारी देवाँ दानवी । वाहन वारी वारी सूर
 संघरे । (सू० प्र० १२०) वगै रतु झुलारी जिउँ गेरु बसतरा ।
 देखन बैठ अटारी नारी राकशाँ । पाई धूम सवारी दुरगा
 दानवी ॥ ११ ॥ ॥ पउड़ी ॥ लख नगारे वज्जण आमो
 साम्हणे । राकश रणो न भज्जण रोहे रोहले । शीहाँ वाँगू
 गज्जण सभे सूरमे । तणि तणि कैबर छड्डण दुरगा
 साम्हणे ॥ १२ ॥ ॥ पउड़ी ॥ घुरे नगारे दोहरे रण संगली आले ।

भिड़ गए है । ये ऐसे वीर है, जो कभी भी रणस्थल से पीछे नहीं हटे है ।
 अत्यन्त क्रोधित होकर ये मार, मार की ध्वनि कर रहे है । प्रचंड चंडी
 ने अनेको वीरो को रणस्थल मे ऐसे मार गिराया है, मानो बिजली पड़ने
 के कारण बड़ी-बड़ी मीनारे नीचे आ गिरी हो ॥ ९ ॥ ॥ पउड़ी ॥ नगाडों
 पर चोटे पड़ रही है और दलो मे मुकाबला चल रहा है । देवी ने सिंहनी-
 जैसी कृपाण को हाथ मे नचाया है और पेट को मल रहे महिषासुर पर
 वार किया । देवी की कृपाण दैत्य के पेट को खड-खड करती हुई उसकी
 अँतडियों एवं गुदों को बाहर खींच लायी है । तलवार की नोक दूसरी
 ओर ऐसे निकली है, मानो धूमकेतु की चोटी दिखाई दे रही हो । कवि
 कहता है कि यह उपमा जैसी मुझे अच्छी लगी है, मैंने कह सुनाई
 है ॥ १० ॥ ॥ पउड़ी ॥ नगाड़े पर चोटे पड़ रही है और सेनाएँ एक-
 दूसरे से भिड़ गई है । देव और दानव तलवारे खींचकर अपने-अपने
 दाँब लगाकर चलाना शुरू कर दिया है । जैसे कपड़े से कच्चा रंग उतर
 कर वह उठता है, वैसे रक्त शरीर रूपी कच्चे वस्त्र से वह निकला है, जिसे
 राक्षसों की स्त्रियाँ अट्टालिकाओं पर बैठकर देख रही है । दानवों मे
 दुर्गा की सवारी की धूम मच गई है ॥ ११ ॥ ॥ पउड़ी ॥ वेशक भयंकर नगाड़े
 लाखों वार बज रहे हैं, परन्तु महाबली राक्षस युद्ध से भाग नहीं रहे हैं ।
 शेरों की तरह शूरवीर गरज रहे है और दुर्गा के सामने तन-तनकर तीर
 छोड़ रहे हैं ॥ १२ ॥ ॥ पउड़ी ॥ जजीरों से वाँधे हुए नगाड़े बज रहे है
 और धूल से लिपटे जटाओं वाले असुर दिखाई पड़ रहे है । इन राक्षसों

धूड़ि लपेटे धूहरे सिरदार जटाले । उक्खलिआँ नासाँ जिना
 मुहि जापन आले । धाए देवी साहमणे बीर मुच्छलीआले ।
 सुरपत जेहे लड़ हटे बार टले न टाले । गज्जे दुरगा घेरि कै जणु
 घणीअर काले ॥ १३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ चोट पई खरचामी
 दलाँ मुकाबला । घेर लई वरिआमी दुरगा आइ कै । राकश
 बडे अलामी भज्ज न जाणदे । अंत होए सुरगामी मारे
 देवता ॥ १४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ अगणत घुरे नगारे दलाँ
 भिड़ंदिआँ । पाए महखल भारे देवाँ दानवाँ । वाहन फट्ट करारे
 राकशि रोहले । जापन तेगीआरे मिआनो धूहीआँ । जोधे
 बडे मुनारे जापन खेत विचि । देवी आप सवारे पबब जवेहणे ।
 कदे न आखण हारे धावन साम्हणे । दुरगा सभ संघारे राकशि
 खड़ग लै ॥ १५ ॥ ॥ पउड़ी ॥ उम्मल लत्थे जोधे मारु
 बज्जिआ । बद्दल जिउँ महिखासुर रण विचि गज्जिआ ।
 इंदर जेहा जोधा मैथउ भज्जिआ । कउणु विचारी दुरगा जिन

के नाक के छिद्र ओखलियो के समान है और मुँह दीवारो मे अलमारियों
 के समान बड़े-बड़े है । ये मूँछो वाले वीर दौडकर दुर्गा के सामने आए
 ये सुरपति से लड़कर भी अटल बने रहनेवाले वीर है, इन्होने दुर्गा को
 घेरकर इस प्रकार गर्जन प्रारम्भ कर दिया मानो बादल गरज रहे
 हो ॥ १३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ खर के चमड़े से बने नगाड़ो पर चोट पड़
 गई और दलो का मुकाबला चल रहा है । राक्षसो ने बलशालिनी दुर्गा
 को घेर लिया है और ये बलशाली ऐसे राक्षस है जो युद्धस्थल से भाग
 जाना तो जानते ही नहीं । ये कई देवताओ को नष्ट करके अन्त मे स्वयं
 भी स्वर्ग सिधार गए ॥ १४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दलो के भिड़ते ही नगाड़े
 घरघराने लगे । देवताओ, दानवो दोनो ने भारी कवच धारण कर रखे
 थे । राक्षस भीषण प्रहार कर रहे हैं । उनकी म्यानो से निकाली हुई
 तलवारे आरे के समान लग रही है । योद्धा, युद्धस्थल मे बड़े-बड़े स्तम्भों
 की तरह लग रहे है । देवी ने इन पर्वतों के समान आकार वाले राक्षसों
 को स्वयं मार दिया, परन्तु फिर भी ये राक्षस अपनी पराजय स्वीकार नहीं
 करते हैं और दुर्गा के सामने दौड-दौडकर जा रहे हैं । दुर्गा ने अपने
 हाथ मे खड़ग लेकर सभी राक्षसो का संहार कर दिया ॥ १५ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ उमड-धुमड़कर योद्धागण भिड़ गए और मारो, मारो
 की ध्वनि गूँज उठी । इसी समय बादलों के समान महिषासुर युद्धस्थल
 मे गरजा और बोला कि इद्र-जैसा वीर भी युद्धस्थल मे मेरे सामने से

रणु सज्जिआ ॥ १६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ वज्जे ढोल नगारे दलौ
मुकाबला । तीर फिरै रैवारे आम्हो साम्हणे । अगणत बीर
सँघारे लगदी कैबरी । डिगो जाणि भुनारे मारे बिज्जु बे ।
खुल्ली वाली दैत अहाड़े सब्से सूरमे । सुत्ते जान जटाले भंगौ
खाइकै ॥ १७ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुहाँ कँधारौ मुहि जुणे नालि
घउसा भारी । कड़क उठिआ फउल ते वडा अहंकारी । लै
कै चलिआ सूरमे नालि वडे हजारौ । मिआनो खंडा धूहिआ
महिषासुर भारी । उम्मल लत्थे सूरमे मार मची करारी ।
जापे जल्ले रत दे सलले जटधारी ॥ १८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ सट्ट
पई जमघाणी दलौ मुकाबला । धूहि लई क्रिपाणी दुरगा म्यान
ते । चंडी राकशि खाणी वाही दैत नूं । कोपर चूर (मू०ग्रं० १२१)
जवाणी लत्थी करग लै । पाखर तुरा पलाणी रड़की धोल
जाइ । लैदी अघा सिधाणी सिगाँ घउलदिआँ । कूरम सिर

भाग खडा हुआ था । यह कौन बेचारी दुर्गा है, जिसने युद्ध करने की
हिम्मत की है ॥ १६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ ढोल-नगाडो की ध्वनि के बीच
दलो का मुकाबला शुरू हो गया और दोनों दलों के बीच में वाण बरसने
लगे । तीरों के लगते ही अगणित वीरों का सहारा हुआ और वे ऐसे
गिरने लगे, जैसे बिजली पडने से स्तम्भ ढहकर गिर जाते हैं । खुले केशो
वाले राक्षस वीर युद्धस्थल में ऐसे पड़े हैं, मानो भग पीकर जटाओं वाले
मुनि लेटे हो ॥ १७ ॥ ॥ पउड़ी ॥ नगाडो की घनघोर ध्वनि के साथ
दोनों दल आमने-सामने भिड़ गए । अपनी सेना से भी बड़ा अहंकारी
(महिषासुर) कड़क उठा और हजारों वीरों को मारनेवाले वीरों को साथ
लेकर आगे बढ़ा । महिषासुर ने अपने म्यान से भारी खडग को खींच
लिया और उसके ऐसा करते ही शूरवीर इकट्ठा होकर मारकाट मचाते
हुए टूट पड़े । रक्त इस प्रकार बह निकला, मानो शिव की जटाओं से
जलधारा बह निकली हो ॥ १८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ यम के वाहन भैसे की
खाल से बने नगाड़े पर चोट पड़ी और सघर्ष शुरू हो गया । दुर्गा ने
राक्षसों को मारकर खानेवाली कृपाण से महिषासुर पर चार किया ।
दुर्गा की तलवार राक्षस महिषासुर की खोपड़ी को काटती, मुख एवं शरीर
को चीरती, वाहन की काठी को खंड-खंड करती हुई, धरती को छेदती हुई,
धरती को उठानेवाले बैल के सींगों से जा टकरायी । तलवार और आगे
बढ़कर कच्छप की पीठ पर जा टकरायी । दुश्मनों को ऐसे काटकर
डाल दिया गया, जैसे बढई ने जंगल में लकड़ी के टुकड़े काटकर फेंके हो ।

लहिलाणी दुशमन मारकै । वड्ढे गन्न तिखाणी मूए खेत विच ।
 रण विच घत्ती घाणी लोहू मिज्ज दी । चारे जुग कहाणी
 चल्लग तेग दी । बिद्धण खेत विहाणी सहखे दैत नूं ॥ १९ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ इती महखासर दैत मारे दुरगा आइआ । चउदह
 लोका राणी सिधु नचाइआ । मारे वीर जटाणी दल विच
 अगले । मंगण नाही पाणी दली हँघारकै । जण करी
 समाइ पठाणी सुणि कै राग नूं । रतू दे हड़वाणी चले वीर खेत ।
 पीता फुल्लु इआणी घूमन सूरमे ॥ २० ॥ ॥ पउड़ी ॥ होई
 अलोपु भवानी देवाँ नूं राजु दे । ईशर दी बरदानी होई
 जित्त दिन । सुंभ निसुंभ गुमानी जनमे सूरमे । इंदर दी
 रजधानी तक्की जित्तणी ॥ २१ ॥ ॥ पउड़ी ॥ इंद्रपुरी ते
 धावणा वडजोधी सता पकाइआ । संज पटेला पाखरा भेड़ सदा
 साज बणाइआ । जुंमे कटक अछूहणी असमानु गरदी छाइआ ।
 रोह सुंभ निसुंभ सिधाइआ ॥ २२ ॥ ॥ पउड़ी ॥ सुंभ निसुंभ
 अलाइआ वडजोधी संघरवाए । रोह दिखाली दित्तीआ

रक्त और मेघा (चर्वी) का कीचड़ युद्धस्थल में भर गया । देवी की
 कृपाण की यशगाथा चारो युगो तक रहेगी । वह अक्सर महिषासुर
 दैत्य के लिए एक कठिन समय था ॥ १९ ॥ ॥ पउड़ी ॥ महिषासुर
 दैत्य को मारकर दुर्गा इधर आई और उसने चौदह भुवनो में अपना सिंह
 नचाया । दल के अगले भीषण वीरो को मार दिया गया । वीर पानी
 मांगे बिना मर रहे हैं और ऐसे मस्त हो रहे हैं, जैसे पठान राग को सुनकर
 मस्ती से झूमते हैं । रक्त की बाढ रणस्थल में चल निकली है और
 शूरमा युद्धस्थल में ऐसे मस्त घूम रहे हैं, मानो उन्होंने मद्यपान कर रखा
 हो ॥ २० ॥ ॥ पउड़ी ॥ देवताओ को राज देकर भवानी लोप हो गई ।
 इधर शिव के वरदान से शुभ और निशुभ दो अभिमानी शूरवीर राक्षस
 पैदा हो गए, जिन्होंने इंद्र की राजधानी जीतने की योजना बनाई ॥ २१ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ योद्धाओ ने इंद्रपुरी पर धावा करने का कार्यक्रम बनाया और
 पेटियोवाले लौहकवच एवं काठियाँ लेकर लड़ने के लिए अपने-आपको
 ससुज्जित किया । अगणित (अक्षौहिणी) दल पैदा हुआ और इस दल के
 चलने से उड़ी धूल आकाश में छा गई । शुभ-निशुभ यह सब देखकर
 और अधिक उत्तेजित हो उठे ॥ २२ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दोनो दैत्यो—
 शुभ एवं निशुभ ने बड़े-बड़े शूरवीरो को ललकारा है और रणस्थल
 में धकेल दिया है । भीषण रोष व्याप्त हो गया है और शूरवीरों

वरिधामी तुरे नचाए । घुरे दमामे दोहरे जम बाहन जिउं
 अरड़ाए । देउ दानो जुज्झण आए ॥ २३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दानो
 देउ अनागी संघरु रच्चिआ । फुल्ल खिड़े जण वागी बाणे
 जोधिआ । भूतौ इत्लाँ कागी गोशत भविछआ । हुम्मड़
 धुम्मड़ जागी घत्ती सूरिआ ॥ २४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ सट्ट पई
 नगारे दलाँ मुकाबला । दित्ते देउ भजाई मिलि कै राकशी ।
 लोकी तिही फिराई दोही आपणी । दुरगा दी शाम तकाई
 देवाँ डरदिआँ । आँदी चंडि चढ़ाई उते राकशाँ ॥ २५ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ आई फेरि भवानी खबरी पाइआँ । दैत घडे
 अभिमानी होए एकठे । लोचन धूम गुमानी राइ बुलाइआ ।
 जग विच बड़डा दानो आप कहाइआ । सट्ट पई खरचामी
 दुरगा लिआवणी ॥ २६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ कड़क उठी रण चंडी
 फउजाँ देखिकै । धूहि मिआनो खंडा होई साहमणे । सबे
 बीर सँघारे धूमरनैण दे । जणि लै कट्टे आरे दरखत
 बाढीआँ ॥ २७ ॥ (मू०पं० १२२) ॥ पउड़ी ॥ चौबी घउस बजाई

ने घोड़ो को नचाना शुरू कर दिया है । नगाड़े घड़घड़ाने लगे हैं
 और शत्रु भैसो की तरह चिल्लाना शुरू कर दिए हैं । युद्धस्थल
 में देव और दानव भिड़ने के लिए एकत्र हो गए हैं ॥ २३ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ दानवो और देवो ने भीषण युद्ध प्रारम्भ कर दिया । योद्धाओं
 के वस्त्र ऐसे शोभायमान हैं, मानो वागों में फूल खिले हो । भूत, चील
 और कौवो ने मांस खाना प्रारम्भ कर दिया तथा शूरवीरो ने भागदौड़ शुरू
 कर दी है ॥ २४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ नगाड़ो पर चोटे लगी और मुकाबला शुरू हो
 गया । राक्षसों ने मिलकर देवताओं को भगा दिया और त्रिलोकी में
 अपनी विजय-घोषणा करवा दी । देवताओं ने असहाय एवं भयभीत
 होकर दुर्गा की शरण ली और उसे राक्षसों पर चढ़ाई करने के लिए ले
 आए ॥ २५ ॥ ॥ पउड़ी ॥ समाचार पाकर भवानी आई और बड़े-बड़े
 अभिमानी दैत्य इकट्ठे हो गए । शुभ राजा ने धूम्रलोचन नामक दैत्य
 को बुलाया जो कि ससार में बहुत बड़ा दैत्य माना जाता था । दुर्गा के
 आने की खबर सुनकर दैत्यों की ओर भी नगाड़े पर चोट पड़ गई ॥ २६ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ सेना को देखकर रणचंडी कड़क उठी और म्यान से खड्ग
 खींचकर सामने आ गई । उसने धूम्रलोचन के सभी वीरो को ऐसे मार
 गिराया, जैसे बड़इयों ने आरो से पेड़ों को काटकर फेंक दिया हो ॥ २७ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ नगाड़ो की चोट के साथ दलों में मुकाबला शुरू हो गया

दलाँ मुकाबला । रोह भवानी आई उतते राकशाँ । खब्बै दसत
नचाई शीहण सार दी । बहुतिआँ दे तन लाई कीती रंगुली ।
भाईआँ मारन भाई दुरगा जाणिकै । रोह होइ चलाई राकशि
राइ नूं । जमपुर दिआ पठाई लोचन धूम नूं । जापे दिक्ती
साई मारन सुंभ दी ॥ २८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ भन्नै दैत पुकारे
राजे सुंभ थै । लोचन धूम सँघारे सणै सिपाहिआँ । चुणि
चुणि जोधे मारे अंदर खेत दै । जापन अंबरि तारे डिग्गनि
सूरमे । गिरे परबबत भारे मारे बिज्जु दे । दैताँ दे दल हारे
दहशत खाइकै । बचे सु मारे मारे रहदे राइ थै ॥ २९ ॥
॥ पउड़ी ॥ रोह होइ बुलाए राकशि राइ ने । बँठे मता पकाए
दुरगा लिआवणी । चंड अर मुंड पठाए बहुता कटकु दै ।
जापे छप्पर छाए बणीआ के जमा । जेते राइ बुलाए चल्ले
जुद्ध नो । जण जमपुर पकड़ चलाए सभे मारने ॥ ३० ॥
॥ पउड़ी ॥ ढोल नगारे वाए दलाँ मुकाबला । रोह रहले

और क्रोधित होकर भवानी राक्षसों पर टूट पड़ी । देवी ने लौह-देवी
को अपने हाथों पर नचाया, उसे बहुतों के शरीरों में घुसेड़ा और रक्त-
रंजित कर दिया । युद्ध की भगदड़ में राक्षस, राक्षसों को ही दुर्गा
समझकर मार डाल रहे हैं । दुर्गा ने क्रोधित होकर राक्षसराज धूम्रलोचन
पर कृपाण चलाई और उसे यमपुरी पहुँचा दिया । धूम्रलोचन को मारना
ऐसा लगा मानो उसे मारकर दुर्गा ने शुभ को मारने का अभिप्राय दिया
हो ॥ २८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ प्रताड़ित दैत्य राजा शुभ के पास जाकर
पुकारने लगे कि धूम्रलोचन को सिपाहियों समेत मार डाला गया है और
चुन-चुनकर योद्धाओं को रणस्थल में मार डाला गया है । शूरवीर ऐसे
गिरते थे जैसे आकाश से तारे टूटकर गिर रहे हों या फिर ऐसा लगता
था कि बिजली पड़ने से पर्वत गिर पड़े हों । दैत्यों के दल भयभीत होकर
हार गये और जो बचे-खुचे थे, उनको भी (देवी द्वारा) मार डाला
गया ॥ २९ ॥ ॥ पउड़ी ॥ राक्षसराज ने क्रोधित होकर अपने वीरों को
बुलाया और यह निर्णय किया कि दुर्गा को पकड़कर लाना है । चंड और
मुंड को वहाँ से बहुत सी सेना देकर भेजा और उसकी चतुरगिणी सेना
से ऐसा लगता था मानो आकाश ढक गया हो । जितने भी राजाओं
को शुभ ने बुलाया था, वे सभी युद्ध के लिए चल दिये और ऐसे लग रहे
थे मानो इन्हें स्वयं मरने के लिए भेजा जा रहा है ॥ ३० ॥ ॥ पउड़ी ॥ ढोल-
नगाड़ों की गूँज के साथ मुकाबला शुरू हो गया । राक्षसों पर भी क्रोधित

आए उते राकशाँ । सभनी तुरे नचाए बरछे पकड़ि कै ।
 बहुते मार गिराए अंदर खेत वै । तीरी छहवर लाए बुट्ठी
 देवता ॥ ३१ ॥ ॥ पउड़ी ॥ भेरी संख बजाए संघरि रचिआ ।
 तणि तणि तीर चलाए दुरगा धनख लै । जिनी दसत उठाए
 रहे न जीवदे । चंड अरु मुंड खपाए दोनो देवता ॥ ३२ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ सुंभ निसुंभ रिसाए मारे दैत सुण । जोधे सभ
 बुलाए अपने मजलसी । जिनी देउ भजाए इंदर जेहवे । तेई
 मार गिराए पल विच देवता । ओनी दसती दसति बजाए
 तिना चित करि । फिर स्रणवतबीज चलाए बीड़े राइ दे ।
 संज पटेला पाए चिलकत टोपिआँ । लुज्झण नो अरड़ाए राकश
 रोहले । कदे न किने हटाए जुद्ध भचाइकै । मिल तेई दानो
 आए हुण संघरि देखणा ॥ ३३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दैती डंड
 उभारी नेहै आइकै । सिंघ करी असवारी दुरगा शोर सुण ।
 खबबै दसत उभारी गदा फिराइकै । सैना सभ संघारी स्रणवत-
 बीज दी । जण सब खाइ मदारी घूमन सूरमे । अगणत पाउ

वीर चढ उठे । सबने बरछियाँ पकड़कर घोड़ो को नचाना शुरू कर दिया । बहुतो को, देवताओ की बाण-वर्षा मे मार गिराया गया ॥ ३१ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ भेरी और शख बजाकर दुर्गा ने युद्ध प्रारम्भ कर दिया और तन-तनकर अपने धनुष से बाण चलाना शुरू कर दिया । जिसने भी दुर्गा के सामने हाथ उठाया, वह जीवित नहीं बचा । इस प्रकार चढ और मुंड दोनो को देवताओ की ओर से (दुर्गा ने) मार डाला ॥ ३२ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ दैत्यो का मारा जाना सुनकर शुभ और निशुंभ अत्यंत क्रोधित हो उठे और उन्होंने अपने साथ उठने-बैठनेवाले उन दरवारी योद्धाओ को बुलाया, जिन्होंने इन्द्र-जैसे देवो को कई बार युद्ध मे दौड़ा दिया; ऐसे दैत्यो को पल भर मे देवताओ ने मार गिराया यह जानकर उन राक्षसो ने अपने हाथ मले । अब राक्षस-राज शुभ का भेजा हुआ रक्तबीज चला । उसके वीरो ने लौहकवच और चमकीली टोपियाँ पहन रखी थी । वे सब युद्ध करने के लिए अधीर हो उठे । वे युद्ध से कभी पीछे नहीं हटनेवाले वीर थे । ये सभी दानव आगे बढे हैं, अब देखना है कैसा भीषण युद्ध होता है ॥ ३३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दैत्यो ने पास आकर शोर और तेज कर दिया तथा इधर देवी ने ध्वनि सुनकर सिंह पर सवारी की । देवी ने बायें हाथ मे गदा उभारी और रक्तबीज की सब सेना का सहार कर दिया । शूर-वीर मैदान मे ऐसे वावले होकर घूम रहे हैं, मानो वे मद्यपान करके घूम

पसारी रुले अहाड़ विचि । जापै खेड खिडारी सुत्ते
 फागनुं ॥ ३४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ स्रणवतबीज हकारे रहदे
 (मू० प्र० १२३) सूरमे । जोधे जेडु मुनारे दिस्सण खेत विचि ।
 समनी दसत उभारे तेगाँ धूहि कै । सारो मार पुकारे आए
 साम्हणे । संजाते ठणिकारे तेगी उठभरे । घाट घड़नि
 ठठिआरे जाणि वणाइकै ॥ ३५ ॥ ॥ पउड़ी ॥ सट्ट पई
 जमधानी दलाँ मुकाबला । घूमर बरगसताणी दल विचि
 घत्तिओ । सणे तुरा पलाणी डिग्गण सूरमे । उठि उठि मंगणि
 पाणी घाइल घूमदे । एवडु मार बिहाणी उप्पर राकशाँ ।
 बिज्जल जिउँ झरलाणी उट्ठी देवता ॥ ३६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ चोबी
 घउस उभारी दलाँ मुकाबला । सभो सैना भारी पल
 विचि दानवी । दुरगा दानो मारे रोह बढाइकै । सिर विचि
 तेग वगाई स्रणवतबीज दे ॥ ३७ ॥ ॥ पउड़ी ॥ अगणत
 दानो मारे होए लोहूआ । जोधे जेडु मुनारे अंदरि खेत दै ।
 दुरगा नौ ललकारे आवण सामणे । दुरगा सभ संघारे राकश
 आवदे । रतू दे परनाले तिन ते भुइ पए । उठि कारणिआरे

रहे हों । युद्ध मे कई पाँव पसारे पड़े हुए ऐसे लग रहे है जैसे खिलाडी
 होली खेलकर थककर सो गए हो ॥ ३४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ बचे हुए शूरवीरों
 को रक्तबीज ने ललकारा । वे योद्धा युद्धस्थल मे ऐसे लग रहे थे मानो
 मीनारे खडी हो । उन सबने तलवारे खीचकर हाथ ऊपर उठाए और
 'मार-मार' की पुकार के साथ (देवी के) सामने आ गए । लौह-कवचो
 पर तलवारो की झनकार उभर पड़ी और ऐसे लग रहा था मानो ठठेरा
 ठोंक-ठोककर बर्तन बना रहा हो ॥ ३५ ॥ ॥ पउड़ी ॥ नगाडो पर चोट
 पड़ी और युद्ध शुरू हो गया तथा सेना मे भगदड़ मच गई । घोडो और
 काठियों समेत शूरवीर गिर रहे है और घायल कराह-कराहकर पानी मांग
 रहे है । राक्षसों पर ऐसी मार पड़ी मानो देवताओ की ओर से उठकर
 बिजली उन पर जा गिरी हो ॥ ३६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दलो के सघर्ष ने
 नगाडो की ध्वनि को और तेज कर दिया तथा दानवो की सेना पल भर में
 नष्ट हो गई । दुर्गा ने एक ओर क्रोधित होकर दानवो को मारा तथा दूसरी
 ओर कुपित होकर रक्तबीज के सिर पर तलवार से वार किया ॥ ३७ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ अगणित भारी दानव लहूलुहान हो उठे और मीनारो-जितने
 बड़े-बड़े असुर युद्धस्थल मे आकर दुर्गा को ललकारने लगे । दुर्गा ने आने
 वाले सभी राक्षसो का सहार कर दिया और उनके रक्त की धाराएँ धरती

राकश हड़हड़ाइ ॥ ३८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ धगा संगली आली
 संघर वाइआ । बरछी बंबली आली सूरें संघरे । भेड़ि मचिआ
 बीराली दुरगा दानवीं । मार मची मुहराली अंदरि खेत दै ।
 जण नट लथे छाली ढोलि बजाइकै । लोहू फाथी जाली लोथी
 जमघड़ी । घण विचि जिउँ छंछाली तेगाँ हसीआँ । घुंमर-
 आरि सिआली बणिआँ के जमाँ ॥ ३९ ॥ ॥ पउड़ी ॥ धगा
 सूलि बजाइआँ दलाँ मुकावला । धूहि मिआनो लाइआँ जुआनी
 सूरमी । स्रणवतबीज बधाइआँ अगणत सूरताँ । दुरगा
 सउहे आइआँ रोह बढाइकै । सभनी आन बगाइआँ तेगाँ धूहि
 कै । दुरगा सभ बचाइआँ ढाल सँभाल कै । देवी आप
 चलाइआँ तकि तकि दानवी । लोहू नालि डुवाइआँ तेगाँ
 नंगिआँ । सारसुती जण न्हाइआँ मिलकै देविआँ । सभे मार
 गिराइआँ अंदरि खेत दै । तिदूँ फेरि सवाइआँ होइआँ
 सूरताँ ॥ ४० ॥ ॥ पउड़ी ॥ सूरि संघरि रविआ ढोल संख

पर बहने लगी । (उसी रक्त-धारा में से) पुनः राक्षस अट्टहास करके
 युद्ध के लिए उठ खड़े हुए ॥ ३८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ जंजीरों से बाँधी हुई
 भेरियो की आवाज ने युद्ध को भीषण बना दिया और पताकाएँ लगी हुई
 बरछियाँ चलने लगी । दुर्गा और दानवों की सेना का भीषण युद्ध हुआ
 और रणस्थल में मार-काट मच गई । वीर ऐसे उछल रहे हैं मानो नट
 उछलकर छलांगे लगा रहे हो और कृपाणें ऐसे शरीरों और लौह-कवचों
 में फँसी पड़ी हैं मानो मछलियाँ जाल में फँसी पड़ी हों । कृपाणों की
 चमचमाती मुस्कुराहट ऐसे लग रही है मानो बादल में बिजली चमक रही
 हो । शोर ऐसा हो रहा है मानो सर्दों में गीदड़ चिल्ला रहे हो, अथवा
 वणिक् की दुकान पर सौदा लेने-देनेवालों का शोर हो ॥ ३९ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ बड़े नगाड़े की घड़घड़ाहट के साथ मुकावला चल रहा है और
 म्यानों से खीच-खीचकर तलवारे शूरवीरों के शरीरों में मारी जा रही हैं ।
 रक्तबीज ने अपनी शकल के अनेक दानव पैदा कर लिये और वे सभी
 क्रोधित होकर दुर्गा के सामने आ पहुँचे । वे तलवारों से वार करने लगे,
 जिन्हें दुर्गा ने अपनी ढाल सँभालते हुए बचाया । दुर्गा ने रक्त में तलवारों
 को डुवाते हुए चुन-चुनकर दानवों पर वार किये । तलवारे ऐसी लग
 रही हैं मानो देवियाँ सरस्वती नदी में स्नान करने आई हो । देवी ने
 रक्तबीज के सभी रूपों को मार गिराया, परन्तु पुनः उससे सवा गुना अधिक
 सूरते (रक्तबीज की) बन गई ॥ ४० ॥ ॥ पउड़ी ॥ शूरमाओं ने ढोल,

नगारे वाइकै । चंड चितारी कालका मन बहला रोसु बढाइकै ।
 निकली मत्था फोड़िकै जण फते नीशाण बजाइकै । जाग सु
 जंमी जुद्ध नूं जरवाणा जंण मरड़ाइकै । दल बिचि घेरा
 घत्तिआ (सू०पं० १२४) जन शीह तुरिआ गणिणाइकै । आप
 विसूला होइआ तिहु लोकां ते खुनसाइकै । रोह सिधाइआँ
 चक्रपाण कर निदा खड़ग उठाइकै । अगै राकश बैठे रोहले
 तीरी तेगी छहबर लाइकै । पकड़ पछाड़े राकशाँ दल दैता
 अदरि जाइकै । बहु केसी पकड़ि पछाड़िअनि तिन अंदरि घूम
 रचाइकै । बड़े बड़े चुण सूरमे गहि कोटी दए चलाइकै । रण
 काली गुस्ता खाइकै ॥ ४१ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुहा कंधाराँ मुहि
 जुड़े अणिआरा चोइआँ । धूहि क्रिपानाँ तिवखीआँ नाल लोह
 घोइआँ । हूराँ खणवतबीज नूं घति घेरि खलोइआँ । नाड़ा
 देखन लाड़ीआँ चउगिरदै होइआँ ॥ ४२ ॥ - ॥ पउड़ी ॥ चोबी
 घउसा पाइआँ दलाँ मुकाबला । दसती धूह नचाइआँ तेगाँ
 नंगिआँ । सूरिआँ दे तन लाइआँ गोशत गिद्धिआँ । बिद्धणराती

शंख और नगाड़े बजाकर युद्ध चालू रखा । चंडी ने क्रोधित हो इधर
 कालिका का स्मरण किया जो कि सुनिश्चित जीत के प्रतीक के रूप में चंडी
 का मस्तक फाड़कर प्रकट हुई । उसके पैदा होते ही युद्ध में और तेजी
 आ गई और दैत्य और भी कोलाहल करने लगे । (दुर्गा और कालिका
 ने) दल को ऐसे घेर लिया है जैसे शेर ने पशुओं को घेर लिया हो ।
 परमात्मा स्वयं त्रिलोकी पर क्रुद्ध हो क्षुब्धचित्त हो उठा । विष्णु की
 सभी शक्तियाँ राक्षसों को बुरा-भला कहते देवताओं की ओर से क्रोधित
 होकर चल निकली और आगे बढ़कर उन्होंने देखा कि भयंकर राक्षस वाणों
 एवं कृपाणों की वर्षा बैठकर कर रहे हैं । शक्तियों ने राक्षसों के दलों में
 घुसकर दैत्य को पकड़ पछाड़ा । काली ने क्रोधित होकर अनेकों को केशों
 से पकड़कर पछाड़ दिया तथा कई शूरमाओं को चुन-चुनकर पकड़-पकड़कर
 उठादूर दूर फेंका है ॥ ४१ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दोनों सेनाएँ आमने-सामने हैं
 और तीरों की नोकों से रक्त चूर रहा है । तेज कृपाणों को निकालकर
 दुर्गा रक्त से धो रही है । ये कृपाणे ऐसे लग रही हैं, मानों रक्तबीज को
 अप्सराएँ घेरकर खड़ी हो या फिर दूल्हे को देखने के लिए स्त्रियाँ उसे
 घेरे खड़ी हो ॥ ४२ ॥ ॥ पउड़ी ॥ नगाड़ों पर चोटें पड़ रही हैं और
 मुकाबला जारी है । हाथों में नंगी कृपाणे नृत्य कर रही हैं और इन
 मासप्रियाओं को शूरवीरों के तन में घुसेड़ा जा रहा है । घोड़ों और मर्दों

आइआँ सरदाँ घोड़िआँ । जोगड़ीआँ मिलि धाइआँ लोहू भवखणा ।
 फउजाँ मार हटाइआँ देवाँ दानवाँ । भजदी कथा सुणाईआँ
 राजे सुंभ थे । भुई न पउणै पाइआँ बूँदाँ रक्त दिआँ ।
 काली खेत खपाइआँ सबभे सूरताँ । बहुती सिरी बिहाइआँ
 घड़िआँ काल किआँ । जाणि न जाए माइआँ जूझे सूरमे ॥४३॥
 ॥ पउड़ी ॥ सुंभ सुणी करहाली खणवतबीज दी । रण विचि
 किनै न झाली दुरगा आँवदी । बहुते बीर जटाली उट्ठे आख
 कै । छोटाँ पान तबाली जासन जुद्ध नूँ । थरि थरि प्रियमी
 चाली दलौ चढ़िआँ । नाउ जिवे है हाली शहूदरी आउ विचि ।
 धूड़ि उताहाँ घाली छड़ी तुरंगमाँ । जाणि पुकारू चाली धरती
 ईद्र थे ॥ ४४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ आहरि मिलिआ आहरीआँ सेंग
 सूरिआँ साजी । चले सउहे दुरगशाह जण काबै हाजी ।
 तीरी तेगी जमधड़ी रण वंडी भाजी । इक घाइल घूमन सूरमे
 जण मकतब काजी । इक बीर परोते बरछिए जिउँ झुक पउन

पर ये कालरात्रि बनकर आई है । रक्त पीनेवाली योगिनियाँ दौड़ रही
 है । देवी द्वारा दानवी की भगाई सेना ने राजा शुंभ को जाकर सुनाया
 कि रक्तबीज के रक्त की बूँदें धरती पर नहीं गिरने दी गयी और काली ने
 रक्तबीज के सभी रूपों को नष्ट कर डाला है । बहुत से लोगो पर यह
 समय कालरात्रि के समान बीता है और शूरवीर इतने बेहाल हो गए हैं
 कि माताएँ अपने पुत्रों को भी नहीं पहचान पा रही हैं ॥ ४३ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ शुभ ने रक्तबीज के अंत का हाल सुना और जाना कि युद्ध में
 दुर्गा के सम्मुख कोई नहीं टिक सका । उसी समय बहुत से जटाधारी वीर
 उठे और कहने लगे कि नगाड़ची नगाड़ी पर चोटे दे; हम युद्ध को जायेंगे ।
 अब इस दल की चढाई देखकर पृथ्वी भय से ऐसे थरथरा उठी जैसे विस्तृत
 नदी में छोटी सी नाव काँप उठी हो । घोड़ों की चाल से धूल इस प्रकार
 ऊपर उड़ी है, मानो धरती स्वयं इद्र के दरबार में पुकार करने चल दी
 हो ॥ ४४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ लड़ाई का अवसर देख रहे शूरमाओं को एक
 अच्छा उद्यम का अवसर मिल गया और उन्होंने सेना को सुसज्जित किया ।
 वे दुर्गा के सामने इस प्रकार झुंड के झुंड बनाकर चले मानो हाजी हज के
 लिए काबा को जा रहे हो । तीरों और तलवारों के माध्यम से रण में
 वीरों को निमन्त्रण दिया जा रहा है । शूरवीर घायल होकर ऐसे घूम
 रहे हैं, मानो अपने स्थान पर लोकचिन्ता से ग्रस्त काजी परेशान घूम रहे
 हों । वीर बरछियों में पिरोये जाकर बरछियों को ऐसे झुका रहे हैं, जैसे
 पवन पेड़ की टहनियों को झुका देती हैं । कुछ दुर्गा के सामने क्रोधित

निवाजी । इक दुरगा सउहे खुनसकै खुनसाइन ताजी । इक
 धावन दुरगा सामणे जिउँ भुखिआए पाजी । कदे न रज्जे जुज्झ
 ते रज्ज होए राजी ॥ ४५ ॥ ॥ पउड़ी ॥ बज्जे संगलीआले
 संघर डोहरे । डहे जु खेत जटाले हाठों जोड़िकै । नेजे बंबली
 आले दिस्सन ओरड़े । (सू०ग्रं० १२५) चत्तले जाण जटाले नावण
 गंग नूं ॥ ४६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुरगा अतं दानवी सूल होइआं
 कंगों । बाछड़ घत्ती सूरिआं विच खेत खतंगों । धूहि क्रिपाणा
 तिक्खीआं बड लाहनि अंगों । पहिला दलां मिलंदिआं भेड़
 पइआ निहंगों ॥ ४७ ॥ ॥ पउड़ी ॥ ओरड़ फउजां आइआं
 बीर चड़े कंधारी । सड़क मिआनो कढीआं तिक्खीआं तरवारी ।
 कड़क उठे रण मच्चिआ वड्डे हंकारी । सिर घड़ बाहाँ गनले
 फुल जे है बाड़ी । जापे कटे बाढिआं रुख चंदनि आरी ॥ ४८ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ दुहाँ कंधारां मुहि जुड़े जा सट्ट पई खरवार कउ ।
 तक तक कैबरि दुरगशाह तक भारे मले जुझार कउ । पैदल
 मारे हाथीआं सँग रथ गिरे असवार कउ । सोहन संजा बागड़ा

होकर घोड़ो को दौड़ाकर भूखे भेड़ियो के समान दौड़ रहे है । ये ऐसे वीर
 थे जो कभी भी रण से तृप्त नहीं हुए थे, परन्तु आज ये सब तृप्त हो रहे
 है ॥ ४५ ॥ ॥ पउड़ी ॥ युद्ध में जजीरो से बंधे नगाड़े बज उठे है और
 पीठ से पीठ जोड़कर जटाधारी दैत्य भिड़ रहे है । उनके हाथो में
 पताकाओवाली बरछियां दिखाई दे रही है और वे ऐसे लग रहे है, मानो
 ऋषि गंगास्नान को जा रहे हो ॥ ४६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुर्गा और दानवों
 की सेनाएँ एक-दूसरे के सामने तीखे काँटो की तरह एक-दूसरे को चुभ रही
 है । शूरवीरों ने युद्धस्थल में बाण-वर्षा की है और कृपाणे म्यान से
 निकालकर शत्रुओ के अर्गों के टुकड़े-टुकड़े कर दिए है । दलो के आपस
 में मिलते ही तलवारो से मारकाट प्रारम्भ हो गई ॥ ४७ ॥
 ॥ पउड़ी ॥ इधर सेनाएँ आयी और वृहद् एव बलशाली वीरो ने चढाई कर
 दी तथा खीचकर तलवारो को म्यानों से निकाल लिया । सभी क्रोधित
 हो उठे और इन अहंकारियो ने भीषण युद्ध प्रारम्भ कर दिया है । सिर,
 घड़ और भुजाएँ बगीचे में टूटे हुए फूलो के समान पड़ी है और शरीर ऐसे
 कटे पड़े है, मानो बढई ने चदन के वृक्षो को टुकड़े-टुकड़े कर काट फेका
 हो ॥ ४८ ॥ ॥ पउड़ी ॥ जब नगाड़े पर चोट पड़ी तो दोनो दल भीषण
 रूप से भिड़ पड़े और दुर्गा ने लक्ष्य बाँधकर बड़े-बड़े जुझारू वीरो को बाण
 मारे । उसने पैदल, हाथी एव रथियो को मार गिराया । लौह-कवचो

जणु लगे फुल्ल अनार कउ । गुस्से आई कालका हथि सज्जे
 लै तरवार कउ । एवूँ पारउ ओत पार हरिनाकशि कई हजार
 कउ । जिण इक्का रही कँधार कउ । सद रहमत तेरे
 वार कउ ॥ ४६ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुहाँ कँधारों मुहि जुड़े
 सट्ट-पई जमधाण कउ । तद खिंग नसुंभ नचाइआ डाल
 उपरि वरगसताण कउ । फड़ी विलंद मँगाइओस फुरमाइस
 करि मुलतान कउ । गुस्से आई साम्हणे रण अंदरि घत्तण
 घाण कउ । अगै तेग वगाई दुरगशाह बड्ठ सुंभन बही
 पलाण कउ । रड़की जाइ कै धरत कउ बड्ठ पाखर बड्ठ
 किकाण कउ । बीर पलाणो डिगिआ करि सिजदा सुंभ सुजाण
 कउ । शाबाश खलोणे खाणकउ । सदा शाबाश तेरे ताण
 कउ । तारीफाँ पान चवाण कउ । सद रहमत कैफाँ खाण
 कउ । सद रहमत तुरे नचाण कउ ॥ ५० ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुरगा
 अतँ दानवी गहसंधरि कत्ये । ओरड़ उट्ठे सूरमे आ

मे तीरो की नोके ऐसी शोभायमान हो रही हैं, जैसे अनारों के पौधों में लाल-लाल फूल लगे हो । दाये हाथ में तलवार पकड़कर क्रोधित होकर कालिका आगे बढ़ी है और उसके ऐसे स्वरूप ने हिरण्यकशिपु के समान बड़े-बड़े कई हजार दैत्यों को मौत के घाट उतार दिया । अकेली दुर्गा ही सारी सेना को जीतती चली जा रही है । उसके भीषण प्रहारों को साधुवाद है ॥ ४९ ॥ ॥ पउड़ी ॥ फिर नगाड़े पर चोट पड़ी और दोनों सेनाएँ एक-दूसरे से जूझ उठी । तब निशुभ ने घोड़े पर भी कवच पहनाकर उसे नचा दिया । मुल्तान नरेश को कहकर उसने एक बड़ा धनुष मँगाया । इधर युद्धस्थल को लहू और चरबी के कीचड़ से भर देने के लिए दुर्गा आगे बढ़ी । और उसने कृपाण खींचकर मारी जो निशुभ-समेत घोड़े की काठी को काटती हुई एव घोड़े के कवच-समेत घोड़े को चीरती हुई धरती पर जा लगी (यहाँ "नसुभ" के स्थान पर कवि ने छद की लय के प्रवाह को बनाए रखने के लिए "सुभन" लिखा है) । वीर निशुभ शुभ को प्रणाम करता हुआ धरती पर गिर पड़ा । निशुभ की निर्भयता एवं वीरता को देखता हुआ कवि कहता है कि हे वीर! तुम्हें भी शाबाश है, तेरे बल को भी शाबाश है । तुम्हारा अभय होकर पान चवाना भी तारीफ के लायक है । तुम्हारे वाण खाने को भी साधुवाद है और तुम्हारा घोड़े को अभय होकर नचाना भी तारीफ के काबिल है ॥ ५० ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुर्गा और दानवी ने घनघोर युद्ध किया और शूरवीर एक-दूसरे से आ भिड़े ।

डाहे मत्थे । कट्ट तुफंगी कैबरी दल गाहि निकत्थे । देखनि
जंग फरेशते असमानो लत्थे ॥ ५१ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुहाँ
कँधाराँ मुह जुड़े दल घुरे नगारे । ओरड़ आए सूरमे सिरदार
रणिआरे । लै कै तेगाँ बरछिआँ हथिआर उमारे । टोप
पटेला पाखराँ गलि संज सवारे । लै के बरछी दुरगशाह बहु
दानव मारे । चड़े रथी गज घोड़िई मार भुइ तेडारे । जण
हलवाई सीख नाल विन्ह वड़े उतारे (मू०ग्रं० १२६) ॥ ५२ ॥
॥ पउड़ी ॥ दुहाँ कँधाराँ मुहि जुड़े नाल धउसा भारी । लई
भगउती दुरगशाह बर जागन भारी । लाई राजे सुंभ नो रतु
पीऐ पिआरी । सुंभ पलाणो डिगिआ उपमा बीचारी । डुब
रतू नालहु निकली बरछी दुद्धारी । जाण रजादी उत्तरी पेंह
सूही सारी ॥ ५३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुरगा अते दानवी भेड़
पइआ सबाही । शस्त्र पजूते दुरगशाह गह सभनो बाही । सुंभ
निसुंभ सँघारिआ वथ जेहे साही । फउजाँ राकशिआरीआँ

तलवारो और तीरों से दिलों का मंथन किया गया और इस युद्ध को
देखने के लिए व्योममंडल के फिरिश्ते भी चलकर पहुँचे ॥ ५१ ॥
॥ पउड़ी ॥ नगाड़ो के वजने से दोनो ओर की सेनाएँ और उत्तेजित होकर
लड़ने लगी और बड़े-बड़े शूरवीर युद्ध में शामिल हो गए । उन्होंने
तलवारो, बरछियों को पकड़कर उछाला और शरीरों पर शिरस्त्राण, कवच
आदि भलीभाँति लगा लिये । दुर्गा ने बरछी से बहुत से दानवों को मारा
और हाथी, घोड़ों पर चढ़नेवालों और पैदलों को नष्ट कर धराशायी
कर दिया । बरछी से दुर्गा ने वीरों को ऐसे बीध दिया, जैसे लौह-शलाका
को लेकर हलवाई पकौड़ो को बीधकर कड़ाही से बाहर निकालता
है ॥ ५२ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दोनो सेनाओं का आमने-सामने नगाड़ो की चोट
पर युद्ध चल रहा है और दुर्गा ने वज्र के समान अग्नि फेकनेवाली कृपाण
को हाथ में पकड़कर उसे शुभ का रक्त पिलाने के लिए शुभ पर चला
दिया है । वह प्रेमिका के समान शुभ का रक्त पीने लगी और शुभ घोड़े
की काठी से गिरकर नीचे आ पड़ा । रक्तरजित बरछी जब शुंभ के
शरीर से बाहर निकली है, तो कवि ने यह उपमा दी है कि वह ऐसी लग
रही है, मानो राजकन्या लाल साड़ी पहनकर महल से बाहर निकली
हो ॥ ५३ ॥ ॥ पउड़ी ॥ दुर्गा और दानवों का भीषण संग्राम हुआ और दुर्गा
ने अपनी सभी भुजाओं में बड़े-बड़े शस्त्र पकड़े हुए हैं । देवी ने शुभ-निशुंभ
जैसे बलियों को मार गिराया है और असुरों की सेना यह दृश्य देखकर
भीषण चीत्कार एवं विलाप कर रही है । शस्त्रों को फेर मुँह में घास के

देखि रोवनि धाही । मोहि कुडूचे घाह दे छड्ड घोड़े राही ।
 भजदे होए मारीअन मुड़ झाकन नाही ॥५४॥ ॥ पउड़ी ॥ सुंभ
 निसुंभ पठाइआ जम दे धाम नो । इंदर सद्द बुलाइआ
 राज अमखेखनो । सिर पर छत्र फिराइआ राजे इंद्र वै ।
 चउदह लोकाँ छाइआ जसु जगमात दा । दुरगा पाठ बणाइआ
 सभे पउड़ीआँ । फेर न जूनी आइआ जिन इह गाइआ ॥ ५५ ॥

तिनके पकड़कर अपनी हार मानकर घोड़ी को छोड़कर दैत्य भाग खड़े हुए हैं । उन भागे जाते हुआ को भी मार पड़ रही है और वे फिर पलटकर पीछे नहीं देखते ॥ ५४ ॥ ॥ पउड़ी ॥ देवी ने शुभ और निशुभ को यमपुरी भेजकर इंद्र को अभिषेक कर उसे राज देने के लिए बुलाया और उसके सिर पर छत्र धारण करवाया । इस प्रकार चौदह भुवनो मे जगत्माता का यश व्याप्त हो गया । यह दुर्गा-पाठ सभी 'पउड़ी' छंदो मे रचा गया है, जिसने भी इसका गायन किया है वह आवागमन से मुक्त हो गया है ॥ ५५ ॥

१ ओं सतिगुर प्रसादि ॥ स्त्री भगउती जी सहाइ ॥

अथ गिआन प्रबोध ग्रंथ लिख्यते ॥

पातिशाही १० ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ त्व प्रसादि ॥

नमो नाथ पूरे सदा सिद्ध करमं । अछेदी अभेदी सदा
 एक धरमं । कलकं बिना निहकलंकी सरूपे । अछेदं अभेदं
 अखेदं अनूपे ॥ १ ॥ नमो लोक लोकेश्वरं लोक नाथे । सदैवं
 सदा सरब साथं अनाथे । नमो एक रूपं अनेकं सरूपे । सदा

ज्ञानप्रबोध ग्रंथ का लेखन

॥ भुजग प्रयात छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ हे नाथ एव सम्पूर्ण
 सिद्धि कर्मों के स्वामी । तुम्हें नमस्कार है । तुम अक्षय, अभेद तथा समरूप
 रहनेवाले निष्कलक हो । तुम अक्षय, अभेद, शोक-रहित एवं अनुपम
 हो ॥ १ ॥ हे लोकेश्वर एवं सर्वलोको के नाथ । तुम्हे नमस्कार है । तुम

सरब शाहं सदा सरब भूपे ॥ २ ॥ अछेदं अभेदं अनामं अठामं ।
 सदा सरबदा सिद्धदा बुद्धि धामं । अजंत्रं अमंत्रं अकंत्रं अमरमं ।
 अखेदं अभेदं अछेदं अकरमं ॥ ३ ॥ अगाधे अबाधे अगंतं
 अनंतं । अलेखं अभेखं अभूतं अगंतं । न रंगं न रूपं न जातं
 न पातं । न सत्रो न मित्रो न पुत्रो न मातं ॥ ४ ॥ अभूतं
 अभंगं अभिवखं भवानं । परेयं पुनीतं पवित्रं प्रधानं । अगंजे
 अभेजं अकामं अकरमं । अनंते बिअंते अभूमे (मू०ग्रं० १२७)
 अमरमं ॥ ५ ॥ नही जान जाई कछू रूप रेखं । कहा बासु
 ताको फिरै कउन भेखं । कहा नाम ताको कहा कै कहावै ।
 कहा मै बखानो कहै मै न आवै ॥ ६ ॥ अजोनी अजै परम
 रूपी प्रधानै । अछेदी अभेदी अरूपी महानै । असाधे अगाधे
 अगंजुल गनीमे । अरंजुल अराधे रहाकुल रहीमे ॥ ७ ॥ सदा
 सरबदा सिद्ध दा बुद्धि दाता । नमो लोक लोकेश्वरं लोक
 ज्ञाता । अभेदी अभै आवि रूपं अनंत । अछेदी अछै आवि

नित्य, सबके साथी एवं सबके नाथ हो । हे एक स्वरूप मे तथा अनेकों
 स्वरूपों मे दिखाई देनेवाले, सबके स्वामी तथा सबके सम्राट् ! तुम्हें नमस्कार
 है ॥ २ ॥ तुम अक्षय, अभेद, अनाम, स्थानातीत, सर्वसिद्धियों के स्वामी,
 बुद्धि के सागर, यत्रो, मंत्रो, क्रियाओ एवं भ्रमो से परे, शोकातीत, भेदातीत,
 अक्षय तथा निष्कर्म हो ॥ ३ ॥ तुम अगाध, अबाध, गतियों से परे,
 अनन्त, अगोचर, निर्वेश, अभूत एवं निराकार हो । तुम्हारा न रंग है, न
 रूप, न जाति, न शत्रु, न मित्र, न पुत्र तथा न ही माता है ॥ ४ ॥ तुम
 अभूत, अभंजनशील एवं किसी से भी कुछ न मांगनेवाले, सर्वातीत, पुनीत,
 पवित्र तथा सबसे प्रधान हो । तुम अनश्वर, अभंजनशील, कामनातीत
 निष्कर्म, अनंत, व्यापक तथा भ्रम-रहित हो ॥ ५ ॥ तुम्हारे आकार-प्रकार
 के बारे में नहीं जाना जा सकता । तुम्हारा कौन सा वेष तथा आवास है
 और तुम कहाँ किस नाम से जाने जाते हो, इसका मैं क्या वर्णन करूँ ?
 मुझसे यह वर्णन नहीं हो सकता ॥ ६ ॥ हे प्रभु ! तुम अयोनि, अजेय
 तथा सारे संसार का परम रूप हो । तुम अक्षय, अभेद, अरूप, महान,
 असाध्य, अगाध एवं शत्रुओं द्वारा नष्ट न होनेवाले हो । तुम सब
 आराधनाओ से परे तथा दुखों की फाँस को काटनेवाले कृपालु हो ॥ ७ ॥
 तुम सर्वदा सिद्धि एवं बुद्धिप्रदाता हो तथा हे लोक-लोकेश्वर तथा संसार
 के सभी रहस्यों के वेत्ता ! तुम्हे नमस्कार है । तुम भेदातीत, अभय एवं
 आदिस्वरूप हो तथा अक्षय एवं घोर कठिनाई से भी प्राप्त न हो सकने

अद्वै दुरंतं ॥ ८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ अनंत आदि देव हैं ।
 बिअंत भरम भेव हैं । अगाधि व्याधि नास हैं । सदेव सरब
 पास हैं ॥ १ ॥ ९ ॥ बचित्र चित्र चाप हैं । अखंड कुण्ड
 खाप हैं । अभेद आदि काल हैं । सदेव सरब पाल
 हैं ॥ २ ॥ १० ॥ अखंड चंड रूप हैं । प्रचंड सरब रूप हैं ।
 कि काल हूँ के काल हैं । सदैव रच्छपाल हैं ॥ ३ ॥ ११ ॥
 क्रिपाल दयाल रूप हैं । सदेव सरब भूप हैं । अनंत सरब
 आस हैं । परेव परम पास हैं ॥ ४ ॥ १२ ॥ अद्विष्ट अंत्र
 ध्यान हैं । सदेव सरब मान हैं । क्रिपाल कालहीन हैं ।
 सदेव साध अधीन हैं ॥ ५ ॥ १३ ॥ भजस तुयं । भजस
 तुयं ॥ रहाउ ॥ अगाधि व्याधि नासनं । परेय परम उपाशनं ।
 त्रिकाल लोक मान हैं । सदेव पुरख प्रधान हैं ॥ ६ ॥ १४ ॥
 तथस तुयं । तथस तुयं ॥ रहाउ ॥ क्रिपाल दयाल करम हैं ।
 अगंज भंज भरम हैं । त्रिकाल लोकपाल हैं । सदेव सरब

वाले अद्वैतस्वरूप हो ॥ ८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ आदिदेव परमात्मा
 अनंत हैं तथा ससार में उससे सबधित भ्रम भी अनंत है । वह परमात्मा
 गम्भीर व्याधियों का नाशक है तथा सर्वदा सबके पास बना रहनेवाला भी
 है ॥ १ ॥ ९ ॥ उसका स्वरूप विभिन्न प्रकार की चित्रकला का स्वरूप
 है और वह भयकर शत्रुओं का नाश करनेवाला है । वह आदिकाल से
 ही अभेद है तथा सर्वदा सबका पोषण करनेवाला है ॥ २ ॥ १० ॥ वह
 प्रचंड रूप से अखंड ज्योतिस्वरूप है और सबको अपने प्रचंड तेज से
 प्रकाशित करनेवाला है । वह काल का भी काल है और सर्वदा सबका
 रक्षक है ॥ ३ ॥ ११ ॥ वह कृपालु दयालुता का रूप है तथा सबका
 सम्राट् है । वह अनन्त जीवों की आशा है तथा दूर से दूर होता हुआ भी
 सबके परम समीप है ॥ ४ ॥ १२ ॥ वह प्रभु अद्विष्ट एवं सबके ध्यान में
 सदैव बना रहनेवाला, सबका स्वाभिमान है । वह कृपालु कालातीत है,
 परन्तु सर्वदा सन्तों के अधीन है ॥ ५ ॥ १३ ॥ सदैव उसी का भजन
 करो ॥ रहाउ ॥ वह प्रभु भीषण व्याधियों का नाशक एवं दूर-से-दूर
 होने के बावजूद सबकी उपासना का परम लक्ष्य है । वह तीनों कालों
 में लोगो द्वारा मान्य है तथा सर्वदा प्रधान (तत्त्व) है ॥ ६ ॥ १४ ॥ वह
 तू ही है, वह तू ही है ॥ रहाउ ॥ वह कृपालु दयालुता के कर्म करता है,
 अभंजनशील तथा भ्रमों का नाशक है । तीनों कालों में वह लोकपाल
 परमात्मा सर्वदा दयालु बना रहता है ॥ ७ ॥ १५ ॥ उसी का जाप

द्याल हैं ॥ ७ ॥ १५ ॥ जपस तुर्य । जपस तुर्य ॥ रहाउ ॥
 महान मोन मान हैं । परेव परम प्रधान हैं । पुरान प्रेत
 नासनं । सदेव सरब पासनं ॥ ८ ॥ १६ ॥ प्रचंड अखंड
 मंडली । उदंड राज सु थली । जगंत जोति ज्वाल का ।
 जलंत दीपमाल का ॥ ९ ॥ १७ ॥ कृपाल द्याल लोचनं ।
 मचंक बाण मोचनं । सिरं किरीट धारियं । दिनेश कृत
 हारियं ॥ १० ॥ १८ ॥ बिसाल लाल लोचनं । मनोज मान
 मोचनं । सुभंत सीस सु प्रभा । चक्रंत चारु चंद्रका ॥ ११ ॥
 ॥ १९ ॥ जगंत जोत ज्वालका । छकंत राज सु प्रभा ।
 जगंत जोति जैतसी । बदेत (सू०पं० १२८) कृत ईसुरी ॥ १२ ॥
 ॥ २० ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ अनकाद सरूपं
 अमित बिभूतं अचल सरूपं बिसु करणं । जग जोति प्रकासं
 आदि अनासं अमित अगासं त्रब मरणं । अनगंज अकालं बिसु
 प्रतिपालं दीन दिआलं सुम करणं । आनंद सरूपं अनहदि रूपं

करो ॥ रहाउ ॥ वह शान्त रहनेवाला महान है तथा परे-से-परे
 अवस्थित परमप्रधान है । वह भयंकर प्रेतों का नाशक है तथा सर्वदा
 सबके समीप बसनेवाला है ॥ ८ ॥ १६ ॥ अखंड मंडलो में निवास करने
 वाला, वह प्रचण्ड रूप से प्रकाशित होनेवाला, भव्य स्थल पर विराजमान
 तथा निडर है । उसकी ज्योति की ज्वाला दीपमालिका की तरह जलती
 रहती है ॥ ९ ॥ १७ ॥ उसके कृपालु लोचन सदैव दयालु हैं और वह कामदेव
 के बाणों को नष्ट करनेवाला है । उसने सिर पर सुन्दर मुकुट धारण कर
 रखा है तथा उसके कृत्यों को देखकर सूर्य भी लज्जित होता है ॥ १० ॥ १८ ॥
 उसके विशाल लाल नेत्र कामदेव का भी दर्प चूर करनेवाले हैं तथा उसके
 शीश की सुप्रभा को देखकर चन्द्रमा की सुन्दर किरणें भी चकित हो जाती
 हैं ॥ ११ ॥ १९ ॥ उसकी जलती हुई ज्योति को देखकर उसकी राज्य-
 सभा (विश्व) परम आनन्द को प्राप्त करती है । उसी की परम ज्योति
 की पार्वती भी वंदना करती है ॥ १२ ॥ २० ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ ॥ तेरी
 कृपा से ॥ दुःखों से रहित, अपरिमित विभूतियों के स्वामी, नित्यस्वरूप वाले
 हे प्रभु ! तुम विश्व के मूल कारण हो । तुम आदिकाल से अनश्वर हो
 और तुम्हारी ज्योति जगत को प्रकाशित करती चली आ रही है तथा
 संपूर्ण आकाश को भरे हुए है । तुम अभजनशील, कालातीत, विश्व-
 पालक, दीनदयालु एवं शुभकर्मों के कर्ता हो । हे आनन्द एवं अनहद-
 स्वरूप अपरिमित विभूतियों के प्रतीक परमात्मा ! मैं तुम्हारा शरणागत

अमित बिभूतं तव सरणं ॥ १ ॥ २१ ॥ बिस्वंबर भरणं जगत
 प्रकरणं अधरण धरणं सिष्ट करं । आनंद सरूपी अनहद रूपी
 अमित बिभूती तेज बरं । अनखंड प्रतापं सभ जग थापं अलख
 अतापं बिस्सु करं । अद्वै अविनासी तेज प्रकासी सरब उदासी
 एक हरं ॥ २ ॥ २२ ॥ अनखंड अमंडं तेज प्रचंडं जोति उबंडं
 अमित मतं । अनभै अनगाधं अलख अबाधं बिस्सु प्रसाधं
 अमित गतं । आनंद सरूपी अनहद रूपी अचल बिभूती भव
 तरणं । अनगाधि अबाधं जगत प्रसाध सरब अराधं तव
 शरणं ॥ ३ ॥ २३ ॥ अकलंक अबाधं बिस्सु प्रसाधं जगत
 अराधं भव नासं । बिसिअंभर भरणं किलविख हरणं पतत
 उधरणं सभ साथं । अनाथन नाथे अकित अगाथे अमित अनाथे
 दुख हरणं । अगज अविनासी जोति प्रकासी जगत प्रणासी तुय
 सरणं ॥ ४ ॥ २४ ॥ ॥ कलस ॥ अमित तेज जग जोति
 प्रकासी । आदि अछेद अछै अविनासी । परम तत्त परमार्थ

हूँ ॥ १ ॥ २१ ॥ हे प्रभु ! तुम विश्व के भरण-पोषण करनेवाले, जगत
 के कारण, निरालम्बो के आश्रय एव सृष्टि के कर्ता हो । हे आनंद एव
 अनहद के स्वरूप ! तुम अनंत विभूतियों के स्वामी परम तेजवान हो । सारे
 विश्व की स्थापना करनेवाले अखंड प्रतापी हे ईश्वर ! तुम विश्व के कर्ता,
 अद्वैत, अविनाशी, प्रकाशमान, निर्लिप्त, एक ही परमात्मा हो ॥ २ ॥ २२ ॥
 तुम अखंड, अमडनशील, प्रचंड ज्योति एवं तेज वाले अपरिमित बुद्धि के
 स्वामी हो । तुम अभय, अबाध, विश्व के लिए साध्य एवं अनंत गतिशील
 हो । हे प्रभु ! तुम आनंद एव अनहदस्वरूप हो, अचल विभूतियों के
 स्वामी तथा विश्व के तारणहार हो । हे परमात्मा ! तुम अगाध, अबाध,
 विश्व की चेतना का लक्ष्य एव सबके आराध्य हो । मैं तुम्हारा शरणागत
 हूँ ॥ ३ ॥ २३ ॥ हे विश्व के लिए साधना योग्य निष्कलंक, अबाध,
 जगत् के आराध्यदेव तथा कष्टों का नाश करनेवाले, विश्व का पोषण करने
 वाले, क्लेशों का नाश करनेवाले, पतितों का उद्धार करनेवाले परमात्मा
 तुम सबके साथ बने रहनेवाले हो । हे अनाथों के नाथ, सभी क्रियाओं से
 परे सभी कथाओं से परे तुम अमित दुःखों को दूर करनेवाले हो ।
 अभजनशील, अविनाशी, प्रकाशमान ज्योति तथा जगत् के संहारक प्रभु ! मैं
 तुम्हारी शरण में हूँ ॥ ४ ॥ २४ ॥ ॥ कलस (छंद) ॥ हे अपरिमित तेज
 वाले तथा अपने ज्योति से जगत को प्रकाशित करनेवाले प्रभु आदि, अक्षय
 एव अविनाशी हो । तुम परमतत्त्व एव परमार्थ का मागं प्रकाशित

प्रकासी । आदि सरूप अखंड उदासी ॥५॥२५॥ ॥ त्रिभंगी
छंद ॥ अखंड उदासी परम प्रकासी आदि अनासी बिस्व करं ।
जगतावल करता जगत प्रहरता सभ जग भरता सिद्ध भरं ।
अच्छै अबिनासी तेज प्रकासी रूप सुरासी सरब छितं । आनंद
सरूपी अनहद रूपी अलख बिभूती अमित गतं ॥ ६ ॥ २६ ॥
॥ कलस ॥ आदि अभै अनगाधि सरूपं । राग रंगि जिह रेख
न रूपं । रंक भयो रावत कहूँ भूपं । कहूँ समुंद सरता कहूँ
कूपं ॥ ७ ॥ २७ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ सरता कहूँ कूपं समुद
सरूपं अलख बिभूतं अमित गतं । अद्वै अबिनासी परम प्रकासी
तेज सुरासी अकित कितं । जिह रूप न रेखं अलख अभेखं
अमित अद्वैखं सरब मई । सभ किलविख हरणं पतित उधरणं
असरणि सरणं एक दई ॥ ८ ॥ २८ ॥ ॥ कलस ॥ (मू०ग्रं० १२६)
आजानुबाहु सारं कर धरणं । अमित जोति जग जोत प्रकरणं ।
खडग पाण खल दल बल हरणं । महाबाहु बिश्वंभर

करनेवाले हो तथा तुम सबका परमस्वरूप होते हुए भी सबसे निर्लिप्त
हो ॥ ५ ॥ २५ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ हे प्रभु ! तुम निरन्तर तटस्थ, परम-
प्रकाश, आदि-अनश्वर एवं विश्वकर्ता हो । जगत के कारण, सहारक एवं
पोषणकर्ता तथा सभी सिद्धियों के भंडार हो । तुम अक्षय, अविनाशी,
तेजस्वी एवं सारी पृथ्वी की रूपराशि हो । हे प्रभु ! तुम ही आनन्द,
अनहद-स्वरूप, अदृश्य विभूतिस्वरूप एवं अपरिमित गतियों के स्वामी
हो ॥ ६ ॥ २६ ॥ ॥ कलस ॥ हे प्रभु ! तुम आदिकारण, अभय एवं
गम्भीर स्वरूप वाले हो । तुम्हे राग-रग, आकार-प्रकार से कोई सरोकार
नहीं । कही तुम भिखारी हो तथा कही तुम ही राजा के स्वरूप में
शोभायमान हो । कही तुम विशाल समुद्र हो, कही तुम नदी हो तथा कही
तुम ही एक छोटे से कुएँ के समान हो ॥७॥२७॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ कही
तुम कूप, समुद्र, सरिता एवं अदृश्य विभूतिस्वरूप अनंत रूप से गतिशील
हो । तुम अद्वैत, अविनाशी, परम प्रकाशमान, तेज-राशि एवं निष्कर्म हो ।
जिसका रूप, आकार, वेश, शत्रु, कोई नहीं है और जो अनन्त रूप से सर्वमय
है, वह सर्वदुःखहर्ता, पतितों के उद्धार करनेवाले निरालम्बी को शरण
देनेवाले एक परमात्मा ही है ॥ ८ ॥ २८ ॥ ॥ कलस ॥ वह लम्बी
भुजाओं वाला शस्त्रधारी, अपरिमित ज्योति वाला सारे विश्व के कारणों
का कारण है । वह खडग को धारण कर दुष्टों को बलहीन करनेवाला
महाबाहु एवं विश्व का भरण-पोषण करनेवाला है ॥ ९ ॥ २९ ॥

मरणं ॥६॥२६॥ ॥ त्रिभंगी छद ॥ खल दल बल हरणं दुष्ट
 बिडरणं असरण सरणं अमित गतं । चंचल चख चारण मच्छ
 बिडारण पाप प्रहारण अमित मतं । आजान सु बाहं शाहन शाहं
 महिमा माहं सरब मई । जल थल बन रहिता बन बिनि
 कहिता खल दलि दहिता सु नरि सही ॥ १० ॥ ३० ॥
 ॥ कलस ॥ अति बलिष्ट दल दुष्ट निकंदन । अमित प्रताप
 सगल जग बंदन । सोहत चार चित्र कर चंदन । पाप प्रहरन
 दुष्ट दल दंडन ॥ ११ ॥ ३१ ॥ ॥ छपे छंद ॥ वेद भेद नहि
 लखे ब्रह्म ब्रह्मा नही बुझै । व्यास परासुर सुक सनादि शिव
 अंतु न सुझै । सनतिकुअर सनकादि सरब जउ समान पावहि ।
 लख लखमी लख बिशन किशन कई नेत बतावहि । असंभ रूप
 अनभै प्रभा अति बलिष्ट जलि थलि करण । अचुत अनंत अद्वै
 अमित नाथ निरंजन तव शरण ॥ १ ॥ ३२ ॥ अचुत अभै
 अभेद अमित आखंड अतुल बल । अटल अनंत अनादि अखं

॥ त्रिभंगी छद ॥ दुष्टों के बल को हरनेवाले, शत्रुओं को नष्ट करनेवाले
 अनन्त रूपों से गतिशील प्रभु ! तुम ही हो । तुम्हारे चंचल नेत्र मछलियों
 की चंचलता को भी मात देनेवाले हैं । तुम अपने अपरिमित बुद्धि-कौशल
 से पापों का नाश करनेवाले हो । हे प्रभु ! तुम लम्बी भुजाओं वाले
 शहशाह हो, तुम्हारी महिमा सर्वत्र व्याप्त है । तुम जल, स्थल आदि में
 सर्वत्र व्याप्त हो और वन, तृण सब तेरा यही गुणानुवाद कर रहे हैं कि
 तुम ही शत्रुओं के दिलों का नाश करनेवाले परमपुरुष हो ॥ १० ॥ ३० ॥
 ॥ कलस ॥ हे परमात्मा ! तुम अत्यन्त बलवान और दुष्टों के दिलों का खंडन
 करनेवाले हो । तुम अनन्त प्रतापशाली और संपूर्ण जगत के लिए वदनीय
 हो । प्रभु की चन्द्रमा के समान सुन्दर चित्रकारी शोभायमान लगती है
 तथा हे प्रभु ! तुम ही पापों का हरण करनेवाले तथा दुष्टों को दंडित करने
 वाले हो ॥ ११ ॥ ३१ ॥ ॥ छप्पय छद ॥ ब्रह्म का रहस्य वेद, ब्रह्मा,
 व्यास, पराशर, शुक, सनकादि तथा शिव भी नहीं जान सके । सनत्कुमार
 आदि भी उसकी प्राप्ति के समय का वर्णन नहीं कर सकते । लक्ष्मी,
 लाखों विष्णु तथा कृष्ण उसे नेति, नेति कहते हैं । वह स्वयं से उद्भूत,
 अभय, प्रभायुक्त, अतिबलशाली एवं जल-स्थल का निमित्त एव उपादान
 कारण है । हे प्रभु ! तुम अच्युत, अनन्त, अद्वैत, अपरिमित, नाथों के नाथ,
 निरंजन हो, मैं तुम्हारा शरणागत हूँ ॥ १ ॥ ३२ ॥ हे प्रभु ! तुम अटल,
 अभय, अद्वैत, अखंड एव अतुल बलशाली हो । तुम अनन्त, अनादि, अक्षय,
 अखण्ड एव प्रबल शक्तियों के स्वामी हो । तुम अपरिमित तौल वाले,

आखंड प्रबल दल । अमित अमित अनतोल अभू अनभेद
अभंजन । अनविकार आत्म सख्य सुर नर मुन रंजन ।
अविकार रूप अन भै सदा मुन जन गन बंदत चरन । भव
भरन करन दुख दोख हरन अति प्रताप भ्रम भै हरन ॥२॥३३॥
॥ छपै छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ मुख मंडल परिलसत जोति उदोत
अमित गत । जटित जोत जगमगत लजत लख कोटि
निखतिपति । चक्रवरति चक्रवै चक्रत चउचक्र करि धरि ।
पदमनाथ पदमाछ नवल नाराइण नरहरि । कालख बिहंत
किलबिख हरण सुर नर मुन बंदत चरण । खंडण अखंत
मंडण अभै नमो नाथ भव भै हरण ॥ ३ ॥ ३४ ॥
॥ छपै छंद ॥ नमो नाथ निद्दाइ नमो निम रूप निरंजन ।
अगंजाण अगजण अभंज अनभेद अभंजन । अछै अखै अविकार
अभै अनभिज्ज अभेदन । अखै दान खेदन अखिज्ज अनछिद्र
अछेदन । आजानवाह सारंगधर (म०ग्रं०१३०) खड़ग पाण
दुरजन दलण । नर वर नरेश नाइक निपणि नमो नवल जल

अजन्मा, अभेद एव अभजनशील हो । हे प्रभु ! तुम निर्विकार आत्मस्वरूप
एव सुर, नर तथा मुनियो की प्रसन्नता मे वृद्धि करनेवाले हो । हे विकारों
से परे प्रभु पिता ! मुनिगण सदैव तुम्हारी चरण-वंदना करते हैं और तुम
ससार के पोषक, दुख-दोषों के हर्ता अतिप्रतापी तथा भ्रम और भय को
दूर करनेवाले हो ॥ २ ॥ ३३ ॥ ॥ छप्पय छंद ॥ ॥ तेरी कृपा
से ॥ अपरिमित गतियुक्त ज्योति तुम्हारे मुखमंडल पर शोभित है और यह
ज्योति करोड़ों चन्द्रमाओं की ज्योति के समान लग रही है । कालचक्र को
धारण किए हुए तुम्हे देखकर बड़े चक्रवर्ती सम्राट् चकित हो उठते हैं । तुम
ही पद्मनाथ विष्णु एव पद्म-नेत्रो वाली लक्ष्मी हो । तुम ही नारायण एवं
हरिस्वरूप नर हो । तुम समस्त कालिमाओं को नष्ट करनेवाले, विकारों के
हर्ता हो और सुर, नर, मुनि आदि तुम्हारी ही चरण-वंदना करते हैं । तुम
ही अखंड माने जानेवाले का खण्डन कर उन्हें पुनः मडित कर देनेवाले
अभय हो । हे भयहरण नाथ ! तुम्हे मेरा नमस्कार है ॥ ३ ॥ ३४ ॥
॥ छप्पय छंद ॥ हे दयालु ! विनम्रता के स्वरूप निरंजननाथ ! तुम्हे
नमस्कार है । हे अभजनशील एवं अभेद प्रभु ! तुम्हे नमस्कार है । हे अक्षय
दानी, अविकार, नष्ट न होनेवाले, छिद्रातीत प्रभु ! तुम्हे नमस्कार है ।
हे आजानवाहु, धनुष एव खड़ग को धारण कर दुर्जनों को नष्ट करनेवाले,
नरेश, नायक, जल-स्थल सर्वत्र रमण करनेवाले प्रभु ! तुम्हे नमस्कार

थल रवण ॥ ४ ॥ ३५ ॥ दीन दयाल दुख हरण दुरत हंता
 दुख खंडण । सहाँ मोन मन हरन मदन मूरत मह मंडन ।
 अमित तेज अबिकार अखे आभंज अमित बल । निरभंज
 निरभउ निरवैर निरजुर निप जल थल । अछछै सरूप अछछ
 अछित अछै अछान अछछै अछर । अद्वै सरूप अदिय अमर
 अभिबंदत सुर नर असुर ॥ ५ ॥ ३६ ॥ कुल कलंक करि
 हीन क्रिया सागर करुणाकर । करण कारण समरत्थ क्रिया
 की सूरत कित धर । काल करम कर हीन क्रिया जिह कोइ
 न बुझै । कहा कहै कह करै कहा कालन कं सुझै । कंजलक
 नैन कंबू ग्रीवहि कटि केहर कुंजर गवन । कवली कुरंक
 करपूर गत बिन अकाल दुज्जो कवन ॥ ६ ॥ ३७ ॥ ॥ छपे
 छंद ॥ अलख अरूप अलेख अभै अनभूत अभंजन । आदि पुरख
 अबिकार अजै अनगाध अगंजन । निरविकार निरजुर सरूप
 निरद्वैख निरंजन । अभजान भंजन अनभेद अनभूत अभंजन ।
 शाहान शाह सुंदर सुमत बड सरूप बडवै बखत । कोटिक

है ॥ ४ ॥ ३५ ॥ तुम दीनदयालु, दुःखहर्ता, दुःख एवं दुर्वृद्धि के नाशक,
 परम शान्त, मनोहर कामदेव धरती के कर्ता हो । तुम अपरिमित तेजस्वी,
 अविकारी एवं अक्षय बलशाली हो । तुम कभी भी न टूट सकनेवाले, अभय,
 शत्रुता-रहित जल-स्थल के अधिपति हो । हे प्रभु ! तुम अक्षयस्वरूप, कभी
 भी स्पर्श न किए जा सकनेवाले अक्षर (ब्रह्म) हो; तुम ही अद्वैत, दिव्य अमर
 हो और सुर, नर, असुर सब तेरी ही वदना करते हैं ॥ ५ ॥ ३६ ॥ समस्त
 लोगो को कलको से दूर करनेवाले कृपासागर ! तुम करुणा करनेवाले हो ।
 तुम ही करण, कारण समर्थ कृपा की मूर्ति हो । तुम काल, कर्म एवं करो
 से रहित हो, परन्तु फिर भी तुम्हारी क्रियाओ का रहस्य कोई नहीं जान
 सकता । किसे पता है कि कब तुम क्या कहोगे और क्या करोगे । तुम
 कमलनयन, शख-ग्रीवा (गर्दन), सिंह के समान कमर वाले और मस्त हाथी
 की चालवाले हो । तुम्हारी जँघाएँ केले के समान, गति हिरण के समान,
 सुगन्ध कपूर के समान है । हे अकाल (पुरुष) ! इन गुणों वाला तुम्हारे
 सिवा अन्य कौन हो सकता है ॥ ६ ॥ ३७ ॥ ॥ छप्पय छंद ॥ हे प्रभु !
 तुम अदृश्य, अरूप, अलेख, अभय, अभूत, अभंजन, आदिपुरुष, निर्विकार,
 अजय, अगाध एवं अविनाशी हो । तुम अविकारी, सुन्दर स्वरूप वाले,
 द्वेषरहित, निरंजन (कालिमाओ से रहित) हो । न नष्ट हो सकनेवालो के
 नाशक, अभेद, भूतातीत एवं अनश्वर हो । तुम सम्राटो के सम्राट्, सुन्दर

प्रताप भूअ मान जिम तपत तेज इसथित तखत ॥ ७ ॥ ३८ ॥
 ॥ छपै छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ चक्रत चार चक्रवै चक्रत
 चउकुंट चवगन । कोट सूर सम तेज तेज नही दून चवगन ।
 कोट चंद चक्र परै तुल्ल नही तेज बिचारत । व्यास परासर
 ब्रह्म भेद नहि वेद उचारत । शाहान शाह साहिब सुघरि
 अति प्रताप सुंदर सबल । राजान राज साहिब सबल अमित
 तेज अच्छै अछल ॥ ८ ॥ ३९ ॥ ॥ कबितु ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ गह्यो
 जो न जाइ सो अगाह कै कै गाइअतु छेद्यो जो न जाइ सो
 अछेद कै पछानिए । गंज्यो जो न जाइ सो अगंज कै कै
 जानिअतु भंज्यो जो न जाइ सो अभंज कै कै मानिए । साध्यो
 जो न जाइ सो असाधि कै कै साध कर छल्यो जो न जाइ सो
 अछल कै प्रमानिए । मंत्र मै न आवै सो अमंत्र कै कै मानु
 मन जंत्र मै न आवै सो अजंत्र कै कै जानिए ॥ १ ॥ ४० ॥
 ॥ कबितु ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ जाल मै न आवै सो अजात कै कै
 जानु जीअ (सू० प्र० १३१) पात मै न आवै सो अपात कै बुलाइए ।

सुमति एवं विराट् स्वरूप वाले दानी हो । करोड़ो सूर्यों का तेज लेकर
 तुम अपने सिंहासन पर विराजमान हो ॥ ७ ॥ ३८ ॥ ॥ छप्पय छंद ॥
 ॥ तेरी कृपा से ॥ चारो दिशाएँ, सुन्दर चक्रवर्ती राजा तुम्हारे सौन्दर्य को
 देखकर आश्चर्यचकित हैं । करोड़ो सूर्यों से भी दूना, चौगुना तेज तुम्हारे
 पास है । तुम्हारे तेज का विचार करोड़ो चन्द्रमा भी नहीं कर सकते हैं ।
 व्यास, पराशर ऋषि, वेद आदि भी ब्रह्म के रहस्य का उच्चारण नहीं कर
 सकते । तुम सम्राटो के सम्राट् अति सुन्दर एवं बलशाली हो । तुम अमित
 तेज वाले, अक्षय एवं किसी के द्वारा भी न छले जानेवाले हो ॥ ८ ॥ ३९ ॥
 ॥ कवित्त ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ जिसको पकड़ा न जा सके उसे अगम्य
 एवं जिसका भेदन न किया जा सके उसे अभेद के नाम से जाना जाता है ।
 जिसका नाश न हो सके उसे अनश्वर तथा जिसको तोड़कर विभक्त न
 किया जा सके उसे अभजन के नाम से जाना जाता है । जिसकी साधना
 न हो सके उसे असाध्य तथा जिसे छला न जा सके उसे अछल के नाम से
 जाना जाता है । जो मन्त्रों से वश में नहीं आता उसे मन्त्रातीत तथा जो
 किसी यन्त्र से वश में नहीं आता उसे सब यन्त्रों से परे जाना जाता
 है ॥ १ ॥ ४० ॥ ॥ कवित्त ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ हे मन ! जो किसी
 जाति में नहीं आता उसे अजाति समझ और जो किसी भी पवित्र में नहीं
 बाँधा जा सकता उसे अपांति के नाम से पुकारा जाता है । जो सब भेदों

भेद मैं न आवैं सो अभेद कै कै भाखिअतु छेद्यो जो न जाइ सो
 अछेद कै सुनाइऐ । खंड्यो जो न जाइ सो अखंड जू को ख्यालु
 कीजै ख्याल मैं न आवैं गम्मु ताको सदा खाइऐ । जंत्र मैं न आवैं
 सो अजत्र कै कै जापिअतु ध्यान मैं न आवैं ताको ध्यानु कीजै
 ध्याइऐ ॥ २ ॥ ४१ ॥ ॥ कबितु ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ छत्र-
 धारी छत्रीपति छैलरूप छितनाथ छौणी कर छाइआ बर छत्रीपत
 गाइऐ । बिस्वनाथ बिस्वंबर वेदनाथ बाला कर बाजीगरि बान
 धारी बंधन बताइऐ । निउली करम दूधाधारी बिद्याधर
 ब्रह्मचारी ध्यान को लगावैं नैक ध्यान हूँ न पाइऐ । राजन
 के राजा महाराजन के महाराजा ऐसो राज छोडि अउर
 दूजा कउन ध्याइऐ ॥ ३ ॥ ४२ ॥ ॥ कबितु ॥ ॥ त्व
 प्रसादि ॥ जुद्ध के जितइआ रंगभूम के भवइआ भारभूम के
 मिटइआ नाथ तीन लोक गाइऐ । काहू के तनइआ है न मइआ
 जा के मइआ कोऊ छउनी हू के छइआ छोड का सिउ प्रीत

से परे है उसे अभेद के नाम से और जो छेदा न जा सके उसे अछेद के नाम
 से जाना जाता है । जिसका खंडन नहीं हो सकता, जो एक रस है, उस
 अखंड के नाम से उसका ध्यान करो और जो विचारातीत है सदैव उसी का
 स्मरण करो । जो यन्त्रो में नहीं बँधता, उस अयन्त्र का जाप करना
 चाहिए और जो सब मानसिक चेष्टाओं (ध्यानों) से परे है उसका सदैव
 ध्यान कीजिए ॥ २ ॥ ४१ ॥ ॥ कवित्त ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ उस
 परमात्मा को छत्रधारी, सुन्दर स्वरूप वाला, पृथ्वीपति छत्रनाथ के नाम से
 जाना जाता है । वही विश्वनाथ, विश्वपोषक, वेदों का स्वामी, बालाजी,
 बाजीगर अर्थात् विभिन्न कौतुक दिखानेवाला तथा जीवों को बंधनों में भी
 डालनेवाला है । कितने ही न्यूली कर्म करनेवाले, मात्र दूध का आहार
 करनेवाले, विद्वान एवं ब्रह्मचारी उसका ध्यान लगाते हैं, परन्तु उसका
 ध्यान नहीं कर पाते । हे प्रभु ! तुम राजन के राजा और महाराजाओं
 के भी सम्राट् हो । तुम्हारे जैसे को छोड़कर अन्य किस पर ध्यान लगाया
 जा सकता है (अर्थात् किसी पर नहीं) ॥ ३ ॥ ४२ ॥ ॥ कवित्त ॥
 ॥ तेरी कृपा से ॥ युद्ध को जितानेवाले, रंगभूमियों में भ्रमण करनेवाले
 तथा पृथ्वी के भार के हलका करनेवाले नाम का तीनों लोकों में गुणानुवाद
 किया जाता है । वह न किसी का पुत्र, माता या भाई है, वह धरती
 का आश्रय है, उसे छोड़कर अन्य किसके साथ प्रीति, प्रेम किया जाय ।
 समस्त साधनाओं का साध्य, आकाश का स्तभ, संपूर्ण पृथ्वी को धारण

लाइए। साधना सधइआ धूल धानी के धुजइआ धोमधार के धरइआ ध्यान ताको सदा लाइए। आउ के बढइआ एक नाम के जपइआ अउर काम के करइआ छोड अउर कउन ध्याइए ॥ ४ ॥ ४३ ॥ ॥ कवितु ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ काम को कुनिदा खर खूबी को दहिंदा गज गाजी को गजिदा सो कुनिदा कै बताइए। चाम के चलिदा घाउ घाम ते बचिदा छत्र छैनी के छलिदा सो दहिंदा कै मनाइए। जर को दहिंदा जानमान को जनिदा जोत जेब को गजिदा जान मान जान गाइए। दोख के बलिदा दीन दानश दहिंदा दोख द्रुजन दलिदा ध्याइ दूनी कउन ध्याइए ॥ ५ ॥ ४४ ॥ ॥ कवितु ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ सालिस सहिंदा सिद्धताई को सधिंदा अंग अंग मै अधिदा एकु एको नाथ जानिए। कालख कटिदा खुरासान को खुनिदा प्रब गाफल गलिदा गोल गंजख बखानिए। गालब गरिदा जीत तेज के दहिंदा चित्र चाप के चलिदा छोड अउर

करनेवाले उस प्रभु पर ही सर्वदा ध्यान लगाया जाना चाहिए। आयु को बढ़ानेवाला उसका नाम ही जाप करने योग्य है। वह सर्व कामनाओं को पूर्ण करनेवाला है, उसे छोडकर अन्य किसका ध्यान किया जाय ॥ ४ ॥ ४३ ॥ ॥ कवित्त ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ वह सर्वकामनाओं की पूर्ति करनेवाला, सभी सुख एव समृद्धि-दाता, महान गजों के समान शूरवीरो को नष्ट करनेवाला है। वह धनुषधारी, सब प्रकार के आघातों से रक्षा करनेवाला, छत्रधारियों को छलनेवाला और विना मर्गे सब कुछ देनेवाला है। प्रयत्नपूर्वक उसी को मनाना चाहिए। वह धन-दौलत देनेवाला जीव एव सम्मान को जाननेवाला, ज्योतिस्वरूप, मान-प्रतिष्ठा योग्य है। उसी का गुणानुवाद किया जाना चाहिए। वह दोषों को मिटानेवाला, बुद्धिप्रदाता तथा दुर्जनों का दलन करनेवाला है। उसकी आराधना कर लेने के बाद अन्य दूसरा कौन है जिसकी आराधना की जाय ॥ ५ ॥ ४४ ॥ ॥ कवित्त ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ वह शीतलतापूर्वक सब कुछ सहन करनेवाला, साधक-सिद्ध-पुरुष एव अंग-अंग में विराजमान, जानने योग्य नाथ है। वह समस्त कालिमाओं को नष्ट करनेवाला, बड़े-बड़े अहकारी, खुराशानी पठानों को पद-दलित करनेवाला एवं सैन्यसमूह को (क्षण भर में) नष्ट कर देनेवाला कहा जाता है। वह शक्तिशालियों को धराशायी करनेवाला, सबको तेज प्रदान करनेवाला और चित्त रूपी धनुष को चलानेवाला है। उसे छोड

कउन आनिए । सततता दर्हिदा सतताई को सुखिदा करम काम
 को कुनिदा (मू०ग्रं० १३२) छोड़ दूजा कउन मानिए ॥ ६ ॥ ४५ ॥
 ॥ कवित ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ जोत को जगिदा जंग जाफरी
 दर्हिदा मित्र मारी के मलिदा पै कुनिदा कै बखानिए । पालक
 पुनिदा परम पारसी प्रगिदा रंग राग के सुनिदा पै अनंदा तेज
 मानिए । जाप के जपिदा खैर खूबी के दर्हिदा खून माफ के
 कुनिदा है अभिज्ज रूप ठानिए । आरजा दर्हिदा रंग राग के
 बढिदा दुष्ट द्रोह के दलिदा छोड़ दूजो कौन मानिए ॥ ७ ॥ ४६ ॥
 ॥ कवित ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ आत्मा प्रधान जाहि सिद्धता सरूप
 ताहि बुद्धता बिभूत जाहि सिद्धता सुभाउ है । राग भी न रंग
 ताहि रूप भी न रेख जाहि अंग भी सुरंग ताहि रंग के सुभाउ है ।
 चित्र सो बिचित्र है परमता पवित्र है सु मित्र हूँ के मित्र है बिभूत
 को उपाउ है । देवन के देव है कि शाहन को शाह है कि
 राजन को राज है कि रावन को राउ है ॥ ८ ॥ ४७ ॥

अन्य किसका स्मरण किया जाय । वह सत्य प्रदान करनेवाला एव झूठ
 का नाश करनेवाला तथा सर्व काम्य कर्मों को करनेवाला है । उसे
 छोड़कर किसी अन्य को कैसे माना जाय ॥ ६ ॥ ४५ ॥ ॥ कवित ॥
 ॥ तेरी कृपा से ॥ वह जगमगाती हुई ज्योति, युद्ध में विजय प्रदान करने
 वाले, मित्र-घातियों को नष्ट करनेवाले रूप में जाना जाता है । पुण्य-
 पालक एव पारस के समान लोहे को सोना बनानेवाला तथा विभिन्न रंग-
 रागों में आनंदित होनेवाला भी उसी को माना जाता है । भिन्न प्रकार
 के जाप करनेवाला एव सब प्रकार की सुख-समृद्धि को देनेवाला, सबके
 दोषों को क्षमा करनेवाला, परन्तु फिर भी सबसे अलिप्त माना जाता है ।
 वह आशु-प्रदाता, आनन्द को बढ़ानेवाला एव दुष्टों तथा द्रोहियों का दलन
 करनेवाला है । इसे छोड़कर दूसरे किसको माने ॥ ७ ॥ ४६ ॥
 ॥ कवित ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ वह प्रधान रूप में आत्मा है, सिद्धि
 जिसका स्वरूप है, बुद्धि जिसकी विभूति है और सिद्धता जिसका स्वभाव है ।
 जिसका राग, रग, आकार, प्रकार कुछ भी नहीं है, फिर भी उसके सुन्दर
 अंग हैं तथा आनन्द उसका स्वभाव है । विश्व रूपी उसकी चित्रकारी
 विचित्र एव परमपवित्र है तथा मित्रों का भी मित्र, सर्वविभूति प्रदाता है ।
 वह देवताओं का देव, साहूकारों का साहूकार तथा राजाओं का भी राजा

॥ बहिर तवील छंद पसचमी* ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ कि अगंजस ।
 कि अभंजस । कि अरूपस । कि अरंजस ॥ १ ॥ ४८ ॥
 कि अछेदस । कि अभेदस । कि अनामस । कि
 अकामस ॥ २ ॥ ४९ ॥ कि अभेदस । कि अलेखस ।
 कि अनावस । कि अगाधस ॥ ३ ॥ ५० ॥ कि अरूपस ।
 कि अभूतस । कि अछादस । कि अरागस ॥ ४ ॥ ५१ ॥
 कि अभेदस । कि अछेदस । कि अछादस । कि अगाधस ॥ ५ ॥
 ॥ ५२ ॥ कि अगंजस । कि अभंजस । कि अभेदस । कि
 अछेदस ॥ ६ ॥ ५३ ॥ कि असेअस । कि अधेअस । कि
 अगंजस । कि इकंजस ॥ ७ ॥ ५४ ॥ कि उकारस । कि
 निकारस । कि अखंजस । कि अभंजस ॥ ८ ॥ ५५ ॥ कि
 अघातस । कि अकिआतस । कि अचलस । कि
 अछलस ॥ ९ ॥ ५६ ॥ कि अजातस । कि अज्ञातस । कि
 अछलस । कि अटलस ॥ १० ॥ ५७ ॥ ॥ बहिर तवील पसचमी ॥
 ॥ त्व प्रसादि ॥ अटाटसच । अडाटसच । अडंगसच ।
 अणंगसच ॥ ११ ॥ ५८ ॥ अतानसच । अथानसच । अदंगसच

है ॥ ८ ॥ ४७ ॥ ॥ बहिर तवील छंद पश्चिमी* ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ वह
 परमात्मा अगण्य, अभजन, अरूप एवं शोक-रहित है ॥ १ ॥ ४८ ॥ वह
 अछेद, अभेद, अनाम एव सर्व कामनाओं से परे है ॥ २ ॥ ४९ ॥ वह
 निर्वेश, अदृश्य, अनादि एव अगाध रूप से बृहद् है ॥ ३ ॥ ५० ॥ वह
 अरूप, अभूत, निर्दोष एव रागातीत है ॥ ४ ॥ ५१ ॥ वह अभेद, अछेद,
 विराट् एव गहन गम्भीर है ॥ ५ ॥ ५२ ॥ वह अगण्य, अभजनशील,
 अभेद एव अछेद है ॥ ६ ॥ ५३ ॥ ऐसा प्रभु जो उपर्युक्त गुणों वाला है,
 वह निरालम्ब है, सर्व गणनाओं से परे है तथा माया से रहित एक ही
 परमतत्त्व है ॥ ७ ॥ ५४ ॥ परमात्मा कभी ओंकार-स्वरूप में प्रतिष्ठित
 होता है और कभी रूय-रंग से भिन्न प्रतीत होकर विराजमान होता है ।
 वह न तो कभी क्लेशयुक्त होता है और न तो कभी टूटता है ॥ ८ ॥ ५५ ॥
 वह आघातों से परे है एव अग्नि से दूर है । वह अचल एवं अछल
 है ॥ ९ ॥ ५६ ॥ वह अजन्मा एवं अदृश्य है । वह अछल एव अटल
 है ॥ १० ॥ ५७ ॥ ॥ बहिर तवील पश्चिमी ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ वह
 टेढ़ा-मेढ़ा नहीं है, ताड़नाओं से परे है, उसे डसा नहीं जा सकता और वह

* यह फ़ारसी और पश्तो भाषा का छन्द है, जिसका प्रयोग सीमा-प्रान्त की भाषाओं में किया जाता है ।

कउन आनिऐ । सत्तता दहिंदा सतताई को सुखिदा करम काम
 को कुनिदा (मू०ग्रं० १३२) छोड दूजा कउन मानिऐ ॥ ६ ॥ ४५ ॥
 ॥ कवित ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ जोत को जगिदा जंग जाफरी
 दहिंदा मित्र मारी के मलिदा पै कुनिदा कै बखानिऐ । पालक
 पुनिदा परम पारसी प्रगिदा रंग राग के सुनिदा पै अनदा तेज
 मानिऐ । जाप के जपिदा खैर खूबी के दहिंदा खून माफ के
 कुनिदा है अभिज्ज रूप ठानिऐ । आरजा दहिंदा रंग राग के
 बडिदा दुष्ट द्रोह के दलिदा छोड दूजो कौन मानिऐ ॥ ७ ॥ ४६ ॥
 ॥ कवित ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ आत्मा प्रधान जाहि सिद्धता सरूप
 ताहि बुद्धता बिभूत जाहि सिद्धता सुभाउ है । राग भी न रंग
 ताहि रूप भी न रेख जाहि अंग भी सुरंग ताहि रंग के सुभाउ है ।
 चित्र सो बिचित्र है परमता पवित्र है सु मित्र हूँ के मित्र है बिभूत
 को उपाउ है । देवन के देव है कि शाहन को शाह है कि
 राजन को राज है कि रावन को राउ है ॥ ८ ॥ ४७ ॥

अन्य किसका स्मरण किया जाय । वह सत्य प्रदान करनेवाला एव झूठ
 का नाश करनेवाला तथा सर्व काम्य कर्मों को करनेवाला है । उसे
 छोड़कर किसी अन्य को कैसे माना जाय ॥ ६ ॥ ४५ ॥ ॥ कवित्त ॥
 ॥ तेरी कृपा से ॥ वह जगमगाती हुई ज्योति, युद्ध मे विजय प्रदान करने
 वाले, मित्र-घातियो को नष्ट करनेवाले रूप मे जाना जाता है । पुण्य-
 पालक एवं पारस के समान लोहे को सोना बनानेवाला तथा विभिन्न रंग-
 रागो मे आनदित होनेवाला भी उसी को माना जाता है । भिन्न प्रकार
 के जाप करनेवाला एव सब प्रकार की सुख-समृद्धि को देनेवाला, सबके
 दोषो को क्षमा करनेवाला, परन्तु फिर भी सबसे अलिप्त माना जाता है ।
 वह आयु-प्रदाता, आनन्द को बढ़ानेवाला एव दुष्टो तथा द्रोहियो का दलन
 करनेवाला है । इसे छोड़कर दूसरे किसको माने ॥ ७ ॥ ४६ ॥
 ॥ कवित्त ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ वह प्रधान रूप मे आत्मा है, सिद्धि
 जिसका स्वरूप है, बुद्धि जिसकी विभूति है और सिद्धता जिसका स्वभाव है ।
 जिसका राग, रग, आकार, प्रकार कुछ भी नहीं है, फिर भी उसके सुन्दर
 अंग हैं तथा आनन्द उसका स्वभाव है । विश्व रूपी उसकी चित्रकारी
 विचित्र एवं परमपवित्र है तथा मित्रों का भी मित्र, सर्वविभूति प्रदाता है ।
 वह देवताओ का देव, साहूकारो का साहूकार तथा राजाओं का भी राजा

॥ बहिर तवील छंद पसचमी* ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ कि अगंजस ।
 कि अभंजस । कि अरूपस । कि अरंजस ॥ १ ॥ ४८ ॥
 कि अछेदस । कि अभेदस । कि अनामस । कि
 अकामस ॥ २ ॥ ४९ ॥ कि अभेदस । कि अलेखस ।
 कि अनादस । कि अगाधस ॥ ३ ॥ ५० ॥ कि अरूपस ।
 कि अभूतस । कि अछादस । कि अरागस ॥ ४ ॥ ५१ ॥
 कि अभेदस । कि अछेदस । कि अछादस । कि अगाधस ॥ ५ ॥
 ॥ ५२ ॥ कि अगंजस । कि अभंजस । कि अभेदस । कि
 अछेदस ॥ ६ ॥ ५३ ॥ कि असेअस । कि अधेअस । कि
 अगंजस । कि इकंजस ॥ ७ ॥ ५४ ॥ कि उकारस । कि
 निकारस । कि अखंजस । कि अभंजस ॥ ८ ॥ ५५ ॥ कि
 अधातस । कि अकिआतस । कि अचलस । कि
 अछलस ॥ ९ ॥ ५६ ॥ कि अजातस । कि अज्ञातस । कि
 अछलस । कि अटलस ॥ १० ॥ ५७ ॥ ॥ बहिर तवील पसचमी ॥
 ॥ त्व प्रसादि ॥ अटाटसच । अडाटसच । अडंगसच ।
 अणंगसच ॥ ११ ॥ ५८ ॥ अतानसच । अथानसच । अदंगसच

है ॥ ८ ॥ ४७ ॥ ॥ बहिर तवील छंद पश्चिमी* ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ वह
 परमात्मा अगण्य, अभजन, अरूप एवं शोक-रहित है ॥ १ ॥ ४८ ॥ वह
 अछेद, अभेद, अनाम एव सर्व कामनाओं से परे है ॥ २ ॥ ४९ ॥ वह
 निर्वेश, अदृश्य, अनादि एवं अगाध रूप से बृहद् है ॥ ३ ॥ ५० ॥ वह
 अरूप, अभूत, निर्दोष एव रागातीत है ॥ ४ ॥ ५१ ॥ वह अभेद, अछेद,
 विराट् एव गहन गम्भीर है ॥ ५ ॥ ५२ ॥ वह अगण्य, अभजनशील,
 अभेद एवं अछेद है ॥ ६ ॥ ५३ ॥ ऐसा प्रभु जो उपर्युक्त गुणों वाला है,
 वह निरालम्ब है, सर्व गणनाओं से परे है तथा माया से रहित एक ही
 परमतत्त्व है ॥ ७ ॥ ५४ ॥ परमात्मा कभी ओंकार-स्वरूप में प्रतिष्ठित
 होता है और कभी रूप-रंग से भिन्न प्रतीत होकर विराजमान होता है ।
 वह न तो कभी क्लेषयुक्त होता है और न तो कभी टूटता है ॥ ८ ॥ ५५ ॥
 वह आघातों से परे है एवं अग्नि से दूर है । वह अचल एव अछल
 है ॥ ९ ॥ ५६ ॥ वह अजन्मा एवं अदृश्य है । वह अछल एव अटल
 है ॥ १० ॥ ५७ ॥ ॥ बहिर तवील पश्चिमी ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ वह
 टेढ़ा-मेढ़ा नहीं है, ताड़नाओं से परे है, उसे डसा नहीं जा सकता और वह

* यह फारसी और पश्तो भाषा का छन्द है, जिसका प्रयोग सीमा-प्रान्त की भाषाओं में किया जाता है ।

अनंगसच्च ॥ १२ ॥ ५६ ॥ अपारसच्च । अफारसच्च ।
 अबेअसतु । अभेअसतु ॥ १३ ॥ ६० ॥ अमानसच्च ।
 अहानसच्च । अङ्गसच्च । (म०प्र० १३३) अत्रंगसच्च ॥ १४ ॥ ६१ ॥
 अरामसच्च । अलामसच्च । अजोधसच्च । अवोजसच्च ॥ १५ ॥
 ॥ ६२ ॥ ॥ पसच्चमी ॥ असेअसतु । अभेअसतु । अअंगसतु ।
 इअंगसतु ॥ १६ ॥ ६३ ॥ उकारसतु । अकारसतु ।
 अखंडसतु । अङ्गसतु ॥ १७ ॥ ६४ ॥ कि अतापहि । कि
 अथापहि । कि अदंगहि । कि अनंगहि ॥ १८ ॥ ६५ ॥
 कि अतापहि । कि अथापहि । कि अनीलहि । कि
 सुनीलहि ॥ १९ ॥ ६६ ॥ ॥ अरध नराज छंद ॥ ॥ त्व
 प्रसादि ॥ सजस तुयं । धजस तुयं । अलस तुयं । इकस
 तुयं ॥ १ ॥ ६७ ॥ जलस तुयं । थलस तुयं । पुरस तुयं ।
 बनस तुयं ॥ २ ॥ ६८ ॥ गुरस तुयं । गुफस तुयं । निरस तुयं ।
 निदस तुयं ॥ ३ ॥ ६९ ॥ रवस तुयं । ससस तुयं । रजस

अगो की पहुँच के परे है ॥ ११ ॥ ५८ ॥ बल अथवा राग की तान से
 दूर वह प्रभु स्थान, कलह एव इन्द्रियो की पहुँच से दूर है ॥ १२ ॥ ५९ ॥
 वह महान सत्य है । जो अकाट्य है, वह अभय है ॥ १३ ॥ ६० ॥ वह
 अहंकार तथा हानि से दूर है । वह इन्द्रियो मे समा नहीं सकता तथा
 समुद्र की लहरों से भी परे है ॥ १४ ॥ ६१ ॥ यह सत्य है कि वह परम
 शान्ति को प्राप्त है, परम विद्वान है, अपने आप को स्थापित करने के लिए
 उसे योद्धाओं की आवश्यकता नहीं पड़ती तथा फिर भी वह अविजित
 रहता है ॥ १५ ॥ ६२ ॥ ॥ पश्चिमी ॥ वह उपर्युक्त अभय परमात्मा
 'अकार' तथा 'इकार' अर्थात् पुरुष और नारी दोनों है ॥ १६ ॥ ६३ ॥
 ओकारस्वरूप शब्द ब्रह्म भी वही है तथा विभिन्न आकारों मे माना जाने
 वाला भी वही परमात्मा अखंड एव सर्वयुक्तियों से परे है ॥ १७ ॥ ६४ ॥
 वह तीनों तापो (दैविक, भौतिक एव आध्यात्मिक) से परे सर्व स्थापनाओं
 से परे, सर्व दोषों से परे निराकार है ॥ १८ ॥ ६५ ॥ वह तापातीत,
 स्थापनाओं से परे एव सर्व प्रकार की गणनाओं से दूर है ॥ १९ ॥ ६६ ॥
 ॥ अर्ध नराज छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ हे एक ही परमात्मा ! तुम ही
 शोभायुक्त हो, ध्वजा अर्थात् मान-सम्मान भी तुम ही हो और तुम ही
 परिपूर्ण हो ॥ १ ॥ ६७ ॥ जल, स्थल, पर्वत, वन सब जगह तू ही
 है ॥ २ ॥ ६८ ॥ उद्यानों मे, कन्दराओं, नदियों मे रसस्वरूप, परन्तु
 फिर भी रसातीत तुम ही हो ॥ ३ ॥ ६९ ॥ रवि, चन्द्र, रजसू, तमसू

तुम । तमस तुम ॥ ४ ॥ ७० ॥ धनस तुम । मनस तुम ।
 बिछस तुम । बनस तुम ॥ ५ ॥ ७१ ॥ मतस तुम । गतस
 तुम । ब्रतस तुम । चितस तुम ॥ ६ ॥ ७२ ॥ पितस तुम ।
 सुतस तुम । मतस तुम । गतस तुम ॥ ७ ॥ ७३ ॥ नरस
 तुम । त्रियस तुम । पितस तुम । बिदस तुम ॥ ८ ॥ ७४ ॥
 हरस तुम । करस तुम । छलस तुम । बलस तुम ॥ ९ ॥
 ॥ ७५ ॥ उडस तुम । पुडस तुम । गडस तुम । दधस
 तुम ॥ १० ॥ ७६ ॥ रवस तुम । छपस तुम । गरबस
 तुम । दिरबस तुम ॥ ११ ॥ ७७ ॥ जैअस तुम । खैअस
 तुम । पैअस तुम । त्रैअस तुम ॥ १२ ॥ ७८ ॥ ॥ नराज
 छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ चकंत चार चंद्रका । सुभंत राज सु
 प्रभा । दवंत दुष्ट मंडली । सुभंत राज सु थली ॥ १ ॥
 ॥ ७९ ॥ चलंत चंड मंडका । अखंड खंड दुपला । खिवंत
 बिजु ज्वालका । अनंत गद्दि बिद्दसा ॥ २ ॥ ८० ॥ लसंत
 भाव उज्जल । दलंत दुख दुदल । पवंग पात सोहिय ।

आदि गुण भी तुम ही हो ॥ ४ ॥ ७० ॥ धन, मन, वृक्ष एव वनस्पति तुम
 स्वय ही हो ॥ ५ ॥ ७१ ॥ मति, गति, व्रत तथा चित्त आदि भी तुम
 स्वय ही हो ॥ ६ ॥ ७२ ॥ हे प्रभु ! पिता, पुत्र एवं माता आदि ससार
 को गतिशील बनाए रखनेवाले स्रोत भी तुम ही हो ॥ ७ ॥ ७३ ॥ पुरुष,
 स्त्री, पिता एव धर्म तुम ही हो ॥ ८ ॥ ७४ ॥ (दुःख-सुख के) हर्ता,
 कर्ता भी तुम ही हो तथा बल-छल भी तुम ही हो ॥ ९ ॥ ७५ ॥ नक्षत्र,
 चन्द्र, समुद्र आदि के स्वरूप में स्थापित तुम ही हो ॥ १० ॥ ७६ ॥
 गति एव गतियों में प्रच्छन्न शक्ति, अहम् तथा द्रव्य तुम ही हो ॥ ११ ॥ ७७ ॥
 जीतनेवाला, नष्ट करनेवाला, दुग्ध एव त्रिगुण (सत्त्व, रजस्, तमस्) तुम ही
 हो ॥ १२ ॥ ७८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ हे राजन् !
 तुम्हारी सुप्रभा देखकर चन्द्रमा की सुन्दर चाँदनी भी चकित है । तुम्हारे
 तेज से दुष्ट मंडलियों का नाश होता है तथा तुम्हारी राजधानी (विश्व)
 शोभायमान होता है ॥ १ ॥ ७९ ॥ चंडिका के समान तेजी से युद्ध का
 मण्डन करते हुए तुम दो ही पलों में अखण्ड समझे जानेवाले महाबलियों का
 खण्डन कर देते हो । बिजली की ज्वाला जैसे तुम शोभायमान होते हो
 और अनन्त परमात्मा सारी दिशाओं में तुम्हारा सिंहासन विराजमान
 है ॥ २ ॥ ८० ॥ तुम उज्ज्वल स्वरूप में शोभायमान हो तथा दुःखों के
 दलों को नष्ट करनेवाले हो । तुम्हारे (कर्म रूपी) अश्वों की पंक्ति

समुंद्र बाज लोहियं ॥ ३ ॥ ८१ ॥ निनंद गेद ब्रिदयं । अखेब
 नाद दुद्धरं । अठट्ट बट्ट बट्टकं । अघट्ट नट्ट
 सुखलं ॥ ४ ॥ ८२ ॥ अखुट्ट तुट्ट दिबबकं । अजुट्ट छुट्ट
 सुच्छकं । अघुट्ट तुट्ट आसनं । अलेख अभेख
 अनासनं ॥ ५ ॥ ८३ ॥ सुभंत दंत पटुकं । (सू० प्र० १३४) जलंत
 साम सु घटं । सुभंत छुद्र घंटका । जलंत भार कच्छटा ॥ ६ ॥
 ॥ ८४ ॥ सिरी सु सीस सुभियं । घटाक वान उभियं ।
 सुभंत सीस सिधरं । जलंत सिद्धरी नरं ॥ ७ ॥ ८५ ॥
 चलंत दंत पत्तकं । भजंत देखि दुद्धल । तजंत शस्त्र
 अस्त्रकं । चलंत चक्र चउदिसं ॥ ८ ॥ ८६ ॥ अगंम तेज
 सोभियं । रिखीश ईस लोभियं । अनेक बार ध्यावही ।
 न तत्र पार पावही ॥ ९ ॥ ८७ ॥ अधो सु घूम घूम ही ।

शोभायमान और तुम ही महाक्रोधित स्वरूप वाले भी हो ॥ ३ ॥ ८१ ॥
 वह सासारिक आनन्दो से परे बृहद् सूर्य के गोले के समान तेजस्वी है तथा
 शोक-रहित अनहद नाद की तरह धरती आकाश का आश्रय है । वह
 अक्षयवट के समान चिरजीवी है तथा वह सब सांसारिक प्रपचो से परे
 होता हुआ भी सर्व सुखो से परिपूर्ण है ॥ ४ ॥ ८२ ॥ उसका द्रव्य-भण्डार
 कभी भी नष्ट नहीं होनेवाला है । वह पवित्र परमात्मा किसी से भी जुड़ा
 हुआ नहीं है अर्थात् माया के बन्धन से परे है । उसका आसन सदा स्थिर
 रहनेवाला है तथा वह अदृश्य, निर्वेश परमात्मा अविनाशी है ॥ ५ ॥ ८३ ॥
 उसकी सुन्दर दन्तपक्ति एवं चरण शोभायमान है और उनका दर्शन करके
 दुःख रूपी काली घटाएँ नष्ट हो जाती है । कमर में सुन्दर छोटी-छोटी
 घंटियाँ शोभा पाती हैं और उसको देखकर विद्युत्-प्रकाश भी फीका पड़
 जाता है ॥ ६ ॥ ८४ ॥ सिर पर "श्री"-स्वरूपी ऐश्वर्य शोभायमान है
 तथा सिर पर मौलि ऐसी लग रही है, मानो बादलो में इन्द्रधनुष बना हो ।
 सिर पर मुकुट ऐसा शोभायमान है, जिसे देखकर सागर भी ईर्ष्यालु हो रहा
 है ॥ ७ ॥ ८५ ॥ तुम्हें देखकर असुरों की सेनाएँ भाग खड़ी होती है और
 दुर्जनो के दल खण्डित हो जाते हैं । हे प्रभु ! जब तुम अस्त्र-शस्त्र को
 चलाते हो तो तुम्हारे विधान का चक्र चारो दिशाओं में चलने लगता
 है ॥ ८ ॥ ८६ ॥ तुम्हारे तेज तक किसी की पहुँच नहीं और तुम्हारे तेज
 प्रताप के ऐश्वर्य के लिए ऋषि एवं शिव भी ललचा जाते हैं । तुम्हें प्राप्त
 करने के लिए अनेक विधियो से तुम्हारा ध्यान करते हैं, फिर भी तुम्हारा
 अन्त नहीं जान पाते ॥ ९ ॥ ८७ ॥ अनेको तपस्वी उलटे लटककर धूनी
 रमाते हैं तथा निद्रा का परित्याग कर नेत्रों को लाल कर, यत्न-यत्न भ्रमण

अधर नेत्र घूम ही । सु पंच अगन साधियं । न ताम पार
 लाधियं ॥ १० ॥ ८८ ॥ निवल आदि करमणं । अनंत दान
 धरमणं । अनंत तीर्थ वासनं । न एक नाम के समं ॥ ११ ॥
 ॥ ८९ ॥ अनंत जज्ञ करमणं । गजादि आदि धरमणं ।
 अनेक देस भरमणं । न एक नाम के समं ॥ १२ ॥ ९० ॥
 इकंत कुंट वासनं । भ्रमंत कोटकं वनं । उचाट नाद करमणं ।
 अनेक उदास भरमणं ॥ १३ ॥ ९१ ॥ अनेक भेख आसनं ।
 करोर कोटकं व्रतं । दिसा दिसा भ्रमेसनं । अनेक भेख
 पेखनं ॥ १४ ॥ ९२ ॥ करोर कोट दानकं । अनेक जज्ञ
 कृतव्यं । संन्यास आदि धरमणं । उदास नाम करमणं ॥ १५ ॥
 ॥ ९३ ॥ अनेक पाठ पाठनं । अनंत ठाट ठाटनं । न एक
 नाम के समं । समस्त स्त्रिष्ट के भ्रमं ॥ १६ ॥ ९४ ॥ जगादि
 आदि धरमणं । वैराग आदि करमणं । दयादि आदि कामणं ।
 अनाद संजमं ब्रिदं ॥ १७ ॥ ९५ ॥ अनेक देस भरमणं ।

करते रहते हैं । कई लोग पंचाग्नि जलाकर साधना करते हैं, परन्तु फिर भी तुम्हारा रहस्य नहीं जान पाते ॥ १० ॥ ८८ ॥ अनेकों व्यक्ति न्यूली आदि क्रिया करके दान-धर्म आदि के कार्य करते हुए अनेकों तीर्थों पर निवास करते हैं, परन्तु ये सब क्रियाएँ तुम्हारे एक नाम के समकक्ष नहीं हैं ॥ ११ ॥ ८९ ॥ अनन्त यज्ञकर्म, गज आदि का दान-धर्म, देश-विदेशों का भ्रमण आदि ये सब भी तुम्हारे एक नाम के तुल्य नहीं हैं ॥ १२ ॥ ९० ॥ कई लोग एकान्तवास करते हैं तथा कई अनेको वनों में भ्रमण करते हैं । कई उदासीन होकर मन्त्र गायन करते हैं तथा अनेकों विरक्त-भाव से भ्रमण करते हैं ॥ १३ ॥ ९१ ॥ हे प्रभु ! तुम्हे पाने के लिए कई लोग अनेको वेश एव आसन, व्रत आदि का पालन करते हैं तथा कई लोग भिन्न प्रकार के वेशों को देखते धारण करते हुए दसों दिशाओं में भ्रमण करते रहते हैं ॥ १४ ॥ ९२ ॥ करोड़ों जीव, करोड़ों प्रकार के दान देकर यज्ञ-कर्तव्य को पूरा करते हैं, संन्यास-कर्म का पालन करते हैं तथा उदासीन व्यक्तियों की तरह कर्म करते हैं ॥ १५ ॥ ९३ ॥ अनेकों व्यक्ति पाठ करते हैं तथा अनेको विभिन्न प्रकार के आडम्बर करते हैं, परन्तु ये सब उस एक परमात्मा के नाम के समकक्ष नहीं हैं और ये सब क्रियाएँ सृष्टि के भ्रम के समान हैं ॥ १६ ॥ ९४ ॥ यज्ञ आदि धर्म, वैराग्य आदि कर्म तथा दयालुता की कामना -- ये सब बृहद् संयम है, जो अनादि काल से चले आ रहे हैं ॥ १७ ॥ ९५ ॥ अनेक देशों का भ्रमण और करोड़ों दान, संयम आदि क्रियाएँ, हे प्रभु ! तुम्हारी प्राप्ति के लिए की जाती है ।

करोर दान संजमं । अनेक गीत ज्ञाननं । अनंत ज्ञान
 ध्याननं ॥ १८ ॥ ९६ ॥ अनंत ज्ञान सुत्तमं । अनेक कृत
 सु त्रितं । व्यास नारद आदकं । सु ब्रह्मु मरम नहि
 लहं ॥ १९ ॥ ९७ ॥ करोर जंत्र मंत्रणं । अनंत तंत्रणं बणं ।
 बसेख व्यास नासनं । अनंत न्यास प्राप्तनं ॥ २० ॥ ९८ ॥
 जपंत देव दैतनं । थपंत जच्छ गंधर्वं । बदंत बिद्वणो धरं ।
 गणंस शेष उरगणं ॥ २१ ॥ ९९ ॥ जपंत पारवारयं । समुद्र
 सप्त धारयं । जणंत चार चक्रणं । धर्मंत चक्र बक्रणं ॥ २२ ॥
 ॥ १०० ॥ जपंत पंतगंतकं । बरंतरं वनसपंतं । अकास
 उरबिभं (मू० ग्रं० १३५) जलं । जपत जीव जल थलं ॥ २३ ॥ १०१ ॥
 सु कोट चक्र बक्रणं । बदंत वेद चक्रकं । असंभ असंभ
 मानिए । करोर बिशन ठानिए ॥ २४ ॥ १०२ ॥ अनंत
 सुरसुती सती बदंत कृत ईसुरी । अनंत अनंत भाखिए ।
 अनंत अनंत लाखिए ॥ २५ ॥ १०३ ॥ ॥ बिध नराज

अनेक ज्ञान-गीतो का गायन किया जाता है तथा अनेकों प्रकार से ज्ञान,
 ध्यान किया जाता है ॥ १८ ॥ ९६ ॥ जीव अनेक प्रकार से ज्ञान अर्जित
 करता है और अनेक प्रकार के कृत्यों द्वारा व्यास, नारद आदि की तरह
 अपनी वृत्तियों को एकाग्र करता है, परन्तु इन सबके बावजूद ब्रह्म के रहस्य
 को नहीं जान पाता ॥ १९ ॥ ९७ ॥ करोड़ो यन्त्रों, मन्त्रों एवं तन्त्रों
 तथा ऋषियों द्वारा प्रचलित आसनो का अभ्यास करते हुए तथा चित्त को
 आशाओं, चिन्ताओं से मुक्त करते हुए जीव तुम्हें पाने का प्रयत्न करता
 है ॥ २० ॥ ९८ ॥ हे प्रभु ! देव, दैत्य, यक्ष, गन्धर्व सभी तुम्हारा जाप
 करते हैं और तुम्हें अपने हृदय में स्थापित करते हैं । विद्याधर एवं
 शेषनाग जैसे भी तुम्हारी वन्दना करते हैं ॥ २१ ॥ ९९ ॥ यह सारा
 विश्व, समुद्र आदि तुम्हारा जाप करते हैं और यह भली प्रकार चारों
 दिशाओं में जाना जाता है कि तुम्हारे विधान का वक्र-चक्र सर्वदा चलता
 ही रहता है ॥ २२ ॥ १०० ॥ सर्प एवं अन्य जीव तथा वनस्पति सभी
 तुम्हारा ध्यान करते हैं । आकाश, धरती, जल तथा इनमें बसनेवाले जीव
 सभी तुम्हारा जाप करते हैं ॥ २३ ॥ १०१ ॥ चार मुखों वाला ब्रह्मा
 तथा करोड़ों जीव उस प्रभु की वन्दना करते हैं तथा शिव भी उस परमात्मा
 तक पहुँचने को असंभव मानते हैं और करोड़ों विष्णुओं का भी ऐसा ही
 विश्वास है ॥ २४ ॥ १०२ ॥ सरस्वती, लक्ष्मी एवं सती पार्वती भी
 उसको अनन्त-अनन्त कहकर स्मरण करती हैं ॥ २५ ॥ १०३ ॥
 ॥ वृध नराज छद ॥ वह परमात्मा उत्पत्ति के कष्टों से परे है, गहन

छंद ॥ अनादि अगाधि ब्याधि आदि अनादि को मनाइऐ । अगंज
 अभंज अरंज अगंज गंज कउ धिआइऐ । अलेख अभेख अद्वैख
 अरेख असेख को पछानिऐ । न भूल जंत्र तंत्र मंत्र भरम भेख
 ठानिऐ ॥ १ ॥ १०४ ॥ क्रिपाल लाल अकाल अपाल दयाल
 को उचारिऐ । अधरम करम धरम भरम करम मै बिचारिऐ ।
 अनंत दान ध्यान ज्ञान ध्यानवान पेखिऐ । अधरम करम के
 बिना सु धरम करम लेखिऐ ॥ २ ॥ १०५ ॥ ब्रतादि दान
 संजमादि तीर्थ देव करमणं । हयादि कुंजमेद राजसू बिनान
 भरमणं । निवल आदि करम भेख अनेक भेख मानिऐ ।
 अदेख भेख के बिना सु करम भरम जानिऐ ॥ ३ ॥ १०६ ॥
 अजात पात अमात तात अजाति सिद्ध है सदा । असत्र मित्र
 पुत्र पउत्र जत्र तत्र सरबदा । अखंड मंड चंड उदंड अखंड खंडु
 भाखिऐ । न रूप रंग रेख अलेख भेख सै न राखिऐ ॥ ४ ॥ १०७ ॥
 अनंत तीर्थ आदि आसनादि नारद आसनं । बराग अउ संन्यास

गम्भीर है, सबका स्रोत है, अतः सर्वप्रथम उसी का मनन करो । वह
 रोग, क्रोध-रहित, अभजनशील एव शोक-रहित है । अतः उसी का ध्यान
 करो । वह निर्वेश, अदृश्य, द्वेषातीत, निराकार एवं अशेष है । अतः
 उसी की पहचान करो तथा उसकी प्राप्ति के लिए भी भूलकर भी यन्त्र,
 मन्त्र, तन्त्र, भ्रम एवं किसी वेश का आश्रय न लो ॥ १ ॥ १०४ ॥ वह
 प्रभु कृपालु, कालातीत एव सर्व प्रकार के पोषणों से परे दयालु है । उसी
 का नाम उच्चारण करना चाहिए । अधर्मों में, भ्रमों में एव धर्म के कर्मों
 में अर्थात् सदैव उसी प्रभु का विचार करना चाहिए । वह प्रभु अनन्त
 दानी, ध्यानी, ज्ञानी है उसको केवल उसके ध्यान में मग्न ही जान सकते
 हैं । वह सदैव अधर्म से दूर तथा धर्म-कर्म में विराजमान रहता
 है ॥ २ ॥ १०५ ॥ व्रत, दान, संयम आदि तथा तीर्थस्नान आदि के
 तथाकथित देवकर्म एवं पशु-पक्षियों को एकत्र कर उनकी बलि देते हुए
 राजसूय यज्ञ आदि और न्यौली कर्म तथा वेश आदि को धारण करना
 कोरा पाखण्ड माना जाना चाहिए । उस अदृश्य प्रभु के बिना सभी
 प्रकार के तथाकथित सुकर्मों को मात्र भ्रम ही माना जाना
 चाहिए ॥ ३ ॥ १०६ ॥ वह प्रभु अजन्मा, तात-मात से परे सर्वदा स्वयं
 सिद्ध है । उसका शत्रु, मित्र, पुत्र कोई नहीं तथा वह यत्र, तत्र, सर्वत्र
 व्याप्त है । वह महाबलशालियों को खण्डित करनेवाला, प्रचण्ड तेज-
 स्वरूप है, जिसे किसी भी रूप, रंग एव वेश की कोटि में नहीं रखा जा

अउ अनादि जोग प्राप्तनं । अनादि तीर्थ संजमादि बरत नेम
 पेखिए । अनादि अगाधि के बिना समस्त भरम लेखिए ॥ ५ ॥
 ॥ १०८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ दयादि आदि धरमं । संन्यास
 आदि करमं । गजादि आदि दानं । हयादि आदि थानं ॥ १ ॥
 ॥ १०९ ॥ सुवरन आदि दानं । समुंद्र आदि शनानं ।
 विसुवादि आदि भरमं । ब्रिकतादि आदि करमं ॥ २ ॥ ११० ॥
 निवल आदि करणं । सुनील आदि वरण । अनील आदि
 ध्यानं । जपत तत प्रधानं ॥ ३ ॥ १११ ॥ अमितकादि
 भगतं । अविकतादि ब्रकतं । प्रछसतुआ प्रजापं । प्रभगतबा
 अथापं ॥ ४ ॥ ११२ ॥ सु भगतु आदि करणं । अजगतुआ
 प्रहरणं । बिरकतुआ प्रकासं । अविगतुआ प्रणासं
 (मू०ग्रं० १३६) ॥ ५ ॥ ११३ ॥ समसतुआ प्रधानं । धुजसतुआ
 धरानं । अविकतुआ अभंगं । इकसतुआ अनंगं ॥ ६ ॥ ११४ ॥
 उअसतुआ अकारं । क्रिपसतुआ क्रिधारं । खितसतुआ अखडं ।

सकता ॥ ४ ॥ १०७ ॥ अनन्त तीर्थो पर स्नान एवं आसनादि, वैराग्य,
 संन्यास एव योग के प्रयत्न, सयम, व्रत, यम, नियम उस अनादि परमात्मा के
 बिना समस्त क्रियाएँ भ्रम मात्र है ॥ ५ ॥ १०८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ दया,
 संन्यास आदि धर्म-कर्म, अच्छे स्थानो पर जाकर हाथी एवं घोड़ो का दान
 परमात्मा-प्राप्ति के लिए किया जाता है ॥ १ ॥ १०९ ॥ स्वर्ण का दान,
 (गंगा-) सागर का स्नान, विश्व मे भ्रमण करने का कार्य तथा विरक्त
 व्यक्तियों के समान कर्म उस प्रभु-प्राप्ति के लिए किये जाते हैं ॥ २ ॥ ११० ॥
 न्यूनी कर्म, नीले वेश धारण करना तथा ध्यान लगाना आदि कर्मों मे
 सबसे प्रधान कर्म उस परमतत्त्व (परमात्मा) पर ध्यान लगाना
 है ॥ ३ ॥ १११ ॥ उस प्रच्छन्न एवं सर्वभक्तियों की स्थापनाओं से परे
 परमात्मा की अपरिमित विधियों से भक्ति की जाती है तथा अनेक अव्यक्त
 तरीको से सांसारिक विरक्ति को अपनाया जाता है ॥ ४ ॥ ११२ ॥ वह
 भक्तो के कार्यों को करनेवाला एवं अनुपयुक्त अर्थात् पापियों का नाश करने
 वाला है । वास्तविक रूप से अनासक्त व्यक्तियों को अपने तेज से
 प्रकाशित करता है और दुष्टो का नाश करता है ॥ ५ ॥ ११३ ॥ वह
 सबसे प्रधान है और धर्म की ध्वजा है । वह निरन्तर अभजनशील है
 तथा निराकार है ॥ ६ ॥ ११४ ॥ वह स्वयं ही आकार ग्रहण करता है
 और कृपापावो पर कृपा करता है । वह धरती की शक्ति के रूप मे
 धरती के साथ अखण्ड रूप से विराजमान है, परन्तु उसको किसी के साथ

गतसतुआ अगंडं ॥७॥११५॥ घरसतुआ घरानं । ड्रिअसतुआ
 ड्रिहालं । चितसतुआ अतापं । छितसतुआ अठापं ॥ ८ ॥
 ॥ ११६ ॥ जितसतुआ अजापं । क्षिकसतुआ अझापं ।
 जिकसतुआ अनेकं । टुटसतुआ अटेटं ॥९॥११७॥ ठटसतुआ
 अठाटं । डटसतुआ अडाटं । ढटसतुआ अढापं । णकसतुआ
 अणापं ॥ १० ॥ ११८ ॥ तपसतुआ अतापं । थपसतुआ
 अथापं । दलसतुआ दिदोखं । नहिसतुआ अनोखं ॥११॥११९॥
 अपकतुआ अपानं । फलकतुआ फलानं । बदकतुआ बिसेखं ।
 भजसतुआ अभेखं ॥ १२ ॥ १२० ॥ मतसतुआ फलानं ।
 हरिकतुआ हिरदानं । अड़कतुआ अड़ंग । त्रिकसतुआ
 त्रिभंगं ॥१३॥१२१॥ रँगसतुआ अरंगं । लवसतुआ अलंगं ।
 यकसतुआ यकापं । इकसतुआ इकापं ॥१४॥१२२॥ वदिसतुआ
 वरदानं । यकसतुआ इकानं । लवसतुआ अलेखं । ररिसतुआ
 अरेखं ॥ १५ ॥ १२३ ॥ त्रिअसतुआ त्रिभंगे । हरिसतुआ

बाँधा नहीं जा सकता ॥ ७ ॥ ११५ ॥ घरों में वह श्रेष्ठ घर है तथा
 गृहस्थियों में वह महान् गृहस्थी है । वह चित्तस्वरूप होकर तापो से परे
 है तथा प्रच्छन्न रूप से धरती पर विराजमान है ॥ ८ ॥ ११६ ॥ वह
 जापो से परे है तथा युद्धस्थल में जितानेवाला अभय एवं अदृश्य है ।
 अनेकता में एकता का सूत्र वह स्वयं आप है तथा वह कभी खण्डित नहीं
 होता ॥ ९ ॥ ११७ ॥ वह परमात्मा सर्वप्रपञ्चो से परे एवं सर्व दवाओं
 से दूर है । वह किसी के द्वारा गिराया नहीं जा सकता तथा किसी से भी
 उसकी सीमा नापी नहीं जा सकती ॥ १० ॥ ११८ ॥ वह ताप-क्लेश से
 परे है, उसकी स्थापना नहीं की जा सकती । वह बिना दल (समूह)
 के रहता है और मगलमय तथा अनोखा है ॥११॥११९॥ वह परम पवित्र
 तथा सृष्टि की फलने-फूलने में सहायक है । वह विशेष रूप से सहारक भी
 है और सभी उसी निर्वेश का भजन करते हैं ॥ १२ ॥ १२० ॥ फलों-
 फूलों में मादकता भरनेवाला तथा हृदय को उत्साहित करनेवाला भी वही
 है । अड़नेवालों के समक्ष स्थिर रूप में अड़ जानेवाला वही है तथा तीनों
 लोकों एवं तीनों गुणों का नाश करनेवाला भी वही है ॥ १३ ॥ १२१ ॥
 रंगों का रंग एवं रंगों से दूर भी वही है, सौन्दर्य और सौन्दर्य को चाहने
 वाला भी वही है । वह अद्वितीय है और आज भी मात्र एक ही
 है ॥ १४ ॥ १२२ ॥ सबसे श्रेष्ठ दानी वह स्वयं आप एक ही है । वह
 अदृश्य रूप से लावण्ययुक्त है, परन्तु फिर भी निराकार है ॥ १५ ॥ १२३ ॥

हरंगे । सहिसतुआ महेसं । भजसतुआ अभेसं ॥१६॥१२४॥
 बरसतुआ वरानं । पलसतुआ पलान । नरसतुआ नरेसं ।
 दलसतुआ दलेसं ॥ १७ ॥ १२५ ॥ ॥ पाघड़ी छंद ॥
 ॥ त्व प्रसादि ॥ दिन अजब एक आतमाराम । अनमउ
 सरूप अनहद अकाम । अनछिज्ज तेज आजानबाहु । राजाने
 राज शाहान शाहु ॥ १ ॥ १२६ ॥ उचर्यो आतमा
 परातमा संग । उतभुज सरूप अबिगत अभंग । इह कडण
 आहि आतमा सरूप । जिह अमित तेजि अतिभुति बिभूति ॥२॥
 ॥ १२७ ॥ ॥ परातमा बाच ॥ यहि ब्रह्म आहि आतमा
 राम । जिह अमित तेजि अबिगत अकाम । जिह भेद भरम
 नही करम काल । जिह सत्र मित्र सरबा दिआल ॥३॥१२८॥
 डोब्यो न डुबै सोख्यो न जाइ । काट्यो न कटे बार्यो
 न (मू०पं०१३७) वराइ । छिज्जै न नेक सत शस्त्र पात ।
 जिह शत्र मित्र नही जात पात ॥ ४ ॥ १२९ ॥ शत्रू सहंस
 सति सति प्रघाइ । छिज्जै न नेक खंड्यो न जाइ । नही

वह त्रिलोकी में बैठ तीनो गुणो (रज, सत्त्व, तमस्) का नाश करनेवाला
 सभी रंगो में विराजमान है । वह धरती और धरती का स्वामी स्वयं है
 और सभी उसी निर्वेश का जाप करते हैं ॥ १६ ॥ १२४ ॥ वह श्रेष्ठो से
 भी श्रेष्ठ है और पलक झपकते ही फल प्रदान करनेवाला है । वह नरों
 में नरेश है और दुर्जनो के दिलो को नष्ट करनेवाला है ॥ १७ ॥ १२५ ॥
 ॥ पाघड़ी छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ एक दिन जीवात्मा (माया से बद्ध
 अपने मूल रूप से अनभिज्ञ आत्मा) ने परमात्मा से, जो अनुभूति से ही जाना
 जानेवाला, अनहद अकाल, अक्षय, लम्बी भुजाओ वाला एव सम्राटो का
 भी सम्राट् है, पूछा ॥ १ ॥ १२६ ॥ जीवात्मा ने सम्पूर्ण वनस्पति
 स्वरूप अव्यक्त, अभजनशील परमात्मा से कहा कि यह अपरिमित तेजवान
 माना जानेवाला विभूतियुक्त आत्मा क्या है ? ॥२॥१२७॥ ॥ परमात्मा
 उवाच ॥ परमात्मा ने कहा कि हे जीवात्मा ! यह आत्मा ही ब्रह्म है जो
 अपरिमित तेजवान एव अव्यक्त है । आत्मा को कोई भेद, भ्रम एव
 कालचक्र प्रभावित नहीं करता और न तो इसका कोई शत्रु अथवा मित्र है ।
 यह पूर्ण रूप से सबके साथ दयालु है ॥ ३ ॥ १२८ ॥ यह न डूबती है, न
 सूखती है, न कटती है, न जलती है, न शस्त्रो के प्रहार से आहत होती है
 तथा इसका न शत्रु, मित्र अथवा जाति-पांति है ॥ ४ ॥ १२९ ॥ हजारो
 शस्त्रो से इस पर प्रघात करने पर भी न तो यह कम होती है और न खण्डित

जरै नैक पावक सँसार । बोरै न सिंध सोखै न ब्यार ॥ ५ ॥
 ॥ १३० ॥ इक कर्यो प्रश्न आतमा देव । अनभंग रूप
 अनमउ अभेव । यहि चतुर वरग संसार दान । किहु चतुर
 वरग किजै वखिआन ॥ ६ ॥ १३१ ॥ इक राजु धरम इक
 दान धरम । इक भोग धरम इक मोछ करम । इक चतुर
 वरग सभ जग भणंत । से आतमाह प्रातमा पुछंत ॥ ७ ॥ १३२ ॥
 इक राज धरम इक धरस दान । इक भोग धरम इक मोछ
 वान । तुम कहो चत्र चत्रे बिचार । जे जे त्रिकाल भए जुग
 अपार ॥ ८ ॥ १३३ ॥ बरनंत करो तुम प्रथम दान । जिम
 दान धरम किनै निपान । सतिजुग करम सुर दान बंत ।
 भूमादि दान कीने अकंथ ॥ ९ ॥ १३४ ॥ त्रै जुग महीप
 बरने न जात । गाथा अनंत उपमा अगात । जो किए जगत
 मै जग धरम । बरने न जाहि ते अमित करम ॥ १० ॥ १३५ ॥
 कलजुग ते आदि जो भए महीप । इहि भरथ खंडि महि जंबु
 दीप । त्व बल प्रताप बरणौ सु तेण । राजा युधिष्ठिर भू
 भरथ एण ॥ ११ ॥ १३६ ॥ खंडे अखंड जिह चतुर खंड ।

होती है । अग्नि द्वारा यह जलती भी नहीं है, समुद्र द्वारा डूबती भी नहीं
 है और वायु द्वारा सूखती भी नहीं है ॥ ५ ॥ १३० ॥ तब जीवात्मा ने
 उस अनुभूति-रूप परम रहस्यमय परमात्मा से एक प्रश्न किया । संसार
 मे दान के चार वर्ग है, कृपया इसकी व्याख्या कीजिए ॥ ६ ॥ १३१ ॥
 एक राजधर्म, एक दानधर्म, एक योगधर्म और एक मोक्षधर्म संसार में
 माना जाता है, ये सब क्या हैं, इसके बारे मे जीवात्मा ने परमात्मा से
 पूछा ॥ ७ ॥ १३२ ॥ राजधर्म, दानधर्म, योगधर्म एवं मोक्षधर्म — ये
 जो चारो धर्म हुए है, इनका तुम विचार मुझे कहो और इन धर्मों को पालन
 करनेवाले जो लोग हुए है, उनके बारे मे भी बताओ ॥ ८ ॥ १३३ ॥
 सर्वप्रथम दानधर्म का वर्णन करते हुए उन राजाओं का वर्णन करे, जिन्होंने
 दानधर्म का पालन किया है । सतयुग में देवताओं के तुल्य नरेशों ने
 भूमि आदि अनेको दान किए हैं, उन सबका वर्णन नहीं किया जा
 सकता ॥ ९ ॥ १३४ ॥ तीनों युगों के राजाओं का और उनकी महान
 महिमा का वर्णन नहीं किया जा सकता । उन्होंने जितने यज्ञकर्म किए
 है वे गणनातीत हैं ॥ १० ॥ १३५ ॥ कलियुग मे जो इस भरतखण्ड के
 जम्बुद्वीप में राजा हुए, उनके बल-प्रताप का वर्णन करता हुआ मैं तुम्हे
 बतलाता हूँ कि भारतवर्ष मे एक राजा युधिष्ठिर हुआ ॥ ११ ॥ १३६ ॥

कैरौ कुरखेत्र मारे प्रचंड । जिह चतुर कुंड जीत्यो दुबार ।
 अरजन भीमादि भ्राता जुझार ॥ १२ ॥ १३७ ॥ अरजन
 पठ्यो उत्तर दिसान । भीमहि कराइ पूरब पयान । सहिदेव
 पठ्यो दच्छण सु देस । नुकलहि पठाइ पच्छम प्रवेस ॥ १३ ॥ १३८ ॥
 मंडे महीप खंड्यो खत्राण । जित्ते अजीत मंडे महान ।
 खंड्यो सु उत्र खुरासान देस । दच्छन पूरब जीते
 नरेश ॥ १४ ॥ १३९ ॥ खग खंड खंड जीते महीप । बज्यो
 निशान इह जंबुदीप । इक ठउर किए सभ देस राउ ।
 मख राजसूअ को कियो चाउ ॥ १५ ॥ १४० ॥ सभ देस
 देस पठे सु पत्र । जित जित गुनाढ कीए इकत्र । मख राजसूअ
 को कियो अरंभ । (सू० पं० १३८) त्रिप बहु बुलाइ जित्ते
 असंभ ॥ १६ ॥ १४१ ॥ ॥ रूआल छंद ॥ कोटि कोटि बुलाइ
 रित्तज कोटि ब्रह्म बुलाइ । कोटि कोटि बनाइ बिजन भोगिअहि
 बहु भाइ । जत्र तत्र समग्रका कहूँ लाग है त्रिपराइ । राजसूइ
 करहि लगे सभ धरम को चित चाइ ॥ १ ॥ १४२ ॥ एक एक

उसने चारों दिशाओं के अजेय राजाओं का मान-मर्दन कर प्रचण्ड कौरवों
 आदि को कुरुक्षेत्र में मारा और चारों दिशाओं को पुनः जीता । अर्जुन,
 भीम आदि महाबलशाली उसके भाई थे ॥ १२ ॥ १३७ ॥ अर्जुन को
 उसने उत्तर दिशा में, भीम को पूर्व दिशा में, सहदेव को दक्षिण एवं नकुल
 को पश्चिम दिशा में भेजा ॥ १३ ॥ १३८ ॥ इन सबने क्षत्रियों को
 जीता, अनेक महान राजाओं को परास्त कर उनके स्थान पर अन्य लोगों
 को राजा बनाया । उत्तर में खुरासान देश तक सबका बल खण्डित किया
 तथा दक्षिण, पूर्व में भी नरेशों को जीत लिया ॥ १४ ॥ १३९ ॥ अपने
 खड्ग-बल से नरेशों को विजित कर सम्पूर्ण जम्बुद्वीप में अपना नगाड़ा
 बजवाया । तत्पश्चात् सभी नरेशों को एक स्थान पर एकत्र कर राजसूय
 यज्ञ का आयोजन किया ॥ १५ ॥ १४० ॥ सब देश-देशान्तरो को पत्र
 भेज दिए गए और सब गुणी जनों को एकत्र कर लिया गया । राजसूय
 यज्ञ आरम्भ करने से पहले बहुत से राजाओं को बुलाया गया
 और जो नहीं आये उनको जीत लिया गया ॥ १६ ॥ १४१ ॥ ॥ रूआल
 छंद ॥ करोड़ी ब्राह्मणों एवं कर्मकांडियों को बुलाया गया तथा
 विभिन्न प्रकार के अनेकों व्यजन तैयार करवाये गए । इधर-उधर
 सामग्री फैली पड़ी थी और स्वयं सम्राट् उस सारे कार्य में लगे हुए थे ।
 सभी राजाओं के हृदय में इस धार्मिक कार्य के प्रति भारी उत्साह

सुवरन को दिज एक दीजै भार । एक सउ गज एक सउ रथि
 दुइ सहंख तुखार । सहंख चतुर सुवरन सिंगी महिख दान
 अपार । एक एकहि दीजिए सुन राज राज अउ तार ॥ २ ॥
 ॥ १४३ ॥ सुवरन दान सु रुकन दान सु तांब्रदान अनंत ।
 अंम दान अनंत दीजत देख दीन दुरंत । वस्त्र दान पटंब्र दान सु
 शस्त्र दान दिहंत । भूप भिच्छक हुइ गए सभ देस देस दुरंत ॥ ३ ॥
 ॥ १४४ ॥ चत्र कोस बनाइ कुंडक सहंख लाइ परनार ।
 सहंख होम करै लगै दिज वेद व्यास अउतार । हसत सुंड प्रमान
 झ्रित की परत धार अपार । होत भसम अनेक बिजन लपट
 झपट कराल ॥ ४ ॥ १४५ ॥ झ्रितका सभ तीर्थ की सभ
 तीर्थ को लै बार । कास्टका सभ देस की सभ देस की जिउँ
 नार । भाँत भाँतन के महौ रस होमिऐ तिह माहि । देख चक्रत
 रहै दिजबर रीझ ही नर नाह ॥ ५ ॥ १४६ ॥ भाँत भाँत
 अनेक बिजन होमिऐ तिह आन । चतुर वेद पढ़ै चत्र सभ
 बिप्प व्यास समान । भाँत भाँत अनेक भूपत देत दान अनंत ।
 भूम भूर उठी जयत धुन जत्र तत्र दुरंत ॥ ६ ॥ १४७ ॥ जीत

था ॥ १ ॥ १४२ ॥ राजा ने मुख्य पुरोहित से कहा कि प्रत्येक ब्राह्मण
 को एक भार (ढाई मन के बराबर) स्वर्ण दिया जाय । एक सौ हाथी,
 एक सौ रथ, दो हजार घोड़े, चार हजार स्वर्ण-सींगे वाली भैंसे प्रत्येक
 ब्राह्मण को दान-स्वरूप दी जायें ॥ २ ॥ १४३ ॥ इस प्रकार स्वर्णदान,
 रजतदान एवं ताम्रदान, अन्नदान इतना दिया गया कि अब लेनेवाले
 छिपने लगे, अर्थात् किसी को लेने की इच्छा न रही । वस्त्रदान एवं
 शस्त्रदान इतना किया गया कि भिक्षुक भी राजा बन गए और दूर-दूर
 देशों को चले गए ॥ ३ ॥ १४४ ॥ चार कोस का यज्ञकुण्ड बनाया गया,
 जिसमें एक हजार पनाले बनाये गए और वेदव्यास आदि एक हजार
 ब्राह्मण उसमें होम करने लगे । हाथी के सूंड की तरह मोटी घृतधारा
 उसमें पड़ने लगी और अनेक प्रकार के व्यजन अग्निज्वाला में भस्म होने
 लगे ॥ ४ ॥ १४५ ॥ सब तीर्थों की मिट्टी एवं जल, सब देशों की लकड़ी
 एवं विशेष भोज्य-सामग्री तथा भाँति-भाँति के रसों का उस कुण्ड में हवन
 किया गया । यह सब देखकर श्रेष्ठ ब्राह्मण एवं अन्य सम्राट् चकित एवं
 प्रसन्न हुए ॥ ५ ॥ १४६ ॥ उस होमकुण्ड में विभिन्न प्रकार के व्यजन
 डाले जा रहे हैं और व्यास के समान महान विप्र चारों वेदों का पाठ कर
 रहे हैं । अनेकों राजा, अनेक प्रकार के दान कर रहे हैं और दूर-दूर तक

जीत मवास आसन अरब खरब छिनाइ । आनि आनि दिए
 विजानन जग मै कुरराइ । भाँत भाँत अनेक धूप सुँ धूपिऐ
 तिह आन । भाँत भाँत उठी जय धुनि जत्र तत्र दिसान ॥ ७ ॥
 ॥ १४८ ॥ जरसिंधु मार कै पुनि कैरवा हथि पाइ ।
 राजसूइ कियो बडो मखि किशन के मति भाइ । राजसूइ सु कै
 किते दिन जीत शत्र अनंत । बाजमेघ अरंभ कीनो बेद व्यास
 मतंत ॥ ८ ॥ १४९ ॥

॥ प्रथम जग समापतहि ॥

॥ श्रीवरण* बधह ॥

चंद्र वरणी सुकरनि स्याम सुवरन पूछ समान । रतन
 तुंग उत्तंग (सू० ग्रं० १३६) बाजत उचलवाह समान । निरत
 रक्त चलै धरा परि काम रूप प्रभाइ । देखि देखि छकै सभै

भूमण्डल पर जय-जयकार की ध्वनि उठ रही है ॥ ६ ॥ १४७ ॥ सिर
 उठानेवाले राजाओं को जीतकर उनके अरबों, खरबों के कोषों को छीन
 लिया गया और सम्राट् युधिष्ठिर ने वह सब ब्राह्मणों में बाँट दिया ।
 यज्ञमण्डप में अनेक प्रकार की धूपवत्ती जलाई गई है और यत्र-तत्र,
 सर्वत्र दिशाओं में जय-जयकार की ध्वनि उठ रही है ॥ ७ ॥ १४८ ॥
 जरसिंधु को मारकर पांडवों ने कौरवों को भी अपने वश में कर लिया
 और कृष्ण के मतानुसार राजसूय यज्ञ का आयोजन किया । राजसूय यज्ञ
 के अन्तर्गत अनन्त शत्रुओं को जीतकर युधिष्ठिर ने वेदव्यास की सलाह के
 अनुसार फिर अश्वमेध यज्ञ किया ॥ ८ ॥ १४९ ॥

॥ प्रथम यज्ञ समाप्त ॥

श्रीवरण*-वध

चन्द्रमा की तरह (श्वेत) रंग, सुन्दर काले कान हैं और पूँछ सोने
 के रंगवाली है । उसके नेत्र भी रतन के समान सुन्दर हैं और ऊँचाई
 भी ऐसी है, मानो वह सूर्य का घोड़ा हो । धरती पर उसे नृत्य करता
 हुआ देखकर कामदेव भी लजा जाता है । उसे देखकर सभी राजा एवं

* 'श्रीवरण'— अश्वमेध यज्ञ के लिए बलि हेतु, श्वेत रंग, श्याम कर्ण और पीले
 रंग की पूँछ वाला अश्व ।

न्रिप रीक्षि इउ न्रिपराइ ॥ ९ ॥ १५० ॥ वीण वेण त्रिदंग
बाजत बासुरी सुर नाइ । मुरज तुर मुचंग मंदल चंग बंगस
नाइ । ढोल ढोलक खंजका डढ झाँझ कोट बजंत । जंग घुंघरू
टल्लका उपजंत राग अनंद ॥ १० ॥ १५१ ॥ अमित शब्द
बजंत भेर हरंत बाज अपार । जात जउन दिसान को पछ लाग
ही सिरदार । जउन बाध तुरंग जूझत जीतिऐ करि जुद्ध ।
आन जोन मिलै बचै नहि मारिऐ करि क्रुद्ध ॥ ११ ॥ १५२ ॥
हय फेर चार दिसान मै सभ जीत के छितपाल । बाजमेध
कर्यो सपूरन अमित जग रिसाल । भाँत भाँत अनेक दान सु
दीजिअहि विजराज । भाँत भाँत पटंबरदिक बाजियो गज-
राज ॥ १२ ॥ १५३ ॥ अनिक दान दिए दिजानन अमित
दरब अपार । हीर चीर पटंबरदिक सुवरन के बहु भार । दुष्ट
पुष्ट त्रसे सभै थरहर्यो सुनि गिरराइ । काटि काटिन दै द्विजै
न्रिप बाँट बाँट लुटाइ ॥ १३ ॥ १५४ ॥ फेर कै सभ देस मै
हय मारिओ मख जाइ । काटि के तिह को तबै पल कै करै चतु
भाइ । एक बिप्रन एक छत्रन एक इसत्रिन दीन । चत्र भंस

सम्राट् युधिष्ठिर भी प्रसन्न होते हैं ॥ ९ ॥ १५० ॥ वीणा, मृदंग,
बाँसुरियाँ, मुरज, तुरहियाँ, चंग आदि तथा ढोल, ढोलक, खंजड़ी, डफली,
झाँझ, घुंघरू आदि अनेक वाद्य-यन्त्र बज रहे हैं और उनमें से अनंत राग-स्वर
उत्पन्न हो रहे हैं ॥ १० ॥ १५१ ॥ इस प्रकार के अनंत शब्दों के बीच
में अनेकों लोग अश्व के साथ घूम रहे हैं और वे जिस दिशा में जाते हैं,
शूरवीर उनके पीछे जाते हैं । जो भी घोड़े को बाँध लेता है ये शूरवीर
उसके साथ युद्ध करके उसको जीत लेते हैं और जो इनसे आकर मिल नहीं
जाता उसे क्रोधित हो ये शूरवीर मार देते हैं ॥ ११ ॥ १५२ ॥ चारों
दिशाओं में घोड़े को घुमाकर एव सब राजाओं को जीतकर राजा ने सुदूर
अश्वमेध यज्ञ किया । उसने ब्राह्मणों को भाँतिभाँति के दान, गज, अश्व,
वस्त्रादि दिए ॥ १२ ॥ १५३ ॥ विप्रों को अपरिमित द्रव्य हीरे, वस्त्र एवं
कई मन सोना दान में दिया गया । उस दान को देखकर सभी भयभीत
हो गए एव सुवर्ण पर्वत की आतंकित हो उठा कि सम्राट् कहीं मुझे भी
काट-काटकर सबको बाँट न दे ॥ १३ ॥ १५४ ॥ अश्व को सब देशों में
भ्रमण कराकर यज्ञ में लाकर मार डाला गया और उसको काटकर चार
भागों में बाँट दिया गया । एक भाग ब्राह्मणों को, एक क्षत्रियों को तथा
एक स्त्रियों को प्रदान किया गया । चौथा भाग जो बचा था उसे कुंडयज्ञ

बच्यो जु ता ते होम मै वहि कीन ॥ १४ ॥ १५५ ॥ पंच मै
बरख प्रमान सु राज कै इह दीप । अंत जाइ गिरे रसातल
पंड पुत्र महीप । भूप भरथ भए परीछत परम रूप महान ।
अमित रूप उदार दान अछिज्ज तेज निधान ॥ १५ ॥ १५६ ॥

स्त्री गिआन प्रबोध पोथी दुतीया जग समापत ॥ २ ॥

अथ राजा प्रीछत को राज कथनं ॥

॥ रूआल छंद ॥ एक दिवस परीछतहि मिलि कियो मंत्र
महान । गजामेध सु जग को किउ कीजिए सवधान । बोलि
बोलि सुमित्र मंत्रन मंत्र किओ विचार । सेत वंत मंगाइकै बहु
जगत सौ अविचार ॥ १ ॥ १५७ ॥ जग मंडल को रच्यो
तहि कोस अष्ट प्रमान । अष्ट सहस्र बुलाइ रित्तुजु अष्ट
लच्छ दिजान । भाँत भाँत बनाइकै तहाँ अष्ट सहस्र (मू० प्र० १४०)
प्रनार । हसत सुंड प्रमान ता महि होमिए छित धार ॥ २ ॥
॥ १५८ ॥ देस देस बुलाइकै बहु भाँत भाँत निपाल ।
भाँत भाँतन के दिए बहुदान मान रसाल । हीर चीर पटंबरविक

मे होम कर दिया गया ॥ १४ ॥ १५५ ॥ इस द्वीप में पाँच सौ वर्ष तक
राज करने के बाद पांडु-पुत्र अन्ततः पतन को प्राप्त हुए । उनके बाद परम
सौंदर्ययुक्त परीक्षित भरतखंड का राजा हुआ जो परम उदार एवं तेजस्वी
था ॥ १५ ॥ १५६ ॥

॥ स्त्री गिआन प्रबोध पोथी द्वितीय यज्ञ समाप्त ॥ २ ॥

राजा परीक्षित का राज-वर्णन

॥ रूआल छंद ॥ एक दिन राजा परीक्षित ने अपने मंत्रियों से विचार-
विमर्श किया कि किस प्रकार विधिपूर्वक गजमेध यज्ञ किया जाय । मित्रो
एवं मंत्रियो ने विचार दिया कि अब सब प्रकार के विचारो को त्याग शीघ्र
ही श्वेत-दत्त हाथी (श्वेत हाथी) को मँगाया जाय ॥ १ ॥ १५७ ॥
आठ कोसो मे यज्ञमंडप बनाया गया और आठ हजार कर्मकांडी
तथा आठ लाख ब्राह्मणों को बुलाया गया । यज्ञकुंड मे आठ हजार
पनाले बनाकर उसमे हाथी के सुँड के समान मोटी धार से घृतधारा
पड़ने लगी और यज्ञ होने लगा ॥ २ ॥ १५८ ॥ देशो-विदेशों के
भाँति-भाँति के नृपों को बुलाकर बहुत प्रकार के दान दिए गए । हीरे,

बाज अउ गजराज । साज साज सभै दिए बहु राज कौ
 निपराज ॥ ३ ॥ १५६ ॥ ऐसि भात किओ तहाँ बहु बरख
 लउ तिह राज । करन देव प्रमान लउ अर जीत कै बहु साज ।
 एक दिवस चड्यो निप बर सैल काज अखेट । देख म्रिग भइओ
 तहाँ मुनिराज सिउ भइ भेट ॥ ४ ॥ १६० ॥ पैड याहि गयो
 नही म्रिग के रखीसर बोल । उत भूपहि ना दियो मुनि आँखि
 भी इक खोल । म्रितक सरप निहारकै जिह अग्र ताह उठाइ ।
 तउन के गर डारकै निप जात भयो निपराइ ॥ ५ ॥ १६१ ॥
 आँख उधार लखै कहा मुनि सरप देख डरान । क्रोध करत
 भयो तहाँ दिज रक्त नेत्र चुवान । जउन सो गरि डारि गयो तिह
 काटि है अहिराइ । सप्त दिवसन मै मरै यहि सति स्त्राप
 सवाइ ॥ ६ ॥ १६२ ॥ स्त्राप को सुनिकै डर्यो निप मंद्र एक
 उसार । मद्धि गंग रच्यो धउल्हरि छुइ सकै न बिआर ।
 सरप की कह गंमता को काटि है तिह जाइ । काल पाइ कट्यो
 तबै तहि आन कै अहिराइ ॥ ७ ॥ १६३ ॥ साठ बरख

वस्त्र, घोड़े और हाथी आदि बहुत से राजाओं को राजा परीक्षित
 ने दिए ॥ ३ ॥ १५९ ॥ इस भाँति सबको जीतकर राजा ने बहुत वर्षों
 तक राज किया । एक दिन राजा शिकार खेलने चला और उसने
 एक मृग को भागते देखा । आगे आकर उसकी भेट एक मुनि से हो
 गई ॥ ४ ॥ १६० ॥ राजा ने ऋषि से पूछा कि हे ऋषि ! बताओ, क्या
 मृग इसी रास्ते से गया है ? मुनि ने न तो आँख खोली और न ही राजा
 को कोई उत्तर दिया । राजा ने (क्रोधित हो) एक मरा हुआ साँप वहाँ से
 उठाया और मुनि के गले में डालकर वहाँ से चल दिया ॥ ५ ॥ १६१ ॥
 मुनि ने जब आँख खोलकर देखा तो वह सर्प को गले में पड़ा देखकर डर
 गया तथा साथ ही मारे क्रोध के उसकी आँखों में रक्त उतर आया । मुनि
 ने कहा कि जिसने इसे मेरे गले में डाला है, यह तक्षक नाग बनकर उसी
 को काटेगा और मेरा यह श्राप है कि सात दिन के अंदर वह मृत्यु को प्राप्त
 होगा ॥ ६ ॥ १६२ ॥ श्राप को सुन राजा डरा और उसने गंगा के
 बीचोबीच एक घर (बड़ी नाव पर) बनवाया और उसमें ऐसे स्थान पर
 छुप गया जहाँ हवा भी नहीं जा सकती थी । सर्प की वहाँ पहुँच नहीं हो
 सकती, इस बात से राजा आश्वस्त होकर वहाँ रहने लगा, परन्तु समय के
 अंदर ही तक्षक ने (वहाँ प्रवेश कर) राजा को डस लिया ॥ ७ ॥ १६३ ॥
 साठ वर्ष, दो माह एवं चार दिन की अवधि भोगकर राजा की ज्योति उस

प्रमान लउ दुइ मास यौ दिन चार । जोति जोति बिखै रली
त्रिप राज की करतार । भूम भरथ भए तबै जनमेज राज
महान । सूरवीर हठी तपी दस चार चार निधान ॥ ८ ॥ १६४ ॥

॥ इति राजा प्रीछत समाप्तं भए ॥

राजा जनमेजा राज पावत भए ॥

॥ रूआल छंद ॥ राज को ग्रिह पाइकै जनमेज राज
महान । सूरवीर हठी तपी दस चार चार निधान । पितर के बध
कोप ते सभ बिप्र लीन बुलाइ । सरप मेध कर्यो लगे मख धरम
के चित चाइ ॥ १ ॥ १६५ ॥ एक कोस प्रमान लउ मख कुंड
कीन बनाइ । मंत्र शक्त करनै लगे तहि होम बिप्र बनाइ ।
आन आन गिरै लगे तहि सरप कोट अपार । जत्र तत्र उठी
जैत धुन भूम भूर उदार ॥ २ ॥ १६६ ॥ हसत एक (मू० ग्रं० १४१)
दु हसत तीन चउ हसत पंच प्रमान । बीस हाथ इकीस हाथ
पचीस हाथ समान । तीस हाथ बतीस हाथ छतीस हाथ गिराहि ।
आन आन गिरै तहा सभ भसम भूत होइ जाहि ॥ ३ ॥ १६७ ॥

परमकर्ता में विलीन हो गई । तब भारत भूमि में जनमेजय नामक
महान् राजा हुए जो शूरवीर, हठ, तपस्वी एवं अठारह पुराणों तथा विद्याओं
में पारगत थे ॥ ८ ॥ १६४ ॥

॥ इति राजा परीक्षित समाप्त हुए ॥

राजा जनमेजय को राज्य-प्राप्त

॥ रूआल छंद ॥ राजा के घर जन्म लेकर महान् जनमेजय
शूरवीर, हठी, तपस्वी और सर्व विद्याओं एवं पुराण-शास्त्रों में पारगत
हुआ । पिता की अकाल मृत्यु से कुपित होकर उसने सभी विप्रों
को बुलाया और धर्म का विचार कर उसने सर्पमेध यज्ञ का आयोजन
किया ॥ १ ॥ १६५ ॥ एक कोस में उसने यज्ञकुंड बनवाया, जिसमें
मंत्रशक्ति से सारे विप्र होम करने लगे । उस कुंड में चारों ओर से
सर्प आकर गिरने लगे और संपूर्ण धरती पर राजा की जय-जयकार की
ध्वनि उठने लगी ॥ २ ॥ १६६ ॥ एक हाथ, दो हाथ, तीन-चार-
पाँच हाथ, बीस-इक्कीस-पच्चीस हाथ, तीस-बत्तीस-छत्तीस हाथ लंबे
सर्प आकर कुंड में गिरकर भस्म होने लगे ॥ ३ ॥ १६७ ॥ एक

एक सौ हसत प्रमान दो सौ हसत प्रमान । तीन सौ हसत प्रमान चत्त सै सु समान । पाँच सै खट सै लगे तहि बीच आन गिरंत । सहंस हसत प्रमान लउ सभ होम होत अनंत ॥ ४ ॥ ॥ १६८ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ रच्यो सरप मेधं बडो जग राजं । करै बिष्य होमै सरै सरब काजं । दहे सरब सरप अनंतं प्रकारं । भुजै भोग अनंतं जुगै राज द्वारं ॥ १ ॥ १६९ ॥ किते अष्ट हसतं सतं प्राइ नारं । किते द्वादसे हस्त लौ परम भारं । किते द्वै सहंसर किते जोजनेकं । गिरे होमकुंडं अपारं अचेतं ॥ २ ॥ १७० ॥ किते जोजने दुइ किते तीन जोजन । किते चार जोजन दहे भूम भोगन । किते मुष्ट अंगुष्ट त्रिष्टं प्रमानं । किते डेढु गिष्टे अंगुष्टं अरधानं ॥ ३ ॥ १७१ ॥ किते चार जोजन लउ चार कोसं । छुऐ घ्रित जैसे करै अगन होमं । फणं फटकै फेणका फंत कारं । छुटै लपट ज्वाला बसै बिख धारं ॥ ४ ॥ १७२ ॥ किते सप्त जोजन लौ कोस अष्टं । किते अष्ट जोजन महा परम पुष्टं । भयो घोर बधं जरे कोट नागं । भज्यो तच्छकं भच्छकं जेम कागं ॥ ५ ॥ १७३ ॥

सौ हाथ, दो सौ, तीन सौ, चार सौ, पाँच सौ, छः सौ तथा हजार हाथ लम्बे सर्प उस कुड मे आकर गिरने लगे और भस्म होने लगे ॥ ४ ॥ १६८ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ इस प्रकार राजा ने महान् सर्पमेध यज्ञ का आयोजन किया, जिसमे सर्व कामनाओं की पूर्ति के लिए विप्र-होम करने लगे । अनेको प्रकार के सर्पों का दहन हुआ और राजद्वार तक पहुँचनेवाले सभी सर्प नष्ट हो गये ॥ १ ॥ १६९ ॥ कही सात-आठ हाथ मोटी गर्दनवाले, बारह हाथो जितने मोटे, कही दो हजार हाथ लंबे और कही एक योजन लंबे सर्प अचेत होकर होमकुड मे गिरने लगे ॥ २ ॥ १७० ॥ कही एक योजन, कही दो-तीन एवं चार योजन लंबे सर्पों का दहन हुआ और कही मुट्ठी भर, अँगूठे भर लंबे सर्पों का होम हुआ । कही डेढ़ हाथ (अँगूठे से छोटी अँगुली तक की लम्बाई अथवा बित्ता भर), कही आधे अँगूठे जितने लंबे सर्प जल उठे ॥ ३ ॥ १७१ ॥ कही चार योजन एवं चार कोस लंबे सर्प जैसे ही घी को छूते थे, उनका होम कर दिया जाता था । सर्प फनों को फेक-फेककर फुफकार रहे थे और लपटों के साथ बिष की धाराएँ फेक रहे थे ॥ ४ ॥ १७२ ॥ कही सात योजन (लम्बाई की प्राचीन नाप) से लेकर आठ कोस तक और कही आठ योजन तक लंबे परम पुष्ट सर्पों का घोर वध इस नागयज्ञ मे हुआ । तक्षक डर के मारे इस प्रकार

कुलं कोट होमै बिखै रवण कुंडं । बचे बाध डारे घने कुंड झुंडं ।
 भज्यो नाग राग तव्यो इद्रलोकं । जर्यो वेद मंत्रं भर्यो
 सक्र सोकं ॥ ६ ॥ १७४ ॥ बध्यो मंत्र जंत्र गिर्यो भूम मद्धं ।
 अड्यो आसतीकं महा विप्र सिद्धं । सिड्यो भेड़ भूपं क्षिण्यो झेड़
 झाड़ं । महा क्रोध उठ्यो तणी तोड़ ताड़ं ॥ ७ ॥ १७५ ॥
 तज्यो सरप मेधं भज्यो एक नाथं । क्रिपा मंत्र सूझै सभै त्रिष्ट
 साजं । सुनहु राज सरदूल विद्या निधानं । तपै तेज सावंत
 ज्वाला समानं ॥ ८ ॥ १७६ ॥ मही माह रूपं तपै तेज भानं ।
 दसं चार चउदाह विद्या निधानं । सुनहु राज शास्त्रग सारंग
 पानं । तजहु सरप मेधं दिजै भोहि दानं ॥ ९ ॥ १७७ ॥
 तजहु जो न सरपं जरौ अगन आपं । करौ (मू० प्र० १४२) दगध
 तोकौ दिवौ ऐस त्वापं । हण्यो पेट मद्धं छुरी जम दाड़ं । लगे
 पाप तोको सुनहु राजगाड़ं ॥ १० ॥ १७८ ॥ सुने बिप्प बोलं
 उठ्यो आप राजं । तज्यो सरपमेधं पिता बैर काजं । बुल्यो

भागा जैसे कौवे के डर के मारे कीड़ा भागता है ॥ ५ ॥ १७३ ॥ उसके
 कुल के करोडो सर्प यज्ञकुंड में होम कर दिए गए और जो बचे थे उनको
 वैसे मार डाला गया । नागराज तक्षक भागकर इद्रलोक पहुंचा ।
 इद्रलोक भी वेदमन्त्री के तेज से जलने लगा जिसे देखकर इद्र चितातुर हो
 उठा ॥ ६ ॥ १७४ ॥ मन्त्रयन्त्री से बँधा हुआ तक्षक भूमि पर आ गिरा और
 उसे देखकर आस्तीक नामक एक सिद्ध विप्र (ब्राह्मण) राजा के समक्ष आ
 खड़ा हुआ । वह महाक्रोधित होकर राजा से भिड़ गया और उसने अपने
 वस्त्रों की रस्सियों को तोड़कर अपना क्रोध प्रकट किया ॥ ७ ॥ १७५ ॥
 वह कहने लगा, हे राजन् ! सर्पमेध यज्ञ को बद करो और केवल एक
 परमात्मा का भजन-ध्यान करो, जिससे सृष्टि-रचयिता की तुम पर कृपा
 हो । हे सिंह के समान बलशाली राजा ! तुम विद्या के सागर हो और
 तुम्हारा तपःतेज ज्वाला के समान धधक रहा है ॥ ८ ॥ १७६ ॥ सारी
 सृष्टि में तुम्हारा तेज प्रताप सूर्य के समान चमक रहा है और चौदह
 विद्याओं में तुम निपुण हो । हे महाधनुषधारी राजन् ! तुम शास्त्रों के
 ज्ञाता हो, तुम सर्पमेध का त्याग करो और मुझे दान-दक्षिणा प्रदान
 करो ॥ ९ ॥ १७७ ॥ यदि तुम तक्षक को और सर्पमेध को नहीं छोड़ोगे तो मैं
 स्वयं अग्नि में जल मरूँगा और तुम्हें ऐसा श्राप दूँगा कि तुम भी जल मरोगे ।
 मैं पेट में कटार भोककर जान दे दूँगा, जिससे हे राजन् ! तुम्हें गम्भीर
 पाप लगेगा ॥ १० ॥ १७८ ॥ ब्राह्मण की बात सुनकर राजा स्वयं उठा
 और उसने पिता के वध का बदला लेने के निमित्त किए जा रहे सर्पमेध यज्ञ

व्यास पासं कर्यो मंत्र चारं । महा बेद व्याकरण बिद्या
बिचारं ॥ ११ ॥ १७६ ॥ सुनी पुत्रका दुइ ग्रिहं कासि राजं ।
महा सुंदरी रूप सौभा समाजं । जिणउ जाइ ताको हणो दुष्ट
पुष्ट । कर्यो प्यान ताने लदे भार उष्टं ॥ १२ ॥ १८० ॥
चली सैन सूकर पराची दिसानं । चड़े बीर धीरं हठे शस्त्र पानं ।
दुर्यो जाइ दुरगं सु बाराणसीसं । घेर्यो जाइ फउजं भज्यो एक
ईसं ॥ १३ ॥ १८१ ॥ मच्यो जुद्ध सुद्धं बहै शस्त्र घातं ।
गिरे अद्ध वद्धं सनद्धं बिपातं । गिरे हीर चीरं सु बीरं रजाणं ।
कटे अद्ध अद्धं छुटं रुद्र ध्यानं ॥ १४ ॥ १८२ ॥ गिरे खेत्त
खत्ताण खत्री खत्ताणं । बजी भेर भुंकार द्रुकिआ निशाणं ।
करे पैज वारं प्रजारै सु बीरं । फिरे रुंड मुंडं तणं तच्छ
तीरं ॥ १५ ॥ १८३ ॥ बिभे दंत वरमं प्रछे दैत नानं । करै
मरदन अरदनं मरद मानं । कटे चरम वरमं छुटे चउर चारं ।
गिरे बीर धीरं छुटे शस्त्र धारं ॥ १६ ॥ १८४ ॥ जिण्यो

का त्याग कर दिया । राजा ने वेद-व्याकरण एवं विद्याओं के ज्ञाता
वेदव्यास को अपने पास बुलाया और उससे विचार-विमर्श किया ॥ ११ ॥
॥ १७९ ॥ (क्रोध को शान्त करने के लिए) राजा ने कहा कि मैंने सुना है
कि काशीराज के घर में दो सुन्दर कन्याएँ हैं जो महान रूपवती हैं ।
व्यास ने सलाह दी कि जाओ, जाकर उनको जीतो और शत्रुओं का नाश
करो । ऊँटों पर शस्त्रास्त्र लादकर राजा ने सेना-समेत चढाई कर
दी ॥ १२ ॥ १८० ॥ वायुवेग से सेना पूर्व दिशा की ओर चलने लगी और
महान शूरवीर हाथों में शस्त्र लेकर चढ उठे । वाराणसी-नरेश किले में
जा छिपा और इधर सेना ने परमात्मा का ध्यान धर दुर्ग को घेर
लिया ॥ १३ ॥ १८१ ॥ शस्त्रों के आघात होने लगे और वीर टुकड़े-
टुकड़े होकर गिरने लगे । वीर लाल वस्त्रों को धारण किए अर्थात् रक्त से
लथपथ होकर गिरने लगे और इतनी भीषण मारकाट हुई कि ध्यानावस्थित
रुद्र का भी ध्यान खण्डित हो गया ॥ १४ ॥ १८२ ॥ रणक्षेत्र में
क्षत्रिय गिरने लगे और भेरियो, नगाडों की भीषण ध्वनि होने लगी ।
शूरवीर ललकार कर प्रतिज्ञाएँ कर रहे हैं और वार कर रहे हैं तथा
रणस्थल में कटे-फटे छिले हुए घूम रहे हैं ॥ १५ ॥ १८३ ॥ तीर लौह-
कवचों को भेदते हुए शरीरों में घुस रहे हैं और बलशाली वीर अन्यो का
मान-मर्दन कर रहे हैं । शरीर एवं कवच कट रहे हैं और छत्र टूट रहे हैं
और शस्त्रों के वारों के साथ धीर वीर गिर रहे हैं ॥ १६ ॥ १८४ ॥

काशकीशं हृण्यो सरब सैनं । बरा पुत्रका ताह कंण्यो त्रिनैनं ।
 भयो मेल गेलं मिले राज राजं । भई मित्रचारं सरे सरब
 काजं ॥ १७ ॥ १८५ ॥ मिली राज दाजं सु दासी अनूपं ।
 महा बिद्यवती अपारं सरूपं । मिले हीर चीरं किते सिआउ
 करनं । मिले मत्तवती किते सेत बरनं ॥ १८ ॥ १८६ ॥
 कर्यो व्याह राजा भयो सु प्रसन्न । भली भात पोखे दिजंसरब
 अन्नं । करे भांत भांतं महा गज्ज दानं । भए दोइ पुत्रं महा
 रूप मानं ॥ १९ ॥ १८७ ॥ लखी रूपवती महाराज दासी ।
 मनो चीरकं चार चंद्रा निकासी । लहैं चंचला चार विद्या
 लतासी । किधौ कंजकी माँझ सोभा प्रकासी ॥ २० ॥ १८८ ॥
 किधौ फूल माला लखै चंद्रमासी । किधौ पदमनी मै बनी
 मालतीसी । किधौ पुहप धन्या फुली राइ बेलं । तजे अंग ते
 बासु चंपा फुलेलं ॥ २१ ॥ (सू० अं० १४३) १८९ ॥ किधौ देव

काशीराज को जीत लिया गया और उसकी सेना को नष्ट कर दिया गया और राजा ने उन कन्याओं से विवाह कर लिया । राजा का रौद्र रूप देखकर शिव भी काँप उठे । राजाओं में सधि हो गई और सभी कार्यों में मित्राचार का पालन किया गया ॥ १७ ॥ १८५ ॥ दहेज में राजा को अनुपम सुन्दरी दासियाँ प्राप्त हुईं जो महान् विद्यावती थीं । राजा को हीरे, वस्त्र एवं काले-श्वेत हाथी-घोड़ें भी प्राप्त हुए ॥ १८ ॥ १८६ ॥ विवाह करके राजा सुप्रसन्न हुआ और उसने भलीभाँति सभी विप्रों को सर्व प्रकार के अन्नो का दान दिया । राजा ने भाँति-भाँति के हाथी दान किये और उन कन्याओं से दो रूपवान पुत्रों ने जन्म लिया ॥ १९ ॥ १८७ ॥ दहेज में आई रूपवान दासी को एक दिन महाराज ने देखा और उसे लगा कि मानो चन्द्रमा की चाँदनी में से किरणों को खींचकर परमात्मा ने उस रूपवती का निर्माण किया हो । वह ऐसी लगी मानो सर्वविद्याओं की लता के समान हो अथवा कमल के फूलों की गंध साक्षात् प्रकट हुई हो ॥ २० ॥ १८८ ॥ वह ऐसी लगी मानो सुगन्धित फूलमाला हो अथवा स्वयं चन्द्रमा ही हो । वह मानो मालती का फूल हो अथवा पद्मिनी हो । वह ऐसी लगी मानो रति हो अथवा फूलों की श्रेष्ठ बेल हो । उसके अंगों से चंपा के फूलों की गंध आ रही थी ॥ २१ ॥ १८९ ॥ ऐसी लग रही थी मानो देवकन्या पृथ्वी पर घूम रही हो अथवा कोई यक्षिणी या किन्नर-कन्या के समान विचरण कर रही हो । वह इस प्रकार असह्य प्रतीत हो रही थी, जैसे शिव का अपरिमित बलशाली वीर्य एक सामान्य बालिका

कन्या प्रियोलोक डोलै । किधौ जच्छनी किन्तनी सिउ कलोलै ।
 किधौ रुद्र बीजं फिरै मद्धि बालं । किधौ पत्र पानं नचै कउल
 नालं ॥ २२ ॥ १६० ॥ किधौ रागमाला रची रंग रूपं ।
 किधौ इसति राजा रची भूप भूपं । किधौ नाग कन्या किधौ
 बासवी है । किधौ संखनी चित्रनी पदमनी है ॥ २३ ॥ १६१ ॥
 लसै चित्र रूपं बचित्रं अपारं । महा रूपवंती महौ जोबनारं ।
 महा ग्यानवंती सु बिज्ञान करमं । पड़े कंठि बिद्या सु बिद्यादि
 धरमं ॥ २४ ॥ १६२ ॥ लखी राज कनिआन ते रूपवंती ।
 लसै जोत ज्वाला अपारं अनंती । लख्यो ताहि जनमेजए आप
 राजं । करे परम भोगं दिए सरब साजं ॥ २५ ॥ १६३ ॥
 बढ्यो नेहु तासो तजो राजकन्या । हुती शिस्ट की दिष्ट महि
 पुष्ट धन्या । भयो एक पुत्र महौ शस्त्रधारी । बसं चार
 चउदाह बिद्या बिचारी ॥ २६ ॥ १६४ ॥ धर्यो अश्वमेधं
 प्रियम पुत्र नामं । भयो असमेधान दूजो प्रधानं । अजैसिघ
 राख्यो रजो पुत्र सूरं । महौ जंग जोधा महौ जस पूरं ॥ २७ ॥

के लिए असह्य हो । ऐसी चंचल एवं सुन्दर लग रही थी मानो कमल-
 पत्र पर पानी की बूंदें नाच रही हो ॥ २२ ॥ १९० ॥ वह दासी
 ऐसी लग रही थी मानो स्वर्णों की रागमाला हो और रूप की प्रतिमूर्ति
 हो । ऐसी लग रही थी मानो स्त्रियों में श्रेष्ठ मोहिनी स्त्री हो । वह
 ऐसी लग रही थी मानो कोई नागकन्या हो अथवा शेषनाग की पत्नी
 हो । पता नहीं लग पा रहा था कि वह चित्रणी, शंखिनी है अथवा
 पद्मिनी स्त्री है ॥ २३ ॥ १९१ ॥ वह नारी चित्रवत् स्वरूप वाली महान्
 रूपवती नवयौवना थी जो महान् ज्ञानवान् एव विज्ञान क्रीडाओं में रुचि लेने
 वाली थी । वह विद्या-धर्म को भी समझनेवाली विदुषी थी ॥ २४ ॥
 ॥ १९२ ॥ राजा ने उसको राजकन्या से भी अधिक रूपवान् पाया और वह
 ज्वाला के समान राजा के हृदय में देदीप्यमान होने लगी । राजा जनमेजय
 ने स्वयं उसे देखा और उससे विवाह करने के लिए सर्व प्रकार से साज-
 सज्जा की और परम भोग में लिप्त हो गया ॥ २५ ॥ १९३ ॥ राजा का
 प्रेम उससे इतना बढ़ गया कि उसने उस राजकन्या का त्याग कर दिया, जो
 कभी ससार की दृष्टि में धन्य मानी जाती थी । उस दासी से एक महान्
 शस्त्रधारी पुत्र पैदा हुआ, जो चौदह विद्याओं में निपुण था ॥ २६ ॥ १९४ ॥
 राजा ने पहले पुत्र का नाम अश्वमेध रखा और दूसरे पुत्र का नाम
 अश्वमेधान रखा । इस दासी के शूरवीर पुत्र का नाम अजयसिंह रखा ।

॥ १६५ ॥ भयो तनदुष्यतं बलिष्ठं महानं । महौ जंग
जोधा सु शस्त्रं प्रधानं । हणै दुष्ट पुष्टं महौ शस्त्र धार । बडे
शत्र जीते जिवे रावणारं ॥ २८ ॥ १६६ ॥ चड्यो एक दिवसं
अखेटं तरेणं । लखे म्रिग धायो गयो अउर देसं । स्रम्यो परम
बाटं तव्यो एक तालं । तहा दउरकै पीठ पानं उतालं ॥ २९ ॥
॥ १६७ ॥ कर्यो राज सैनं कढ्यो वार बाजं । तकी बाजनी
रूप राज समाजं । लग्यो आन ताको रह्यो ताहि गरभं ।
भयो स्यास करणं सु बाजी अदरबं ॥ ३० ॥ १६८ ॥ कर्यो
बाजमेधं बडो जग राजा । जिणे सरब भूपं सरे सरब काजा ।
गड्यो जग थंसं कर्यो होम कुंडं । भलीभाँत पोखे बली बिप्र
झुंडं ॥ ३१ ॥ १६९ ॥ दए फोट दानं पके परमपाकं । कलू
मद्धि कीनो बडो धरमसाकं । लगी देखने आप जिउँ राज बाला ।
महा रूपवंती महा ज्वाल आला ॥ ३२ ॥ २०० ॥ उड्यो पउन
के बेग सिउँ अग्र पत्र । हसे देख नगनं त्रियं (सू०प्र० १४४) बिप्र
छत्रं । भयो कोप राजा गहे बिप्र सरबं । वहे खीर खंडं वडे

यह महाबली एव यशस्वी था ॥ २७ ॥ १९५ ॥ यह लडका बहुत ही
स्वस्थ एवं बलिष्ठ तथा महान शस्त्रधारी योद्धा बना जिसने अनेको दुष्टो
एव शस्त्रधारियों को ऐसे मार गिराया, जैसे रावण को राम ने मार
गिराया था ॥ २८ ॥ १९६ ॥ एक दिन राजा शिकार खेलने गया और
उसने एक मृग को देखा जो उसे एक सुदूर देश में ले गया । राजा थक
गया और उसने एक तालाब देखा । उस सरोवर से राजा ने पानी पिया
और स्नान किया ॥ २९ ॥ १९७ ॥ राजा तो वहाँ सो गया, परन्तु सरोवर
से एक घोड़ा निकला जिसने राजा की सुन्दर घोड़ी को देखा । उस अश्व ने
इस घोड़ी के साथ सभोग किया । जिससे यह गर्भवती हो गई और समय
पाकर उसने एक काले कानो वाले अमृत्य घोड़े को जन्म दिया ॥ ३० ॥ १९८ ॥
राजा ने बाद में अश्वमेध यज्ञ किया और सारे राजाओं को जीतकर अपने
साम्राज्य को बढ़ाया । राजा ने यज्ञ-स्तम्भ बनवाकर कुंड में भलीभाँति
होम किया और ब्राह्मणों के झुंडो को पूरी तरह प्रसन्न किया ॥ ३१ ॥ १९९ ॥
करोड़ो दान उसने दिए और अनेको व्यजन तैयार करवाए । इस
कलियुग में उसने बहुत बड़ा धर्म-कार्य किया । इस सारे दृश्य को देखने
के लिए महारूपवती पटरानी वहाँ स्वयं आ गयी ॥ ३२ ॥ २०० ॥
(देवयोग से) वायु के झोके से उसके अग के वस्त्र उड गए और उसे नग्न
देखकर विप्र हँसने लगे । राजा यह देखकर क्रोधित हो उठा । उसने

परम गरभं ॥ ३३ ॥ २०१ ॥ प्रियम बाधिकं सरब मूंडे
 मुंडाए । पुनर एडुआ सीस ताके टिकाए । पुनर तपत कै खीर
 के मद्धि डार्यो । इमं सरब बिप्रान कउ जारि मार्यो ॥ ३४ ॥
 ॥ २०२ ॥ किते बाँधि कै बिप्र बाजे दिवारं । किते बाँध
 फासी दिए बिप्र मारं । किते बारि बोरे किते अगनि जारे ।
 किते अद्धि चीरे किते बाँध फारे ॥ ३५ ॥ २०३ ॥ लग्यो दोख
 भूपं बढ्यो कुष्ट देही । सभे बिप्र बोले कर्यो राज नेही ।
 कहो कउन सो बँठि कीजै बिचारं । दहै देह दोखं मिटे पाप
 मारं ॥ ३६ ॥ २०४ ॥ बोले राज द्वारं सभै बिप्र आए ।
 बडे व्यास ते आदि लै कै बुलाए । दिखै लाग शास्त्रं बोले बिप्र
 सरब । कर्यो बिप्रमेधं बढ्यो भूप गरब ॥ ३७ ॥ २०५ ॥
 सुनहु राज सरदूल विद्या निधानं । कर्यो बिप्रमेधं सु जगं
 प्रमानं । भयो अकसमंलं कह्यो नाहि कउनै । करी जउन न
 होती भई बात तउनै ॥ ३८ ॥ २०६ ॥ सुनहु व्यास ते परब

सभी विप्रो को पकड़ा तथा दूध और खाँड के कुडो मे उनको गर्वपूर्वक
 फेककर मार डाला ॥ ३३ ॥ २०१ ॥ पहले तो उनको बाँधकर उनके
 सिर मुँडवा दिए गए और उनके मिरो पर सनई की बनी गोल एव चौड़ी
 गेदे बाँधी गयी । फिर उन्हे गर्म दूध के कुडो मे डालकर जलाकर मार
 दिया गया ॥ ३४ ॥ २०२ ॥ कही विप्रो को दीवारो मे ज़िंदा दफन कर
 दिया तथा बहुतो को फाँसी दे दी । कइयो को पानी मे डुबाया तथा
 कइयो को अग्नि मे जला दिया । कइयो को आधा चीरकर फाड़ दिया
 गया ॥ ३५ ॥ २०३ ॥ ब्राह्मणो को इस प्रकार मार डालने के कारण राजा
 के शरीर मे कुष्ट हो गया, तब राजा ने अन्य विप्रो को बुलाया और उनसे
 बड़ा स्नेह किया तथा कहा कि अब मुझे वह तरीका बताइए, जिससे मेरा
 यह पापकर्म नष्ट हो और मेरी देह का कोढ़ समाप्त हो ॥ ३६ ॥ २०४ ॥
 राजद्वार पर आकर सभी विप्र बोले तथा व्यास आदि ऋषियो को भी
 बुलाया गया । ब्राह्मणो ने अपने शास्त्रादि देखे और कहा कि अधिक
 अभिमान हो जाने के कारण राजा ने विप्रमेध कर दिया है ॥ ३७ ॥ २०५ ॥
 हे सिंह के समान बलशाली राजा ! तुम विद्याओ के समुद्र हो, परन्तु
 अब यह सारा संसार जानता है कि तुमने विप्रमेध कर दिया है । वैसे यह
 घटना किसी के कहने से नहीं हुई है अकस्मात् हुई है । जो नहीं किया
 जाना चाहिए था, वही सब कुछ हो गया ॥ ३८ ॥ २०६ ॥ आप
 व्यास से महाभारत के अठारह पर्वो को श्रवण करे, आपके शरीर का सारा
 कुष्ट समाप्त हो जायगा । व्यास और विप्रो ने कहा कि हे राजन् !

अष्टं दसानं । दहै देह ते कुष्ठ सरबं त्रिपानं । बोलै बिप्र
 व्यासं सुनै लाग परबं । पर्यो भूप पाइन तजे सरब
 गरब ॥ ३६ ॥ २०७ ॥ सुनहु राज सरदूल बिद्या निधानं ।
 हुओ भरथ के बंस मै रघुरानं । भयो तउन के बंस मै राम
 राजा । दीजे छत्र दान निधानं बिराजा ॥ ४० ॥ २०८ ॥
 भयो तउन की जह मै जदुुराजं । दसं चार चौदह सु बिद्या
 समाजं । भयो तउन के बंस मै संतनेअं । भए ताहि के
 कउरओ पांडवेअं ॥ ४१ ॥ २०९ ॥ भए तउन के बंस मै
 धृतिराष्ट्रं । महा जुद्ध जोधा प्रबोधा महास्त्रं । भए तउन के
 कउरवं कर करमं । कियो छत्रणं जैन कुल छंण करमं ॥ ४२ ॥
 ॥ २१० ॥ कियो भीखमे अग्र सैना समाजं । भयो क्रुद्ध जुद्धं
 समुह पंड राजं । तहाँ गरजिओ अरजनं परम बीरं । धनु-
 बेद ज्ञाता तजे परम तीरं ॥ ४३ ॥ २११ ॥ तजी बीर बाना
 वरी बीर खेतं । हण्यो भीखमं सभै सैना समेतं । दई बाण
 सिहजा गरे भीखमैणं । जयं पत्र पायो सुखं पांडवैणं ॥ ४४ ॥
 ॥ २१२ ॥ भए द्रोण (१०००१४५) सैनापती सैनपालं । भयो
 घोर जुद्धं तहाँ तउन कालं । हण्यो धृष्टदोनं तजे द्रोण प्राणं ।

मन लगाकर आप सारे पर्वों को सुने । तब राजा अहंकार त्यागकर
 विप्रों के पैरों को छूने लगा ॥ ३९ ॥ २०७ ॥ हे विद्यानिधान एव सिंह के
 समान राजा! सुनो, भरत के वंश में रघु नामक एक राजा हुआ, जिसके वंश
 में आगे चलकर राम नामक राजा हुआ, जिसने अपना राज्य (अपने भाई
 भरत को) दान करके स्वयं शोभा-प्रशंसा प्राप्त की ॥ ४० ॥ २०८ ॥
 उन्हीं के वंश में आगे चलकर राजा यदु हुए, जो सर्वविद्याओं से सुसज्जित
 थे । उनके वंश में राजा शान्तनु हुए, जिनसे कौरव और पांडव पैदा
 हुए ॥ ४१ ॥ २०९ ॥ उनके वंश में आगे चलकर धृतराष्ट्र नामक महाबली
 एवं पराक्रमी राजा पैदा हुए । उन्हीं धृतराष्ट्र से क्रूरकर्म करनेवाले
 ॥ ४२ ॥ (कुरुक्षेत्र के युद्धस्थल में) उन्होंने भीष्म को सेनापति बनाया
 और पांडवों ने भीष्म युद्ध किया । वही अर्जुन, जो धनुर्वेद का परम ज्ञाता
 था, गरजा और उसने बाण-वर्षा की ॥ ४३ ॥ २११ ॥ युद्धस्थल में वीरों
 ने बाणों को घनघोर वर्षा कर भीष्म को सेना-समेत मार डाला । भीष्म
 को शर-शय्या पांडवों ने प्रदान की और उस दिन का युद्ध जीत लिया ॥ ४४ ॥
 ॥ २१२ ॥ तब द्रोणाचार्य सेनापति हुए और वहाँ घमासान युद्ध

कर्यो जुद्ध ते देवलोकं पियाणं ॥ ४५ ॥ २१३ ॥ भए करण
 सेनापता छत्रपालं । मच्यो जुद्ध क्रुद्धं महौ बिकरालं । हण्यो
 ताहि पंथं सदं सीसु कण्यो । गिर्यो तउण जुद्धिष्ठरं राजु
 थण्यो ॥ ४६ ॥ २१४ ॥ भए सैण पालं बली सूल सल्लयं ।
 भलीभाँति कुप्यो बली पंड दल्लयं । पुनर हसत जुद्धिष्ठरं
 शकत बेधं । गिर्यो जुद्ध भूपं बली भूप बेधं ॥ ४७ ॥ २१५ ॥
 ॥ चौपाई ॥ सल राजा जउनै दिन जूझा । कउरउ हार तवन ते
 सूझा । जूझत सल्ल भयो असतामा । कूट्यो कोट कटकु इक
 जामा ॥ १ ॥ २१६ ॥ ध्रिष्ठदोनु मार्यो अति रथी ।
 पांडव सैन भले करि मथी । पांडव के पाँचो सुत मारे ।
 द्वापर मै बड कीन अखारे ॥ २ ॥ २१७ ॥ कउरउ राज कियो
 तब जुद्धा । भीम संगि हुडकै अति क्रुद्धा । जुद्ध करत कबहू
 नही हारा । कालबली तिह आन सँघारा ॥ ३ ॥ २१८ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तहा भीम कुरराज सिउ जुद्ध मच्यो ।

होने लगा । धृष्टद्युम्न ने द्रोण पर आक्रमण कर उसे मार डाला और
 द्रोणाचार्य युद्धक्षेत्र से देवलोक प्रयाण कर गए ॥ ४५ ॥ २१३ ॥ तब कर्ण
 सेनापति हुए और महाप्रलयकारी विकराल युद्ध प्रारम्भ हो गया । उस
 रथ से नीचे उतरे हुए को अर्थात् रास्ते में खड़े हुए को मार डाला गया,
 जिसे देखकर सत्य (सत्याचरण) का शीश भी (नियम-प्रतिकूल युद्ध को
 देखकर) काँप उठा । कर्ण के गिरते ही पांडवों की जीत सुनिश्चित हो गयी
 और युधिष्ठिर राजा के तौर पर (मानो) स्थापित हो गए ॥ ४६ ॥
 ॥ २१४ ॥ अब शत्रुओं के लिए शूल के समान चुभनेवाला राजा शल्य
 (कौरव) सेना का संरक्षक नियुक्त हुआ । इसने कुपित होकर पांडवों का
 दलन किया, परन्तु युधिष्ठिर ने इसे अपनी शक्ति से वेध डाला और राजा
 शल्य भी युद्धभूमि में गिर पड़ा ॥ ४७ ॥ २१५ ॥ ॥ चौपाई ॥ जिस दिन
 राजा शल्य रणक्षेत्र में वीरगति पा गया, उसी दिन कौरवों को भान हो गया
 कि उनकी हार निश्चित है । शल्य के मरते ही अश्वत्थामा सेनापति बना
 और उसने एक ही रात में असंख्य सेना को मार डाला ॥ १ ॥ २१६ ॥
 उसने अतिरथी धृष्टद्युम्न को मार डाला और पांडव सेना का भलीभाँति
 मथन किया । उसने पांडवों के पाँचो पुत्र मार डाले और इस प्रकार द्वापर
 में भीषण युद्ध किया ॥ २ ॥ २१७ ॥ तब कौरवराज (दुर्योधन) ने अत्यन्त
 क्रोधित होकर भीम के साथ युद्ध किया । जो युद्ध में कभी नहीं हारा था,
 युद्धस्थल में उसका भी महाकाल ने संहार कर दिया ॥ ३ ॥ २१८ ॥

छुटी ब्रह्म तारी सहों रुद्र नचच्यो । उठै शब्द निरखात
 आघात बीरं । भए रुंड मुंड तण तच्छ तीरं ॥ १ ॥ २१६ ॥
 गिरे बीर एकं अनेकं प्रकारं । गिरे अद्ध अद्ध छुधं शस्त्रधारं ।
 कटे कउरवं दूर सिदूर खेतं । नचे गिद्ध आवद्ध सावंत
 खेतं ॥ २ ॥ २२० ॥ बली मंडलाकार जुझै विराजै । हसै
 गरज ठोकै भुजा हर दु गाजै । दिखावै बली मंडलाकार थानै ।
 उभारै भुजा अउ फटाकै गजानै ॥ ३ ॥ २२१ ॥ सुभै स्वरन
 के पत्र बाँधे गजा मै । भई अगनि सोभा लखी कै धुजा मै ।
 भिड़ामै भ्रमै मंडलाकार बाहै । जपो आप मै नेक घाई
 सराहै ॥ ४ ॥ २२२ ॥ तहाँ भीम भारी भुजा शस्त्र बाहै ।
 भली भाँति कै कै भलै सैन गाहै । जतै कउर पालं धरै छत्र
 धरमं । करै चित्र पावित्र बाधित्त करमं ॥ ५ ॥ २२३ ॥ सुभै
 बाजुवंद छकै भूछनाणं । लसै मुकत का हार दुमलियं हाणं । दोऊ

॥ भुजग प्रयात छद ॥ वहाँ जब दुर्योधन और भीमसेन में युद्ध हुआ तो
 ब्रह्मा का भी ध्यान भग हो गया और रुद्र भी नृत्य करने लगा । वीरो के
 आघातो-प्रत्याघातो का भीषण शब्द होने लगा तथा वीरो के तन सिर-
 विहीन होकर लकड़ी के तनो के समान गिरने लगे । तीरो से शरीर
 छिलने लगे ॥ १ ॥ २१९ ॥ वीर अनेको प्रकार से गिरने लगे और
 शस्त्रों की धार छूने के फलस्वरूप उनके आधे शरीर धराशायी होने लगे ।
 कौरव कटने लगे और रणक्षेत्र लाल हो उठा तथा बलशाली शूरवीरो के
 शरीरो पर गिद्ध नाचने लगे ॥ २ ॥ २२० ॥ मंडलाकार व्यूह बनाकर वीर
 जुझने लगे और भुजाओं को ठोककर अट्टहास करने लगे । उस
 मंडलाकार व्यूह को सभी देख और एक-दूसरे को दिखा रहे हैं तथा भुजाओं
 को उभारकर गदाओं से प्रहार कर भीषण ध्वनि निकाल रहे हैं ॥ ३ ॥
 ॥ २२१ ॥ गदाओं पर चढ़े हुए स्वर्णपत्र शोभायमान प्रतीत हो रहे हैं ।
 ध्वजाएँ युद्धस्थल में अग्नि की शिखाओं के समान ऊपर को उड़ रही हैं ।
 आपस में भिड़ रहे वीर गोल-गोल चक्कर लगाकर आपस में भिड़ रहे हैं
 और भारी धाव लगानेवालों की सराहना कर रहे हैं ॥ ४ ॥ २२२ ॥
 वहाँ महाबली भीम अपनी भारी भुजाओं से शस्त्र चला रहा है और भली-
 भाँति सेना का मथन कर रहा है । उधर कौरवों की ओर के राजा विचित्र
 प्रकार से युद्ध करते हुए युद्धधर्म का पालन कर अपने चित्त को पवित्र कर
 रहे हैं अर्थात् मरने की तैयारी कर रहे हैं ॥ ५ ॥ २२३ ॥ वीरो के बाजुवंद,
 आभीषण, मोतियों के हार एवं पगड़ियाँ शोभित हो रही हैं; दोनों ही सेनाओं

मीर धीरं दोऊ धरम ओजं । दोऊ मानधाता महीपं कि भोजं ॥६॥
 ॥ २२४ ॥ दोऊ बीरबाना यधै अद्ध (मू० प्र० १४६) अद्धं ।
 दोऊ शस्त्रधारी महाँ जुद्ध क्रुद्धं । दोऊ क्रूर करमं दोऊ जान बाहं ।
 दोऊ हृदि हिंदून शाहान शाहं ॥ ७ ॥ २२५ ॥ दोऊ शस्त्र
 धारं दोऊ परम दानं । दोऊ ढाल ढोचाल हिंदू हिंदानं ।
 दोऊ शस्त्र वरती दोऊ छत्रधारी । दोऊ परम जोधा महाँ
 जुद्ध कारी ॥ ८ ॥ २२६ ॥ दोऊ खंड खंडी दोऊ मंड मंडं ।
 दोऊ जोध जैतवार जोधा प्रचंडं । दोऊ बीर बानी दोऊ बाह
 साहं । दोऊ सूर सैनं दोऊ सूरमाहं ॥ ९ ॥ २२७ ॥ दोऊ
 चक्रवरती दोऊ शस्त्रवेता । दोऊ जग जोधी दोऊ जगजेता ।
 दोऊ चित्र जोती दोऊ चित्र चापं । दोऊ चित्र वरमा दोऊ
 दुष्ट तापं ॥ १० ॥ २२८ ॥ दोऊ खंड खंडी दोऊ मंड मंडं ।
 दोऊ चित्र जोती सु जोधा प्रचंडं । दोऊ मस्त बाखन विक्रम
 समानं । दोऊ शस्त्रवेता दोऊ शस्त्रपानं ॥ ११ ॥ २२९ ॥

में परम वीर एवं ओजस्वी व्यक्ति है । दोनों ही वीर (दुर्योधन और भीम) मांघाता अथवा परमवीर भोज के समान हैं ॥ ६ ॥ २२४ ॥ दोनों ने खंड-खंड कर देनेवाले तीरो को कसा हुआ है और दोनों शस्त्रधारी महा-क्रोधित होकर युद्ध करने लगे । दोनों ही क्रूरता से युद्ध करनेवाले आजानबाहु हैं और दोनों ही हिन्दूधर्म की चरम सीमा तक शान रखनेवाले सम्राट् हैं ॥ ७ ॥ २२५ ॥ दोनों ही शस्त्रधारी परमदानी और ढाल से अपनी सुरक्षा करनेवाले भारतवर्ष के भारतीय हैं । दोनों ही शस्त्रों के व्यवहार, परमचतुर और दोनों ही छत्रधारी राजा हैं । दोनों ही परम योद्धा एवं युद्ध के कारण हैं अर्थात् दोनों की एक-दूसरे से गहरी शत्रुता है ॥ ८ ॥ २२६ ॥ दोनों ही शत्रुओं को खंडित करनेवाले तथा इच्छानुसार उन्हें पुनः राज्य से मंडित कर देनेवाले प्रचंड रूप से विजेता योद्धा हैं । दोनों ही वीर बाण चलाने में निपुण, भुजाओं के बली, बलशाली सेना वाले शूरवीर हैं ॥ ९ ॥ २२७ ॥ दोनों ही चक्रवर्ती एवं शस्त्रों के रहस्य एवं व्यवहार को भलीभाँति जाननेवाले हैं । दोनों ही युद्ध के योद्धा एवं विजेता हैं । दोनों ही सौंदर्ययुक्त हैं, सुन्दर धनुषों वाले, लौह-ऊँचों वाले तथा दुष्टों का नाश करनेवाले हैं ॥ १० ॥ २२८ ॥ दोनों ही खड्गों से शत्रुओं का नाश कर युद्ध का मंडन करनेवाले, सुंदर स्वरूप वाले प्रचंड योद्धा हैं । मस्त हाथियों जैसे दोनों ही विक्रम के समान दिखाई देने वाले शस्त्रों के व्यवहार में निपुण हाथों में शस्त्र पकड़े हुए हैं ॥ ११ ॥ २२९ ॥ दोनों परम क्रुद्ध योद्धा, शस्त्रवेत्ता एवं सौंदर्य की खान हैं ।

दोऊ परम जोधी दोऊ क्रुद्धवानं । दोऊ शस्त्रवेता दोऊ रूप-
 खानं । दोऊ छत्रपालं दोऊ छत्र धरमं । दोऊ जुद्ध जोधा
 दोऊ क्रूर करमं ॥ १२ ॥ २३० ॥ दोऊ मंडलाकार जूझ
 बिराजै । हथै हर दु ठाकै भुजा पाइ गाजै । दोऊ खत्रहाणं
 दोऊ खत्र खंडं । दोऊ खग पाणं दोऊ छेत्र मंडं ॥ १३ ॥ २३१ ॥
 दोऊ चित्र जोती दोऊ चार बिचारं । दोऊ मंडलाकार खंडा
 अवारं । दोऊ खग खूनी दोऊ खत्रहाणं । दोऊ खत्र खेता
 दोऊ छत्र पाणं ॥ १४ ॥ २३२ ॥ दोऊ बीर बिब आस्त धारे
 निहारे । रहे व्योम मै भूप गउनै हकारे । हका हक्क लागी
 धनं धन जंघ्यो । चक्यो जच्छराजं प्रिथी लोक कंघ्यो ॥ १५ ॥
 ॥ २३३ ॥ हन्यो राज दुरजोधनं जुद्धभूमं । भजे सभै जोधा
 चली धाम धूमं । कर्यो राज निहकंटकं कउरपालं । पुनर
 जाइकै मंझि सिज्जे हिवालं ॥ १६ ॥ २३४ ॥ तहा एक गंधर्व
 सिउ जुद्ध मच्च्यो । तहा भूरपालं धुरारंगु रच्च्यो । तहा शत्र

ये दोनों ही छत्रपाल, क्षत्रिय धर्म को पूरा करनेवाले तथा युद्ध में क्रूर कर्म
 करनेवाले बलशाली हैं ॥ १२ ॥ २३० ॥ दोनों गोल-गोल घूमकर एक-
 दूसरे से जूझ रहे हैं और शोभायमान हो रहे हैं और दोनों ही भुजाओं और
 परो को पटककर ध्वनि कर रहे हैं । दोनों ही क्षत्रिय हैं और दोनों ही
 क्षत्रियों का खडन करनेवाले भी हैं । दोनों ने ही हाथ में खड्ग धारण
 कर रखे हैं तथा दोनों ही रणक्षेत्र का मंडन करनेवाले हैं ॥ १३ ॥
 ॥ २३१ ॥ दोनों ही परम सुन्दर एवं विचारवान हैं और गोल-गोल घूमकर
 खड्ग से वार कर रहे हैं । क्षत्रियों को मारनेवाले इन दोनों क्षत्रियों के
 खड्ग बहुत सा रक्त बहा देने में सक्षम हैं । दोनों ही युद्धस्थल में प्राण
 तक की बाजी लगा देनेवाले हैं ॥ १४ ॥ २३२ ॥ दोनों वीरों ने अस्त्रों
 को हाथ में पकड़ रखा है और ऐसा दिखाई दे रहा है कि व्योममंडल में
 पहुँचे हुए वीर नरेश इन दोनों को बुला रहे हैं । इनके घमासान युद्ध को
 देखकर वे 'धन्य, धन्य' कह रहे हैं और इस युद्ध के प्रभाव से यक्षराज
 भी चकित हो उठा है तथा संपूर्ण पृथ्वी काँप रही है ॥ १५ ॥ २३३ ॥
 युद्धस्थल में राजा दुर्योधन मार डाला गया है और इस तथ्य की धूम मचते
 ही सारी सेना भाग खड़ी हुई । पांडवों ने कौरववशियों पर निष्कण्टक
 राज किया और अन्त में हिमालय पर्वत पर चले गए ॥ १६ ॥ २३४ ॥
 वही एक गधर्व से युद्ध हुआ और उस गधर्व ने विचित्र वेश धारण कर
 लिया । वही भीम ने शत्रु के हाथियों को उठा-उठाकर ऊपर की ओर

के भीम हस्ती चलाए । फिरै मद्धि गैणं अजउ लउ न
 आए ॥ १७ ॥ २३५ ॥ सुनै बैन कउ भूप इउ ऐठ नाकं ।
 कर्यो हास मँदै बुल्यो इम बाकं । रहयो नाक मै कुष्ट छत्तो
 सवानं । भई तउन ही रोग ते भूप हानं ॥ १८ ॥ २३६ ॥
 ॥ चउपई ॥ इम चउरासी बरख प्रमानं । सपत (मू०पं० १४७)
 माह चउबीस दिनानं । राजु कियो जनमेजा राजा । काल
 निशानु बहुरि सिरि गाजा ॥ १९ ॥ २३७ ॥

॥ इति जनमेजा समाप्त भइआ ॥

॥ चउपई ॥ असुमेध अरु असमेद हारा । महासूर
 सतवान अपारा । महाबीर बरिआर धनखधर । गाबत
 कीर्ति देस सभ घर घर ॥ १ ॥ २३८ ॥ महाबीर अरु महा धनख-
 धर । काँपत तीन लोक जा के डर । बड महीप अरु अखंड
 प्रतापा । अमित तेज जापत जग जापा ॥ २ ॥ २३९ ॥ अजैसिध
 उत सूर महाना । बड महीप दस चार निधाना । अनबिकार

फेंका और वे हाथी आज तक आकाश में घूम रहे हैं तथा वापस धरती
 पर नहीं आए ॥ १७ ॥ २३५ ॥ इस वचन को सुनकर राजा (जनमेजय)
 इस प्रकार नाक सिकोड़कर मुस्कुराया, मानो ये वाक्य (हाथियों को ऊपर
 फेकनेवाले) ऐसे ही (अर्धसत्य) हो । राजा के इस प्रकार अविश्वास
 करने के कारण उसकी नाक पर कुष्ट बच ही गया और अन्ततः इसी रोग से
 राजा की मृत्यु हुई ॥ १८ ॥ २३६ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार चौरासी
 वर्ष, सात महीने, चौबीस दिन राज्य करने के पश्चात् जनमेजय के सिर पर
 भी काल का नगाड़ा आ बजा अर्थात् वह मृत्यु को प्राप्त हुआ ॥ १९ ॥ २३७ ॥

॥ इति जनमेजय कालगत हुआ ॥

॥ चौपाई ॥ अश्वमेध और असमेद दोनों ही परम शूरवीर एवं
 सत्यव्रती थे । ये महाबलशाली और धनुषधारी थे । इनकी कीर्ति घर-घर
 में गाई जाती थी ॥ १ ॥ २३८ ॥ इन महावीर एवं धनुषधारियों के डर
 से तीनो लोक काँपते थे । ये बड़े महान् अखंड प्रतापशाली राजा थे
 और इनका अपरिमित तेज सारे ससार में जाना जाता था ॥ २ ॥ २३९ ॥
 दूसरी ओर अजयसिंह महान् शूरवीर एवं चौदह विद्याओं का समुद्र था ।
 यह अतुल बलशाली शूरवीर निर्विकार था और इसने अपने भुजबल से

अनतोल अतुल बल । अर अनेक जीते जिन दल मल ॥ ३ ॥
 ॥ २४० ॥ जिन जीते संग्राम अनेका । शस्त्र अस्त्र धरि
 छाडन एका । महा सूर गुनवान महाना । मानत लोक सगल
 जिह माना ॥ ४ ॥ २४१ ॥ मरन काल जनमेजे राजा ।
 मंत्र कियो मन्त्रीन समाजा । राज तिलक भूपत अमखेखा ।
 निरखत भए निपत की रेखा ॥ ५ ॥ २४२ ॥ इन महि राज
 कवन कउ दीजं । कउन निपत सुत कउ निप कीजं । रजिआ
 पूत न राज की जोगा । याहि के जोग न राज के
 भोगा ॥ ६ ॥ २४३ ॥ असुमेद कह दीनो राजा । जं पति
 भाख्यो सकल समाजा । जनमेजा की सुगति कराई । असुमेद
 कै बन्नी बधाई ॥ ७ ॥ २४४ ॥ दूसर भाइ हुतो जो एका ।
 रतन दिए तिह दरब अनेका । मंत्री कै अपना ठहरायो ।
 दूसर ठउर तिसहि बैठायो ॥ ८ ॥ २४५ ॥ तीसर जो रजिआ
 सुत रहा । सैनपाल ताको पुन कहा । बखशी करि ताको
 ठहरायो । सब दल को तिह कामु चलायो ॥ ९ ॥ २४६ ॥

अनेको दलो को जीतकर उनकी कांति को मलिन कर दिया था ॥ ३ ॥
 ॥ २४० ॥ इसने अनेक संग्रामों को जीता था और किसी भी शत्रु को
 हाथ में अस्त्र-शस्त्र पकड़ जीवित नहीं छोड़ा था । यह महान् गुणवान
 एवं शूरवीर था, इसे सारा ससार मानता था ॥ ४ ॥ २४१ ॥ मृत्यु के
 समय राजा जनमेजय ने अपने मन्त्री-समाज से विचार-विमर्श किया कि
 राज्यतिलक किसको दिया जाय । इसी तात्पर्य को ध्यान में रखकर
 सभी राजपुत्रों के हाथ की राज्य पाने की रेखाओं को देखने-समझने
 लगे ॥ ५ ॥ २४२ ॥ इनमें से राज्य किसको दिया जाय, यह विचार
 होने लगा । सभी सोचने लगे कि राजा के किस पुत्र को राजा बनाया
 जाय । दासीपुत्र तो राज्य के योग्य नहीं है और न ही यह राज्य के
 भोगों के लिए उपयुक्त है ॥ ६ ॥ २४३ ॥ असमेद को राज्य दे दिया
 गया और सारे समाज ने जय-जयकार की ध्वनि की । इसके बाद
 जनमेजय का क्रिया-कर्म किया गया और असमेद के घर खुशी के गीत
 गाए जाने लगे ॥ ७ ॥ २४४ ॥ उसका जो दूसरा एक भाई था, उसे
 रतन तथा अपार द्रव्य दिया तथा उसे अपना मन्त्री बनाकर अपने साथ ही
 दूसरे स्थान पर बैठाया ॥ ८ ॥ २४५ ॥ तीसरा जो दासी का पुत्र था,
 उसे सेनापति बना दिया और उसे कर आदि इकट्ठा करने का काम दे
 दिया । उसने सब सैन्यदल का काम देखना शुरू कर दिया ॥ ९ ॥

राजु पाइ सभह सुख पायो । भूपत कउ नाचब सुख आयो ।
 तेरह सँ चौसठ मरदंगा । बाजत है कई कोट उपंगा ॥ १० ॥ २४७ ॥
 दूसर भाइ भए मब अंधा । देखत नाचत लाइ सुगंधा । राज
 साज दुहहूँ ते भूला । बाहि कै जाइ छत्र सिर झूला ॥ ११ ॥
 ॥ २४८ ॥ करत करत बहु दिन अस राजा । उन दुहूँ भूल्यो
 राज समाजा । सब करि अंध भए दोउ भ्राता । राज करम
 की बिसरी बाता ॥ १२ ॥ २४९ ॥ ॥ दोहरा ॥ (मृ० प्र० १४८)
 जिह चाहे ताको हने जो बाछै सो लेइ । जिह राखै सोई रहै
 जिह जानै तिह देइ ॥ १३ ॥ २५० ॥ ॥ चौपाई ॥ ऐसी
 भाँत कीनो इह जब ही । प्रजालोक सभ बस भए तब ही ।
 अउ बसि होइ गए नेबख वासा । जो राखत थे निप की
 आसा ॥ १ ॥ २५१ ॥ एक दिवस तिहूँ भ्रात सुजाना ।
 मंडस चौपर खेल खिलाना । दाउ समै कछु रशक बिचार्यो ।
 अजै सुनत इह भाँत उचार्यो ॥ २ ॥ २५२ ॥ ॥ दोहरा ॥ कहा

॥ २४६ ॥ राज्य प्राप्त कर सभी प्रसन्न हो गए और अब राजा को
 नृत्य देखने में सुख मिलने लगा । तेरह सौ चौसठ प्रकार के मृदंग तथा
 अन्य कई वाद्ययंत्र उसके सामने बजने लगे ॥ १० ॥ २४७ ॥ दूसरे
 भाई शराब पीकर मस्त रहने लगा और इत्यादि सुगंध लगाकर नृत्य देखने
 में सुख पाने लगा । राजकाज दोनों को भूल गया और अब उसी (अजय
 सिंह) के सिर पर छत्र झूलने लगा ॥ ११ ॥ २४८ ॥ उन दोनों भाइयों
 ने इसी प्रकार बहुत से दिन व्यतीत किए और धीरे-धीरे उनको राज-
 समाज और उसके व्यवहार भूलने लगे । नृत्य और शराब की मस्ती में
 दोनों भाई बुरी तरह लिप्त हो गए और राज करने की बात उन्हें भूल ही
 गई ॥ १२ ॥ २४९ ॥ ॥ दोहा ॥ (दासीपुत्र अजयसिंह) जिसको
 चाहता है, पकड़कर मार देता है और जो कोई जो कुछ चाहता है, उसी से
 प्राप्त भी कर लेता है । जिसको वह चाहे सुरक्षा प्रदान करता है और
 जिसे जो चाहे वह दे देता है ॥ १३ ॥ २५० ॥ ॥ चौपाई ॥ उसने जब
 इस प्रकार का व्यवहार करना शुरू किया तो प्रजा उसके वश में
 हो गई । सब चौकीदार, चौबदार उसके वश में हो गए । ये सब
 पहले अपनी कामनाओं की पूर्ति के लिए राजा की ओर ताका करते
 थे ॥ १ ॥ २५१ ॥ एक दिन तीनों बुद्धिमान भाइयों ने चौपड़ का खेल
 खेलने का आयोजन किया । दाँव लगाते समय कुछ परस्पर रोष को देखकर
 अजयसिंह को सुनाकर इस प्रकार कहा ॥ २ ॥ २५२ ॥ ॥ दोहा ॥ यह
 दाँव कैसे खेले, कैसे इससे दूसरे को बाँधे और जो दासीपुत्र के रूप में शत्रु है

करे दा कह परे कह यह बाधे सूत । कहा शत्रु याते मरे
 जो रजिआ का पूत ॥ ३ ॥ २५३ ॥ ॥ चउपई ॥ यहै आज
 हम खेल विचारी । सो भाखत है प्रगट पुकारी । एकहि रतन
 राज धनु लीना । बुतिऐ अस्व उष्ट गज लीना ॥ १ ॥ २५४ ॥
 कुभरै बाट सैन सभ लीआ । तीनहु बाट तीन कर कीआ ।
 पासा ढार धरै कस दावा । कहा खेल धौ करै करावा ॥ २ ॥
 ॥ २५५ ॥ चउपर खेल परी तिह माहा । देखत ऊच नीच
 नर नाहा । ज्वाला रूप सुपरधा बाढी । भूपन फिरत सँघारत
 काढी ॥ ३ ॥ २५६ ॥ तिनकै बीच परी अस खेला । कटन
 सुहित भयो मिटन दुहेला । प्रिथमै रतन बरब बहु लायो ।
 बस्त्र बाज गज बहुत हरायो ॥ ४ ॥ २५७ ॥ दुहुँअन बीच
 सपरधा बाढा । दुह दिस उठे सुभट असि काढा । चमकहि
 कहूँ असन की धारा । बिछ गई लोथ अनेक अपारा ॥ ५ ॥
 ॥ २५८ ॥ जुगन दैत फिरहि हरिखाने । गोध सिवा बोलहि
 अभिमाने । भूत प्रेत नाचहि अरु गावहि । कहूँ कहूँ शबद
 बैताल सुनावहि ॥ ६ ॥ २५९ ॥ चमकत कहूँ खगन की

उत्तको कैसे मारा जाय ? ॥३॥२५३॥ ॥ चौपाई ॥ पुनः वे प्रकट रूप से
 कहते हैं, आज हम लोगों ने खेल का विचार किया है । यह कहते हुए एक
 ने राज्य-रत्नादि ले लिये तथा दूसरे ने अश्व-हाथी व ऊँट ले लिये ॥ १ ॥
 ॥२५४॥ उन कुँअरों ने सारी सेना बाँट ली और तीन हिस्से करके बाँट
 लिये । अब वे सोचने लगे कि पाँसा फेककर कैसे दाँव लगाया जाय और
 कैसे समझा जाय कि कौन क्या दाँव लगाएगा ? ॥२॥२५५॥ चौपड़ का खेल
 वहाँ शुरू हो गया और नर-नारी, ऊँच-नीच सभी खेल देखने लगे । आपसी
 स्पर्धा ज्वाला रूप से बढ़ने लगी और यह ईर्ष्या उनको (राजकुमारों को)
 जलाने लगी ॥३॥२५६॥ उनके बीच में ऐसा पेचीदा खेल आरम्भ हो गया
 कि अब दूसरे को हर हाल में काटना हित बन गया और स्वयं हारना कठिन
 प्रतीत होने लगा । पहले रत्न-द्रव्य आदि लाए गए और बहुत से हाथी-
 घोड़ों को हारा गया ॥ ४ ॥ २५७ ॥ दोनों पक्षों में (अजयसिंह तथा उसके
 भाइयों में) स्पर्धा इतनी बढ़ गई कि दोनों पक्षों के शूरवीरों ने तलवारें
 खींच लीं । तलवारों की धारे चमकने लगी और घरती पर अनेको लाशें
 बिछ गयीं ॥ ५ ॥ २५८ ॥ योगिनियाँ एव दैत्य प्रसन्न हो घूमने लगे तथा
 गिद्ध एव शिव के गण अभिमानपूर्वक बोलने लगे । भूत-प्रेतादि
 नाचने-गाने लगे और बैताल भी अनेक प्रकार की आवाजें निकालने

धारा । बिथ गए रुंड भसुंड अपारा । चिसत कहूँ गिरे गज
माते । सोवत कहूँ सुमट रण ताते ॥ ७ ॥ २६० ॥ हिसत
कहूँ गिरे है घाए । सोवत क्रूर सलोक पठाए । कटि गए कहूँ
कउर अरु चरमा । कटि गए गज बाजन के बरमा ॥ ८ ॥ २६१ ॥
जुगन देत कहूँ किलकारी । नाचत भूत बजावत तारी ।
बावन बीर फिरै चहुँ ओरा । बाजत मारु राग सिधउरा ॥ ९ ॥
॥ २६२ ॥ रण असकाल जलध जिम गाजा । भूत पिशाच
भीर भै भाजा । रण मारु इह दिस ते बाज्यो (मू०पं० १४६) ।
काइरु हुतो सो भी नहि भाज्यो ॥ १० ॥ २६३ ॥ रहि गई
सूरन खग की टेका । कटि गए सुंड भसुंड अनेका । नाचत
जोगन कहूँ बितारा । धावत भूत प्रेत बिकरारा ॥ ११ ॥
॥ २६४ ॥ धावत अद्ध कमद्ध अनेका । मंडि रहे रावत गडि
टेका । अनहद राग अनाहद बाजा । काइरु हुता वहै नही
भाजा ॥ १२ ॥ २६५ ॥ मंदर तूर करुर करोरा । गाज

लगे ॥ ६ ॥ २५९ ॥ खडग की धारे चमकने लगी और सिरो के बिना
घड़ मुडित होकर धराशायी होने लगे । कही चिघाड़ते हुए मदमस्त
हाथी गिरने लगे तथा कही बड़े-बड़े शूरवीर धरती पर लोटने लगे ॥ ७ ॥
॥ २६० ॥ कही घोड़े हिनहिनाते हुए घाव खाकर गिर पड़े और क्रूर
शूरवीर स्वर्गलोक जाने लगे । कही कवच और तन कट गए तथा कही
गज-अश्वों के कवच भी छिन्न-भिन्न हो गए ॥ ८ ॥ २६१ ॥ कही
योगिनियाँ किलकारियाँ मार रही हैं और भूत नाचकर तालियाँ बजा रहे
हैं । बावन (बैताल) वीर चारों ओर घूम रहे हैं और मारु राग (युद्ध
का राग) बजाकर ध्वनि कर रहे हैं ॥ ९ ॥ २६२ ॥ युद्ध ऐसे हुआ
मानो समुद्र गरज रहा हो और गर्जन सुनकर भूत-पिशाच भागने लगे ।
युद्ध की ओर आकर्षित करनेवाला युद्ध का नगाडा इस प्रकार बजने लगा
कि कायरों का भी मन लड़ने के लिए उद्यत हो उठा और वे भी युद्धस्थल
से नहीं भागे ॥ १० ॥ २६३ ॥ शूरवीरों को अब मात्र खडग का ही
आश्रय था और खडगों द्वारा अनेक हाथियों को सँडें कट गयी । योगिनियाँ
और बैताल नाचने लगे और विकराल भूत-प्रेत दौड़ने लगे ॥ ११ ॥ २६४ ॥
कबंध आधे घड़ों के साथ इधर-उधर दौड़ने लगे और राजागण युद्ध में
स्थिर होकर युद्ध करने लगे । इस प्रकार के वाजे बजने लगे कि कायर
भी युद्ध से नहीं भागे ॥ १२ ॥ २६५ ॥ करोड़ों ढोल तथा बाजे आदि
बजने लगे और गरजकर हाथी भी राग अलापने लगे । तलवारे

सरावत राग सिधौरा । झमकसि दामन जिम करवारा ।
 बरसत बानन मेघ अपारा ॥ १३ ॥ २६६ ॥ घूमहि घाइल
 लोह चुचाते । खेल बसंत मनो मद माते । गिर गए कहूँ
 जिरह अरु ज्वाना । गरजत गिद्ध पुकारत स्वाना ॥ १४ ॥
 ॥ २६७ ॥ उन दल दुहुँ भाइन को भाजा । ठाँढ न सक्यो
 रंकु अरु राजा । तक्यो ओडछा देस बिचछन । राजा
 निपत तिलक सुभ लच्छन ॥ १५ ॥ २६८ ॥ मद करि मत्त
 भए जे राजा । तिनके गए ऐस ही काजा । छीन छान छित
 छत्र फिरायो । महाराज आप ही कहायो ॥ १६ ॥ २६९ ॥
 आगे चले असमेध हारा । घाबहि पाछे फउज अपारा ।
 गेजहि निपत तिलक महाराजा । राज पाट बाहू कउ
 छाजा ॥ १७ ॥ २७० ॥ तहा इक आहि सनउठी ब्रह्मन ।
 पंडित बडो महा बड गुन जन । भूपहि को गुर सभहुँ की पूजा ।
 तिह बिनु अवरु न मानहि दूजा ॥ १८ ॥ २७१ ॥ ॥ भुजंग
 प्रयात छंद ॥ कहूँ ब्रह्म बानी करहि वेद चरचा । कहूँ बिप्र
 बैठे करहि ब्रह्म अरचा । तहा बिप्र सनौढ ते एक लच्छन ।

विजलियो की तरह चमकने लगी और बाण बादलो की तरह बरसने
 लगे ॥ १३ ॥ २६६ ॥ घायल वीर रक्त निचोडते हुए ऐसे घूम रहे थे,
 मानो बसंत ऋतु मे होली खेल रहे हो । कही जवान तथा कही उनके
 कवच पड़े हुए है तथा गिद्ध और कुत्ते चिल्ला रहे थे ॥ १४ ॥ २६७ ॥
 उन दोनो भाइयो की सेना भाग खड़ी हुई और कोई राजा-रंक युद्धस्थल
 मे टिक न सका । राजा दौड़कर उड़ीसा देश के राजा तिलक की ओर
 भाग गया ॥ १५ ॥ २६८ ॥ जो भी राजा अपने मद मे मस्त हो जाते
 हैं, उनके सभी कार्य ऐसे ही विनष्ट हो जाते हैं । अजयसिंह ने इस प्रकार
 राज्य छीनकर अपने सिर पर छत्र धारण किया तथा स्वयं को महाराजा
 कहलाया ॥ १६ ॥ २६९ ॥ असमेद हारकर आगे-आगे भागा और
 पीछे-पीछे अपार सेना उसे दौड़ाए चली । वह जिस समाट्-तिलक के
 पास गया, उसका भी राजपाट भव्य था ॥ १७ ॥ २७० ॥ वहाँ एक
 सनौदय कुल का ब्राह्मण रह रहा था जो महान् पंडित और गुणी था ।
 वह राजा का गुरु था और सभी उसकी पूजा करते थे और उसके बिना
 अन्य किसी को मान्यता नहीं देते थे ॥ १८ ॥ २७१ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
 छंद ॥ कही विप्र अपने मुख से वेद-चर्चा कर रहे थे और वहाँ पर बैठे
 विप्र कही ब्रह्म का पूजन कर रहे थे । उस सनौदय ब्राह्मण की एक

करै बकल बस्त्रं फिरै बाइ भच्छन ॥ १ ॥ २७२ ॥ कहूँ बेद
स्यामं सुरं साथ गावै । कहूँ जुजरबेवं पड़े मान पावै । कहूँ
रिंगं बाचै महा अथरबेदं । कहूँ ब्रह्म सिच्छा कहूँ बिशन
भेदं ॥ २ ॥ २७३ ॥ कहूँ अष्ट द्वै अवतार कथे कथानं ।
बसं चार चउदाह बिद्या निधानं । तहा पंडितं बिप्र परमं प्रवीनं ।
रहे एक आसं निरासं बिहीनं ॥ ३ ॥ २७४ ॥ कहूँ कोकसारं
पड़े नीत धरमं । कहूँ न्याइ शास्त्रं पड़े छत्र करमं । कहूँ ब्रह्म
बिद्या पड़े व्योमबानी । कहूँ प्रेम सिउ पाठि पठिऐ
पिड़ानी ॥ ४ ॥ २७५ ॥ (सू०पं० १५०) कहूँ प्राकृतं नाग
भाषा उचारहि । कहूँ सहसकृत व्योमबानी बिचारहि । कहूँ
शास्त्र संगीत मै गीत गावै । कहूँ जच्छ गंधर्व बिद्या बतावै ॥ ५ ॥
॥ २७६ ॥ कहूँ न्याइ मीमांसका तरक शास्त्रं । कहूँ
अगनिबाणी पड़े ब्रह्म अस्त्रं । कहूँ बेद पातंजल शैख कानं ।
पड़े चक्र चउदाह बिद्या निधानं ॥ ६ ॥ २७७ ॥ कहूँ भाख बाचै
कहूँ कोमदीअं । कहूँ सिद्धका चंद्रका सरसुतीयं । कहूँ

विशेषता थी कि वह बकल वस्त्र धारण करता था और आहार के नाम
पर वायु का आहार करता था अर्थात् कुछ नहीं खाता था ॥ १ ॥ २७२ ॥
(उस राज्य में) कहीं सामवेद का गायन हो रहा था और यजुर्वेद पढ़कर
सम्मान प्राप्त किया जा रहा था । कहीं ऋग्वेद तथा कहीं अथर्ववेद
का पठन हो रहा था; कहीं ब्रह्मशिक्षा और कहीं विष्णु-भेदों की चर्चा
चल रही थी ॥ २ ॥ २७३ ॥ कहीं दशावतार की कथा चल रही थी
और लोग चौदह विद्याओं के समुद्र थे । वहाँ वह पंडित रहता था, जो
परम प्रवीण और सब आशाओं-निराशाओं से विहीन था ॥ ३ ॥ २७४ ॥
कहीं कोकशास्त्र, नित्यधर्म, न्यायशास्त्र, क्षत्रिय-कर्म का पठन-पाठन हो
रहा था और कहीं ब्रह्मविद्या तथा व्योमविद्या का अध्ययन चल रहा था ।
कहीं प्रेमपूर्वक युद्धदेवी के स्तोत्र का पाठ चल रहा था ॥ ४ ॥ २७५ ॥ कहीं
प्राकृत भाषा, नागलोक भाषा का उच्चारण हो रहा है तथा कहीं सहसकृत
तथा व्योमवाणी (संस्कृत) का विचार चल रहा है । कहीं शास्त्र-संगीत
में गायन चलता है, तो कहीं यक्ष-गंधर्व विद्या का विचार चल रहा
है ॥ ५ ॥ २७६ ॥ कहीं न्याय, मीमांसा, तर्कशास्त्र तथा कहीं अग्नि-
बाणी और कहीं ब्रह्मास्त्रों को पढ़ने की विद्या का विचार चल रहा है ।
कहीं पातंजल योग और सांख्य का चौदह विद्याओं के समुद्र पठन कर रहे
हैं ॥ ६ ॥ २७७ ॥ कहीं कौमुदी का वाचन एवं व्याख्या हो रहा है

व्याकरण बैसिकालाप कथ्ये । कहूँ प्राक्किआकास का सरब मत्थ्ये ॥ ७ ॥ २७८ ॥ कहूँ बैठ मानोरमा ग्रंथ बाचै । कहूँ गाइ संगीत मै गीत नाचै । कहूँ शस्त्र की सरब बिद्या बिचारै । कहूँ अस्त्र बिद्या बाचै शोक टारै ॥ ८ ॥ २७९ ॥ कहूँ गदा को जुद्ध कै कै दिखावै । कहूँ खड्ग बिद्या जुझै मानु पावै । कहूँ बाक बिदिआहि छोरं प्रबानं । कहूँ जलतुरं बाक बिद्या बखानं ॥ ९ ॥ २८० ॥ कहूँ बैठके गारड़ी ग्रंथ बाचै । कहूँ साँजवी रास भाखा सु राचै । कहूँ जामनी तोरकी बीर बिद्या । कहूँ पारसी कौच बिदिआ अभिद्या ॥ १० ॥ २८१ ॥ कहूँ शस्त्र की घाउ बिदिआ बतैगो । कहूँ अस्त्र को पातका पे चलैगो । कहूँ चरम की चार बिद्या बतावै । कहूँ ब्रह्म बिद्या करे दरब पावै ॥ ११ ॥ २८२ ॥ कहूँ नित्त बिद्या कहूँ नाद भेवं । कहूँ परम पौराम कथ्ये कतेवं । सभे अच्छू बिद्या सभे देस बानी । सभे देस पूजा समसतो प्रधानी ॥ १२ ॥ २८३ ॥ कहूँ सिंघनी दूध बच्छे चुंघावै । कहूँ सिंघ लै संग गउआँ चरावै ।

और कही सिद्धियो से सबधित चंद्रिकाओं की विद्या पढ़ी जा रही है । कही व्याकरण से सबधित कथन कहे जा रहे हैं । कही काशी की क्रियाओ-विद्याओ का मंथन चल रहा है ॥ ७ ॥ २७८ ॥ कही मनोरम ग्रंथों का पाठ चल रहा है, कही गीत-संगीत और नृत्य चल रहा है । कही शस्त्र-विद्या का विचार और कही भय को दूर करनेवाली अस्त्र-विद्या का अध्ययन चल रहा है ॥ ८ ॥ २७९ ॥ कही गदायुद्ध का प्रदर्शन चल रहा है, तो कही खड्ग-विद्या में जुझकर लोग मान प्राप्त कर रहे हैं । कही प्रवीण गुणीजन वाक्य-विद्या और कही जलक्रीडा-विद्या का व्याख्यान कर रहे हैं ॥ ९ ॥ २८० ॥ कही गरुड पुराण का वाचन चल रहा है, कही शिवस्तोत्रों की रचना हो रही है । कही यवन तथा कही तुर्की वीर विद्या और पारसी कवच-विद्या का अध्ययन चल रहा है ॥ १० ॥ २८१ ॥ कही शस्त्रों के घावों से सबधित विद्या का व्याख्यान और कही अस्त्र को गिराने पर वार्त्ता चल रही है । कही चर्म की चार विद्याओं के बारे में बताया जा रहा है और ब्रह्मविद्या को व्याख्यायित कर द्रव्य अर्जन किया जा रहा है ॥ ११ ॥ २८२ ॥ कही नृत्य-विद्या, कही नाद-विवेचन, कही पुराणों का कातिब लोग अर्थात् विद्वान लोग व्याख्यान कर रहे हैं । सभी अक्षरों अर्थात् सब प्रकार की विद्या और वाणियों तथा सभी देशों की पूजा-पद्धतियों को प्रधानता दी जा रही है ॥ १२ ॥ २८३ ॥

फिर सरप त्रिकुट तो निसथलानं । कहूँ शास्त्री सत्र कथ्ये
 कथानं ॥ १३ ॥ २८४ ॥ तथा सत्र मित्रं तथा मित्र सत्रं ।
 जथा एक छत्री तथा परम छत्रं । महों ग्यो अर्जसिंघ सूरु सु
 कुट्टं । हन्यो अस्समेधं कर्यो धरम जुट्टं ॥ १४ ॥ २८५ ॥
 रजीआ पुत्र दिक्खयो डरे दोइ भ्रातं । गही शरण बिप्पं बुल्यो
 एव बातं । गुवा हेम सरबं मिले प्राण दानं । सरन्नं सरन्नं
 सरन्नं गुरानं ॥ १५ ॥ २८६ ॥ ॥ चउपई ॥ तब भूपति तह
 दूत पठाए । त्रिपत सकल दिज किए रिक्षाए । अस्समेध अरु
 असुमेध हारा । भाज परे घर ताक (सू० प्र० १५१) तिहारा ॥ १॥
 ॥ २८७ ॥ कै दिज बाँध देहु द्वै मोहू । ना तर धरो दुजनवा
 तोहू । करउ न पूजा देउ न दाना । तो को दुख देवौ दिज
 नाना ॥ २ ॥ २८८ ॥ कहा मित्रक दुइ कठ लगाए । देहु

कही सिंहनी गाय के बछड़ो को दूध पिला रही थी तथा अभयता इतनी थी
 कि सिंह और गाये साथ-साथ चरती थी । सभी क्रोध-विहीन होकर
 शिथिल अवस्था में विचरण कर रहे थे और उस देश में ऐसा अच्छा
 वातावरण था कि कही वैर-भाव त्यागकर शत्रु शास्त्री बनकर शत्रु को
 उपदेश दे रहे थे ॥ १३ ॥ २८४ ॥ वहाँ जैसे शत्रु थे वैसे ही मित्र थे
 तथा जैसे मित्र थे वैसे ही शत्रु थे अर्थात् शत्रु-मित्र कोई नहीं था । जैसे
 एक क्षत्री था, वैसे ही सभी अन्य क्षत्री थे । वहाँ शूरवीर अजयसिंह
 क्रोधित-अवस्था में जा पहुँचा । यह वही अजयसिंह था, जिसने युद्ध में
 नियमानुसार अश्वमेध का गर्व चूर किया था ॥ १४ ॥ २८५ ॥ दोनो
 भाइयो ने जब दासीपुत्र को देखा तो भयभीत होकर उस ब्राह्मण की
 शरण में गए और बोले कि यदि हमें प्राणदान मिल जाय तो आपको
 सोने की गाय दान करने के तुल्य पुण्य की प्राप्ति होगी । हे गुरुदेव !
 हम आपके शरणागत हैं, हमारी रक्षा कीजिए ॥ १५ ॥ २८६ ॥
 ॥ चौपाई ॥ तब राजा (अजयसिंह) ने अपने दूत उस प्रदेश के राजा
 (तिलक) के पास भेजे, जिन्हें उस महान ब्राह्मण ने भलीभाँति प्रसन्न
 किया । इन दूतों ने कहा कि अश्वमेध और असमेद दोनों भाई हारकर
 इस ओर भागे हैं और आपके घर में आकर छिपे हैं ॥ १ ॥ २८७ ॥ हे
 ब्राह्मण ! या तो मुझे उन दोनों को बाँधकर पकड़वा दे, नहीं तो आपको भी
 उन दोनों के साथ मार डाला जायेगा । न तो आपको दान दिया जायेगा
 और न तो आपकी पूजा की जायेगी । प्रत्युत् तुम्हें विभिन्न प्रकार के
 कष्ट दिए जायेंगे ॥ २ ॥ २८८ ॥ आपने क्यों मृतको अर्थात् निराश्रितों
 को गले लगा रखा है और आप हमे उन लोगो को वापस दे देने में क्यों

हमै तुम कहा लजाए । जउ द्वै ए तुम देहु न मोहू । तउ हम
 सिक्ख न होइहै तोहू ॥ ३ ॥ २८६ ॥ तब बिज प्रात कियो
 इशानाना । देव पित्त तोखे बिध नाना । चंदन कुंकुम खोर
 लगाए । चलकर राजसभा मै आए ॥ ४ ॥ २८७ ॥ ॥ बिजो
 बाच ॥ हमरी वै न परै द्वै डीठा । हमरी आइ परै नही
 पीठा । झूठ कह्यो जिन तोहि सुनाई । महाराज राजन के
 राई ॥ १ ॥ २८८ ॥ महाराज राजन के राजा । नाइक
 अखिल धरण सिरताजा । हम बैठे तुम देह भसीमा । तुम
 राजा राजन के ईसा ॥ २ ॥ २८९ ॥ ॥ राजा बाच ॥ मला
 खहो आपन जो समही । वै दुइ बाँध देहु मुहि अबही । सम
 ही करों अगन का भूजा । तुमरी करउ पिता जिउँ पूजा ॥ ३ ॥
 ॥ २९० ॥ जौ न परै वै भाज तिहारे । कहे लगे तुम आजु
 हमारे । हम तुमको बिजनादि बनावै । हम तुम वै तीनो
 मिल खावै ॥ ४ ॥ २९१ ॥ दिज सुन बात चले सम धामा ।
 पूछै भ्रात सुपूत पितामा । बाँध देहु तउ छूटे घरमा । भोज

संकोच कर रहे हैं । यदि आप इन दोनों भाइयों को हमें नहीं देगे, तो
 हम कदापि आपके शिष्य नहीं बनेगे ॥ ३ ॥ २८९ ॥ तब उस ब्राह्मण
 ने दूसरे दिन प्रातः स्नान कर अपने देवों तथा पितरों की विभिन्न प्रकार पूजा-
 अर्चना की तथा माथे पर चंदन और कुंकुम आदि लगाकर राजसभा में
 आ पहुँचा ॥ ४ ॥ २९० ॥ ॥ द्विज उवाच ॥ मैंने न तो उन दोनों को
 देखा है और न तो वे मेरी शरण में आये हैं । हे राजाओं के महाराज !
 आपको किसी ने इस सबध में झूठ कहा है ॥ १ ॥ २९१ ॥ हे महा-
 राजाधिराज ! आप अखिल विश्व के नायक एवं छत्र धारण करनेवाले हैं,
 मैं यहाँ बैठकर आपको आशिर्वाद देता हूँ कि आप महाराजाधिराज बने
 रहें ॥ २ ॥ २९२ ॥ ॥ राजा उवाच ॥ यदि आप सब अपना भला चाहते
 हो तो तत्काल उन दोनों को बाँधकर मेरे हवाले कर दीजिए अन्यथा मैं
 सबको अग्नि में जलाकर भून दूँगा और आपको भी पितरों की तरह
 स्वाहा कर दूँगा ॥ ३ ॥ २९३ ॥ यदि वे लोग भागकर यहाँ नहीं आये
 हैं, तो आप हमारा एक कहना मानिए । हम आपके लिए स्वादिष्ट व्यजन
 बनवाते हैं और हम तीनों मिलकर भोजन करेंगे ॥ ४ ॥ २९४ ॥ राजा
 की बात सुनकर सभी ब्राह्मण घरों को चले गए और अपने बड़े भाइयों और
 पितामहों से पूछने लगे कि यदि इन दोनों को बाँधकर उनके हवाले कर
 देते हैं तो धर्म नहीं रहता और यदि इनके साथ बैठकर भोजन करते हैं, तो

भुजे तउ छूटे करमा ॥ ५ ॥ २९५ ॥ यहि रजिआ का पूत
महा बल । जिन जीते छत्री गन दल मल । छत्रापन आपन
बल लीना । इनको काढि धरन ते दीना ॥ ६ ॥ २९६ ॥
॥ तोटक छंद ॥ इम बात जबै निप ते सुनियं । ग्रहि बैठ
सभै दिज मंत्र कियं । अज सन अजै भट दाससुतं । अति
द्रुहकर कुतसित क्रूर मतं ॥ ७ ॥ २९७ ॥ मिल खाइ तउ खोवै
जनम जगं । नहि खात तु जात है काल मगं । मिल मित्र सु
कीजै कउन मतं । जिह भौत रहे जग आज पतं ॥ ८ ॥ २९८ ॥
सुन राजन राज महान मतं । अनभीत अजीत समस्त छितं ।
अनगाह अथाह अनंत दलं । अनभंज अगंज महाँ प्रबलं ॥ ९ ॥
॥ २९९ ॥ इह ठउर न छत्री एक नरं । सुर साचु महा
निपराज बरं । कहिकै दिज यउ उठि जात (सू० प्र० १५२) भए ।
वेह आनि जसूस बताइ दए ॥ १० ॥ ३०० ॥ तहाँ सिंघ अजै
मनि रोस बढी । करि कोष चमू चतुरंग चढी । तह जाइ परी

ब्राह्मणोचित धर्म नष्ट होते है ॥ ५ ॥ २९५ ॥ यह दासीपुत्र महाबली
है, जिसने अपने बल से क्षत्रियो को दलन कर उन्हे जीत लिया है । अपने
बाहुबल से इसने क्षत्रियत्व प्राप्त किया है और इन सबको राज्य से
निकाल दिया है ॥ ६ ॥ २९६ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ जब अपने राजा से
लोगो ने यह बात सुनी तब सब ब्राह्मणो ने बैठकर यह सलाह की कि यह
अजयसिंह परम बली है और दासीपुत्र होने के नाते यह बहुत ही कुत्सित,
क्रूर एवं दुर्मति वाला है ॥ ७ ॥ २९७ ॥ यदि इसके साथ मिलकर खाते
हैं, तो यह जन्म भ्रष्ट हो जाता है और यदि नहीं खाते हैं तो इसके हाथो
मरना पड़ता है । अपने सभी मित्रो से मिलकर, क्या उपाय किया जाय,
जिससे इस ससार मे हम लोगो का सम्मान बचा रहे ॥ ८ ॥ २९८ ॥
सबो ने सोच-समझकर यह कहा कि हे बुद्धिमान राजन् ! आप अभय एवं
सारे ससार मे अजेय है । आप इतने शूरवीर हैं, कि अनन्त शत्रुओ द्वारा
भी नहीं मारे जा सकते और आपके पास महाप्रबल, कभी भी नष्ट न होने
वाली सेना है ॥ ९ ॥ २९९ ॥ इस स्थान पर, हे सम्राट् ! सत्य जानिए
कि एक भी क्षत्रिय नहीं है । इतना कहकर सभी ब्राह्मण उठकर चले गए,
परन्तु वास्तविक तथ्य (कि दोनो भाई वही है) जासूसों ने आकर
अजयसिंह को बता दिया ॥ १० ॥ ३०० ॥ उस समय अजयसिंह के मन
मे क्रोध बढा और वह कुपित होकर अपनी चतुरगिणी सेना को लेकर चढ
उठा और जहाँ उन दोनो क्षत्रियो ने ब्राह्मणो के घरों मे शरण ली थी, आ

जह खत बरं । बहु कूदि परे दिज साम घरं ॥ ११ ॥ ३०१ ॥
 दिज मंडल बैठि बिचार कियो । सभ ही दिजमंडल गोद लियो ।
 कहु कउन सु बैठि बिचार करें । त्रिप साथ रहैं नही एउ
 सरें ॥ १२ ॥ ३०२ ॥ इह भांत कही तिह ताहि सभै । तुम
 तोर जनेवन देहु अबै । जोउ मानि कह्यो सोई लेत भए ।
 तेउ बैस हुइ बाणज करत भए ॥ १३ ॥ ३०३ ॥ जिह तोर
 जनेउ न कीन हठं । तिन सिउ उन भोजु कियो इकठं । फिर
 जाइ जसूसहि ऐस कह्यो । इन मै उन मै इक भेदु
 रह्यो ॥ १४ ॥ ३०४ ॥ पुनि बोलि उठ्यो त्रिप सरब दिजं ।
 निहछत्र तु देह सु ताहि तुअं । मरि गे सुनि बात मनो सभ ही ।
 उठि कै ग्रिहि जात भए तब ही ॥ १५ ॥ ३०५ ॥ सभ बैठि
 बिचारन मंत्र लगे । सभ शोक के सागर बीच डुबे । वहि
 बाध बहिठ अति तेउ हठं । हम ए दोऊ भ्रात चलै
 इकठं ॥ १६ ॥ ३०६ ॥ हठ कीन दिजै तिन लीन सुता ।
 अति रूप महौ छवि परस प्रभा । त्रियो पेट सनोड ते पूत भए ।
 वहि जाति सनोड कहात भए ॥ १७ ॥ ३०७ ॥ सुत अउरन

पहुँचा ॥ ११ ॥ ३०१ ॥ द्विजमंडली ने बैठकर पुनः विचार किया कि
 सभी ब्राह्मणों ने इन क्षत्रियों को गोद लिया है, अब क्या उपाय किया
 जाय जिससे राजा भी हम लोगों से नाराज न हो और ये दोनों भी न मारे
 जायें ॥ १२ ॥ ३०२ ॥ इसके बाद उन्होंने सभी ब्राह्मणों को कहा कि
 सभी अपने जनेऊ को तत्काल तोड़ दें । जिन्होंने उनकी बात को मानकर
 जनेऊ तोड़ दिए वे वैश्य बन गए और व्यापार आदि करने लगे ॥ १३ ॥
 ॥ ३०३ ॥ जिन्होंने जनेऊ न तोड़ने का हठ किया, उन्होंने अजयसिंह के
 साथ एक साथ बैठकर भोजन किया । परन्तु फिर जासूसों ने आकर
 पुनः इस सारे रहस्य को अजयसिंह से बता दिया ॥ १४ ॥ ३०४ ॥ राजा
 पुनः सारे ब्राह्मणों से कहने लगा कि या तो मुझे दोनों क्षत्रियों को दे दो
 अन्यथा अपनी पुत्रियों को मुझे दे दो । इस बात को सुनकर सभी मुदों
 के समान हो गए और तत्काल उठकर घरों को चल दिए ॥ १५ ॥
 ॥ ३०५ ॥ सभी ब्राह्मण बैठकर शोक-सागर में डूबते हुए पुनः विचार
 करने लगे । इन ब्राह्मणों ने यह हठ बाँध लिया है कि हम इन दोनों
 भाइयों को अकेले न जाने देकर इनके साथ इकट्ठा राजा के सम्मुख
 चलेगे ॥ १६ ॥ ३०६ ॥ ब्राह्मण ने हठ किया और राजा ने उनकी परम
 सुन्दरी कन्याओं को ले लिया । उन स्त्रियों से जो पुत्र पैदा हुए वह

के उह ठाँ जु अहे । उत छत्रिय जाति अनेक भए । ग्रिप के
संगि जो मिलि जातु भए । नर सो रजपूत कहात भए ॥ १८ ॥
॥ ३०८ ॥ तिन जीत बिजै कह राउ चड्यो । अति तेजु
प्रचंडु प्रतापु बढ्यो । जोउ आनि मिले अरु साक दए । नर
ते रजपूत कहात भए ॥ १९ ॥ ३०९ ॥ जिन साक वए नहि
रारि बढी । तिन की इन लै जड़ मूल कढी । दल ते बल ते
धन टूटि गए । वहि लागत बानज करम भए ॥ २० ॥ ३१० ॥
जोउ आनि मिले नहि जोरि लरे । वहि बाध महागनि होम
करे । अनगंध जरे महाँ कुंड अनलं । भयो छत्रियमेध महाँ
प्रबलं ॥ २१ ॥ ३११ ॥

॥ इति अजैसिघ का राज संपूरन भइआ ॥ ६ ॥ ४ ॥

जगराज ॥

॥ तोमर छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ बिआसी बरख
परमान । दिन (सू० प्र० १५३) दोइ मास अशटान । बहु

सनाढ्य जाति के लोग कहलाने लगे ॥ १७ ॥ ३०७ ॥ उस स्थान पर
अन्य ब्राह्मण स्त्रियों से जो पुत्र पैदा हुए वे अनेक क्षत्रिय जातियों वाले हो
गए और जो राजा के साथ मिल गए वे राजपूत कहलाने लगे ॥ १८ ॥
॥ ३०८ ॥ राजा सभी ब्राह्मणों को जीतकर चढाई के लिए आगे बढ़ा
और उसका प्रताप और बढ़ने लगा । जो-जो उसके साथ मिलकर, लड़कियाँ
देकर उससे सबंध बनाते गए, वे सब राजपूत कहलाते गए ॥ १९ ॥ ३०९ ॥
जिन्होंने रिस्ता नहीं दिया और युद्ध किया, उन्हें अजयसिंह ने समूल नष्ट
कर दिया । उन राजाओं का दल, बल और धन समाप्त हो गया और
उन्होंने वाणिज्य कर्म करना शुरू कर दिया ॥ २० ॥ ३१० ॥ जो आकर
इसके साथ नहीं मिले और लड़ने लगे, उन्हें बाँधकर अग्नि में जला दिया
गया । वे अग्निकुंडों में अंजान स्थिति में हो जला डाले गए और इस
प्रकार अजयसिंह ने महा प्रबल क्षत्रियमेध किया ॥ २१ ॥ ३११ ॥

॥ इति अजयसिंह का राज्य सम्पूर्ण हुआ ॥ ६ ॥ ४ ॥

जगराज

॥ तोमर छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ बयासी वर्ष, दो माह, आठ दिन
तक राज्य को भोगकर राजाधिराज अजयसिंह की मृत्यु हो गई ॥ ११ ॥ ३१२ ॥

राजु भागु कमाइ । पुनि त्रिप को त्रिबराइ ॥ १ ॥ ३१२ ॥
 सुन राज राज महान । दस चारि चारि निधान । दस दोइ
 द्वादस मंत । धरनी धरान महंत ॥ २ ॥ ३१३ ॥ पुनि भ्यो
 उदोत त्रिपाल । रस रीति रूप रसाल । अतिमान तेज
 प्रचंड । अनखंड तेज प्रचंड ॥ ३ ॥ ३१४ ॥ तिनि बोलि बिप्र
 महान । पशुमेध जग रचान । विज प्राग जोत बुलाइ ।
 अपि काम रूप कहाइ ॥ ४ ॥ ३१५ ॥ दिज काम रूप अनेक ।
 त्रिप बोलि लोन बिसेख । सभ जीअ जग अपार । मख होम
 कीन अबिचार ॥ ५ ॥ ३१६ ॥ पशु एक पै दस बार । पड़ि
 बेल मत्र अबिचार । अबि मद्धि होम कराइ । धनु भूप ते
 बहु पाइ ॥ ६ ॥ ३१७ ॥ पशुमेध जग कराइ । बहु मांत
 राजु सुहाइ । बरख असीह अष्ट प्रमान । दुइ मास राजु
 कमान ॥ ७ ॥ ३१८ ॥ पुन कठन काल करवाल । जग
 जारिआ जिह ज्वाल । वहि खंडिआ अनखंड । अनखंड राज
 प्रचंड ॥ ८ ॥ ३१९ ॥

॥ इति पचमो राज समापतम सतु शुभम सतु ॥

इसके बाद मंत्रियो ने राजा के राजपुत्रो से कहा कि आप चौदह विद्याओं के समुद्र है और द्वादस अक्षरों का “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” मंत्र का जाप करनेवाला धरती को धारण करनेवाला महान राजा (आपका पिता) हुआ है ॥ २ ॥ ३१३ ॥ अब आप पुनः उसी राजा का प्रतिरूप हैं और अनुपम सुन्दर सूर्य के समान तेजस्वी और प्रचंड रूप से अखण्ड बने रहनेवाले हैं ॥ ३ ॥ ३१४ ॥ महान विप्रो ने इस प्रकार कहकर पशुमेध यज्ञ का आयोजन किया और महान् प्रज्ञाशील अर्थात् विद्वान् ब्राह्मणों को बुलाया जो कामदेव के समान रूपवान् भी थे ॥ ४ ॥ ३१५ ॥ अनेको सुन्दर ब्राह्मणों को राजा ने विशेष तौर से बुलाया और संसार के अनेको जीव-जन्तुओं को पकड़कर इस यज्ञ में होम किया गया ॥ ५ ॥ ३१६ ॥ एक पशु पर दस बार मंत्र का पाठ कर ब्राह्मणों ने यज्ञ में उसका होम किया और इस प्रकार राजा से पर्याप्त धन-धान्य प्राप्त किया ॥ ६ ॥ ३१७ ॥ इस प्रकार पशुमेध यज्ञ करके और अनेक प्रकार से राज्य को शोभायमान कर अट्ठासी वर्ष, दो माह तक राजा ने राज्य किया ॥ ७ ॥ ३१८ ॥ कठिन काल ने, जिसने अपनी ज्वाला से सारे जगत को भष्म कर डाला है, उस बलशाली अखण्ड एव प्रचंड राजा को भी समाप्त कर दिया ॥ ८ ॥ ३१९ ॥

॥ इति पाँचवे राजा की शुभ समाप्ति ॥

॥ तोमर छंद ॥ ॥ त्व प्रसादि ॥ पुन भए मुनी छितराइ ।
 इह लोक के हरि राइ । अरि जीति जीति अखंड । महि कीन
 राजु प्रचंड ॥ १ ॥ ३२० ॥ अरि घाइ घाइ अनेक । रिपु
 छाडियो नही एक । अनखंड राजु कमाइ । छित छीन छत्रु
 फिराइ ॥ २ ॥ ३२१ ॥ अनखंड रूप अपार । अनमंड राजु
 जुझार । अबिकार रूप प्रचंड । अनखंड राज अमंड ॥ ३ ॥
 ॥ ३२२ ॥ बहु जीति जीति निपाल । बहु छाडि के सर
 जाल । अरि मारि मारि अनंत । छित कीन राज दुरंत ॥ ४ ॥
 ॥ ३२३ ॥ बहु राज भाग कमाइ । इम बोलिओ निपराइ ।
 इक कीजिए मखसाल । दिज बोलि लेहु उताल ॥ ५ ॥ ३२४ ॥
 दिज बोलि लीन अनेक । ग्रिह छाडिओ नही एक । मिलि
 मंत्र कीन विचार । मति मित्र मंत्र उचार ॥ ६ ॥ ३२५ ॥
 तब बोलिओ निपराइ । करि जग को चित चाइ । किंव
 कीजिए मखसाल । कहु मंत्र मित्र उताल ॥ ७ ॥ ३२६ ॥

॥ तोमर छंद ॥ ॥ तेरी कृपा से ॥ पुनः इस धरती पर मुनि राजा
 हुआ, जो इस ससार में सिंह के समान जाना जाता था । उसने शत्रुओं
 को परास्त कर अपने प्रचंड तेज से पृथ्वी पर राज्य किया ॥ १ ॥ ३२० ॥
 उसने अनेको शत्रुओं को मारा और अपने एक भी शत्रु को जीवित नहीं
 छोड़ा । उसने अखंड राज्य किया और संपूर्ण पृथ्वी के छत्रधारियों के
 छत्रों को छोड़कर स्वयं धारण किया ॥ २ ॥ ३२१ ॥ वह खंडित न
 होनेवाला और बिना किसी की सहायता से राज्य स्थापित करनेवाला
 शूरवीर राजा था । वह बल में प्रचंड था तथा उसका राज्य अखंडित
 था, परन्तु स्वभाव से वह निर्विकार था ॥ ३ ॥ ३२२ ॥ बहुत से
 राजाओं को परास्त कर और अनेको अवसरो पर बाण-वर्षा कर उसने
 अनन्त शत्रुओं को धराशायी बना दिया और धरती पर दूर-दूर तक राज्य
 किया ॥ ४ ॥ ३२३ ॥ बहुत दिन राज्य कर लेने पर एक दिन राजा
 ने कहा कि एक यज्ञशाला बनवाई जाय और ब्राह्मणों को बुलाया
 जाय ॥ ५ ॥ ३२४ ॥ अनेक ब्राह्मणों को बुलाया गया और कोई भी
 घर ऐसा नहीं बचा जहाँ से ब्राह्मणों को आमंत्रित न किया गया हो ।
 मंत्रियों ने विचार-विमर्श किया और मित्रों आदि के साथ मंत्रों का
 उच्चारण होने लगा ॥ ६ ॥ ३२५ ॥ तब राजा, जिसको यज्ञ के लिए
 अत्यंत उत्साह था, बोला कि आप लोग मुझे सलाह दीजिए कि यज्ञ किस
 प्रकार किया जाय ? ॥ ७ ॥ ३२६ ॥ तब मंत्रियों और मित्रों ने विचार-

तब मंत्र मितन कीन । न्रिय संग (५०५०१५४) यउ कहि
 दीन । सुनि राज राज उदार । दस चारि चारि अपार ॥ ८ ॥
 ॥ ३२७ ॥ सतिजुग मै सुनि राइ । मख कीन चंड बनाइ ।
 अरि मार कै महिखेश । बहू तोख कीन पसेश ॥ ९ ॥ ३२८ ॥
 महिखेश कउ रण घाइ । सिरि इंद्र छत्र फिराइ । करि तोख
 जोगनि सरब । करि दूर दानव गरब ॥ १० ॥ ३२९ ॥
 महिखेश कउ रणि जीति । दिज देव कीन अभीत । त्रिदशेश
 लीन बुलाइ । छित छीन छत्र फिराइ ॥ ११ ॥ ३३० ॥ मुख-
 चार लीन बुलाइ । चित चउप सिउ जग माइ । करि जग
 को आरंभ । अनखंड तेज प्रचंड ॥ १२ ॥ ३३१ ॥ तब
 बोलियो मुखचार । सुनि चंडि चंडि जुहार । जिम होइ आइस
 मोहि । तिम भाखऊ मत तोहि ॥ १३ ॥ ३३२ ॥ जग जीअ
 जंत अपार । निज लीन देव हकार । अरि काटि कै पल खंड ।
 पड़ि बेद मंत्र उबंड ॥ १४ ॥ ३३३ ॥ ॥ रूआल छद ॥ ॥ त्व
 प्रसादि ॥ बोलि बिप्पन मंत्र मितन जग कीन अपार । इंद्र
 अउर उषिंद्र लंकै बोलिकै मुखचार । कउन माँतन कीजिए
 अब जग को आरंभ । आजि मोहि उचारिए सुनि मित मंत्र

विमर्श कर राजा से ऐसा कहा कि हे चौदह विद्याओं के ज्ञाता, उदार राजा,
 आप सुनि ॥ ८ ॥ ३२७ ॥ सतयुग में चंडिका ने महिषासुर को मार
 कर तथा शिव को प्रसन्न कर यज्ञ किया था ॥ ९ ॥ ३२८ ॥ चंडी ने
 महिषासुर को युद्ध में मारकर इंद्र के सिर पर छत्र धारण करा कर और
 रक्तपान करनेवाली योगिनियों का प्रसन्न कर दानवों के गर्व को चूर किया
 था ॥ १० ॥ ३२९ ॥ महिषासुर को जीतकर ब्राह्मणों और देवों को
 अभय किया था तथा इंद्र को बुलाकर उसे धरती का छत्र धारण करवाया
 था ॥ ११ ॥ ३३० ॥ जगत-माता ने प्रसन्न होकर ब्रह्मा को बुलाया
 था और अखंड प्रचंड तेजवाला यज्ञ प्रारंभ किया था ॥ १२ ॥ ३३१ ॥
 तब ब्रह्मा ने कहा, हे चंडिका ! मेरा तुम्हें नमस्कार है और जो मुझे आज्ञा
 हो उसे मैं पूरा करूँ ॥ १३ ॥ ३३२ ॥ ससार के सभी जीव-जन्तु देवी
 ने पुकारकर बुला लिये और शत्रुओं में क्षण भर में काटकर वेद-मंत्रों का
 उच्चारण शुरू कर दिया ॥ १४ ॥ ३३३ ॥ ॥ रूआल छद ॥ ॥ तेरी कृपा
 से ॥ विप्रों ने मंत्रों का उच्चारण कर यज्ञ आरंभ किया । यज्ञ में इंद्र, उपेन्द्र
 और ब्रह्मा आदि को भी बुलाया गया । राजा ने पुनः कहा कि अब किस
 प्रकार यज्ञ आरंभ किया जाय ? हे मित्रो ! इस असंभव कार्य में सलाह

असंभ ॥ १ ॥ ३३४ ॥ मांस के पल काटिकै पड़ि वेदमंत्र
अपार । अग्नि भीतर होमिए सुनि राज राज अबिचार ।
छेदि चिच्छुर बिड़ारासुर धूलि करणि खपाइ । मार दानव
कउ कर्यो मख दैतमेध बनाइ ॥ २ ॥ ३३५ ॥ तैस ही मख
कीजिए सुनि राज राज प्रचंड । जीति दानव देस के बलवान
पुरख अखंड । तैस ही मख मार कै सिरि इंद्र छत्र फिराइ ।
जैस सुर सुखु पाइओ तिव संत होहि सहाइ ॥ ३ ॥ ३३६ ॥

१ ओं स्त्री वाहिगुरू जी की फतह ॥ पातिशाही १० ॥

अथ चउबीस अउतार ॥

॥ चउपई ॥ अब चउबीस उचरों अवतारा । जिह
बिध तिन का लखा अखारा । सुनिअहु संत सभै चित लाई ।
बरनत स्याम जथा मत भाई ॥ १ ॥ ॥ चौपई ॥ जब जब
होत अरिष्ट अपारा । तब तब देह धरत अवतारा । काल

दीजिए ॥ १ ॥ ३३४ ॥ मित्रो ने सलाह दी कि मांस के टुकड़े काटकर
वेदमंत्रो को पढकर उन्हे अग्नि मे तत्काल होम कीजिए । देवी ने तो
चक्षुरासुर, बिड़ालासुर आदि दानवो को मारकर दैत्यमेध यज्ञ किया
था ॥ २ ॥ ३३५ ॥ हे बलशाली राजन् ! आप भी वैसा यज्ञ कीजिए और
देश-देशान्तरो के बलवान राजाओ को जीतकर अखंड राज्य कीजिए ।
जैसे दैत्यो का वध कर दुर्गा ने इंद्र के सिर पर छत्र झुलाया था और
देवताओ को सुख प्रदान किया था, उसी प्रकार आप अत्याचारी शत्रुओं को
मारकर संतो की सहायता कीजिए ॥ ३ ॥ ३३६ ॥

चौबीस अवतार

॥ चौपाई ॥ अब जिस प्रकार चौबीस अवतारों की लीला को देखा,
उनका वर्णन करता हूँ । हे सतो ! इसे ध्यानपूर्वक सुनो; श्याम कवि
इसका अपनी बुद्धि के अनुसार वर्णन कर रहा है ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब-
जब अनेक शत्रु उत्पन्न होते हैं (और धर्म की हानि होती है), तब-तब
(परमात्मा) देह धारण कर अवतरित होता है । काल सबका तमाशा

समन को पेछ तमासा । अंतह (मू०ग्रं० १५५) काल करत है नासा ॥ २ ॥ ॥ चौपई ॥ काल समन का करत पसारा । अंत काल सोई खापनहारा । आपन रूप अनंतन धरही । आपहि मध लीन पुन करही ॥ ३ ॥ ॥ चौपई ॥ इन महि त्रिशटि सु दस अवतारा । जिन महि रमिया राम हमारा । अनत चतुरदस गन अवतारु । कहो जु तिन तिन किए अखारु ॥ ४ ॥ ॥ चौपई ॥ काल आपनो नामु छपाई । अवरन के सिरि दै बुरिआई । आपन रहत निरालम जग ते । जान लए जा नामै तब ते ॥ ५ ॥ ॥ चौपई ॥ आप रचं आपे कल घाए । अवरन कै दै मूँड हताए । आप निरालमु रहा न पाया । ताँते नामु बिअत कहाया ॥ ६ ॥ ॥ चौपई ॥ जो चउबीस अवतार कहाए । तिन भी तुम प्रभ तनक न पाए । सभ ही जग भरमे भव रायं । ता ते नामु बिअंत कहायं ॥ ७ ॥ ॥ चौपई ॥ सभ ही छलत न आप छलाया । ता ते छलिआ

देखता है और अन्त में सबको नष्ट कर देता है ॥ २ ॥ ॥ चौपाई ॥ काल ही सबको जन्म देता है और काल ही सबको नष्ट कर देनेवाला है । काल ही अपने अनंत रूप धारण करता है और पुनः सबको अपने अंदर समाहित कर लेता है ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ इसी काल में ही सृष्टि और दशावतारों की रचना हुई और इन सबमें ही हमारा राम (परब्रह्म) रमण करता है । दस के अतिरिक्त चौदह अन्य अवतार भी गिने गए हैं और उन्होंने क्या-क्या लीलाएँ की उनका वर्णन किया जाता है ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ काल (अनंत परब्रह्म) अपने नाम को प्रच्छन्न रखकर अपने सिर पर कोई दोष न लेकर अन्य सबको ही उनकी बुराई के लिए उत्तरदायी ठहराता है । इस तथ्य को मैं पहले से ही जानता हूँ कि वह स्वयं इस जगत-प्रपञ्च में विलग बना रहता है ॥ ५ ॥ ॥ चौपाई ॥ काल स्वयं रचता है और स्वयं सहार करता है, परन्तु इन सबका निमित्त अन्यो को बनाकर बुराई भलाई उनके मत्थे मढ़ देता है । वह स्वयं सब कलुषों से दूर रहता है और उसकी सीमा को कोई नहीं जान सका, इसीलिए उसका नाम 'अनंत' भी कहा जाता है ॥ ६ ॥ ॥ चौपाई ॥ जो तथाकथित चौबीस अवतार है, हे प्रभु ! वे तनिक भर भी तुम्हें प्राप्त नहीं कर सके । ये सब ससारी राजा बनकर जगत-प्रपञ्च में ही भ्रमित होते रहे और अनेकों नामों से जाने जाते रहे ॥ ७ ॥ ॥ चौपाई ॥ हे प्रभु ! तुम सबको तो छलते रहे हो, परन्तु स्वयं किसी से भी छले नहीं गए । इसीलिए तुमको 'छलिया' भी कहा

आप कहाया । संतन दुखी निरख अकुलावै । दीनबंध ता ते कहलावै ॥ ८ ॥ ॥ चौपाई ॥ अंत करत सभ जग को काला । नामु काल ता ते जग डाला । सभै संत पर होत सहाई । ता ते संख्या संत सुनाई ॥ ९ ॥ ॥ चौपाई ॥ निरख दीन पर होत दिआरा । दीनबंध हम तबै बिचारा । संतन पर करुणा रस ढरई । करुणानिधि जग तबै उचरई ॥ १० ॥ ॥ चौपाई ॥ संकट हरत साधवन सदा । संकटहरन नामु भयो तदा । दुख दाहत संतन के आयो । दुखदाहन प्रभ तदिन कहायो ॥ ११ ॥ ॥ चौपाई ॥ रहा अनंत अंत नही पायो । याते नामु बिअंत कहायो । जग मो रूप सभन के धरता । याते नामु बखनियत करता ॥ १२ ॥ ॥ चौपाई ॥ किनहूँ कहूँ न ताहि लखायो । इह कर नामु अलख कहायो । जोन जगत मै कबहूँ न आया । याते सभों अजोन बताया ॥ १३ ॥ ॥ चौपाई ॥ ब्रह्मादिक सभ ही पचहारे । विशन महेश्वर

जाता है । तुम सतों को दुखी देखकर आकुल हो उठते हो, इसीलिए तुमको 'दीनबधु' भी कहा जाता है ॥ ८ ॥ ॥ चौपाई ॥ समय-समय पर तुम विश्व का अंत कर देते हो, इसलिए ससार ने तुम्हारा एक नाम 'काल' भी रखा है । भिन्न-भिन्न अवसरो और युगो में तुम सतों की सहायता करते रहे हो, अतः सतों ने तदनुसार तुम्हारे अवतारों की गणना की है ॥ ९ ॥ ॥ चौपाई ॥ तुम दीनों को देखकर दयालुता दिखाते हो, यही देखकर हम आपको 'दीनबधु' कहते हैं । आपका करुणा-रस सतों पर बरसता रहता है, इसलिए जगत् आपको 'करुणानिधि' कहता है ॥ १० ॥ ॥ चौपाई ॥ तुम साधुओं के संकट को सदैव दूर करते हो, इसलिए आपका नाम 'संकटहरण' भी पड़ गया है । तुम सतों के कष्टों का नाश करते आये हो, अतः तुम्हें 'कष्टनाशक' कहा जाता है ॥ ११ ॥ ॥ चौपाई ॥ तुम सदैव अनादि हो और तुम्हारा रहस्य नहीं जाना जा सका, इसी से तुम्हारा नाम 'अनंत' भी जाना जाता है । जगत में तुम सबका स्वरूप धारण करते हो, अतः तुम्हारा नाम 'कर्ता' भी कहा जाता है ॥ १२ ॥ ॥ चौपाई ॥ कोई भी तुम्हें आज तक देख नहीं सका, अतः तुम्हारा नाम 'अलख' भी जाना जाता है । तुम कभी भी जगत में जन्म धारण नहीं करते हो, अतः तुम्हें 'अयोनि' कहा जाता है ॥ १३ ॥ ॥ चौपाई ॥ ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि सभी बेचारे तुम्हारा रहस्य जानने की प्रक्रिया में थक चुके हैं । चाँद और सूर्य भी तुम्हारा ही विचार करते

कउन बिचारे । चंद सूर जिन करे बिचारा । ता ते जनियत है
 करतारा ॥ १४ ॥ ॥ चौपई ॥ सदा अभेख अभेखी रहई । ता
 ते जगत अभेखी कहई । अलख रूप किनहूँ नहि जाना । तिह
 कर जात अलेख बखाना ॥ १५ ॥ (सू० ग्रं० १५६) ॥ चौपई ॥ रूप
 अनूप सरूप अपारा । भेख अभेख सभन ते न्यारा । दाइक सभो
 अजाची सभ ते । जान लयो करता हम तब ते ॥ १६ ॥
 ॥ चौपई ॥ लगन सगन ते रहत निरालम । है यह कथा जगत
 मै मालम । जंव मंत्र तंत्र न रिझाया । भेख करत
 किनहूँ नहि पाया ॥ १७ ॥ ॥ चौपई ॥ जग आपन आपन
 उरझाना । पारब्रह्म काहू न पछाना । इक मड़िअन
 कबरन वे जाँही । दुहुँअन मै परमेश्वर नाही ॥ १८ ॥
 ॥ चौपई ॥ ए दोऊ मोह बाद मो पचे । इन ते नाथ
 निराले बचे । जा ते छूटि गयो भ्रम उर का । तिह
 आगँ हिंदू क्या तुरका ॥ १९ ॥ ॥ चौपई ॥ इक तसबी इक
 माला धरही । एक कुरान पुरान उचरही । करत बिस्दु गए

है और इसीलिए तुमको इन सबका कर्ता जाना जाता है ॥ १४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ तुम सदा निर्वेश हो, रहोगे । इसीलिए ससार तुम्हें 'सर्ववेशो
 से परे' कहता है । तुम्हारा अदृश्य रूप किसी ने नहीं जाना है, इसलिए
 तुमको 'अलक्ष्य' कहकर तुम्हारा वर्णन किया जाता है ॥ १५ ॥
 ॥ चौपाई ॥ तुम्हारा रूप अनुपम है और स्वरूप अनन्त है । तुम वेश-
 अवेश सबसे भिन्न हो, तुम सबको देनेवाले हो और स्वयं अयाचक हो ।
 इसलिए हम तुम्हें कर्ता के रूप में जानते हैं ॥ १६ ॥ ॥ चौपाई ॥ तुम
 शकुन, लग्न आदि से प्रभावित नहीं होते, इस तथ्य को सारा जगत जानता
 है । कोई भी यत्न, मत्न, तत्न तुम्हें प्रसन्न नहीं कर सकता और भिन्न
 प्रकार के वेशो को बनाकर भी तुम्हें कोई नहीं पा सका है ॥ १७ ॥
 ॥ चौपाई ॥ जगत के जीव सब अपने-अपने स्वार्थों में ही उलझे हुए हैं
 और परब्रह्म की पहचान किसी ने नहीं की है । तुम्हें पाने के लिए कई
 श्मशान में और कई कब्रगाहों में जाते हैं, परन्तु इन दोनों में परमेश्वर
 नहीं है ॥ १८ ॥ ॥ चौपाई ॥ ये दोनों ही प्रकार के लोग मोह और
 वाद-विवाद में नष्ट हो रहे हैं, परन्तु, हे नाथ ! तुम इन दोनों से निराले
 हो । जिसको पाने से हृदय का भ्रम दूर हो जाता है, उस परमात्मा
 के समक्ष न कोई हिन्दू है, न मुसलमान ॥ १९ ॥ ॥ चौपाई ॥ एक
 तस्वीर और दूसरा माला धारण करता है । एक कुरान का पाठ करता
 है और दूसरा पुराणों का उच्चारण करता है । ये दोनों ही मतो वाले

मर मूड़ा । प्रभ को रंगु न लागा मूड़ा ॥२०॥ ॥चौपई॥ जो
जो रंग एक के राचे । ते ते लोक लाज तजि नाचे ।
आदिपुरख जिन एकु पछाना । दुतीआ भाव न मन महि
माना ॥ २१ ॥ ॥ चौपई ॥ जो जो भाव दुतिय महि राचे ।
ते ते मीत मिलन ते वाचे । एक पुरख जिन नंक पछाना ।
तिन ही परम तत्त कह जाना ॥ २२ ॥ ॥ चौपई ॥ जोगी
संनिआसी है जेते । मुँडिआ मुसलमान गन केते । भेख धरे
लूटत संसारा । छपत साध जिह नामु अधारा ॥ २३ ॥
॥ चौपई ॥ पेट हेत नर डिंभु दिखाहीं । डिंभ करे बिनु
पइयत नाहीं । जिन नर एक पुरख कह ध्यायो । तिन कर
डिंभ न किसी दिखायो ॥ २४ ॥ ॥ चौपई ॥ डिंभ करे बिनु
हाथि न आवै । कोऊ न काहू सीस निवावै । जो इहु पेट न
काहू होता । राव रंक काहू को कहता ॥२५॥ ॥चौपई॥ जिन
प्रभ एक वहै ठहरायो । तिन कर डिंभ न किसू दिखायो ।

परस्पर एक-दूसरे का विरोध करते हुए मर रहे है और इनमें से किसी को भी प्रभु-प्रेम का पक्का रंग नहीं लगा है ॥२०॥ ॥ चौपाई ॥ जो उस एक प्रभु के रंग में रँग गये है, वे लोक-लाज को त्यागकर प्रसन्न भाव से नाच उठते है । जिन्होंने उस एक आदिपुरुष को पहचान लिया है, उनके हृदय में से द्वैतभाव विनष्ट हो चुका है ॥ २१ ॥ ॥ चौपाई ॥ जो-जो द्वैतभाव में लीन है अर्थात् परमात्मा को आपे से अलग समझते है, वे ही उस परममित्र परमात्मा के मिलन से दूर है । जिसको परमपुरुष की थोड़ी सी भी पहचान आ गई है, उन्होंने उसे परमतत्त्व के रूप में जान लिया है ॥ २२ ॥ ॥ चौपाई ॥ जितने भी योगी, सन्यासी, मुँडिया एवं मुसलमान, फकीर आदि है, ये सब विभिन्न वेश धारण करके ससार को लूट रहे हैं । जिन परम सतो का आधार केवल प्रभु का ही नाम है, वे तो प्रकट रूप से लोगो के सामने आते ही नहीं और गुप्त ही रहते है ॥ २३ ॥ ॥ चौपाई ॥ सांसारिक प्राणी पेट भरने के लिए पाखण्ड दिखाते हैं, क्योंकि पाखंड के बिना उन्हें अर्थ-लाभ नहीं होता । जिस व्यक्ति ने केवल एक परमपुरुष का ध्यान किया है, उसने कभी भी किसी को पाखण्ड नहीं दिखलाया ॥ २४ ॥ ॥ चौपाई ॥ पाखंड के बिना स्वार्थ पूरा नहीं होता और कोई भी किसी के आगे सिर नहीं झुकाता । यदि यह पेट किसी के साथ भी न लगा होता तो इस ससार में न तो कोई राजा और न कोई रक कहा जाता है ॥ २५ ॥ ॥ चौपाई ॥ जिन्होंने एक परमात्मा को ही केवल सबों का स्वामी माना है, उन्होंने कभी

सोस दियो उन सिरर न दीना । रंच समान देह करि
 चीना ॥ २६ ॥ ॥ चौपई ॥ कान छेद जोगी कहवायो ।
 अति प्रपंच कर बनहि सिधायो । एक नामु को तत्तु न लयो ।
 बन को भयो न ग्रिह को भयो ॥ २७ ॥ ॥ चौपई ॥ कहा लगै
 कब कथै बिचारा । रसना एक न पइयत पारा । जिहवा
 कोटि कोटि कोऊ धरै । गुण समुद्र त्वे पार न परै ॥ २८ ॥
 ॥ चौपई ॥ प्रथम काल (सू० ग० १५७) सभ जग को ताता । ता ते
 भयो तेज बिछ्याता । सोई भवानी नामु कहाई । जिन सिगरी
 यह स्निशटि उपाई ॥ २९ ॥ ॥ चौपई ॥ प्रथम ओअंकार
 तिन कहा । सो धुन पूर जगत मो रहा । ता ते जगत भयो
 बिसथारा । पुरख प्रकित जब दुह बिचारा ॥ ३० ॥
 ॥ चौपई ॥ जगत भयो ता ते सभज नियत । चार खान कर प्रगट
 बखनियत । शकत इती नही बरन सुनाऊँ । भिन भिन कर
 नाम बताऊँ ॥ ३१ ॥ ॥ चौपई ॥ बली अबली दोऊ उपजाए ।

भी कोई पाखड करके किसी को नहीं दिखाया है । ऐसा व्यक्ति अपना
 सिर कटा देता है परन्तु सत्य का परित्याग नहीं करता, और ऐसा ही
 व्यक्ति इस देह को भी धूल के कण के समान मानता है ॥ २६ ॥
 ॥ चौपाई ॥ कानो को छेदकर व्यक्ति योगी कहलाता है और कई प्रपंच
 करके वन में चला जाता है । परन्तु जिसने एक प्रभु-नाम के तत्त्व को
 हृदयगम नहीं किया, वह न तो घर का ही रहा और न वन रूपी घाट का
 ही हो पाया ॥ २७ ॥ ॥ चौपाई ॥ ये कवि विचारा कहाँ तक वर्णन
 करे, क्योंकि एक जीव से उस अनन्त का रहस्य नहीं जाना जा सकता ।
 वेशक किसी की करोड़ों जिह्वाएँ भी हो जायँ तब भी तुम्हारे गुण रूपी
 समुद्र का पार नहीं पाया जा सकता ॥ २८ ॥ ॥ चौपाई ॥ सर्वप्रथम
 काल रूपी परमात्मा ही सारी सृष्टि का आदि पिता है और उमी से प्रचंड
 तेज का प्रादुर्भाव हुआ । वही तेज भवानी के नाम से माना गया, जिसने
 इस सारी सृष्टि को उत्पन्न किया ॥ २९ ॥ ॥ चौपाई ॥ सर्वप्रथम उसने
 ओंकार का उच्चारण किया और ओंकार की ध्वनि इस सारे जगत में
 व्याप्त हो उठी । इसी से एव प्रकृति-पुरुष के संयोग से सारे जगत का
 विस्तार हुआ ॥ ३० ॥ ॥ चौपाई ॥ जगत उत्पन्न हुआ और तभी से
 सब लोग इसे जगत के रूप में जानते हैं और ससार को स्थूल रूप से
 उत्पन्न करनेवाले चार स्रोतों का वर्णन किया जाता है । (ये चार स्रोत हैं—
 अडज, पिडज, स्वेदज, उद्भिज) । मेरे मे इतनी शक्ति नहीं हैं कि मैं
 भिन्न-भिन्न नामों का वर्णन कर सकूँ ॥ ३१ ॥ ॥ चौपाई ॥ उस

ऊच नीच कर भिन दिखाए । वपु धर काल बली बलवाना ।
 आपन रूप धरत भयो नाना ॥ ३२ ॥ ॥ चौपाई ॥ भिन भिन
 जिमु देह धराए । तिमु तिमु कर अवतार कहाए । परम रूप
 जो एक कहायो । अंत सभो तिह मद्धि मिलायो ॥ ३३ ॥
 ॥ चौपाई ॥ जितिक जगति के जीव बखानो । एक जोत सभ
 ही महि जानो । काल रूप भगवान भनैबो । ता महि लीन
 जगति सभ हवैबो ॥ ३४ ॥ ॥ चौपाई ॥ जो किछु दिष्ट
 अगोचर आवत । ता कहु मन माया ठहरावत । एकहि आप
 सभन सो व्यापा । सभ कोई भिन भिन कर थापा ॥ ३५ ॥
 ॥ चौपाई ॥ सभ ही महि रम रहयो अलेखा । मागत भिन
 भिन ते लेखा । जिन नर एक वहै ठहरायो । तिनही परम
 तत्तु कह पायो ॥ ३६ ॥ ॥ चौपाई ॥ एकहि रूप अनूप
 सरूपा । रक भयो राव कहूँ भूपा । भिन भिन सभहन
 उरझायो । सभ ते जुदो न किनहूँ पायो ॥ ३७ ॥ ॥ चौपाई ॥ भिन
 भिन सभहूँ उपजायो । भिन भिन कर तिनो खपायो ।

परमात्मा ने बली एव निर्बल दोनों को पैदा किया और ऊँचे और नीचे की
 भिन्नता भी स्पष्ट की । काल-रूप महाबली ने शरीर धारण कर अपने
 स्वरूपो को विभिन्न रूप से प्रकट किया ॥ ३२ ॥ ॥ चौपाई ॥ (परमात्मा
 ने) जैसे-जैसे भिन्न-भिन्न देह धारण की, वैसे ही वैसे वह भिन्न-भिन्न
 अवतारों के रूप में प्रसिद्ध हुआ । परन्तु जो परमात्मा का परम रूप है,
 अन्त में सब उसी में विलीन हो गए ॥ ३३ ॥ ॥ चौपाई ॥ जगत में
 जितने भी जीव हैं, सबमें एक ही ज्योति का प्रकाश समझो । भगवान्
 जिसे काल-रूप में जाना जाता है, उसी में ही सारा जगत विलीन
 होगा ॥ ३४ ॥ ॥ चौपाई ॥ जो कुछ हमें अगोचर लगता है, मन उसे
 माया का नाम देता है । वह एक परमात्मा ही सबमें व्याप्त है और उसे
 ही लोग भिन्न-भिन्न रूप से अपनी मान्यताओं के अनुसार स्थापित किए
 हुए हैं ॥ ३५ ॥ ॥ चौपाई ॥ वह अदृष्ट (प्रभु) सबमें रम रहा है
 और सभी जीव अपने-अपने लेखों के अनुसार उससे माँगते रहते हैं ।
 जिसने उस प्रभु को एक करके ही जाना है, उसी ने परमतत्त्व को प्राप्त
 किया है ॥ ३६ ॥ ॥ चौपाई ॥ उस एक का ही अनुपम रूप स्वरूप है
 और वह ही कही राजा है कही रंक है । उसने भिन्न-भिन्न तरीकों से
 सबको उलझा रखा है, परन्तु स्वयं वह सबसे अलग है और कोई भी उसके
 रहस्य को नहीं जान सका है ॥ ३७ ॥ ॥ चौपाई ॥ उसने भिन्न-भिन्न

आप किसू को दोश न लीना । अउरन सिर बुरिआई
 दीना ॥ ३८ ॥ ॥ चौपई ॥ संखासुर दानव पुन भयो । बहु
 बिधि कै जग को दुख दयो । मच्छ अवतार आप पुन धरा ।
 आपन जाप आप मां करा ॥ ३९ ॥ ॥ चौपई ॥ प्रियमै तुच्छ
 मीन बपु धरा । पैठ समुंद झकझोरन करा । पुनि पुनि करत
 भयो बिसथारा । संखासुर तब कोप बिचारा ॥ ४० ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तबै कोप गरज्यो बली संख बीरं ।
 धरे शस्त्र अस्त्रं सजे लोह चीरं । चतुरवेद पातं कियो सिध
 मद्धं । तस्यो अष्टनैनं कर्यो जापु सुद्धं ॥ ४१ ॥ (पृ० प्र० १५८)
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तबै संभरे दीन हेतं विआलं । धरे
 लोह क्रोहं क्रिपा कै क्रिपालं । महा अस्त्र पातं करे शस्त्र घातं ।
 टरे देव सरबं गिरे लोक सातं ॥ ४२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
 छंद ॥ भए अत्रघातं गिरे चउर चीरं । रुले तच्छ मुच्छं उठे
 तिच्छ तीरं । गिरे सुंड मुंडं रणं भीम रूपं । मनो खेल पउठे

स्वरूपों में सबको उत्पन्न किया है और वही सबको खंड-खंड कर उनका क्षय करता है । वह स्वयं अपने सिर पर कोई दोष नहीं लेता, अपितु जीवों को ही उनकी अपनी बुराई के लिए उत्तरदायी ठहराता है ॥ ३८ ॥
 ॥ चौपाई ॥ एक बार शखासुर नामक दानव हुआ जिसने कई प्रकार से जग को दुःख दिया । तब (परमात्मा ने) मत्स्य-अवतार धारण किया और स्वयं अपना जाप करके अपने स्वरूप को पहचाना ॥ ३९ ॥
 ॥ चौपाई ॥ पहले तो (प्रभु ने) छोटी सी मछली का रूप धारण किया और समुद्र को झकझोरा । फिर धीरे-धीरे अपने शरीर का विस्तार किया, जिसे देखकर शखासुर क्रोधित हो उठा ॥ ४० ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तब कुपित होकर महाबली शखासुर गरजा और उसने अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होकर लौह-कवच धारण किया । उसने चारों वेदों को समुद्र में गिरा दिया, जिससे आठ नयनों वाला ब्रह्मा भयभीत होकर (परमात्मा का) स्मरण करने लगा ॥ ४१ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तब दोनों के हितैषी (प्रभु) दयालुता से भर उठे और (शखासुर के वध के लिए) अत्यन्त क्रोधित हो उस कृपालु परमात्मा ने लौह-शस्त्र धारण कर लिये । शस्त्रों के वार चलने लगे और अस्त्र वरसने लगे । सभी देवगण अपने स्थानों से हिल गए और सातो लोक इस भीषण युद्ध के कारण थरथरा उठे ॥ ४२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ अस्त्रों के आघात से चँवर और वस्त्र गिरने लगे और तीरों की वर्षा के कारण शरीर खंड-खंड होकर

हठी फाग जूपं ॥४३॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ बहे खगगयं खेत
 खिगं सु धीरं । सुभै शस्त्र संजान सो सूरवीरं । गिरे गउर
 गाजी खुले हत्थि बत्थं । नच्यो रुद्र रुद्र नचे मच्छ मत्थं ॥४४॥
 ॥ रसावल छंद ॥ महा बीर गज्जे । सुभं शस्त्र सज्जे । वधे
 गज्ज गाहं । सु हूरं उछाहं ॥ ४५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ ढला
 ठुक ढालं । झमी तेग कालं । कटा काट बाहैं । उभै जीत
 चाहैं ॥ ४६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ मुखं मुच्छ बंकी । तमं
 तेग अतंकी । फिरैं गउर गाजी । नचै तुंद ताजी ॥ ४७ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ भर्यो रोस संखासुरं देख सैणं । तपे बीर
 बकत्रं किए रक्त नैणं । भुजा ठोक भूपं कर्यो नाद उच्चं ।
 सुणे गरमणीआन के गरम मुच्चं ॥ ४८ ॥ ॥ भुजंग ॥ लगे
 ठाम ठामं दमामं दमंके । खुले खेत मो खग खूनी खिमके ।

धराशायी होने लगे । भीमकाय हाथियों के सँड और सिर कटकर गिरने
 लगे और ऐसा दृश्य बन गया, मानो हठी युवको का झुड़ होली खेल रहा
 हो ॥ ४३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ धैर्यवान शूरवीरो के खड्ग और
 कृपाणे चलने लगी और महाबली वीर शस्त्रो और कवचो से सुसज्जित हो
 रहे हैं । बड़े-बड़े वीर खाली हाथ गिरे पड़े हैं और इस सारे दृश्य को
 देखकर रुद्रदेव एक ओर नृत्य कर रहे हैं और दूसरी ओर मत्स्य भी प्रसन्न
 होकर (सागर का) मथन कर रहा है ॥ ४४ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ शुभ
 शस्त्रों से सुसज्जित वीर गरज रहे हैं और हाथियों के समान बलशाली
 वीरो का वध होता देखकर स्वर्ग में अप्सराएँ उनका वरण करने के लिए
 प्रसन्न हो रही हैं ॥ ४५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ ढालों की ढकढक और
 तलवारों की झमझम सुनाई पड़ रही है । कृपाणे कटाकट की आवाज
 से चल रही हैं और दोनों ही पक्ष अपनी जीत की कामना कर रहे
 हैं ॥ ४६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ वीरो के मुख पर मूँछे और हाथों में
 कराल कृपाणे शोभायमान हो रही है । युद्धस्थल में महावीर लोग
 विचरण कर रहे हैं और अत्यन्त वेगवान घोड़े नृत्य कर रहे हैं ॥ ४७ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ शखासुर सेना को देखकर रोष से भर उठा । अन्य वीर
 भी क्रोध से जलकर चिल्लाने लगे और उन सबके नयनों में रक्त भर उठा ।
 राजा (शंखासुर) ने भुजाओं को ठोककर भीषण गर्जन किया और उसकी
 भयंकर आवाज को सुनकर गर्भवती स्त्रियों के गर्भपात हो गए ॥ ४८ ॥
 ॥ भुजंग ॥ सभी अपने-अपने स्थानों पर अड़ गए और इधर नगाड़े जोर-
 जोर से बजने लगे । रणस्थल में खूनी खड्ग निकलकर चमकने लगे ।
 क्रूर धनुषों के कड़कने की आवाजे आने लगी और भूत-बैताल आदि

भए क्रूर भांतं कमाणं कड़क्के । नचे बीर बैताल भूतं
 भड़क्के ॥ ४९ ॥ ॥ भुजंग ॥ गिर्यो आयुधं सायुधं बीर खेतं ।
 नचे कंध हीणं कमळं अचेतं । खुले खग खूनी खियालं खतंगं ।
 भजे कातरं सूर वज्जे निहंगं ॥ ५० ॥ ॥ भुजंग ॥ कटे चरम
 खरमं गिर्यो शत्रु शस्त्र । भके भै भरे भूत भूमं त्रिशत्तं । रणं
 रंग रते सभी रंग भूमं । गिरे जुध मद्धं बली झूम झूमं ॥ ५१ ॥
 ॥ भुजंग ॥ भयो दुंद जुद्धं रणं संख मच्छं । मनो दो गिरं जुद्ध
 जुट्टे सपच्छ । कटे मास टुककं भखे गिद्धि ब्रिद्धं । हसी
 जोगणी चउसठा सूर सुद्धं ॥ ५२ ॥ ॥ भुजंग ॥ कियो उधार
 वेवं हते संख बीरं । तज्यो मच्छ रूपं । सज्यो सुंद्र चीरं ।
 सभै देव थापे कियो दुष्ट नासं । टरे सरब दानो भरे जीब
 त्रासं ॥ ५३ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ संखासुर मारे वेद उधारे
 शत्रु सँधारे जसु लीनो । देवे सु बुलायो राज बिठायो छत्र
 फिरायो सुख दीनो । कोटं बज बाजे सुर सभ गाजे सुभ घरि

भडककर नाचने लगे ॥ ४९ ॥ ॥ भुजंग ॥ शूरवीर शस्त्रों-समेत
 रणस्थल में गिरने लगे और कवच, अचेतावस्था में युद्ध में नृत्य करने लगे ।
 खूनी खडग एव तीखे तीर चलने लगे; नगाड़े (घनघोर रूप से) बजने लगे
 तथा शूरवीर इधर-उधर भागने लगे ॥ ५० ॥ ॥ भुजंग ॥ शत्रुओं के
 कवच और शरीर कटने लगे तथा शस्त्र गिरने लगे । भयभीत होकर
 भूमि पर भूत विचरण करने लगे । युद्धभूमि में सभी युद्ध के रंग में रंगे गए
 अर्थात् युद्ध में लीन हो गए और युद्धस्थल में महाबली वीर झूमझूम कर
 गिरने लगे ॥ ५१ ॥ ॥ भुजंग ॥ शखासुर और मत्स्य में इतना भीषण
 द्वन्द्व युद्ध हुआ, मानो स्पष्ट रूप से दो पर्वत आपस में युद्ध कर रहे हो ।
 मास के टुकड़े गिरने लगे जिन्हे बड़े-बड़े गिद्ध खाने लगे और चौसठ
 योगिनियाँ शूरवीरों के इस भीषण युद्ध को देखकर हँसने लगी ॥ ५२ ॥
 ॥ भुजंग ॥ शखासुर को मारकर मत्स्य ने वेदों का उद्धार किया और
 (परमात्मा) मत्स्य-रूप त्यागकर सुंदर वस्त्रों में सुसज्जित हुआ । दुष्टों
 का नाश कर परमात्मा ने सभी देवताओं की पुनः स्थापना की और जीवों
 को भयभीत करनेवाले सभी दानव नष्ट हो गए ॥ ५३ ॥ ॥ त्रिभंगी
 छंद ॥ (परमात्मा ने) शखासुर को मारकर वेदों का उद्धार करके तथा
 शत्रुओं का महार करके यश प्राप्त किया । देवेश-इन्द्र को बुलाया, उसे
 राज-छत्र प्रदान कर सुखी किया । करोड़ों वाद्य-यन्त्र बजने लगे, देवता
 आनन्द-ध्वनि करने लगे और सबके घरों से शोक का नाश हो गया ।

साजे शोक हरे । दै कोटक दछना क्रोर प्रदछना (सू०ग्रं० १५६)
आनि सु मच्छ के पाइ परे ॥ ५४ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटके ग्रंथे प्रथम मच्छ अउतार सखासुर संधह कथन ॥

अथ कच्छ अउतार कथनं ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ कितो काल बीत्यो कर्यो देव
राजं । भरे राज धामं सुभं सरब साजं । गजं बाज बीणं
बिना रतन भूपं । कर्यो बिशन बीचार चित्तं अनूपं ॥ १ ॥
॥ भुजंग छंद ॥ सभं देव एकत्र कीने पुरिंद्रं । ससं सूरजं आदि
लै कै उर्पिंद्रं । हुते दइत जे लोक मद्ध्यं हँकारी । भए एकठे
भ्राति भावं बिचारी ॥ २ ॥ ॥ भुजग छंद ॥ बद्यो अरध
अरधं दुह बाटि लीबो । सभो बात मानी यहै काम कीबो ।
करो मत्थनी कूट मंद्राचलेयं । तक्यो छीर सामुंद्र देअं
अदेयं ॥ ३ ॥ ॥ भुजग छंद ॥ करी मत्थका बासकं सिध मद्रं ।

सभी देवता अनेक प्रकार से दक्षिणा और करोड़ो परिक्रमा कर मत्स्यावतार
के चरणो मे आ पड़े ॥ ५४ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रंथ के प्रथम मत्स्यावतार मे शखासुर-
वध-कथन की समाप्ति ॥

कच्छप-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ भुजग प्रयात छंद ॥ काफी समय तक देवराज इन्द्र ने राज
किया और उसके महल सर्व प्रकार के सुखो को देनेवाले थे । परन्तु एक
बार विष्णु ने अपने चित्त मे अनुपम विचार किया कि यह राजा हाथी,
घोड़े एव रत्नो से विहीन राजा है (इसके लिए कुछ प्रबध किया जाना
चाहिए) ॥ १ ॥ ॥ भुजग छंद ॥ इन्द्र ने चन्द्र, सूर्य, उपेन्द्र आदि सभी
देवताओ को एकत्र किया । अहकारी दैत्य भी जो उस समय थे, देवताओ
के इस जमाव को कोई षड्यत्त समझकर इकट्ठा हो गए ॥ २ ॥ ॥ भूजग
छंद ॥ अब दोनों झुडो मे यह तय हुआ कि जो भी प्राप्ति होगी, उसे आधा-
आधा बाँट लिया जायगा । सबने यह बात मानकर कार्य शुरू कर
दिया । मदराचल पर्वत को मथन के लिए मथानी बनाकर देवो-अदेवो
दोनों ने क्षीरसागर के मथन का कार्यक्रम बनाया ॥ ३ ॥ ॥ भुजंग
छंद ॥ वासुकि नाग को मथानी की रस्सी बनाया गया और दल को आधा-

मथे लाग दोऊ भए अद्ध अद्ध । सिरं दैत लागे गही पूछ देवं ।
मथ्यो छीर सिद्ध मनो माटकेवं ॥ ४ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ इसो
कउण बीयो परे भार पढवं । उठे काँप बीरं दित्यादित्य
सबवं । तब आप ही बिशन मंत्रं बिचार्यो । तरे परबतं
कच्छपं रूप धार्यो ॥ ५ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक ग्रंथे दुतीया कछ अवतार संपूर्णम सत ॥

अथ छीर समुद्र मथन चउदह रतन कथनं ॥

॥ स्त्री भगउती जी सहाइ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ मिलि देव
अदेवन सिध मथ्यो । कब स्याम कवित्तन मद्ध कथ्यो । तब
रतन चतुरदस यों निकसे । असता निस मो सस से बिगसे ॥ १ ॥
॥ तोटक छंद ॥ अमरांतक सीस की ओर हुआं । मिलि पूछ
गही दिस देव दुअं । रतनं निकसे बिगसे ससि से । जनु घूटन
लेत अमी रस के ॥ २ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ निकस्यो धनु साइक

आधा बाँटकर उस रस्सी के दोनों किनारों को पकड़ लिया गया । सिर
की ओर दैत्यों ने पकड़ा और पूँछ देवताओं ने पकड़कर क्षीरसमुद्र को ऐसे
मथना शुरू किया मानो मटकी में (दही) मथा जाता हो ॥ ४ ॥
॥ भुजंग छंद ॥ अब यह विचार होने लगा कि ऐसा अन्य कौन वीर है, जो
पर्वत के भार को अपने पर सहन कर सकता है (क्योंकि पर्वत को नीचे
आधार की आवश्यकता है) । यह सुनकर दित्य, आदित्य आदि सभी वीर
असमंजस में पड़कर काँप उठे । तब देवो-अदेवो की इस कठिनाई को
देखकर विष्णु ने स्वयं ही विचार किया और कच्छप-रूप धारण कर पर्वत
के तल में विराजमान हो गए ॥ ५ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के द्वितीय कच्छप-अवतार-वर्णन की समाप्ति ॥

क्षीरसमुद्र-मथन और चौदह रतन-कथन का प्रारम्भ ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ तोटक छंद ॥ देव और दैत्यों ने
मिलकर समुद्र का मथन किया, जिसका श्याम कवि ने कवित्तो में वर्णन
किया है । तब चौदह रतन ऐसे निकलकर शोभायमान हुए, मानो रात्रि
में चंद्रमा निकलकर शोभायमान हुआ हो ॥ १ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ सिर
की ओर दैत्य हुए और देवो ने पूँछ की दिशा अर्थात् तरफ से वासुकि को
पकड़ा । रत्नों को निकलते देखकर सभी ऐसे प्रसन्न होते दिखाई देने लगे,
मानो अमृत के घूँट पीकर प्रसन्न हो रहे हों ॥ २ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ शुद्ध

सुद्ध सितं । मधु पान कढ्यो घट मद्य मतं । गज बाज सुधा
लक्ष्मी निकसी । घन मो मनो बिबुलता बिगसी ॥ ३ ॥
॥ तोटक छंद ॥ कलपाद्रम साहुर अउ रंभा । जिह मोहि रहै
लख इंद्र सभा । मणि कौसतकं ससि रूप सुभं । जिह भज्जत
दैत बिलोक जुधं ॥ ४ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ निकसी गवराज
सु धेन भली । जिह छीन लयो सहसास्त्र बली । गन रतन
गनउ उपरतन अबै । तुम संत सुनो चित लाइ (मू०पं० १६०)
सभै ॥ ५ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ गन जोक हरीतकी ओर मधं ।
जन पंख सु नामय संख सुभं । सस बेल बिजिया अर चक्र गदा ।
जुवराज बिराजत पान सदा ॥ ६ ॥ ॥ तोटक ॥ धनु सारंग
नंदग खग भणं । जिन खंडि करै गन दइत रणं । शिव सूल
बड़वानल कपल मुनं । त धनंतर चउदसवो रतनं ॥ ७ ॥
गन रतन उपरतन औ धात गनो । कहि धात सभै उपधात
भनो । सभ नाम जयामत स्याम धरो । घट जान कवी जिन
निंद करो ॥ ८ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ प्रियमो गन लोह सिका

श्वेत वर्ण का धनुष-बाण निकला और उन मदमस्तो ने एक घड़े में मद्य भी
(सागर से) निकाला । (ऐरावत) हाथी, अश्व, अमृत और लक्ष्मी इस
प्रकार निकलकर शोभायमान होने लगे, मानो बादलो में विद्युत् चमक
उठी हो ॥ ३ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ कल्पद्रुम (वृक्ष), विष और रंभा
नामक अप्सरा भी निकली जिसे देखकर इन्द्र-सभा के लोगो का मन ललचा
उठा । कौस्तुभमणि और चंद्रमा भी निकले जिनकी आराधना (कामना)
युद्धस्थल में दैत्यगण किया करते हैं ॥ ४ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ कामधेनु
गाय भी निकली, जिसे बली सहस्रार्जुन ने छीन लिया था । रत्नो की
गणना कर अब मैं उपरत्नो की गणना करता हूँ, अतः हे सतो ! तुम
ध्यानपूर्वक सुनो ॥ ५ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ ये उपरत्न हैं, जोक, हारिड़,
हकीक, मधु, शुभ पाञ्चजन्य शंख, सोमलता, भाँग और चक्र-गदा जो कि
युवराजो के हाथो में सदा शोभायमान होते हैं ॥ ६ ॥ ॥ तोटक ॥ धनुष-
बाण, नंदी एव खड्ग जिसने दैत्यों का नाश किया था, भी सागर से
निकले । शिव का त्रिशूल, बड़वानल और कपिल मुनि तथा धनवतरि
चौदहवें रत्न के रूप में निकले ॥ ७ ॥ रत्नो, उपरत्नो की गणना कर
अब धातुओ की गणना करता हूँ तथा फिर उपधातुओ की गणना करूँगा ।
ये सब नाम श्याम कवि ने अपनी बुद्धि के अनुसार गिनाए हैं, इन्हें कम
समझकर कविगण कृपया मेरी निन्दा न करे ॥ ८ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ पहले

स्वरनं । चतुरथ भन धात सितं रुकमं । बहुरो कथ तांबर
 कली पितरं । कथि अष्टम जिसतु है धात धरं ॥ ६ ॥
 ॥ तोटक छंद ॥ ॥ उपधात कथनं ॥ सुरमं शिगरफ हरताल गणं ।
 चतुरथ तह सिबल खार भणं । अत्रितसंख मनासिल अभ्रकयं ।
 भन अष्टम लोण रसं लवणं ॥ १० ॥ ॥ दोहरा ॥ धात
 उपधात जथाशक्ति सो हौ कही बनाइ । खानन महि भी होत
 है कोई कहूँ कषाइ ॥ ११ ॥ ॥ चौपई ॥ रतन उपरतन
 निकासे तब ही । धात उपधात दिरब मो सभ ही । तिह तब
 ही बिशनहि हिर लयो । अवरनि बाट अवर नहि दयो ॥ १२ ॥
 ॥ चौपई ॥ सारंग सर अस चक्र गदा लिअ । पांचामर लै नाब
 अधिक किअ । सूल पिनाक बिसह कर लीना । सो लै महादेव
 कउ दीना ॥ १३ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ दियो इद्र ऐरावतं बाज
 सूरं । उठे दीह दानो जुधं लोह पूरं । अनी दानवी देख उट्ठी
 अपारं । तबै बिशन जू चित्त कीनो बिचारं ॥ १४ ॥

लोहा, सीसा, और सोने की गणना करता हूँ और चौथी धातु श्वेत चाँदी
 कहता हूँ । फिर ताँवे, कलई और पत्र का वर्णन करता हुआ आठवी धातु
 जिस्त मानता हूँ जो धरती के गर्भ में है ॥ ९ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ ॥ उपधातु
 कथन ॥ शूरमा, सिहरफ, हरताल, सिबल, खार, मृतुशख, अभ्रक, लवण,
 रस आदि उपधातुएँ हैं ॥ १० ॥ ॥ दोहरा ॥ ये धातुएँ, उपधातुएँ मैंने
 यथाशक्ति वर्णित की हैं और ये सब धरती की खानों में भी होती हैं । जो
 इनका इच्छुक हो इन्हें अर्जित कर सकता है ॥ ११ ॥ ॥ चौपाई ॥ रत्न,
 उपरत्न, धातु, उपधातु आदि जैसे निकले, उन्हें विष्णु ने अपहृत कर लिया
 और अन्य वस्तुएँ सबमें बाँट दिया ॥ १२ ॥ ॥ चौपाई ॥ धनुष-बाण,
 कृपाण, चक्र, गदा, पांचजन्य शख आदि स्वयं ले लिया और त्रिशूल, पिनाक
 नामक धनुष, विष अपने हाथ में लेकर महादेव शिव को दे दिया ॥ १३ ॥
 ॥ भुजंग छंद ॥ इन्द्र को ऐरावत और सूर्य को अश्व दे दिया गया, जिसे
 देखकर दानव क्रोधित होकर युद्ध करने के लिए तैयार हो गये । दानवी
 की अपार सेना को चढ़कर आता देखकर विष्णु ने अपने मन में विचार
 किया ॥ १४ ॥

अथ नर नाराइण अवतार कथनं ॥

॥ भुजंग छंद ॥ नरं अउर नाराइणं रूपधारी । भयो
सामुहे शस्त्र अस्त्र सँभारी । भटं ऐठ फँटे भुजं ठोक भूपं ।
बजे सूल सेलं भए आप रूपं ॥ १५ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ पर्यो
आप मो लोहि क्रोहं अपारं । धर्यो ऐस कै बिशन
त्रितीआवतारं । नरं एक नाराइणं द्वै सरूपं । विपै जोति
सउदरजु धारे अनूपं ॥ १६ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ उठे टूष टोपं
गुरजं प्रहारे । जुटे जंग को जंग जोधा जुझारे । उडो धूरि
पूरं छुही ऐन गनं । डिगे देवता दैत कण्यो त्रिननं ॥ १७ ॥
॥ भुजंग ॥ गिरे बीर (मू०ग्रं० १६१) एकं अनेकं प्रकारं । सुभे
जंग मो जंग जोधा जुझारं । परी तच्छ मुच्छं सुभे अंग भंगं ।
मनो पान कै भंग पौढे मलंगं ॥ १८ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
छंद ॥ दिसामउन आई अनी दैतराजं । भजे सरब देव तजे
सरब साजं । गिरे संज पुंजं सिर बाहु बीरं । सुभे बान जिउँ

नर-नारायण-अवतार-कथन प्रारंभ

॥ भुजग छंद ॥ विष्णु नर और नारायण के रूप में अस्त्र-शस्त्र
सँभालकर उस दैत्य-सेना के सामने आ डटे । शूरवीरो ने वस्त्र कसकर
बाँध लिये और राजा लोग भुजाओ को ठोकने लगे । त्रिशूल और भाले
उस युद्ध में टकराने लगे ॥ १५ ॥ ॥ भुजग छंद ॥ परस्पर क्रोध एवं
लोहा बरसने लगा और ऐसे क्षण में विष्णु ने तीसरा अवतार धारण
किया । नर और नारायण दोनों एक ही स्वरूप वाले हैं और एक-दूसरे से सौ
गुना अधिक देदीप्यमान हो रहे हैं ॥ १६ ॥ ॥ भुजग छंद ॥ लौह-टोप
पहने हुए वीर गदाओं के प्रहार कर रहे हैं और महाबली योद्धा युद्ध में
लीन हो गये हैं । धूल इतनी अधिक उड़कर आकाश में छा गई कि
देवता और दैत्य उसी में भटककर गिरने लगे तथा शिव भी भयभीत हो
उठे ॥ १७ ॥ ॥ भुजग ॥ अनेको प्रकार से वीर धराशायी होने लगे
और बड़े-बड़े जूझारू वीर-युद्ध में शोभायमान होने लगे । खण्ड-खण्ड
होकर वीर गिरने लगे और ऐसा लग रहा है, मानो पहलवान भाँग पीकर
मस्त पड़े हो ॥ १८ ॥ ॥ भुजग प्रयात छंद ॥ एक अन्य दिशा से दैत्यों
की और सेना आ गई, जिसे सब साज-सामान छोड़कर देता लोग भाग खड़े
हुए । अंगो के झुंड गिरने लगे और बाण इस प्रकार शोभायमान होने लगे
जैसे चैत्र के महीने में करील के पेड़ में फूल शोभायमान हो रहे हो ॥ १९ ॥

चेत पुहपं करीरं ॥१६॥ ॥ भुजंग छंद ॥ सुरे जंग हार्यो कियो
बिशन मंत्रं । भयो अंतर्ध्यानं कर्यो जान तंत्रं । महाँ मोहनी
रूप धार्यो अनूपं । छके देखि दोऊ दित्यादित्ति भूपं ॥ २० ॥

॥ इति श्री बच्चित्र नाटक ग्रंथे नर तृतीय अते नारायण
चतुर्थ अवतार संपूर्ण ॥ ३ ॥ ४ ॥

अथ महा मोहनी अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ महा मोहनी
रूप धार्यो अपारं । रहे मोहिकै दिति आदिति कुमारं ।
छके प्रेम जोगं रहे रीझ सरबं । तजे शस्त्र अस्त्रं दियो छोर
गरबं ॥ १ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ फंदे प्रेमफाँधं भयो कोप हीणं ।
लगे नैन बैन धयो पान पीणं । गिरे झूमि भूमं छुटे जान प्राणं ।
सभै चेत हीणं लगे जान बाणं ॥२॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ लखे

॥ भुजग छंद ॥ देवता युद्ध मे हार गए और तब विष्णु विचार-विमर्श
करके अपनी तंत्र-विद्या की सहायता से अन्तर्ध्यान हो गए । तब विष्णु ने
महामोहनी-रूप धारण किया, जिसे देखकर दैत्य और देवता दोनों ही
अत्यन्त प्रसन्न हुए ॥ २० ॥

॥ इति श्री बच्चित्र नाटक ग्रंथ के नर तृतीय और नारायण चतुर्थ अवतार-
कथन की समाप्ति ॥ ३ ॥ ४ ॥

महामोहिनी-अवतार-कथन प्रारंभ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ (विष्णु ने) महा-
मोहिनी रूप धारण किया, जिसे देखकर देवता और दैत्य दोनों मोहित हो
गए । सभी उसको प्रसन्न कर उसके प्रेमभाजन बनने का संकल्प करने
लगे तथा सभी ने अस्त्र-शस्त्र एवं गर्व का त्याग कर दिया ॥ १ ॥
॥ भुजग छंद ॥ सभी उसके प्रेम-पाश मे बँधकर क्रोध-विहीन हो गए
और उसके नेत्रों की चंचलता और बातों की मधुरता का रसपान करने के
लिए उसकी ओर उमड़ पड़े । सभी झूम-झूमकर उसके सामने इस प्रकार
धरती पर गिरने लगे, मानो उन सबके प्राण निकलने ही वाले हो । उस
महामोहिनी के सामने सभी इस प्रकार चेतना-विहीन हो गए जैसे युद्धस्थल
में बाण लगने पर शूरवीर अचेत हो जाते हैं ॥ २ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
छंद ॥ उन सबको चेतना-विहीन देखकर देवताओं के अनन्त अस्त्र-शस्त्र

1

चेत हीणं भए सूर सरबं । छुटे शस्त्र अस्त्रं सभै अरब खरबं ।
 भयो प्रेम जोगं लगे नैन ऐसे । मनो फाध फाँधे म्निगीराज
 जैसे ॥ ३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जिने रतन बाँटे तुमूँ ताहि
 जानो । कथा ब्रिद्ध ते बात थोरी बखानो । सभै पाँत पाँत
 बहिठे सु बीरं । कटं पेच छोरे तजे तेग तीरं ॥ ४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ सभ जग को जु धनंतरि दीआ । कल्प ब्रिछ लछमी
 कर लीआ । शिव माहुर रंभा सभ लोकन । सुख करता
 हरता सभ सोकन ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ ससि किस दे करबे
 नमित मनि लछमी कर लीन । उर राखी तिह ते चमक प्रगट
 दिखाई दीन ॥ ६ ॥ ॥ दोहरा ॥ गाइ रखीशन कउ दई कह
 लउं करों बिचार । शास्त्र सोध कवियन मुखन लीजहु पूछ
 सुधार ॥ ७ ॥ ॥ भुजंग ॥ रहे रीझ ऐसे सभै देव दानं ।
 म्निगीराज जैसे सुने नाद कान । बटे रतन सरबं गई छूट रारं ।
 धरयो ऐस स्त्री बिशन पंचमवतारं ॥ ८ ॥
 ॥ इति स्त्री बचित्र नाटके ग्रंथे महा मोहनी पंचम अवतार संपूर्ण ॥ ५ ॥ (मू० प्र० १६२)

चल निकले । दैत्य मरने लगे और अनुभव करने लगे, जैसे वे मोहिनी के
 प्रेम के योग्य मान लिये गए हो । वे सब ऐसे लग रहे थे जैसे सिंह को फदे
 में कैद कर लिया गया हो ॥ ३ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जितने रतन
 बाँटे गए उसे आप जानते ही हैं, इसलिए कथावृद्धि के भय के कारण मैं संक्षेप
 में वर्णन करता हूँ । सभी वीर अपने कमर के वस्त्रों को ढीला कर और
 तलवार का परित्याग कर एक पंक्ति में बैठ गए ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ ससार
 के लिए धन्वन्तरि को दे दिया और कल्पवृक्ष तथा लक्ष्मी देवताओं को दे
 दिया । शंकर को विष और अन्य सब लोगों को (नृत्य आदि देखने के
 लिए) रंभा नामक अप्सरा दे दी जो सब सुखों को देनेवाली और शोक का
 नाश करनेवाली थी ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ चन्द्रमा को किसी को देने के लिए
 और मणि तथा लक्ष्मी को (स्वयं रखने के लिए) महामोहिनी ने अपने हाथ
 में लिया । मणि को उसने अपने हृदय में छिपा लिया, परन्तु उसकी चमक
 स्पष्ट दिखाई देती रही ॥ ६ ॥ ॥ दोहरा ॥ कामधेनु गाय ऋषियों को दे
 दी और मैं इन सब बातों का कहाँ तक विचार करूँ । आप स्वयं शास्त्रों
 को विचार कर और कवियों से पूछकर सुधार कर लीजिए ॥ ७ ॥
 ॥ भुजंग ॥ देव और दानव सब इस प्रकार झूम रहे थे, मानो मृगों का राजा
 नाद की आवाज सुनकर मस्त हो रहा हो । सभी रतन बँट गए और झगडा
 समाप्त हो गया । इस प्रकार श्री विष्णु का पाँचवाँ अवतार हुआ ॥ ८ ॥
 ॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथ के महामोहिनी पञ्चम अवतार की समाप्ति ॥ ५ ॥

अथ बैराह अवतार कथनं ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ दयो बाँट मदियं अमबियं
भगवानं । गए ठाम ठामं समै देव दानं । पुनर द्रोह बढ़यो
सु आपं मझार । भजे देवता बहुत जित्ते जुझारं ॥ १ ॥
॥ भुजंग ॥ हिरिन्यो हिरंनछसं बोइ बीरं । समै लोग कै जीत
लीने गहीरं । जलं वा थलेयं कियो राज सरबं । भुजा देख
भारी बढ़यो ताहि गरबं ॥ २ ॥ ॥ भुजंग ॥ चहै जुद्ध मो सो
करे आन कोऊ । बली होइ वा सो भिरे आन सोऊ । चढ्यो
मेर खिंगं परी गुष्ट सगं । हरे वेद भूमं किए सरब भंगं ॥ ३ ॥
घसी भूम बेधं रही ह्वै पतारं । धर्यो बिशन तउ दाड़ गाड़ा-
वतारं । घस्यो नीर मद्धं कियो ऊच नादं । रही धूरि पूरं
धुनं निरबिखादं ॥ ४ ॥ ॥ भुजंग ॥ बजे डाक डउरू बोऊ
बीर जागे । सुणे नाबि बंके महौ भीर भागे । झिमी तेग तेजं
सरोसं प्रहारं । खिवी दामनी जाण भाबौ मझारं ॥ ५ ॥

वाराह-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ इस प्रकार भगवान ने मद्य एव अमृत
बाँट दिया तथा सभी देव-दानव अपने-अपने स्थानों को चले गए । पुनः
इन दोनों में परस्पर शत्रुता बढ़ी और युद्ध हुआ, जिसमें शूरवीर दैत्यों के
समक्ष देवता भाग खड़े हुए ॥ १ ॥ ॥ भुजंग ॥ हिरण्याक्ष और हिरण्यकशिपु
दोनों दैत्य वीरों ने सभी लोको के खजानों को जीत लिया । जल,
स्थल सर्वत्र स्थानी पर उन्होंने राज किया और अपने भारी भुजबल को
देखकर उनका अभिमान बहुत बढ़ गया ॥ २ ॥ ॥ भुजंग ॥ ये चाहते
लगे कि कोई बलवान हमसे आकर युद्ध करे, परन्तु इनसे वही भिडता जो
महाबलशाली होता । उसने सुमेरु पर्वत के शिखर पर चढ़ गदा-प्रहार
किया और वेद और भूमि का हरण कर सभी प्राकृतिक नियमों को तहस-
नहस कर दिया ॥ ३ ॥ धरती धँसकर पाताललोक में चली गई ।
तब विष्णु ने भयकर एव कठोर दाँतों वाले वाराह-रूप में अवतार लिया ।
इसने जल में धँसकर घनघोर ध्वनि की, जो सारे विश्व में समरूप होकर
व्याप्त हो गई ॥ ४ ॥ ॥ भुजंग ॥ इस भयकर ध्वनि और नगाड़ों की
आवाज को सुनकर दोनों वीर जाग उठे । इनकी गर्जना को सुनकर
कायर लोग भाग खड़े हुए । युद्ध हुआ और कृपाणों की झमझम ध्वनि
और सरोष प्रहारों की ध्वनि सुनाई पड़ने लगी । कृपाणों का चमकना

॥ भुजंग ॥ मुखं मुच्छ बंकी बकै सूरवीरं । तड़ुंकार तेगं
सड़ुंकार तीरं । धमक्कार सागं खड़क्कार खगं । टुटे टूक टोपं
उठे नाल अगं ॥ ६ ॥ ॥ भुजंग ॥ उठे नद्द नादं ढमक्कार
ढोलं । ढलंकार ढालं मुखं मार बोलं । खहे खग खूनी खुले
बीर खेतं । नचे कंधि हीणं कमद्धं निचेतं ॥७॥ ॥भुजंग॥ भरे
जोगणी पात्र घउसठ चारी । नची खोल सीसं बकी बिकरारी ।
हसै भूत प्रेत महा बिकरालं । बजे डाक डउरू करूरं
करालं ॥ ८ ॥ ॥ भुजंग ॥ प्रहारत मुष्टं करै पाव घातं ।
मनो सिंघ सिंघं उहे गज मातं । छुटी ईस ताड़ी डग्यो ब्रह्म
धिमानं । भज्यो चंद्रमा काँप मानं मध्यानं ॥९॥ ॥भुजंग॥ जले
बा थलेयं थलं तथ नीरं । किधो संधियं बाण रघु इंद्र बीणं ।
करै दैत आघात मुष्टं प्रहारं । मनो चोट बाहै घरियारी
घरियारं ॥ १० ॥ बजे डंक बंके सु क्रूरं करारे । मनो गज

ऐसा लग रहा था, मानो भादों मास मे बिजली चमक रही हो ॥ ५ ॥
॥ भुजंग ॥ बाँकी मुँछो वाले शूरवीर चिल्ला रहे है तथा तलवारो की
तड़तड़ाहट और तीरो की सड़सड़ाहट सुनाई पड़ रही है । बछियो की
धमक और खड़गो की खड़खड़ाहट से शिरस्त्राण टूटकर गिर रहे है और
उनमे से चिनगारियाँ निकल रही है ॥ ६ ॥ ॥ भुजंग ॥ नगाड़ो-ढोलो
की गड़गड़ाहट और ढालो की ढमाढम के साथ मुँह से मारो-मारो की
आवाज सुनाई पड़ रही है । युद्धस्थल मे वीरो के खूनी खड्ग निकले हुए
है और अचेतावस्था मे कबन्ध नृत्य कर रहे है ॥७॥ ॥ भुजंग ॥ चौसठ
योगिनियो ने रक्त से अपने खप्परो को भर लिया है और जटाएँ
खोलकर विकराल रूप से किलकारियाँ मार रही है । महा विकराल
भूत-प्रेत अट्टहास कर रहे हैं और कराल डाकिनियो की डमाडम
ध्वनि सुनाई पड रही है ॥ ८ ॥ ॥ भुजंग ॥ वीर एक-दूसरे पर मुष्टिका
प्रहार एवं पदाघात इस प्रकार कर रहे है, मानो सिंह एक-दूसरे पर गरज
कर टूट पड़े हो । युद्ध की भीषण ध्वनि सुनकर शिव एव ब्रह्मा का ध्यान
डगमगा उठा । चन्द्रमा भी काँप उठा और दोपहर का सूर्य भी भयभीत
होकर भाग उठा ॥ ९ ॥ ॥ भुजंग ॥ ऊपर-नीचे सब ओर जल ही जल
था और इसी मे विष्णु ने बाणो से निशाना साधा । दैत्यगण भी इस
प्रकार भीषण मुष्टिका प्रहार कर रहे थे, मानो एक घड़ियाल दूसरे
घड़ियाल पर चोट कर रहा हो ॥ १० ॥ नगाडे बज उठे और महाबली
क्रूर वीर इस प्रकार आपस मे भिड़ उठे, मानो लम्बे दाँतो वाले हाथी आपस

जुट्टे दंतारे दंतारे । ढमंकार ढोलं रणंके नफीरं । सङ्कार
सांगं तडंकार तीरं ॥ ११ ॥ ॥ भुजंग ॥ दिनं अष्ट जुद्धं भयो
अष्ट रणं । डगी भूम सरबं उठ्यो काँप गैणं । रणं रंग रत्ते
सभै रंग भूमं । हण्यो बिशन सत्रं गिर्यो अंत झूमं ॥ १२ ॥
॥ भुजंग ॥ धरे दाड़ अग्रं चतुर (मू०ग्रं० १६३) वेद तबं । हठी
दुष्ट जित्ते भजे दैत सब । दई ब्रह्म आज्ञा धनुरवेद कीयं ।
सभै संतनंतान को सुख दीयं ॥ १३ ॥ ॥ भुजंग ॥ धर्यो
खष्टमं बिशन अंसावतार । सभै दुष्ट जिते कियो वेद उधारं ।
थट्यो धरमराजं जिते देव सरबं । उतार्यो भली भाँत सों
ताहि गरबं ॥ १४ ॥

इति श्री वचित्र नाटके छेवा अवतार वैयाह ॥ ६ ॥

॥ अथ नरसिंघ अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ पाधरी छंव ॥ इह भाँत
कियो दिव राज राज । भंडार भरे सुभ सरब साज । जब

मे भिड़ रहे हो । ढोलो और तूतियो की ध्वनि सुनाई पड़ रही थी और
बाँछियों की सनसनाहट तथा वाणों की तड़तडाहट सुनाई पड़ रही
थी ॥ ११ ॥ ॥ भुजंग ॥ आठ दिन और आठ रात युद्ध हुआ, जिसमे
घरती डगमगा उठी और आकाश काँप उठा । युद्धभूमि मे सभी रणमत्त
दिखाई दे रहे थे और युद्धस्थल मे ही विष्णु ने शत्रु को मार
गिराया ॥ १२ ॥ ॥ भुजंग ॥ तभी दाँत के अग्र भाग पर चारो वेदो को
टिकाया और हठी शत्रु दैत्यों को मार भगा दिया । ब्रह्मा को (विष्णु
ने) आज्ञा दी और उन्होंने धनुर्वेद का सृजन किया तथा सभी सन्तो को
सुख दिया ॥ १३ ॥ ॥ भुजंग ॥ इस प्रकार यह विष्णु का छठवाँ
अंशावतार हुआ, जिसने शत्रुओ का नाश किया और वेदो का उद्धार
किया । धर्म की विजय हुई और देवतागण जीत गए तथा उन्होंने भली-
भाँति सबके गर्व का निवारण किया ॥ १४ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक के छठवे अवतार वैयाह की समाप्ति ॥ ६ ॥

नरसिंह-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ पाधरी छद ॥ इस प्रकार देवराज
मे राज किया और सर्व प्रकार से अपने भण्डारो को भरा । जब देवताओ
का गर्व अधिक बढ़

देवतान बढियो गरूर । बलवंत दैत उट्ठे करूर ॥ १ ॥
 ॥ पाधरी छंद ॥ लिन्तो छिनाइ दिव राज राज । बाजित नेक
 उठे सु बाज । इह भाँति जगत दोही फिराइ । जल बा थलेअं
 हिरनाछराइ ॥ २ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ इक द्योस गयो निज
 नारि तीर । सजि सुद्ध साज निज अंग बीर । किह भाँत
 सु त्रिय मो भयो निरुक्त । तब भयो दुष्ट को बीर्य सुक्त ॥ ३ ॥
 ॥ पाधरी छंद ॥ प्रह्लाद भगत लीनो बतार । सभ करनि
 काज संतन उधार । चटसार पड़न सउप्यो निपाल । पटियहि
 कहियो लिखदै गुपाल ॥ ४ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ इकि द्योस
 गयो चटसार निप । चित चौक रह्यो सुभ देख सुत । जु
 पड़्यो दिज ते सुनि ताहि रड़ो । निरभे सिस नामु गुपाल
 पड़ो ॥ ५ ॥ ॥ तोटक ॥ सुनि नामु गुपाल रिस्यं असुरं ।
 बिनु मोहि सु कउणु भजो दुसरं । जिय माहि धरो सिस याहि
 हनो । छढ़ किउँ भगवान को नाम मनो ॥ ६ ॥ ॥ तोटक ॥ जल

गया तो उनका गर्व चूर करने के लिए क्रूर बलशाली दैत्य पुनः उठ खड़े हुए ॥ १ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ देवराज का राज्य छीन लिया गया और सब ओर अनेक वाद्य बजा-बजाकर सारे जगत में यह घोषणा करवा दी गई कि जल-स्थल सब स्थानों पर हिरण्यकशिपु ही सम्राट् है ॥ २ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ एक दिन यह महाबली सुसज्जित होकर अपनी स्त्री के पास गया और उसमें इतना लिप्त हो गया कि उससे सभोग करते समय इसका वीर्यपात हो गया ॥ ३ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ उससे प्रह्लाद भक्त ने सब सन्तों के कार्य करने एवं उनका उद्धार करने के लिए अवतार लिया । राजा ने उसे पाठशाला में जब पढ़ने के लिए भेजा तो उसने शिक्षक से आग्रह किया कि उसकी पट्टिका पर वह परमात्मा का नाम लिख दे अर्थात् भक्त प्रह्लाद परमात्मा-चिन्तन में लीन हो गया ॥ ४ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ एक दिन राजा पाठशाला गया और अपने पुत्र को देखकर चौंक पड़ा । राजा ने जब पूछा तो बालक ने जो पढ़ना सीखा था, वह बताया और निर्भय होकर प्रह्लाद ने परमात्मा के नाम को पढ़ना शुरू कर दिया ॥ ५ ॥ ॥ तोटक ॥ परमात्मा का नाम सुनकर असुर क्रोधित हो उठा और कहने लगा कि मेरे बिना अन्य कौन है जिसका तुम ध्यान कर रहे हो । इस शिष्य को मार डालना है, यह उसने निश्चय कर लिया और कहा कि हे जड़ ! तुम भगवान का नाम क्यों पुकार रहे हो ? ॥ ६ ॥ ॥ तोटक ॥ जल और स्थल में तो एक ही वीर

अउर थलं इक बीर मनं । इह काहि गुपाल को नामु भणं ।
 तब ही तिह बाँधत थंम भए । सुन खवनन दानव बैन
 धए ॥ ७ ॥ ॥ तोटक ॥ गहि मूढ़ चले सिस मारन कों ।
 निकस्योब गुपाल उबारन कों । चक्रवर्ध रहे जनु देख सभै ।
 निकस्यो हरि फारि किवार जबै ॥ ८ ॥ ॥ तोटक ॥ लखि
 देव दिवार सभै थहरे । अविलोक चराचर हूहि हिरे । गरजे
 नरसिंघ नरांत करं । द्रिग रत्त किए मुख खौण भरं ॥ ९ ॥
 ॥ तोटक ॥ लख दानव भाज चले सभ ही । गरज्यो नरसिंघ
 रणं जब ही । इक भूपति ठाढ़ि रह्यो रण मै । गहि हाथ
 गदा निरभै (मू० प्र० १६४) मन मै ॥ १० ॥ ॥ तोटक ॥ लरजे
 सभ सूर निपं गरजे । समुहात भए भट केहर के । जु गए
 समुहे छित तें पटके । रण ते रणधीर बटा नट के ॥ ११ ॥
 ॥ तोटक ॥ बबके रणधीर सु नीर घणे । रहिगे मनो किसक
 खौण सणे । उमगे चहुँ ओरन ते रिप यों । बरसात बहारन
 अन्नन ज्यों ॥ १२ ॥ ॥ तोटक ॥ बरखे सर सुद्धि सिला

(हिरण्यकशिपु) माना जाता है । तब तुम क्यों भगवान का नाम ले रहे हो ? तब प्रह्लाद को स्तम्भ से बाँधने की आज्ञा पाकर दैत्यों ने ऐसा ही किया ॥ ७ ॥ ॥ तोटक ॥ वे मूढ़ इस शिष्य को मारने के लिए जैसे ही आगे बढ़े, उसी समय शिष्य का उद्धार करने के लिए परमात्मा प्रकट हुए । सभी भगवान को देखकर उस समय चकित हो उठे जब भगवान सभी अवरोधों को नष्ट करते हुए प्रकट हुए ॥ ८ ॥ ॥ तोटक ॥ देव-दानव सभी उसको देखकर थरथरा उठे और चराचर सभी हृदय में भयभीत हो उठे । नरसिंहस्वरूप परमात्मा लाल आँखें किए तथा मुँह में रक्त भरे हुए भयानक रूप से गरज उठे ॥ ९ ॥ ॥ तोटक ॥ यह देखकर और नरसिंह की गर्जना सुनकर सभी दानव भाग खड़े हुए । केवल एक सम्राट् (हिरण्यकशिपु) युद्धस्थल में हाथ में गदा पकड़े हुए निर्भय मन से डटा रहा ॥ १० ॥ ॥ तोटक ॥ जब सम्राट् ने घोर गर्जन किया तो सभी शूरवीर काँप उठे और सभी शूरवीर उस सिंह के सामने झुड़ बाँधकर आने लगे । जो नरसिंह के सामने गए उन सभी रणधीरों को नट के समान पकड़कर नरसिंह ने धरती पर दे मारा ॥ ११ ॥ ॥ तोटक ॥ शूरवीर घनघोर रूप से एक-दूसरे को ललकारने लगे और रक्त से सने हुए गिरने लगे । चारों ओर से शत्रु इस प्रकार उमड़ने लगे, जैसे वर्षाऋतु में बादल उमड़ते हैं ॥ १२ ॥ ॥ तोटक ॥ दसों दिशाओं

सितयं । उमड़े बर बीर दसो दिसयं । चमकंत क्रिपाण सु बाण
 जुधं । फहरंत धुजा जनु बीर क्रुधं ॥ १३ ॥ ॥ तोटक ॥
 हहरंत हठी बरखंत सरं । जन सावण मेघ बुढ्यो दुसरं ।
 फहरंत धुजा हहरंत हयं । उपज्यो जिअ दानव राइ भयं ॥ १४ ॥
 ॥ तोटक ॥ हहनात हयं गरजंत गजं । भट बांह कटी जनु
 इंद्रधुजं । तरफंत भटं गरजंत गजं । सुणि कै धुनि सावण
 मेघ लजं ॥ १५ ॥ ॥ तोटक ॥ बिचल्यो पग द्वैक फिर्यो
 पुन ज्यों । कर पुंछ लगे अहि क्रुद्धत ज्यों । रण रंग समै मुख
 यो चमक्यो । लख सूर सरोरह सो दमक्यो ॥ १६ ॥
 ॥ तोटक ॥ रण रंग तुरंगन ऐस भयो । शिव ध्यान छुट्यो
 ब्रह्मंड गयो । सर सैल सिला सित ऐस बहे । नभ अउर
 धरा दोऊ पूर रहे ॥ १७ ॥ ॥ तोटक ॥ गन गंधर्व देख दोऊ
 हरखे । पुहपावलि देव समै बरखे । मिलि गे भट आप बिखै

से उमड़कर शूरवीर बाणों और शिलाओं की वर्षा करने लगे । युद्ध में
 कृपाण, बाण चमकने लगे और वीर क्रोधित होकर अपनी ध्वजाओं को
 फहराने लगे ॥ १३ ॥ ॥ तोटक ॥ हठी शूरवीर हड़हड़ाकर तीरों की
 वर्षा इस प्रकार कर रहे हैं, मानो सावन में दूसरी मेघघटा बरस रही हो ।
 ध्वजाएँ फहरा रही हैं और अश्व हिनहिना रहे हैं और इस सारे दृश्य को
 देखकर दानवराज का हृदय भी भयभीत हो उठा ॥ १४ ॥ ॥ तोटक ॥ घोड़े
 हिनहिना रहे हैं और हाथी गरज रहे हैं । शूरवीरों की लम्बी कटी
 हुई भुजाएँ इंद्र की ध्वजा के समान दिखाई दे रही हैं । शूरवीर तड़प
 रहे हैं और हाथी इस प्रकार गरज रहे हैं कि उनकी गर्जना को सुनकर
 सावन के बादल भी लजायमान हो रहे हैं ॥ १५ ॥ ॥ तोटक ॥ जैसे ही
 हिरण्यकशिपु थोड़ा सा घूमा तो वह स्वयं विचलित होकर दो पग पीछे
 हटा, परन्तु फिर भी वह इस प्रकार क्रोधित हो रहा था जैसे सर्प की पूँछ
 पर पैर पड़ने से सर्प क्रोधित होता है । उसका मुख युद्धस्थल में इस
 प्रकार चमक रहा था, जिस प्रकार सूर्य को देखकर कमल खिल उठता
 है ॥ १६ ॥ ॥ तोटक ॥ घोड़े भी युद्धस्थल में इतने मस्त होकर विचरण
 एवं ध्वनि करने लगे कि शिव का ध्यान भी भग्न हो गया और ऐसा लगने
 लगा, मानो ब्रह्माण्ड हिल गया हो । बाण बछियाँ और शिलाएँ उड़कर
 धरती और आकाश दोनों को भर रही थी ॥ १७ ॥ ॥ तोटक ॥ गण-
 गन्धर्व दोनों को देखकर प्रसन्न हो उठे और देवताओं ने पुष्प-वर्षा की ।
 ये दोनों शूरवीर इस प्रकार आपस में भिड़ रहे थे, जैसे रात में बच्चे एक-

दोऊ यों । तिस खेलत रैण हुडू हुड ज्यों ॥ १८ ॥ ॥ बेली
 बिद्रम छंद ॥ रणधीर वीर सु गज्जहीं । लखि देव अदेख सु
 लज्जहीं । इक सूर घाइल घूमहीं । जन धूम अधोमुख
 धूमहीं ॥ १९ ॥ ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ भट एक अनेक
 प्रकार ही । जुजझे अजुजझ जुझार ही । फहरंत बैरक बाणयं ।
 ठहरंत जोध किकाणयं ॥ २० ॥ ॥ तोमर छंद ॥ हिहणात
 कोट किकान । बरखंत सेल जुआन । छुटकंत साइक सुद्ध ।
 मचयो अनूपम जुद्ध ॥ २१ ॥ ॥ तोमर छंद ॥ भट एक अनिक
 प्रकार । जुजझे अनंत स्वार । बाहै क्रिपाण निशंग । मचयो
 अपूरब जंग ॥ २२ ॥ ॥ दोधक छंद ॥ बाह क्रिपाण सुबाण
 भट्टगण । अति गिरे पुनि जूझ महारण । घाइ लगै इम घाइल
 झूलै । फागनि अंति बसत सफूलै ॥ २३ ॥ ॥ दोधक छंद ॥ बाहि
 कटी (म०पं० १६५) भट एकन ऐसी । सुंड मनो गज राजन जैसी ।
 सोहत एक अनेक प्रकारं । फूल खिरे जमु मद्धि फुलवारं ॥ २४ ॥
 ॥ दोधक ॥ स्त्रोण रंगे अर एक अनेकं । फूल रहे जनु किसुक
 नेकं । घावत घाव क्रिपाण प्रहारं । जानक कोपु प्रतच्छ

दूसरे से होड़ लगाकर खेल रहे हो ॥ १८ ॥ ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ युद्ध
 में वीर गरज रहे हैं और उन्हें देखकर देव-दानव दोनों लजायमान हो रहे
 हैं । शूरवीर घायल घूम रहे हैं और ऐसा लग रहा है कि जैसे घुर्आ ऊपर
 की ओर उड़ रहा हो ॥ १९ ॥ ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ अनेक प्रकार के वीर
 आपस में वीरतापूर्वक जूझ रहे हैं । भाले और बाण फहरा रहे हैं और
 योद्धाओं के घोड़े रुक-रुककर आगे बढ़ रहे हैं ॥ २० ॥ ॥ तोमर छंद ॥ करोड़ों
 घोड़े हिनहिना रहे हैं और वीर बाण वर्षा कर रहे हैं । धनुष छूटकर हाथों
 से गिर रहे हैं और इस प्रकार अनुपम भीषण युद्ध छिड़ा हुआ है ॥ २१ ॥
 ॥ तोमर छंद ॥ अनेकों प्रकार के शूरवीर और अगणित सवार आपस में
 जूझ रहे हैं । वे शका-विहीन होकर कृपाण चला रहे हैं और इस प्रकार
 अपूर्व युद्ध चल रहा है ॥ २२ ॥ ॥ दोधक छंद ॥ कृपाण और बाण
 चलाकर शूरवीर अन्ततः उस महायुद्ध में गिर पड़े । घाव लगे हुए
 घायल इस प्रकार झूलते डोल रहे हैं, मानो फागुन के अन्त में वसन्त फूली
 हुई हो ॥ २३ ॥ ॥ दोधक छंद ॥ कहीं शूरवीरों की कटी हुई बांहें ऐसी
 लग रही थी मानो हाथियों की सूंडें पड़ी हो । वीर इस प्रकार से सुन्दर
 लग रहे थे मानो फुलवाड़ी में फूल खिले हो ॥ २४ ॥ ॥ दोधक ॥ खून
 से शत्रु इस प्रकार रंगे थे मानो अनेकों फूल खिले हुए हो । कृपाणों से

दिखारं ॥ २५ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ जूझ गिरे अर एक अनेकं ।
 घाइ लगे बिसंभार बिसेखं । काटि गिरे भट एकह वारं ।
 सावन जान गई बह तारं ॥ २६ ॥ ॥ तोटक ॥ पूर परे भए
 चूरि सिपाही । स्वामि के काज की लाज निवाही । बाहि
 क्रिपाणन बाण सु बीरं । अंत भजे भय मान अधीरं ॥ २७ ॥
 ॥ चौपई ॥ त्याग चले रण को सभ बीरा । लाज बिसरि
 गई भए अधीरा । हिरनाछस तब आप रिसाना । बाँधि चल्थो
 रण को कर गाना ॥ २८ ॥ ॥ चौपई ॥ भर्यो रोस नरसिंघ
 सरूपं । आबत देख समुहि रण भूपं । निज घावन को रोस
 न माना । निरख सेवकहि दुखी रसाना ॥ २९ ॥ ॥ भुजंग
 प्रयात छंद ॥ कँपाई सटा सिंघ गरज्यो करूरं । उड्यो हेरि
 बीरान के मुख नूरं । उठ्यो नादि बंके छुही गैण रज्ज । हसे
 देव सरबं भए दैत लज्जं ॥ ३० ॥ ॥ भुजंग ॥ मच्यो दुंद जुद्धं
 मचे दुइ जुआणं । तड़क्कार तेगं कड़क्के कमाण । भिर्यो

घाव लगने के बाद शूरवीर ऐसे घूम रहे थे मानो क्रोध स्वयं प्रत्यक्ष होकर
 घूम रहा हो ॥ २५ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ अनेको शत्रु जूझकर गिर पड़े
 और विष्णु रूपी नरसिंह को भी कई घाव लगे । शूरवीर ऐसे कटकर
 रक्त में बह रहे थे मानो ज्ञाग के बुलबुले बहते चले जा रहे हो ॥ २६ ॥
 ॥ तोटक ॥ लड़नेवाले सैनिक चूरचूर होकर गिर पड़े, परन्तु फिर भी
 उन सबने अपने स्वामी के वैभव को लाज नहीं लगने दी । कृपाण और
 बाणों की वर्षा करते हुए अन्त में शूरवीर भयभीत होकर भाग खड़े
 हुए ॥ २७ ॥ ॥ चौपाई ॥ सब शूरवीर लज्जा को त्यागकर और अधीर
 होकर युद्धस्थल को छोड़कर भाग निकले । यह देखकर हिरण्यकशिपु स्वयं
 क्रोधित होकर युद्ध करने के लिए चल पड़ा ॥ २८ ॥ ॥ चौपाई ॥ सामने
 सम्राट् को आते देखकर नरसिंह भी क्रोध से भर उठा । उसे अपने
 घावों की चिन्ता न थी, अपितु वह सेवकों (भक्तों) के दुःख को देख
 कर अत्यन्त दुःखी था ॥ २९ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ गर्दन को झटक
 कर सिंह क्रूर रूप से गरज उठा और उसकी गर्जना को सुनकर वीरों के
 मुख निस्तेज हो गए । उस भीषण नाद के फलस्वरूप (धरती कम्पायमान
 हो उठी और) धरती की धूल आसमान को छूने लगी । सभी देवता
 मुस्कुराने लगे और दैत्यों के शिर लज्जा से झुक गए ॥ ३० ॥
 ॥ भुजंग ॥ दोनों शूरवीरों का भीषण द्वन्द्वयुद्ध भडक उठा और कृपाणों
 की तड़तड़ाहट तथा कमानों की कड़कड़ाहट सुनाई पड़ने लगी ।

कोप कै दानवं सुलताणं । हड़ं खोन चले मधं सुलताणं ॥ ३१ ॥
 ॥ भुजंग ॥ कड़क्कार तेगं तड़क्कार तीरं । भए टूक टूकं रणं
 बीर धीरं । बजे संख तूरं सु ढोलं ढमंके । रड़ं कंक
 बंके डहे बीर बंके ॥ ३२ ॥ ॥ भुजंग ॥ भजे बाज गाजी
 सिपाही अनेक । रहे ठाढ भूपाल आगे न एकं । फिर्यो सिंघ
 सूरं सु क्रूरं करालं । कँपाई सटा पूछ फेरी बिसालं ॥ ३३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ गरजत रण नरसिंघ के भज्जे सूर अनेक ।
 एक टिक्यो हिरनाछ तह अवरु न जोधा एक ॥ ३४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ मुष्ट जुद्ध जुट्टे भट दोऊ । तीसर ताहि न
 पेखिअत कोऊ । भए दुहन के राते नैणा । देखत देव तमासे
 गैणा ॥ ३५ ॥ ॥ चौपाई ॥ अष्ट दिवस अष्टेनि सु जुद्धा ।
 कीनो दुहँ भटन मिलि क्रुद्धा । बहुरो असुर किछुकु मुरझाना ।
 गिर्यो भूम जन ब्रिछ पुराना ॥ ३६ ॥ ॥ चौपाई ॥ सींच
 बार पुन ताहि जगायो । जगे सूरछना (मू०पं० १६६) पुन
 जिय आयो । बहुरो भिरे सूर दोई क्रुद्धा । मंड्यो बहुर आप

दैत्यराज क्रोधित होकर भिड उठा और युद्धस्थल में रक्त की बाढ आ गई ॥ ३१ ॥ ॥ भुजंग ॥ कृपाणो की कड़कड़ाहट और तीरो की तड़तड़ाहट से युद्धस्थल में महाबलशाली धैर्यवान वीर खण्ड-खण्ड हो गए । शख, तुरहियाँ एव ढोल ढमकने लगे और तीव्र घोडो पर सवार बाँके वीर युद्धस्थल में डट गए ॥ ३२ ॥ ॥ भुजंग ॥ घोड़े और हाथियो पर सवार अनेको सैनिक भाग खड़े हुए और कोई भी राजा नरसिंह के समक्ष खडा न रह सका । वह क्रूर एव विकराल सिंह युद्धस्थल में विचरण करने लगा और अपनी गदेंत और पूँछ को हिलाने लगा ॥ ३३ ॥ ॥ दोहरा ॥ नरसिंह की गर्जना के साथ ही अनेको शूरवीर भाग खड़े हुए और युद्धस्थल में हिरण्यकशिपु के अतिरिक्त कोई भी टिक न सका ॥ ३४ ॥ ॥ चौपाई ॥ दोनो शूरवीरो का मुष्टिका-युद्ध प्रारम्भ हुआ और उन दोनों के अतिरिक्त युद्धस्थल में तीसरा कोई दिखाई न पडता था । दोनो के नेत्र लाल हो उठे थे तथा गगनमंडल से सभी देवगण यह लीला देख रहे थे ॥ ३५ ॥ ॥ चौपाई ॥ आठ दिन और आठ रात इन दोनो शूरवीरो ने क्रोधित होकर भीषण युद्ध किया । इसके पश्चात् दैत्यराज कुछ निस्तेज हो गया और धरती पर इस प्रकार गिर पड़ा मानो कोई पुराना वृक्ष गिर पड़ा हो ॥ ३६ ॥ ॥ चौपाई ॥ नरसिंह ने अमृत छिडककर पुनः उसे अचेतावस्था से जगाया और मूर्च्छा टूटते ही वह पुनः सँभला । फिर दोनो

महि जुद्धा ॥ ३७ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ हला चाल कै कै पुनर
बीर दूके । मच्यो जुद्ध ज्यो करन संगं घड़ूके । नखं पात
दोऊ करे दैत घातं । मनो गज्ज जुट्टे बनं मसत मातं ॥ ३८ ॥
॥ भुजंग ॥ पुनर नारसिंह धरा ताहि मार्यो । पुरानो पलासी
मनो बाइ डार्यो । हन्यो देख दुष्टं भई पुहप बरखं । किए
देवत्यो आनकै जीत करखं ॥ ३९ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ कीनो
नरसिंह दुष्टं सँघार । धरियो सु बिष्णु सप्तम वतार । लिन्नो
सु भगत अपनो छिनाइ । सभ सिष्ट धरम करमन चलाइ ॥ ४० ॥
॥ पाधरी छंद ॥ प्रह्लाद कर्यो निप छत्र फेर । दीनो सँघार
सभ इम अँधेर । सभ दुष्ट अरिष्ट दिन्नो खपाइ । पुन लई
जोत जोतहि मिलाइ ॥ ४१ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ सभ दुष्ट
मार कीने अभेख । पुनि मिल्यो जाइ भीतर अलेख ।
कवि जथा सत्त कथ्यो बिचार । इम धर्यो बिशन
सप्तमवतार ॥ ४२ ॥

॥ नरसिंह सप्तमो अवतार समाप्त ॥ ७ ॥

वीर क्रोधित होकर भिड़ पड़े और पुन भयकर युद्ध प्रारम्भ हो गया ॥ ३७ ॥
॥ भुजंग छंद ॥ एक दूसरे को ललकार कर पुनः दोनो वीर आपस में आ
भिड़े और एक दूसरे को जीतने के लिए भीषण युद्ध प्रारम्भ हो गया ।
दोनो एक दूसरे पर नखों से घातक प्रहार कर रहे थे और ऐसे लग रहे थे
मानो वन में दो मदमस्त हाथी आपस में भिड़े हों ॥ ३८ ॥ ॥ भुजंग ॥ पुनः
नरसिंह ने हिरण्यकशिपु को धरती पर इस प्रकार दे मारा जैसे वायु
के झोके से पुराना पलास का वृक्ष धरती पर आ गिरता है । दुष्ट को
मरा हुआ देखकर पुष्पवर्षा होने लगी और देवताओं ने आकर अनेक प्रकार
से विजय-गान गाये ॥ ३९ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ नरसिंह ने दुष्ट का
संहार किया और इस प्रकार विष्णु ने सातवाँ अवतार धारण किया ।
अपने भक्त की रक्षा की और धरती पर धर्म-कर्म का प्रसार किया ॥ ४० ॥
॥ पाधरी छंद ॥ प्रह्लाद के शिर पर छत्र झुलाकर उसे राजा बनाया
गया और इस प्रकार अधिकार रूपी दैत्यो को नाश कर दिया गया ।
नरसिंह ने सभी दुष्टों एवं दुर्जनो को नष्ट करके पुनः अपनी ज्योति उस
परम ज्योति में विलीन कर ली ॥ ४१ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ सभी दुष्टों को
मारकर लज्जित कर दिया तथा वह अदृष्ट परमात्मा पुनः अपने स्वरूप में
विलीन हो गया । कवि ने अपनी बुद्धि के अनुसार विचार कर उपर्युक्त
कथन कहा है कि इस प्रकार विष्णु का सातवाँ अवतार हुआ ॥ ४२ ॥

नरसिंह का सातवाँ अवतार समाप्त ॥ ७ ॥

अथ बावन अवतार कथनं ॥

॥ स्त्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ भए
दिवस केते नरसिंघावतारं । पुनर भूम सों पाप बाढ्यो अपारं ।
करे लाग जगं पुनर दैत दानं । बलर राज की देह बड्ढ्यो
गुमानं ॥ १ ॥ ॥ भुजंग छंद ॥ न पावै बलं देवता जग बासं ।
मई इंद्र की राजधानी बिनासं । करी जोग आराधना सरब
देवं । प्रसन्नं भए काल पुरखं अभेवं ॥ २ ॥ ॥ भुजंग ॥ बियो
आइसं काल पुरखं अपारं । धरो बावना विष्ण अष्टमवतारं ।
लई बिशन आज्ञा चल्यो घाइ ऐसे । लह्यो दारवी भूप मंडार
जैसे ॥ ३ ॥ ॥ निराज छंद ॥ सरूप छोट धारिकै । चल्यो
तहाँ बिचारिकै । सभा नरेश जानियो । तही सु पाव
ठानियो ॥ ४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ सु वेद चार उचारिकै । सुण्यो
निपं सुधारिकै । बुलाइ बिष्ण को लयो । मल्यागर मूड़का
दयो ॥ ५ ॥ ॥ नराज ॥ पदर्थ दीत दान दै । प्रदक्षिणा

वामन-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ नरसिंह
अवतार को पर्याप्त समय बीत जाने पर धरती पर पुनः पाप
बहुत अधिक बढ़ने लगा । दैत्य-दानव पुनः यज्ञ आदि करने लगे
और राजा बली को अपनी महानता पर बहुत अभिमान हो गया ॥ १ ॥
॥ भुजंग छंद ॥ बली के यज्ञ में देवताओं को कोई भी स्थान न
रह गया और इंद्र की राजधानी भी विनष्ट हो गई । दुःखी
होकर सभी देवताओं ने आराधना की, जिससे परम कालपुरुष प्रसन्न
हुए ॥ २ ॥ ॥ भुजंग ॥ अकाल पुरुष ने देवताओं में से विष्णु को कहा
कि आप अपना आठवाँ अवतार वामन-रूप में धारण करें । विष्णु ने
आज्ञा ली और ऐसे चल पड़े जैसे कोई सेवक राजा की आज्ञा पाकर चल
पड़ता है ॥ ३ ॥ ॥ निराज छंद ॥ छोटा सा रूप धारण कर तथा मन
में कुछ विचार कर वह चल पड़े तथा राजा बली की सभा में पहुँचकर
दृढ़तापूर्वक खड़े हो गए ॥ ४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ चारों वेदों का
उच्चारण करके इस ब्राह्मण ने सुनाया, जिसे राजा ने ध्यान से सुना ।
राजा बली ने विप्र को बुलाया और सम्मानपूर्वक चन्दन के आसन पर
बैठाया ॥ ५ ॥ ॥ नराज ॥ राजा ने ब्राह्मण का चरणामृत लेकर दान-पुण्य
किया और अनेक बार ब्राह्मण के चारों ओर प्रदक्षिणा की । तत्पश्चात्

अनेक कै । करोरि दच्छना दई । न हाथ बिप्प नै लई ॥६॥
 ॥ नराज छंद ॥ कह्यो न मोर (मू० प्र० १६७) काज है । मिथ्या
 इह तोर साज है । अढाइ पाव भूम दे । बसेख पूर कीर्ति
 लै ॥७॥ ॥ चौपई ॥ जब दिज ऐस बखानी बानी । भूपत सहत
 न जान्यो रानी । पैर अढाइ भूम दे कही । दिड़ करि बात
 दिजोतम गही ॥ ८ ॥ दिजबर शुक्र हुतो निप तीरा । जान
 गयो सभ भेदु वजीरा । ज्यो ज्यो देन प्रियवी निप कहै ।
 तिमु तिमु नाहि प्रोहतु गहै ॥ ९ ॥ ॥ चौपई ॥ जब निप देन
 धरा मन कीना । तब ही उत शुक्र इम दीना । लघु दिज
 याहि न भूप पछानो । बिष्णुवतार इसी कर मानो ॥ १० ॥
 ॥ चौपई ॥ सुनत बचन दानव सभ हसे । उचरत शुक्र कहा
 घर बसे । ससिक समान न दिज महि मासा । कस कर है
 इह जग बिनासा ॥ ११ ॥ ॥ दोहरा ॥ ॥ शुक्रबाच ॥ जिम
 चिनगारी अगन की गिरत सघन बन माहि । अधिक तनक
 ते होत है तिम दिजबर नर नाहि ॥ १२ ॥ ॥ चौपई ॥ हस

राजा ने करोड़ों दक्षिणाएँ प्रस्तुत की परन्तु उस विप्र ने किसी को भी हाथ
 नहीं लगाया ॥ ६ ॥ ॥ नराज छंद ॥ ब्राह्मण ने कहा कि ये सब मेरे
 किसी काम का नहीं और तुम्हारा यह आडम्बर सब मिथ्या है । तुम
 मुझे केवल ढाई कदम भूमि दे दो और विशेष यश को अर्जित करो ॥ ७ ॥
 ॥ चौपाई ॥ जब विप्र ने ऐसी बात कही तो रानी-समेत राजा इसको
 समझ नहीं पाया । उस विप्र ने पुनः दृढ़ होकर यही कहा कि मैंने आपसे
 केवल ढाई कदम भूमि मांगी है ॥ ८ ॥ गुरुवर शुक्राचार्य उस समय
 राजा के पास थे और वे तथा सभी मंत्री भूमि मांगने के रहस्य को समझ
 गए । राजा जितनी बार पृथ्वी देने की बात कहता है उतनी बार
 पुरोहित शुक्राचार्य नहीं देने के लिए राजा को समझाते हैं ॥ ९ ॥
 ॥ चौपाई ॥ परन्तु जब राजा ने भूमि दान करने का दृढ़ सकल्प कर ही
 लिया, तब शुक्राचार्य ने इस प्रकार उत्तर देते हुए राजा से कहा कि
 हे राजन् ! इसे तुम छोटा सा ब्राह्मण मत समझो और इसे विष्णु का अवतार
 जानो ॥ १० ॥ ॥ चौपाई ॥ यह सुनकर सभी दानव हँस पड़े और
 कहने लगे कि शुक्राचार्य जी क्या व्यर्थ की बातें सोच रहे हैं । जिस
 ब्राह्मण के शरीर पर खरगोश जितना मांस नहीं है, वह कैसे जगत का
 विनाश कर सकता है ॥ ११ ॥ ॥ दोहरा ॥ ॥ शुक्र उवाच ॥ जैसे सघन
 वन में अग्नि की चिनगारी गिरकर बढ जाती है (और वन का नाश कर
 देती है), उसी प्रकार यह छोटा सा ब्राह्मण मनुष्य नहीं है ॥ १२ ॥

भूपत इह बात बखानी । सुनहु शुक्र तुम बात न जानी ।
 फुनि इह समो सभो छल जैहै । हरि सो फेरि न भिच्छक
 ऐहै ॥ १३ ॥ ॥ चौपाई ॥ मन महि बात इहै ठहराई । मन
 मो धरी न किसू बताई । भ्रित ते माँग कमंडल एसा ।
 लग्यो दान तिह देन नरेसा ॥ १४ ॥ ॥ चौपाई ॥ शुक्र बात
 मन मो पहिचानी । भेद न लहत भूप अगिआनी । धार
 मकर के जार सख्या । पैठ्यो सद्ध कमंडल भूपा ॥ १५ ॥
 ॥ चौपाई ॥ त्रिपवर पान सुराही लई । दान समै दिजवर की
 सई । दान हेत जब हाथ चलायो । निकस नीर कर ताहि न
 आयो ॥ १६ ॥ ॥ तोमर छंद ॥ चमक्यो तबै दिजराज ।
 करिऐ त्रिपे सु इलाज । तिनका मिले इह वीक्ष । इक चच्छ
 हुए है नीच ॥ १७ ॥ ॥ तोमर ॥ तुनका त्रिपत कर लोन ।
 भीतर कमंडल दीन । शुक्र आँख लगिआ जाइ । इक चच्छ
 मयो दिजराइ ॥ १८ ॥ ॥ तोमर छंद ॥ नेत्र ते जु गिर्यो
 नीर । सोई लियो कर दिज बीर । करि नीर चुवन न दीन ।

॥ चौपाई ॥ राजा वली ने हँसकर यह बात शुक्राचार्य से कही कि हे
 शुक्राचार्य ! आप समझ नहीं रहे हैं, क्योंकि यह समय फिर मेरे हाथ नहीं
 आयेगा । क्योंकि फिर मैं परमात्मा जैसा भिक्षुक कभी भी प्राप्त न कर
 सकूंगा ॥ १३ ॥ ॥ चौपाई ॥ मन में राजा ने सकल्प कर लिया,
 परन्तु प्रत्यक्ष रूप से किसी से कुछ नहीं कहा । सेवक से कमण्डल
 माँगकर राजा ने दान देने का उपक्रम किया ॥ १४ ॥ ॥ चौपाई ॥ शुक्राचार्य
 ने उसके मन की बात को समझ लिया, परन्तु अज्ञानी राजा इस
 भेद को न समझ सका । शुक्राचार्य मछली का सूक्ष्म रूप धारण कर राजा
 के कमण्डल में जा बैठे ॥ १५ ॥ ॥ चौपाई ॥ राजा ने हाथ में कमण्डल
 लिया और ब्राह्मण को दान देने का समय आ गया । जब राजा ने दान
 देने के लिए हाथ में जल लेकर चलाना चाहा तो कमण्डल से जल न
 निकला ॥ १६ ॥ ॥ तोमर छंद ॥ तभी द्विजराज भडक उठा और
 राजा से कहने लगा कि इस कमण्डल को ठीक कीजिए । एक तिनके से
 कमण्डल की नली को खोदा गया और उस खोदने से शुक्राचार्य की एक
 आँख जाती रही ॥ १७ ॥ ॥ तोमर ॥ राजा ने तिनका अपने हाथ में
 लिया और भीतर कमण्डल में घुमाया । वह शुक्राचार्य की आँख में जा
 लगा और द्विजराज शुक्राचार्य की एक आँख फूट गई ॥ १८ ॥
 ॥ तोमर छंद ॥ शुक्राचार्य की आँख से जो पानी गिरा उसे राजा ने

इम स्वामिकारज कीन ॥ १६ ॥ ॥ चौपई ॥ चच्छ नीर कर
भीतर परा । वहै संकल्प दिजह करि धरा । ऐस तबै निज
देह बढायो । लोक छेद पर लोक सिधायो ॥ २० ॥
॥ चौपई ॥ (सू०ग्रं० १६८) निरख लोग अद्भुत बिसमए ।
वानव पेख मूरछन भए । पाव पतार छुयो शिर कासा । चक्रत
भए लखि लोक तमासा ॥ २१ ॥ ॥ चौपई ॥ एकै पाव
पतारह छूआ । दूसर पाव गगन लउ हूआ । भिद्यो अंड
ब्रह्मंड अपारा । तिह ते गिरी गंग की धारा ॥ २२ ॥
॥ चौपई ॥ इह बिधि भूप अचंभव लहा । मन क्रम वचन
चक्रत हवै रहा । सु कछु भ्यो जोऊ शुक्र उचारा । सो
अखियन हम आज निहारा ॥ २३ ॥ ॥ चौपई ॥ अरधि देहि
अपनौ मिन दीना । इह बिधि कै भूपत जसु लीना । जब लउ
गंग जमन को नीरा । तब लउ चली कथा जग धीरा ॥ २४ ॥
॥ चौपई ॥ बिशन प्रसंनि प्रतच्छ हवै कहा । चोवदार द्वारे

अपने हाथ मे लिया । शुक्राचार्य ने जल को चूने नही दिया और इस
प्रकार अपने स्वामी के विनाश-कार्य को वचाने की कोशिश की ॥ १९ ॥
॥ चौपाई ॥ आँख का पानी हाथ पर पड़ते ही उसी को सकल्प रूप में
राजा ने ब्राह्मण के हाथ पर दानस्वरूप दे दिया । इसके बाद वामन ने
अपनी देह का विस्तार किया और उसकी देह लोक-परलोक का भेदन
करने लगी ॥ २० ॥ ॥ चौपाई ॥ यह देखकर सभी लोग अद्भुत रूप
से आश्चर्य मे पड गए और विष्णु के वृहद् स्वरूप को देखकर दानव अचेत
हो गए । विष्णु के पाँव पाताल तथा शिर आकाश को छूने लगे । यह
दृश्य देखकर सभी लोग आश्चर्य मे पड गए ॥ २१ ॥ ॥ चौपाई ॥ एक
ही कदम मे उन्होंने पाताल तथा दूसरे कदम से आकाश को नाप लिया ।
सारे ब्रह्माण्ड का इस प्रकार विष्णु ने भेदन कर दिया और सम्पूर्ण
ब्रह्माण्ड से गंगा की धार नीचे की ओर गिरने लगी ॥ २२ ॥
॥ चौपाई ॥ राजा बली भी असमजस मे पड गया और मन-वचन एवं
कर्म से किकर्तव्यविमूढ होकर सोचने लगा कि जो कुछ शुक्राचार्य ने कहा
था वही हुआ और इस सबको मैंने आज अपनी आँखों से स्वयं देख
लिया ॥ २३ ॥ ॥ चौपाई ॥ आधे कदम मे अपने शरीर को नपवाकर
इस प्रकार राजा बली ने यश अर्जित किया । जब तक गंगा-यमुना मे
जल है, तब तक इस धैर्यवान की कथा संसार में चलती रहेगी ॥ २४ ॥
॥ चौपाई ॥ विष्णु ने तब प्रसन्न हो प्रत्यक्ष होकर कहा है राजा ! मैं स्वयं

हवै रहा । कह्यो चले तब लगै कहानी । जब लग गंग जमुन
को पानी ॥ २५ ॥ ॥ दोहरा ॥ तह साधन संकट परै तह तह
भए सहाइ । द्वारपाल हवै दर बसे भगत हेत हरि राइ ॥ २६ ॥
॥ चौपाई ॥ अष्टम अवतार विशन अम घरा । साधन समै
क्रितारथ करा । अब नवमों वरनो अवतारा । मुनहु संत
चित लाइ सुधारा ॥ २७ ॥
॥ इति श्री बनिन नाटक प्रथे बापन अवतार अष्टमो वचन
वन छनन समाप्तम मत ॥ ८ ॥

अथ परसराम अवतार कथन ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ चौपाई ॥ पुन केतक बिन
भए बितीता । छत्रनि सकल घरा कहू जीता । अधिक जगत
महि ऊच जनायो । वासव बलि कहू लैन न पायो ॥ १ ॥
॥ चौपाई ॥ बिआफल सकल देवता भए । मिलि करि समु
वासव पै गए । छत्री रूप घरे समु असुरन । आवत कहा
तुम्हारा सेवक बनकर तुम्हारे द्वार पर पहरा दूंगा और जब तब गंगा-जमुना
मे पानी रहेगा तब तक तुम्हारे दान की कहानी बननी रहेगी ॥ २५ ॥
॥ दोहरा ॥ जहाँ-जहाँ माधु पुरुषों पर सकट पड़ना है, वहाँ-वहाँ अज्ञान
पुरुष सहायता करते हैं । परमात्मा भवा के यश में होकर द्वारदान के
रूप में उस भक्त के द्वार पर बने रहे ॥ २६ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार
विष्णु ने आठवाँ अवतार धारण कर सभी माधुओं को कुनायें किया ।
अब मैं नवें अवतार का वर्णन करना हूँ । इसे कृपया सभी महात्मा ध्यान-
पूर्वक सुधारकर मुने और समजें ॥ २७ ॥
॥ इति श्री बनिन नाटक दशम के आठवें नामन-अवतार-कथन
राजा बनी-छनन की समाप्ति ॥ ८ ॥

परशुराम-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ पुनः कितना ही समय बीत
गया और क्षत्रियो ने सभी पृथ्वी को जीत लिया । वे अपने-आप को जगत
मे सर्वोच्च मानने लगे और उनका बल अपरिमित हो उठा ॥ १ ॥
॥ चौपाई ॥ इससे सभी देवता व्याकुल हो उठे और सभी मिलकर सब
इन्द्र के पास गए और बोले कि सभी असुरों ने क्षत्रियों का रूप धारण

भूप तुमरे मन ॥ २ ॥ सभ देवन मिलि कर्यो बिचारा ।
 छीरसमुंद्र कहु चले सुधारा । कालपुरख की करी बडाई ।
 इम आज्ञा तह ते तिन आई ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ दिज
 जमदगन जगत मो मोहत । नित उठि करत अघन ओघन हत ।
 तह तुम धरो बिशन अवतारा । हनहु शक्र के शत्रु
 सुधारा ॥ ४ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ जयो जामदगनं दिजं
 आवतारी । भयो रेणका ते कवाची (मू० प्र० १६६) कुठारी ।
 धर्यो छत्रियापात को काल रूपं । हन्यो जाइ जउने सहं
 शास्त्र भूपं ॥ ५ ॥ ॥ भुजंग ॥ कहा गम एती कथा सरब
 माखड । कथा ब्रिद्ध ते थोरिए बाल राखड । भरे गरब छत्री
 नरेशं अपारं । तिनै नास को पाण धार्यो कुठारं ॥ ६ ॥
 ॥ भुजंग ॥ हुती नंदनी सिध जाकी सुपुत्री । तिसै मांग
 हार्यो सहंसास्त्र छत्री । लियो छीन गायं हत्यो राम तातं ।
 तिसी बैर कीने सभै भूप पातं ॥ ७ ॥ ॥ भुजंग ॥ गई बाल

कर लिया है । हे राजन् ! अब बताइए आपका क्या विचार है ? ॥ २ ॥
 सब देवताओ ने मिलकर विचार-विमर्श किया और क्षीरसागर की ओर
 चल पड़े । वहाँ उन्होंने कालपुरुष (परमात्मा) की स्तुति की और वहाँ
 से उन्हें इस प्रकार का आदेश प्राप्त हुआ ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ कालपुरुष
 ने कहा कि पृथ्वी पर यमदग्नि नामक ऋषि निवास करते हैं जो कि नित्य
 उठकर अपने पुण्य कर्मों से पापों का नाश करते हैं । हे विष्णु ! तुम उसके
 यहाँ अवतरित होवो और इन्द्र के शत्रुओं का नाश करो ॥ ४ ॥
 ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ यमदग्नि ऋषि अवतारीपुरुष की जय हो, जिसकी
 पत्नी रेणुका से कवच और कुठार वाले (परशुराम) का जन्म हुआ । उसने
 क्षत्रियों के विनाश के लिए काल-रूप धारण किया और सहस्रबाहु-जैसे
 राजन का भी नाश किया ॥ ५ ॥ ॥ भुजंग ॥ मेरी इतनी बुद्धि कहाँ कि
 मैं सारी कथा का वर्णन करूँ, इसलिए कथावृद्धि की भय से संक्षेप में ही
 मैं अपनी बात कहता हूँ । क्षत्रिय नरेश गर्व से मदमस्त हो चुके थे और
 उनका नाश करने के लिए परशुराम ने अपने हाथ में फरसा (कुठार)
 धारण किया ॥ ६ ॥ ॥ भुजंग ॥ नन्दिनी (कामधेनु गाय) यमदग्नि की
 पुत्री के समान थी और सहस्रबाहु क्षत्रिय राजा उस गाय को ऋषि से
 माँगकर थक चुके थे । अन्त में उसने गाय छीनकर परशुराम के पिता
 यमदग्नि का वध कर दिया और इसी बैर का बदला चुकाने के लिए
 परशुराम ने सभी क्षत्रिय राजाओं का नाश कर दिया ॥ ७ ॥

ताते लियो सोध ताको । हन्यो तात मेरो कहो नामु वाको ।
 सहंसास्त्र भूपं सुण्यो खण नामं । गहे शस्त्र अस्त्रं चत्यो तउन
 ठामं ॥ ८ ॥ ॥ भुजंग ॥ कहो राज मेरो हन्यो तात कैसे ।
 अबे जुद्ध जीतो हनो तोहि तैसे । कहा झुड़ बैठी सु अस्त्रं
 सँभारो । चलो भाज ना तो सभै शस्त्र डारो ॥ ९ ॥
 ॥ भुजंग ॥ सुणे बोल बंके भर्यो भूप कोपं । उठ्यो राज
 सरदूल लै पाण धोपं । हण्यो खेत खूनी दिजं खेत हायो ।
 चहे आज ही जुद्ध मो सो मचायो ॥ १० ॥ ॥ भुजंग ॥ धए
 सूर सरबं सुने बैन राजं । चड्यो क्रुद्ध जुद्धं खजे सरब साजं ।
 गदा सँहथी सूल सेलं सँभारी । चले जुद्ध काजं बडे
 छत्रधारी ॥ ११ ॥ ॥ नराज छंद ॥ क्रिपाण पाण धारिकै ।
 चले बली पुकारिकै । सु मारि मारि भाखही । सरोध त्रौण
 चाखही ॥ १२ ॥ ॥ नराज ॥ सँजोइ सँहथीन लै । चडे
 सु बीर रोस कै । चटाक चावकं उठे । सहंख साइकं

॥ भुजंग ॥ वचपन से ही परशुराम ने उसको युद्ध रूप से मन में बनाये
 रखा कि मेरे पिता का वध किसी ने किया है और मुझे उसका नाम जानना
 है । जैसे ही परशुराम ने यह सुना कि वह व्यक्ति सहस्रबाहु राजा है,
 वैसे ही वह अस्त्र-शस्त्र लेकर उसके स्थान की ओर चल पड़े ॥ ८ ॥
 ॥ भुजंग ॥ राजा से परशुराम ने कहा कि राजा ! तुम मुझे बताओ कि
 तुमने मेरे पिता का वध कैसे किया । मैं अभी तुमसे युद्ध करके तुम्हारा
 वध करूँगा । परशुराम ने यह भी कहा कि ऐ मूर्ख ! अपने अस्त्रों को
 सम्हाल लो, नहीं तो शस्त्र डालकर यहाँ से भाग निकलो ॥ ९ ॥
 ॥ भुजंग ॥ इन व्यग्र-भरी बातों को सुनकर राजा क्रोध से भर उठा और
 अपने हाथ में शस्त्र लेकर सिंह के समान उठ खड़ा हुआ । वह दृढ़शाली
 युद्धक्षेत्र में यह जानकर आ पहुँचा कि ब्राह्मण परशुराम आज ही मुझसे
 युद्ध करने के लिए परम उत्सुक है ॥ १० ॥ ॥ भुजंग ॥ राजा की बात
 सुनकर सभी शूरवीर अत्यन्त क्रोधित एवं सुसज्जित होकर युद्ध के लिए
 चढ़ उठे । त्रिशूल, भाला, गदा आदि शस्त्र को सँभालते हुए बड़े-बड़े
 छत्रधारी राजा युद्ध करने के लिए चल पड़े ॥ ११ ॥ ॥ नराज छंद ॥ हाथों
 में कृपाण पकड़कर महाबली चिल्लाते हुए चल पड़े । मारो-मारो की
 आवाजे कर रहे हैं और उनके तीर रक्तपान कर रहे हैं ॥ १२ ॥
 ॥ नराज ॥ कवच एवं खड्गों को लेकर क्रोधित शूरवीर चढ़ पड़े ।
 घोड़ों पर चावुक चटाक की ध्वनि कर उठे और हजारों तीर छूट पड़े ॥ १३ ॥

बुठे ॥ १३ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ भए एक ठउरे । सभं सूर
दउरे । लयो घेर राम । घटा सूर स्याम ॥ १४ ॥
॥ रसावल छंद ॥ कमाणं कड़के । भए नाद बंके । घटा
जाणि स्याहं । चड्यो तिउ सिपाहं ॥ १५ ॥ ॥ रसावल
छंद ॥ भए नाद बंके । सु सेलं धमंके । गजा जूह गज्जे ।
सुभं संज सज्जे ॥ १६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ चहूँ ओर ठूके ।
गजं जूह झूके । सरं ब्यूह छूटे । रिपं सीस फूटे ॥ १७ ॥
॥ रसावल ॥ उठे नाद भारी । रिसे छत्रधारी । विर्यो
राम सैनं । शिवं जेम सैनं ॥ १८ ॥ ॥ रसावल ॥ रणं
रंग रत्ते । त्रसे तेज तत्ते । उठी सैन धूरं । रह्यो गैण
पूरं ॥ १९ ॥ ॥ रसावल ॥ घणे ढोल बज्जे । महौ बीर
गज्जे । मनो सिध छुट्टे । (पृ० अं० १७०) इमं बीर जुट्टे ॥ २० ॥
॥ रसावल ॥ करै मारि मारं । बकै बिकरारं । गिरे अंग
भंगं । दवं जान दंगं ॥ २१ ॥ ॥ रसावल ॥ गए छूट अस्त्रं ।

॥ रसावल छंद ॥ सभी शूरवीर दौड़कर एक स्थान पर एकत्र हो गए
और उन्होंने परशुराम को ऐसे घेर लिया, जैसे सूर्य को बादल घेर लेते
हैं ॥ १४ ॥ रसावल छंद ॥ धनुषों की कड़कड़ाहट से विचित्र प्रकार
की ध्वनि पैदा होने लगी और सेना इस प्रकार से चढ़ उठी मानो काली घटा
घिर आई हो ॥ १५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ वरिष्ठों की धमाधम की विचित्र
ध्वनि होने लगी । हाथियों के झुंड गरजने लगे तथा सभी लोग कवचों
से सुसज्जित हो शोभायमान होने लगे ॥ १६ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ चारों
ओर से इकट्ठे होकर हाथियों के झुंड भिड़ उठे । तीरों के समूह छूटने
लगे और राजाओं के सिर फूटने लगे ॥ १७ ॥ ॥ रसावल ॥ भयंकर
ध्वनि होने लगी और सभी राजा क्रोधित हो उठे । परशुराम सेना से उसी
प्रकार घिर गये, जैसे कामदेव की सेना ने शिव को घेर लिया हो ॥ १८ ॥
॥ रसावल ॥ सब युद्ध के रंग में मस्त होकर एक दूसरे के तेज से त्रसित
होने लगे । सेना के कारण इतनी धूल उठी कि सारा आसमान धूल से
भर उठा ॥ १९ ॥ ॥ रसावल ॥ ढोल घनघोर रूप से बजने लगे और
महाबलशाली वीर गरजने लगे । शूरवीर इस प्रकार आपस में भिड़ रहे
थे मानो सिंह स्वतंत्र घूम रहे हो तथा आपस में भिड़ रहे हो ॥ २० ॥
॥ रसावल ॥ मार-मार की चिल्लाहट के साथ शूरवीर विकराल रूप से
बोलियाँ बोल रहे हैं । वीरों के अंग कट-कटकर गिर रहे हैं और ऐसा लग
रहा है मानो चारों ओर आग लगी हुई हो ॥ २१ ॥ ॥ रसावल ॥ हाथों
से अस्त्र छूटने लगे और निहत्थे होकर वीर भागने लगे । घोड़े हिनहिना रहे

भजे ह्रै न्निअस्त्रं । खिले सार बाजी । तुरे तुंद ताजी ॥२२॥
 ॥ रसावल छंद ॥ भुजा ठोक वीरं । करे घाइ तीरं । नेजे
 गड्ड गाढे । सचे बैर बाढे ॥ २३ ॥ ॥ रसावल ॥ घणं घाइ
 पेलें । मनो फाग खेलें । करें बाण बरखा । भए जीत
 करखा ॥ २४ ॥ ॥ रसावल ॥ गिरे अंत घूमं । मनो बिच्छ
 झूमं । टुटे शस्त्र अस्त्रं । भजे ह्रै न्निअस्त्रं ॥ २५ ॥
 ॥ रसावल ॥ जिते शत्रु आए । तिते राम घाए । चले भाज
 सरबं । भयो दूर गरब ॥ २६ ॥ ॥ भुजंग ॥ महौ शस्त्र
 धारे चलयो आप भूपं । लए सरब सैना किए आप रूपं ।
 अनत अस्त्र छोरे भयो जुद्ध मानं । प्रभा काल मानो सभै रसम
 भानं ॥ २७ ॥ ॥ भुजंग ॥ भुजा ठोक भूपं कियो जुद्ध ऐसे ।
 मनो बीर जितरासुरे इंद्र जैसे । सभै काट राम कियो
 बाँहें हीनं । हत्ती सरब सैना भयो गरब छीनं ॥ २८ ॥
 ॥ भुजंग ॥ गहयो राम पाणं कुठारं करालं । कटी सुंड सी
 राज बाहं बिसालं । भए अग भंगं करं काल हीणं । गयो

है और तेजी से इधर-उधर दौड़ रहे हैं ॥ २२ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ वीर
 भुजाओ को ठोककर बाण-वर्षा करके शत्रु को घायल कर रहे हैं । अपनी-
 अपनी बलियों को गड़ाकर और मन में बैर-भाव को और बढ़ाकर भीषण युद्ध
 कर रहे हैं ॥ २३ ॥ ॥ रसावल ॥ अनेक घाव लग रहे हैं और घायल वीर
 ऐसे लग रहे हैं मानो होली खेल रहे हों । सभी बाणों की वर्षा करते हुए
 जीत के लिए लालायित हैं ॥ २४ ॥ ॥ रसावल ॥ वीर इस प्रकार से
 घूम-घूमकर गिर रहे हैं मानो वृक्ष झूम रहे हों । अस्त्र-शस्त्र टूट जाने के
 बाद शस्त्र-विहीन होकर शूरवीर भाग खड़े हुए ॥ २५ ॥ ॥ रसावल ॥ जितने
 भी शत्रु सामने आए, परशुराम ने उन सबको मार गिराया । अंत में सभी
 भाग निकले और उनका गर्व चूर हो गया ॥ २६ ॥ ॥ भुजंग ॥ महान्
 शस्त्रों को धारण कर राजा स्वयं अपने ही समान सैनिकों को लेकर युद्ध
 के लिए चला । उसने अनन्त अस्त्रों को छोड़ भीषण युद्ध किया ।
 राजा स्वयं युद्ध में प्रभात के सूर्य के समान दिखाई पड़ रहा था ॥ २७ ॥
 ॥ भुजंग ॥ भुजाओ को ठोककर राजा ने दृढ़तापूर्वक वैसा ही युद्ध किया
 जैसे वृत्रासुर ने इंद्र के साथ किया था । परशुराम ने उसकी समस्त
 भुजाएँ काटकर भुजा-विहीन कर दिया और उसकी सभी सेना को
 नष्ट कर उसके गर्व को चूर कर दिया ॥ २८ ॥ ॥ भुजंग ॥ परशुराम
 ने अपने हाथ में विकराल फरसा पकड़ा और हाथी के सुंड के समान राजा

गरब सरब भई सैग छीणं ॥ २९ ॥ ॥ भुजंग ॥ रह्यो अंत
खेतं अचेतं नरेशं । बचे वीर जेते गए भाज देसं । लई
छीन छउनी करे छत्र घातं । चिरंकाल पूजा करी लोग
मातं ॥ ३० ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके राजा सहस्रबाहु बधहि समाप्तम सतु ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ लई
छीन छउनी करे बिप्प भूपं । हरी फेर छत्रिन दिजं जीत जूपं ।
दिजं आरतं तीर रामं पुकारं । चलयो रोस ली राम लीने
कुठारं ॥ ३१ ॥ ॥ भुजंग ॥ सुन्यो सरब भूपं हठी राम आए ।
सभं जुद्धु को शस्त्र अस्त्रं बनाए । चढ़ै चउप कै कै किए जुद्धु
ऐसे । मनो राम सो रावणं लक जैसे ॥ ३२ ॥ ॥ भुजंग ॥ लगे
शस्त्र अस्त्रं लखे राम अंगं । गहे बाण पाणं किए शत्रु भंगं ।
भुजाहीण एक सिरं हीण केते । सभै मार डारे गए वीर

की भुजा को काट दिया । इस प्रकार अग-भग होकर राजा की सारी
सेना विनष्ट हो गई और उसका अभिमान भी चूर हो गया ॥ २९ ॥
॥ भुजंग ॥ अत मे राजा अचेत होकर युद्धभूमि मे गिर पड़ा और उसके
जितने भी वीर बचे थे, अपने-अपने देशो को भाग खड़े हुए । परशुराम ने
उसकी राजधानी को छीनकर क्षत्रियो का नाश किया और बहुत समय
तक लोगो ने उनकी पूजा-अर्चना की ॥ ३० ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के राजा सहस्रबाहु-वध की समाप्ति ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ (परशुराम ने)
राजधानी को छीनकर एक ब्राह्मण को राजा बनाया, परन्तु फिर क्षत्रियो
ने ब्राह्मणों के समूह को जीतकर पुनः उनके नगर को छीन लिया ।
ब्राह्मणो ने कष्ट मे होकर श्री परशुराम को पुकारा और परशुराम जी
क्रोधित होकर हाथ मे परशु धारण कर चल दिये ॥ ३१ ॥ ॥ भुजंग ॥ सब
राजाओ ने जब सुना कि क्षत्रियो को मारने का व्रत लेनेवाले हठी परशुराम
भा पहुँचे हैं, तो सबो ने युद्ध के लिए अस्त्र-शस्त्र बनाकर युद्ध की तैयारी
की । सभी क्रोधित होकर युद्ध मे इस प्रकार आ भिड़े, मानो राम-
रावण का लका मे युद्ध हो रहा हो ॥ ३२ ॥ ॥ भुजंग ॥ परशुराम ने
देखा कि अस्त्र-शस्त्रो से उनपर प्रहार किया जा रहा है तो उन्होने
बाणो को हाथ मे लेकर शत्रुओ का मर्दन कर दिया । कई वीर भुजा-
विहीन और कई सिर-विहीन हो गए । परशुराम के सम्मुख जितने भी

जेते ॥ ३३ ॥ ॥ भुजंग ॥ करी छत्रहीणं छितं कीस
 बारं । (सू० पं० १७१) हणे ऐस ही भूप सरब सुधारं । कथा सरब
 जउ छोर ते लै सुनाऊं । ह्रिदै ग्रथ के बाढवे ते डराऊं ॥ ३४ ॥
 ॥ चौपई ॥ करि जग मो इह भौत अखारा । नवम बतार
 बिशन इम धारा । अब बरनो दसमो अवतारा । संत जना
 का प्रान अधारा ॥ ३५ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके नवमो अवतार कथन ॥ परसराम
 अवतार ॥ ६ ॥ समापतम सतु सुभम सतु ॥

अथ ब्रह्मा अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ चौपई ॥ अब उचरो मै
 कथा चिरानी । जिम उपज्यो ब्रह्मासुर जानी । चतुरानन
 अघ ओघन हरता । उपज्यो सकल त्रिष्टि को करता ॥ १ ॥
 ॥ चौपई ॥ जब जब वेद नाश होइ जाही । तब तब पुन
 ब्रह्मा प्रगटाही । ता ते बिशन ब्रह्म बपु धरा । चतुरानन

वीर गए, उन्होने उन सबको मार डाला ॥ ३३ ॥ भुजंग ॥ इक्कीस बार
 धरती को उन्होने क्षत्रिय-विहीन कर दिया और इस प्रकार सारे राजाओं
 को समूल रूप से नष्ट कर डाला । यदि मैं एक किनारे से लेकर अत तक
 संपूर्ण कथा कहूँ तो मुझे भय है कि ग्रथ का आकार बहुत बढ जायेगा ॥ ३४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार जगत मे लीला करने के लिए विष्णु ने नौवाँ
 अवतार धारण किया । अब मै दसवे अवतार का वर्णन करता हूँ, जो संतों
 के प्राण का आधार है ॥ ३५ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के नवे अवतार-कथन की समाप्ति ॥
 परशुराम अवतार ॥ ६ ॥ शुभ समाप्ति ॥

ब्रह्मा-अवतार-कथन प्रारंभ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ अब मैं उस प्राचीन कथा
 का वर्णन करता हूँ, जिस प्रकार ज्ञानवान् ब्रह्मा उत्पन्न हुए । चार
 मुखों वाले ब्रह्मा पापनाशक और समस्त सृष्टि के कर्ता के रूप मे उत्पन्न
 हुए ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब-जब वेदविहित सिद्धान्तों का नाश होता
 है, तब-तब ब्रह्मा प्रगट होते है । इसीलिए विष्णु ने ब्रह्मा का शरीर
 धारण किया और जगत मे उन्हे चतुरानन के नाम से जाना ॥ २ ॥

कर जगत उचरा ॥ २ ॥ ॥ चौपई ॥ जब ही बिशन ब्रह्म
बपु धरा । तब सभ बेद प्रचुर जग करा । शास्त्र सिञ्चित
सकल बनाए । जीव जगत के पंथ लगाए ॥ ३ ॥ ॥ चौपई ॥ जे
जे हुते अघन के करता । ते ते भए पाप ते हरता । पाप
करमु कह प्रगटि दिखाए । धरम करम सभ जीव चलाए ॥ ४ ॥
॥ चौपई ॥ इह बिधि भयो ब्रह्म अवतारा । सभ पापन को
मेटनहारा । प्रजालोकु सभ पंथ चलाए । पाप करम ते सभ
हटाए ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ इह बिधि प्रजा पवित्र कर धर्यो
ब्रह्म अवतार । धरम करम लागे सभ पाप करम कह
डार ॥ ६ ॥ ॥ चौपई ॥ दसम अवतार बिशन कौ ब्रह्मा ।
धर्यो जगति भीतरि सुभ करमा । ब्रह्म बिशन सहि भेदु न
लहिए । शास्त्र सिञ्चित भीतर इम कहिए ॥ ७ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके दसमो अवतार ब्रह्मा कथनं ॥ १० ॥
समाप्तम सतु ॥

अथ रुद्र अवतार वर्णनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ तोटक छंद ॥ सभ ही जन

॥ चौपाई ॥ जब विष्णु ने ब्रह्मा के रूप में अवतार लिया तो जगत में
वेदों का प्रचार किया । उन्होंने शास्त्रों, स्मृतियों की रचना की और जगत
के जीवों को मार्ग-दर्शन दिया ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ (वेद-ज्ञान को
जानकर) जो लोग पाप-कर्म करनेवाले थे वे सब पाप को दूर करनेवाले बन
गए । पाप-कर्मों की स्पष्ट व्याख्या की गई और सभी जीव धर्म-कर्म में
प्रवृत्त हो गए ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार ब्रह्मा का अवतार हुआ,
जो सब पापों को मिटानेवाला है । संपूर्ण प्रजा धर्ममार्ग पर चलने लगी
और पाप-कर्मों से विरत हो गई ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार प्रजा को
पवित्र करने के लिए ब्रह्मावतार हुआ और सभी जीव पाप-कर्मों को
त्यागकर धर्म-कर्म करने लगे ॥ ६ ॥ ॥ चौपाई ॥ विष्णु का दसवाँ अवतार
ब्रह्मा है, जिसने जगत में शुभ कर्मों की स्थापना की । शास्त्रों एवं स्मृतियों
में यही कहा गया है कि ब्रह्मा और विष्णु में कोई भी भेद नहीं है ॥ ७ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के दसवें अवतार ब्रह्मा के वर्णन
की समाप्ति ॥ १० ॥ सत् समाप्ति ॥

रुद्र-अवतार-वर्णन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ तोटक छंद ॥ सभी लोग धर्म के

धरम के करम लगे । तज जोग की रीत की प्रीत भगे । जब
 धरम चले तब जीउ बढे । जन फोट सरूप के ब्रह्म गढे ॥ १ ॥
 ॥ तोटक ॥ जगजीवन भार भारी धरणी । दुख आकल जात
 नही (सू० ग्रं० १७२) बरणी । धर रूप गऊ दधसिध गई ।
 जगनाइक पै दुखु रीत भई ॥ २ ॥ ॥ तोटक ॥ हस काल
 प्रसंति भए तब ही । दुख स्रउनन भूम सुन्यो जब ही । ढिग
 बिशन बुलाइ लयो अपने । इह भाँत कह्यो तिहको सु
 पने ॥ ३ ॥ ॥ तोटक ॥ सु कह्यो तुम रुद्र सरूप धरो ।
 जगजीवन को चलि नास करो । तब ही तिह रुद्र सरूप धर्यो ।
 जग जंत सँधार कै जोग कर्यो ॥ ४ ॥ ॥ तोटक ॥ कहिहों
 शिव जैसक जुद्ध किए । सुख संतन को जिह भाँत दिए ।
 गनि हों जिह भाँत बरी गिरजा । जगजीत सुयंदर मो
 सप्रभा ॥ ५ ॥ ॥ तोटक ॥ जिम अंधक सों हरि जुद्ध कर्यो ।
 जिह भाँत मनोज को मान हर्यो । दल दैत दले कर कोप
 जिम । कहिहों सभ छोरि प्रसंग तिम ॥ ६ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ जब

कार्य मे लग गए । परन्तु कालान्तर मे योग और भक्ति की मान्यताएँ
 त्याग दी गई । जब धर्म का प्रचलन होता है, तभी जीवात्माएँ प्रसन्न
 होती हैं और परस्पर समानता का व्यवहार करती हुई सबमे एक ब्रह्म का
 अनुभव करती है ॥ १ ॥ ॥ तोटक ॥ यह धरती जगत के जीवों के
 दुःखों के बोझ से दब उठी और इसके दुःख एवं सतापों का वर्णन करना
 असंभव था । तब पृथ्वी ने गाय का रूप धारण किया और क्षीरसमुद्र
 मे जगत (अकालपुरुष) के सम्मुख रोती हुई पहुँची ॥ २ ॥
 ॥ तोटक ॥ जब अपने कानों से पृथ्वी के कण्ठ को सुना, तब कालपुरुष
 प्रसन्न होकर मुस्कराने लगे । उन्होंने विष्णु को अपने पास बुलाया और
 इस भाँति कहा ॥ ३ ॥ ॥ तोटक ॥ कालपुरुष ने विष्णु से कहा कि तुम
 रुद्र का रूप धारण कर जगत के जीवों का सहार करो । तब विष्णु ने
 रुद्र का स्वरूप धारण किया और जगत मे जीवों का सहार कर योग की
 स्थापना की ॥ ४ ॥ ॥ तोटक ॥ शिवजी ने जैसे युद्ध किये और जिस
 प्रकार संतो को सुख प्रदान किया मैं उसका वर्णन करूँगा । मैं यह भी
 बताऊँगा कि किस प्रकार उन्होंने पार्वती को स्वयंवर मे जीतकर उसका
 वरण किया ॥ ५ ॥ ॥ तोटक ॥ शिव ने कैसे अधकासुर से युद्ध किया ।
 कामदेव का गर्व चूर किया और क्रोधित होकर दैत्यों के समूह का
 दलन किया । मैं इन सब प्रसंगों का वर्णन करूँगा ॥ ६ ॥

होत धरन भारा करांत । तब परत नाहि तिह ह्रिदे शांत ।
 चल दध समुंद्र करई पुकार । तब धरत बिशन रुद्रावतार ॥७॥
 ॥ पाधरी छंद ॥ तब करत सकल दानव सँघार । कर वनुज
 प्रलव संतन उधार । इह भाँति सकल करि दुष्ट नास । पुनि
 करति ह्रिदे भगतान बास ॥ ८ ॥ ॥ तोटक ॥ त्रिपुरै इक बैत
 बढ्यो त्रिपुरं । जिह तेज तपै रवि जिउँ त्रिपुरं । बरदाइ
 महासुर ऐस भयो । जिन लोक चतुरदस जीत लयो ॥ ९ ॥
 ॥ तोटक ॥ जोऊ एक ही बाण हणै त्रिपुरं । सोऊ नास करै
 तिह बैत दुरं । अस को प्रगट्यो कब ताहि गनै । इक बाण ही
 सो पुर तीन हनै ॥ १० ॥ ॥ तोटक ॥ शिव धाइ चलयो तिह
 मारन को । जग के सभ जीव उधारन को । कर कोप तज्यो
 सित मुद्ध सरं । इक बार ही नास कियो त्रिपुरं ॥ ११ ॥
 ॥ तोटक ॥ लख कउतक साध सभै हरखे । सुमनं बरखा नभ
 ते बरखे । धुनि पूरि रही जय सद् हुअं । गिर हेम हलाचल

॥ पाधरी छंद ॥ जब धरती पाप के बोझ से दब जाती है, तब उसके
 हृदय में शांति नहीं बनी रह सकती । तब वह चलकर क्षीरसागर में
 पुकार लगाती है और विष्णु का रुद्रावतार होता है ॥ ७ ॥
 ॥ पाधरी छंद ॥ तब रुद्र अवतार लेकर दानवों का सहार करते हैं—
 और दैत्यों का दलन कर सतो का उद्धार करते हैं । इस प्रकार सकल
 दुष्टों का नाश कर पुनः भक्तों के हृदय में निवास करते हैं ॥ ८ ॥
 ॥ तोटक ॥ त्रिपुरा (प्रदेश) में तीन पंखों वाला एक दैत्य रहता था और
 उसका तेज सूर्य के तीनों लोकों को प्रभावित करनेवाले तेज के समान था ।
 वरदान प्राप्त करने के बाद वह असुर इतना महाबली हो गया कि उसने
 चौदह भुवनो को अर्थात् समस्त ब्रह्माण्ड को जीत लिया ॥ ९ ॥
 ॥ तोटक ॥ (उस राक्षस को यह वरदान था कि) जो कोई उसे एक ही
 बाण में मारने की शक्ति रखता हो, वही उस विकराल राक्षस को मार
 सकता है अर्थात् एक से अधिक बाणों से नहीं मरेगा । कवि अब यह वर्णन
 करना चाहता है कि ऐसा कौन है, जो एक ही बाण से तीन पंखों वाले इस
 असुर का नाश कर देने में समर्थ हो ॥ १० ॥ ॥ तोटक ॥ जगत के
 जीवों का उद्धार करने के लिए और उस असुर का वध करने के लिए
 शिवजी चल पड़े । क्रोधित होकर शिवजी ने एक बाण छोड़ा और एक
 ही बार में त्रिपुर राक्षस का नाश कर दिया ॥ ११ ॥ ॥ तोटक ॥ यह
 लीला देखकर सभी संतजन प्रसन्न हुए और आकाश से (देवताओं द्वारा)
 पुष्पवर्षा होने लगी । जय-जयकार की ध्वनि गूँज उठी, हिमालय पर्वत

कंप भुअं ॥ १२ ॥ ॥ तोटक ॥ दिन केतक बीत गए जब ही ।
 असुरंधक बीर बियो तब ही । तब बैल चड्यो गहि सूल शिवं ।
 सुर चउक चले हरि कोप किवं ॥ १३ ॥ ॥ तोटक ॥ गण
 गंधर्व जच्छ सभै उरगं । बर दान दयो शिव को दुरगं ।
 हनिहो निरखंत मुरार सुर । त्रिपुरार हन्यो जिम कै (मू०पं० १७३)
 त्रिपुरं ॥ १४ ॥ ॥ तोटक ॥ उहु ओर चड़े दल लै दुजनं ।
 इह ओर रिस्यो गहि सूल शिवं । रण रंग रंगे रण धीर रणं ।
 जन शोभत पावक ज्वाल वणं ॥ १५ ॥ ॥ तोटक ॥ दनु देव
 दोऊ रण रंग रचे । गहि शस्त्र सभै रस रुद्र मचे । सर
 छाडत बीर दोऊ हरखे । जनु अंत प्रलै घन से बरखे ॥ १६ ॥
 ॥ रुआमल छंद ॥ घाइ खाइ भजे सुरारदन कोपु ओप मिटाइ ।
 अधि कंधि फिर्यो तबै जय दुंदभीन बजाइ । सूल सैहय परध
 पटसि बाण ओघ प्रहार । पेल पेल गिरे सु बीरन केल जान
 घमार ॥ १७ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ सेल रेल भई तहा अर

मे हलचल मच गई और भूमण्डल कांप उठा ॥ १२ ॥ ॥ तोटक ॥ काफी
 दिन बीत जाने के बाद अधकासुर नामक एक राक्षस हुआ । तब
 बैल पर सवार हो और त्रिशूल हाथ में पकड़कर शिवजी चल
 पड़े ॥ उनके भयकर स्वरूप को देखकर देवगण भी चौक उठे ॥ १३ ॥
 ॥ तोटक ॥ गण-गंधर्व, यक्ष, नाग लेकर शिवजी चले और दुर्गा ने भी
 शिव को (विजय के लिए) वरदान दिये । देवगण देखने लगे कि शिवजी
 अधकासुर को भी वैसे ही मार डालेंगे जैसे उन्होंने त्रिपुरासुर को मार डाला
 था ॥ १४ ॥ ॥ तोटक ॥ उधर से दलबल लेकर वह दुर्मति राक्षस
 चला । इधर से क्रोधित होकर हाथ में त्रिशूल लेकर शिवजी चले ।
 युद्ध की मस्ती में मस्त सभी बलशाली योद्धा ऐसा दृश्य उपस्थित कर
 रहे थे मानो वन में अग्नि की ज्वालाएँ दहक रही हो ॥ १५ ॥
 ॥ तोटक ॥ दानव और देवता दोनों ही युद्ध में प्रवृत्त हो गए और शस्त्रों
 को धारण कर सभी रौद्ररस का आनन्द लेने लगे । दोनों ओर के वीर
 तीर चलाते हुए परम प्रसन्न हैं तो बाण-वर्षा ऐसे हो रही है मानो प्रलय-
 काल में वादल बरस रहे हो ॥ १६ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ दैत्यगण
 घायल होकर और तेजहीन होकर भागने लगे और तभी अन्धकासुर
 दुन्दुभियाँ बजाता हुआ घूमकर युद्धस्थल की तरफ बढ़ आया । त्रिशूल,
 कृपाण, बाण एवं अन्य अस्त्र-शस्त्रों के प्रहार होने लगे और शूरवीर इस
 प्रकार झूम-झूम गिरने लगे मानो कोई रास-रग चल रहा हो ॥ १७ ॥

तेग तीर प्रहार । गाहि गाहि फिरे फवज्जन बाहि बाहि
हथियार । अंग भंग परे कहूँ सरबंग स्त्रोनत पुर । एक एक
बरी अनेकन हेरि हेरि सु हर ॥ १८ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ चउर
चीर रथी रथो तम बाज राज अनंत । स्त्रोण की सरता उठी सु
बिअंत रूप दुरंत । साज बाज कटे कहूँ गजराज ताज अनेक ।
उशटि पुशटि गिरे कहूँ रिप बाचियं नही एक ॥ १९ ॥
॥ रुआमल छंद ॥ छाडि छाडि चले तहा निप साज बाज
अनंत । गाज गाज हने सदा शिव सूरवीर दुरंत । भाज भाज
चले हठी हथियार हाथि बिसार । बाण पाण कमाण छाडि सु
चरम बरम बिसार ॥ २० ॥ ॥ नराज छंद ॥ जितेक सूर
धाइयं । तितेक रुद्र धाइयं । जितेक अउर धावही । तित्यो
महेश धावही ॥ २१ ॥ ॥ नराज छंद ॥ कमंध अंध उठही ।
बसेख बाण बुठही । पिनाक पाण ते हणे । अनंत सूरमा
बणे ॥ २२ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ सिलह संजि सज्जे । चहूँ
ओर गज्जे । महौ बीर बंके । भिटै नाहि डके ॥ २३ ॥

॥ रुआमल छंद ॥ कृपाणो और बाणो के प्रहारों से युद्धस्थल में
ठेलपेल मच गई और शूरवीर हथियार चलाते हुए फौजों का मथन करने
लगे । कहीं पर अगविहीन वीर तथा कहीं पर पूरे शरीर रक्त में डूबे
पड़े हैं और वीरगति-प्राप्त वीरों ने ढूँढ़-ढूँढ़कर अप्सराओं का वरण किया
है ॥ १८ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ वस्त्र, रथ एवं रथों पर सवार तथा
अनेकों घोड़े इधर-उधर पड़े हुए हैं तथा युद्धस्थल में रक्त की विकराल
नदी बह निकली है । कहीं पर सुसज्जित घोड़े और हाथी कटे पड़े हैं
और कहीं पर ढेर-के-ढेर वीर पड़े हुए हैं और एक भी शत्रु जीवित नहीं बचा
है ॥ १९ ॥ ॥ रुआमल छंद ॥ राजागण अपने सुसज्जित हाथी-घोड़ों
को छोड़कर चल दिये हैं और शिवजी ने गरज-गरजकर महाबली वीरों
का नाश किया है । शूरवीर हथियारों को भी त्यागकर भाग चले हैं
और उनके धनुष-बाण, लौह-कवच आदि भी पीछे छूट गए हैं ॥ २० ॥
॥ नराज छंद ॥ जितने भी शूरवीर सामने जाते हैं रुद्र उनका नाश कर
देते हैं । जितने और आगे बढ़ेंगे शिवजी उनका भी नाश कर देंगे ॥ २१ ॥
॥ नराज छंद ॥ अन्धे कवन्ध युद्धस्थल से उठ रहे हैं और विशेष बाण-
वर्षा कर रहे हैं । अनन्त शूरवीर धनुष द्वारा तीर चलाकर शूरवीर
होने का प्रमाण दे रहे हैं ॥ २२ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ लौह-कवचों से
सुसज्जित शूरवीर चारों ओर गरज रहे हैं । किसी भी प्रकार नष्ट

॥ रसावल ॥ बजे घोरि बाजं । सजे सूर साजं । घणं जेम
 गज्जे । महिखुआस सज्जे ॥२४॥ ॥ रसावल ॥ महिखुआस
 धारी । चले ब्योमचारी । सुभं सूर हरखे । सरंधार
 बरखे ॥ २५ ॥ ॥ रसावल ॥ धरे बाण पाणं । चड़े तेज
 माणं । कटा कट्टि बाहैं । अधो अंग लाहैं ॥ २६ ॥
 ॥ रसावल ॥ रिसे रोस रुद्रं । चलै भाज छुद्रं । (मू० प्र० १७४)
 महां बीर गज्जे । सिलहि संजि सज्जे ॥२७॥ ॥ रसावल ॥ लए
 शक्त पाणं । चड़े तेज माणं । गणं गाढ़ गाजे । रणं रुद्र
 राजे ॥ २८ ॥ भभंकंत घायं । लरे चउप चायं । डकी
 डाकणीयं । रड़े काकणीयं ॥ २९ ॥ भयं रोस रुद्रं । हणे
 दैत छुद्रं । कटे अध अद्धं । भई सैण बद्धं ॥ ३० ॥ रिख्यो सूल
 पाणं । हणे दैत भाणं । सरं ओघ छुट्टे । घणं जेम
 टुट्टे ॥ ३१ ॥ रणं रुद्र गज्जे । तबै दैत भज्जे । तजे शस्त्र
 सरबं । मिट्यो देह गरबं ॥ ३२ ॥ ॥ चौपई ॥ घायो तबै

न होनेवाले बाँके शूरवीर शोभायमान हो रहे हैं ॥ २३ ॥
 ॥ रसावल ॥ बाणों की घोर ध्वनि सुनाई पड़ रही है और सुसज्जित
 शूरवीर दिखाई पड़ रहे हैं । धनुष इस प्रकार बज रहे हैं मानो बादल
 गरज रहे हो ॥ २४ ॥ ॥ रसावल ॥ देवगण भी धनुषों को धारण कर
 चल पड़े हैं और सभी शूरवीर प्रसन्न होकर बाण-वर्षा कर रहे हैं ॥ २५ ॥
 ॥ रसावल ॥ हाथों में बाण धारण कर अत्यन्त तेजस्वी और गर्वीले वीर
 चढ़ उठे हैं और उनके शस्त्रों के कटाकट चलने से शत्रुओं के शरीर दो
 भागों में कटते चले जा रहे हैं ॥ २६ ॥ ॥ रसावल ॥ रुद्र के क्रोध को
 देखकर क्षुद्र दानव भाग खड़े हुए हैं । महाबलशाली वीर कवच से सुसज्जित
 होकर गरज रहे हैं ॥ २७ ॥ ॥ रसावल ॥ हाथों में शक्ति लेकर अत्यन्त
 तेजस्वी और गहन गर्जन करनेवाले शिव युद्ध में चढ़ उठे हैं और शोभायमान
 हो रहे हैं ॥ २८ ॥ घावों में से भभककर रक्त बह रहा है और
 सभी उत्साह के साथ लड़ रहे हैं । डाकिनियाँ प्रसन्न हो रही हैं और
 अश्व आदि धराशायी हो रहे हैं ॥ २९ ॥ रुद्र ने क्रोधित होकर
 दैत्यों का नाश कर दिया है और उनके शरीरों को खण्ड-खण्ड करके
 उनकी सेना का वध कर दिया है ॥ ३० ॥ त्रिशूलधारी शिव अत्यन्त
 क्रोधित हो उठे हैं और उन्होंने दैत्यों को नष्ट कर दिया है । बाणों के
 समूह इस प्रकार छूट रहे हैं मानो बादल टूटकर गिर रहे हो ॥ ३१ ॥
 जब रुद्र ने युद्धस्थल में गर्जना की तब सभी दैत्य भाग खड़े हुए ।
 सभी ने शस्त्र त्याग दिये और सबका गर्व चूर हो गया ॥ ३२ ॥

अधिक बलवाना । संग लै सैन दानवी नाना । अमित बाण
नंदी कह मारे । वेध अंग कह पार पधारे ॥ ३३ ॥ जब ही
बाण लगे बाहण तन । रोस जग्यो तब ही शिव के मन ।
अधिक रोस कर बिसख चलाए । भूम अकाश छिनक सहि
छाए ॥ ३४ ॥ बाणावली रुद्र जब साजी । तब ही सैन
दानवी भाजी । तब अधिक शिव सामुहि धायो । दुंब जुद्ध
रण मद्धि मचायो ॥ ३५ ॥ ॥ अडिल ॥ बीस बाण तिन
शिवहि प्रहारे कोप कर । लगे रुद्र के गात गए ओह घानि कर ।
गहि पिनाक कह पाण पिनाकी धाड़यो । हो तुमल जुद्ध दुहूँ अन
रण मद्धि मचाइयो ॥ ३६ ॥ ॥ अडिल ॥ ताड़ शत्रु कह
बहुरि पिनाकी फोपु हुऐ । हणे दुष्ट कह बाण निखग ते काढ
हुऐ । गिर्यो भूम भीतरि सिर शत्रु प्रहारियो । हो जनक
गाज करि कोप बुरज कह मारियो ॥ ३७ ॥ ॥ तोटक ॥ घट
एक बिखै रिप चेत भयो । धन बाण बली पुन पाण लयो ।
कर कोप कुवंड करं करख्यो । सर धार बली घन ज्यो

॥ चौपाई ॥ उसी समय बलवान अंधकासुर दानवी सेना को लेकर आगे
की तरफ दौड़ा । उसने अनेको बाण नन्दी को मारे जो कि उसके
अंगो को वेधकर पार कर गये ॥ ३३ ॥ जब अपने वाहन के तन मे बाण
लगे देखे तब शिव के मन मे और अधिक क्रोध जाग उठा । उन्होंने
क्रोधित होकर विषमय बाण चलाए, जो क्षण भर में धरती और आकाश में
छा गये ॥ ३४ ॥ जब रुद्र ने बाण-वर्षा की तब आसुरी सेना भाग खड़ी
हुई । तब अंधकासुर शिव के सामने आया और युद्धस्थल मे अव द्रु-
युद्ध छिड़ गया ॥ ३५ ॥ ॥ अडिल ॥ राक्षस ने क्रोधित होकर शिव
पर बीस बाणो से प्रहार किया, जो कि शिव के शरीर मे लगे और घाव
कर दिये । शिव भी धनुष हाथ मे लेकर आगे की ओर दौड़े और दोनो में
भयंकर युद्ध छिड़ गया ॥ ३६ ॥ ॥ अडिल ॥ शत्रु पर निशाना लगाकर
शिव अत्यन्त क्रोधित हुए और उन्होने अपने तरकश से दो बाण निकालकर
दुष्ट (अंधकासुर) की ओर मारा । ये बाण शत्रु के शिर मे लगा और
वह भूमि पर गिर पड़ा । वह ऐसे गिरा जैसे किसी बड़े स्तम्भ पर बिजली
गिरने से वह धराशायी हो जाता है ॥ ३७ ॥ ॥ तोटक ॥ एक घड़ी
बाद शत्रु अंधकासुर पुनः चेतनावस्था मे आया और उस महाबली ने पुनः
हाथो मे धनुष-बाण ले लिया । क्रोधित होकर उसके हाथो में धनुष खिंचने
लगा और मेघवर्षा के समान बाणो की वर्षा होने लगी ॥ ३८ ॥

बरख्यो ॥ ३८ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ कर कोप बली बरख्यो
बिसखं । इह ओर लगे निसरे दुसरं । तब कोप करं शिव सूल
लियो । अर को सिर काट दुखंड कियो ॥ ३९ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटके पिनाक परबधहि अधक बधहि रुद्रोसतते
धिआइ समापतम सतु ॥

अथ गउर बधह कथनं ॥

॥ श्री भगउती जी सहाइ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ सुर राज
प्रसंनि भए तब ही । अर अधक नास मुन्यो जब ही । इम
कै (सू० प्र० १७५) दिन केतक बीत गए । शिवधाम सतक्रित जात
भए ॥ १ ॥ तब रुद्र भयानक रूप धर्यो । हरि हेरि हरं हथियार
हर्यो । तब ही शिव कोप अखंड कियो । इक जनम अंगार अपार
लियो ॥ २ ॥ तिह तेज जरे जगजीव सबै । तिह डार दयो
मधि सिंध तबै । सोऊ डार दयो सिंध महि न गयो । तिह
आन जलंधर रूप लयो ॥ ३ ॥ ॥ चौपई ॥ इह बिधि भयो

॥ तोटक छंद ॥ क्रोधित होकर वह महाबली विशेष शक्ति वाले बाणों
की वर्षा करने लगा जो कि एक ओर से लगने और दूसरी ओर से
निकलने लगे । तब क्रोधित होकर शिव ने त्रिशूल हाथ में लिया और
शत्रु का सिर काटकर उसके दो टुकड़े कर दिये ॥ ३९ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के अधक-वध और रुद्र-स्तुति अध्याय की समाप्ति ॥

पार्वती-वध-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ तोटक छंद ॥ इन्द्र ने जब अंधकासुर के
नाश के बारे में सुना तो वे बहुत प्रसन्न हुए । इस प्रकार कितने ही दिन
बीत गए और शिवजी भी अपने धाम को चले गए ॥ १ ॥ तभी रुद्र ने
भयानक रूप धारण किया । शिव के शस्त्र को ढूँढ़ा गया और चुराया
गया । तब शिव ने भी क्रोध किया और वह अंगारे के समान दहकने
लगे ॥ २ ॥ उस तेज से सभी जगत् के जीव जलने लगे । तब शिव
ने अपना क्रोध शांत करने के लिए अपने शस्त्र एवं क्रोध को समुद्र में फेंक
दिया । परन्तु वह समुद्र में डूब न सका और उसने जलन्धर दैत्य का
रूप धारण कर लिया ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार यह असुर
महाबलशाली हुआ और इसने कुवेर का खजाना भी लूट लिया ।

असुर बलवाना । लयो कुबेर को लूट खजाना । पकर समसते
 ब्रह्मु रवायो । इंद्र जीत सिर छत्र दुरायो ॥ ४ ॥ जीत
 देवता पाइ लयाए । रुद्र बिशन निज पुरी बसाए । चउदह
 रतन आन राखे ग्रिह । जहाँ तहाँ बैठाए नवग्रिह ॥ ५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ जीत बसाए निज पुरी असुर सकल असुरार ।
 पूजा करी महेश की गिर कैलाश मझार ॥ ६ ॥ ॥ चौपई ॥ ध्यान
 बिधान करे बहु भाँता । सेवा करी अधिक दिन राता ।
 ऐस भाँत तिह काल बितायो । अब प्रसंगि शिव ऊपर
 आयो ॥ ७ ॥ ॥ चौपई ॥ भूतराट को निरख अतुल बल ।
 कांपत भए अनिक अरि जल थल । दच्छ प्रजापत होत निपत
 बर । दस सहंल दुहिता ताके घर ॥ ८ ॥ तिन इक बार
 सुयंबर कीया । दस सहंल दुहिता इस दीया । जो बर रुच
 बरहु अब सोई । ऊच नीच राजा हुइ कोई ॥ ९ ॥ जो जो
 जिस रुचा तिनि बरा । सभ प्रसंग नही जात उचरा ।
 जो बिरतांत कहि छोर सुनाऊं । कथा त्रिध ते अधिक

इसने ब्रह्मा को भी पकडकर रुला दिया और इंद्र को भी जीतकर उसका
 छत्र अपने सिर पर धारण किया ॥ ४ ॥ देवताओं को जीतकर अपने
 चरणों में गिराया और रुद्र तथा विष्णु को भी अपने ही नगर में बसने
 के लिए ही बाध्य कर दिया । चौदह रत्न भी उसने अपने घर में
 इकट्ठे कर लिये, अपनी इच्छानुसार नवग्रहों को भी यहाँ-वहाँ नियुक्त कर
 दिया ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ दैत्यराज ने सभी को जीतकर अपने यहाँ
 बसा लिया । देवताओं ने कैलास पर्वत पर जाकर महेश की वन्दना
 की ॥ ६ ॥ ॥ चौपाई ॥ भिन्न प्रकार से ध्यान, पूजा और दिन-रात
 सेवा की गई और इस प्रकार बहुत समय बीता । अब शिव के ऊपर ही
 सारी बात आ पड़ी थी ॥ ७ ॥ ॥ चौपाई ॥ भूतनाथ शिव का अतुल
 बल देखकर शत्रु जल, स्थल सभी स्थानों पर काँप रहे थे । राजाओं में
 श्रेष्ठ राजा दक्ष प्रजापति था, जिसके घर दस हजार पुत्रियाँ थी ॥ ८ ॥
 उस राजा के यहाँ एक बार स्वयंवर हुआ और उसने अपनी दस हजार
 पुत्रियों को यह आज्ञा दी कि ऊँच-नीच राजा के विचार को छोड़कर जो
 जिसकी रुचि हो उसके अनुसार वह अपना विवाह करे ॥ ९ ॥ जिस-
 जिसको जो-जो अच्छा लगा, उसने उसका वरण किया; परन्तु इन सारे
 प्रसंगों का वर्णन नहीं किया जा सकता । यदि सब वृत्तांतों का विस्तार-
 पूर्वक वर्णन करना हो तो कथा के लम्बे हो जाने का भय सदैव बना

उराऊँ ॥ १० ॥ ॥ चौपई ॥ चार सुता कश्यप कह दीनी ।
 केतक ब्याह चंद्रमा लीनी । केतक गई अउर देसन महि ।
 बर्यो गउरजा एक रुद्र कहि ॥ ११ ॥ जब ही ब्याह रुद्र ग्रिह
 आनी । चली जग की बहुरि कहानी । सभ दुहिता
 तिह बोल पठाई । लीने संग भतारन आई ॥ १२ ॥
 ॥ चौपई ॥ जे जे हुते देस परदेसा । जात भए ससुरार नरेसा ।
 निरख रुद्र को अउर प्रकारा । किनहू न भूपत ताहि
 चितारा ॥ १३ ॥ नहन गउरजा दच्छ बुलाई । सुनि नारद
 ते ह्निदै रिसाई । बिन बोले पित के ग्रिह गई । अनिक प्रकार
 तेज तन तई ॥ १४ ॥ जग कुंड (मू०ग्रं० १७६) महि परी
 उछर कर । सत प्रताप पावक भई सीतरि । जोगअगन कह
 बहुरि प्रकाशा । ता तन कियो प्रान को नासा ॥ १५ ॥ आइ
 नारद इम शिवहि जताई । कहाँ बैठिहो भाँग चड़ाई । छुट्यो
 ध्यान कोपु जिय जागा । गहि तिसूल तिह को उठि
 भागा ॥ १६ ॥ जब ही जात भयो तिह थलै । लयो उठाइ

रहेगा ॥ १० ॥ ॥ चौपाई ॥ चार कन्याएँ तो कश्यप ऋषि को दे दी
 गई और कईयों के साथ चंद्रमा ने विवाह कर लिया । कई अन्य देशो
 को चली गई परन्तु गौरी (पार्वती) ने कहकर शिव (रुद्र) से विवाह
 किया ॥ ११ ॥ जब पार्वती विवाह के पश्चात् रुद्र के घर पहुँची तो
 कई प्रकार की कथा-वार्त्ताएँ प्रचलित हो उठी । राजा ने सब पुत्रियों को
 बुलवा भेजा और वे सब अपने पतियों के साथ पिता के घर आ
 गई ॥ १२ ॥ ॥ चौपाई ॥ जो-जो नरेश देश-विदेशो मे थे वे सब
 ससुराल पहुँचने लगे । रुद्र की कुछ विचित्र वेश-भूषा को ध्यान मे
 रखकर किसी ने भी उसको स्मरण तक नहीं किया ॥ १३ ॥ दक्षपति
 ने गौरी को आमंत्रित नहीं किया । यह जब गौरी ने नारद के मुँह से
 सुना तो वह मन मे अत्यन्त क्षुब्ध हो वह बिना बताए ही पिता के घर
 चली गई और उसका तन-मन भावावेश मे जल रहा था ॥ १४ ॥
 अत्यन्त क्रोधित अवस्था मे वह यज्ञकुंड मे कूद गई और उस सती के
 प्रताप से अग्नि ठंडी हो गई, परन्तु सती ने योग-अग्नि प्रज्ज्वलित की और
 उससे उसका शरीर नष्ट हो गया ॥ १५ ॥ नारद ने इधर शिव से आकर
 कहा कि आप क्या भाँग चढ़ाकर यहाँ बैठे है (वहाँ तो गौरी जीवित
 जल गई है) । यह सुनकर शिव का ध्यान छूटा और हृदय क्रोध से भर
 उठा । उन्होने तिसूल पकड़ा और उस तरफ दौड़ चले ॥ १६ ॥

सूल कर बलै । भाँत भाँत तिन करे प्रहारा । सकल बिधुंस
जग कर डारा ॥ १७ ॥ ॥ चौपई ॥ भाँत भाँत तन भूप
संधारे । इक इक ते कर दुइ दुइ डारे ॥ जाकहु पहुच तिसूल
प्रहारा । ता कहु मार ठउर ही डारा ॥ १८ ॥ जगकुंड
निरखत भयो जब ही । जूट जटान उखारस तब ही । वीर-
भद्र तब किया प्रकाशा । उपजत करो नरेशन नासा ॥ १९ ॥
केतक करे दुखंड निपत बर । केतक पठै दए जम के घर ।
केतक गिरे धरण बिकरारा । जन सरता के गिरे कनारा ॥ २० ॥
तब लउ शिवह चेतना आई । गहि पिनाक कहु परो रिसाई ।
जा के ताण बाण तन मारा । प्राण तजे तिन पाननु-
चारा ॥ २१ ॥ ॥ चौपई ॥ डमा डम्म डउरु बहु बाजे ।
भूत प्रेत दसउ दिस गाजे । क्षिम क्षिम करत असन की धारा ।
नाचे रुंड मुंड बिकरारा ॥ २२ ॥ बज्जे ढोल सनाइ नगारे ।
जुटे जंग को जोध जुझारे । खहि खहि मरे अपर रिस बडे ।

जब शिव उस सतीस्थल पर पहुँचे तो उन्होंने अपने त्रिशूल को भी दृढ़ता से पकड़ लिया । विभिन्न प्रकार से प्रहार कर उन्होंने सारे यज्ञ को विध्वंस कर दिया ॥ १७ ॥ ॥ चौपाई ॥ अनेकों राजाओं का संहार कर उनके शरीरों के टुकड़े-टुकड़े कर दिये । जिस पर भी त्रिशूल का प्रहार हुआ, वह उसी स्थल पर मृत्यु को प्राप्त हो गया ॥ १८ ॥ जब शिव ने यज्ञकुंड देखा अर्थात् गौरी को जली हुई देखा तो शोकाकुल होकर वे अपनी जटाओं को नोचने लगे (और अचेत होने लगे) । तभी वीरभद्र वहाँ प्रकट हुए और प्रकट होते ही उन्होंने राजाओं को नष्ट करना प्रारम्भ कर दिया ॥ १९ ॥ कई राजाओं को दो टुकड़े कर दिया और कइयों को यमराज के पास भेज दिया अर्थात् मार दिया । जैसे नदी में बाढ़ आने पर नदी के किनारे ढहकर गिर पड़ते हैं, ऐसे कई विकराल वीर धरती पर गिरने लगे ॥ २० ॥ तब तक शिवजी भी चेतनावस्था में आ गये और धनुष हाथ में लेकर क्रोधित होकर दूट पड़े । जिसको भी खींचकर शिव ने बाण मारा उसने वही प्राण त्याग दिये ॥ २१ ॥ ॥ चौपाई ॥ डमडम डमरु वजने लगे और दसो दिशाओं में भूत-प्रेतादि गरजने लगे । कृपाणें झमाझम बरसने लगी और सिर कटे हुए धड़ चारों तरफ नाचने लगे ॥ २२ ॥ ढोल और नगाड़े बजते हुए सुनाई पड़ने लगे और योद्धागण युद्ध में भिड़ उठे । एक-दूसरे से टकराते हैं, आपस में क्रोधित होते हैं और पुनः उन्हें घोड़े पर चढ़े नहीं देखा जाता अर्थात् वे

बहुरि न देखियत ताजिअन चढे ॥ २३ ॥ जा पर मुशत त्रिसूल
 प्रहारा । ताकहु ठउर मार ही डारा । ऐसो भयो बीर
 घमसाना । सकसकाइ तहु जगे मसाना ॥ २४ ॥
 ॥ दोहरा ॥ तीर तबर बरछी बिछुअ बरसे बिसख अनेक । सभ
 सूरु जूझत भए सावत बचा न एक ॥ २५ ॥ ॥ चौपाई ॥ कटि
 कटि मरे नरेश दुखडा । बाइ हने गिर गे जन मंडा ।
 सूल सँभार रुद्र जब पर्यो । चित्र बचित्र अयोधन कर्यो ॥ २६ ॥
 भाज भाज तब चले नरेमा । जग बिसार सँभार्यो देसा ।
 जब रण रुद्र रुद्र रूपे धाए । भाजत भूप न वाचन पाए ॥ २७ ॥
 तब सभ भरे तेज तन राजा । बाजन लगे अनंतन बाजा ।
 मच्यो बहुरि घोरि संग्रामा । जम को (मू०ग्रं० १७७) भरा छिनक
 महि धामा ॥ २८ ॥ भूपत फिरे जुद्ध के कारन । लै लै बाण
 पाण हथियारन । धाइ धाइ अर करत प्रहारा । जन कर चोट
 परत घरियारा ॥ २९ ॥ खंड खंड रण गिरे अखंडा । काँप्यो
 खंड नवे ब्रह्मंडा । छाडि छाडि अस गिरे नरेशा । मच्यो जुद्ध

धराशायी हो जाते है ॥ २३ ॥ जिस पर भी शिव की मुट्ठी से पकड़े
 हुए त्रिशूल का वार हुआ, वह वही पर मार डाला गया । ऐसा घमासान
 वीरभद्र ने किया कि हडबड़ाकर शमशानो से भूत-प्रेत भी जग
 उठे ॥ २४ ॥ ॥ दोहरा ॥ तीर, बरछी, बिछुए तथा अनेको अन्य शस्त्र-
 अस्त्र चले और सभी शूरवीर वीरगति को प्राप्त हो गये, कोई भी बाकी नहीं
 बचा ॥ २५ ॥ ॥ चौपाई ॥ टुकड़े हो चुके राजा ऐसे पड़े थे मानो प्रबल
 वायु के प्रहारों से पेड़ों के झुंड टूटकर गिरे हों । त्रिशूल को सम्हालकर जब
 रुद्र ने तबही मचाई तो वहाँ का दृश्य विचित्र ही दिखाई पड़ने लगा ॥ २६ ॥
 तब राजागण यज्ञ को भूलकर अपने-अपने देशों की ओर भागने लगे ।
 जब रुद्र ने रौद्ररूप धारण कर उनका पीछा किया तो भागनेवाला कोई
 भी राजा बच नहीं पाया ॥ २७ ॥ तब सभी राजा भी सावधान होकर
 रजसूगुण से भर उठे और सब ओर अनेको वाद्य बजने लगे । पुनः घोर
 संग्राम छिड़ गया और यम का घर मृतकों से भरने लगा ॥ २८ ॥
 राजागण युद्ध करने के लिए विभिन्न प्रकार के वाण एवं शस्त्र लेकर वापस
 मुड़े । दौड़-दौड़कर वे ऐसे वार करने लगे मानो घड़ियाल पर चोटे
 पड़ रही हो ॥ २९ ॥ खंड-खंड होकर बलशाली वीर गिरने लगे और नव
 खंड पृथ्वी तथा सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड काँप उठा । तलवारे छोड़-छोड़कर राजा
 गिरने लगे और वहाँ युद्ध-स्थल में स्वयंवर-जैसा दृश्य उपस्थित हो

सुयंबर जैसा ॥ ३० ॥ ॥ नराज छंद ॥ अरुज्जे किकाणी ।
 धरे शस्त्रपाणी । परी मार बाणी । कड़क्के कमाणी ॥ ३१ ॥
 झड़क्के क्रिपाणी । धरे धूर धाणी । चड़े बान साणी । रटे
 एक पाणी ॥ ३२ ॥ ॥ नराज छंद ॥ चवी चांव डाणी ।
 जुटे हाण हाणी । हसी देव राणी । झमक्के क्रिपाणी ॥ ३३ ॥
 ॥ बिध नराज छंद ॥ सु मार मार सूरमा पुकार मार कै चले ।
 अनंत रुद्र के गणो बिअंत बीरहा दले । घमंड घोर सावणी
 अघोर जिउ घटा उठी । अनंत बूंद बाण धार सुद्ध क्रुद्ध कै
 बुठी ॥ ३४ ॥ ॥ नराज छंद ॥ बिअंत सूर धावही । सु
 मार मार घावही । अघाइ घाइ उट्ठहीं । अनेक बाण
 बुट्ठहीं ॥ ३५ ॥ ॥ नराज छंद ॥ अनंत अस्त्र सज्जकै ।
 चले सु बीर गज्जकै । निरभं हथ्यार झारहीं । सु मार मार
 उचारहीं ॥ ३६ ॥ घमंड घोर जिउ घटा । चले बनाइ तिउ
 थटा । सु शस्त्र सूर सोझहीं । सुता सुरान लोभहीं ॥ ३७ ॥
 सु बीर बीन कै बरै । सुरेश लोग बिचरै । सु त्रास भूप जे

गया ॥ ३० ॥ ॥ नराज छंद ॥ घोड़ों पर बैठे वीर स्वतन्त्र होकर हाथों
 में शस्त्र पकड़कर धूमने लगे । बाणों की मार पड़ने लगी और कमान
 कड़कड़ाने लगे ॥ ३१ ॥ कृपाणें झड़ने लगी और धरती से धूल उड़कर
 ऊपर जाने लगी । एक ओर तेज किये हुए तीर चल रहे हैं और दूसरी
 ओर लोग पानी की रट लगा रहे हैं ॥ ३२ ॥ ॥ नराज छंद ॥ चीले झपट
 रही हैं और बराबरी के शूरवीर आपस में भिड़ पड़े हैं । दुर्गा हँस रही हैं
 और कृपाणें झमाझम बरस रही हैं ॥ ३३ ॥ ॥ बृहद नराज छंद ॥ शूरवीर
 'मार-मार' की पुकार के साथ चल पड़े और इधर रुद्र के गणों ने अनंत
 वीरों को नष्ट कर दिया । जैसे सावन की घनघोर घटा उठती, दिखाई
 देती है, वैसे ही बूंदों की भाँति क्रुद्ध बाण बरस रहे हैं ॥ ३४ ॥
 ॥ नराज छंद ॥ अनेकों शूरवीर दौड़ रहे हैं और शत्रुओं पर वार कर-
 करके उन्हें घायल कर रहे हैं । कई घायल होकर फिर उठ रहे हैं और
 बाणवर्षा कर रहे हैं ॥ ३५ ॥ ॥ नराज छंद ॥ अनेकों अस्त्रों से
 सुसज्जित होकर, गर्जना करते हुए वीर चल पड़े हैं और अभय होकर शस्त्रों
 से प्रहार कर मार-मार की पुकार लगा रहे हैं ॥ ३६ ॥ घनघोर उठ रही
 घटाओं की तरह ठाट-बाट बनाते हुए वीर चल पड़े हैं । वे शस्त्रों से
 सुसज्जित इतने सुन्दर लग रहे हैं कि देवकन्याएँ भी उनपर मोहित हो
 रही हैं ॥ ३७ ॥ वे चुन-चुनकर वीरों का वरण कर रही हैं और सभी

बजे । सु देव पुत्रका तजे ॥ ३८ ॥ ॥ बिधि नराज छंद ॥ सु
 शस्त्र अस्त्र सज्जके परे हफार कै हठी । बिलोक रुद्र रुद्र को
 बनाइ सैण ऐकठी । अनंत घोर सावणी दुरंत ज्यो उठी घटा ।
 सु सोम सूरना नचै सु छीन छत्र की छटा ॥ ३९ ॥ ॥ बिधि
 नराज ॥ कि पाइ खग पाण मो त्रपाइ ताजियन तहाँ । जुआन
 आन कै परे सु रुद्र ठाढ़बो जहाँ । बिअत बाण सैहथी प्रहार
 आनके करै । धकेल रेल लै चलै पछेल पाव ना टरै ॥ ४० ॥
 सड़क्क सूल सैहथी तड़क्क तेग तीरयं । बबक्क बाघ ज्यों बली
 भसक्क घाइ बीरयं । अघाइ घाइकै गिरे पछेल पाव ना टरे ।
 सु बीन बीन अच्छरे प्रवीन दीन हुइ बरे ॥ ४१ ॥ ॥ चौपई ॥ इह
 बिधि जूझ गिर्यो सभ साथी । रहिग्यो दच्छ अकेल
 अनाथा । बचे वीर ते बहुरि बुलाइस (सू०पं०१७८) पहर कवच
 दुंदभी बजाइस ॥ ४२ ॥ आपन चला जुद्ध कह राजा ।
 जोर करोर अयोधन साजा । छूटत बाण कमाण अपारा ।
 जनु दिन ते हुइ गयो अँधारा ॥ ४३ ॥ भूत परेत मसाण

वीर युद्ध-स्थल में देवराज इन्द्र के समान शोभायमान होकर विचरण कर रहे हैं । जो राजा भयभीत हो रहे हैं, उन्हें देव-पुत्रियों ने त्याग दिया है ॥ ३८ ॥ ॥ बृहद नराज छंद ॥ घनघोर गर्जन करते हुए और अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होकर शूरवीर टूट पड़े और उन्होंने रुद्र का रौद्ररूप देखकर सभी सेनाओं को एकत्र किया । सावन की उठती हुई घनघोर घटा-समान शूरवीर उमड़ पड़े और शूरवीर आकाश की शोभा को अपने में समेटते हुए मदमस्त होकर नृत्य करने लगे ॥ ३९ ॥ ॥ बृहद नराज ॥ हाथी में खड्ग धारण कर और घोड़ों को तेज दौड़ाते हुए महाबली नवयुवक वहाँ आ रुके, जहाँ रुद्र उपस्थित थे । वीरों ने अनेकों बाणों और शस्त्रों से ये प्रहार प्रारम्भ कर दिये और धकधकाकर बिना पीछे हटे आगे बढ़ने लगे ॥ ४० ॥ बछियों की सड़सड़ाहट और तलवारों की तड़तड़ाहट सुनाई पड़ रही है । बाघों की तरह दहाड़ कर वीर एक-दूसरे पर घाव कर रहे हैं । घाव लगने पर वीर गिर पड़ रहे हैं, परन्तु पाँव पीछे नहीं हटा रहे हैं ॥ ४१ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार सभी साथी तो गिर पड़े तथा दक्ष अकेला रह गया । बचे हुए वीरों को उसने पुनः बुलाया और कवच पहनकर रणवाद्य फिर बजाया ॥ ४२ ॥ राजा दक्ष स्वयं युद्ध के लिए अनंत योद्धाओं का बल लेकर चला । उसके धनुष से अनंत बाण छूटने लगे और ऐसा दृश्य उपस्थित हो गया मानो दिन में ही अधिकार

हकारे । दुहूँ ओर डउरु डमकारे । महाँ घोर मच्यो संग्रामा ।
 जैसक लंक रावण अरु रामा ॥ ४४ ॥ ॥ भुजंग ॥ भयो रुद्र
 कोपं धर्यो सूल पाणं । करे सूरमा सरब खाली पलाणं । उते
 एक दच्छं इते रुद्र एकं । कर्यो कोप कै जुद्ध भौतं
 अनेकं ॥ ४५ ॥ ॥ भुजंग ॥ गिर्यो जान कूटसथली त्रिछ
 मूलं । गिर्यो दच्छ तैसे कट्यो सीस सूलं । पर्यो राज राजं
 भयो देह घातं । हन्यो जान बज्र भयो पढब पातं ॥ ४६ ॥
 गयो गरब सरब भजो सूर बीरं । चल्यो भाज अंतहपुरं हुइ
 अधीरं । गरे गार अंचर परे रुद्र पायं । अहो रुद्र कीजै क्रिया
 कै सहायं ॥ ४७ ॥ ॥ चौपई ॥ हम तुमरो हरि ओज न जाना ।
 तुमहो महाँ तपी बलवाना । सुनत बचन भए रुद्र क्रिपाला ।
 अजा सीस त्रिप जोर उताला ॥ ४८ ॥ रुद्र काल को धरा
 धिआना । बहुरि जियाइ नरेश उठाना । राज सुता पत
 सकल जियाए । कउतक निरख संत त्रिपताए ॥ ४९ ॥ नार

हो गया हो ॥ ४३ ॥ भूत-प्रेत आदि चिल्लाने लगे और दोनो ओर से
 डमरू डमडमाने लगे । घोर संग्राम छिड़ उठा और ऐसा लग रहा था
 मानो लंका में राम-रावण युद्ध हो रहा हो ॥ ४४ ॥ ॥ भुजंग ॥ कुपित
 होकर रुद्र ने हाथ में त्रिशूल पकड़ा और कई अश्वो की काठियों को खाली
 करते हुए कई सूरवीरो को मार डाला । उधर दक्ष भी अकेला और इधर
 रुद्र भी अकेले थे; दोनो ने क्रोधित होकर अनेक प्रकार से युद्ध किया ॥ ४५ ॥
 ॥ भुजंग ॥ दक्ष का सिर त्रिशूल से रुद्र ने काट डाला और वह ऐसे गिर पड़ा
 मानो वृक्ष जड़ से उखड़कर गिरा हो । राजाओ का राजा दक्ष शरीर कट
 जाने से ऐसे गिर पड़ा मानो इन्द्र ने वज्र से पर्वत के पंख काट दिये हों
 और पर्वत गिर पड़ा हो ॥ ४६ ॥ दक्ष का सारा गर्व जाता रहा और
 सूरवीर रुद्र ने उसका पूर्णरूप से भजन किया । तब रुद्र दौड़कर अधीर
 होकर अंत.पुर में जा घुसे, जहाँ सभी गले में आंचल डालकर उनके चरणों
 में गिरकर कहने लगे कि हे रुद्र ! कृपा करके हमारी रक्षा करो, सहायता
 करो ॥ ४७ ॥ ॥ चौपाई ॥ हे शिव! हमने तुम्हारे तेज को पहचाना नहीं,
 तुम महाबलशाली और तपस्वी हो । यह सुनकर रुद्र दयालु हो उठे और
 उन्होने दक्ष को जीवित कर उठा दिया ॥ ४८ ॥ पुनः रुद्र ने अकाल-
 पुरुष का ध्यान किया और अन्य राजाओ को भी जीवित कर दिया ।
 राजकन्याओ के सभी पतियों को जीवित कर दिया और इस लीला को
 देखकर सभी साधु-संत अत्यन्त हर्षित हो उठे ॥ ४९ ॥ पत्नी-विहीन

हीन शिव काम खिलायो । ता ते संभु घनो दुखु पायो ।
अधिक कोप कै काम जरायस । बितन नाम तिह तदिन
कहायस ॥ ५० ॥

॥ इति स्त्री रुद्र प्रवध दच्छ वधह रुद्र महातमो गउर वधह ॥

धिआइ यारा संपूरनम सतु सुभम सतु ॥ ११ ॥

॥ स्त्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ चौपई ॥ बहु जो
जरी रुद्र की दारा । तिन हिमगिर ग्रिह लिय अवतारा ।
छुटी बालता जब सुधि आई । बहुरो मिली नाथ कह
जाई ॥ १ ॥ जिह बिध मिली राम सो सीता । जैसे चतुर
बेद तन गीता । जैसे मिलत सिंध तन गंगा । त्यों मिलि गई
रुद्र कै संगी ॥ २ ॥ जब तिह ब्याह रुद्र घर आना । निरख
जलंधर ताहि लुभाना । दूत एक तह दियो पठाई । त्याउ रुद्र
ते नार छिनाई ॥ ३ ॥ ॥ दोहरा ॥ ॥ जलंधर बाच ॥ कै
शिव नारि सींगार कै मम ग्रिह देहु पठाइ । नातर सूल सँभारकै

शिव को कामदेव ने बहुत तग किया, जिससे शिव ने काफ़ी कष्ट भोगा ।
अत्यधिक तग होकर एक बार क्रुद्ध होकर शिव ने कामदेव को भस्म कर
दिया और उसी दिन से कामदेव अनग कहलाने लगा ॥ ५० ॥

॥ रुद्रावतार-प्रबन्ध मे दक्ष-वध, रुद्र-महत्त्व एव गौरी-वध ग्यारहवाँ

अध्याय सपूर्ण ॥ ११ ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ रुद्र की पत्नी ने जलने
और मृत्यु को प्राप्त करने के पश्चात हिमालय के घर पर जन्म लिया ।
उसका बचपन समाप्त होने पर जब वह नवयुवती हुई तो पुनः वह अपने नाथ
(शिव) के साथ जा मिली ॥ १ ॥ जैसे सीता राम से मिलकर एक हो
गई, गीता और वैदिक विचारधारा एक रूप है, अथवा जैसे समुद्र से
मिलकर गंगा एकात्म हो जाती है, वैसे वह (पार्वती) शिव (रुद्र) के साथ
मिलकर एक हो गयी ॥ २ ॥ जब उसको ब्याहकर रुद्र अपने घर पर
लाये तो जलधर दैत्य उसे देखकर उस पर मोहित हो उठा । उसने एक दूत
को भेजा और कहा कि जाओ जाकर उस स्त्री को रुद्र से छीनकर ले
आओ ॥ ३ ॥ ॥ दोहा ॥ ॥ जलंधर उवाच ॥ (जलंधर ने दूत से शिव
को यह कहने के लिए कहा) शिव की पत्नी को शृंगार करके या तो मेरे
घर पर भेज दो अन्यथा शिव से कह दो कि वह त्रिशूल सँभालकर मुझसे

संग लरहु (सू० पं० १७६) मुर आइ ॥ ४ ॥ ॥ चौपई ॥ कथा
 भई इह दिस इह भाता । अब कहो बिशन त्रिया की बाता ।
 बिदारिक दिन एक पकाए । दैत सभा तै बिशन बुलाए ॥ ५ ॥
 ॥ चौपई ॥ आइ गयो तह नारद रिख बर । बिशन नार
 के धाम छुधातर । बैगन निरख अधिक ललचायो । माँग
 रह्यो पर हाथ न आयो ॥ ६ ॥ नाथ हेत मै भोग पकायो ।
 मनुछ पठै कर बिशन बुलायो । नारद खाइ जूठ हो जैहै ।
 पीअ कुपत हमरे पर हुइहै ॥ ७ ॥ ॥ नारद बाच ॥ माँग थक्यो
 मुन भोज न दीआ । अधिक रोसु मुनिबर तब कीआ । बिदा
 नाम राछसी बपु धर । त्रिअ हुआ बसो जलंधर के घर ॥ ८ ॥
 देकर स्त्राप जात भयो रिखबर । आवत भयो बिशन ताके घर ।
 सुनत स्त्राप अति ही दुख पायो । बिहस बचन त्रिय संग
 सुनायो ॥ ९ ॥ ॥ दोहरा ॥ त्रिय की छाया लै तबै बिदा
 रबी बनाइ । धूम्रकेश दानव सदन जनम धरत भई
 जाइ ॥ १० ॥ ॥ चौपई ॥ जैसक रहत कमल जल भीतर ।

आकर युद्ध करे ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ यह कथा भी किस प्रकार हुई,
 इसी से सबधित अब मै विष्णु-पत्नी की भी बात कहता हूँ । एक दिन
 उसने अपने घर में बैगन की सब्जी बनाई और उसी समय दैत्य-सभा में से
 विष्णु का बुलावा आ गया जहाँ वे चले गए ॥ ५ ॥ ॥ चौपाई ॥ उसी
 समय ऋषिवर नारद विष्णु के घर आ पहुँचे जो कि भूख से पीड़ित थे !
 बैगन की भोज्य-सामग्री देखकर उनका मन ललचा गया, परन्तु माँगने पर
 भी उन्हें कुछ हाथ न लगा ॥ ६ ॥ विष्णुपत्नी ने कहा कि मैंने यह भोग
 अपने स्वामी के लिए पकाया है और मैं देने में असमर्थ हूँ । मैंने एक
 व्यक्ति को उन्हें बुलाने को भेजा है और वे आते ही होंगे । विष्णुपत्नी ने
 सोचा कि नारद द्वारा खा लेने पर मेरा भोजन जूठा हो जायगा तथा मेरे
 स्वामी मुझपर क्रोधित हो जायेंगे ॥ ७ ॥ ॥ नारद उवाच ॥ मुनि भोजन
 माँगता हुआ थक गया पर तुमने मुनि को भोजन नहीं दिया । (मुनिवर
 इससे अत्यधिक क्रोधित हो उठे और कहने लगे कि) तुम वृन्दा नामक
 राक्षसी का शरीर धारण कर जलधर दैत्य की पत्नी होकर उसके घर में
 रहोगी ॥ ८ ॥ जैसे ही ऋषि श्राप देकर गया, विष्णु अपने घर पहुँच गए ।
 श्राप की बात सुनते ही उन्हें बहुत दुख हुआ और मुस्कुराकर पत्नी ने भी
 बात की पुष्टि करते हुए वही बात कही ॥ ९ ॥ ॥ दोहरा ॥ अपनी
 परनी की छाया लेकर विष्णु ने तभी वृन्दा की रचना की, जिसने
 धरती पर धूम्रकेश दानव के घर जन्म लिया ॥ १० ॥ ॥ चौपाई ॥ जैसे

पुनि त्रिप बसी जलंधर के घर । तिह निमित्त जलंधर अवतारा ।
 घर है रूप अनूप मुरारा ॥ ११ ॥ कथा ऐस इह दिस मो भई ।
 अब चल बात रुद्र पर गई । माँगी नार न दीनी रुद्रा । ताँ
 ते कोप असुर पत छुद्रा ॥ १२ ॥ ॥ चौपई ॥ बज्जे ढोल
 नकीरि नगारे । दुहू दिसा डमरू डमकारे । माचत भयो लोह
 बिकरारा । झमकत खग अदग अपारा ॥ १३ ॥ गिर
 गिर परत सुभट रण माहीं । धुक धुक उठत मसाण तहाहीं ।
 गजी रथी बाजी पंदल रण । जूझ गिरे रण की छित
 अनगण ॥ १४ ॥ ॥ तोटक ॥ बिचरे रणवीर सुधीर क्रुधं ।
 मचियो तिह दारुण भूम जुधं । हहरंत हय गरजंत गजं ।
 सुणकै धुन सावण मेघ लजं ॥ १५ ॥ बरखै रण बाण कमाण
 खगं । तह घोर भयानक जुद्ध जगं । गिर जात मुटं हहरंत
 हठी । उमगी रिप सैण किए इकठी ॥ १६ ॥ चहूँ ओर
 घिरयो सर सोधि शिवं । करि कोप घनो असुरार इवं । बुहूँ

कमलपत्र जल मे जल की वूंदो से अप्रभावित बना रहता है, वैसे ही वृन्दा जलधर के घर मे उसकी गृहिणी होकर रहने लगी । उसी के लिए (विष्णु ने) जलधर के रूप मे अवतार लिया और इस भाँति विष्णु ने एक अनुपम स्वरूप धारण किया ॥ ११ ॥ इस प्रकार यह कथा इस दिशा मे चल पड़ी और अब बात आकर रुद्र पर रुक गई । रुद्र से जलधर ने स्त्री को माँगा जिसे रुद्र ने नहीं दिया, इस पर असुरपति जलधर शीघ्र ही क्रोधित हो उठा ॥ १२ ॥ ॥ चौपाई ॥ चारो ओर ढोल और नगाड़े बजने लगे और चारो दिशाओ मे डमरूओ की डमाडम सुनाई पड़ने लगी । लोहे से लोहा विकराल रूप मे बजने लगा और खड्गो की झमाझम अपार रूप से दिखाई पड़ने लगी ॥ १३ ॥ शूरवीर युद्धस्थल मे गिरने लगे और भूत-बैताल आदि चारो ओर उठ-उठकर दौड़ने लगे । गज-रथ और अश्वो पर सवार युद्धस्थल मे अगणित संख्या मे वीर जूझकर गिरने लगे ॥ १४ ॥ ॥ तोटक ॥ युद्धस्थल मे शूरवीर क्रोधित होकर विचरने लगे और भीषण युद्ध छिड़ गया । घोडो की हिनहिनाहट और हाथियो की गर्जना सुनकर सावन के मेघ भी लजाने लगे ॥ १५ ॥ युद्ध मे बाण और खड्ग बरसने लगे और इस प्रकार यह जगत मे भयानक एव घोर युद्ध हुआ । शूरवीर गिरते है परन्तु हठ करके फिर भी भयकर ध्वनियाँ निकालते है । इस प्रकार युद्धस्थल मे शत्रुसेना चारो ओर से उमड़कर इकट्ठी हो गई ॥ १६ ॥ चारो ओर से घिरकर शिव ने बाण सम्हाला और असुरों पर घोर रूप से क्रोधित हो उठे । दोनो ओर से इस प्रकार

औरन ते इम बाण बहे । नन अउर घरा दोऊ छाड़ रहे ॥१७॥
 गिरगे तह टोपनि टूक घने । रहगे जन किसक खोण सने ।
 रण हेर अगंम अनूप (मू०ग्रं० १८०) हरं । जिय मो इह भाँति
 बिचार करं ॥ १८ ॥ जिय मो शिव देख रहा चक कै । दल
 दैतन मद्धि परा हक कै । रण सूल सँभार प्रहार करं । सुणकै
 धुनि देव अदेव डरं ॥ १९ ॥ ॥ तोटक ॥ जिय मो शिव
 ध्यान धरा जब ही । कलकाल प्रसंनि भए तब ही । कह्यो
 बिशन जलंधर रूप धरो । पुनि जाइ रिपेश को नाश
 करो ॥ २० ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ दई काल आज्ञा धर्यो
 बिशन रूपं । सजे साज सरबं बन्यो जान भूपं । कर्यो नाथ
 यों आप नारं उधारं । त्रिया राज बिदा सती सत्त टारं ॥ २१ ॥
 सज्यो देहि दैतं भई बिशन नारं । धर्यो द्वादसं बिशन दइता-
 वतारं । पुनर जुद्ध सज्यो गहे शस्त्र पाणं । गिरे भूम मो
 सूर सोभे बिमाणं ॥ २२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ मिट्यो

बाणो की वर्षा हुई कि आकाश और धरती पर छाया हो गई ॥ १७ ॥
 युद्धस्थल में शिरस्त्राण टूटकर इस प्रकार गिरे मानो रक्त से सने फूल गिरे
 हो । रणस्थल में अगम्य और अनुपम शिव ने इस भाँति मन में विचार
 किया ॥ १८ ॥ और हृदय में आश्चर्य-चकित होकर शिव दैत्यों के दल
 में ललकार कर कूद गए । त्रिशूल को सम्हालकर वह प्रहार करने लगे
 और उनके प्रहार की ध्वनि को सुनकर देव-दानव सभी भयभीत होने
 लगे ॥ १९ ॥ ॥ तोटक ॥ शिव ने जैसे ही मन में अकालपुरुष का
 ध्यान किया तो कलकाल उसी समय प्रसन्न हो उठे । विष्णु को आज्ञा
 हुई कि तुम जलधर का रूप धारण करो और इस प्रकार शत्रु-त्रेश का
 नाश करो ॥ २० ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ कालपुरुष ने आज्ञा दी
 और विष्णु ने जलंधर का रूप धारण किया और सभी प्रकार सुसज्जित
 हो राजा का स्वरूप दिखाई देने लगा । विष्णु ने इस प्रकार का रूप अपनी
 स्त्री के उद्धार के लिए धारण किया और इस प्रकार महासती वृन्दा का
 सतीत्व भंग किया ॥ २१ ॥ राक्षसी का शरीर त्यागकर वृन्दा पुनः
 विष्णुपत्नी लक्ष्मी के रूप में प्रकट हुई और इस प्रकार विष्णु ने बारहवाँ
 अवतार दैत्यावतार के रूप में धारण किया । पुनः युद्ध चलने लगा और
 वीरो ने हाथों में शस्त्र धारण कर लिये । युद्धस्थल में वीर गिरने लगे
 और युद्धस्थल में ही वायुयान वीरों को ले जाने के लिए सुशोभित होने
 लगे ॥ २२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ इधर स्त्री का सतीत्व भंग हुआ

सति नारं कट्यो सैन सरबं । मिट्यो भूप जालंधरं देह गरबं ।
 पुनर जुद्ध सज्यो हठे तेज हीणं । भजे छाड कै संग साथी
 अधीणं ॥ २३ ॥ ॥ चौपाई ॥ दुहूँ जुद्ध कीना रण माही ।
 तीसर अवरु तहाँ को नाही । केतक मास मच्यो तह जुद्धा ।
 जालंधर हुए शिव पर क्रुद्धा ॥ २४ ॥ तब शिव ध्यान शकत
 कौ धरा । ता ते शकत क्रिया कह करा । ता ते भयो रुद्र
 बलवाना । मंड्यो जुद्ध बहुरि बिधि नाना ॥ २५ ॥ उत
 हरि लयो नारि रिप सत हरि । इत शिव भयो तेज देवी करि ।
 छिनमो कियो असुर को नासा । निरख रीक्ष भट रहे
 तमासा ॥ २६ ॥ जालंधरी ता दिन ते नामा । जपहु चंडका
 को सभ जासा । ता ते होत पवित्र सरीरा । जिम नाए जल
 गंग गहीरा ॥ २७ ॥ ता ते कही न रुद्र कहानी । ग्रंथ बढन
 की चित पछानी । ता ते कथा थोर ही भासी । निरख भूलि
 कबि करो न हासी ॥ २८ ॥

॥ इति जलधर अवतार वारहवां समाप्तम सत सुभम सत ॥ १२ ॥

और उधर सारी मेना कट गई, इससे जलधर का अभिमान चूर हो गया ।
 परन्तु फिर भी तेजहीन राजा ने युद्ध जारी रखा और उसके सभी साथी
 और अधीनस्थ लोग युद्ध छोड़कर भाग खड़े हुए ॥ २३ ॥ ॥ चौपाई ॥ दोनों
 (शिव और जलधर) ने युद्ध किया और युद्ध-स्थल में तीसरा अन्ध कोई
 नहीं था । कई महीनों तक युद्ध चलता रहा और जलधर शिव पर
 अत्यन्त क्रोधित हो उठा ॥ २४ ॥ तब शिव ने शक्ति का ध्यान किया
 और शक्ति ने उनपर कृपा की । रुद्र ने अब और अधिक बलशाली होकर
 युद्ध करना शुरू कर दिया ॥ २५ ॥ उधर तो विष्णु ने स्त्री के सतीत्व
 का हरण कर लिया इधर शिव भी देवी के तेज से और अधिक शक्तिशाली
 हो उठे इसलिए इन्होंने क्षणभर में जलधर दैत्य का नाश कर दिया ।
 इस दृश्य को देखकर सभी लोग प्रसन्न हो उठे ॥ २६ ॥ चण्डिका का
 जाप करनेवाले यह जानते हैं कि उसी दिन से चण्डिका का एक नाम
 जालंधरी भी पड़ गया । उसके नाम का जाप करने से शरीर उसी प्रकार
 पवित्र होता है, जिस प्रकार गंगा-स्नान से पवित्रता आती है ॥ २७ ॥
 ग्रन्थ के बढ़ने की चिन्ता को ध्यान में रखकर मैंने रुद्र की पूरी कथा नहीं
 कही है । इस कथा को संक्षेप में ही कहा गया है । (कृपया) यह
 देखकर कविगण मेरी हँसी न उड़ाएँ ॥ २८ ॥

॥ इति जलधर-अवतार वारहवे की शुभ समाप्ति ॥ १२ ॥

॥ स्त्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ चौपई ॥ अब मैं गनो
बिशन अवतारा । जैसक धर्यो सरूप भुरारा । बिआकल
होतु धरन जब भारा । कालपुरख पहि करत पुकारा ॥ १ ॥
॥ चौपई ॥ असुर देवतन देति भजाई । छीन लेत भू की
ठकुराई । करत पुकार धरण (म०ग्रं० १८१) भर भारा ।
कालपुरख तब होत क्रियारा ॥ २ ॥ ॥ दोहरा ॥ सभ देवन को
अंस लेतत आपन ठहराइ । बिशन रूप धारत तदिन ग्रिह अदित्त
के आइ ॥ ३ ॥ ॥ चौपई ॥ आन हरत प्रियवी को भारा ।
बहु विधि असुरन करत सँघारा । भूम भार हर सुर पुर जाई ।
कालपुरख मो रहत समाई ॥ ४ ॥ सकल कथा जउ छोर
सुनाऊँ । बिशन प्रबन्ध कहत लम पाउँ । ला ते थोरिए कथा
प्रकाशी । रोग सोग ते राखि अबिनाशी ॥ ५ ॥

॥ इति तेरवाँ बिशन अवतार ॥ १३ ॥ समापतम सत सुभम सत ॥

॥ स्त्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ दोहरा ॥ कालपुरख
की देहि मो कोटिक बिशन महेश । कोटि इद्र ब्रह्मा किते

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ अब मैं विष्णु के अवतारो
की गणना करता हूँ कि विष्णु ने किस प्रकार के अवतार धारण किए । जब
धरती पाप के बोझ से व्याकुल हो उठती है, तो वह कालपुरुष के समक्ष
अपना दुःख प्रकट करती है ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब असुर देवताओं
को भगा देते हैं और भूमि का राज्य उनसे छीन लेते हैं, तब धरती पाप के
बोझ से दबकर पुकार करती है तथा तब कालपुरुष कृपा करते हैं ॥ २ ॥
॥ दोहा ॥ तब सभी देवताओं का अश लेकर और मूल रूप से स्वयं उसमें
अवस्थित होकर विष्णु विभिन्न रूप धारण कर आदित्यकुल में जन्म लेते
हैं ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार अवतरित होकर पृथ्वी का भार दूर
करते हैं और विविध प्रकार से असुरों का सहार करते हैं । धरती का बोझ
हरण कर पुनः सुरपुर चले जाते हैं और कालपुरुष में लीन हो जाते हैं ॥ ४ ॥
यदि इन सारी कथाओं को मैं विस्तार से कहूँ तो इसे विष्णु-प्रबन्ध ही
कहने का भ्रम करना होगा । इसलिए इससे संक्षेप में ही कथा कहता हूँ
और हे परमात्मा ! आप रोग और शोक से मेरी रक्षा करे ॥ ५ ॥

॥ इति तेरहवाँ विष्णु-अवतार समाप्त ॥ १३ ॥ शुभ सत समाप्त ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ दोहा ॥ कालपुरुष के (सर्वातिशायी)
शरीर में करोड़ों विष्णु और महेश निवास करते हैं । करोड़ों इन्द्र,

रवि ससि क्रोर जलेश ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ त्रिमित बिशन तह
 रहत समाई । सिध विध जह गन्यो न जाई । शेषनाग से
 कोटक तहाँ । सोवत सैन सरप की जहाँ ॥ २ ॥ सहंस् सीस
 तब धरतन जंगा । सहंस् पाव कर सहंस अभंगा । सहंसराछ
 सोभत हैं ताके । लछमी पाव पलोसत वाके ॥ ३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ मधु कीटभ के बध नमित जा दिन जगत मुरार ।
 सु कबि स्यामि ताको करे चौदसवो अवतार ॥ ४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ त्रयण मैल ते असुर प्रकाशत । चंद सूर जन दुतिय
 प्रभाशत । माया तजत बिशन कह तब ही । करत उपाध
 असुर मिलि जब ही ॥ ५ ॥ तिन सों करत बिशन घमसाना ।
 बरख हजार पंच धरमाना । कालपुरख तब होत सहाई ।
 दुहूँअनि हनत क्रोध उपजाई ॥ ६ ॥ ॥ दोहरा ॥ धारत है
 ऐसो बिशन चौदसवों अवतार । संत सबूहनि सुख नमित दानव
 दुहूँ सँघार ॥ ७ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक चतुदसवो अवतार समाप्त ॥

चौधवाँ अवतार ॥ १४ ॥

ब्रह्मा, सूर्य, चन्द्र, वरुण उसी के (दिव्य) शरीर में अवस्थित है ॥ १ ॥
 ॥ चौपाई ॥ श्रम से थके विष्णु उसी में लीन रहते हैं और उस कालपुरुष
 में कितने सागर और कितनी पृथ्वियाँ हैं उनकी गणना नहीं की जा सकती ।
 वह अकालपुरुष जिस महासर्प (काल) की शय्या पर शयन करता है, उसके
 आसपास करोड़ों शेषनाग सुशोभित होते हैं ॥ २ ॥ उसके हज़ारों सिर,
 धड़ एवं जघाएँ हैं । अभंजनशील के हज़ारों हाथ और पैर हैं । हज़ारों
 उसके नेत्र हैं और सर्व प्रकार का ऐश्वर्य उसके चरण चूमता है ॥ ३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ मधु और कैटभ के वध के निमित्त जिस दिन विष्णु ने जो
 अवतार धारण किया, श्याम कवि उसे चौदहवें अवतार के रूप में जानता
 है ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ कान की मैल से असुर पैदा हुए और चंद्र-सूर्य के
 समान तेजवान माने जाने लगे । कालपुरुष की आज्ञा से विष्णु ने माया
 को त्यागकर तब अवतार धारण किया, जब ये असुर लोग विभिन्न प्रकार
 के उत्पात मचाना प्रारम्भ कर दिए ॥ ५ ॥ उनसे विष्णु ने पाँच
 हजार वर्षों तक घमासान युद्ध किया । कालपुरुष ने तब विष्णु की सहायता
 की और दोनों असुरों का क्रोधित होकर नाश किया ॥ ६ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस
 प्रकार विष्णु चौदहवाँ अवतार धारण करते हैं और सत्तों को सुख देने के
 लिए इन दोनों दानवों का संहार करते हैं ॥ ७ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक का चौदहवाँ अवतार समाप्त ॥ चौदहवाँ अवतार ॥ १४ ॥

अथ अरहंत देव अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ चौपाई ॥ जब जब दानव
करत पसारा । तब तब बिशन करत संघारा । सकल असुर
इकठे तहाँ भए । सुर अरु गुर मंदर चल गए ॥ १ ॥ समहूँ
मिलि अस कर्यो बिचारा । दईतन करत घात (मू० प्र० १८२)
असुरारा । ता ते ऐस करौ किछु घाता । जा ते बने हमारी
बाता ॥ २ ॥ दइत गुरु इम वचन बखाना । तुम दानवो न भेद
पेछाना । वे मिलि जग करत बहु भाँता । कुशल होतु ता ते
दिन राता ॥ ३ ॥ तुमहूँ करो जग आरंभन । बिजै होइ
तुमरी ता ते रण । जग अरंभ्य दानवन करा । वचन सुमत
सुर पुर थरहरा ॥ ४ ॥ बिशन बोल करि करो बिचारा । अब
कछु करो मंत्र असुरारा । बिशन नवीन कह्यो बपु धरिहो ।
जगि बिघन असुरन को करिहो ॥ ५ ॥ बिशन अधिक कीनो
इशाना । दीने अमित दिजन कह दाना । मन मो कवला

अरिहंतदेव-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ जब-जब दानव अपने-आप
को अधिक शक्तिशाली बनाकर अपना प्रसार करना आरम्भ करते हैं, तब-
तब विष्णु उनका संहार करते हैं । एक बार सारे असुर एकत्र हुए
और उन्हें देखकर देवता और उनके गुरु अपने-अपने आवासों में चले
गये ॥ १ ॥ सभी असुरों ने मिलकर विचार-विमर्श किया और अनुभव
किया कि विष्णु (हमेशा) दैत्यों का नाश कर देते हैं । अब कुछ इस
प्रकार से आघात किया जाना चाहिए, जिससे हम असुरों की मान-मर्यादा
बनी रह सके ॥ २ ॥ दैत्यों के गुरु (शुकाचार्य) ने कहा कि हे दानवो !
तुम लोगो ने अभी तक इस रहस्य को नहीं समझा है । वे देवता लोग
मिलकर भिन्न-भिन्न प्रकार से यज्ञ करते हैं, इसी से वे हमेशा सकुशल रहते
हैं ॥ ३ ॥ तुम लोग भी यज्ञ आरम्भ करो और देखो उसी क्षण तुम्हारी
विजय होगी । दानवो ने भी यज्ञ प्रारम्भ कर दिया और इस बात को
सुनकर देवलोक भयभीत हो उठा ॥ ४ ॥ सब देवता विष्णु से मिलकर
बोले कि हे असुरघातक ! अब कुछ उपाय कीजिए । विष्णु ने कहा कि
मैं नया शरीर धारण कर अवतरित होऊँगा और असुरों का यज्ञ नष्ट
करूँगा ॥ ५ ॥ विष्णु ने अनेको (तीर्थों के) स्नान किए और ब्राह्मणों
को अपरिमित दान दिया । विष्णु के हृदय में कमल से उत्पन्न ब्रह्मा ने

सिरजो ज्ञाना । कालपुरख को धरियो ध्याना ॥ ६ ॥
 कालपुरख तब भए दयाला । दास दान कह बचन रिसाला ।
 धर अरहंत देव को रूपा । नास करो असुरन के भूषा ॥ ७ ॥
 विशन देव आज्ञा जब पाई । कालपुरख की करी बड़ाई ।
 भू अरहंत देव बन आयो । आन अउर ही पंथ चलायो ॥ ८ ॥
 जब असुरन को भयो गुरु आई । बहुति भाँति निज मतहि
 चलाई । त्रावग मत उपराजन कीआ । संत सबूहन को सुख
 दीआ ॥ ९ ॥ समहूँ हाथ मोचना दीए । सिखा हीण दानव
 बहु कीए । सिखा हीण कोई मन्न न फुरे । जो कोई जपे
 उलट तिह परै ॥ १० ॥ बहुर जग को करब मिटायो ।
 जिअ हिंसा ते समहूँ हटायो । बिन हिंसा किअ जग न होई ।
 ता ते जग करै ना कोई ॥ ११ ॥ याते सयो जगन को नासा ।
 जो जीय हने होइ उपहासा । जीअ मरे बिनु जग न होई ।
 जग करै पावै नही कोई ॥ १२ ॥ इह बिधि दियो समन

ज्ञान का संचार किया और विष्णु ने कालपुरुष का ध्यान किया ॥ ६ ॥
 कालपुरुष ने तब दया की और अपने दास (विष्णु) को मीठे वचनों से
 संबोधित किया । हे विष्णु ! तुम अरिहंत स्वरूप धारण करो और असुरों
 के राजाओं का नाश करो ॥ ७ ॥ विष्णु ने कालपुरुष की आज्ञा पाकर
 उसका गुणानुवाद किया । भूमि पर अरिहंतदेव बनकर अवतरित हुआ
 और एक नया ही पथ चला दिया ॥ ८ ॥ जब यह असुरों का गुरु बन
 गया तो इसने विभिन्न प्रकार के मत चला दिये । उनमें से एक श्रावक
 (जैन) मत को उत्पन्न किया और साधु-संतों को परमसुख प्रदान
 किया ॥ ९ ॥ सबके हाथ में उसने बाल उखाड़नेवाली चिमटियाँ पकड़ा
 दी और इस प्रकार बहुत से दानवों को शिखा-विहीन कर दिया । केश एव
 शिखा-विहीनों को कोई मन्न याद ही नहीं आता था और यदि कोई मन्न
 का जाप करता भी था तो उसी पर विपरीत प्रभाव उस मन्न का पड़ता
 था ॥ १० ॥ पुनः उसने यज्ञकर्म को समाप्त कर दिया और जीव-हिंसा
 से सबको विरत कर दिया । बिना जीव-हिंसा के यज्ञ हो नहीं सकता,
 इसलिए अब कोई यज्ञ नहीं करता था ॥ ११ ॥ इस प्रकार यज्ञों का नाश हो
 गया और जो कोई भी जीवों को मारता था वह उपहास का पात्र बनता
 था । जीवहत्या बिना यज्ञ नहीं हो सकता था और वैसे यदि कोई यज्ञ
 करता था तो उसे कुछ भी प्राप्त नहीं होता था ॥ १२ ॥ इस प्रकार अरिहंत-
 अवतार ने सबको इस प्रकार का उपदेश दिया कि कोई भी राजा यज्ञ न

उपदेशा । जग सकै को कर न नरेशा । अपंथ पंथ सभ
 लोगन लाया । धरम करम कोऊ करन न पाया ॥ १३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ अंनि अनि ते होतु ज्यो घासि घासि ते होइ । तैसे
 मनुछ मनुछ ते अवरु न करता कोइ ॥ १४ ॥ ॥ चौपाई ॥ ऐस
 ज्ञान सभहून द्रिड़ायो । धरम करम कोऊ करन न पायो । इह
 ब्रित बीच सभो चित दीना । असुर बंस ताते भ्यो छीना ॥ १५ ॥
 ॥ चौपाई ॥ नावन दैत न पावै कोई । बिनु इशनान पवित्र न
 होई । बिनु पवित्र कोई (सू० प्र० १८३) फुरे न मंत्रा । निफल
 भए ता तै सभ जंत्रा ॥ १६ ॥ दस सहंत्र बरख किअ राजा ।
 सभ जग मो मत ऐसु पराजा । धरम करम सभ ही मिटि
 गयो । ता ते छीन असुर कुल ज्यो ॥ १७ ॥ देवराइ जिअ
 मो भल माना । बडा करमु अब बिशन कराना । आनंद बढा
 शोकु मिट गयो । घरि घरि सभहुँ बधावा भयो ॥ १८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ बिशन ऐस उपदेश दै सभ हूँ धरम छुडाइ ।
 अमरावति सुर नगर मो बहुरि बिराज्यो जाइ ॥ १९ ॥

कर सके । सबको कुमार्ग पर लगा दिया गया और कोई भी धर्म-कर्म
 नहीं कर पा रहा था ॥ १३ ॥ ॥ दोहा ॥ जिस प्रकार अन्न के बीजों
 से अन्न पैदा होता है, घास से घास पैदा होती है, उसी प्रकार मनुष्य से
 मनुष्य पैदा होता है (इसका कर्ता कोई ईश्वर नहीं है) ॥ १४ ॥
 ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार का ज्ञान सबको दिया गया कि कोई भी धर्म-कर्म
 का कार्य नहीं करता था । सबका मन इसी प्रकार की बातों में लग गया
 और इस प्रकार असुर-वश क्षीण होने लगा ॥ १५ ॥ ॥ चौपाई ॥ ऐसे
 नियम प्रचलित कर दिए गए थे कि अब कोई दैत्य स्नान भी नहीं कर पाता
 था और बिना स्नान किए कोई पवित्र नहीं हो पाता था । बिना पवित्र
 हुए किसी मंत्र का स्मरण नहीं होता था और इस प्रकार सब क्रियाएँ
 निष्फल हो जाती थी ॥ १६ ॥ इस प्रकार अरिहतराज ने दस हजार वर्ष
 तक राज्य किया और सारे संसार में अपना मत चलाया । संसार से धर्म-
 कर्म समाप्त हो गया और इस प्रकार असुर-वश क्षीण हो गया ॥ १७ ॥
 देवराज इंद्र को मन में यह सब बहुत अच्छा लगा कि विष्णु ने हम लोगो के
 लिए बहुत बड़ा काम किया है । सभी शोक को त्यागकर आनंदित हो
 गए और घर-घर में खुशी के गीत गाए जाने लगे ॥ १८ ॥ ॥ दोहा ॥ विष्णु
 ने इस प्रकार उपदेश देकर सबका धर्म-कर्म छुड़वा दिया और पुनः स्वर्गपुरी
 में जा विराजमान हुए ॥ १९ ॥ श्रावकों के परमगुरु का अवतार

त्वावगेश को रूप धर दैत कुपंथ सभ डार । पंद्रसवों अवतार
इम धारत भयो मुरार ॥ २० ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटके पंद्रसवो अरहत अवतार ॥ १५ ॥

अथ मनु राजा अवतार कथन ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ चौपाई ॥ त्वावग मत
सभ ही जन लागे । धरम करम सभ ही तज भागे । त्याग
दई सभ हूँ हरि सेवा । कोई न मानत भे गुरदेवा ॥ १ ॥
साधि असाधि सभै हुइ गए । धरम करम सभ हूँ तज दए ।
कालपुरख आज्ञा तब दीनी । बिशन चंद सोई विधि
कीनी ॥ २ ॥ मनु हवै राजवतार अवतरा । मनु सिञ्चितहि
प्रचुर जग करा । सकल कुपंथी पंथ चलाए । पाप करन ते
लोग हटाए ॥ ३ ॥ राज अवतार भयो मनु राजा । सभ ही
सजे धरम के साजा । पाप करा ताको गहि मारा । सकल
प्रजा कहु मारग डारा ॥ ४ ॥ पाप करा जाही तह मारस ।

धारण कर और दैत्यों को कुमार्ग पर लगाने के लिए इस प्रकार विष्णु ने
पन्द्रहवाँ अवतार धारण किया ॥ २० ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक का पन्द्रहवों अरहत अवतार समाप्त ॥ १५ ॥

मनुराजा-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ सभी लोग श्रावक मत
में प्रवृत्त हो गए और सबने धर्म-कर्म का त्याग कर दिया । सबने हरि-
सेवा त्याग दी और कोई भी परम गुरुदेव (कालपुरुष) को नहीं मानता
था ॥ १ ॥ साधु लोग असाधु हो गए और सबने धर्म-कर्म का त्याग कर
दिया । तब कालपुरुष ने आज्ञा दी तथा विष्णुचन्द्र ने पुनः उसी की
आज्ञानुसार कार्य किया ॥ २ ॥ राजा मनु का रूप धारण कर विष्णु
अवतरित हुए और ससार में मनुस्मृति का प्रचार किया । सभी कुमार्गियों
को सद्मार्ग पर चलाया और लोगों को पापकर्म से विरत किया ॥ ३ ॥
विष्णु ने राजा मनु के रूप में अवतार लिया और सभी धर्मकार्यों को पुनः
शोभायमान किया । जो पाप करता था, अब उसे मार डाला जाता था
और इस प्रकार राजा ने सम्पूर्ण प्रजा को सुमार्ग पर चलाने का कार्य
किया ॥ ४ ॥ पापी को तत्क्षण समाप्त कर दिया जाता था और सारी

सकल प्रजा कहु धरम सिखारस । नाम दान सभहूँन सिखारा ।
 स्त्रावग पंथ दूर कर डारा ॥ ५ ॥ जे जे भाज दूर कहु गए ।
 स्त्रावग धरम सोऊ रहि गए । अउर प्रजा सभ मारग लई ।
 कुपंथ पंथ ते सुपंथ चलई ॥ ६ ॥ राज अवतार भयो मनु
 राजा । करम धरम जग मो भल साजा । सकल कुपंथी पंथ
 चलाए । पाप करम ते धरम लगाए ॥ ७ ॥ ॥ दोहरा ॥ पंथ
 कुपंथी सभ लगे स्त्रावग मत भयो दूर । मनु राजा को जगत
 मो रहयो सु जसु भरपूर ॥ ८ ॥ (मू० ग्रं० १८४)

॥ इति श्री बचित्र नाटके मनु राजा अवतार सोलवाँ ॥ १६ ॥ सतु सुभम सतु ॥

अथ धनंतर बैद अवतार कथनं ॥

॥ श्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ चौपई ॥ सभ धनवंत
 भए जग लोगा । एक न रहा तिनी तन सोगा । भाँत भाँत
 भच्छत पकवाना । उपजत रोग देह तिन नाना ॥ १ ॥

प्रजा को धर्म की शिक्षा दी जाती थी । (अब सबने) प्रभु-नाम और
 दान-पुण्य की शिक्षा प्राप्त की और इस प्रकार राजा ने श्रावक (जैनधर्म)
 मार्ग का परित्याग करवा दिया ॥ ५ ॥ जो-जो लोग राजा मनु के राज्य से
 दूर भाग गए वे ही श्रावक धर्म में बने रह सके, बाकी सारी प्रजा धर्म के
 मार्ग पर चल पड़ी और कुमार्ग का त्याग कर धर्म के मार्ग को ग्रहण करने
 लगी ॥ ६ ॥ मनु राजा विष्णु के अवतार थे और उन्होंने सारे ससार
 में धर्म-कर्म का भलीभाँति प्रचलन किया । सभी कुमार्गियों को ठीक मार्ग
 पर चलाया और पापकर्मों में प्रवृत्त लोगों को धर्म की ओर लगाया ॥ ७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ गलत रास्तो पर चलनेवाले सभी सुमार्ग पर चलने लगे और
 इस प्रकार श्रावक मत लोगो से दूर हट गया । इस कार्य के लिए राजा
 मनु का सारे ससार में भरपूर यशोगान हुआ ॥ ८ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक का मनु राजा सोलहवाँ अवतार
 समाप्त ॥ १६ ॥ शुभ सत्य ॥

धन्वन्तरि वैद्य-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ सारे संसार के लोग
 धनवान हो गए और उनके तन और मन पर किसी प्रकार का शोक अथवा
 चिन्ता न रही । लोग भाँति-भाँति के पकवान खाने लगे और फलस्वरूप
 नाना प्रकार के रोग उनके शरीर में पैदा होने लगे ॥ १ ॥ सब लोग

रोगाकुल सभ ही भए लोगा । उपजा अधिक प्रजा को सोगा ।
 परमपुरख की करी बडाई । क्रिपा करी तिन पर हरि राई ॥ २ ॥
 बिशन चंद को कहा बुलाई । धर अवतार धनंतर जाई ।
 आयुरवेद को करो प्रकाशा । रोग प्रजा को करियहु
 नासा ॥ ३ ॥ ॥ दोहरा ॥ ता ते देव इकत्र हुइ मथ्यो
 समुंद्रहि जाइ । रोग बिनासन प्रजा हित कहुयो धनंतर
 राइ ॥ ४ ॥ ॥ चौ-ई ॥ आयुरवेद तिन कियो प्रकाशा ।
 जग के रोग करे सभ नासा । बइद शास्त्र कहू प्रगट दिखावा ।
 भिन भिन अउखधी बतावा ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ रोग रहत
 कर अउखधी सभ ही करो जहान । काल पाइ तच्छक हन्यो
 सुरपुर कियो पयान ॥ ६ ॥

॥ इति स्त्री वचित्र नाटके धनत्र अवतार सतारवाँ ॥ १७ ॥ सुभम सत ॥

अथ सूरज अवतार कथनं ॥

॥ स्त्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ चौपई ॥ बहुर बडे दिति

रोगी से व्याकुल हो गए और प्रजा अत्यन्त दुखी हो उठी । सबने
 परमपुरुष (परमात्मा) का गुणानुवाद किया और परमात्मा ने सब पर कृपा
 की ॥ २ ॥ विष्णुचन्द्र को परमपुरुष ने बुलाया और धन्वतरि के रूप में
 अवतार लेने की आज्ञा दी । उससे यह भी कहा कि तुम आयुर्वेद के ज्ञान
 का प्रसार कर प्रजा के रोगों का नाश करो ॥ ३ ॥ ॥ दोहा ॥ तब
 सभी देवता एकत्र हुए, उन्होंने समुद्र-मंथन किया तथा प्रजा की भलाई के
 लिए और उनके रोगों को नष्ट करने के लिए धन्वतरि को समुद्र में से
 प्राप्त किया ॥ ४ ॥ ॥ चौपाई ॥ उसने आयुर्वेद का प्रसार किया और
 सारे ससार से रोगों का नाश किया । वैद्यक शास्त्रों को प्रकट कर लोगों
 के सामने रखा और भिन्न-भिन्न ओषधियों का वर्णन किया ॥ ५ ॥
 ॥ दोहा ॥ सारे ससार की दवा-दारू कर, उसने जगत को रोग-रहित कर
 दिया और समय पाकर तक्षक द्वारा डसे जाने पर वे पुनः स्वर्गलोक में जा
 विराजमान हुए ॥ ६ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक के सत्तरहवें धन्वतरि-अवतार की
 समाप्ति ॥ १७ ॥ शुभ सत्य ॥

सूर्य-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ चौपाई ॥ दिति के पुत्र दैत्यों का

पुत्र अतुल बलि । अरि अनेक जीते जिन जल थल । काल
 पुरख की आज्ञा पाई । रवि अवतार धर्यो हरिराई ॥ १ ॥
 ॥ चौपाई ॥ जे जे होत असुर बलवाना । रवि भारत तिन को
 बिधि नाना । अंधकार धरनी ते हरे । प्रजा काज ग्रिह के
 उठि परे ॥ २ ॥ ॥ नराज छंद ॥ बिसार आलसं सभै प्रभात
 लोग जागहीं । अनंन जाप को जपै बिअंत ध्यान पागहीं ।
 दुरंत करम को करै अथाप थाप थापहीं । गाइत्री संधियान कै
 अजाप जाप जापहीं ॥ ३ ॥ सु देव करम आदि लै प्रभात जाग
 कै करै । सु जग धूप दीप होम वेद व्याकरनु चरै । सु पित्त
 करम हैं जिते सो ब्रितब्रित को करै । सु शास्त्र सिन्निति
 उचरंत सु धरम ध्यान को धरै ॥ ४ ॥ ॥ अर्ध निराज छंद ॥ सु
 धूम धूम धूम ही । करंत सैन भूम ही । बिअंत ध्यान ध्यावहीं ।
 दुरंत ठडर पावहीं ॥ ५ ॥ अनंत मंत्र उचरै । सु जोग
 जापना करें । निबान पुरख ध्यावहीं । बिमान अंति

अतुल बल बहुत ही बढ़ गया और उन्होंने जल-स्थल पर अनेको शत्रुओं
 को पददलित कर डाला । कालपुरुष की आज्ञा पाकर विष्णु ने सूर्य-
 अवतार धारण किया ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ जहाँ-जहाँ असुरगण बलशाली
 होते थे, विभिन्न प्रकार से सूर्य उन्हें मार डालते थे । धरती पर से सूर्य
 अंधकार का नाश करते थे और प्रजा को सुख देने के लिए घर से निकलकर
 इधर-उधर घूमा करते थे ॥ २ ॥ ॥ नराज छंद ॥ (सूर्य को देखकर)
 सब लोग आलस्य का त्याग कर प्रातःकाल जागते थे और सर्वव्यापी ईश्वर
 का ध्यान करते हुए अनेको प्रकार से जाप करते थे । दुष्कर कर्मों को
 करते हुए उस कभी भी स्थापित न हो सकनेवाले परमात्मा को मन में
 स्थापित करते थे और गायत्री-सध्या आदि के जाप करते थे ॥ ३ ॥ सभी
 लोग प्रभात-बेला में जाप कर देवकर्मों को करते थे और धूप-दीप तथा
 हवन, यज्ञ आदि के साथ वेद-व्याकरण आदि का विचार करते थे । पितृ-
 कर्म आदि को अपनी सामर्थ्य आदि के अनुसार करते थे और शास्त्र-स्मृति
 आदि का उच्चारण करते हुए धर्म-कार्य पर ध्यान लगाते थे ॥ ४ ॥
 ॥ अर्ध निराज छंद ॥ चारों ओर यज्ञों का धुआँ ही धुआँ दिखाई देता था
 और सभी लोग भूमि पर शयन करते थे । अनेको प्रकार से लोग ध्यान-
 पूजा करते हुए अगम्य स्थानों (लोको) की प्रगति करते थे ॥ ५ ॥ अनेको
 प्रकार के मंत्रों का उच्चारण करते हुए लोग योगों की साधना एवं जाप
 करते थे । उस निर्वाण परमपुरुष का ध्यान करते थे और अन्त में स्वर्ग-

पावहीं ॥ ६ ॥ (सू० प्र० १८५) ॥ दोहरा ॥ बहुत काल इस
 बीत्यो करत धरमु अरु दान । बहुरि असुरि बढियो प्रबल दीर्घ
 काइ दुतमान ॥ ७ ॥ ॥ चौपाई ॥ बाण प्रजंत बढत नित-
 प्रति तन । निस दिन घात करत दिज देवन । दीरघु काइऐ
 सो रिपु भयो । रवि रथ हटक चलन ते गयो ॥ ८ ॥
 ॥ अड़िल ॥ हटक चलत रथु भयो भान कोप्यो तबै । अस्त्र
 शस्त्र लै चलयो संग लै दल सभै । मंड्यो बिबध प्रकार तहाँ
 रण जाइकै । हो निरख देव अरु दैत रहे उरझाइकै ॥ ९ ॥
 गह गह पाण क्लिपाण दुबहिया रण भिरे । टूक टूक हुए गिरे न
 पग पाछे फिरे । अंगनि सोभे घाइ प्रभा अत ही बढे । हो बस्त्र
 मनो छिटकाइ जनेती से चढे ॥ १० ॥ ॥ अनभव छंद ॥ अनहद
 बज्जे । धुण घण लज्जे । घण हण घोरं । जण बण
 मोरं ॥ ११ ॥ ॥ मधुर धुन छंद ॥ ढल हल ढालं । जिम
 गुल लालं । खड़ भड़ बीरं । तड़ सड़ तीरं ॥ १२ ॥ रण

आरोहण के लिए विमानो की प्राप्ति करते थे ॥ ६ ॥ ॥ दोहा ॥ इस
 प्रकार धर्मदान करते हुए बहुत समय बीता और पुनः दीर्घकार्य नामक प्रबल
 तेजवान असुर पैदा हुआ ॥ ७ ॥ ॥ चौपाई ॥ उसका शरीर एक बाण
 की लम्बाई के बराबर अर्थात् लगभग एक गज रोज़ बढ़ता था और वह
 रात-दिन देवताओं और द्विजों का नाश करता था । दीर्घराय जैसे शत्रु
 के पैदा हो जाने पर सूर्य का रथ भी चलने से हिचकिचाने लगा ॥ ८ ॥
 ॥ अड़िल ॥ जब रथ चलना बन्द हो गया तो सूर्य अत्यन्त क्रोधित होकर
 अस्त्र-शस्त्र और अपने दल को साथ लेकर चल पड़े । उन्होंने विविध
 प्रकार से युद्ध प्रारम्भ कर दिए, जिसे देख देवता और दैत्य दोनों ही उलझन
 में पड़ गए ॥ ९ ॥ हाथों में कृपाणों लेकर दोनों ओर के लोग रणस्थल
 में एक-दूसरे से भिड़ पड़े । वे खण्ड-खण्ड होकर गिरने लगे, परन्तु फिर
 भी पैर पीछे नहीं हटाते थे । उनके अंगों पर घाव लगने से उनकी शोभा
 और भी बढ़ने लगी और वे ऐसे लगने लगे, मानो बराती अपने वस्त्रों का
 प्रदर्शन करते हुए चल रहे हों ॥ १० ॥ ॥ अनभव छंद ॥ नगाडो की
 ध्वनि सुनकर बादल भी लजा रहे हैं । चारों ओर से बादलों के समान
 सेना उमड़ रही है और ऐसा लग रहा है जैसे वन में मोरो का विशाल समूह
 इकट्ठा हो गया हो ॥ ११ ॥ ॥ मधुर धुन छंद ॥ ढालों की चमक ऐसे
 दिखाई पड़ रही है मानो लाल गुलाब हों । वीरो की खड़बड़ाहट और
 तीरों की सड़सड़, तड़तड़ ध्वनि सुनाई दे रही है ॥ १२ ॥ रण में इस

झुण बाजे । जण घण गाजे । ढंमक ढोलं । खड़ रड़
 खोलं ॥ १३ ॥ थर हर कंपै । हरि हरि जंपै । रण रंग
 रत्ते । जण गण मत्ते ॥ १४ ॥ थरकत सूरं । निरखत
 हरं । सरबर छुट्टे । कट मट लुट्टे ॥ १५ ॥ चमकत
 बाणं । फरह निशाणं । चट पट जूटे । अर उर फूटे ॥ १६ ॥
 नर बर गज्जे । सर बर सज्जे । सिलह सँजोयं । सुरपुर
 पोयं ॥ १७ ॥ सरबर छूटे । अर उर फूटे । चट पट चरमं ।
 फट फुट बरमं ॥ १८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ दिनेश बाण पाण
 लै रिपेश ताक धाइयं । अनंत जुद्ध क्रुद्ध सुद्ध भूम मै मचाइयं ।
 कितेक भाज चालियं सुरेश लोग को गए । निसंत जीत जीत कै
 अनंत सूरमा लए ॥ १९ ॥ समट्ट सेल सामुहे सरक्क सूर
 झाड़हीं । दबक्क बाघ ज्यों वली हलक्क हाक भारहीं । अभंग
 अंग भंग हवै उतंग जंग मो गिरे । सुरंग सूरमा सभै निशंग

प्रकार की ध्वनि सुनाई दे रही है, मानो बादल गरज रहे हों । ढोलो की
 ढमढम और रिक्त पड़े तरकशो आदि की खड़खड़ाहट सुनाई पड़ रही
 है ॥ १३ ॥ वीर थरथरा रहे हैं और युद्ध की भीषणता देखकर परमात्मा
 का ध्यान कर रहे हैं । सभी लोग युद्ध में मस्त हैं और युद्ध के रंग में
 डूबे हुए हैं ॥ १४ ॥ योद्धा इधर-उधर विचरण कर रहे हैं और अप्सराएँ
 उन्हें निहार रही हैं । वीरो ने सर्वस्व त्याग दिया है और कई सुभट कट
 कर अपने प्राणो को लुटा चुके हैं ॥ १५ ॥ बाण चमक रहे हैं और ध्वज
 फहरा रहे हैं । शीघ्रता से वीर एक-दूसरे के समक्ष जुट रहे हैं और उनकी
 छातियों से रक्त फूटकर बह रहा है ॥ १६ ॥ तीरो से सुशोभित नर
 वीर गरज रहे हैं । वे लौह-कवचों से सुसज्जित हैं और स्वर्गपुरी को
 प्रयाण कर रहे हैं ॥ १७ ॥ श्रेष्ठ बाणो के छूटते ही शत्रु का सीना
 फट उठता है । ढाले चटपटाकर कट रही है और कवच फाड़े जा रहे
 हैं ॥ १८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ सूर्य हाथ में बाण लेकर दीर्घकाय शत्रु की
 ओर दौड़ा और क्रुद्ध होकर भूमि पर भीषण युद्ध छेड़ दिया । कितने ही
 लोग देवताओं की शरण में भागकर आ गए । निशा का अंत करनेवाले
 सूर्य ने अनेकों शूरवीरो को जीत लिया ॥ १९ ॥ सामने होकर बरछी
 को सँभालते हुए शूरवीर बरछी चला रहे हैं और शेर की तरह दहाड़ कर
 बलवान शूरवीर एक-दूसरे को ललकार रहे हैं । दृढ़ अंग, युद्ध में उछल-
 उछलकर गिर रहे हैं और सुंदर शूरवीर अभय होकर एक-दूसरे के सम्मुख

जान कै अरे ॥ २० ॥ ॥ अरध नराज छंद ॥ नवं निशाण
 बाजियं । घटा घमंड लाजियं । तबल तुंबरं बजे । सुणंत
 सुरमा गजे ॥ २१ ॥ सु जूझि जूझि कै परें । सुरेश लोग
 बिचरें । चडै बिवान सोमही । अदेव देव लोभही ॥ २२ ॥
 ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ (सू० पं० १८६) डह डह सु डामर
 डंकणी । कह कह सु कूकत जोगणी । झम झमक सांग
 झमकियं । रण गाज बाज उथकियं ॥ २३ ॥ डम डमक
 डोल डमकियं । झल झलक तेग झलकियं । जट छोर रुद्र
 तह नच्चियं । बिकार मार जह भच्चियं ॥ २४ ॥
 ॥ तोटक छंद ॥ उथके रण वीरण बाज बरं । झमकी घण
 बिज्जु कृपाण करं । लहके रण धीरण बाण उरं । रंग स्त्रोणत
 रतत कढे दुसरं ॥ २५ ॥ फहरंत धुजा थहरंत भटं । निरखंत
 लजी छबि स्याम घटं । चमकंत सु बाण कृपाण रणं । जिम
 कउँधित सावण बिज्जु घणं ॥ २६ ॥ ॥ दोहरा ॥ कथा बिध

अड़ रहे हैं ॥ २० ॥ ॥ अर्ध नराज छंद ॥ नगाड़ो के वजने की आवाज
 से घटाएँ भी लजायमान हो रही है । बँधे हुए नगाड़े वज उठे हैं और
 उनकी ध्वनि सुनकर शूरवीर गरज रहे हैं ॥ २१ ॥ जूझ-जूझकर लड़ाई
 करते हुए देवगण और देवों के राजा विचरण कर रहे हैं । वे विमानों
 पर चढकर घूम रहे हैं और देव-अदेव सबका हृदय उन्हें देखकर ललचा
 रहा है ॥ २२ ॥ ॥ बेली बिद्रम छंद ॥ डाकिनियों के डमरू की ध्वनि,
 योगिनियों का चीत्कार सुनाई पड़ रहा है । बरछे झम-झमाझम चमक
 रहे हैं और रणस्थल में हाथी-घोड़े उछल रहे हैं ॥ २३ ॥ डोल की डमा-
 डम सुनाई पड़ रही है और कृपाणों की चमक झलक रही है । रुद्र भी
 वहाँ जटाओं को खुला छोड़कर नृत्य कर रहे हैं और विकराल युद्ध वहाँ
 छिड़ा हुआ है ॥ २४ ॥ ॥ तोटक छंद ॥ युद्ध में वीरों के सुन्दर अश्व
 उछल पड़े हैं और जिस प्रकार बादल में बिजली चमकती है, वीरों के हाथों
 में कृपाण चमक उठी है । रणधीरों के वक्षों में बाण घुसे हुए दिखाई दे
 रहे हैं और एक-दूसरे का रक्त निकाल रहे हैं ॥ २५ ॥ ध्वजाएँ फहरा
 रही हैं और शूरवीर भयभीत हो उठे हैं । बाणों और कृपाणों की चमक
 को देखकर काली घटाओं में बिजली भी लजायमान हो उठी है । अथवा
 यह दृश्य ऐसा लग रहा है, मानो सावन की घनघोर घटा में बिजली कौंध
 रही हो ॥ २६ ॥ ॥ दोहरा ॥ कथा के लवा हो जाने के भय के कारण मैं

ते मै डरो कहाँ करो बख्यान । निसाहंत असुरेश सो सर ते
भयो निदान ॥ २७ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके सूरज अवतार अष्टदसमो अवतार समाप्त ॥ १८ ॥

अथ चंद्र अवतार कथनं ॥

॥ स्त्री भगवती जी सहाइ ॥ ॥ दोधक छंद ॥ फेरि
गनो निसराज बिचारा । जैस धर्यो अवतार मुरारा । बात
पुरातन भाख सुनाऊँ । जा ते कबकुल सरब रिझाऊँ ॥ १ ॥
॥ दोधक ॥ नैक किसान कहु ठउर न होई । भूखन लोग मर
सभ कोई । अंधि निसा दिन भानु जरावै । ताते किस कहूँ
होम न पावै ॥ २ ॥ लोग सभै इह ते अकुलाने । भाजि चले
जिम पात पुराने । भाँत ही भाँत करे हरि सेवा । ताँ ते
प्रसन्न भए गुरदेवा ॥ ३ ॥ नारि न सेव करें निज नाथं ।
लीने ही रोसु फिरैं जिय साथं । कामनि कामु कहूँ न संतावै ।
काम बिना कोऊ कामु न भावै ॥ ४ ॥ ॥ तोमर छंद ॥ पूजे

कहाँ तक वर्णन कलैं कि अन्त मे सूर्य का बाण ही उस दैत्य के अन्त का
कारण बना ॥ २७ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक मे सूर्य-अवतार अठारहवे की समाप्ति ॥ १८ ॥

चन्द्र-अवतार-कथन प्रारम्भ ॥

॥ श्री भगवती जी सहाय ॥ ॥ दोधक छंद ॥ अब मै चन्द्रमा का
विचार करता हूँ कि किस प्रकार विष्णु ने (चन्द्र) अवतार धारण किया ।
मैं बहुत ही प्राचीन कथा कह रहा हूँ, जिसे सुनकर सभी कविगण प्रसन्न हो
उठेंगे ॥ १ ॥ ॥ दोधक ॥ कही पर भी तनिक सी भी कृषि नहीं होती
थी और लोग भूखे मर रहे थे । राते अधकारपूर्ण थी और दिन में सूर्य
जलाता था, इसी कारण से कही पर भी कुछ भी उत्पन्न नहीं हो पाता
था ॥ २ ॥ इस कारण सब जीव आकुन थे और इसी प्रकार नष्ट हो
रहे थे जैसे पुराने पत्ते नष्ट हो जाते हैं । सबने विभिन्न प्रकार से पूजा,
अर्चना, सेवा की जिससे परम गुरुदेव (अकालपुरुष) प्रसन्न हो उठे ॥ ३ ॥
(उस समय स्थिति यह थी कि) स्त्री अपने पति की सेवा नहीं करती थी
और सदैव उससे अप्रसन्न ही विचरण करती थी । स्त्रियों को कभी काम
नहीं सताता था और काम-वासना के अभाव में सृष्टि की प्रगति के सारे

न को त्रिया नाथ । ऐंठी फिरै जिय साथ । दुखु बै न तिन
 कहु काम । ता ते न बिनवत बास ॥ ५ ॥ करहै न पति
 की सेव । पूजै न गुर गुरदेव । घरहैं न हरि को ध्यान ।
 करिहैं न नित इशानान ॥ ६ ॥ तब कालपुरख बुलाइ ।
 बिशनै कह्यो समझाइ । ससि को धरहु अवतार । नही आन
 बात बिचार ॥ ७ ॥ तब बिशन सीस निवाइ । करि जोरि
 कही बनाइ । धरिहों दिनांतवतार । जित होइ जगत
 कुमार ॥ ८ ॥ तब सहों तेज मुरार । धरियो सु चंद्र अवतार ।
 तन कै सदन को बान । भार्यो त्रियन कह तान ॥ ९ ॥
 ता ते भई त्रिय (मू० अं० १८७) दीन । सभ गरव हुइ ग्यो छीन ।
 लागी करन पति सेव । याते प्रसंनि भए देव ॥ १० ॥ बहु क्रिसा
 लागी होन । लख चंद्रमा की जौन । सभ भए सिध बिचार ।
 इम भयो चंद्र अवतार ॥ ११ ॥ ॥ चौपई ॥ इम हरि धरा
 चंद्र अवतारा । बढ्यो गरव लहि रूप अपारा । आन किसू

कार्य ठप्प पड़ गए थे ॥ ४ ॥ ॥ तोमर छद ॥ कोई स्त्री पति की पूजा
 नहीं करती थी अपितु अपनी ही अकड़ में रहती थी । न कोई उनको
 दुख था और न ही वे काम-वासना से पीड़ित थी, इसलिए उनमें बिनय
 की भावना का भी अभाव हो गया था ॥ ५ ॥ न तो वे पति की सेवा
 करती थी और न ही गुरुजनों की पूजा-अर्चना करती थी । न तो वे
 परमात्मा का ध्यान करती थी और न ही नित्यप्रति स्नान आदि करती
 थी ॥ ६ ॥ तब कालपुरुष ने विष्णु को बुलाकर उसे समझाकर कहा
 कि तुम बिना किसी अन्य बात का विचार किये हुए चन्द्रमा का अवतार
 धारण करो ॥ ७ ॥ तब विष्णु ने सिर झुकाकर तथा हाथ जोड़कर कहा
 कि मैं चन्द्रावतार धारण करता हूँ, ताकि जगत् में सौंदर्य की वृद्धि हो
 सके ॥ ८ ॥ तब महातेजस्वी विष्णु ने चन्द्रावतार धारण किया और
 कामदेव के बाणों को खींच-खींचकर उसने स्त्रियों की ओर चलाया ॥ ९ ॥
 इससे स्त्रियाँ विनम्र हो गयी और उनका सारा गर्व क्षीण हो गया । वे पुनः
 पति-सेवा करने लगी जिससे सभी देवगण भी प्रसन्न हो उठे ॥ १० ॥
 चन्द्र को देखकर कृषि-कार्य प्रभूत मात्रा में होने लगा । इस प्रकार सभी
 विचाराधीन कार्य सिद्ध होने लगे और इस प्रकार चन्द्रावतार का प्रादुर्भाव
 हुआ ॥ ११ ॥ ॥ चौपाई ॥ इस प्रकार विष्णु ने चन्द्रावतार धारण
 किया, परन्तु चन्द्रमा भी अपने स्वरूप की सुन्दरता पर गर्व करने लग
 गया । उसने भी अन्य किसी का ध्यान करना बंद कर दिया, इसी कारण

कहु चित न लियायो । ता ते ताहि कलंक लगायो ॥ १२ ॥
 भजत भयो अंबर की दारा । ता ते किय मुन रोस अपारा ।
 किसनारजुन म्रिग चरम चलायो । तिह करि ताहि कलंक
 लगायो ॥ १३ ॥ स्त्राप लग्यो ताँको मुन सदा । घटत बढ़त
 ता दिन ते चंदा । लजित अधिक हिरदे मो भयो । गरब
 अखब दूर हुइ गयो ॥ १४ ॥ तपसा करी बहुर तिह काला ।
 कालपुरख पुन भयो दिआला । छई रोग तिह सकल बिनासा ।
 भयो सूर ते ऊच निवासा ॥ १५ ॥

॥ इति चंद्र अवतार उनीसवो ॥ १६ ॥ शुभम सतु ॥

१ ओं अथ बीसवाँ राम अवतार कथनं ॥

॥ चौपाई ॥ अथ मैं कहो राम अवतारा । जैस जगत
 मो करा पसारा । बहुतु काल बीतत भयो जबै । असुरन बंस
 प्रगट भयो तबै ॥ १ ॥ असुर लगे बहु करै बिखाधा । किनहूँ

उस पर भी कलंक लग गया ॥ १२ ॥ वह गौतम ऋषि की स्त्री में
 अनुरक्त हो गया जिससे ऋषि मन में अत्यन्त क्रोधित हुआ । ऋषि ने
 मृगचर्म से इस पर प्रहार किया जिससे इसके शरीर पर दाग पड़ गया
 और इसको कलंक लग गया ॥ १३ ॥ मुनि का श्राप इसे लगा जिससे
 यह नित्य घटता-बढ़ता रहता है । इस सारे घटनाक्रम से यह अत्यन्त
 लज्जित हुआ और इसका अत्यधिक गर्व चूर हो गया ॥ १४ ॥ पुनः
 इसने लम्बी अवधि तक तपस्या की, जिससे कालपुरुष पुनः इस पर दयालु
 हो उठे । चन्द्रमा के क्षयरोग का नाश हो गया और (परमपुरुष) काल-
 पुरुष की कृपा से इसे सूर्य से भी ऊँचा स्थान प्राप्त हो गया । (योगी लोग
 मानते हैं कि शरीर में अवस्थित गगनमण्डल में चन्द्र का स्थान सूर्य से
 ऊपर है और चन्द्र से हमेशा अमृत झरता रहता है जो सूर्य पर पड़ते ही
 सूख जाता है । अतः योगी खेचरी मुद्रा के माध्यम से इस अमृत पान का
 प्रयत्न करते हैं ।) ॥ १५ ॥

॥ इति चन्द्र-अवतार उन्नीसवाँ समाप्त ॥ १६ ॥ शुभ सत्य ॥

बीसवाँ राम-अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ चौपाई ॥ अब मैं रामावतार कहता हूँ और वर्णन करता हूँ
 कि जगत में (इस अवतार ने) कैसी लीला दिखाई । बहुत समय बीतने
 पर असुरों के वश में पुनः वृद्धि होने लगी ॥ १ ॥ असुर बहुत उत्पात

न तिनै तनक मै साधा । सकल देव इकठे तब भए । छोर समुंद्र जह थो तिह गए ॥ २ ॥ बहु चिर बसत भए तिह ठामा । बिशन सहित ब्रह्मा जिह नामा । बार बार ही दुखत पुकारत । कान परी कल के धुनि आरत ॥ ३ ॥ ॥ तोटक छद ॥ बिशनादक देव लगे बिमनं । अत्रि हास करी कर काल धुनं । अवतार धरो रघुनाथ हरं । चिर राज करो सुख सो अवध ॥ ४ ॥ बिशनेश धुण सुण ब्रह्म मुखं । अब सुद्ध चली रघुवंस कथं । जु पै छोर कथा कवि याह रढै । इन बातन को इक ग्रंथ बढै ॥ ५ ॥ तिह ते कही थोरिऐ बीन कथा । बलि त्वं उपजी बुध मद्धि जथा । जह भूलि भई हम ते लहियो । सु कबो तह अच्छ बना (सू० प्र० ०१८८) कहियो ॥ ६ ॥ रघुराज भयो रघुवंस मणं । जिह राज कर्यो पुर अउध घणं । सोऊ काल जिण्यो निपराज जबं । भुअ राज कर्यो अज राज तबं ॥ ७ ॥ अज राज हण्यो जब काल बली । सु निपत कथा दसरथ चली । चिर राज करो

करने लगे और कोई भी उन्हें सीधा न कर सका । तब सभी देवता एकत्र हुए और क्षीरसागर में गए ॥ २ ॥ वहाँ विष्णु और ब्रह्मा-समेत वे बहुत समय तक रहे । बार-बार वे दुःखी होकर पुकारने लगे और उनकी यह आकुलता पूर्ण कालपुरुष के कानों में जा पड़ी ॥ ३ ॥ ॥ तोटक छद ॥ विष्णु आदि देवताओं को जब विमानों में वहाँ देखा तो कालपुरुष ध्वनि करते हुए मुस्कुराने लगे । (कालपुरुष ने विष्णु को कहा कि) हे विष्णु ! तुम रघुनाथ (राम) का अवतार धारण करो और अवध में एक लबी अवधि तक राज करो ॥ ४ ॥ परब्रह्म के मुख से विष्णु ने आज्ञा सुनी (और शिरोधार्य की) । अब रघुवश की कथा प्रारम्भ होती है । यदि कवि पूरी कथा कहने लगे तो इस कथा की सम्पूर्ण बातों से एक अन्य ग्रंथ भर जाएगा ॥ ५ ॥ इसलिए मैं महत्त्वपूर्ण कथा को, हे परमात्मा ! तुम्हारी दी हुई बुद्धि के बल से संक्षेप में कहता हूँ । जो भूल हमसे हो जाय, उसके लिए मैं उत्तरदायी हूँ, इसलिए, हे प्रभु ! अच्छी भाषा के माध्यम से वह काव्य कहने की कृपा करना ॥ ६ ॥ राजा रघु रघुवश की माला में मणि के समान शोभायमान थे । उन्होंने अवध नगरी में बहुत समय तक राज किया । जब काल के प्रभाव से राजा रघु का अन्त हुआ तो राजा अज ने भूमंडल पर राज किया ॥ ७ ॥ जब राजा अज भी बलशाली कालपुरुष के चक्र के कारण नष्ट हुए तो रघुवश की

सुख सो अवधं । अगि मार बिहार बणं सु प्रभं ॥ ८ ॥ जग
धरम कथा प्रचुरी तब ते । सु मित्रेश सहीप भयो जब ते ।
दिन रैण बनेसन बीच फिरै । अगिराज करी अगि नेत
हरै ॥ ९ ॥ इह भाँति कथा उह ठौर भई । अब राम जया
पर बात गई । कुहड़ाम महाँ सुनिऐ शहरं । तह कौसलराज
निपेश बरं ॥ १० ॥ उपजी तह धाम सुता कुशलं । जिह
जीत लई सस अंग कल । जब ही सुध पाइ सुयत्र कर्यो ।
अवधेश नरेशह चीन्ह बर्यो ॥ ११ ॥ पुनि सैन समित नरेश
बरं । जिह जुध लयो मद्र देस हरं । सुमित्रा तिह धाम भई
दुहिता । जिह जीत लई सस सूर प्रभा ॥ १२ ॥ सोऊ बारि
सबुद्ध भई जब ही । अवधेशह चीन बर्यो तब ही । गन
याह भयो कशदुआर निपं । जिह कैकई धाम सु तासु
प्रभं ॥ १३ ॥ इन ते ग्रह मो सुत जउन थिओ । तब बैठ
नरेश बिचार कियो । तब कैकई नार बिचार करी । जिह

कथा राजा दशरथ के कथो पर आगे बढ़ी । उसने भी सुखपूर्वक अवध
मे राज किया और मृगया करते हुए वनो मे सुखपूर्वक विचरण किया ॥ ८ ॥
जब से सुमित्रा के पति दशरथ राजा बने, तब से यज्ञधर्म आदि का और
अधिक प्रसार-प्रचार हो गया । राजा रात-दिन वनो मे भ्रमण करता
था और शेर, हाथी तथा मृगो का शिकार किया करता था ॥ ९ ॥ इस
प्रकार यह कथा वहाँ (अवध मे) चलती रही और अब राम की जननी की
बात हमारे समक्ष आती है । कुहड़ाम नामक नगर मे एक वीर राजा था
जिसे कौशलराज कहते थे ॥ १० ॥ उसके घर मे चन्द्रमा की कलाओं
की सुन्दरता को भी जीत लेनेवाली अत्यन्त रूपवती कन्या कौशल्या पैदा
हुई । जब वह बड़ी हुई तो उसने स्वयंवर के माध्यम से स्वयं चुनकर
अवधनरेश (दशरथ) का वरण कर लिया ॥ ११ ॥ मद्र देश को जीतने
वाला बलवान और प्रतापी राजा सौमित्र था और उसके घर पर सुमित्रा
नामक कन्या थी । वह कन्या इतनी रूपवती और तेजवान थी मानो
उसने सूर्य और चन्द्रमा की कलाओ को जीत लिया हो ॥ १२ ॥ जब
उसका बचपन बीता और उसने यौवनकाल मे प्रवेश किया तब उसने भी
अवधनरेश (दशरथ) से विवाह कर लिया । इसी प्रकार कैकय प्रदेश
के राजा के साथ हुआ, जिसके घर मे कैकेयी नामक प्रभायुक्त कन्या थी;
अर्थात् राजा दशरथ का विवाह कैकेयी के साथ हो गया ॥ १३ ॥
(कैकेयी के पिता ने यह जानते हुए कि पहले ही राजा की दो रानियाँ हैं)
कैकेयी के साथ विचार-विमर्श किया कि जो पुत्र कैकेयी से पैदा होगा,

ते सस सूरज सोम धरी ॥ १४ ॥ तिह ब्याहत माँग लए
 दुवरं । जिह ते अवधेश के प्राण हरं । समझी न नरेशर बात
 हिए । तब ही तह को बर दोइ दिए ॥ १५ ॥ पुन देव
 अदेवन जुद्ध परो । जह जुद्ध घणो न्निप आप करो । हत
 सारथी स्यंदन नार हक्यो । यह कौतक देख नरेश चक्यो ॥ १६ ॥
 पुन रीक्ष दए दोऊ तीअ बरं । चित मो सु बिचार कछू न करं ।
 कही नाटक मद्ध चरित्र कथा । जय दीन सुरेश नरेश
 जथा ॥ १७ ॥ अरि जीति अनेक अनेक बिधं । सभ काज
 नरेश्वर कीन सिधं । दिन रैण बिहारत मद्धि बणं । जल
 नैन दिजाइ तहां स्रवणं ॥ १८ ॥ पित मात तजे दोऊ अंध
 भुयं । गहि पात्र चलयो जलु लैन सुयं । मुनि नो दित काल
 सिधार तहां । न्निप बैठ पतउवन बाँध तहां ॥ १९ ॥ भभकंत
 घटं (मू०ग्रं० १८६) अति नादि हुअं । धुनि कान परी अज राजसुअं ।
 गहि पाण सु बाणहि तान धनं । अगि जाण दिजं सर सुद्ध

उसका भविष्य क्या होगा । कैकेयी सूर्य-चन्द्र के समान अत्यन्त रूपवती
 थी ॥ १४ ॥ विवाह करते ही उसने राजा से दो वर माँग लिये और
 (बाद में) इन्हीं वरदानों के कारण राजा का प्राणान्त हुआ । उस समय
 राजा इस बात के रहस्य को न समझ सका और उसने दोनों वरदान रानी
 को दे दिए ॥ १५ ॥ फिर एक बार देव-दानवों का युद्ध हुआ और उसमें
 राजा ने (देवों की ओर से) भीषण युद्ध किया । उस युद्ध में राजा का
 सारथी मारा गया तो कैकेयी ने रथ का संचालन किया । यह देखकर
 राजा आश्चर्यचकित रह गया ॥ १६ ॥ राजा ने फिर प्रसन्न होकर
 रानी को दो वरदान दिए । राजा ने किसी भी आशका का चित्त में
 विचार नहीं किया । राजा ने किस प्रकार देवराज इन्द्र की जीत होने
 में सहयोग दिया, इस कथा को नाटक में बतला दिया गया है ॥ १७ ॥
 अनेकों प्रकार से शत्रुओं को जीतकर राजा ने अपनी सभी मनोकामनाएँ
 पूर्ण की । दिन-रात राजा वनों में (क्रीड़ाएँ करते हुए) विचरण करता
 था । वही एक बार श्रवणकुमार नामक द्विज पानी लेने के लिए घूम रहा
 था ॥ १८ ॥ अघे माता-पिता को धरती पर बैठा छोड़कर वह पुत्र
 घड़ा हाथ में लेकर पानी के लिए निकला था । उस ब्राह्मण मुनि को
 कालचक्र ने उस ओर भेज दिया, जहाँ राजा अपना खेमा लगाकर (विश्राम
 करने) रुका था ॥ १९ ॥ घड़े को पानी से भरने पर घड़घड़ की आवाज
 हुई और यह ध्वनि राजा ने सुनी । राजा ने बाण को धनुष पर चढ़ाकर

हृन् ॥ २० ॥ गिर ग्यो सु लगे सर सुद्ध मुनं । निसरी मुख ते
हहकार धुनं । अगनांत कहा निप जाइ लहै । दिज देख दोऊ
कर दाँत गहै ॥ २१ ॥ ॥ सरवण बाचि ॥ कछु प्राण रहे तिह
मद्ध तनं । निकरंत कहा जिय बिप्प निपं । मुर तातबमात
निबच्छ परे । तिह पान पिआइ निपाध मरे ॥ २२ ॥
॥ पाधड़ी छंद ॥ बिन चच्छ भूप दोऊ तात मात । तिन देह
पान तुह कहौ बात । मम कथा न तिन कहियो प्रवीन । सुनि
मर्यो पुत्र तेउ होहि छीन ॥ २३ ॥ इह माँत जब दिज कहै
बैन । जल सुनत भूप चुइ चले नैन । धिग मोह जिनसु कीनो
कुकरम । हति भयो राज अरु गयो धरम ॥ २४ ॥ जब लयो
भूप तिह सर निकार । तब तजे प्राण मुन बर उदार । पुन
भयो राव मन मै उदास । ग्रिह पलट जान की तजी
मास ॥ २५ ॥ जिय ठटी की धारो जोग भेस । कहूँ बसौ
जाइ बनि त्यागि देस । किह काज मोर यह राज साज ।

खींचा और उस ब्राह्मण को मृग समझकर उस पर बाण चला दिया और
उसे मार दिया ॥ २० ॥ बाण लगते ही वह तपस्वी गिर पड़ा और
उसके मुँह से हाहाकार की ध्वनि निकली । मृग कहाँ मरा है, यह देखने
के लिए राजा उस ओर चला परन्तु ब्राह्मण को देखकर दाँतो-तले उँगली
दबा बैठा ॥ २१ ॥ ॥ श्रवण उवाच ॥ श्रवण के शरीर में अभी कुछ
प्राण बाकी थे । निकलते हुए प्राणों के साथ द्विज ने राजा से कहा कि
मेरे माता-पिता अधे हैं और उस ओर पड़े हुए हैं । तुम उन्हें पानी पिला
दो, ताकि मैं सशय-रहित होकर मर सकूँ ॥ २२ ॥ ॥ पाधड़ी छंद ॥ हे
राजा ! मेरे माता-पिता दोनों चक्षुर्विहीन हैं । तुम मेरी बात सुनो और
उन्हें पानी दे दो । मेरी कहानी उनसे मत कहना, अन्यथा वे तड़प-तड़प
कर क्षीण होकर मर जायेंगे ॥ २३ ॥ जब इस प्रकार ब्राह्मण श्रवणकुमार
ने ये बातें कही और राजा ने पानी की बात सुनी तो उसकी आँखों
से आँसू बहने लगे । राजा कहने लगा कि मुझे धिक्कार है, जिसने यह
कुर्म किया है । इससे मेरा राजधर्म नष्ट हो गया है और मैं धर्महीन हो
गया हूँ ॥ २४ ॥ जब राजा ने श्रवण को सरोवर में से निकाल लिया,
तब उस तपस्वी श्रवण ने प्राण त्याग दिए । पुन राजा उदास हो गया
और उसने वापस अपने घर पहुँचने की आशा त्याग दी ॥ २५ ॥ उसके
मन में आया कि अब मैं योगी का वेश धारण कर लूँ और राजपाट त्याग
कर वन में जा बसूँ । मेरे इस राजसाज का क्या अर्थ है, जिसने ब्राह्मण

दिज मारि कियो जिन अस कुकाज ॥२६॥ इह भाँत कही पुनि
 निप प्रबीन । सभ जगति काल कर मै अधीन । अब करो
 कछु ऐसो उपाइ । जा ते सु बचै तिह तात माइ ॥ २७ ॥
 डरि लयो कुंभ सिर पै उठाइ । तह गयो जहाँ दिज तात माइ ।
 जब गयो निकट तिन के सु धार । तब लखी दुहँ तिह पाव
 चार ॥ २८ ॥ ॥ दिज बाच राजा सों ॥ कह कही पुत्र लागी
 अवार । सुनि रह्यो मोन भूपत उदार । फिर कह्यो काहि
 बोलत न पूत । चुप रहे राज लहिकँ कसूत ॥ २९ ॥ निप
 दियो पान तिह पान जाइ । चकि रहे अंध तिह कर छुहाइ ।
 कर कोप कह्यो तू आहि कोइ । इम सुनत शब्द निप दयो
 रोइ ॥ ३० ॥ ॥ राजा बाच दिज सों ॥ हउ पुत्र घात तब
 ब्रह्मणेश । जिह हन्यो स्वर्ण तब सुत सुदेश । मै पर्यो सरण
 दसरथ राइ । चाहो सु करो मोहि बिप्प आइ ॥ ३१ ॥ राख
 तु राख मारै तु मार । मै परो शरण तुमरै दुआर । तब कही
 किनो दसरथ राइ । बहु काष्ट अगन (सू० प्र० १६०) द्वे देइ

को मारकर आज यह कुकर्म किया है ॥ २६ ॥ इस प्रकार राजा ने
 पुनः कहा कि मैंने सारे ससार के घटना-चक्र को अपने वश में कर लिया
 है (परन्तु यह मुझसे क्या हो गया) । अब मुझे कुछ ऐसा उपाय करना
 चाहिए जिससे इसके माता-पिता जीवित बचे रह सकें ॥ २७ ॥ राजा
 ने पानी का घड़ा भरकर सिर पर उठा लिया और वहाँ पहुँचा जहाँ श्रवण
 के माता-पिता थे । जब राजा दबे पाँव उनके निकट पहुँचा तो उन दोनों
 ने (किसी के आने की) पदचाप सुनी ॥ २८ ॥ ॥ द्विज उवाच राजा के
 प्रति ॥ हे पुत्र ! कहो इतनी देर क्यों लग गई ? यह सुनकर विशाल
 हृदय राजा चुप ही रहा । फिर उन्होंने कहा, पुत्र ! तुम बोलते क्यों नहीं
 हो । राजा फिर भी अनिष्ट की आशका से चुप ही रहा ॥ २९ ॥
 राजा ने पास जाकर उनके हाथ में पानी दिया तो राजा के हाथ को
 छूते ही वे नेत्रहीन चकित हो उठे और क्रोधित होकर पूछने लगे कि बता
 तू कौन है ? यह शब्द सुनते ही राजा रो उठा ॥ ३० ॥ ॥ राजा
 उवाच द्विज के प्रति ॥ हे ब्राह्मणश्रेष्ठ ! मैं तुम्हारे पुत्र का घातक हूँ ।
 मैंने ही तुम्हारे पुत्र को मार डाला है । मैं दशरथ आपकी शरण में हूँ ।
 हे ब्राह्मण ! आप जैसा चाहे मुझसे व्यवहार करें ॥ ३१ ॥ आप चाहे तो
 मेरी रक्षा करें अन्यथा मुझे मार दें; मैं आपकी शरण में हूँ, आपके समक्ष
 पड़ा हूँ । तब राजा दशरथ ने उनके कहने पर अपने किसी अनुचर से

मंगाइ ॥ ३२ ॥ तब लियो अधिक काशट मंगाइ । चढ़ बैठे
 तहाँ सल्ह कँउ बनाइ । चहूँ ओर दई ज्वाला जगाइ । दिज
 जान गई पावक सिराइ ॥ ३३ ॥ तब जोग अगनि तन ते उप्राज ।
 दुहूँ मरन जरन को सज्यो साज । ते भसम भए तिह बीच
 आप । तिह कोप दुहूँ निप दियो स्नाप ॥ ३४ ॥ ॥ दिज बाच
 राजा सों ॥ जिम तजे प्राण हम सुति बिछोह । तिम लगे
 स्नाप सुन भूप तोह । इम भाख जर्यो दिज सहित नारि ।
 तज देह कियो सुरपुर बिहार ॥ ३५ ॥ ॥ राजा बाच ॥ तब
 चही भूप हजँ जरों आज । कै अतिथ होउँ तज राज साज ।
 कै ग्रहि जै कै करहों उचार । मै दिज आयो निज कर
 सँघार ॥ ३६ ॥ ॥ देवबाना बाच ॥ जब भई देवबानी
 बनाइ । जिन करो दुक्ख दसरथ राइ । तब धाम होहिगे पुत्र
 बिशन । सभ काज आज सिध भए जिसन ॥ ३७ ॥ हवैहै
 सु नाम रामावतार । कर है सु सकल जग को उधार । कर
 है सु तनक मै दुष्ट नास । इह भाँत कीर्ति करहै
 प्रकास ॥ ३८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ नचित भूप चित धाम राम

कहा कि बहुत सी लकड़ी जलाने के लिए मंगाई जाय ॥ ३२ ॥ बहुत सी
 लकड़ी मंगाई गई, तब वे चिता बनवाकर उस पर जा बैठे और चारों ओर
 अग्नि प्रज्वलित कर दी गई तथा इस प्रकार अग्नि के कारण द्विजों का
 प्राणान्त हुआ ॥ ३३ ॥ तब उन्होंने अपने शरीर से योगाग्नि पैदा की
 और भस्मीभूत होने को उद्यत हुए । वे दोनों स्वयं भस्म हो गए और
 (अन्तिम समय) क्रोधित होकर उन्होंने राजा को श्राप दिया ॥ ३४ ॥
 ॥ द्विज उवाच राजा के प्रति ॥ जिस प्रकार पुत्र-वियोग में हम प्राण त्याग
 रहे हैं, हे राजा ! यही अवस्था तुम्हारी भी होगी । यह कहकर द्विज अपनी
 पत्नी-सहित जल गया और स्वर्ग सिंघार गया ॥ ३५ ॥ ॥ राजा
 उवाच ॥ तब राजा ने इच्छा व्यक्त की कि वह भी या तो आज जल
 मरेगा अन्यथा राजकाज त्यागकर वन में चला जायगा । मैं घर जाकर
 क्या कहूँगा कि मैं आज अपने हाथों से ब्राह्मण की हत्या करके आ रहा
 हूँ ॥ ३६ ॥ ॥ देववाणी उवाच ॥ तब आकाशवाणी हुई कि हे दशरथ !
 शोक मत करो, तुम्हारे घर में पुत्र के रूप में विष्णु जन्म लेगा और उससे
 तुम्हारे आज के पापकर्म का नाश होगा ॥ ३७ ॥ वह रामावतार के
 नाम से प्रसिद्ध होगा और वह सारे संसार का उद्धार करेगा । वह क्षण
 भर में दुष्टों का नाश कर देगा और इस प्रकार उसकी कीर्ति चारों ओर

राइ आइहैं । दुरंत दुष्ट जीत कै सु जैत पत्र पाइहैं ।
 अखरब गरब जे भरे सु सरब गरब घाल हैं ।- फिराइ छत्र सीस
 पे छतीस छोन पाल हैं ॥ ३९ ॥ अखंड खंड खंड कै अंड डंड
 दंड हैं । अजीत जीत जीत कै बिसेख राज मंड हैं । कलंक
 दूर कै सभै निशंक लंक घाइ हैं । सु जीत बाह बीस गरब ईस
 को मिटाइ हैं ॥ ४० ॥ सिधार भूर धाम को इतो न शोक को
 धरो । बुलाइ बिष्णु छोड़ के अरंभ जग को करो । सुगंत बैण
 राव राजधानिऐ सिधारिअं । बुलाइकै बशिष्ठ राजसूइ को
 सु धारिअं ॥ ४१ ॥ अनेक देस देस के नरेश बोलकै लए ।
 दिजेश बेस बेस के छितेश धाम आ गए । अनेक भांत मान
 कै दिवान बोलकै लए । सु जग राजसूइ को अरंभ ता दिना
 भए ॥ ४२ ॥ सु पावि अरघ आसनं अनेक धूप दीप कै ।
 पखार पाइ ब्रह्मणं प्रदक्षणा बिसेख दै । करोर कोर दक्षणा
 दिजेक एक कउ दई । सु जग राजसूइ को अरंभ ता
 दिना (सू० प्र० १६१) भई ॥ ४३ ॥ नटेश देस देस के अनेक

प्रकाशित होगी ॥ ३८ ॥ ॥ नराज छंद ॥ हे राजा ! तुम चिन्ता को
 छोड़कर अपने घर जाओ । तुम्हारे घर पर राजा राम आयेगे । दुष्टों को
 जीतकर वे सबसे विजयपत्र प्राप्त करेगे । जो लोग गर्व से भरे हैं, उनका
 गर्व चूर करेगे । वे सिर पर छत्र फिराकर सबका पालन करेगे ॥ ३९ ॥
 वह महाबलशालियों का खंडन कर ऐसे लोगों को दंडित करेगे, जिन्हें आज
 तक कोई दण्डित नहीं कर सका है । वे अजेय लोगों को जीतकर अपने
 राज्य को बढ़ायेगे और सभी कलंकों को दूर करते हुए निश्चित रूप से
 लंका को विजय करेगे तथा रावण को जीतकर उसका गर्व चूर
 करेगे ॥ ४० ॥ हे राजन् ! तुम शोक को त्यागकर अपने घर जाओ
 और विप्रों को बुलाकर यज्ञ आरंभ करो । यह बात सुनकर राजा
 राजधानी में आ गया और वशिष्ठ मुनि को बुलाकर उसने राजसूय यज्ञ
 करने का निश्चित किया ॥ ४१ ॥ अनेक देशों के राजाओं को बुलाया
 गया और विभिन्न वेशधारी ब्राह्मण भी राजा के पास आ गए । राजा
 ने अनेक प्रकार से सबका सम्मान किया और राजसूय यज्ञ आरंभ हो
 गया ॥ ४२ ॥ ब्राह्मणों के चरण धोकर उन्हें समुचित आसन देकर
 एवं धूप-दीप जलाकर राजा ने विशेष रूप से ब्राह्मणों की प्रदक्षिणा की ।
 करोड़ों मुद्राओं की दक्षिणा प्रत्येक ब्राह्मण को दी गई और इस प्रकार
 राजसूय यज्ञ का आरंभ हुआ ॥ ४३ ॥ विभिन्न देशों के नट एवं गायक

गीत गावही । अनंत दान मान लै बिसेख सोभ पावही ।
 प्रसंनि लोग जे भए सु जात कउन ते कहे । विमान आसमान
 के पछान मो न हूइ रहे ॥ ४४ ॥ हुती जिती अपच्छरा चली
 सुवर्ग छोर कै । बिसेख हाइ भाइ कै नचत अंग मोर कै ।
 बिअंत भूप रीसही अनंत दान पावहीं । बिलोक अच्छरान को
 अपच्छरा लजावहीं ॥ ४५ ॥ अनंत दान मान दै बुलाइ सूरमा
 लए । दुरंत सैन संग दै दसो दिसा पठे दए । नरेश देस देस
 के निपेश पाइ पारिअं । महेश जीत कै सभै सु छत्रपत्र
 ढारिअं ॥ ४६ ॥ ॥ रूआमल छंद ॥ जीत जीत निपं नरेशुर
 शत्र मित्र बुलाइ । बिप्र आदि बिशिष्ट ते लै कै सभै रिखराइ ।
 क्रुद्ध जुद्ध करे घने अवगाहि गाहि सुदेश । आन आन अवधेश के
 पग लागिअं अबनेश ॥ ४७ ॥ भाँति भाँतिन बै लए सनमान
 आन निपाल । अरब खरबन दरब दै गजराज बाज बिसाल ।
 हीर चीर न को सकै गन जटत जीन जराइ । भाउ भूखन को

गीत गाने लगे और विभिन्न प्रकार के मान-सम्मान प्राप्त कर विशिष्ट प्रकार
 से शोभायमान होने लगे । लोगो की प्रसन्नता का वर्णन नहीं किया जा सकता
 और आकाश में देवताओ के विमान भी इतने थे कि पहचाने नहीं जा
 रहे थे ॥ ४४ ॥ स्वर्ग की अप्सराएँ स्वर्ग छोड़कर विशेष हाव-भाव से
 अपने अगो को मोड़कर नृत्य कर रही थी । अनेकों राजा प्रसन्न होकर
 दान दे रहे थे तथा सुन्दर रानियो को देखकर अप्सराएँ भी लज्जित हो
 रही थी ॥ ४५ ॥ राजा ने अनेक शूरवीरों को अनेक प्रकार के दान
 और सम्मान देकर बुलाया और दुर्जेय सेना देकर उन्हें दसो दिशाओ मे
 भेज दिया । उन्होंने देश-देशान्तरो के राजाओ को विजय कर राजा
 दशरथ के चरणो मे गिरा दिया और इस प्रकार सारी पृथ्वी के राजाओ
 को जीतकर क्षत्रपति सम्राट् दशरथ के सम्मुख ला उपस्थित किया ॥ ४६ ॥
 ॥ रूआमल छंद ॥ राजा ने अन्य नरेशो को जीतकर शत्रुओ एव मित्रो
 तथा वशिष्ठ आदि ऋषियों से लेकर सामान्य ब्राह्मणो तक सबको अपनी
 ओर मिला लिया । (जो राजा को ओर नहीं मिले उनसे) राजा ने
 क्रुद्ध होकर युद्ध मे उनका विनाश कर दिया और इस प्रकार सारी धरती
 के राजा अवध-नरेश के चरणो मे आ पड़े ॥ ४७ ॥ सभी राजाओ को
 विभिन्न प्रकार से सम्मानित किया गया और उन्हें अरबो-खरबो मुद्राओं
 के बराबर द्रव्य एव हाथी-घोडे दिए गए । हीरे-वस्त्र आदि क्या मणि-जटित
 घोड़ो की काठियो की तो गणना ही नहीं की जा सकती और आभूषणो

कहै विध ते न जाल बताइ ॥ ४८ ॥ पशम वस्त्र पटंबरदिक
 दिए भूखन भूष । रूप अरूप सरूप सोमित कउन इंद्र करूप ।
 दुष्ट पुष्ट तसै सभै थरहर्यो सुनि गिरराइ । काटि काटिन दै
 मुझै निप बाँटि बाँटि लुटाइ ॥ ४९ ॥ बेदधुन करि कै सभै
 दिज किअस जग अरंभ । भाँति भाँति बुलाइ होमत रित्तजान
 असंभ । अधिक मुनिबर जउ कियो विध पूरव होम बनाइ ।
 जग कुंडहु ते उठे तब जगपुरख अकुलाइ ॥ ५० ॥ खीर पात्र
 कढाइ लै करि दीन निप के आन । भूप पाइ प्रसंनि भ्यो जिमु
 दारदी लै दान । चत्त भाग कर्यो तिसै निज पान लै निपराइ ।
 एक एक दयो दुहु त्रिय एक को दुइ भाइ ॥ ५१ ॥ गरभवंत
 भई त्रियो त्रिय छीर को करि पान । ताहि राखत भी भलो बस
 दोइ मास प्रमान । मास त्रिउदससो चढ्यो तब संतन हेत
 उधार । रावणारि प्रगट भए जग आन राम अवतार ॥ ५२ ॥
 भरथ लछमन शत्रुघन पुन भए तीन कुमार । भाँति भाँतिन
 बाजियं निपराज बाजन द्वार । पाइ लाग बुलाइ बिष्पन

की महिमा का वर्णन तो ब्रह्मा भी नहीं कर सकते ॥ ४८ ॥ रेशमी वस्त्र
 एवं पटंबरदिक राजा ने दिए और सभी लोगों की सुन्दरता को देखकर
 ऐसा लगता था, मानो इंद्र भी उनके सामने करूप है । सभी दुष्ट
 भयभीत हो गए और सुमेरु पर्वत भी भय से थरथरा उठा कि कहीं राजा
 मुझे भी काट-काटकर सबको बाँट न दे ॥ ४९ ॥ वेद-मन्त्रों का उच्चारण
 करते हुए सभी ब्राह्मणों ने यज्ञ प्रारंभ किया और भिन्न प्रकार से बोलते
 हुए ऋचाओं के अनुसार होम करना आरंभ किया । अनेक मुनियों ने
 जब विधिपूर्वक होम किया तो यज्ञकुण्ड से यज्ञ-पुरुष व्याकुल होकर प्रगट
 हुए ॥ ५० ॥ उनके हाथ में खीर का एक पात्र था जो उसने राजा को
 दिया । राजा दशरथ उसे पाकर वैसे ही प्रसन्न हुए जैसे कोई दरिद्र दान
 पाकर प्रसन्न होता है । राजा ने अपने हाथों से उसके चार भाग किए
 और एक-एक भाग तो उसने दोनों रानियों को दिया तथा दो भाग एक
 रानी को दिए ॥ ५१ ॥ रानियाँ उस दूध (खीर) का पान कर गर्भवती
 हो गयीं और बारह मास तक गर्भवती रही । तेरहवाँ महीना प्रारंभ
 होते ही सती के उद्धार के लिए रावण के शत्रु राम ने अवतार
 लिया ॥ ५२ ॥ फिर भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न नामक तीन राजकुमारों
 ने जन्म लिया और राजा दशरथ के राजद्वार पर विभिन्न प्रकार के वाद्य
 वजने लगे । ब्राह्मणों की चरण-वदना कर राजा ने उन्हें अपार दान

दीन दान (सू०ग्रं० १६२) दुरंति । शत्रु नासल होहिगे सुख पाइ हैं सभ संत ॥ ५३ ॥ लाल जाल प्रवेष्ट रिखवर बाज राज समाज । भाँति भाँतिन देत भयो दिज पतन को निपराज । देस अउर बिदेस भीतरि ठउर ठउर सहत । नाच नाच उठे सभै जनु आज लाग बसंत ॥ ५४ ॥ किकणीन के जाल भूछित बाज अउ गजराज । साज साज दए दिजेशन आज कउशल-राज । रंक राज भए घने तह रंक राजन जैस । राम जनमत भयो उत्तसव अउधपुर मै ऐस ॥ ५५ ॥ दुंदभ अउर अदिंग तूर तुरंग तान अनेक । बीन बीन बजंत छीन प्रबीन बीन बिसेख । झाँझ बार तरंग तुरही भेरनादि नियान । मोहि मोहि गिरे धरा पर सरब व्योम बिद्वान ॥ ५६ ॥ जत्र तत्र बिदेस देसन होत मंगलचार । बैठ बैठ करै लगे सभ बिप्र बेद बिचार । धूप दीप सहीप गेह सनेह देत वनाइ । फूल फूल फिरै सभै गण देव देवन राइ ॥ ५७ ॥ आज काज भए सभै इह भाँति बोलत

दिया और सभी यह अनुभव करने लगे कि अब शत्रुओं का नाश होगा और संतो को सुख की प्राप्ति होगी ॥ ५३ ॥ हीरे-लालों के हार धारण किए हुए ऋषिवर राजसमाज में शोभा बढा रहे हैं और राजा द्विजों को भाँति-भाँति के सोने-चाँदी के पत्रक भेंट कर रहा है । देश-देशान्तरो के महतगण स्थान-स्थान पर प्रसन्नता व्यक्त कर रहे हैं और सभी लोग इस प्रकार नृत्य कर रहे हैं, मानो बसंत के मौसम में लोग प्रसन्न होकर नाच-गा रहे हों ॥ ५४ ॥ हाथियों और घोड़ों पर घटिकाओं के जाल शोभित हो रहे हैं और ऐसे अश्व तथा हाथी सजा-सजाकर राजाओं ने कौशल्यापति दशरथ को भेंट किए हैं । राम के जन्म पर अयोध्या में ऐसा महान् उत्सव हुआ है कि भिखारी भी दान पा-पाकर राजा हो गए हैं ॥ ५५ ॥ दुदुभियो, मृदंगों और तुरहियों की तानें सुनाई दे रही हैं और बीनो तथा वीणाओं की विशिष्ट ध्वनि सुनाई पड़ रही है । झाँझ, जलतरंगे और भेरियों के नाद सुनाई पड़ रहे हैं और यह ध्वनियाँ इतनी आकर्षक हैं कि देवताओं के विमान भी आकर्षित होकर धरती पर आ गिर पड़ रहे हैं ॥ ५६ ॥ यत्र-तत्र-सर्वत्र देश-विदेशों में मंगलगीत गाए जा रहे हैं और विप्रगणों ने वेदचर्चा प्रारम्भ कर दी है । धूप और दीपों के कारण राजा के घर की ऐसी शोभा बन गई है कि सभी देव और देवराज आदि प्रसन्न होकर वही चक्कर लगा रहे हैं ॥ ५७ ॥ सभी यह कह रहे हैं कि आज हमारी सभी इच्छाएँ पूरी हो गई हैं । भूमि जयकार

बैन । भूँस भूर उठी जयतधुन बाज बाजत गैन । ऐन ऐन
 धुजा बधी सभ बाट बंदनवार । लीप लीप धरे मल्यागर हाट
 पाट बजार ॥ ५८ ॥ साज साज तुरंग कंचन बैत दीनन दान ।
 मसत हसत दए अनेकन इंद्र दुरद समान । किकणी के जाल
 भूखत दए स्यंदन सुद्ध । गाइनन के पुर मनो इह भाँत आबत
 बुद्ध ॥ ५९ ॥ बाज साज दए इते जिह पाइए नही पार ।
 द्योस द्योस बहै लग्यो रनधीर रामवतार । शस्त्र शास्त्रन
 की सभै बिध दीने ताहि सुधार । अष्ट द्योसन मो गए लै
 सरब रामकुमार ॥ ६० ॥ बान पान कमान लै बिहरंत सरजू
 तीर । पीत पीत पिछोर कारन धीर चारहुँ बीर । बेख बेख
 निपान के बिहरंत बालक संग । भाँत भाँतन के धरे तन चीर
 रंग तरंग ॥ ६१ ॥ ऐस बात भई इतै उह ओर विस्वामित्र ।
 जग को सु कर्यो अरंसन तोखनारथ पित्त । होम की लै
 बासना उठ धात वैत दुरंत । लूट खात सभै समगरी मारकूट
 महंत ॥ ६२ ॥ लूट खात हविष्य जे तिन पै कछू न बसाइ ।

की ध्वनि से पूरित हो गई है और आकाश में भी बाजे बज रहे हैं ।
 सभी स्थानों पर झडियाँ लगाई गई हैं और सभी रास्तों पर बंदनवार
 लगाए गए हैं तथा सभी हाट-बाजारों को चंदन से लीप दिया गया
 है ॥ ५८ ॥ घोड़ों को स्वर्ण-सज्जित कर दीनों को दिया जा रहा है
 और इंद्र के हाथी (ऐरावत) के समान मस्त अनेक हाथियों को दान दिया
 जा रहा है । किकणियों से जटित अश्व दिए गए और ऐसा लग रहा है
 कि मानो गायकों के नगर में स्वयं ऐश्वर्य चलकर आ रहा हो ॥ ५९ ॥
 इधर राजा ने घोड़े, हाथी इतने दान किए कि उनको गिना नहीं जा सकता
 और उधर दिन-प्रतिदिन राम भी बड़े होने लगे । उन्हें शस्त्र-शास्त्रों
 को सभी विधि-निषेध समझाए गए और थोड़े ही समय (मानो आठ ही
 दिन) में वे सब कुछ सीख गए ॥ ६० ॥ वे हाथ में धनुष-बाण लेकर
 सरयू के तट पर विचरण करने लगे और पीली-पीली पत्तियों (और
 तितलियों) को चारों भाई इकट्ठा करने लगे । राजाओं के पुत्रों को
 साथ विचरण करते देखकर सरयू की लहरे भी अनेकों रंग धारण कर रही
 हैं ॥ ६१ ॥ इधर तो यह सब चल रहा था और उधर विश्वामित्र ने
 अपने पितरों की पूजा के लिए यज्ञ का प्रारम्भ किया । होम की सुगंधि
 पाकर क्रूर दैत्य उस ओर (यज्ञस्थल की ओर) आते और यज्ञकर्ता को
 मारपीट कर उससे यज्ञ की सामग्री छीन ले जाकर खा लेते थे ॥ ६२ ॥

ताक भउधह आइयो तब रोस कै मुनिराइ । आइ भूपत कउ
 कहा सुत देहु मोकउ राम । नात्र (मू० गं० १६३) तोकउ भसम
 करि हुउ आज ही इह ठाम ॥ ६३ ॥ कोष देख मुनीश कउ
 निप पूत ता संग दीन । जग मंडल कउ चलयो लै ताहि संगि
 प्रवीन । एक मारग दूर है इक निअर है सुनि राम । राह
 मारत राछसी जिह तारका गनि नाम ॥ ६४ ॥ जउन मारग
 तीर है तिह राह चालहु आज । छित्त छित्त न कीजिए दिब
 देव के हैं फाज । बाटि आपै जात हैं तब लउ निसाचर आन ।
 जाहुगे कत राम कहि भगि रोकियो तजि कान ॥ ६५ ॥ देख
 राम निसाचरी गहि लीन बाण कमान । भाल सध प्रहारियो
 सुर तान कान प्रमान । बान लागत ही गिरी बिसंभारु देहि
 बिसाल । हाथि ली रघुनाथ के भ्यो पापनी को काल ॥ ६६ ॥
 ऐस ताहि सँघार कै कर जग मंडल मंड । आइगे तब लउ
 निसाचर दीह दोइ प्रचंड । भाज भाज चले सभै रिख ठाठ भे

होम-सामग्री को लुटता और उस पर कोई वश न चलता देखकर क्षुब्ध
 होकर मुनिराज विश्वामित्र अयोध्या नगरी में आया । उसने आकर राजा
 से कहा कि मुझे अपना पुत्र राम (थोड़े दिनों के लिए) दे दो, नहीं तो मैं
 तुम्हें इसी स्थान पर भस्म कर दूंगा ॥ ६३ ॥ मुनि का क्रोध देखकर
 राजा ने अपना पुत्र उसके साथ कर दिया और ऋषि उसे साथ लेकर पुनः
 यज्ञ प्रारम्भ करने के लिए चल दिया । ऋषि ने कहा कि हे राम ! सुनो,
 एक रास्ता दूर का है और एक पास का है, परन्तु (पासवाले) रास्ते में
 एक राक्षसी रहती है जिसका नाम ताड़का है और जो राहगीरों को मार
 डालती है ॥ ६४ ॥ राम ने कहा जो पास का रास्ता है, आज उसी से
 चलिए और चिन्ता को छोड़िए । ये कार्य (राक्षसों को मारना) तो दिव्य
 देवताओं का कार्य है । इन्होंने मार्ग पर चलना शुरू कर दिया । इधर
 तब तक राक्षसों ने आकर यह कहते हुए कि राम ! तुम बचकर कहाँ जाओगे,
 रास्ता रोक लिया ॥ ६५ ॥ राम ने राक्षसी (ताड़का) को देखकर हाथ
 में धनुष-बाण पकड़ लिया और बाण खींचकर उसके माथे पर दे मारा ।
 बाण लगते ही उसकी भारी देह गिर पड़ी और इस प्रकार श्री रघुनाथ
 के हाथों उस पापिनी का अंत हो गया ॥ ६६ ॥ इस प्रकार उस राक्षसी
 का सहार कर जब यज्ञ प्रारम्भ किया गया तो वहाँ पर तब तक दो दीर्घ-
 काय विशाल राक्षस (मारीच और सुबाहु) आ प्रकट हुए । उन्हें देखकर
 सभी ऋषि भाग खड़े हुए और केवल राम ही हठपूर्वक वहाँ डटे रहे और

हठि राम । जुद्ध जुद्ध कर्यो तिहूँ तिहूँ ठउर सोरह जाय ॥६७॥
 मार मार पुकार दानव शस्त्र अस्त्र सँवार । दान पान कमान
 कउ धर तवर तिच्छ कुठार । घेरि घेरि दसो दिशा नहि
 सूरवीर प्रमाथ । आइकै जूझे सभै रण राम एकल साथ ॥६८॥
 ॥ रसावल छंद ॥ रणं पेख रामं । धुजं धरम धामं । चहूँ
 ओर दूके । मुखं मार कूके ॥ ६९ ॥ वजे घोर बाजे । धुणं
 मेघ लाजे । झंडा गड्ड गड़े । मंडे बैर बाड़े ॥ ७० ॥
 कड़के कमाणं । झड़के क्लिपाणं । ढला ठुक्क ढालै । चली
 पीत पालै ॥ ७१ ॥ रणं रंग रत्ते । मनो मल्ल मत्ते । सरं
 धार वरखे । सहिखुआस करखे ॥ ७२ ॥ करी दान वरखा ।
 सुणे जीत करखा । सुबाहं मरीचं । चले बाछ मीचं ॥७३॥
 इकै दार दूटे । मनो बाज छूटे । लयो घेरि रामं । ससं
 जेम कामं ॥ ७४ ॥ घिर्यो दैत सैणं । जिमं रुद्र सैणं ।

उन तीनों में सोलह प्रहर तक भीषण युद्ध चलता रहा ॥ ६७ ॥ अस्त्र-
 शस्त्रों को सँभालकर दानव 'मार-मार' की पुकार मचाने लगे और
 उन्होंने हाथों में कुल्हाड़े, तीर, कमान पकड़ लिये । दसो दिशाओं से उमड़
 कर शूरवीर आ गए और आकर अकेले राम के साथ युद्ध में जुझने
 लगे ॥ ६८ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ धर्म रूपी (ध्वजा को फहरानेवाले)
 राम को रणस्थल में देखकर, मुखों से विभिन्न ध्वनियाँ निकालते हुए
 राक्षस चारों ओर से उमड़कर इकट्ठे हो गए ॥ ६९ ॥ घोर बाजे वजने
 लगे और उनकी ध्वनि को सुनकर बादल भी लजाने लगे । अपने-अपने
 ध्वजों को पृथ्वी पर गाड़कर राक्षसों ने शत्रुतापूर्ण युद्ध का संचालन प्रारम्भ
 कर दिया ॥ ७० ॥ धनुष कड़कने लगे और कृपाणे चलने लगी । ढालों
 पर ढकाढ़क की ध्वनि शुरू हो गई और कृपाणे उन पर गिरकर (उनका
 मुख चूमकर) प्रीति की रीति का निर्वाह करने लगी ॥ ७१ ॥ सभी वीर
 युद्ध में ऐसे मस्त थे, मानो मल्लयुद्ध में पहलवान मस्त हो । तीरों की
 वर्षा होने लगी और धनुषों की टकार सुनाई पड़ने लगी ॥७२॥ अपनी जीत
 की इच्छा करते हुए (राक्षसों के द्वारा) बाण-वर्षा होने लगी । सुबाहु
 और मारीच भी दाँत कटकटाते हुए क्रोधित होकर आगे बढ़े ॥ ७३ ॥ वे
 दोनों इकट्ठे ही बाज की तरह झपट पड़े और उन्होंने राम को इस प्रकार
 घेर लिया, मानो चन्द्रमा को कामदेव ने घेर लिया हो ॥ ७४ ॥ राम
 दैत्यों की सेना से ऐसे घिर गए जैसे रुद्र कामदेव की सेना से घिर गए थे ।
 राम उसी पर रुककर (धैर्यपूर्वक) युद्ध करने लगे जैसे गंगा समुद्र में

रुके राम जंगं । सती सिंध गंगं ॥ ७५ ॥ रणं राम लज्जे ।
 धुणं मेघ लज्जे । हले तच्छ मुच्छं । गिरे सूर स्वच्छं ॥ ७६ ॥
 हलै ऐठ मुच्छै । कहाँ राम पुच्छै । अबै हाथि लागे । कहा
 जाहु भागे ॥ ७७ ॥ रिपं पेख रामं । हठ्यो धरम धामं ।
 करै नैण रातं । धुनरबेद जातं ॥ ७८ ॥ धनं उग्र करख्यो ।
 सरंधार तरख्यो । हणी शत्र सैण । हसै देव गैण ॥ ७९ ॥
 भजी सरब सैणं । लखी मारीच (सू० प्र० १८४) नैणं । फिर्यो
 रोस प्रेर्यो । सती साप छेड़्यो ॥ ८० ॥ हण्यो राम बाणं ।
 कर्यो सिंध प्याणं । लज्यो राम देसं । लयो जोग भेसं ॥ ८१ ॥
 सु वस्त्रं उतारे । भगवे वस्त्र धारे । बस्यो लक बागं ।
 पुनर द्रोह त्यागं ॥ ८२ ॥ सरोसं बुबाहं । चड़्यो लै सिपाहं ।
 ठढ्यो आण जुद्ध । भयो नाद उद्धं ॥ ८३ ॥ सुभं सैण साजी ।
 तुरे तुंद ताजी । गजा जूह गज्जे । धुणं मेघ लज्जे ॥ ८४ ॥

मिलकर शांत तो हो जाती है परन्तु समुद्र के समान शक्तिशाली एव
 गम्भीर हो जाती है ॥ ७५ ॥ युद्ध में राम इस प्रकार गरजने लगे कि
 उनकी गर्जना को सुनकर बादल भी लज्जित होने लगे । वीर धूल-धूसरित
 होने लगे और बड़े-बड़े महाबली धरती पर गिरने लगे ॥ ७६ ॥ मूर्छों
 पर ताव देकर (मारीच और सुबाहु) राम को ढूँढ़ने लगे और कहने लगे,
 ये हमारे हाथ से वचकर कहाँ जायेगा । इसे हम अभी पकड़ लेगे ॥ ७७ ॥
 राम शत्रुओं को देखकर हठपूर्वक और गम्भीर हो उठे और उस धनुर्वेद के
 ज्ञाता की आँखें लाल हो उठी ॥ ७८ ॥ राम का धनुष उग्र रूप से ध्वनि
 कर उठा और उससे बाणों की वर्षा होने लगी । शत्रुओं की सेना नष्ट
 होने लगी और यह देखकर आकाश में देवगण मुस्कराने लगे ॥ ७९ ॥
 भागती हुई सेना को मारीच ने देखा और क्रोधित होकर उसने अपनी सेना
 को ऐसे ललकारा मानो सर्प को छेड़ा जा रहा हो ॥ ८० ॥ राम ने बाण
 मारीच की तरफ चलाया और मारीच समुद्र की ओर भाग खड़ा हुआ ।
 उसने अपना राज्य और देश त्यागकर योगी का वेष धारण कर लिया ॥ ८१ ॥
 उसने सुन्दर वस्त्रों को त्यागकर योगियों वाले वस्त्र धारण कर लिये और
 सारे शत्रु-भाव त्याग कर लका की एक वाटिका में रहने लगा ॥ ८२ ॥
 सुबाहु क्रोधित होकर, सैनिकों को साथ लेकर आगे बढ़ा और उसके भी
 बाण-युद्ध से भयकर नाद होने लगा ॥ ८३ ॥ सुसज्जित सेना में तीव्र
 गति से चरनेवाले घोड़े दौड़ने लगे । चारों दिशाओं में हाथी गरजने
 लगे और उनकी गर्जना के सामने बादलों की गड़गड़ाहट भी फीकी पड़ने

ढका ढक्क ढालं । सुभी पीत लालं । गहे शस्त्र उट्ठे ।
 सरंधार बुट्ठे ॥ ८५ ॥ वहै अगन अस्त्रं । छुटे सरब शस्त्रं ।
 रंगे स्त्रोण ऐसे । चड़े ब्याह जैसे ॥ ८६ ॥ घणे घाइ घूमे ।
 मदी जैसे झूमे । गहे बीर ऐसे । फुले फूल जैसे ॥ ८७ ॥
 हन्यो दानवेसं । मयो आप भेसं । बजे घोर बाजे । धुणं
 अब्ध लाजे ॥ ८८ ॥ रथी नाग कूटे । फिरैं बाज छूटे ।
 मयो जुद्ध भारी । छुटी रुद्र तारी ॥ ८९ ॥ बजे घंट भेरी ।
 डहे डाम डेरी । रणके निशाणं । कणंछे किकाण ॥ ९० ॥
 धहा धूह धोपं । टका टूक टोपं । कटे चरम बरमं । पत्यो
 छत्र धरमं ॥ ९१ ॥ मयो दुंद जुद्धं । मर्यो राम क्रुद्धं ।
 कटी दुष्ट बाहं । संधार्यो सुबाहं ॥ ९२ ॥ तसे दंत भाजे ।
 रणं राम गाजे । भुअ भार उतार्यो । रिखीशं
 उवार्यो ॥ ९३ ॥ सभै साध हरखे । मए जीत करखे ।

लगी ॥ ८४ ॥ ढालो पर ढक-ढक की ध्वनि सुनाई पडने लगी और पीले
 तथा लाल रंग की ढाले शोभायमान प्रतीत होने लगी । शूरवीर हाथो
 में शस्त्र पकड़कर उठने लगे और तीरो की धारा बहने लगी ॥ ८५ ॥
 अग्नि-बाण चलने लगे और वीरो के हाथो से शस्त्र छूटने लगे । शूरवीर
 इस प्रकार रक्त-रजित थे मानो वे लाल वस्त्र धारण कर किसी विवाह में
 शामिल होने जा रहे हो ॥ ८६ ॥ बहुत से लोग घायल होकर इस प्रकार
 घूम रहे हैं, मानो कोई शराबी शराब पीकर झूम रहा हो । वीर इस
 प्रकार से एक-दूसरे को पकड़े हुए हैं, मानो फूल एक-दूसरे से मिल रहे हों
 और प्रसन्न हो रहे हो ॥ ८७ ॥ दानवराज मारा गया और वह अपने
 असली स्वरूप को प्राप्त हो गया । वाद्य-यंत्र बजने लगे और उनकी
 ध्वनि से मेघ लज्जित होने लगे ॥ ८८ ॥ कई रथी मारे गए और
 युद्धस्थल में घोड़े लावारिस घूमने लगे । यह युद्ध इतना भीषण हुआ कि
 शिव का ध्यान भी टूट गया ॥ ८९ ॥ घटों और भेरियो तथा डमरुओं की
 डम-डम शुरू हो गई । नगाड़े बजने लगे और घोड़े हिनहिनाने लगे ॥ ९० ॥
 युद्धस्थल में विभिन्न ध्वनियां उठने लगी और शिरस्त्राणो पर टका-टक की
 ध्वनि होने लगी । शरीर के कवच कटने लगे और वीरगण क्षत्रिय-
 धर्म का पालन करने लगे ॥ ९१ ॥ भीषण युद्ध को चलते देखकर राम
 क्रोधित हो उठे । उन्होंने सुबाहु की भुजाओं को काटकर उसका संहार
 कर दिया ॥ ९२ ॥ यह देखकर भयभीत दैत्य भाग गए और युद्धस्थल
 में राम गरजने लगे । राम ने पृथ्वी का भार हलका किया और ऋषियो

करै देव अरला । ररै वेद चरखा ॥ ६४ ॥ सयो जग पूरं ।
गए पाप दूरं । सुरं सरब हरखे । धनधार बरखे ॥ ६५ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथे रामावतारे कथा सुवाह मरीच वधह
जग्य सपूरन करनं समाप्तम् ॥

अथ सीता सुयंवर कथनं ॥

॥ रसावल छंद ॥ रच्यो सुयंवर सीता । सहाँ सुद्ध गीता ।
बिधं चार बैणी । म्रिगीराज नैणी ॥ ६६ ॥ सुण्यो मोन-
नेसं । चतुर चार देसं । लयो लग रामं । चत्यो धरम
धामं ॥ ६७ ॥ सुनो राम प्यारे । चलो साथ हमारे ।
सीआ सुयंवर कीनो । त्रिपं बोल लीनो ॥ ६८ ॥ तहा प्रात
जइऐ । सिया जीत लइऐ । कही मान मेरी । बनी बात
तेरी ॥ ६९ ॥ बली (मृ०प्र० १६५) पान बाके । निपातो
पिनाके । सिया जीत आनो । हनो सरब दानो ॥ १०० ॥

का उद्धार किया ॥ ९३ ॥ साधुगण विजय पर प्रसन्न हो उठे ।
देवताओं की पूजा होने लगी और वेद-चर्चा आरम्भ हो गई ॥ ९४ ॥
(विश्वामित्र का यज्ञ पूर्ण हुआ और सभी पापों का नाश हुआ । यह
देखकर देवतागण प्रसन्न हो पुष्प-वर्षा करने लगे ॥ ९५ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथ के रामावतार मे सुवाहु, मारीच-वध और यज्ञ
पूर्ण करने की कथा की समाप्ति ॥

सीता-स्वयंवर-कथन प्रारम्भ

॥ रसावल छंद ॥ सती सीता का स्वयंवर रचा गया । सीता
मधुरकठी एव मृगनयनी थी ॥ ९६ ॥ मुनि (विश्वामित्र) ने भी
स्वयंवर के वारे मे सुना कि उसमे चारो दिशाओं के चतुर एव बलशाली
राजा आ रहे है । मुनि ने देखा कि राम ने सग्राम जीत लिया है और
धर्म का प्रचलन कर दिया है ॥ ९७ ॥ वे राम से कहने लगे कि हे राम !
आप हमारे साथ चले, क्योंकि सीता का स्वयंवर हो रहा है और उसमें
राजा ने हमे आमंत्रित किया है ॥ ९८ ॥ प्रातः वहाँ चला जाय और
सीता को जीत लिया जाय । मेरी बात मानिए, इससे आपका कल्याण
होगा ॥ ९९ ॥ तुम अपने बलिष्ठ हाथों से धनुष को तोड़कर, सीता को
जीतकर, सभी दानवों का नाश करो ॥ १०० ॥ तरकश से सुशोभित

चले राम संगं । सुहाए निखंगं । भए जाइ ठाढे । महौ मोद
 बाढे ॥ १०१ ॥ पुरं नार देखे । सही काम लेखे । रिपं
 शत्रु जानै । सिधं साध मानै ॥ १०२ ॥ सिसं बाल रूपं ।
 लह्यो भूप भूपं । तप्यो पउनहारी । भरं शस्त्रधारी ॥ १०३ ॥
 निसा चंद जान्यो । दिनं भान मान्यो । गणं रुद्र रेख्यो ।
 सुर इंद्र देख्यो ॥ १०४ ॥ स्मृतं ब्रह्म जान्यो । दिजं व्यास
 मान्यो । हरी विशन लेखे । सिया राम देखे ॥ १०५ ॥
 सिया पेख रामं । बिधी बाण कामं । गिरी झूमि भूमं ।
 मदी जाणु घूमं ॥ १०६ ॥ उठी चेत ऐसे । महावीर
 जैसे । रही नैन जोरी । ससं जिउँ चकोरी ॥ १०७ ॥
 रहे मोह दोनो । टरे नाहि कोनो । रहे ठाँढ ऐसे ।
 रणं बीर जैसे ॥ १०८ ॥ पठे कोट दूतं । चले पउन

राम ऋषि के साथ चले और नगरी (जनकपुर) जा पहुँचे, जिससे वहाँ के लोग अत्यन्त प्रसन्न हो उठे ॥ १०१ ॥ नगर की नारियाँ उन्हें देख रही हैं और वे उन्हें कामदेव के समान दृष्टिगोचर हो रहे हैं । प्रतिद्वन्द्वी शत्रु राजा भी उनके आने के तथ्य से अवगत हो गये हैं और सिद्ध एवं साधु भी उनके आगमन से प्रसन्न हैं ॥ १०२ ॥ राजा ने इन बालकों के स्वरूप को देखा और प्रसन्न हो उठा । तपस्वी लोग और प्रसन्न हो उठे और शस्त्रधारी राजा भ्रम में पड़ गए ॥ १०३ ॥ कई लोग उन्हें रात्रि के चन्द्रमा के समान और कई लोग उन्हें सूर्य के समान मानने लगे । रुद्र एवं उनके गण भी तथा इंद्र एवं अन्य देवता लोग भी यह देखने लगे ॥ १०४ ॥ श्रुतियों के ज्ञाता उन्हें (राम को) ब्रह्म-रूप में और ब्राह्मण आदि उन्हें महान् व्यास के रूप में देखने लगे । लोग उन्हें शिव और विष्णु के रूप में भी देखकर प्रसन्न होने लगे और इसी सारी चहल-पहल में सीता ने राम को देखा ॥ १०५ ॥ राम को देखकर सीता कामदेव के बाणों से बिध्व गई । वह झूमकर इस प्रकार धरती पर गिर पड़ी, मानो कोई मदमस्त होकर गिर पड़ रहा हो ॥ १०६ ॥ पुनः वह युद्ध में अचेत महावीर के समान चेतना अवस्था में आने पर उठ बैठी और उसके नेत्र इस प्रकार राम के सौंदर्य की ओर एकटक लग गए जैसे चकोरी चन्द्रमा को देख रही हो ॥ १०७ ॥ दोनों एक-दूसरे को देखकर मोहित हो उठे और उनमें से कोई भी एक-दूसरे के सामने से नहीं हट रहा था । वे दोनों एक-दूसरे के सामने ऐसे खड़े थे, जैसे युद्ध में दो वीर खड़े हो ॥ १०८ ॥ राजा ने कई दूतों को तीव्र गति के साथ विभिन्न नरेशों के

पूतं । कुवंडान डारे । नरेशो दिखारे ॥ १०६ ॥ लयो
 राम पानं । सूर्यो बीर मानं । हस्यो ऐच लीनो । उभं टूक
 कीनो ॥ ११० ॥ समं देव हरखे । घनं पुहप वरखे ।
 लजाने नरेशं । चले आप देसं ॥ १११ ॥ तबै राजकन्या ।
 तिहूँ लोक धन्या । धरे फूल माला । बर्यो राम
 बाला ॥ ११२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ किधौ देवकन्या
 किधौ बासबी है । किधौ जचछनी किन्नरी नागनी छै । किधौ
 गंधर्वी दैतजा देवता सी । किधौ सूरजा सुध सोधी सुधा
 सी ॥ ११३ ॥ किधौ जचछ बिद्याधरी गंधर्वी है । किधौ
 रागनी भाग पूरे रची है । किधौ सुवर्न की चित्र की पुत्रका
 है । किधौ काम की कामनी की प्रसा है ॥ ११४ ॥ किधौ
 चित्र की पुत्रका सी बनी है । किधौ संखनी चित्रनी पदमनी
 है । किधौ राग पूरे भरी रागमाला । बरी राम तंसी सिया
 आज बाला ॥ ११५ ॥ छके प्रेम दोनो लगे नैन ऐसे । मनो
 फाध फाँधें झिगीराज जैसे । बिध बाक बैणी कट देस छीणं ।

पास भेजा और उन्हें पडा हुआ धनुष दिखाया गया ॥ १०९ ॥ राम ने
 स धनुष को हाथ में लिया और सभी योद्धा द्वेप से भर उठे । राम ने
 स्कराकर धनुष को खींचा और उसे दो टुकड़े कर दिया ॥ ११० ॥
 सभी देवता प्रसन्न हो उठे और फूलों की वर्षा करने लगे । राजा लज्जित
 होकर अपने-अपने देशों को चल दिए ॥ १११ ॥ तभी राजकन्या सीता
 ने, जो तीनों लोक में सुन्दर थी, हाथ में जयमाल लेकर राम का वरण कर
 लिया ॥ ११२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ सीता इस प्रकार लग रही थी
 मानो वह देवकन्या, नागकन्या, यक्षिणी, किन्नरनी हो । वह ऐसी लग
 रही थी मानो गंधर्वी, दैत्यपुत्री अथवा देवी हो । वह सूर्य-पुत्री के समान
 लग रही थी और चन्द्रमा की अमृत-तुल्य चाँदनी के समान भी लग रही
 थी ॥ ११३ ॥ वह ऐसी लग रही है मानो यक्षविद्या को धारण करनेवाली
 गंधर्व-स्त्री हो अथवा वह संगीत का स्वर हो । सीता ऐसी लग रही थी
 मानो स्वर्ण के स्वरूपवाली कोई पुतली हो अथवा काम में मदमस्त कोई
 सौन्दर्यमयी कामिनी हो ॥ ११४ ॥ वह चित्र के समान सुन्दर दिखने
 वाली सौन्दर्य की प्रतिमा है अथवा शशिनी, चित्रिणी, पद्मिनी स्त्री है ।
 वह स्वरलहरियों की माला दिखनेवाली रागिनी है और इस प्रकार की
 सुन्दरी सीता का राम ने वरण कर लिया ॥ ११५ ॥ दोनो प्रेम में मस्त
 होकर इस प्रकार एक-दूसरे की ओर एकटक देख रहे हैं मानो प्रेम के

रंगे रंग रामं सुनैणं प्रवीणं ॥ ११६ ॥ जिणी राम सीता सुणी
 स्रजण राम । गहे शस्त्र अस्त्रं रिस्यो तउन जामं । कहा जात
 भाख्यो रसो राम ठाढे । लखो आज कैसे भए (सू० प्र० १६६)
 वीर गाढे ॥ ११७ ॥ ॥ भाखा पिगल दी ॥ ॥ सुंदरी छंद ॥ भट
 हुंके धुंके बंकारे । रण वज्जे गज्जे नगगारे । रण हुल्ल कलोलं
 हुल्लालं । ढल हल्लं ढल्लं उच्छालं ॥ ११८ ॥ रण उट्ठे
 कुट्ठे मुच्छाले । सर छुट्ठे जुट्ठे भीहाले । रतु डिगो भिगो
 जोधाणं । कणणंछे कच्छे फिकाण ॥ ११९ ॥ भीखणीयं भेरी
 भुंकारं । झल लंके खंडे दुद्धारं । जुद्धं जुज्झारं बुद्धाडे ।
 रल्लिए पखरिए आहाडे ॥ १२० ॥ वक्के बद्धाडे बंकारं ।
 नच्चे पक्खरिए जुझारं । वज्जे सँगलीए भीहाले । रण रत्ते मत्ते
 मुच्छाले ॥ १२१ ॥ उछलीए कच्छी कच्छाले । उड्डे जणु
 पव्वं पच्छाले । जुट्ठे भर छुट्ठे मुच्छाले । रल्लिए आहाडं
 पखराले ॥ १२२ ॥ वज्जे सपूरं नगगारे । कच्छे कच्छीले

वन्धन में बँधे हुए मृग एक-दूसरे को देख रहे हों । मधुर कण्ठ वाली और
 क्षीण कटिवाली सीता राम के नयनों के रंग में रंगी हुई परम सुन्दर प्रवीण
 दिखाई पड़ रही है ॥ ११६ ॥ जब परशुराम ने यह सुना कि सीता को
 राम ने जीत लिया है (और धनुष तोड़ दिया है), तो वह उसी क्षण अस्त्र-
 शस्त्र धारण कर क्रोधित हो उठे । उसने राम को रुक जाने के लिए कहा
 और ललकारा कि मैं देखता हूँ कि तुम कैसे वीर हो ॥ ११७ ॥ ॥ भापा
 पिगल की ॥ ॥ सुन्दरी छंद ॥ युद्धस्थल का दृश्य वन गया और शूरवीरों
 की जय-जयकार की ध्वनियाँ तथा नगाड़ों के घटघडाहट की ध्वनियाँ सुनाई
 पड़ने लगी । युद्ध की तैयारी देख वीर प्रसन्न हो उठे और अपने शस्त्रों
 तथा ढालों को उछालने लगे ॥ ११८ ॥ मुड़ी हुई मूँछोवाले वीर युद्ध
 के लिए उठ खड़े हुए और भीषण वाण-वर्षा करते हुए एक-दूसरे से भिड़
 गए । रक्त से भीगे योद्धा गिरने लगे और युद्धस्थल में घोड़े रौंदे जाने
 लगे ॥ ११९ ॥ योगिनियों की भेरियों की ध्वनि सुनाई पड़ने लगी और
 दो धारों वाले खड्ग चमकने लगे । बड़बड़ाकर युद्ध में जूझने लगे ।
 लौह-कवच पहननेवाले वीर धूल-धूसरित होने लगे ॥ १२० ॥ वीर
 दहाड़ने लगे और लौह-कवच पहने हुए योद्धा मदमस्त होकर नृत्य करने
 लगे । भीषण नगाड़े बजने लगे और भयानक मूँछोवाले वीर युद्ध में
 भिड़ने लगे ॥ १२१ ॥ काटनेवाले वीर इस प्रकार उछल रहे हैं मानो
 पर्वतों को पंख लगे हों । वीर आपस में मूँछो पर ताव देते हुए भिड़ रहे

लुज्झारे । गण हरं पूरं गैणायं । अंजनयं अंजे नैणायं ॥ १२३ ॥
 रण णक्के नादं नाफीरं । तब्बाणे बीरं हाबीरं । उग्घे जण
 नेजे जट्टाले । छुट्टे सिल सितियं मुच्छाले ॥ १२४ ॥ भट
 डिग्गे घायं अग्घायं । तन लुब्धे अद्धो अद्धायं । दल गज्जे बज्जे
 नीशाणं । चंचलिए ताजी चीहाणं ॥ १२५ ॥ चव दिस्यं
 चिकी चावडै । खंडे खंडे कै आखंडै । रण डुंके गिद्धं उद्धाणं ।
 जै जंपे सिधं सुद्धाणं ॥ १२६ ॥ फुल्ले जण किस्सक वासतं ।
 रण रत्ते सूरा सामंतं । डिग्गे रण सुंडी सुंडाणं । धर भूरं पूरं
 मुंडाणं ॥ १२७ ॥ ॥ मधुर धुन छंद ॥ तर भर राम ।
 परहर कासं । धर बर धीरं । परहरि तीरं ॥ १२८ ॥
 दर बर ग्यानं । पर हरि ध्यान । थरहर कंपै । हरि हरि
 जंपै ॥ १२९ ॥ क्रोधं गलितं । बोधं दलितं । कर सर
 सरता । धरमर हरता ॥ १३० ॥ सरबर पाणं । धर कर

है और कवच धारण किए हुए योद्धा मिट्टी में लोट रहे हैं ॥ १२२ ॥ दूर-
 दूर तक नगाड़े बजने लगे और घोड़े इधर-उधर दौड़ने लगे । आकाश-
 मंडल में अप्सराएँ घूमने लगी और नयनों में अजन लगाकर एवं सौन्दर्य-
 युक्त होकर युद्ध को देखने लगी ॥ १२३ ॥ युद्ध में घनघोर ध्वनि
 करनेवाले बाजे बज उठे और शूरवीर दहाड़ उठे । वीर अपने हाथों में
 भाले लेकर चलाने लगे और शूरवीरों के अस्त्र-शस्त्र चलने लगे ॥ १२४ ॥
 घायल होकर शूरवीर गिर पड़े और उनके शरीरों के टुकड़े-टुकड़े होने
 लगे । सेनाएँ गरजने लगी और नगाड़े बजने लगे तथा युद्धस्थल में चंचल
 घोड़े हिनहिनाने लगे ॥ १२५ ॥ चारों दिशाओं में चीलहे बोलने लगी
 और खण्ड-खण्ड हो चुके वीरों के और अधिक टुकड़े करने लगी । उस
 युद्धस्थल रूपी उद्यान में गिद्ध मांस के टुकड़ों के साथ खेलने लगे और सिद्ध-
 योगीगण विजय की कामना करने लगे ॥ १२६ ॥ जिस प्रकार वसन्त
 ऋतु में फूल खिलते हैं, उस प्रकार युद्धस्थल में शूरवीर सामन्त लड़ते हुए
 दिखाई दे रहे हैं । युद्धस्थल में हाथियों की सूँडे गिगने लगी और सारी
 धरती कटे हुए सिरो से भर गई ॥ १२७ ॥ ॥ मधुर धुन छंद ॥ कामनाओं
 का त्याग करनेवाले परशुराम ने चारों ओर तहलका मचा दिया और
 शूरवीरों की तरह बाण चलाने लगे ॥ १२८ ॥ ज्ञानियों ने उसके क्रोध
 को देखकर परमात्मा पर ध्यान लगा लिया और थरथर कांपते हुए
 परमात्मा का जाप करने लगे ॥ १२९ ॥ क्रोध से पीड़ित होकर बुद्धि
 एवं विचार का हनन हो गया । उसके हाथों से तीरों की नदी बह निकली
 तथा उससे शत्रुओं के प्राण हरे जाने लगे ॥ १३० ॥ हाथों में तीर पकड़े

माणं । अर उर साली । घर उर माली ॥ १३१ ॥ कर बर
 कोपं । थरहर धोपं । गर बर करणं । घर बर हरणं ॥ १३२ ॥
 छर हर अंगं । चर खर संगं । जर बर जामं । झर हर
 रामं ॥ १३३ ॥ टर घर जायं । ठर हरि पायं । ढर हर
 ढालं । थरहर कालं ॥ १३४ ॥ अर बर दरण । नर बर हरणं ।
 घर बर धीरं । फर हर भीरं ॥ १३५ ॥ वर नर दरणं ।
 भर हर करणं । हर हर (मू० प० १६७) रड़ता । बर हर
 गड़ता ॥ १३६ ॥ सरबर हरता । चरमर धरता । बरमर
 पाणं । करबर जाणं ॥ १३७ ॥ हरबर हारं । करबर
 बारं । गडबड रामं । गड़बड़ धामं ॥ १३८ ॥ ॥ चरपट
 छीगा के आद कित छंद ॥ खग खयाता । ग्यान ग्याता ।
 चित्र बरमा । चार चरमा ॥ १३९ ॥ शास्त्रं ग्याता । शस्त्रं
 खयाता । चित्रं जोधी । जुद्धं क्रोधी ॥ १४० ॥ बीरं वरणं ।

हुए शूरवीर गवं से भरे और शत्रुओं के हृदय में इस प्रकार बाणों को रोप
 रहे हैं जैसे धरती पर माली पौधों को रोपता है ॥ १३१ ॥ योद्धाओं
 के क्रोध से सभी थरथराने लगे और वीरों के युद्धकोशल के कार्यों से
 घरों के स्वामी नष्ट होने लगे ॥ १३२ ॥ वीरों का प्रत्येक अंग बाणों से
 बिघने लगा और परशुराम भीषण रूप से अस्त्रों की वर्षा करने लगे ॥ १३३ ॥
 जो उस ओर बढ़ता है वह भगवान के चरणों में पहुँच जाता है अर्थात्
 मृत्यु को प्राप्त हो जाता है । ढालों की गड़गड़ाहट से काल देवता भी
 उतरकर आने लगे ॥ १३४ ॥ श्रेष्ठ शत्रुओं का दमन होने लगा और
 नरश्रेष्ठ राजागण मारे जाने लगे । धैर्यवान वीरों के शरीरों में तीर
 फहराने लगे ॥ १३५ ॥ नरश्रेष्ठों का दमन होने लगा और धरती वीरों
 से पड़ने लगी । हरि के नाम का स्मरण करते हुए बार-बार वीरगण
 प्रभु नाम का जाप दृढ़ करने लगे ॥ १३६ ॥ कुठार को धारण करनेवाले
 परशुराम युद्ध में सबको नष्ट करने में समर्थ थे । उनकी भुजाएँ लम्बी
 थी अर्थात् वे आजानुबाहु थे ॥ १३७ ॥ वीरों के वार होने लगे और
 शिव के गले में मुडमाला शोभायमान होने लगी । राम स्थिर होकर
 खड़े हो गए और सारे महल में कोलाहल मच गया ॥ १३८ ॥ ॥ चरपट
 छीगा के आदिकृत छंद ॥ युद्धस्थल में खड़ग-चालन में ख्यातिप्राप्त और
 महाज्ञानी पुरुष दिखाई दे रहे हैं । सुंदर शरीरवालों ने कवच धारण कर
 रखे हैं और वे चित्र के समान दिखाई दे रहे हैं ॥ १३९ ॥ शस्त्र और
 शास्त्रों के ज्ञाता और ख्यातिप्राप्त योद्धा क्रुद्ध होकर युद्ध में संलग्न
 हैं ॥ १४० ॥ श्रेष्ठ वीर दूसरों को भय से भर रहे हैं । वे अस्त्रों को

भीरं भरण । सत्रं हरता । अत्रं धरता ॥ १४१ ॥ बरमं
 बेधी । चरमं छेदी । छत्रं हंता । अत्रं गंता ॥ १४२ ॥
 जुधं धामी । बुधं गामी । शस्त्रं ख्याता । अस्त्रं
 ग्याता ॥ १४३ ॥ जुद्धा साली । कीरत साली । धरमं
 धामं । रूप रामं ॥ १४४ ॥ धीरं धरता । बीरं हरता ।
 जुद्धं जेता । शस्त्रं नेता ॥ १४५ ॥ दुरवं गामी । धरमं
 धामी । जोगं ज्वाली । जोतं साली ॥ १४६ ॥ ॥ परसराम
 बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ तूणि कसे कट चाँप धरे कर कोष कही
 बिज राम अहो । ग्रह तोर सरासन शंकर को सिय जात हरे
 तुम कउन कहो । बिन साच कहे नही प्रान बचे जिन कठ
 कुठार की धार सहो । घर जाहु चले तज राम रणं जिन जूझ
 मरो पल ठाढ़ रहो ॥ १४७ ॥ ॥ स्वैया ॥ जानत हो अचिलोक
 मुझ हठि एक बली नही ठाढ़ रहैंगे । ताति गह्यो जिनके त्रिण
 दाँतन तेन कहा रण आज गहैंगे । बंब बजे रण खंभ गडे गहि

धारण कर शत्रुओं को नष्ट कर रहे हैं ॥ १४१ ॥ वीर कवचों को वेध
 कर शरीरों का छेदन कर रहे हैं । अस्त्रों के चलने से राजाओं के छत्र
 नष्ट होने लगे ॥ १४२ ॥ शस्त्रों और अस्त्रों के मर्मज्ञ उस युद्धस्थल की
 ओर चल पड़े ॥ १४३ ॥ वीर युद्ध में उद्यान के मालियों के समान
 विचरण करने लगे और पौधों को काटने-छांटने की तरह वीरों की कीर्ति
 को नष्ट करने लगे । उस युद्धस्थल में रूपवान और धर्म के धाम राम
 शोभायमान प्रतीत हो रहे हैं ॥ १४४ ॥ वे धैर्यवान, वीरों को नष्ट
 करनेवाले, युद्ध को जीतनेवाले तथा शस्त्रों के चालन में अत्यन्त प्रवीण
 हैं ॥ १४५ ॥ वे हाथी की मस्त चालवाले हैं और धर्म के धाम हैं । वे
 योगाग्नि के स्वामी और परम ज्योति के रक्षक हैं ॥ १४६ ॥ ॥ परशुराम
 उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ धनुष और तरकश को धारण किए हुए विप्र
 परशुराम ने क्रोधित होकर राम से कहा कि शंकर का धनुष तोड़कर सीता
 को ले जानेवाले तुम कौन हो । सच-सच बताओ, नहीं तो तुम्हारे प्राण
 बच नहीं पायेंगे और मेरे कुठार की धार को तुम्हें गर्दन पर सहना पड़ेगा ।
 अच्छा होगा कि राम ! तुम युद्ध छोड़कर अपने घर भाग जाओ, नहीं एक
 पल भी और यहाँ ठहरने पर तुम्हें यही पर मर जाना होगा ॥ १४७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ तुम जानते हो कि मुझे देखकर कोई भी महाबली स्थिर खड़ा
 नहीं रह सकता । जिनके बाप-दादाओं ने मुझे देखकर दाँतो में घास के
 तिनके धाम लिये अर्थात् अपनी हार मान ली वे अब मुझसे क्या युद्ध
 करेंगे । अब चाहे कितना ही भीषण युद्ध हो, उनकी क्या हिम्मत है कि

हाथ हथिआर कहूँ उमहेंगे । भूम अकाश पताल दुरैवे कउ राम
 कहो कहाँ ठाम लहेंगे ॥ १४८ ॥ ॥ कवि बाच ॥ यौ जब बैन
 सुने अरि के तव सो रघुबीर बली बलकाने । सात समुंद्रन लौ
 गरवे गिर भूम अकाश दोऊ थहराने । जच्छ भुजंग बिसा
 बिदिसान के दानव देव दुहूँ उर माने । सो रघुनाथ कमान ले
 हाथ कहौ रिसकै किहू पै सर ताने ॥ १४९ ॥ ॥ परसराम
 बाच रास सो ॥ जेतक बैन कहे सु कहे जु पै फेरि कहे तुपै
 जीत न जैहो । हाथि हथिआर गहे सु गहे जुपै फेरि गहे तुपै
 फेरि न लैहो । राम रिसै रण मै रघुबीर कहो भजिकै कत
 प्रान बचैहो । तोर सरासन शंकर को हरि सीअ चले घरि
 जान न पैहो ॥ १५० ॥ ॥ राम बाच परसराम सो ॥
 ॥ स्वैया ॥ (म०प्र० १६८) बोल कहे सु सहे दिज जू जु पै फेरि
 कहे तु पै प्रान खवैहो । बोलत ऐट कहा सठ जिउँ सभ दाँत
 तुराइ अबै घरि जैहो । धीर तवै लहिहै तुम कउ जद भीर परो

वे पुनः शस्त्र धारण कर लड़ाई के लिए आगे बढ़ सकेंगे । हे राम ! अब
 तुम मुझसे बचकर, आकाश, पाताल, पृथ्वी अर्थात् कहाँ पर छिपोगे ? ॥ १४८ ॥
 ॥ कवि उवाच ॥ शत्रु (परशुराम) के यह वचन सुनकर श्री रामचन्द्र
 महाबलियों के समान दिखाई देने लगे । राम की सातो समुद्रों की गम्भीरता
 को लिये हुए गम्भीर मुद्रा को देखकर पर्वत, आकाश और सम्पूर्ण पृथ्वी
 थरथरा उठी । सभी दिशाओं के यक्ष, भुजग, देव, दानव भयभीत हो
 उठे । श्री रामचन्द्र ने अपना धनुष हाथ में लेते हुए परशुराम से कहा
 कि आप ये किस पर क्रोधित होकर वाण ताने हुए हैं ॥ १४९ ॥ ॥ परशुराम
 उवाच राम के प्रति ॥ (हे राम !) जितनी बातें तुमने कह दीं सो कह दीं,
 अब और आगे कुछ कहा तो जीवित नहीं बच पाओगे । तुमने हाथ में
 जो शस्त्र (धनुष) पकड़ना था पकड़ लिया, यदि कुछ और पकड़ने की
 कोशिश की तो तुम्हारी कोशिश बेकार जायगी । परशुराम ने क्रोधित
 होकर राम से कहा कि कहो, अब युद्ध से भागकर कहाँ जाओगे और कैसे
 प्राण बचाओगे । हे राम ! शिवधनुष को तोड़कर और अब सीता का
 वरण कर तुम अपने घर तक जा नहीं पाओगे ॥ १५० ॥ ॥ राम उवाच
 परशुराम के प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ हे विप्र ! तुमने भी जितना कहना था
 कह लिया, अब और कहोगे तो तुमको प्राणों से हाथ धोना पड़ेगा । हे
 मूर्ख ! इतना अकड़कर क्यों बोलते हो, अभी तुमको दाँत तुड़वाकर अर्थात्
 मार खाकर घर जाना पड़ेगा । तुमको मैं धैर्यपूर्वक देख रहा हूँ । अगर
 मुझे आवश्यकता हुई तो केवल एक तीर ही चलाना पड़ेगा (और तुम्हारा

इक तीर चलैहो । बात सँभार कहो मुखि ते इन बातन को अब
ही फलि पैहो ॥१५१॥ ॥ परसराम बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ तउ
तुम साच लखो मन मै प्रम जउ तुम रामवतार कहाओ । रुद्र
कुवंड बिहंडिय जिउँ कर तिउँ अपनो बल मोहि दिखाओ ।
तउही गदा कर सारंग चक्र लता भ्रिग की उर मद्ध सुहाओ ।
मेरो उतार कुवंड महाँबल मोहू कउ आज चड़ाइ दिखाओ ॥१५२॥
॥ कवि बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ श्री रघुबीर सिरोमन सूर कुवंड
लयो करमै हसिकै । लिय चाँप चटाक चड़ाइ बली छट टूक
कर्यो छिन मै कसिकै । नम की गति ताहि हती सर सो अध
बीच ही बात रही बसिकै । न बसात कछू नट के बट ज्यों भव
पास निशंगि रहै फसिकै ॥ १५३ ॥

॥ इति श्री राम जुद्ध जयत ॥

अथ अउध प्रवेश कथनं ॥

॥ स्वैया ॥ भेट भुजा भर अंक भले भरि नैन दोऊ

काम तमाम हो जायगा) । इसलिए मुँह को सँभालकर बात करो, अन्यथा
इन बातों का फल तुम्हें अभी मिल जायगा ॥ १५१ ॥ ॥ परशुराम
उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ तब तुम सच मानो कि यदि तुम रामावतार
कहलाते हो तो जिस प्रकार तुमने शिवधनुष को तोड़ा है, उसी प्रकार मुझे
भी अपना बल दिखाओ । मुझे गदा-चक्र-धनुष और हृदय में लगा भृगु
ऋषि का पदाघात भी दिखाओ तथा साथ-ही-साथ मेरा प्रबल धनुष उतार
कर उसकी प्रत्यञ्चा भी चढाकर दिखाओ ॥ १५२ ॥ ॥ कवि उवाच ॥
॥ स्वैया ॥ वीर शिरोमणि श्री रामचन्द्र ने मुस्कुराते हुए धनुष हाथ में
लिया; खीचकर उसे शीघ्र ही चढा दिया और तीर कसते ही उसे तोड़कर
दो टुकड़े कर दिया । धनुष के खडित होते ही इतनी भयंकर ध्वनि हुई
मानों आकाश की छाती में तीर जा लगा हो और आकाश फट गया हो ।
जिस प्रकार नट के रस्से पर नट उछलता है, इस प्रकार सारा ब्रह्माण्ड धनुष
के टूटने पर हिल गया और धनुष के दोनों टुकड़ों के बीच फँसकर रह
गया ॥ १५३ ॥

॥ श्रीराम-युद्ध-विजय समाप्त ॥

अवध-प्रवेश-कथन प्रारम्भ

॥ स्वैया ॥ श्री रामचन्द्र ने दोनों आँखों में खुशी के आँसू लेते

निरखे रघुराई । गुंजत भ्रिग कपोलन ऊपर नाग लवंग रहे
 लिव लाई । कंज कुरग कलानिध केहरि कोकल हेर हिए
 हहराई । बाल लखै छब खाट परै नहि वाट चलै निरखे
 अधिकाई ॥ १५४ ॥ सीय रही मुरझाई मनै मन राम कहा मन
 बात धरैगे । तोर सरासनि शकर को जिम मोहि बर्यो तिम
 अउर बरैगे । दूसर व्याह बधू अब ही मन ते मुहि नाथ बिसार
 डरैगे । देखत हौ निज भाग भले बिध आज कहा इह ठौर
 करैगे ॥ १५५ ॥ तउ ही लउ राम जिते दिज फउ अपने दल
 आइ बजाइ बधाई । भगुल लोक फिरै सभ ही रण मो लख
 राघव की अधिकाई । सीय रही रन राम जिते अवधेशर बात
 जब सुनि पाई । फूल गयो अति ही मन मै धन के धन की
 बरखा बरखाई ॥ १५६ ॥ बंदनवार बधी सभ ही दर चदन
 सौ छिरके ग्रहि सारे । केसर डारि बरातन पै सभ ही जन हुइ

हुए और अपने स्वजनो को अक मे भरकर मिलते हुए अयोध्या में प्रवेश किया । गालो पर भौरे गुंज रहे थे और सीता की केशराशि ऐसे लटक रही थी मानो नागिने एकटक होकर उनके मुख को निहार रही हो । कमल, हिरण, चन्द्रमा, सिहिनी और कोयल क्रमशः उनकी आँखों की बनावट, चचलता, सुन्दरता, कटि की क्षीणता और मधुर कण्ठ को देख मन-ही-मन घबराने लगे । वच्चे भी उनकी सुन्दरता को देखकर अचेत होकर गिर पड़ रहे थे और पथिक भी अपना रास्ता चलना छोड़कर उन्हीं की ओर देख रहे थे ॥ १५४ ॥ सीता मन मे यह सोचकर उदास सी हो रही थी कि रामचन्द्र जी मेरी बात मानेगे या नहीं और कही ऐसा तो नहीं होगा कि जिस प्रकार शंकर का धनुष तोड़कर इन्होंने मेरा वरण किया हो उसी प्रकार किसी अन्य स्त्री का वरण कर लेंगे । दूसरे विवाह की बात यदि इनके मन मे होगी तो मेरे स्वामी निश्चित रूप से मुझे विस्मरित करके मेरे जीवन को व्याकुलता से परिपूर्ण कर देंगे । देखो मेरे भाग्य मे क्या लिखा है और अब आगे श्री रामचन्द्र और क्या करते हैं ॥ १५५ ॥ उसी समय द्विजो के दल ने आगे बढ़ बधाई के गीत गाने शुरू कर दिए । सब लोग रामचन्द्र की युद्ध मे विजय को मुनकर खुशी से इधर-उधर भागने लगे । जब राजा दशरथ ने यह सुना कि सीता को जीतकर राम ने युद्ध भी जीत लिया है तो वे खुशी से फूले न समाये और उन्होंने वादलो की वर्षा के समान धन की वर्षा की ॥ १५६ ॥ सबके द्वारो पर वन्दनवार सजाये गए और सारे घरों पर चन्दन छिड़का गया । सब साथियो पर केसर छिड़का गया और ऐसा लग रहा था,

पुरहूत पधारे । बाजत ताल मुचंग पखावज नाचत कोटनि
कोटि अखारे । आनि मिले सभ ही अगुआ सुत कउ पितु लै
पुर अउध सिधारे ॥ १५७ ॥ ॥ चौपाई ॥ (मू० गं० १६६) सभहू
मिलि गिल कियो उछाहा । पूत तिहूँ कउ रच्यो बियाहा ।
राम सिया बर कै घरि आए । देस बिदेसन होत
बधाए ॥ १५८ ॥ जह तह होत उछाह अपारु । तिहूँ सुतन
को ब्याह बिद्वारु । बाजत ताल म्रिदंग अपारं । नाचत
कोटन कोट अखारं ॥ १५९ ॥ बन बन बीर पखरिआ चले ।
जोबनवंत सिपाही भले । भए जाइ इसथत म्रिप दर पर ।
महारथी अरु महा धनुरधर ॥ १६० ॥ बाजत जग मुचंग
अपारं । ढोल म्रिदंग सुरंग सुधारं । गावत गीत चचला
नारी । नैन नचाइ बजावत तारी ॥ १६१ ॥ भिच्छकन
हवस न धन की रही । दार स्वरन सरता हुइ बही । एक
बात मागन कउ आवै । बीसक बात घरै लै जावै ॥ १६२ ॥
बन बन चलत भए रघुनंदन । फूले पुहप बसंत जानु बन ।

मानो इन्द्र अपनी नगरी मे पधार रहे हो । मृदंग, पखावज आदि वाद्य
बजने लगे और विभिन्न प्रकार के नृत्य होने लगे । सब लोग रामचन्द्र जी
से आगे होकर आ मिले और पिता दशरथ अपने पुत्र को लेकर अवधपुरी
(के महलो मे) पहुँच गए ॥ १५७ ॥ ॥ चौपाई ॥ सबने अत्यन्त
उत्साहित होकर बाकी तीनों पुत्रों का भी विवाह आयोजित कर दिया ।
सीता और राम के विवाह के पश्चात् उनके घर वापस आने पर देश-विदेश
से बधाई-मन्देश आये ॥ १५८ ॥ सब ओर अपार उत्साह का वातावरण
था और तीनों पुत्रों के विवाह का आयोजन चल रहा था । सब ओर
ताल, मृदंग बजने लगे और अनेको मडलियाँ नृत्य करने लगी ॥ १५९ ॥
कवचधारी वीर सज-धजकर और नवयुवक सैनिक चल पड़े तथा ये
सभी महारथी तथा महाधनुर्धर वीर राजा दशरथ के द्वार पर आ
पहुँचे ॥ १६० ॥ विभिन्न वाद्य (चग, मुचंग आदि) बजने लगे और ढोल-
मृदंग की सुरीली ध्वनियाँ सुनाई पडने लगी । चंचल नारियाँ गीत गाने
लगी और आँखों को नचाते हुए तालियाँ बजाकर अपनी प्रसन्नता व्यक्त
करने लगी ॥ १६१ ॥ भिक्षुको को भी धन की और इच्छा बाकी न
रही, क्योंकि दान का सोना नदी के समान बहने लगा । जो एक वस्तु
माँगने के लिए आता, वह बीस वस्तुएँ प्राप्त कर घर को वापस
जाता ॥ १६२ ॥ राजा दशरथ के पुत्र वनो मे विहार करते हुए ऐसे

सोभत केसर अंग डरायो । आनंद हिए उछर जन
 आयो ॥ १६३ ॥ साजत भए अमित चतुरंगा । उमँड चलत
 जिह बिध करि गंगा । भल भल कुअर चड़े सज सेना ।
 कोटक चड़े सूर जनु गैना ॥ १६४ ॥ भरथ सहित सोभत सभ
 भ्राता । कहि न परत मुख ते कछु बाता । मातन मन सुंदर
 सुत मोहैं । जनु दित ग्रहि रघि सस दोऊ सोहैं ॥ १६५ ॥
 इह बिध कै सज सुद्ध बराता । कछु न परत कहि तिनकी
 बाता । बाढत कहत ग्रंथ बातन कर । बिदा होन सिस चले
 तात घर ॥ १६६ ॥ आइ पिता कहु कीन प्रनामा । जोर
 पान ठाढे बल धामा । निरख पुत्र आनंद मन भरे । दान
 बहुत बिप्यन कह करे ॥ १६७ ॥ तात मात लै कंठि लगाए ।
 जन दुइ रतन निरधनी पाए । बिदा माँग जब गए राम घर ।
 सीस रहे धर चरन कमल पर ॥ १६८ ॥ ॥ कवित्त ॥ राम

दिखाई देते है मानो वसंत ऋतु में फूल खिले हुए हों । अगों पर डाला
 हुआ केसर बाहर से ऐसे सुन्दर दिखाई पड़ रहा है मानो केसर के छोटो के
 रूप मे आनन्द हृदय से उमड़कर बाहर आ गया हो ॥ १६३ ॥ वे अपनी
 चतुरगिणी सेना को इस प्रकार सुसज्जित कर रहे है, मानो सेना के स्थान
 पर गंगा उमड़कर बह रही हो । अपनी-अपनी सेनाओ के साथ राजकुमार
 ऐसे शोभायमान हो रहे है, मानो आकाश मे करोड़ो सूर्य चढ़ आए
 हो ॥ १६४ ॥ भरत-सहित सभी भाई ऐसे शोभायमान हो रहे हैं
 कि उनकी शोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता । सुन्दर राजकुमार
 अपनी माताओ के मन को मोह रहे हैं और इस प्रकार लग रहे है, मानो
 -दिति के घर पर चन्द्र और सूर्य दोनों ने जन्म लेकर घर की शोभा
 को बढ़ाया हो ॥ १६५ ॥ इस प्रकार सुन्दर बारात सजी, जिसका
 वर्णन नहीं किया जा सकता । यह सब कहने से ग्रंथ बढ़ जायगा ।
 अतः ये सब बच्चे विदा होने की आज्ञा लेने के लिए पिता के महल
 की ओर चले ॥ १६६ ॥ उन सबने आकर पिता को प्रणाम किया
 और उनके सामने हाथ जोड़कर खड़े हो गए । पुत्रों को देखकर
 राजा प्रसन्नता से भर उठा और उसने बहुत सा दान ब्राह्मणों को
 दिया ॥ १६७ ॥ माता-पिता ने बच्चों को गले लगाकर उसी प्रकार
 प्रसन्नता अनुभव की जैसे कोई निर्धन रत्नों की प्राप्ति पर प्रसन्नता व्यक्त
 करता है । वहाँ से विदा होकर वे रामचन्द्र जी के महल मे पहुँचे और
 उनके चरणों पर अपने शीश झुका दिए ॥ १६८ ॥ ॥ कवित्त ॥ राम
 ने उन सबका सिर चूमा, प्रेम से उनकी पीठ पर हाथ रखा, उन्हें पान

बिदा करे सिर चूम्यो पान पीठ धरे आनद सो भरे लै तंबोर आगे धरे हैं । दुंदभी बजाइ तीनो भाई यौ चलत भए मानो सूर चंद कोटिआन अवतरे हैं । केसर सो भीजे पट सोभा देत ऐसी भाँत मानो रूप राग के सुहाग भाग भरे हैं । राजा अवधेश के कुमार ऐसे सोभा देत कामजू ने कोटक कलियोग कैधौ करे हैं ॥ १६६ ॥ ॥ कवित्त ॥ अउध ते निसर चले लीने संगि सूर भले रन (सू०ग्रं०२००) ते न टले पले सोभाहूँ के धाम के । सुंदर कुमार उरहार सोभत अपार तीनो लोग मद्ध की मुहय्या सभ बाम के । दुरजन दलय्या तीनो लोक के जितय्या तीनो राम जू के भय्या हैं चहय्या हरनाम के । बुद्ध के उदार हैं शिंगार अवतार दान सील के पहार के कुमार बने राम के ॥ १७० ॥ ॥ अश्व बरनन ॥ ॥ कवित्त ॥ नागरा के नैन हैं कि चातरा के बैन हैं बघूला मानो गैन कैसे तैसे थहरत हैं । नितका के पाउ हैं कि जूप कैसे दाउ हैं कि छल को दिखाउ कोऊ तैसे बिहरत हैं । हाके बाज बीर हैं तुफंग कैसे तीर हैं कि अंजनी के

आदि प्रस्तुत किया और (प्रेमपूर्वक) उन सबको विदा किया । वाद्य एवं दुदुभियाँ बजाते हुए सब लोग ऐसे चल पड़े मानो धरती पर करोड़ों चाँद-सूर्य अवतरित हो गए हैं । केसर से भीगे हुए वस्त्र ऐसे शोभा दे रहे हैं मानो स्वयं सौंदर्य साकार हो उठा हो । अवधनरेश दशरथ के राजकुमार ऐसे शोभा दे रहे हैं मानो कामदेव अपनी कलाओं के साथ सुशोभित हो रहे हो ॥ १६९ ॥ ॥ कवित्त ॥ सभी अवधपुरी से निकल कर चल पड़े हैं और उन सबने अपने साथ युद्ध से कभी पीछे न हटनेवाले सुंदर वीर अपने साथ ले लिये हैं । वे सुन्दर राजकुमार हैं, जिनके गले में हार शोभा दे रहे हैं । वे सब स्त्रियों का वरण कर उन्हें ले आने के लिए जा रहे हैं । वे सभी दुर्जनो का दलन करनेवाले, तीनो लोको को जीत लेनेवाले प्रभु नाम के प्रेमी राम के भाई हैं । वे बुद्धि से उदार, शृंगार के मानो अवतार हैं, दानशीलता के पहाड़ हैं और रामचन्द्रजी के ही समान हैं ॥ १७० ॥ ॥ अश्व वर्णन ॥ ॥ कवित्त ॥ स्त्री के नयनों के समान चंचल, चतुर व्यक्ति की तेज वातो के समान गतिमान अथवा आकाश में उठे बगूले के समान चंचल घोड़े इधर-उधर थरहरा रहे हैं । घोड़े ऐसे गतिमान हैं मानो नर्तकी के पाँव हो, पाँसा फेकनेवाले दाँव हो अथवा कोई छलावा हो । ये वीर घोड़े, तीर और तुफंग के समान तेज गतिवाले हैं, अंजनीपुत्र हनुमान के समान चपल एवं बलशाली हैं और

धीर है कि धुजा से फहरत हैं । लहरै अनंग की तरंग जैसे गंग की अनंग कैस अग ज्यों न कहूँ ठहरत हैं ॥ १७१ ॥ निसा निसनाथि जानै दिन दिनपति मानै मिच्छकन दाता कै प्रमाने सहौ दान हैं । अउखधी कै रोगन अनंत रूप जोगन समीप कै बियोगन महेश महामान हैं । शत्रु खग ख्याता सिस रूपन के माता सहौ ग्यानी ग्यान ग्याता कै बिधाता कै समान हैं । गनन गनेश मानै सुरन सुरेश जाने जैसे पेखै तैसे ई लखे बिराजमान हैं ॥ १७२ ॥ सुधा सौ सुधारे रूप सोभत उजियारे किधौ साचे बीच ढारे महा सोभा कै सुधार कै । किधौ महामाहनी के मोहबे नमित्त बीर बिधला बनाए महौबिध सो बिचार कै । किधौ देव दैतन बिबाद छाड बडे चिर मथ कै समुंद्र छीर लीने है निकार है । किधौ बिस्वनाथ जू बनाए निज पेखबे कउ अउर न सकत ऐसी सूरतै सुधार कै ॥ १७३ ॥ सोम तज आपनी बिराने देस

ऐसे विचरण कर रहे हैं मानो ध्वजाएँ फहर रही हो । ये अश्व ऐसे है मानो कामदेव की तीव्र भावनाएँ हो, गंगा की तेज लहरे हो । ये कामदेव के अंगों के समान सुन्दर अंगवाले हैं और कहीं किसी एक स्थान पर स्थिर नहीं रहनेवाले हैं ॥ १७१ ॥ सभी राजकुमारों को रात तो चन्द्रमा समझ रही है और दिन उन्हें सूर्य मान रहा है । भिक्षुओं के लिए ये सभी महादानी के रूप में जाने जाते हैं । रोग उन्हें ओषधि मानते हैं, वे अनंत रूपवाले समीप होते हैं, तो उनके वियोग की आशंका बनी रहती है । वे सभी महेश के समान महामानी हैं । शस्त्रों एवं खड्गों को चलाने में ख्यातिप्राप्त, माताओं के लिए वच्चों के समान, महाज्ञानियों के लिए परम-ज्ञाता वे सभी (साक्षात्) विधाता के समान लग रहे हैं । सभी गण उनको गणेश मान रहे हैं और सभी देवता उन्हें इन्द्र मान रहे हैं । तात्पर्य यह है कि जो उनको जैसे देख रहा है वे वैसे ही उसके समक्ष विराजमान दिखाई दे रहे हैं ॥ १७२ ॥ अमृत से नहाए हुए, रूप और शोभा के प्रकाशस्वरूप ये परम सुन्दर राजकुमार ऐसे लग रहे हैं मानो उन्हें किसी साँचे में ढालकर रचा गया हो । ऐसा लग रहा है मानो किसी महामोहनी को मोहित करने के लिए विधाता ने किसी विधि-विशेष से इन महान् वीरों की रचना की हो । अथवा ये वीर ऐसे लग रहे हैं, मानो देव-दानवों ने अपने विवादों को छोड़कर समुद्र को मथकर इन राजकुमार रूपी रत्नों को बाहर निकाला हो । या फिर यह लग रहा है कि विश्वनाथ परमात्मा ने स्वयं देखते रहने के लिए इन चेहरो को सुधारकर बनाया हो ॥ १७३ ॥ अपने राज्य की सीमा पार कर अन्य देशों को लाँघकर ये सब (राजकुमार)

लाँघ लाँघ राजा मिथलेस के पहुँचे देस आन कै । तुरही अनंत
बाजें बूंदभी अपार गाजें भाँति भाँति बाजन बजाए जोर जान
कै । आगे आनि तीनै निप्र कंठ लाइ लीने रीत छड़ सभे कीने
बैठे बेद कै बिधान कै । बरखियो धन की धार पाइयत न
पारावार सिच्छक भए निपार ऐसे पाइ दान कै ॥ १७४ ॥
बाने फहराने घहराने दुंदभ अरराने जनकपुरी कौ निअराने बीर
जाइकै । कहूँ चउर ढारै कहूँ चारण उचारै कहूँ भाटजु पुकारै
छंद सुंवर बनाइकै । कहूँ बीन बाजै कोऊ बासुरी म्रिदंग साजै
देखे काम लाजै रहे भिच्छक अघाइकै । रंक ते सु राजा
भए (मू०ग्र०२०१) आसिख असेख दए माँगत न भए फेर ऐसो
दान पाइकै ॥ १७५ ॥ आन कै जनक लीनो कंठ सो लगाइ
तिहूँ आदर दुरंतकै अनत भाँत लए हैं । बेद के बिधान कै कं
व्यास ते बधाई बेद एक एक विप्र कउ बिसेख स्वरन दए हैं ।
राजकुअर सभे पहिराइ सिर पाइन ते मोती मान करके बरख मेघ
गए हैं । दंती स्वेत दीने केते सिधली तुरे नवीने राजा के कुमार

मिथिला के राजा (जनक) के यहाँ जा पहुँचे । पहुँचने पर इन
लोगो ने अनेको प्रकार के वाजे और दुदुभियाँ पूरे जोर के साथ बजाना शुरू
कर दिया । राजा ने आगे बढ़कर तीनों को गले से लगा लिया । वेद-
विधि से सभी रीतियों का पालन किया । धन की अनन्त धारा बरसने
लगी और दान प्राप्त करके भिक्षुक भी राजा बन गए ॥ १७४ ॥
ध्वजाएँ फहराने लगी, दुदुभियाँ बजने लगी और जनकपुरी के पास जाकर
शूरवीर गर्जन करने लगे । कहीं पर चँवर झूलाया जा रहा है, कहीं चारण
स्तुतिगान कर रहे थे तथा कहीं पर भाट लोग सुन्दर छंद बनाकर सुना
रहे थे । कहीं वीणा बज रही है, कहीं बाँसुरी, मृदंग आदि वाद्य बज
रहे हैं । यह सब देखकर कामदेव भी लजा रहा है और इतना दान दे
दिया गया कि भिक्षुक भी अघा गए हैं । रंक राजा हो गए और आशीष
देने लगे । दान पाने के बाद किसी की भी माँगने की प्रवृत्ति बाकी न
बची ॥ १७५ ॥ जनक ने आकर तीनों को गले से लगा लिया और
विविध प्रकार से उनका आदर किया । वेदों के विधान का पालन किया
गया और व्यासो ने वेदोक्त बधाई-वाक्य कहे । राजा ने एक-एक विप्र
को विशेष प्रकार से स्वर्णदान दिया । राजकुमारों को भेंटें दी
गयीं और मोतियों की मेघ-वर्षा की गई । सफेद हाथी और सिंधुप्रदेश के
चपल अश्व राजकुमारों को भेंट में दिए गए । इस प्रकार तीनों राजकुमार

तीनो ब्याहकें पठए हैं ॥ १७६ ॥ ॥ दोधक छंद ॥ ब्याह
 सुता निप की निपबालं । माँग बिदा मुखि लीन उतालं ।
 साजन बाज चले गज संजुत । एशनएश नरेशन के जुत ॥ १७७ ॥
 बाज शुमार सकैं कर कउनै । बीन सकैं बिधना नही तउनै ।
 बेसन बेसन बाज महा मत । भेसन भेस चले गज
 गज्जत ॥ १७८ ॥ बाजत नाद नफीरन के गन । गाजत सूर
 प्रमाथ महा मन । अउधपुरी निअरान रही जब । प्राप्त भए
 रघुनंद तही तब ॥ १७९ ॥ सातन बार पियो जल पानं ।
 देख नरेश रहे छवि मानं । भूप बिलोकत लाइ लए उर ।
 नाचत गावत गीत भए पुर ॥ १८० ॥ भूपज ब्याह जब ग्रहि
 आए । बाजत भाँति अनेक बधाए । तात बशिष्ठ सुमित्र
 बुलाए । अउर अनेक तहाँ रिख आए ॥ १८१ ॥ घोर उठी
 घहराइ घटा तब । चारो दिस दिग दाह लख्यो सभ । मंत्री
 मित्र सभै अकुलाने । भूपत सो इह माँत बखाने ॥ १८२ ॥ होत
 उतपात बडे सुन राजन । मंत्र करो रिख जोर समाजन ।

विवाह करके चल पड़े है ॥ १७६ ॥ ॥ दोधक छंद ॥ राजा जनक की
 कन्याओं से विवाह करके राजकुमारों ने शीघ्र ही बिदाई माँग ली ।
 हाथियों और घोड़ों से युक्त राजाओं के झुण्ड-समेत अनेक कामनाओं को
 मन में रखते हुए सभी लोग चल पड़े ॥ १७७ ॥ दहेज इतना दिया
 गया कि उसे ब्रह्मा भी इकट्ठा करके नहीं रख सकते थे । अनेक प्रकार
 के घोड़े और अनेक वेशों में सुसज्जित गरजते हुए हाथी चल पड़े ॥ १७८ ॥
 नफीरों की ध्वनि बज उठी और महाबलशाली शूरवीर गरजने लगे ।
 जब अवधपुरी पास आ गई तब सबको रामचन्द्रजी ने स्वागत किया ॥ १७९ ॥
 माताओं ने राजकुमारों पर न्योछावर करके जल-पान किया और राजा
 दशरथ इस छवि को देख मन में प्रसन्न हो उठे । राजा ने देखते ही सबको
 गले लगा लिया और सभी लोग नाचते-गाते नगर में प्रवेश कर
 गए ॥ १८० ॥ राजकुमार विवाह के बाद जब घर आये तो अनेक प्रकार
 की बधाइयों के गीत गूँजने लगे । दशरथ ने वशिष्ठ एवं सुमित्र को बुलाया
 तथा उनके साथ अन्य कई ऋषि भी आ पहुँचे ॥ १८१ ॥ उसी समय
 चारों ओर घटाएँ घहराने लगी और सबने चारो दिशाओं में अग्नि-
 ज्वालाओं को प्रत्यक्ष देखा । यह देखकर सभी मंत्री तथा मित्र व्याकुल
 हो उठे और राजा से इस प्रकार निवेदन करने लगे ॥ १८२ ॥ हे राजन् !
 चारो ओर बहुत उत्पात हो रहा है, इसलिए सब ऋषियों और परामर्श-

बोलहु बिप्प बिलंब न कीजै । है कित जग अरंभन
 कीजै ॥ १८३ ॥ आइस राज दयो ततकालहु । मंत्र सुमित्रह
 बुद्ध बिसालहु । है कित जग अरंभन कीजै । आइस बेग
 नरेश करीजै ॥ १८४ ॥ बोल बडे रिख लीन महाँ दिज ।
 है तिन बोल लयो जु तरित्तज । पावक कुड खुद्यो तिह
 अउसर । गाडिय खंभ तहाँ धरमं धर ॥ १८५ ॥ छोरि लयो
 हयसारह ते हय । असित करन प्रभासत के कय । देसन देस
 नरेश दए संगि । सुंदर सूर सुरग सुभं अंग ॥ १८६ ॥ ॥ समानका
 छद ॥ नरेश संगि कै दए । प्रबीन बीन कै लए । सनद्धबद्ध
 हुइ चले । सु बीर बीर हा भले ॥ १८७ ॥ बिदेस (मू० अं० २०२)
 देस गाहकै । अदाह ठउर दाहकै । फिराइ बाज राज कउ ।
 सुधार राज काज कउ ॥ १८८ ॥ नरेश पाइ लागिय । दुरंत
 दोख भागिय । सुपूर जग को कर्यो । नरेश दास कउ
 हर्यो ॥ १८९ ॥ अनंत दान पाइकै । चले दिजं अघाइ कै ।
 दुरंत आसिखै रडै । रिचा सु बेद की पडै ॥ १९० ॥ नरेश

दाताओं को बुलाकर विचार-विमर्श कीजिए । ब्राह्मणों को अविलम्ब
 बुला लीजिए और कृत-यज्ञ प्रारम्भ कीजिए ॥ १८३ ॥ मित्रों एव मंत्रियों
 की विशाल बुद्धि के अनुरूप, हे राजन् ! तत्काल आदेश कीजिए और कृत-
 यज्ञ को अविलम्ब प्रारम्भ कीजिए ॥ १८४ ॥ राजा ने बड़े ऋषियों
 और महान मित्रों को तुरन्त बुला लिया । वही पर अग्नि कुड खोदा
 गया तथा धर्मस्तम्भ की स्थापना की गई ॥ १८५ ॥ घुड़साल से घोड़े
 को छोड़ दिया गया, ताकि अन्य राजाओं की प्रभा को समाप्त कर उन्हें
 जीता जा सके । देश-देशान्तरो के राजा घोड़े के साथ भेजे गए और ये
 सब अत्यन्त सौन्दर्यमय अंगों वाले तथा शोभा को बढ़ानेवाले थे ॥ १८६ ॥
 ॥ समानका छद ॥ राजा ने चुन-चुनकर प्रवीण नरेशों को साथ भेजा और
 वे पूर्ण रूप से सुसज्जित होकर चल पड़े । ये वीर बहुत ही भली प्रकार
 के वीर थे ॥ १८७ ॥ इन्होंने देश-विदेशों में विचरण किया और सब
 स्थानों में अपने तेज की ज्वाला जलाकर सबको भस्म किया । अश्व को
 चारों ओर घुमाया और इस प्रकार राजा दशरथ के राजकाज में वृद्धि
 की ॥ १८८ ॥ अनेकों नरेश चरणों पर आ लगे और इन्होंने उनके कण्ठों
 का निवारण किया । राजा ने यज्ञ सम्पूर्ण किया और इस प्रकार
 प्रजा के कष्ट का हरण किया ॥ १८९ ॥ विभिन्न प्रकार का दान पाकर,
 विभिन्न प्रकार के आशीर्वाद देते हुए और वेदों की ऋचाओं का गायन

देस देस के । सुभंत बेस बेस के । बिसेख सूर सोमहीं ।
 सुशील नारि लोभहीं ॥ १६१ ॥ बजंत्र कोट बाजहीं । सनाइ
 भरे साजहीं । बनाइ देवता धरै । समान जाइ पा परें ॥ १६२ ॥
 करै डंडउत पा परै । बिसेख भावना धरै । सु मंत्र जंत्र
 जापिए । दुरंत थाप थापिए ॥ १६३ ॥ नचात चारु मंगना ।
 सुजान देव अंगना । कमी न कउन काज की । प्रभाव रामराज
 की ॥ १६४ ॥ ॥ सारसुती छंद ॥ देस देसन की क्रिया
 सिखवंत हैं दिज एक । बान अउर कमान की बिध देत आन
 अनेक । भौत भौतन सों पड़ावत बार नार शिगार । कोक
 काव्य पड़े कहूँ व्याकरण वेद विचार ॥ १६५ ॥ राम परम
 पवित्र है रघुवस के अवतार । दुष्ट दैतन के सँधारक संत
 प्रान आधार । देसि देसि नरेश जीत असेस कीन गुलाम ।
 जत्र तत्र धुजा बधी जैपत्र की सभ धाम ॥ १६६ ॥ बाट तीन

करते हुए विप्रगण प्रसन्न मन से सतुष्ट होकर वापस चल पड़े ॥ १९० ॥
 देश-देशान्तरो के राजा विभिन्न देशों में शोभायमान होने लगे और
 शूरवीरो की विशेष शोभा को देखकर सुन्दर एवं सुशील स्त्रियाँ भी उन
 पर मोहित होने लगी ॥ १९१ ॥ करोड़ों वाद्य बजने लगे और सभी प्रेम
 से भरे हुए शोभायमान हो रहे थे । देवताओं की स्थापना हो रही थी
 और सभी आभारस्वरूप देवताओं को प्रणाम कर रहे थे ॥ १९२ ॥
 सभी लोग दण्डवत कर चरण-वन्दना करने लगे और विशेष भावनाओं को
 मन में धारण करने लगे । मन्त्रों-यन्त्रों का जाप होने लगा और गणों की
 स्थापना होने लगी ॥ १९३ ॥ सुन्दर स्त्रियाँ और अप्सराएँ नृत्य करने
 लगी । इस प्रकार रामराज्य के प्रभाव के फलस्वरूप राज्य में किसी
 प्रकार की भी कमी न रही ॥ १९४ ॥ ॥ सरस्वती छंद ॥ एक ओर
 द्विजगण विभिन्न देशों की क्रियाओं की शिक्षा दे रहे हैं और एक ओर
 घनुष-वाण चलाने की विधियों का निरूपण किया जा रहा है । नारियों
 के श्रृंगार सम्बन्धी विभिन्न प्रकार का शिक्षण चल रहा है और कोक-
 शास्त्र, काव्य, व्याकरण और वेद-विचार भी साथ-साथ चल रहे
 हैं ॥ १९५ ॥ रघुवश के अवतार श्रीरामचन्द्र परमपवित्र हैं तथा
 दुष्ट दैत्यों का सहार करके सन्तों के प्राणों के आधार भी हैं । देश-
 देशान्तरो के राजाओं को जीतकर इन्होंने उन्हें अपना दास बना लिया
 है और यत्र-तत्र-सर्वत्र इनके विजयपत्रों की वाली ध्वजाएँ फहर रही
 हैं ॥ १९६ ॥ राजा ने वशिष्ठ से काफी समय तक विचार-विमर्श करने

विशा तिहूँ सुत राजधानी राम । बोल राज बिशिष्ट कीन
बिचार कैतक जाम । साज राघव राज के घट पूर राखशि
एक । आंन मउलन दीसु उदक अउर पुहप अनेक ॥ १९७ ॥
थार चार अपार कुंकम चंदनाबि अनंत । राज साज धरे सभै
तह आन आन दुरंत । मथरा इक गांध्रबी ब्रहमा पठी तिह
काल । बाज साज सणै छड़ी सभ सुभ्र धउल उताल ॥ १९८ ॥
बेण बीण म्रदग बाज सुणे रही चक बाल । रामराज उठी
जयत धुनि भूम भूर बिसाल । जात ही सगि कैकई इह भाँत
बोली बाति । हाथ बात छुटी चली बर माँग हैं किह
राति ॥ १९९ ॥ कैकई इम जउ सुनी भई दुखता सरबंग ।
झूम झूम गिरी म्रिगी जिम लाग बाण सुरग । जात हा अवधेश
कउ इह भाँत बोली बैन । दीजिए बर भूप मोकउ जो कहे
दुइ दैन ॥ २०० ॥ राम को बन दीजिए (मू० पं० २०३) मम पूत
कउ निज राज । राज साज सु संपदा दोऊ चउर छत्र समाज ।

के बाद तीनो पुत्रों को तीन दिशाओं का राज्य तथा रामचन्द्र को राजधानी
अयोध्या का राज्य दे दिया । राघवराज दशरथ के घर में (वेश
बदलकर) एक राक्षसी रहती थी, जिसने इस सब कार्य के लिए अबीर,
धागा, जल एवं पुष्प आदि प्रस्तुत किए ॥ १९७ ॥ चार थार जिसमें
कुंकुम, चन्दन आदि रखे थे वे सब सजाकर राजा के पास इस कार्य की
पूर्ति के लिए रख दिए गए । उसी क्षण ब्रह्मा ने मथरा नामक एक
गन्धर्व-स्त्री को उस जगह भेजा जो सब प्रकार की कलाओं से सुसज्जित
हो श्वेत वस्त्र धारण कर शीघ्रतापूर्वक चल पड़ी ॥ १९८ ॥ वेणु, वीणा,
मृदंग एवं अन्य वाद्यों की ध्वनि को वह चकित हो सुनने लगी और उसने
यह भी देखा कि विशाल भूमि पर राम-राज्य के जय-जयकार की ध्वनि
सुनाई पड़ रही है । कैकेयी के पास जाते ही वह इस प्रकार कहने लगी
कि जब बात हाथ से निकल जायेगी तब तुम किसके लिए वर
माँगोगी ॥ १९९ ॥ कैकेयी ने जब सारा प्रसंग सुना तो वह सर्वांग रूप
से दुःखित हो उठी और अचेत हो भूमि पर इस प्रकार गिर पड़ी मानो
बाण लगने पर हिरणी गिर पड़ती है । वह अवधनरेश दशरथ के पास
जाते ही यह कहने लगी कि हे राजन् ! आपने जो दो वरदान मुझे
देने का वादा किया था वे वरदान मुझे अभी दीजिए ॥ २०० ॥ राम
को वनवास दीजिए और मेरे पुत्र को अपना राज्य दीजिए । उसको
(भरत को) राज्यकाज, सम्पदा, चँवर और छत्र सब कुछ दे दीजिए
देश और विदेश सबका राज्य जब आप मुझे दे देंगे, तभी मैं आपको

देस अउरि बिदेस की ठकुराइ दै सभ मोहि । सतत सील सती
जतिब्रत तउ पछानो तोहि ॥ २०१ ॥ पापनी बन राम को
पैहैं कहा जस काढ । भसम आनन ते गई कहि कै सके असि
बाढ । कोष भूप कुअंड लै तुहि काटिऐ इह काल । नास
तोरन कीजिऐ तक छातिऐ तुहि बाल ॥ २०२ ॥ ॥ नग सरूपी
छंद ॥ नरदेव देव राम है । अमेव धरम धाम है । अबुद्ध
नारि तैं मनै । बिबुद्ध बात को भनै ॥ २०३ ॥ अगाधि देव
अनंत है । अभूत सोभवंत है । क्रिपाल करम कारण ।
बिहाल दयाल तारण ॥ २०४ ॥ अनेक संत तारण । अदेव
देव कारण । सुरेश भाइ रूपण । समिद्ध सिद्ध
कूपण ॥ २०५ ॥ बर नरेश दीजिऐ । कहे सु पूर कीजिऐ ।
न संक राज धारिऐ । न बोल बोल हारिऐ ॥ २०६ ॥
॥ नग सरूपी अद्धा छंद ॥ न लाजिऐ । न भाजिऐ । रघुएश
को । बनेस को ॥ २०७ ॥ विदा करो । धरा हरो ।

सत्यशील का पालन करनेवाला और यतिधर्म की पहचान करनेवाला
मानूंगी ॥ २०१ ॥ राजा ने उत्तर दिया कि हे पापिनी ! राम को वन
में भेजकर तुमको कौन सा यश प्राप्त होगा ? तुम्हारे इस प्रकार बढ़कर
कहने से मेरे माथे पर से छूटते हुए पसीने के साथ मेरे मस्तक की विभूति
रूपी भस्म भी बह गई । राजा ने क्रोधित होकर हाथ में धनुष लेते हुए
यह कहा कि मैं अभी तुमको काट फेकता और तुम्हारा नाश कर देता हूँ,
परन्तु स्त्री होने के नाते तुम्हें छोड़ देता हूँ ॥ २०२ ॥ ॥ नगस्वरूपी
छंद ॥ नरो में श्रेष्ठ देव राम है जो कि निश्चित रूप से धर्म के धाम है ।
हे बुद्धिहीन नारि ! तुम इस प्रकार की उलटी बात क्यों कह रही
हो ॥ २०३ ॥ वे अगाध रूप से अनन्त देव-तुल्य हैं और सर्वभूतों से
परि शोभायमान हैं । वे सब पर कृपा करनेवाले कृपालु हैं और बे-सहारों
को दयापूर्वक सहारा देकर पार ले जानेवाले हैं ॥ २०४ ॥ वे अनेक
सन्तों का उद्धार करनेवाले हैं तथा देव और अदेवों के मूल कारणस्वरूप
(परब्रह्म) हैं । वे देवताओं के भी राजा हैं और समस्त सिद्धियों के
भण्डार हैं ॥ २०५ ॥ रानी ने कहा कि हे राजन् ! मुझे वरदान दीजिए
और अपनी कही हुई बात को पूरा कीजिए । मन में द्विविधा की स्थिति
का त्याग कीजिए और अपने वचन को मत हारिए ॥ २०६ ॥ ॥ नगस्वरूपी
अर्ध छंद ॥ हे राजन् ! संकोच मत कीजिए और वचन से मत भागिए
तथा राम को वनवास दीजिए ॥ २०७ ॥ राम को विदा करो

न भाजिए । विराजिए ॥ २०८ ॥ बशिष्ठ को । दिजिष्ठ
को । बुलाइए । पठाइए ॥ २०९ ॥ नरेश जी । उसेस
ली । घुमे घिरे । धरा गिरे ॥ २१० ॥ सुचेत भे । अचेत
ते । उसास लै । उदास हवै ॥ २११ ॥ ॥ उगाध
छंद ॥ सवार नैणं । उदास बैणं । कह्यो कुनारी ।
कुब्रितकारी ॥ २१२ ॥ कलंक रूपा । कुविरत कूपा ।
निलज्ज नैणी । कुदाक बैणी ॥ २१३ ॥ कलंक करणी ।
सन्निद्ध हरणी । अक्रित्त करमा । निलज्ज धरमा ॥ २१४ ॥
अलज्ज धामं । निलज्ज बामं । असोभ करणी । ससोभ
हरणी ॥ २१५ ॥ निलज्ज नारी । कुकरम कारी ।
अधरम रूपा । अकज्ज कूपा ॥ २१६ ॥ पह्पिट आरी ।
कुकरम कारी । मरै न मरणी । अकाज करणी ॥ २१७ ॥
॥ केकई बाच ॥ नरेश मानो । कह्यो पछानो । बढ्यो सु देह ।
बरं दु मोह ॥ २१८ ॥ चितार लीजै । कह्यो सु दीजै । न

और उसको दिया हुआ (देने के लिए सोचा हुआ) राज्य ले लो । वचन
को पालने से दूर मत भागिए और शांतिपूर्वक विराजिए ॥ २०८ ॥
हे राजन् ! बशिष्ठ और राजपुरोहित को बुलाइए और (राम को) वन
भेजिए ॥ २०९ ॥ राजा ने लबी साँस ली, इधर-उधर घूमा और धरती
पर गिर पड़ा ॥ २१० ॥ अचेतावस्था से राजा फिर होश में आया और
उसने उदास होकर लबी साँस ली ॥ २११ ॥ ॥ उगाध छंद ॥ आँखों
में आँसू भरकर उदास वाणी से राजा ने (कैकेयी से) कहा कि तुम नीच
एव कुवृत्ति वाली स्त्री हो ॥ २१२ ॥ तुम (स्त्री-जाति पर) कलंक-
स्वरूप हो और कुवृत्तियों का भंडार हो । तुम्हारी आँखों में लज्जा नहीं और
तुम्हारे बोल दुर्वचन हैं ॥ २१३ ॥ तुम कलकिनी हो और समृद्धि का
हरण करनेवाली हो । तुम अकृत्यो (निषिद्ध कर्मों) को करनेवाली हो
और निर्लज्जता ही तुम्हारा धर्म है ॥ २१४ ॥ तुम निर्लज्जता का घर
हो और सकोच को त्यागनेवाली स्त्री हो । तुम अशोभित कर्मों को
करनेवाली हो और शोभा का हरण करनेवाली हो ॥ २१५ ॥ हे निर्लज्ज
नारी ! तुम कुकर्मों को करनेवाली अधर्मस्वरूपा और बुरे कामों का भंडार
हो ॥ २१६ ॥ पुष्पो को काट फेंकनेवाली आरी-स्वरूपा स्त्री ! तुम
कुकर्मी हो । मारने पर भी तुम बुरे कार्यों से विलग होकर नहीं मरोगी
और सदैव निषिद्ध कार्य ही करती रहोगी ॥ २१७ ॥ ॥ कैकेयी
उवाच ॥ हे राजन् ! मेरी बात मानो और अपने कथन का स्मरण कर जो
आपने वचन दिया है उसके अनुरूप मुझे दो वर दो ॥ २१८ ॥ भली-

धरम (सू०पं०२०४) हारो । न भरम टारो ॥ २१६ ॥ बुलै
 बशिष्टे । अपूर्व इष्टे । कही सिएसै । निकार
 देसै ॥ २२० ॥ विलम न कीजै । सु मान लीजै । रिखेश रामं ।
 निकार धामं ॥ २२१ ॥ रहे न इआनी । भई बिवानी ।
 चुप न बउरी । बकैत डउरी ॥ २२२ ॥ ध्रिगं सरूपा ।
 लिखेध कूपा । द्रुवाक बैणी । नरेश छैणी ॥ २२३ ॥
 निकार रामं । आधार धामं । हृत्यो निजेशं । कुकरम
 भेसं ॥ २२४ ॥ ॥ उगाथा छंद ॥ अजित्त जित्ते भवाह बाहे ।
 अखंड खंडे अदाह दाहे । अभंड भंडे अडंग डंगे । अमुंन मुंने
 अभंग भगे ॥ २२५ ॥ अकरम करमं अलख लखे । अडंड
 डंडे अभख भखे । अथाह थाहे अदाह दाहे । अभंग

भाँति स्मरण कीजिए और जो कहा है उसे दीजिए । अपने धर्म का
 त्याग मत करिए और मेरे विश्वास को मत तोड़िए ॥ २१९ ॥ वशिष्ठ
 को बुलाइए और जो अपूर्व सुनियोजित है उसे क्रियान्वित कीजिए ।
 सियापति राम को आदेश दीजिए और उसे देश से निकाल दीजिए ॥ २२० ॥
 इस कार्य में विलम्ब मत कीजिए और मेरा कहना मान लीजिए । राम
 को ऋषि बनाकर (अर्थात् बल्कल धारण करवा कर) घर से निकाल
 दीजिए ॥ २२१ ॥ (कवि कहता है कि) वह बच्चो की तरह ज़िद कर
 रही थी और दीवानी हो उठी थी । वह चुप ही नहीं हो रही थी और
 पागलो के समान बकती चली जा रही थी ॥ २२२ ॥ वह धिक्कारस्वरूपा
 और निषिद्ध कर्मों का भंडार थी । नरेश के बल को क्षीण करनेवाली
 वह दुर्वाक्य बोलनेवाली (रानी) थी ॥ २२३ ॥ उसने घर के मूलभूत
 आधार राम को निकलवा दिया और इस प्रकार अपने पति को भी
 (वियोग-दुःख से) मार डालने का कुकर्म किया ॥ २२४ ॥ ॥ उगाथा
 छंद ॥ (कवि कहता है कि स्त्री ने) अजेयो को जीत लिया, न नष्ट होने
 वाली को नष्ट कर दिया, अखंड को खंडित कर दिया और कभी भी न
 पिघलनेवाली को जलाकर भस्म कर दिया है । जिनकी कभी निन्दा नहीं
 हुई थी उनको (इसने) निन्दनीय बना दिया और जिन पर कभी चोट
 नहीं हो सकती थी उनको भी इसने काट खाया । कभी भी न छले (मूँड़े
 जा सकनेवालो को इसने मूँड़ डाला और अभजनशीलो का इसने भजन
 कर दिया ॥ २२५ ॥ इसने कर्म (-काण्डो) में अलिप्त बने रहनेवालों
 को कर्मों में उलझा दिया और इसकी दृष्टि इतनी तेज है कि यह भावी
 को भी देख सकती है । अदंडनीय को यह दंडित और अभक्ष्य का भी
 यह भक्षण कर सकती है । इसने अथाह की भी थाह पा ली है और

भंगे अबाह बाहे ॥ २२६ ॥ अभिज्ज मिज्जे अजाल जाले ।
 अखाप खापे अचाल चाले । अभिन भिने अडड डॉडे । अकित्त
 कित्ते अमंड मांडे ॥ २२७ ॥ अछिन्न छिद्दे अदग्ग दागे ।
 अचोर चोरे अठग्ग ठागे । अभिद्द भिद्दे अफोड फोडे ।
 अकज्ज कज्जे अजोड जोडे ॥ २२८ ॥ अदग्ग दग्गे अमोड
 मोडे । अखिच्च खिच्चे अजोड जोडे । अकड्ड कड्डे असाध
 साधे । अफट्ट फट्टे अफाध फाधे ॥ २२९ ॥ अधंध धंधे
 अकज्ज कज्जे । अभिन भिने अभज्ज भज्जे । अछेड छेडे अलद्ध
 लद्धे । अजित्त जित्ते अबद्ध बद्धे ॥ २३० ॥ अचीर चीरे
 असोड ताडे । अठट्ट ठट्टे अपाड पाडे । अधक्क धक्के अपंग

अदग्ध बने रहनेवालो को भी इसने दग्ध कर दिया है । अभंजनशीलो
 को इसने तोड़कर रख दिया है और न हिलनेवालो को इसने अपना वाहन
 बना लिया है ॥ २२६ ॥ भीग न सकनेवालो को इसने (अपने रग में)
 रँग दिया है और अज्वलनशीलो को इसने अपनी ज्वाला से जला दिया है ।
 अक्षय बने रहनेवालो का इसने क्षय कर दिया है और गतिहीनो को इसने
 गतिमान बना दिया है । समरूप बने रहनेवालो को इसने खड-खंड कर
 दिया है और अदङ्गनीय लोगो को इसने दडित करवा दिया है । अकृत्यो
 को यह करनेवाली है और खडन योग्य का यह मडन करनेवाली है ॥ २२७ ॥
 इसने (दोष रूपी) छिद्रो से बिहीन व्यक्तियों को छेदकर रख दिया और
 बेदाग लोगो को दागी कर दिया । चौर्यकर्म से विरत लोगो को चोर
 और ठगी न करनेवालो को इसने ठग बना दिया । अभेद्यो का इसने
 भेदन किया और कभी न टूट सकनेवालो को इसने फोड़ दिया । इसने
 नंगो को ढक दिया और कभी न जुड सकनेवालो को जोड़ दिया ॥ २२८ ॥
 अदग्धशीलो को जला दिया और न मुड़नेवालो को इसने मोड़ दिया ।
 न खिच सकनेवालो को इसने खींच दिया और अजोडो को इसने जोड़
 दिया । कभी (घर से) न निकलनेवालो को इसने निकाल दिया और
 असाध्यो को भी इसने साध लिया । घायल न हो सकनेवालो को इसने
 घायल कर दिया और न फँसनेवालो को इसने फाँस लिया ॥ २२९ ॥
 त्याज्य-कार्य इसके काम हैं और दुराचार को यह ढकनेवाली है । एक
 रूप बने रहनेवालो मे यह भिन्नता पैदा करनेवाली है और न भागनेवाले
 भी इसके सामने भाग खड़े होते हैं । यह शान्त व्यक्ति को भी छेड़नेवाली
 और अत्यन्त गुप्त को भी ढूँढ निकालनेवाली है । अजेयो को यह जीतने
 वाली और अवध्यों का यह वध करनेवाली है ॥ २३० ॥ कठोर को भी
 यह चीर देनेवाली और तोड़ देनेवाली है । अनस्थापितो को यह स्थापित

पंगे । अजुद्ध जुद्धे अजंग जंगे ॥ २३१ ॥ अकुट्ट कुट्टे अघुट्ट
 आए । अचूर चूरे अदाव दाए । अमीर भीरे अमंग भंगे ।
 अटुक टुकके अकंग कंगे ॥ २३२ ॥ अखिद्द खेदे अढाह ढाहे ।
 अगंज गंजे अबाह बाहे । अमुंन मुंने अहेह हेहे । विरचंन
 नारी त सुख केहे ॥ २३३ ॥ ॥ दोहरा ॥ इह बिधि केकई
 हठ गहयो वर मांगन निप तीर । अति आतर क्या कहि सकै
 बिध्यो काम के तीर ॥ २३४ ॥ ॥ दोहरा ॥ बहु बिधि पर
 पाइन रहे मोरे वचन अनेक । गहिअउ हठि अबला रही मान्यो
 वचन न एक ॥ २३५ ॥ वर द्यो मै छोरो नही तै करि कोटि
 उपाइ । (सू० प्र० २०५) घर मो सुत कउ दीजिए बनबासै
 रघुराइ ॥ २३६ ॥ भूप धरन बिन बुद्धि गिर्यो सुनत बचन

करनेवाली तथा न फट सकनेवाली को यह फाड़ देनेवाली है । अचल को
 भी यह धकेल देनेवाली और स्वस्थ को भी यह पगु बना देनेवाली है ।
 वनवानो से यह युद्ध करती है और जिन महावलियों से युद्ध करती है
 उनकी युद्धकला को मुर्चा लगाकर उन्हें खत्म कर देती है ॥ २३१ ॥
 महाबलशालियों को इसने पीटकर रख दिया और कभी भी न घुट
 सकनेवाले भी इसकी शरण में आते हैं (और इससे कलाएँ सीखते हैं) ।
 कठोरतमो को इसने चूर्ण बना दिया और कभी भी दाँव न खानेवाली को
 भी इसने धोखा दे दिया । अभयो को इसने भयभीत कर दिया और
 अभजनशीलो का इसने भंजन कर दिया । न टूटनेवाली के इसने टुकड़े
 कर दिए और स्वस्थ शरीरवाली को इसने अपाहिज बना दिया ॥ २३२ ॥
 डटनेवाली को इसने खदेड़ दिया और कभी न गिरनेवाली को इसने गिरा
 दिया । अभजनशीली को इसने तोड़ दिया और बड़ो-बड़ो पर इसने
 सवारी की अर्थात् उन्हें अपना दास बनाया । कभी भी धोखा न खाने
 वालों को इसने छल लिया । जिस घर में नारी ही भाग्यविधाता अर्थात्
 हर मामले की निर्णायक हो तो वहाँ सुख-समृद्धि कैसे रह सकती
 हैं ॥ २३३ ॥ ॥ दोहा ॥ इस प्रकार कैकेयी ने राजा के पास वरदान
 मांगने के समय बहुत हठ किया । राजा भी बहुत व्याकुल हो उठा, लेकिन
 कामिनी स्त्री के मोह और कामदेव के प्रभाव के कारण कुछ भी कहने में
 असमर्थ हो गया ॥ २३४ ॥ ॥ दोहा ॥ राजा बहुत प्रकार से पैर पकड़कर रानी
 के वचनों को मोड़ा (अर्थात् टालने का प्रयास किया), परन्तु उम स्त्री ने
 अवला बनते हुए अपना हठ बनाए रखा और राजा की एक भी बात नहीं
 मानी ॥ २३५ ॥ वरदान लिये बिना मैं छोड़ूंगी नहीं चाहे आप करोड़ों
 उपाय कर लें । मेरे पुत्र को राज्य दीजिए और रामचन्द्र को वनवास

त्रिय कान । जिम म्रिगेश बन के बिखै बध्यो बध करि
 वान ॥२३७॥ तरफरात प्रियवी पर्यो सुनि बन राम उचार ।
 पलक प्रान त्यागे तजत मद्धि सफरि सर बार ॥ २३८ ॥ राम
 नाम स्रवनन सुण्यो उठि थिर भयो सुचेत । जनु रण सुभट
 गिर्यो उठ्यो गहि अस निडर सुचेत ॥ २३९ ॥ प्रान पतन
 निप बर सहो धरम न छोरा जाइ । दैन कहे जो बर हुते तन
 जुत दए उठाइ ॥ २४० ॥ ॥ केकई बाच निपो बाच बशिष्ठ
 सों ॥ ॥ दोहरा ॥ राम पयानो बन करै भरथ करै ठकुराइ ।
 बरख चतरदस के बिते फिरि राजा रघुराइ ॥ २४१ ॥ कही
 बशिष्ठ सुधार करि स्त्री रघुबर सो जाइ । बरख चतुरदस भरथ
 निप पुनि निप स्त्री रघुराइ ॥ २४२ ॥ सुनि बशिष्ठ को बच
 स्रवण रघुपति फिरे ससोग । उत दसरथ तन को तज्यो स्त्री
 रघुबीर बियोग ॥२४३॥ ॥ सोरठा ॥ ग्रहि आवत रघुराइ सभु
 धन दियो लुटाइकै । कटि तरकशी सुहाइ बोलत भे सिय सो
 बचन ॥ २४४ ॥ ॥ सोरठा ॥ सुनि सिय सुजस सुजान रहौ

दीजिए ॥ २३६ ॥ स्त्री के यह वचन सुनकर राजा अचेत होकर भूमि
 पर ऐसे गिर पड़ा, जैसे बाणो से विधकर शेर वन में गिर पड़ता है ॥२३७॥
 राम के वनवास की बात सुनकर राजा तड़फकर धरती पर ऐसे गिर पड़ा
 जैसे मछली जल से निकाल देने पर तड़फती है और प्राणो का त्याग कर
 देती है ॥ २३८ ॥ पुनः राम का नाम सुनने पर राजा चैतावस्था में
 आया और ऐसे उठ खड़ा हुआ जैसे युद्ध में वीर अचेत होकर गिरने के
 बाद होश में आने पर कृपाण पकड़कर उठ खड़े होते हैं ॥ २३९ ॥ राजा
 ने प्राणो का निकलना अर्थात् मृत्यु को स्वीकार कर लिया, परन्तु धर्म
 छोड़ना उचित नहीं समझा और जो वरदान देने को कहा था उन्हें मान
 लिया तथा राम को वनवास दे दिया ॥ २४० ॥ ॥ कैकेयी उवाच, नृप
 उवाच वशिष्ठ के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ राम को वनवास दे दीजिए और
 भरत को राज दे दीजिए । चौदह वर्ष के बाद रामचन्द्र पुनः राजा
 होंगे ॥ २४१ ॥ वशिष्ठ ने यही बात अपने ढग से थोड़ा सुधार कर
 रामचन्द्र को कह दी कि चौदह वर्ष तक भरत राज्य करेंगे और पुन आप
 राजा होंगे ॥२४२॥ वशिष्ठ की बात सुनकर रघुवीर (राम) उदास मन
 से चल दिए और इधर राम के वियोग में राजा ने प्राण त्याग दिए ॥२४३॥
 ॥ सोरठा ॥ अपने महल तक पहुँचते ही रामचन्द्र जी ने सारा धन लुटाकर
 दान कर दिया और कमर में तरकश बाँधकर सीताजी से कहने

कौशल्या तीर तुम । राज करउ फिरि आन तोहि सहित बनबास
 बसि ॥ २४५ ॥ ॥ सीता बाच राम सों ॥ ॥ सोरठा ॥ मै
 न तजो पिय सगि कैसोई दुख जिय पै परो । तनक न मोरउ
 अंगि अंगि ते होइ अनंग किन ॥ २४६ ॥ ॥ राम बाच सीता
 प्रति ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ जउ न रहउ ससुरार क्लिसोइर
 जाहि पिता ग्रिह तोहि पठै दिउ । नेक सु भानन ते हम कउ
 जोई ठाठ कहो सोई गाठ गिठै दिउ । जे किछु चाह करो धन
 की दुफ मोह कहो सभ तोहि उठै दिउ । केतक अउध को राज
 सलोचन रंक को लंक निशक लुटै दिउ ॥ २४७ ॥ घोर सिया
 बन तूँ सुकुमार कहो हमसों कस तै निबहैहै । गुंजत सिंध
 डकारत कोल भयानक भील लखै भ्रम ऐहै । सुंकत साप
 बकारत बाघ भकारत भूत महा दुख पैहै । तूँ सुकुमार रची
 करतार बिचार चले तुहि किउँ वनि ऐहै ॥ २४८ ॥ ॥ सीता
 बाच राम सों ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ (सू० पं० २०६) सूल सहों

लगे ॥ २४४ ॥ ॥ सोरठा ॥ हे बुद्धिमती सीता ! तुम (माता) कौशल्या
 के पास रहो और बनवास के वाद तुम्हारे साथ मैं पुनः राज्य
 करूँगा ॥ २४५ ॥ ॥ सीता उवाच राम के प्रति ॥ ॥ सोरठा ॥ मुझे
 कितना ही दुःख क्यों न उठाना पड़े, मैं अपने प्रियतम का साथ नहीं छोड़
 सकती । इसके लिए बेशक अग-अग काट दिया जाय, मैं जरा भी पीछे
 नहीं हटूँगी और दुःख नहीं मानूँगी ॥ २४६ ॥ ॥ राम उवाच सीता के
 प्रति ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ हे क्षीण कटिवाली ! यदि तुम ससुराल में
 रहना पसंद नहीं करती तो मैं तुमको तुम्हारे पिता के घर भेज देता हूँ
 और तुम जैसा प्रवच कहो मैं कर देता हूँ । इसमें मुझे जरा भी आपत्ति
 नहीं है । यदि तुम्हें कुछ धन की इच्छा हो तब भी मुझसे साफ कहो, मैं
 तुमको जितना चाहो धन दे देता हूँ । हे सुन्दर नयनवाली ! ये कितने समय
 की बात ही है; यदि तुम मान जाओ तो मैं लंका नगरी जैसी धन-धान्य से
 पूर्ण नगरी को निर्धनो में लुटा दूँ ॥ २४७ ॥ हे सीता ! वन कष्टकारक है
 और तुम सुकुमार हो; भला बताओ तुमसे यह कैसे निभेगा । वहाँ
 सिंह गर्जते हैं, भयानक कोल-भील हैं, जिन्हें देखकर डर लगता है । वहाँ
 साँप फुफकारते हैं, बाघ दहाड़ते हैं और भूत-प्रेतादि महादुःख देनेवाले हैं ।
 परमात्मा ने तुम्हें सुकामल बनाया है, तुम तनिक विचार करो कि तुम्हें
 वन में क्योंकर जाना चाहिए ॥ २४८ ॥ ॥ सीता उवाच राम के
 प्रति ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ काँटे चुभे और तन सूख जाय, शूलों के कष्टों

तन सूक रहों पर सी न कहों सिर सूल सहोंगी । बाघ बुकार
फनीन फुकार सु सीस गिरी पर सी न करोंगी । बास कहा
वनबास भलो नही पास तजो पिय पाइ गहोंगी । हास कहा इह
उदास समै ग्रिहआस रहो पर मै न रहोंगी ॥ २४६ ॥ ॥ राम
वाच सीता प्रति ॥ रास कहो तुहि बास करो ग्रिह सासु की सेव
भली बिधि कीजें । काल ही बास बनै अगलोचनि राज करों
तुम सो सुन लीजें । जौ न लगै जिय अउध सुभाननि जाहि
पिता ग्रिह साच भनीजें । तात की बात गडी जिय जात सिधात
बनै मुहि आइस दीजें ॥ २५० ॥ ॥ लछमण वाच ॥ बात इतै
इहु भाँत भई सुन आइगे भ्रात सरासन लीने । कउन कुपूत
भयो कुल मे जिन रामहि बास बनै कहु दीने । राम के बान
बध्यो बस कामन कूर कुचाल महामति हीने । राँड कुभाँड के
हाथ बिकयो कपि नाचत नाच छरी जिम चीने ॥ २५१ ॥ काम
को डंड लिए कर केकई बानर जिउँ ग्रिप नाच नचावैं । ऐठन

को मैं अपने सिर पर सहन करूँगी । बाघ और सर्प मेरे सिर पर गिरे
तब भी मैं 'हाथ' तक न कहूँगी । मुझे राजमहल के आवास से वनवास
भला है । हे प्रियतम ! मैं आपके पैर पडती हूँ, इस उदास समय मे आप
मुझसे परिहास मत कीजिए । मुझे (आपके साथ रहते) घर आने की
तो आशा है, पर मैं यहाँ (आपके बिना) नहीं रहूँगी ॥ २४९ ॥ ॥ राम
उवाच सीता के प्रति ॥ हे सीता ! मैं तुमसे सत्य कह रहा हूँ कि घर में
रहकर तुम भली प्रकार सास की सेवा करो । हे मृगनयनी ! काल
(समय) तो शीघ्र ही गुजर जायगा, मैं तुम्हारे समेत राज्य करूँगा ।
वास्तव मे यदि तुम्हारा मन अवध में न लगे तो, हे सुन्दर मुखवाली ! तुम
अपने पिता के घर चली जाओ । मेरे मन मे तो पिता की आज्ञा बस गई
है, अतः तुम मुझे आज्ञा दो ताकि मैं वन मे जाऊँ ॥ २५० ॥ ॥ लक्ष्मण
उवाच ॥ अभी ऐसी बात चल ही रही थी कि इसे सुनकर धनुष हाथ मे
पकड़े लक्ष्मण आ गए और कहने लगे कि हमारे कुल मे कौन कुपूत
पैदा हो गया जिसने राम को वनवास के लिए कहा है । यह मतिहीन
(राजा) काम के बाण से बिधा हुआ क्रूर कुचाल मे फँसकर कुमतिवाली
स्त्री के हाथ मे पड़ा वैसे ही नाच रहा है जैसे बन्दर छडी के इशारे को
समझता हुआ नाचता है ॥ २५१ ॥ काम रूपी दंड दो हाथ मे लेकर
कैकेयी राजा को वानर की तरह नचा रही है । उस अभिमानयुक्त
स्त्री ने राजा को पकड़ लिया है और उसके पास बैठकर उसको तोते की

ऐठ अमैठ लिए ढिग बैठ सुआ जिम पाठ पड़ावै । सउतन सीस हबै ईसक ईस प्रिथीस जिउँ चाम के दाम चलावै । कूर कुजात कुपंथ दुरानन लोग गए परलोक गवावै ॥ २५२ ॥ लोग कुटेव लगे उनकी प्रभ पाव तजे मुहि क्यो बन ऐहै । जउ हट बैठ रहो घरि सो जस क्यो चलिहै रघुबस लजैहै । काल ही काल उचारत काल गयो इह काल सभो छल जैहै । धाम रहो नही साच कहों इह घात गई फिर हाथ न ऐहै ॥ २५३ ॥ चाँप धरं कर चार कु तीर तुनीर कसे दोऊ बीर सुहाए । आवध राज त्रिया जिह सोभत होन बिदा तिह तीर सिधाए । पाइ परे भर नैन रहे भर भात भली बिध कंठ लगाए । बोले ते पूत न आवत धान बुलाइ लिउँ आपन ते किमु आए ॥ २५४ ॥ ॥ राम बाच माता प्रति ॥ तात दयो वनवास हमै तुम देह रजाइ अबै तह जाऊँ । कटक कानन बेहड़ गाहि त्रियोदस बरख बिते फिर आऊँ । जीत रहे तु मिलो फिर मात मरे गए

तरह पाठ पढा रही है । यह स्त्री अपनी सौतो के भी सिर पर देवों के भी देव की तरह सवार है और (दो घड़ी के राजा की तरह) चमड़े के सिक्के चला रही है अर्थात् मनमाना व्यवहार कर रही है । इस क्रूर, कुजाति, कुमार्गी एवं दुर्मुखी स्त्री ने लोगो को तो यहाँ रुष्ट किया ही है, साथ-ही-साथ परलोक भी गँवा लिया है ॥ २५२ ॥ लोग उनकी (राजा-रानी की) निन्दा करने लगे । मैं प्रभु (राम) के चरण त्यागकर कैसे रह सकता हूँ अर्थात् मैं भी वन में जाऊँगा । प्रभु (राम) की सेवा करने के सुअवसर की बाट जोहते सारा समय बीत गया और ऐसे ही यह काल सबको छल जायगा । मैं सच कह रहा हूँ कि मैं घर पर नहीं रहूँगा और (सेवा का) यह अवसर यदि हाथ से निकल गया तो फिर यह अवसर मेरे हाथ नहीं लगेगा ॥ २५३ ॥ हाथ में धनुष पकड़कर तरकश कसकर और तीन चार तीर हाथ में पकड़े हुए दोनों भाई शोभायमान हो रहे हैं । अवधराज की स्त्रियाँ (रानियाँ) जिस ओर रह रही हैं ये दोनों भाई उसी तरफ चल दिए । इन्होंने माताओं को प्रणाम किया और (माताएँ) इनको भली प्रकार गले से लगाते हुए बोली कि हे पुत्र ! बुलाने पर तो तुम बड़े सकोच से इस ओर आते हो, परन्तु आज स्वयं ही कैसे आ गये ॥ २५४ ॥ ॥ राम उवाच माता के प्रति ॥ पिता ने हमें वनवास दे दिया है, अब आप हमें आज्ञा दे कि अब हम वन को जायें । जंगल के वीहड़ों में घूमते हुए तेरह वर्षों के बाद (चौदहवें वर्ष) पुनः मैं आऊँगा । यदि जीवित रहे तो, हे माता ! फिर मिलेगे और यदि मृत्यु को प्राप्त हो गए

भूलि परी बखसाऊँ । भूपह कै अरिणी बर ते बस के बन मो
 फिरि राज कमाऊँ ॥ २५५ ॥ (मू०ग्रं०२०७) ॥ माता बाच
 राम सों ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ मात सुनी इह बात जब तब
 रोवत ही सुत के उर लागी । हा रघुबीर सिरोमण राम चले
 बन कउ मुहि कउ कत त्यागी । नीर बिना जिम मीन दशा
 तिम भूख पिआस गई सभ भागी । झूम झराक झरी झट बाल
 बिसाल दवा उनकी उर लागी ॥ २५६ ॥ जीवत पूत तवानन
 पेख सिया तुमरी दुत देख अघाती । चीन सुमित्रज की छब को
 सभ शोक बिसार हिए हरखाती । केकई आदिक सउतन कउ
 लखि झउह चड़ाइ सदा गरबाती । ताकहु तात अनाथ जिउँ आज
 चले बन को तजि कै बिललाती ॥ २५७ ॥ होर रहे जन कोर कई
 मिलि जोर रहे कर एक न मानी । लच्छन मात के धाम बिदा
 कहु जात भए जिय मो इह ठानी । सो सुनि बात पपात धरा
 पर घात भली इह बात बखानी । जानुक सेल सुमार लगे छित

तो उसी के लिए मैं भूलो की क्षमा माँगने आया हूँ । राजा के वरदानों
 के कारण वन में बसकर मैं पुनः राज्य करूँगा ॥ २५५ ॥ ॥ माता
 उवाच राम के प्रति ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ माता ने जब यह बात सुनी
 तो वह रोते हुए पुत्र के गले जा लगी और कहने लगी, हाय रघुबंश-
 शिरोमणि राम ! तुम मुझे छोड़कर क्यों वन जा रहे हो । जो दशा जल
 त्यागने पर मछली की हो जाती है, वही दशा उसकी हो गई और उसकी
 सब भूख-प्यास समाप्त हो गई । वह झटका खाकर अचेत होकर गिर
 पड़ी और उसके हृदय में आग लग उठी ॥ २५६ ॥ हे पुत्र ! मैं तो तुम्हारा
 मुँह देखकर जीवित रहती हूँ और सीता भी तुम्हारी द्युति को देखकर ही
 प्रसन्न होती है । वह सौमित्र (लक्ष्मण) की छवि को निहारकर सारे
 शोकों का विस्मरण करती हुई प्रसन्न रहती है । कैंकेयी आदि सौतो को
 देखकर ये रानियाँ हमेशा भी चढ़ाकर अपने स्वाभिमान के कारण गर्व
 करती थी, लेकिन देखो आज इनके पुत्र इनको रोता हुआ छोड़कर अनाथों
 की तरह वन को जा रहे हैं ॥ २५७ ॥ और भी कई अन्य लोग थे
 जिन्होंने मिलकर रामचन्द्र जी के वन न जाने पर जोर दिया, परन्तु इन्होंने
 किसी की भी नहीं मानी । लक्ष्मण भी अपनी माता के महल में विदाई
 के लिए गये । लक्ष्मण ने अपनी माँ से कहा कि पृथ्वी पाप से भर गई
 है और यह रामचन्द्र जी के साथ रहने का सुअवसर है । उनकी माता
 भी बात सुनकर ऐसे गिर पड़ी जैसे कोई बहुत बड़ा शूरवीर भाला लगने

सोभत सूर वडो अभिमानी ॥ २५८ ॥ कउन कुजात कुकाज
 कियो जिन राघव को इह भाँत बखान्यो । लोक अलोक
 गवाइ दुरानन भूप सँघार सहाँ सुख मान्यो । भरम गयो उड
 करम कर्यो घट धरम को त्यागि अधरम प्रमान्यो । नाक कटो
 निरलाज निसाचर नाहनि पातल नेहु न मान्यो ॥ २५९ ॥
 ॥ सुमित्रा बाच लछमन सों ॥ वास को भाव धरे रहियो सुत
 मात सरूप सिया पहिचानो । तात की तुल्लि सियापति
 कउ करि कै इह बात सही करि मानो । जेतक कानन के दुख
 है सभ सो सुख कै तन पै अनमानो । राम के पाइ गहे रहियो
 बन कै घर को घर कै बनू जानो ॥ २६० ॥ राजिवलोचन
 राम कुमार चले बन कउ सँगि भ्राति सुहायो । देव अदेव
 निष्ठत्र सचीपत चउक चके मन मोद बढायो । आनन बिब
 पर्यो बसुधा पर फैलि रह्यो फिरि हाथि न आयो । बीच
 अकाश निवास कियो तिन ताही ते नाम मयंक कहायो ॥ २६१ ॥

पर धरती पर गिरकर सो जाता हो ॥ २५८ ॥ किस नीच ने यह कार्य
 किया है और राम को इस प्रकार कहा । उसने लोक और परलोक को
 गँवाकर राजा को मारकर महासुख प्राप्त करने की सोची है । सहार
 से विश्वास और धर्म-कर्म उड़ गया है और अधर्म ही प्रमाणित रूप से
 बच रहा है । इस राक्षसी ने वंश की नाक काट ली है और पति के
 मरने का भी इसको ज़रा शोक नहीं है ॥ २५९ ॥ ॥ सुमित्रा उवाच
 लक्ष्मण के प्रति ॥ हे पुत्र ! तुम हमेशा दास्य-भाव से साथ रहना और
 सीता को माता के समान मानना । सियापति राम को पिता के समान
 मानना और इस बात को सत्य करके जानना । वन के दुःखों को सुख
 अनुभव कर सहन करना । रामचन्द्र के चरणों को हमेशा पकड़े रहना
 और वन को घर और घर को वन के समान समझना ॥ २६० ॥ कमल
 के समान आँखोंवाले राम कुमार भाई के साथ शोभायमान होते हुए वन
 को चले जिसे देख देवता चौक उठे, दानव चकित रह गए और (राक्षसों
 के अन्त को समीप जानकर) देवराज इन्द्र अत्यन्त प्रसन्न हुए । चन्द्रमा
 भी प्रसन्न होकर अपने बिम्ब को धरती पर फैलाने लगा और बीच
 आकाश में निवास करने के कारण ही 'मयंक' नाम से प्रसिद्ध हुआ ॥ २६१ ॥

॥दोहरा॥ पित आज्ञा ते बन चले तजि ग्रहि राम कुमार । संग
सिया त्रिगलोचनी जा की प्रभा अपार ॥ २६२ ॥ (सू०ग्रं० २०८)

॥ इति श्री राम बनवास दीबो ॥

अथ बनवास कथन ॥

॥ सीता अनुमान बाच ॥ ॥ बिजै छंद ॥ चंद की अंस
चकोरन कै करि सोरन बिद्दुलता अनमानी । मत्त गइंदन इंद्र
बधू भुनसार छटा रवि की जिय जानी । देवन दोखन की
हरता अर देवन काल क्रिया कर मानी । देसन सिध दिसेसन
बिध ओगेशन गग के रंग पछानी ॥ २६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ उत
रघुबर बन को चले सीय सहित तजि गेह । इतै दशा जिह
बिधि भई सकल साध सुनि लेह ॥ २६४ ॥ ॥ माता बाच ॥
॥ कवित्त ॥ सभै सुख लै के गए गाड़ी दुख देत भए राजा
दसरथ जू कउ कै कै आज पात हो । अजहूँ न छीजै बात मान

॥ दोहा ॥ पिता की आज्ञा से घर छोड़कर रामचन्द्र वन को चले और
उनके साथ मृगनयनी सीता शोभायमान हो रही थी ॥ २६२ ॥

॥ श्रीराम को बनवास देना समाप्त ॥

वनवास-कथन प्रारम्भ

॥ सीता अनुमान उवाच ॥ ॥ विजय छंद ॥ वह चकोरी को
चन्द्रमा की किरण के समान और मोरो को बादल में बिजली के समान
लग रही थी । मत्त हाथियों को वह शक्ति के समान और प्रातःकाल
को सूर्य की सुन्दरता के समान लग रही थी । देवताओं को वह दुःखों
का हरण करनेवाली और सर्व प्रकार की धर्मक्रियाओं को करनेवाली लग
रही थी । धरती को वह समुद्र के समान और सारी दिशाओं को सब
ओर व्यापक लग रही थी तथा योगियों को वह गंगा के समान पवित्र लग
रही थी ॥ २६३ ॥ ॥ दोहा ॥ उधर घर को छोड़कर सीता-समेत राम
वन को चले और इधर (अयोध्यापुरी में) जो दशा हुई उसे सभी साधुगण
भलीभाँति सुन लें ॥ २६४ ॥ ॥ माता उवाच ॥ ॥ कवित्त ॥ सभी
मुखों को साथ ले गए और बहुत बड़े दुःख हमको देकर हमें राजा दशरथ
के निधन का भी दुःख देखने के लिए छोड़ गये । राजा राम यह सब
देख-सुनकर भी नहीं पिघल रहे हैं । हे राम ! अब तो हमारी बात मान

लीजै राज कीजै कहो काज कउन को हमारे खोणनाथ हो ।
 राजसी के धारौ साज साधन के कीजै काज कहो रघुराज आज
 काहे कउ सिधात हो । तापसी के भेस कीने जानकी को संग
 लीने मेरे बनबासी मो उदासी दिए जात हो ॥२६५॥ कारे कारे
 करि बेस राजा जू को छोरि देस तापसी को कै कै भेस साथि ही
 सिधारिहौ । कुल हूँ की कान छोरों राजसी के राज तोरों
 संगिते न मोरों मुख ऐसो कै बिचारिहौ । मुद्रा कान धारों
 सारे मुख पै बिभूति डारों हठि को न हारौ पूत राज साज जारिहौ ।
 जुगिआ को कीनो बेस कउशल के छोर देस राजा रामचंद्र
 जू के संगि ही सिधारिहौ ॥२६६॥ ॥ अपूरब छंद ॥ कानने मे
 राम । धरम करम धाम । लच्छनै लै संगि । जानकी
 बुभंगि ॥ २६७ ॥ तात त्यागे प्राण । उत्तरे व्योमान । बिचचरे
 बिचार । मंत्रिय अपार ॥ २६८ ॥ बँध्यो बशिष्ठ । सरब
 बिप्प इष्ट । मुकलियो कागद । पट्ठए मागध ॥ २६९ ॥
 संकड़ेसा वंत । मत्तए मत्तंत । मुक्कले के दूत । पउन के से
 पूत ॥ २७० ॥ अशटन द्यं लाख । दूत मे चरबाख ।

लीजिए । भला बताइए, अब हमारा नाथ कौन बचा है ? हे राम ! तुम
 राजकाज सँभालो और सभी कार्यों को करो । बताओ भला तुम अब
 क्यों जा रहे हो । हे तपस्वी का वेश धारण किए हुए तथा जानकी को
 संग लिये हुए वनवासी (राम) ! मुझे क्यों मात्र उदासीनता दिए जा रहे
 हो ॥ २६५ ॥ मैं भी काला वेश धारण कर राजा का देश छोड़कर,
 तपस्वी बनकर साथ ही चलूँगी । कुल की मर्यादा छोड़ दूँगी और राजसी
 ठाट-बाट छोड़ दूँगी, परन्तु तुम्हारे संग रहने से मुँह नहीं मोड़ूँगी । मैं
 कानों में मुद्राएँ धारण कर सारे शरीर पर भभूत रमा लूँगी । मैं हठपूर्वक
 रहूँगी और हे पुत्र ! सारे राजसाज का त्याग कर दूँगी । योगी का वेश
 धारण कर कौशल देश का भी त्यागकर मैं राजा रामचन्द्र के ही संग चली
 जाऊँगी ॥ २६६ ॥ ॥ अपूर्व छंद ॥ धर्म-कर्म के घर राम लक्ष्मण और
 जानकी को साथ लेकर वन में गये ॥ २६७ ॥ उधर पिता ने प्राण त्याग
 दिए और वे देव-विमान में बैठकर (स्वर्ग) सिधार गये । इधर मंत्रियो
 ने आपस में विचार-विमर्श किया ॥ २६८ ॥ सभी विप्रों में श्रेष्ठ विप्र
 बशिष्ठ की इष्ट के समान बात मानी गई । पत्रिका लिखी गई और उसे
 मगध भेजा गया ॥ २६९ ॥ बहुत ही संक्षेप में विचार-विमर्श किया
 गया और पवनपुत्र की तेज गतिवाले कई दूत भेजे गए ॥ २७० ॥

भरत आगे जहाँ । जात भे ते तहाँ ॥ २७१ ॥ उचरे संदेश ।
 ऊरध ने अउधेश । पत्र बाचे भले । लाग संगं चले ॥ २७२ ॥
 कोप जीयं जग्यो । धरम भरमं मग्यो । काशमीरं तज्यो ।
 राम रामं मज्यो ॥ २७३ ॥ पुज्जए अवद्ध । सूरमा सनद्ध ।
 हेर्यो अउधेश । म्रितकं के भेस ॥ २७४ ॥ ॥ भरथ बाच
 केकई सों ॥ लख्यो कसूत । बुल्ल्यो (मू० प्र० २०६) सपूत ।
 ध्रिग मइया तोहि । लजि लइया मोहि ॥ २७५ ॥ का
 कर्यो कुकाज । क्यो जिऐ निलाज । मोहि जैवे तही ।
 राम हैगे जही ॥ २७६ ॥ ॥ कुसम बचित्र छंद ॥ तिन बनबासी
 रघुवर जानै । दुख सुख सम कर सुख दुख मानै । बलकर
 घर कर अब बन जैहैं । रघुपत संग हम बन फल खैहैं ॥ २७७ ॥
 इम कह बचना घर बर छोरे । बलकल घर तन भूखन तोरे ।
 अवधिश जारे अवधहि छाड्यो । रघुपति पग तर कर घर
 मांड्यो ॥ २७८ ॥ लख जल थल कह तज कुल धाए । मुन

दस दूत, जो अपने कार्य में निपुण थे, ढूँढ़े गए और वे वहाँ भेजे गए जहाँ
 भरत रहते थे ॥ २७१ ॥ उन दूतों ने सदेश दिया और बताया कि राजा
 दशरथ स्वर्ग सिधार गये हैं । भरत ने पत्र पढ़ा और साथ ही चल
 पड़े ॥ २७२ ॥ उसके हृदय में क्रोध भड़क उठा और उसके मन से धर्म,
 आदर के भाव का लोप हो गया । उन्होंने कश्मीर देश का त्याग किया
 (और चल पड़े) तथा राम-राम का स्मरण करने लगे ॥ २७३ ॥
 शूरवीर भरत अवध में आ पहुँचे उन्होंने आकर अवधनरेश दशरथ को
 मृतक अवस्था में देखा ॥ २७४ ॥ ॥ भरत उवाच कैकेयी के प्रति ॥ हे
 माँ ! जब तुमने देखा कि महाकुर्म हो गया, तब अपने पुत्र को (मुझे) बुला
 भेजा । तुम्हें धिक्कार है, तुमने तो मुझे भी कही का नहीं छोड़ा ॥ २७५ ॥
 कहाँ से तुम इतनी निर्लज्ज हो गई कि तुमने इतना बुरा काम भी कर
 दिया । मैं तो अब वही जाऊँगा जहाँ राम गये हैं ॥ २७६ ॥ ॥ कुसम
 बचित्र छंद ॥ वन में रहनेवाले लोग रघुवीर राम को जानते हैं और उनके
 दुःख तथा सुख को अपना दुःख तथा सुख मानते हैं । मैं भी अब बलकल
 धारण कर वन में जाऊँगा और रामचन्द्र जी के साथ वन के फल खाया
 करूँगा ॥ २७७ ॥ इस प्रकार कहकर भरत ने घर का त्याग कर दिया और
 तन के आभूषणों को तोड़कर फेंक दिया तथा बलकल धारण कर लिये । राजा
 दशरथ का दाह-संस्कार किया, अवध को छोड़ दिया और रामचन्द्र के चरणों
 में ही अपना घर बनाने का ध्यान किया ॥ २७८ ॥ वन के निवासी भरत

मन संगि लै तिह ठाँ आए । लख बल राम खल दल भीरं ।
 गहि धन पाणं सित धर तीरं ॥ २७६ ॥ गहि धनु राम सर
 बर पूरं । अरबर थहरे खल दल सूरं । नर बर हरखे घर
 घर अमरं । अमररि धरके लह कर समरं ॥ २८० ॥ तब
 चित अपने भरथर जानी । रन रंग राते रघुबर मानी ।
 दल बल तजि करि इक्ले निसरे । रघुबर निरखे सभ दुख
 बिसरे ॥ २८१ ॥ द्विग जब निरखे भट मण रामं । सिर
 धर टेक्यो तज कर कामं । इम गति लखि कर रघुपति जानी ।
 भरथर आए तज रजधानी ॥ २८२ ॥ रिपहा निरखे भरथर
 जाने । अवधिश मूए तिन मन माने । रघुबर लछमन परहर
 बानं । गिर तर आए तज अभिमानं ॥ २८३ ॥ दल बल
 तजि करि मिलि गल रोए । दुख कसि बिधि दिया सुख सभ
 खोए । अब घर चलिऐ रघुबर मेरे । तजि हठि लागे सभ

की दलबल देखकर ऋषि-मुनियो को साथ ले उस स्थान पर आये (जहाँ रामचन्द्र थे) । रामचन्द्र ने बलशाली सेना को देखकर समझा कि कुछ दुष्ट (राक्षस) लोगो ने आक्रमण कर दिया है । इसलिए उन्होंने हाथ में धनुष और बाण पकड़ लिया ॥ २७९ ॥ राम धनुष हाथ में लेकर बाण चलाने लगे और यह देखकर इन्द्र और सूर्य आदि भी भय से थरथराने लगे । वनवासी यह देख अपने घरों में हर्षित हो उठे, परन्तु अमरपुरी के देवता इस युद्ध (की स्थिति) को देखकर घबरा उठे ॥ २८० ॥ तब भरत ने मन में विचार किया कि रघुबर राम युद्ध करने का अनुमान लगा रहे हैं, इसलिए वह सब दल-बल को छोड़ अकेले आगे बढ़े और राम को देखते ही उनके सभी दुःख दूर हो गए ॥ २८१ ॥ जब भरत ने अपनी आँखों से महाबलशाली राम को देखा तब सभी कामनाओं का त्याग करते हुए भरत ने धरती पर माथा टेकते हुए उन्हें प्रणाम किया । यह दृश्य देखकर रघुपति ने समझ लिया कि यह तो भरत अपनी राजधानी छोड़कर आये हैं ॥ २८२ ॥ शत्रुघ्न और भरत को देखकर राम ने पहचान लिया और राम-लक्ष्मण के मन में यह बात भी आ गई कि राजा दशरथ स्वर्ग सिंघार चुके हैं । राम और लक्ष्मण ने बाणों का त्याग किया और मन के रोष को मिटाते हुए पर्वत से नीचे आ गए ॥ २८३ ॥ दलबल को त्यागकर वे गले मिलकर रोये । विधाता ने उनकी कैसा दुःख दिया है कि उनके सभी सुख खो गए । भरत ने कहा कि हे रघुवर ! आप हठ को त्याग घर चले, क्योंकि इसीलिए सब लोग आपके चरणों पर पड़े

पग तेरे ॥ २८४ ॥ ॥ राम बाच भरथ सों ॥ ॥ कंठ अभूखन
छंद ॥ भरथ कुमार न अउहठ कीजै । जाह घरै नह मै दुख
दीजै । काज कह्यो जु हमै हम मानी । त्रियोदस बरख बसै
वनधानी ॥ २८५ ॥ त्रियोदस बरख बितै फिरि ऐहैं । राज
संघासन छत्र सुहैहैं । जाहु घरै सिख मान हमारी । रोवत
तोर उतै सहतारी ॥ २८६ ॥ ॥ भरथ बाच राम प्रति ॥
॥ कंठ अभूखन छंद ॥ जाउ कहा पग भेट कहउ तुह । लाज न
लागत राम कहो मुह । मै अत दीन मलीन बिना गत । राख लै
राज बिछै चरनामत ॥ २८७ ॥ चच्छ बिहीन सुपच्छ जिमं कर ।
तिउँ प्रभ तीर गिर्यो पग भरथर । (मू०ग्रं० २१०) अंक रहे
गह राम तिसै तब । रोइ मिले लछनादि भय्या सभ ॥ २८८ ॥
पान पिआइ जगाइ सु बीरह । फेरि कह्यो हस ली रघुबीरह ।
त्रियोदस बरख गए फिरि ऐहैं । जाहु हमै कछु काज
किवैहै ॥ २८९ ॥ चीन गए चतरा चित मो सभ । ली रघुबीर

है ॥ २८४ ॥ ॥ राम उवाच भरत के प्रति ॥ ॥ कण्ठ आभूषण
छंद ॥ हे भरत ! आप जिद न करे और घर को चले जाइए तथा मुझे अब
यहाँ रहकर और कष्ट मत दीजिए । मुझे जो आज्ञा हुई है, उसी का
मैंने पालन किया है और उसी के अनुसार तेरह वर्ष घोर वन में रहूँगा
(और चौदहवें वर्ष वापस आ जाऊँगा) ॥ २८५ ॥ तेरह वर्ष बीतने के
बाद मैं फिर वापस आऊँगा और राजसिंहासन तथा छत्र को धारण
करूँगा । मेरी शिक्षा को सुनो और वापस घर चले जाओ । वहाँ
आपकी माताएँ रो रही होगी ॥ २८६ ॥ ॥ भरत उवाच राम के
प्रति ॥ ॥ कण्ठ आभूषण छंद ॥ हे राम ! मैं अब आपके चरण स्पर्श कर
कहाँ जाऊँ ? क्या मुझे लज्जा नहीं आयेगी ? मैं अत्यन्त दीन, मलीन और
गतिविहीन हूँ । हे राम ! आप राज्य को संभालें और अपने अमृततुल्य
चरणों से उसे शोभायमान करें ॥ २८७ ॥ जिस प्रकार पक्षी चक्षुविहीन
हो जाने पर गिर पड़ता है, उसी प्रकार भरत प्रभु के पास गिर पड़े ।
उसी समय राम ने उन्हें अक में भर लिया और वहाँ लक्ष्मण आदि सभी
भाई रोने लगे ॥ २८८ ॥ वीर भरत को पानी पिला चेतना अवस्था
में लाते हुए श्री रघुवीर ने पुनः मुस्कुराते हुए कहा कि तेरह वर्ष बीतते ही
हम वापस आ जायेंगे । अब तुम वापस चले जाओ, क्योंकि हमें (वन में)
कुछ कार्य भी करना है ॥ २८९ ॥ जब श्रीराम ने यह कहा तो इस
बात का तात्पर्य सभी चतुर लोग समझ गए (कि इन्हें वन में राक्षसों को

कही अस कै जब । मात समोघ सु पावरि लीनी । अउर बसे
 पुर अउध न चीनी ॥ २६० ॥ सीस जटान को जूट धरे बर ।
 राज समाज दियो पडवा पर । राज करे दिनु होत उजिआरै ।
 रैन भए रघुराज सँभारै ॥ २६१ ॥ जज्जर भयो झुर झंझर
 जिउँ तन । राखत स्त्री रघुराज बिखै मन । बैरन के रन बिंद
 निकंदत । भाखत कंठि अभूखन छंदत ॥ २६२ ॥ ॥ झूला
 छंद ॥ इतै राम राजं । करै देव काजं । धरो बान पानं ।
 भरै बीर मानं ॥ २६३ ॥ जहाँ साल भारे । द्रुमं तार न्यारे ।
 छुए सुरगलोकं । हरै जात शोकं ॥ २६४ ॥ तहाँ राम पैंठे ।
 महाबीर ऐठे । लिए संगि सीता । महाँ सुभ्र गीता ॥ २६५ ॥
 बिधं बाक बैणी । झिगी राज नैणी । कटं छीन दे सी ।
 परी पदमनी सी ॥ २६६ ॥ ॥ झूलना छंद ॥ चड़ै पान बानी
 धरे सान मानो चछा बान सोहै दोऊ राम रानी । फिरै ख्याल

मारना है) । श्रीराम की आज्ञा शिरोधार्य करते हुए प्रसन्न मन से
 भरत ने उनकी खड़ाऊँ ले ली तथा अयोध्या की पहचान भुलाते हुए नगर
 के बाहर बसने लगे ॥ २९० ॥ सिर पर जटाजूट धारणकर सारा राज-
 काज उन खड़ाऊँ को अर्पित कर दिया । दिन में उन चरण-पादुकाओं के
 आश्रय से भरत राजकाज सँभालते और रात्रि में उन चरणपादुकाओं की
 रक्षा करते ॥ २९१ ॥ भरत का शरीर सूखकर जर्जर हो गया, परन्तु
 फिर भी उन्होंने मन में सदैव श्रीरामचन्द्र जी को बसाये रखा । साथ-ही-
 साथ वह शत्रुओं के समूहों का भी नाश करने लगे और आभूषणों के
 स्थान पर कण्ठी आदि मालाएँ धारण करने लगे ॥ २९२ ॥ ॥ झूला
 छंद ॥ इधर वन में राजा राम देवताओं का कार्य अर्थात् दानवों के मारने
 का कार्य कर रहे हैं । वे हाथ में बाण लेते हुए महाबलशाली वीर दिखाई
 पड़ रहे हैं ॥ २९३ ॥ वन में जहाँ शाल के वृक्ष थे और अन्य वृक्ष तथा
 सरोवर आदि भी थे वहाँ की शोभा स्वर्गलोक से मेल खाती थी और
 सर्व प्रकार के शोको का नाश करनेवाली थी ॥ २९४ ॥ उस स्थान पर
 रामचन्द्र टिक गए और महावीरों की तरह शोभायमान होने लगे । सीता
 उनके साथ थी जो एक दिव्य गीत के समान थी ॥ २९५ ॥ वह मधुर
 वचन बोलनेवाली और मृगों की रानी के समान नेत्रोवाली थी । उसकी
 कटि क्षीण थी और वह पद्मिनी के समान कोई परी-सी दिखाई देती
 थी ॥ २९६ ॥ ॥ झूलना छंद ॥ राम के हाथ में तीक्ष्ण बाण शोभायमान
 होते हैं और राम की रानी सीता के दोनों नेत्रों के बाण सुंदर लगते हैं ।

सो एक हवाल सेती छुटे इंद्र सेती मनो इंद्र धानी । मनो नाग
बाँके लनी आब फाँकै रगे रंग सुहाब सौ राम बारै । भ्रिगा
देखि मोहे लखे मीन रोहे जिनै नैक चीने तिनौ प्राण वारे ॥ २६७ ॥
सुने कूक के कोकला कोष कीने सुखं देख कै चंद दारे रखाई ।
लखे नैन बाँके मनै मीन मोहै लखे जात के सूर की जोति छाई ।
मनो फूल फूले लगे नैन झूले लखे लोग भूले बने जोर ऐसे ।
लखे नैन थारे बिधे राम प्यारे रंगे रंग शाराब सुहाब
जैसे ॥ २६८ ॥ रंगे रंग राते मयं मत्त माते मकबूलि गुल्लाब
के फूल सोहैं । नरगस ने देखकै नाक ऐठा भ्रिगीराज के देखतैं
मान मोहैं । शबो रोज शराब ने शोर लाइआ प्रजा आम जाहान
के पेख वारे । भवा तान कमान की भाँत प्यारी नि कमान ही
नैन के बान मारे ॥ २६९ ॥ ॥ कवित्त ॥ ऊँचे द्रमसाल जहाँ
लाँबे बट ताल तहाँ ऐसी ठउर तप कउ पधारै ऐसो (पृ० प्र० २११)

वह (राम के साथ) इस प्रकार विचारो मे मग्न घूमती है मानो राजधानी
छूटने के बाद इन्द्र इधर-उधर डोल रहा हो । उसकी केशराशि की लटें
मानो नागों की शोभा को लजाकर श्रीराम पर न्योछावर हो रही हों ।
मृग उसे देखकर मोहित हो रहे हैं, मछलियाँ उसकी सुंदरता को देखकर
ईर्ष्या कर रही हैं अर्थात् जिसने भी उसे देखा उसने उस पर प्राण न्योछावर
कर दिये ॥ २९७ ॥ कोयल उसकी वाणी को सुनकर ईर्ष्याविश क्रोधित
हो रही है और चन्द्रमा भी उसके मुख को देखकर स्त्रियों के समान लजा
रहा है । मछली उसकी आँखों को देख मोहित हो रही है और उसके
सौन्दर्य से ऐसा लग रहा है मानो सूर्य का प्रकाश फैला हुआ हो । उसके
नेत्रों को देखकर ऐसा लग रहा है मानो कमल के फूल खिले हुए हों और
वन के सभी लोग उसके सौन्दर्य को देखकर अत्यन्त मोहित हो रहे हैं ।
हे सीता ! तुम्हारे मादक नयनों को देखकर रामचन्द्रजी (उन नेत्र-बाणों से)
अपने-आपको बिधा हुआ पाते हैं ॥ २९८ ॥ तुम्हारे प्रेम के रंग में रंगे
हुए नेत्र मदमस्त हैं और ऐसा लग रहा है मानो वे गुलाब के प्रिय फूल हो ।
नगिस के फूल भी ईर्ष्याविश नाक चढ़ा रहे हैं और हिरणियाँ भी उसे
देखकर अपने स्वाभिमान पर चोट का अनुभव कर रही हैं । मदिरा भी
पूर्ण शक्ति लगाने के बावजूद सारे संसार में सीता की मस्ती की बराबरी
नहीं कर पा रही है । उसकी भीहे कमान की तरह प्यारी है और उन
भीहों से वह नयनों के बाण चला रही है ॥ २९९ ॥ ॥ कवित्त ॥ जहाँ
ऊँचे साल एवं बटवृक्ष तथा बड़े-बड़े सरोवर हैं, ऐसे स्थान पर तपस्या

कउन है । जाकी छव देख दुत पांडव की फीकी लागें आभा
 तकी नंदन बिलोक भजे मौन है । तारन की कहा नंक नभ न
 निहार्यो जाइ सूरज की जोत तहाँ चंद्र की न जउन है । देव न
 निहार्यो कोऊ दैत न बिहार्यो तहाँ पंछी की न गम जहाँ चीटी
 को न गउन है ॥ ३०० ॥ ॥ अपूरव छंद ॥ लखिए अलवख ।
 तकिए सुभच्छ । धायो बिराध । बँकड़यो बिबाद ॥ ३०१ ॥
 लखिअं अवद्ध । सँबह्यो सनद्ध । सँमले हथियार । उरड़े
 लुझार ॥ ३०२ ॥ चिकड़ी चावंड । सँमुहे सावंत । सज्जिए
 सुब्बाह । अचछरो उछाह ॥ ३०३ ॥ पक्खरे पवग । मोहले
 मतंग । चावडी चिकार । उझरे लुझार ॥ ३०४ ॥ सिधरे
 संधूर । बज्जिए तंदूर । सज्जिए सुब्बाह । अचछरो
 उछाह ॥ ३०५ ॥ बिज्जुड़े उझाड़ । संमले सुमार । हाहले
 हंकार । अंकड़े अंगार ॥ ३०६ ॥ संमले लुझार । छुट्टे

करनेवाला यह कौन है जिसकी छवि देख पाण्डवों की सुन्दरता भी फीकी
 लगती है और स्वर्ग के उद्यान भी उसके सौन्दर्य को देख चुप होने में ही
 अपनी भलाई समझते हैं । वहाँ इतनी सघन छाया है कि तारों की तो
 बात ही क्या वहाँ आकाश भी दिखाई नहीं देता । सूर्य तथा चन्द्रमा का
 प्रकाश भी वहाँ नहीं पहुँच पाता । वहाँ कोई देव या दैत्य विचरण नहीं
 करता और पक्षी तथा चीटी तक भी वहाँ नहीं पहुँच पाती ॥ ३०० ॥
 ॥ अपूर्व छंद ॥ अनजान व्यक्तियों को अच्छे खाद्य के रूप में देखकर
 विराध नामक दैत्य (राम-लक्ष्मणादि की ओर) आगे बढ़ा और इस प्रकार
 से उनके शान्त जीवन में विवाद (एव कष्टपूर्ण) स्थिति आ गई ॥ ३०१ ॥
 राम ने उसे देखा और हथियारबंद होकर उसकी ओर चले । शस्त्रों
 की सँभालकर योद्धा लड़ाई में भिड़ पड़े ॥ ३०२ ॥ चीले चहचहाने
 लगी और योद्धा एक-दूसरे के समक्ष खड़े हो गए । वे भलीभाँति
 सुसज्जित थे और उनमें कभी भी समाप्त न होनेवाला उत्साह
 था ॥ ३०३ ॥ (युद्ध में) कवचादि से सज्जित घोड़े और मस्त हाथी
 थे । चीलों की चाँय-चाँय और वीरों का आपस में उलझना दिखाई पड़
 रहा था ॥ ३०४ ॥ सिंघु के समान गम्भीर हाथी और नगाड़ों की
 ध्वनि हो उठी और अनुपम उत्साह को लिये हुए बड़ी भुजाओंवाले वीर
 शोभायमान थे ॥ ३०५ ॥ कभी न गिरनेवाले वीर गिरने और संभलने
 लगे । (चारों तरफ से) अहंकारपूर्ण आक्रमण होने लगा और वीर
 अंगारों की तरह जलने लगे ॥ ३०६ ॥ वीर संभलने लगे और शस्त्र

बिसियार । हाहलेहं बीर । संघरे सु बीर ॥ ३०७ ॥
 ॥ अनूप नराज छंद ॥ गजं गजे हयं हले हला हली हलो हलं ।
 बबज्ज सिधरे सुरं छुटंत बाण केवलं । पपक्क पक्खरे तुरे
 ममक्ख घाइ निरमलं । पलुत्थ लुत्थ बित्थरी अमत्थ जुत्थ
 उत्थलं ॥ ३०८ ॥ अजुत्थ लुत्थ बित्थरी मिलंत हत्थ बक्खयं ।
 अधुम्म घाइ घुम्म ए बबक्क बीर दुद्धरं । किलं करंत खप्परी
 पिपंत स्रोण पाणयं । हहक्क भैरवं स्रतं उठंत जुद्ध
 ज्वालयं ॥ ३०९ ॥ फिकंत फिकती फिर रडंत गिद्ध बिद्धणं ।
 डहक्क डामरी उठं बकार बीर बैतलं । खहत्त खग खत्तियं
 खिमंत धार उज्जलं । घणंक जाण सावलं लसंत बेग
 बिज्जुलं ॥ ३१० ॥ पिपत स्रोण खप्परी भखंत मास चावडं ।
 हकार वीर संभिडं लुक्षार धार दुद्धरं । पुकार मार कै परे सहंत
 अंग मारयं । बिहार देव मंडलं कटंत खग पारयं ॥ ३११ ॥
 प्रचार वार पैज कै खुमार घाइ घूमही । तपी मनो अधोमुखं

उनके हाथों से सर्पों की तरह छूटने लगे । आक्रमणों में वीरों का संहार होने लगा ॥ ३०७ ॥ ॥ अनूप नराज छंद ॥ घोड़े चलने लगे, हाथी गर्जने लगे और चारों ओर हलचल मच गई । बाघ बजने लगे और बाण छूटने की एक स्वर ध्वनि सुनाई पड़ने लगी । घोड़े बिदककर चलने लगे और घावों से युद्ध रक्त भभककर बहने लगा । युद्ध की उथल-पुथल में धूल-धूसरित लाशें इधर-उधर बिखरने लगी ॥ ३०८ ॥ हाथ में ली हुई तलवार का वार कमर पर पड़ते ही लाशें बिखरने लगी और वीर कठिनाई से घूमकर अपने दो धारों वाले खड़गों से वार करने लगे । योगिनियाँ किलकारियाँ मारती हुई हाथों में रक्त लेकर पीने लगी । भैरव स्वयं युद्ध में घूमने लगे और युद्ध की ज्वालाएँ जलने लगी ॥ ३०९ ॥ गीदड़ और बड़े गिद्ध युद्धस्थल में इधर-उधर घूमने लगे । डाकिनियाँ डकारने लगी और बैताल चीखने लगे । क्षत्रिय (राम-लक्ष्मण) के हाथों में उज्ज्वल धार वाला खडग ऐसे शोभा दे रहा था, जैसे काले बादलों में विजली शोभा दे रही हो ॥ ३१० ॥ खप्परोवाली योगिनियाँ रक्त पी रही हैं और चीले मास भक्षण कर रही हैं । वीर अपने दुधारे खड़ग सँभालकर साथियों को हाँककर भिड़ रहे हैं । मार-मार की पुकार लगाकर वे शस्त्रों का भार सहन कर रहे हैं । कुछ वीर देवपुरियों में विचरण कर रहे हैं अर्थात् मृत्यु को प्राप्त हो रहे हैं और कुछ खड़गों से (अन्य वीरों को) काट रहे हैं ॥ ३११ ॥ वीर वार कर-करके मदमस्त

सु धूम आग धूम ही । तुटंत अंग भंगयं बहंत अस्त्र धारयं ।
 उठंत छिच्छ इच्छयं पिपंत मांस हारयं ॥ ३१२ ॥ अघोर घाइ
 अघड़े कटे परे सु प्रासनं । घुमंत जाण रावलं लगे सु सिद्ध
 आसनं । परंत अंग भंग हुइ बकंत मार मारयं । बवंत जाण
 बंदियं सुकित कित अपारयं (मू० प्र० २१२) ॥ ३१३ ॥ बजंत
 ताल तंबुरं बिसेख बीन बेणयं । अद्विंदंग झालना फिरं सनाइ भेर
 भै करं । उठंत नावि निरमलं तुटंत ताल तत्थियं । बवंत कित
 बंदियं कबिद्व काव्य कत्थिय ॥ ३१४ ॥ ढलंत धाल मालयं
 खहंत खग खेतयं । चलंत बाण तीछणं अनंत अंतकं कयं ।
 सिमट्टि सांग सुंकड़ं सटवक सुल सेलयं । रुलंत रुंड मुंडयं झलत
 झाल अज्झलं ॥ ३१५ ॥ बचित्र बित्रतं सरं बहंत दारुणं रण ।
 ढलंत ढाल अड्डलं दुलंत चार चामरं । दलंत निरदलो दलं
 तपात भूतल दितं । उठंत गद्वि सद्वय निनद्वि नद्वि
 दुबमरं ॥ ३१६ ॥ भरंत पत्र चउसठी किलंक खेचरी करं ।

होकर ऐसे घूम रहे है मानो तपस्वी अधोमुख होकर घुएँ पर तपस्या करके
 झूम रहे हो । अस्त्रों की धारा बह रही है और अग टूटकर गिर पड़ रहे
 हैं । विजय की इच्छाओं की लहरे उठ रही है और मांस कट-
 कटकर गिर रहा है ॥ ३१२ ॥ कटे हुए अंगों को खा-खाकर अघोरी
 प्रसन्न हो उठे है और (रक्त-मांसाहारी) सिद्ध तथा रावलपथी आसन
 लगाकर बैठ गए है । अग-भग होकर मारो-मारो कहते हुए वीर गिर
 रहे है और उनकी वीरता के कारण उनकी वदना हो रही है ॥ ३१३ ॥
 युद्ध में ढालों पर वार रोकने की विशेष आवाज सुनाई पड़ रही है ।
 बीन, बाँसुरी, मृदग, झाल और भेरियो की मिली-जुली आवाज भयानक
 वातावरण बना रही है । युद्धस्थल में सुन्दर ध्वनियाँ भी विभिन्न प्रकार
 के शस्त्रों के प्रहारों के तालों को तोड़ती हुई उठ रही है । कहीं पर
 सेवक लोग वन्दना कर रहे है और कहीं कविगण काव्य-रचना सुना रहे
 है ॥ ३१४ ॥ ढालों की रोकने की ध्वनि और खड्गों के चलने की ध्वनि
 सुनाई पड़ रही है और अनन्त लोगों का अन्त करनेवाले तीक्ष्ण बाण भी
 चल रहे है । बछियाँ-भाले सरसरा रहे है और कटे हुए निस्तेज सिर
 घूल-घूसरित होकर इधर-उधर छिटक रहे है ॥ ३१५ ॥ युद्धस्थल में
 चित्रकारी करते हुए अनोखे बाण चल रहे है और ढालों पर खड्गों की
 आवाज सुनाई पड़ रही है । दलों का दलन किया जा रहा है और धरती
 (रक्त की गर्मी के कारण) गर्म हो उठी है । चारों ओर से भीषण

फिरंत हूर पूरयं वरंत दुद्धरं नरं । सनद्ध बद्ध गोधयं सु सोम
 अंगुलं त्रिणं । डकंत डाकणी भ्रमं भखंत आमिखं रणं ॥ ३१७ ॥
 किलंक देवियं करंड हक्क डामरु सुरं । कड़क्क कत्तियं उठं
 परंत धूर पक्खरं । बबज्जि सिधरेसुरं निघात सूल सैहथीयं ।
 ममज्जि कातरो रणं निलज्ज मज्ज भू भरं ॥ ३१८ ॥ सु
 शस्त्र अस्त्र संनिधं जुझंत जोधणो जुधं । अरुज्ज पंक लज्जणं
 करंत द्रोह केवलं । परंत अंग भंग हुइ उठंत मांस करदमं ।
 खिलंत जाणु कदवं सु मज्ज कान्ह गोपिक ॥ ३१९ ॥ डहक्क
 डउर डाकणं झलंत झाल रोसुरं । निनद्ध नाद नाफिरं बजंत
 भेर भीखणं । घुरंत घोर दुंदभी करंत कानरे सुरं । करंत
 झाझरो झड़ं बजंत बांसुरी वरं ॥ ३२० ॥ नचंत बाज तीछणं
 चलंत चाधरी कितं । लिखत लीक उरबिअं सुभंत कुंडली करं ।

निनाद लगातार सुनाई पड़ रहा है ॥ ३१६ ॥ चौसठ योगिनियां
 किलकारियां भरती हुई अपने पात्रों को रग से भर रही है और स्वर्ग की
 अप्सराएँ महावीरो का वर्णन करने के लिए धरती पर विचर रही है । वीर
 सुसज्जित होकर हाथों पर भी कवच धारण किए हुए हैं और डाकिनियां
 मांस खाती तथा डकारती हुई युद्धभूमि में विचर रही है ॥ ३१७ ॥
 रक्तपान करनेवाली काली की किलकारी और डमरू का स्वर सुनाई पड़
 रहा है । युद्धस्थल में भीषण अट्टहास सुनाई पड़ रहा है और कवचों
 पर धूल जमी दिखाई पड़ रही है । तलवारों के वार से हाथी-घोड़े चीख-
 चिल्ला रहे हैं और लज्जा का त्याग कर असहाय होकर रण से भाग निकल
 रहे हैं ॥ ३१८ ॥ अस्त्र-शस्त्रों से सज्जित हो योद्धागण युद्ध में लगे हैं
 और लज्जा के कीचड़ में न फँसते हुए केवल क्रोध से भरकर युद्ध कर रहे
 हैं । वीरों के अंग और मांस के टुकड़े इस प्रकार धरती पर टूटकर गिर
 रहे हैं, मानो कृष्ण गोपिकाओं के मध्य इधर से उधर गेद उछालकर खेल
 रहे हों ॥ ३१९ ॥ डाकिनियों के डमरू और क्रोधपूर्ण मुद्राएँ दिखाई
 पड़ रही हैं तथा भेरियों और नफोरियों आदि वाद्यों की भीषण ध्वनि
 सुनाई पड़ रही है । दुन्दुभियों की घोर ध्वनि कानों में सुनाई पड़ रही
 है तथा झाँझरों की झनकार तथा बांसुरियों की मधुर ध्वनि युद्धस्थल में
 सुनाई पड़ रही है । (ये सब ध्वनियाँ योगिनियों, डाकिनियों एवं अन्य
 गणों के स्वच्छन्द रूप से युद्धस्थल में घूमने की परिचायक हैं) ॥ ३२० ॥
 तेज घोड़े नृत्य करते हुए तेजी से चल रहे हैं और अपनी चाल से धरती
 पर कुण्डलाकार निशान डाल रहे हैं । उनकी टापो के कारण धूल
 उड़कर आसमान को भर दे रही है और इस प्रकार दिखाई दे रही है

उडंत धूर भूरियं खुरीन निरदली नभं । परंत भूर भउरणं सु
भउर ठउर जिउं जलं ॥ ३२१ ॥ भजंत धीर बीरणं रलंत
मान प्रात लै । दलंत पंत दंतियं भजंत हार मान कै । मिलंत
दांत घास लै ररच्छ शबद उचरं । बिराध दानव जुझ्यो सु
हत्थि राम निरमलं ॥ ३२२ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटके रामवतार कथा विराध दानव वधः ॥

अथ वन मो प्रवेश कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ इह बिधि मार बिराध कउ वन मे धसे
निशंग । सु कवि स्याम इह बिधि कह्यो रघुवर जुद्ध
प्रसंग ॥ ३२३ ॥ ॥ सुखदा छंद ॥ रिख अगसत घाम ।
गए राज राम । धुज (मू० प्र० २१३) धरम धाम । सिया
सहित बाम ॥ ३२४ ॥ लख राम वीर । रिख दीन तीर ।
रिप सरब चीर । हरि सरब पीर ॥ ३२५ ॥ रिख बिदा
कीन । आसिखा दीन । दुत राम चीन । मुन मन

मानो जल मे भँवर दिखाई दे रहा हो ॥ ३२१ ॥ धैर्यवान वीर भी अपने
मान और प्राणों को लेकर भाग खड़े हुए हैं और हाथियों की पंक्तियों का
दलन किया जा चुका है । राम के विरुद्ध पक्ष वाले राक्षसों ने घास के
तिनके दाँतों से पकड़ते हुए “रक्षा करो” शब्दों का उच्चारण किया है
और इस प्रकार श्रीराम के सुन्दर हाथों से विराध नामक दानव मारा गया
है ॥ ३२२ ॥

॥ श्री बच्चन नाटक की रामावतार कथा मे विराध दानव-वध समाप्त ॥

वन-प्रवेश-कथन प्रारम्भ

॥ दोहा ॥ इस प्रकार विराध को मारकर अभय होकर राम-
लक्ष्मण आदि वन मे और अन्दर चले गए तथा युद्ध के इस प्रसंग का
उपर्युक्त प्रकार से श्याम कवि ने वर्णन किया है ॥ ३२३ ॥ ॥ सुखदा
छंद ॥ राजा राम अगस्त्य ऋषि के आश्रम मे गए और इस धर्म के धाम
राम के साथ उनकी पत्नी सीता भी थी ॥ ३२४ ॥ वीरवर राम को
देखकर ऋषि ने उन्हें सलाह दी कि आप सभी शत्रुओं का नाश कर सबकी
पीड़ा का हरण करो ॥ ३२५ ॥ इस प्रकार आशीष देकर ऋषि ने राम
के सौन्दर्य एवं शक्ति को प्रवीणता से अपने मन मे पहचानते हुए उन्हें

प्रवीन ॥ ३२६ ॥ प्रभु भ्रात संगि । सिय संग सुरंग ।
 तजि चित अंग । धस बन निशग ॥ ३२७ ॥ धर बान
 पान । कटि कसि क्रिपान । भुज बर अजान । चल तीर्थ
 नान ॥ ३२८ ॥ गोदावर तीर । गए सहित बीर । तज
 राम चीर । किअ सुच सरीर ॥ ३२९ ॥ लख राम रूप ।
 अतिभुत अनूप । जह हुती सूप । तह गए भूप ॥ ३३० ॥
 कही ताहि धाति । सुनि सूप बाति । दुइ अतिथ नात ।
 लहि अनुप गात ॥ ३३१ ॥ ॥ सुंदरी छंद ॥ सूपनखा इह
 भाँत सुनी जब । धाइ चली अबिलंब त्रिया तब । राम सरूप
 कलेवर जानै । रूप अनूप तिहूँ पुर मानै ॥ ३३२ ॥ धाइ
 कट्यो रघुराइ भए तिह । जंस निलाज कहै न कोऊ किह ।
 हउ, अरकी तुमरी छवि के वर । रंग रंगी रँगए ब्रिग
 द्वपर ॥ ३३३ ॥ ॥ राम बाच ॥ ॥ सुंदरी छंद ॥ जाह
 तहाँ जह भ्रात हमारे । वै रिझहै लख नैन तिहारे । संग

बिदा किया ॥ ३२६ ॥ प्रभु राम सुन्दरी सीता और अपने भाई के
 साथ चलते हुए सर्वचिन्ताओं का त्याग करते हुए बिना किसी भय के
 गहरे वन में घुसते चले गए ॥ ३२७ ॥ कमर में कृपाण बाँधे हुए और
 हाथ में बाण धारण किये हुए लम्बी भुजाओंवाले (ये वीर) तीर्थों में स्नान
 करने के लिए चले ॥ ३२८ ॥ अपने वीर भाई के साथ ये गोदावरी
 के तट पर पहुँचे और वहाँ राम ने (बल्कल) वस्त्र उतारकर स्नान करते
 हुए अपने शरीर को पवित्र किया ॥ ३२९ ॥ राम अद्भुत स्वरूपवाले
 थे । स्नान के बाद जब राम निकले तो उनके सौन्दर्य को देखकर वहाँ
 के सेवक राजा, शूर्पणखा (जो उस क्षेत्र की स्वामिनी थी) के पास
 गए ॥ ३३० ॥ दूतों ने उससे जाकर कहा कि हे स्वामिनी (शूर्पणखा) !
 हमारी बात सुने । हमारे राज्य में अनुपम शरीरवाले दो अतिथि आये
 हुए हैं ॥ ३३१ ॥ ॥ सुन्दरी छंद ॥ शूर्पणखा ने जब इस बात को सुना
 तो वह स्त्री अविलम्ब वहाँ से (राम-लक्ष्मण की ओर) चल पड़ी । उसने
 आते ही इन सबको कामदेव के रूप में देखा और मन-ही-मन माना की
 तीनों लोको में इनके जैसा सौन्दर्यशाली कोई अन्य नहीं है ॥ ३३२ ॥
 आगे बढ़कर वह रघुवीर राम के समक्ष पूर्ण रूप से निर्लज्ज हो कहने
 लगी कि मैं तुम्हारे सौन्दर्य में अटककर रह गई हूँ और मेरा मन तुम्हारे
 दोनों रंगीन एवं मदमस्त नेत्रों के रंग में रँग गया है ॥ ३३३ ॥ ॥ राम
 उवाच ॥ ॥ सुन्दरी छंद ॥ तुम वहाँ जाओ जहाँ मेरा भाई है । वह

सिया अविलोक क्रिसोदर । कैसे कै राख सको तुम कज
घरि ॥ ३३४ ॥ मात पिता कह मोह तज्यो मन । संग फिरी
हमरे बन ही बन । ताहि तजौ कस कै सुनि सुंदर । जाहु
तहाँ जहाँ भ्रात क्रिसोदर ॥ ३३५ ॥ जात भई सुन बैन त्रिया
तह । बैठ हुते रणधीर जती जह । सो न बरै अति रोस भरी
तब । नाक कटाइ गई ग्रिह को सभ ॥ ३३६ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटके राम अवतार कथा सुपनखा को नाक
काटवो ध्याइ समाप्तम सतु सुभम सतु ॥

अथ खर-दूखन दर्शित जुद्ध कथनं ॥

॥ सुंदरी छंद ॥ रावन तीर ररोत भई जब । रोस
भरे दनु बंस बली सभ । लंकश धीर बजीर बुलाए । दूखन
औ खर दइत पठाए ॥ ३३७ ॥ साज सनाह सुबाह दुरगत ।
बाजत बाज थले गज गज्जत । मार ही मार दसो दिस कूके ।

तुम्हारी सुन्दर आँखों को देख अवश्य मोहित हो जायेगा । तुम देखो, मेरे
साथ तो क्षीण कटिवाली सुन्दरी सीता है और इस स्थिति में मैं तुम्हें अपने
घर कैसे रख सकता हूँ ॥ ३३४ ॥ माता-पिता के मोह को भी इसने मन
से त्याग दिया और वनो में हमारे साथ घूम रही है इसे अब, हे सुन्दरी,
मैं कैसे त्याग दूँ और तुम वहाँ जाओ जहाँ मेरा भाई बैठा हुआ है ॥ ३३५ ॥
यह वचन सुनकर वह स्त्री शूर्पणखा वहाँ पहुँची जहाँ यति लक्ष्मण बैठे हुए
थे । जब उसने भी वरण करने से इकार कर दिया तो शूर्पणखा
क्रोध से भर उठी और अपनी नाक कटवाकर अपने घर को
गई ॥ ३३६ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक की रामावतार कथा में शूर्पणखा के नाक
काटने के अध्याय की शुभसत् समाप्ति ॥

खर-दूषण दैत्य-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ सुंदरी छंद ॥ जब शूर्पणखा रोती हुई रावण के पास गई तो
सारा दानव-वश क्रोध से भर उठा । लंकेश रावण ने मंत्रियों को बुलाया,
विचार-विमर्श किया तथा खर-दूषण दैत्यों को (रामादि को मारने के
लिए) भेजा ॥ ३३७ ॥ कवचादि धारण कर लंबी भुजाओंवाले वीर
बाघों और हाथियों की गर्जना के साथ चल पड़े । चारों ओर 'मारी-

सावन की घट ज्यों घुर दूके ॥ ३३८ ॥ गज्जत है रणबीर
महाँमन । तज्जत (सू०ग्रं० २१४) हैं नहीं भूमि अयोधन ।
छाजत है चख खोणत से सर । नादि करें किलकार
भयंकर ॥ ३३९ ॥ ॥ तारका छंद ॥ राज राजकुमार
बिरचचहिगे । सर सेल सरासन नचचहिगे । सु बिरुद्ध अवद्धि
सु गाजहिगे । रण रंगहि राम बिराजहिगे ॥ ३४० ॥ सर
ओघ प्रओघ प्राहरैगे । रणि रंग अभीत बिहारैगे । सर सूल
सनाहरि छुट्टहिगे । दित पुत्र धरा पर लुट्टहिगे ॥ ३४१ ॥
सर शंक अशंकत बाहहिगे । बिनु भीत भया दल बाहहिगे ।
छित लुत्थ बिलुत्थ बिथारहिगे । तरु सणै समूल
उवारहिगे ॥ ३४२ ॥ नव नाद नफीरन बाजत भे । गल
गज्जि हठी रण रंग फिरे । लग बान सनाह दुसार कडे ।
सूअ तच्छक के जम रूप मडे ॥ ३४३ ॥ बिनु शंक सनाहरि
झारत है । रणबीर नवीर प्रचारत है । सर सुद्ध सिला
सित छोरत है । जिय रोस हलाहल घोरत है ॥ ३४४ ॥
रनधीर अयोधनु लुज्जत हैं । रद पीस भलो कर जुज्जत हैं ।

मारो' की पुकार सुनाई पड़ने लगी और सावन की घटा की तरह सेना
उमड़ने-धुमड़ने लगी ॥ ३३८ ॥ महाबलशाली वीर गरजने लगे और
भूमि पर स्थिर भाव से खड़े होने लगे । रक्त के सरोवर शोभायमान
होने लगे और वीर भयंकर रूप से किलकारियाँ मारने लगे ॥ ३३९ ॥
॥ तारका छंद ॥ अब राजकुमार युद्ध प्रारम्भ करेगे और युद्ध में भाले
और बाण नृत्य करेगे । विरोधी पक्ष को देख वीर गरजेगे और युद्ध के
रंग में मस्त राम शोभायमान होगे ॥ ३४० ॥ तीरो के झुड चलेगे और
वीर अभय हो रण में विचरेगे । शूल, बाण आदि चलेगे और दैत्यों के
पुत्र धराशायी होगे ॥ ३४१ ॥ शका-रहित होकर बाण चलायेगे और
शत्रुदल का दहन करेगे । धरती पर लाशें बिखरायेगे और वीरवर मूल-
सहित पेड़ों को उखाड़ फेकेगे ॥ ३४२ ॥ नफीरो के वाद्य बजने लगे और
सिंहनाद करते हुए हठी शूरवीर युद्ध में विचरने लगे । तरकशों से बाण
निकलने लगे और वे तक्षक रूपी बाण यम-रूप हो चलने लगे ॥ ३४३ ॥
अभय होकर वीर बाण-वर्षा कर रहे हैं और रणवीर एक-दूसरे को
ललकार रहे हैं । बाणों और शिलाओं को चला रहे हैं और हृदय में रोष
रूपी हलाहल का पान कर रहे हैं ॥ ३४४ ॥ युद्ध में रणधीर वीर एक-
दूसरे से भिड़ गए हैं और दाँत पीसकर अर्थात् क्रोधित हो जूझ रहे हैं ।

रण देव अदेव निहारत हैं । जय सद्द निनद्दि पुकारत हैं ॥ ३४५ ॥ गण गिद्धन ब्रिद्ध रड़ंत नभं । किलकंत सु डाकण उच्च सुरं । भ्रम छाड भकारत भूत भुअं । रण रंग बिहारत भ्रात दुअं ॥ ३४६ ॥ खर-दूषण मार बिहाइ दए । जय सद्द निनद्द बिहद्द भए । सुर फूलन की बरखा बरखे । रणधीर अधीर दोऊ परखे ॥ ३४७ ॥

॥ इति स्त्री वचित्र नाटके राम अवतार कथा खर-दूषण दईत बधह
धिआइ समापतम सतु ॥

अथ सीता हरन कथनं ॥

॥ मनोहर छंद ॥ रावण नीच सरीच हूँ के ग्रिह बीच गए वद्ध बीर सुनैहै । बीसहूँ बाँहि हथिआर गहे रिस नार मन दससीस धुनैहै । नाक कट्यो जिन सूपनखा कह तउ तिहको दुख दोख लगैहै । रावल को बनू के पल मो छलकै तिह की घरनी धरि ल्यैहै ॥ ३४८ ॥ ॥ सरीच बाच ॥ ॥ मनोहर

देव और दानव दोनों युद्ध को देख रहे है और जय-जयकार की ध्वनि कर रहे हैं ॥ ३४५ ॥ आकाश में बड़े-बड़े गिद्ध और गण विचर रहे है और डाकिनियाँ ऊँचे स्वर में किलकारियाँ मार रही है । भूतगण भी अभय हो अट्टहास कर रहे है तथा दोनों भाई राम और लक्ष्मण इस सारे युद्धकर्म को देख रहे हैं ॥ ३४६ ॥ खर और दूषण दोनों को मारकर रामचन्द्र ने उन्हे मौत की नदी में बहा दिया । चारों ओर से वृहद् रूप से जय-जयकार होने लगी । देवताओ ने पुष्प-वर्षा की और दोनों रणधीरो (राम-लक्ष्मण) का दर्शन किया ॥ ३४७ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक के रामावतार की खर-दूषण-वध की
कथा के अध्याय की सत् समाप्ति ॥

सीता-हरण कथन प्रारम्भ

॥ मनोहर छंद ॥ खर-दूषण वीरों का वध सुनकर रावण नीच मारीच के घर गया । उसने बीसों हाथों में शस्त्र धारण कर रखे थे और वह अपने दसों सिरो को क्रोध में घुन रहा था । उसने कहा कि जिन्होंने शूर्पणखा का नाक काटा है, उनके इस कृत्य ने ही मुझे दुःखी किया है । छद्म वेश धारण कर वन में तुमको साथ लेकर मैं उनकी पत्नी को चुरा लाऊँगा ॥ ३४८ ॥ ॥ मारीच उवाच ॥ ॥ मनोहर छंद ॥ हे

छंद ॥ नाथ अनाथ सनाथ कियो करि कै अति मोर क्रिया कह
 आए । भउन भँडार अटी बिकटी प्रभ आज सभै घर बार
 सुहाए । द्वै करि जोर करउ बिनती सुनिकै नृपनाथ बुरो मत
 मानो । स्त्री रघुबीर सही अवतार तिनै तुल मानस कै न पछानो
 (मू०ग्रं० २१५) ॥ ३४६ ॥ रीस भर्यो सभ अंग जर्यो मुख रत्न
 कर्यो जुग नैन तचाए । तै न लगै हमरे सठ बोलन मानस दुइ
 अवतार गनाए । मात की एक ही बात कहे तत तात घ्रिणा
 बनबास निकारे । ते दोऊ दीन अधीन जुगिया कस कै भिरहैं
 संग आन हमारे ॥ ३५० ॥ जउ नही जात तहाँ कत तै सठि
 तोर जटान को जूट पटैहौ । कंचन फोट के ऊपर ते डर तोहि
 नदीसर बीच डुबैहौ । चित्त चिरात बसात कछू न रिसात चल्थो
 मुन घात पछानी । रावन नीच की मीच अधोगत राघव पान
 पुरी सुरि मानी ॥ ३५१ ॥ कंचन को हरना बन के रघुबीर
 बली जह थो तह आयो । रावन हवै उत ते जुगिया सिय लैन

नाथ ! आपने अत्यन्त कृपा की जो मेरे यहाँ आये । आपके आने से मेरे
 भण्डार भर गए हैं और हे प्रभु ! मेरा घर शोभायमान हो उठा है, परन्तु मैं
 दोनों हाथ जोड़ अपसे एक बिनती कर रहा हूँ, जिसे हे नृपनाथ ! आप बुरा
 मत मानिएगा । मेरा यह निवेदन है कि श्री रघुबीर वास्तविक रूप में
 परमात्मा के अवतार हैं, उन्हें आप मात्र मनुष्य मत मानिए ॥ ३४९ ॥
 यह सुनकर रावण क्रोध से भर उठा और उसके अंग जलने लगे, उसका
 मुख लाल हो उठा तथा उसकी आँखें क्रोध से फैल गयी । वह कहने
 लगा कि हे मूर्ख ! मेरे सामने तुम यह क्या कह रहे हो और उन दोनों
 मनुष्यों की अवतारों में गणना कर रहे हो । उनकी माता के एक ही
 बार कहने पर उनके पिता ने उनको घृणापूर्वक वन में निकाल दिया ।
 वे दोनों दीन और असहाय हैं । वे मेरे संग कैसे लड़ाई कर
 सकेंगे ॥ ३५० ॥ हे मूर्ख ! यदि तुम्हें वहाँ जाने के लिए न कहना होता
 तो मैं तेरी जटाओं को उखाड़ फेकता और सोने के इस किले के ऊपर
 से तुझे समुद्र में फेककर डुबो देता । यह सुनकर चित्त में कुढ़ता हुआ
 और क्रोधित हो अवसर को पहचानता हुआ मारीच वहाँ से चल पड़ा ।
 उसने यह अनुभव किया कि नीच रावण की मृत्यु और इसकी अधोगति
 रामचन्द्र के हाथों निश्चित है ॥ ३५१ ॥ सोने का मृग वन यह वहाँ
 पहुँचा जहाँ रघुबीर निवास कर रहे थे । उधर रावण योगी का वेश
 धारण कर सीता को लेने इस प्रकार चल पड़ा, मानो उसे मीत आगे ढकेल

चल्यो जनु मीच चलायो । सीय बिलोक कुरंक प्रभा कह मोहि
 रही प्रभ तोर उचारी । आन दिजै हम कउ अंग वासुन स्त्री
 अवधेश मुकंद मुरारी ॥ ३५२ ॥ ॥ राम बाच ॥ सीय अंग
 कहूँ कंचन को नहि कान सुन्यो बिधिनै न बनायो । बीस बिसवे
 छल दानव को बन मै जिह आन तुमै डहकायो । प्यारी को
 आइस भेट सकै न बिलोक सिया कहूँ आतुर भारी । बाँध
 निखंग चले कटि सौ कहि भ्रात इहाँ करिजै रखवारी ॥ ३५३ ॥
 ओट थक्यो करि कोटि निसाचर स्त्री रघुबीर निदान सँघार्यो ।
 हे लहु बीर उबार लै मोकह यौ कहिकै पुनि राम पुकार्यो ।
 जानकी बोल कुबोल सुन्यो तब ही तिह ओर सुमित्र पठायो ।
 रेख कमान की काढ महाबल जात भए इत रावन आयो ॥ ३५४ ॥
 भेख अलेख उचारकै रावण जात भए सिय के ढिग यौ ।
 अविलोक धनी धनवान बडो तिह जाइ मिलै जग मो डग ज्यो ।
 कछु देहु भिछा अंगनै न हमै इह रेख मिटाइ हमै अब ही । बिनु

रही हो । सीता स्वर्णमृग की छवि को देख राम के समीप आकर
 बोली कि हे अवधेश एव दैत्यो को मारनेवाले ! मुझे वह मृग लाकर दे
 दीजिए ॥ ३५२ ॥ ॥ राम उवाच ॥ हे सीता ! सोने का मृग कभी सुना
 भी नहीं गया है और न ही विधाता ने इसे बनाया है । यह निश्चित
 रूप से किसी दानव का छल है, जिसने तुम्हें धोखे में डाल दिया है ।
 सीता की आतुरता को देख श्री रामचन्द्र उनके कहने को टाल नहीं सके
 और तरकश बांधकर तथा भाई लक्ष्मण से रखवाली करने के लिए कहकर
 मृग लाने चल दिए ॥ ३५३ ॥ मारीच निशाचर ने बहुत भागदौड़
 करके रामचन्द्र को सशय में डालने की कोशिश की, परन्तु अन्त में वह
 थक गया और श्रीराम ने उसका संहार कर दिया । परन्तु मरते समय
 राम की आवाज़ में वह पुकार उठा, “हे भाई ! मुझे बचाओ” जानकी ने
 जब इस भयभीत करनेवाली आवाज़ को सुना तो उसने लक्ष्मण को उस
 ओर भेजा । इधर अपने धनुष से रेखा खींचकर महाबली लक्ष्मण गए
 और उधर से रावण ने प्रवेश किया ॥ ३५४ ॥ योगी का वेश धारण
 कर और अलख जगाता रावण सीता के पास उसी प्रकार गया, जिस प्रकार
 कोई ठग किसी धनवान को देखकर उसके पास जाता है । रावण ने कहा
 कि हे मृगनयनी ! इस रेखा को पार कर हमें कुछ भिक्षा दो और जब
 रावण ने सीता को उस रेखा से पार होते देखा तभी वह उसे लेकर आकाश

रेख भई अविलोक लई हरि सीय उड्यो नभि कउ तब ही ॥ ३५५ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक रामवतार कथा सीता हरन धिआइ समापतम ॥

अथ सीता खोजबो कथनं ॥

॥ तोटक छंद ॥ रघुनाथ हरी सिय हेर मन । गहि
बान सिला सित सज्जि धनं । चहुँ ओर सुधार निहार फिरे ।
छित ऊपर स्त्री रघुराज गिरे ॥ ३५६ ॥ लघु बीर उठाइ सु
अंक भरे । मुख पोछ तबै बदन उचरे । कस अधीर परे प्रम
धीर धरो । सिय (१००२१६) जाइ कहा तिह सोध
करो ॥ ३५७ ॥ उठ ठाढ़ि भए फिरि भूम गिरे । पहरैकक
सउ फिरि प्रान फिरे । तन चेत सुचेत उठे हठि यौं । रण
मंडल मद्धि गिर्यो भट ज्यौं ॥ ३५८ ॥ चहुँ ओर पुकार बकार
थके । लघु भ्रात भए बहु भाँत झखे । उठकै पुन प्रात इशानान
गए । जल जंत सभै जरि छारि भए ॥ ३५९ ॥ बिरही जिह

की ओर उड़ने लगा ॥ ३५५ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के रामावतार की कथा के सीता-हरण
अध्याय की समाप्ति ॥

सीता की खोज का कथन प्रारम्भ

॥ तोटक छंद ॥ जब रघुनाथ ने मन में यह देखा कि सीता का
हरण हो गया तो उन्होंने बाण और धनुष हाथ में पकड़ा और एक श्वेत
शिला पर बैठ गए । उन्होंने एक बार फिर चारों ओर देखा, परन्तु अन्त
में निराश हो श्रीराम धरती पर गिर पड़े ॥ ३५६ ॥ छोटे भाई ने उन्हें
पकड़कर उठाया । उनका मुँह पोछते हुए कहा कि हे प्रभु ! अधीर न
होइए और धैर्य रखिए । सीता कहाँ चली गई इस तथ्य की खोज
करिए ॥ ३५७ ॥ रामचन्द्र उठे परन्तु फिर भूमि पर अचेत हो गिर पड़े
और पुनः लगभग एव प्रहर के बाद उन्हें चेतना आई । श्रीराम धरती
से इस प्रकार उठे जिस प्रकार युद्धभूमि में अचेत पड़ा वीर चेतना अवस्था
में आकर धीरे-धीरे उठता है ॥ ३५८ ॥ चारों ओर पुकारते-पुकारते
थक गए और अपने छोटे भाई के साथ इस प्रकार बहुत दुःखी हुए ।
प्रातःकाल उठ वे स्नान करने के लिए गए, परन्तु उनके दुःख की अग्नि के
प्रभाव से जल के सभी जन्तु जलकर राख हो गए ॥ ३५९ ॥ विरहाकुल

ओर सु दिष्ट धरै । फल फूल पलास अकाश जरै । कर सौ
 धर जउन छुअंत मई । कच बासन ज्यों पक फूट गई ॥ ३६० ॥
 जिह भूम थली पर राम फिरे । दव ज्यों जल पात पलास
 गिरे । टुट आसू आरण नैन झरी । मनो तात तवा पर बूंद
 परी ॥ ३६१ ॥ तन राघव भेट समीर जरी । तज धीर
 सरोवर माँझ दुरी । नहि तत्र थली सत पत्र रहे । जल जंत
 परत्वन पत्र दहे ॥ ३६२ ॥ इत ढूँढ बने रघुनाथ फिरे । उत
 राघन आन जटायु घिरे । रण छोर हठी पग बुझ न भज्यो ।
 उड पच्छ गए पै न पच्छ तज्यो ॥ ३६३ ॥ ॥ गीता मालती
 छंद ॥ पछगज रावन मारि कै रघुराज सीतहि लै गयो । नमि
 ओर खोर निहारकै सु जटाउ सीअ सँदेस दयो । तब जान राम
 गए बली सिय सत्त रावन ही हरी । हनबंत मारग मो मिले
 तब मित्रता ता सों करी ॥ ३६४ ॥ तिन आन स्त्री रघुराज के

राम जिस ओर देखते थे, उसी ओर उनकी दृष्टि की गर्मी से फल-फूल
 पलास के वृक्ष एव आकाश जल उठते थे । हाथों से जब भी वे धरती
 को छूते थे तो उनके स्पर्श से कच्चे बर्तन के समान धरती फट जाती
 थी ॥ ३६० ॥ जिस भूमि पर राम विचरण करते थे उस धरती के
 पलास आदि के वृक्ष घास की तरह जलकर राख हो जाते थे । उनके
 आँसू की धारा धरती पर गिर ऐसे उड़ जाती थी, जैसे गर्म तवे पर पानी
 की बूँदे पड़कर उड़ जाती है ॥ ३६१ ॥ रामचन्द्र के शरीर के साथ
 लगते ही शीतल पवन भी जल उठता था और अपनी शीतलता को सम्हालते
 हुए धैर्य को छोड़ जल के सरोवर में समा जाता था । उस स्थान पर
 कमल के पत्ते भी बाकी नहीं बचे और जल के जन्तु, घास, पत्र आदि सब
 श्रीराम की विरहाग्नि में जलकर भस्म हो गए ॥ ३६२ ॥ इधर रघुनाथ
 सीता को ढूँढते वन में घूम रहे थे, उधर रावण जटायु द्वारा घेर लिया
 गया । हठी जटायु भी युद्ध छोड़ एक कदम भी नहीं भागा । उसके
 पख कट गए, परन्तु फिर भी उसने सीता के पक्ष में लड़ना नहीं
 छोड़ा ॥ ३६३ ॥ ॥ गीता मालती छंद ॥ पक्षिराज जटायु को मार
 रावण सीता को ले गया है । यह सन्देशा जटायु ने श्रीराम को दिया,
 जब उन्होंने आकाश की ओर देखा । जटायु से मिलने पर राम को
 निश्चित रूप से यह पता लग गया कि रावण ने ही सीता का हरण किया
 है । मार्गों पर घूमते हुए श्रीराम हनुमान से मिले और इनकी उनसे
 मित्रता हो गई ॥ ३६४ ॥ हनुमान ने कपिराज सुग्रीव को लाकर

कपिराज पाइन डारयो । तिन बैठ गैठ इकैठ ह्वै इह भाँति
मंत्र बिचारयो । कप बीर धीर सधीर के भट मंत्र बीर
बिचारकै । अपनाइ सुग्रीव कउ चले कपिराज बाल
सँघारकै ॥ ३६५ ॥

॥ इति स्त्री वचित्र नाटक ग्रंथे बाल बधह धिमाइ समापतम ॥

अथ हनुमान सोध को पठैबो ॥

॥ गीता मालती छंद ॥ दल बाँट चार दिसा पठ्यो
हनवंत लंक पठै दए । लं मुद्रका लख बारिधं जह सी हुती तह
जात भे । पुरजारि अछकुमार छँ बन टारिकै फिर आइयो ।
क्रित चार जो अमरारि को सभ राम तीर जताइयो ॥ ३६६ ॥
दल जोर कोर करोर लै बड घोर तोर सभै चले । रामचंद
सुग्रीव लछमन अउर सूर भले भले । जामवंत सुखैन नील
हणवंत अंगद केसरी । कपि पूत जूथपजूथ लं उमडे चहूँ दिस
कै झरी ॥ ३६७ ॥ पाटि बारिध राज कउ करि (मू०ग्रं० २१७)

श्रीरामचन्द्र के पैरों मे डाल दिया और इन सबने मिलकर विचार-विमर्श
किया । सब मत्त्रियो ने बैठकर अपनी-अपनी सलाह दी और
श्रीराम ने कपिराज बालि का संहार कर सुग्रीव को अपना बना
लिया ॥ ३६५ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रन्थ मे बालि-वध अध्याय की समाप्ति ॥

हनुमान को खोज के लिए भेजने का प्रसंग प्रारम्भ

॥ गीता मालती छंद ॥ दल को चार भागों में बाँटकर चारों दिशाओं
में भेज दिया गया और हनुमान को लंका की ओर भेजा गया । हनुमान
मुद्रिका को लेकर और देखते-देखते समुद्र को पार कर जहाँ सीता थी
वहाँ जा पहुँचे । लंका का दहन और अक्षयकुमार का हनन तथा अशोक
वाटिका को उजाड़ हनुमान वापस आये और देवताओं के शत्रु रावण
के जो कृत्य थे उन्हें उन्होंने राम के समक्ष रखा ॥ ३६६ ॥ अब दल
को जोड़कर करोड़ों की सख्या में ये सब लोग चले और इनकी सेना में
रामचन्द्र, सुग्रीव, लक्ष्मण, सुषेन, नील, हनुमान, अंगद आदि महाबली थे ।
कपिपुत्रों के झुंडों के झुंड चारों दिशाओं से वर्षा के समान उमड़कर चल

बाटि लाँघ गए जबै । दूत दई तन के हुते तब वउर रावन पै गए ।
 रन साज बाज सभै करो इक बेनती सम मानिए । गड़ लंक
 बंक सँभारिए रघुवीर आगम जानिए ॥ ३६८ ॥ धूम्राक्ष
 सु जांबमाल बुलाइ वीर पठै दए । शोर कोर क्रोर कै जहाँ
 राम थे तहाँ जात भे । रोस कै हनवंत था पग रोप पाव
 प्रहारियं । जूझि भूमि गिर्यो बली सुरलोक माँझि
 बिहारियं ॥ ३६९ ॥ जांबमाल भिरे कछू पुन मारि ऐसेइ कै
 लए । भाज कीन प्रवेश लंक संदेश रावन सो दए । धूमराछ
 सु जांबमाल दुहूँ राघवजू हर्यो । है कछू प्रभु के हिए सुभमंत्र
 आवत सो करो ॥ ३७० ॥ पेख तीर अकंपन दल संगि दे सु
 पठै दयो । भाँति भाँति वजे बजंत्र निनह सह पुरी भयो ।
 सुरराइ आदि प्रहस्त ते इह भाँति मंत्र बिचारियो । सिय दे
 मिलो रघुराज को कस रोस राव सँभारियो ॥ ३७१ ॥
 ॥ छपय छंद ॥ झल हलंत तरवार बजत बाजंत्र महा धुन ।

पड़े ॥ ३६७ ॥ जब समुद्र को पाटकर रास्ता बनाकर सब लोग उस
 ओर लाँघ गए, तब रावण के दूत दौड़कर रावण के पास यह समाचार
 देने के लिए गए कि हमारी यह प्रार्थना है कि युद्ध के लिए हमें तैयार
 होना चाहिए और सुन्दर लका नगरी की रक्षा करनी चाहिए, क्योंकि
 रघुवीर राम का आगमन हो चुका है ॥ ३६८ ॥ रावण ने धूम्राक्ष
 और जाम्बुमाली को बुलाकर युद्ध के लिए भेज दिया और ये वीर भयकर
 कोलाहल करते वहाँ पहुँचे जहाँ राम स्थित थे । हनुमान ने क्रोधित
 होकर एक पैर धरती पर जमाकर दूसरे पैर से भीषण प्रहार किया, जिससे
 बली धूम्राक्ष गिर पड़ा और मृत्यु को प्राप्त हो गया ॥ ३६९ ॥
 पुनः जाम्बुमाली युद्ध में भिड़ा परन्तु वह भी वैसे ही मारा गया तब दैत्यो
 ने भागकर लका में प्रवेश किया और रावण को यह समाचार सुनाया कि
 धूम्राक्ष और जाम्बुमाली दोनों को ही श्रीरामचन्द्र ने मारा डाला है ।
 हे प्रभु ! अब जैसा आपको अच्छा लगे कोई और उपाय कीजिए ॥ ३७० ॥
 अकम्पन को अपने पास देखकर उसको दल देकर रावण ने भेज दिया ।
 उसके चलने पर भाँति-भाँति के वाद्य बजने लगे और सारी लका पुरी
 में ध्वनि सुनाई पड़ने लगी । प्रहस्त आदि मन्त्रियों ने यह विचार किया
 कि रावण को यह चाहिए कि वह सीता श्रीराम को वापस कर उनके
 क्रोध को और अधिक न उभारे ॥ ३७१ ॥ ॥ छप्पय छंद ॥ वाद्यो
 एवं तलवारो की खड़खड़ाहट होने लगी और युद्धस्थल की भीषण ध्वनि

खड़ हड़ंत खह खोल ध्यान तजि परत चवध मुन । इक्क इक्क
लै चले इक्क तन इक्क अरुज्झै । अंध धुंध पर गई हत्थि अर
मुख न सुज्झै । सुमुहे सूर सावंत सभ फउज राज अंगद
समर । जै सद्द निनद्द बिहद्द हूअ धनु जंपत सुर पुर
अमर ॥ ३७२ ॥ इत अंगद युवराज दुतिअ दिस बीर अकंपन ।
करत बिष्ट सर धार तजत नही नैक अयोधन । हत्थ बत्थ
मिल गई तुत्थ बित्थरी अहाड़ । घुम्मे घाइ अघाइ बीर बंकड़े
बबाड़ । पिक्खत बैठ बिबाण वर धन धन जंपत अमर ।
भव भूत भविकख्य भवान मो अब लग लख्यो न अस
समर ॥ ३७३ ॥ कहूँ मुंड पिखीअह कहूँ भक दंड परे घर ।
कितही जाँघ तरफंत कहूँ उछरंत सु छब कर । भरत पत्र
खेचरी कहूँ चावंड चिकारै । किलकत कतह मसान कहूँ भैरव
भभकारै । इह भाँति बिजै कपि की भई हण्यो असुर रावण
तणा । भै दग अदग भग्गे हठी गहि गहि कर दाँतन
त्रिणा ॥ ३७४ ॥ उतै दूत रावण जाइ हत बीर सुणायो ।

से मुनियों के ध्यान टूटने लगे । वीर एक-एककर आगे बढ़ने और एक-
एक से उलझने लगे । ऐसी भीषण मारकाट मच गई कि हाथ-मुँह की
पहचान भी जाती रही । सामने शूरवीरो की सेना और महाबली
अंगद दिखाई पड़ रहे हैं और उनको देखकर उनकी जय-जयकार की ध्वनि
आकाश से ही गूँजने लगी ॥ ३७२ ॥ इधर युवराज अंगद और उधर
दूसरी दिशा में वीर अकम्पन बाणों की वर्षा करते हुए जरा सा भी थक
नहीं रहे हैं । हाथों से हाथ मिल रहे हैं और लाशें बिखरी पड़ रही है ।
वीर घूम-घूमकर और ललकार कर एक-दूसरे को मार रहे हैं । विमानों
में बैठकर देवता लोग धन्य-धन्य पुकार रहे हैं और कह रहे हैं कि उन्होंने
कभी भी इस प्रकार का भीषण युद्ध नहीं देखा है ॥ ३७३ ॥ कही मुंड
दिखाई पड़ रहे हैं और कही मुंड-विहीन धड़ दृष्टिगोचर हो रहे हैं ।
कही जघाएँ तड़फ-तड़फकर उछल रही हैं और कही गणिकाएँ रक्त से
अपने पात्र भर रही हैं तथा कही चीलो का चीत्कार सुनाई पड़ रहा है ।
कही बैताल किलकारियाँ मार रहे हैं और कही भैरव अट्टहास कर रहे
हैं । इस प्रकार अंगद की विजय हुई और उसने रावण के पुत्र अकम्पन
को मार दिया । उसके मरते हुए भयभीत हो और दाँतो से तिनके पकड़े
हुए राक्षस भाग खड़े हुए ॥ ३७४ ॥ उधर दूतों ने रावण को जाकर
वीर अकम्पन के मरने का समाचार सुनाया और इधर कपिपति अंगद की

इत कपिपत अरु रामदूत अंगदहि पठायो । कही कथ्य तिह
 सत्थ गत्थ करि तत्थ सुनायो । मिलहु देहु जानकी काल नातर
 तुहि आयो । पग भेट चलत भयो बाल सुत प्रिष्ट पान रघुबर
 घरे । (मू०ग्रं० २१८) भर अंक पुलक तन पस्यो भांत अनिक
 आसिख करे ॥ ३७५ ॥ ॥ प्रतिउत्तर संवाद ॥ ॥ छपै
 छंद ॥ देहु सिया दसकंध छाहि नहि देखन पैहो । लंक छीन
 लीजिए लक लखि जीत न जैहो । क्रुद्ध बिखै जिन घोर पिक्ख
 कस जुद्धु मचैहै । राम सहित कपि कटक आज त्रिग स्यार
 खवैहै । जिन कर सु गरबु सुण मूढ़ मत गरब गवाइ घनेर
 घर । बस करे सरब घर गरब हम ए किन सहि द्वे दोन
 नर ॥ ३७६ ॥ ॥ रावन बाच अंगद सो ॥ ॥ छपै ॥ अगन
 पाक कह करै पवन मुर बार बुहारै । चवर चंद्रमा धरै सूर
 छत्रहि सिर धारै । मद लछमी पिआवंत बेद मुख ब्रह्म

राम के दूत के रूप में रावण के पास भेजा गया । अंगद को सारी बातें
 और तथ्य (कि राम महाबलशाली है) रावण को बताने और सलाह देने
 के लिए भेजा गया कि वह जानकी को वापस कर दे अन्यथा यह मान ले
 कि उसका (रावण का) काल आ पहुँचा है । बालिपुत्र अंगद भगवान
 राम का चरण छू चल पड़ा और श्री रघुवीर ने उसकी पीठ पर हाथ रख
 उसको अक में मारते हुए अनेक प्रकार से आशीर्वाद दे उसे विदा
 किया ॥ ३७५ ॥ ॥ प्रति-उत्तर संवाद ॥ ॥ छप्पय छंद ॥ (यहाँ एक
 पक्ति में अंगद का कथन है और दूसरी पक्ति में रावण का उत्तर है ।)
 अंगद कहता है, हे दशानन रावण ! सीता को लौटा दो, तुम उसकी छाया भी
 नहीं देख पाओगे अर्थात् नहीं तो मारे जाओगे । रावण ने उत्तर दिया
 कि लंका के छिन जाने पर भी मुझे कोई जीत नहीं सकता । जब अंगद
 ने फिर कहा कि क्रोध से तुम्हारी बुद्धि भ्रष्ट हो गई है, तुम युद्ध कैसे कर
 पाओगे तो उसे उत्तर मिला कि मैं आज ही राम समेत पूरी वानर-सेना
 को जानवरो और गीदड़ों को खिला दूँगा । अंगद ने कहा कि हे रावण !
 तुम अधिक गर्व मत करो, इस गर्व ने कई घरों को तबाह कर दिया है ।
 रावण ने उत्तर दिया कि मुझे गर्व है कि मैंने अपनी शक्ति से सबको वश
 में कर लिया है; फिर ये दोनों मनुष्य (राम-लक्ष्मण) किस खेत की मूली
 हैं ॥ ३७६ ॥ ॥ रावण उवाच अंगद के प्रति ॥ छप्पय ॥ अग्निदेवता
 मेरे यहाँ भोजन पकाता है और वायु मेरे यहाँ झाड़ू लगाता है । चंद्रमा
 मेरे सिर चँवर डुलाता है और सूर्य मेरे सिर पर छत्र धारण करता है ।
 लक्ष्मी मुझे मद्यपान करवाती है और ब्रह्मा मेरे लिए वेदपाठ करता है ।

उच्चारत । बरन बार नित भरे और कुलुदेव जुहारत । निज कहति सु बल दानव प्रबल देत धनुदि जछ मोहि कर । वे जुद्ध जीत ते जाँहिगे कहाँ दोइ ते दीन नर ॥ ३७७ ॥ कहि हार्यो कपि कोटि दइत पति एक न मानी । उठत पाव रुपियो सभा मधि सो अभिमानी । थके सकल असुरार पाव किनहूँ न उचक्कयो । गिरे धरन मुरछाइ बिमन दानव दल थक्कयो । लै चलयो बभीछन भ्रात इह बाल पुत्र धूसर बरन । भट हटक बिकट तिह नास के चलि आयो जित राम रन ॥ ३७८ ॥ कहि बुलयो लंकेश ताहि प्रभ राजिवलोचन । कुटल अलक मुख छके सकल संतन दुखमोचन । कुपै सरब कपिराज बिजे पहली रण चक्खी । फिरै लंक गड़ि घेरि दिसा दच्छणी परक्खी । प्रभ करै बभीछन लकपति सुणी बाति रावण घरणि । सुद्धि सत्त तबि बिसरत भई गिरी धरण पर हुइ बिमण ॥ ३७९ ॥

वरुण देवता मेरे यहाँ पानी भरता है और मेरे कुलदेव के समक्ष वदना करता है । यह मैंने अपना बल बताया है । इसके अतिरिक्त प्रबल दानव बल मेरे साथ है, जिसके कारण प्रसन्न मन से यक्षादि मुझे सर्व प्रकार का धन-धान्य देते हैं । जिनकी तुम बात करते हो वे दोनों दीन-असहाय मानव हैं; फिर कैसे वे युद्ध जीत लेगे ॥ ३७७ ॥ कपि अंगद ने अनेकों बार रावण को समझाया परन्तु उसने एक न मानी । अंगद ने भी उठते समय गर्व से सभा के मध्य अपना पाँव गड़ा दिया (और पाँव हिलाने भर के लिए सबको ललकारा) । सभी असुर हार गए, परन्तु कोई भी पाँव को न हिला सका । सभी दानव जोर लगाने के फलस्वरूप मूर्छित होकर गिर पड़े । मिटटी के रंग वाला बालिपुत्र अंगद (रावण के दरबार से) विभीषण को अपने संग लेकर चल पड़ा । जब असुरों ने उसे रोका तो वह सबको खदेड़कर उनका नाश करता हुआ राम के पक्ष में युद्ध को जीतता हुआ वापस राम के पास आ पहुँचा ॥ ३७८ ॥ अंगद ने आकर कहा कि हे कमलनयन राम ! लंकेश ने तुम्हे युद्ध के लिए बुला भेजा है । उस समय केशों की कुटिल अलके दुःखमोचन राम के मुख पर लहराकर उनके मुख की छवि को निहार रही थी । रावण से पहले युद्ध में विजयी हो चुके सभी वानर अंगद के मुख से रावण की बात सुनकर कुपित हो उठे । वे लंका की ओर बढ़ने के लिए दक्षिण दिशा की ओर चले । इधर जब रावण की पत्नी (मदोदरी) ने राम द्वारा विभीषण को लंकापति बनाने की बात सुनी, तब वह अचेत होकर धरती पर गिर पड़ी ॥ ३७९ ॥ ॥ मदोदरी उवाच ॥ ॥ उटङ्ग छद ॥ ब्रूवीर सज

॥ मंदोदरी बाच ॥ ॥ उटंडण छंद ॥ सूरबीरा सजे घोर
बाजे बजे भाज कंता सुणे राम आए । बाल मार्यो बली
सिंध पाट्यो जिनै ताहि सौ बैरि कैसे रचाए । व्याध जीत्यो
जिनै जंभ मार्यो उनै राम अउतार सोई सुहाए । दे मिलो
जानकी बात है स्यान की चाम के दाम काहे चलाए ॥ ३८० ॥

॥ रावण बाच ॥ व्यूह सैना सजो घोर बाजे बजो कोटि जोधा
गजो आन तेरे । साज संजोअ सबूह सैना सभै आज मारो
तरै द्विष्टि तेरे । इंद्र जीतो करो जच्छ रीतो धनं नारि
सीता बरं जीत जुद्ध । सुरग पाताल आकाश ज्वाला जरै बाचि
है राम का मोर (१०५०२१६) क्रुद्ध ॥ ३८१ ॥ ॥ मंदोदरी
बाच ॥ तारका जात ही घातं कीनी जिनै अउर सुबाह मारीच
मारे । व्याध बद्धयो खरदूषणं खेत थै एक ही बाण सों बाण
मारे । धूम्राक्ष अउ जांबुमाली बली प्राण हीणं कर्यो
जुद्ध जै कै । मारिहैं तोहि यों स्यार के सिंध ज्यो लेहिगे लंक
को डंक दैकै ॥ ३८२ ॥ ॥ रावण बाच ॥ चउर चंद्रं करं

रहे है, घोर रणवाद्य बज रहे है; हे कत (रावण) ! तुम अपनी सुरक्षा हेतु
भागो, क्योंकि राम आ पहुँचे है । जिसने बालि को मार दिया, सिंधु को
पाटकर रास्ता बना लिया, उनसे तुमने शत्रुता क्यों मोल ले ली । जिसने
विराध और जंभासुर को मार दिया ये वही शक्ति राम के रूप में अवतरित
हुई है । तुम जानकी को वापस करके उनसे मिलो, अकल की बात यह
है कि चमड़े के सिक्के चलाने की कोशिश मत करो ॥ ३८० ॥ ॥ रावण
उवाच ॥ सेना का व्यूह मेरे चारों ओर बन जाय, बाद्यो की घोर ध्वनि
होने लगे और करोड़ो योद्धा मेरे पास आकर गरजने लगे, परन्तु फिर भी
मैं कवच पहनकर तुम्हारे सामने देखते-देखते सबको नष्ट कर दूंगा । इंद्र
को जीतकर यक्ष को लूटकर उन्हें खाली कर दूंगा और युद्ध को जीतकर
सीता का वरण करूंगा । मेरे क्रोध की ज्वाला से जब आकाश, पाताल
और स्वर्ग जल उठता है, तो राम भला मुझसे कैसे बच जायगा ॥ ३८१ ॥
॥ मंदोदरी उवाच ॥ जिसने ताडका, सुबाहु और मारीच को मार दिया;
विराध, खर-दूषण को मारा और एक ही बाण से बालि का वध कर दिया;
जिसने धूम्राक्ष और जांबुमाली का युद्ध में नाश कर दिया वह डके की
चोट पर लका को जीतकर तुम्हे भी इसी प्रकार मार देगा जैसे गीदड़
को शेर मार देता है ॥ ३८२ ॥ ॥ रावण उवाच ॥ चंद्रमा मेरे सिर पर
चँवर करता है, सूर्य मेरा छत्र पकड़ता है और ब्रह्मा मेरे द्वार पर वेद-

छत्र सूरं धरं वेद ब्रह्मा ररं द्वार मेरे । पाक पावक करं नीर
 बरणं भरं जच्छ बिद्याधरं कीन चेरे । अरब खरबं पुरं चरब
 सरबं करे देखु कैसे करौ बीर खेतं । चिक है चावडा फिक है
 फिककरी नाच है बीर बैताल प्रेतं ॥ ३८३ ॥ ॥ मंदोदरी
 बाच ॥ तास नेजे हुलै घोर बाजे बजै राम लीने दलै आन दूके ।
 बानरी पूत चिकार अपारं करं मार मारं चहूँ ओर कूके । भीम
 भेरी बजै जंग जोधा गजै बान चापै चलै नाहि जउलौ । बात
 को मानिए घातु पहिचानिए रावरी देह की साँत तउ
 लौ ॥ ३८४ ॥ घाट घाटै रुकौ बाट बाटै तुपो ऐँठ बँठे कहा
 राम आए । खोर हरामहरीफ की आँख तँ चाम के जात कैसे
 चलाए । होइगो खवार बिसिआर खाना तुरा बानरी पूत जउ
 लौ न गजिहै । लंक को छाडि कै कोटि को फाँध कै आसुरी
 पूत लै घासि भजिहै ॥ ३८५ ॥ ॥ रावण बाच ॥ बावरी राँड

पाठ करता है । अग्निदेवता मेरी रसोई तैयार करता है, वरुण पानी
 भरता है और यक्ष विद्याओं को सिखाते हैं । अरबों-खरबों पुरियों के
 सुखों को मैंने भोगा है । तुम देखना, मैं कैसे वीरों को मारता हूँ ।
 ऐसा भीषण युद्ध करूँगा कि चीलें चहचहा उठेंगी । भूतनियाँ घूमने लगेंगी
 और वीर बैताल-प्रेतादि नृत्य कर उठेंगे ॥ ३८३ ॥ ॥ मंदोदरी
 उवाच ॥ (उधर देखो) भाले झूलते हुए दिखाई दे रहे हैं, घोर बाजे बज
 रहे हैं और राम दल-बल-सहित आ पहुँचे हैं । चारों ओर वानरी सेना
 की 'मारो-मारो' की ध्वनि सुनाई पड़ रही है । हे रावण ! जब तक
 रणभेरियाँ बज नहीं उठती हैं और गर्जना करते हुए योद्धा बाण चलाना
 नहीं प्रारम्भ कर देते हैं, उससे पहले ही अवसर को पहचानते हुए, अपने
 शरीर की सुरक्षा के लिए मेरी बात को मान जाओ (और युद्ध को न
 होने दो) ॥ ३८४ ॥ सेनाओं को समुद्र के पत्तनों पर और अन्य रास्तों
 पर आगे बढ़ने से रोक दो, क्योंकि अब तो राम आ पहुँचे हैं । अपनी
 आँखों पर से पाखंड की पर्त हटाकर काम करो और चमड़े के सिक्के मत
 चलाओ अर्थात् मनमानी मत करो । तुम परेशानी में पड़ोगे, तुम्हारा
 खानदान नष्ट हो जायगा । तुम्हारी सुरक्षा तभी तक है, जब तक वानरी
 सेना गर्जन प्रारम्भ नहीं कर देती । उसके बाद तो सभी असुर-पुत्र किले
 की दीवारों को फाँदकर दाँतों में घास के तिनके दबाकर भाग खड़े
 होंगे ॥ ३८५ ॥ ॥ रावण उवाच ॥ ओ मूर्ख कुलटा ! तुम क्या बकवास
 कर रही हो । राम का गुणगान छोड़ो । राम तो मेरे लिए धूपबत्ती

क्या भाँत बातें बकै रंक से राम का छोड रासा । काढहो
 बासि दै बान बाजीगरी देखिहो आज ताको तमासा । बीस
 बाहे धरं सीस दस्यं सिरं सैण संबूह है सगि मेरे । भाज जैहै
 कहाँ बाटि पैहैं उहाँ मारिहौ बाज जैसे बटेरे ॥ ३८६ ॥ एक
 एकं हिरै झूम झूमं मरैं आपु आपं गिरै हाकु मारे । लाग जेहउ
 तहाँ भाज जैहै जहाँ फूल जैहै कहाँ तै उबारे । साज बाजे सभै
 आज लैहउं तिनै राज कंसो करै काज मोसो । बानरं छै करो
 राम लच्छं हरो जीत हौ होड तउ तान तोसो ॥ ३८७ ॥ कोटि
 बातें गुनी एक कं ना सुनी कोपि मुंडी धुनी पुत्त पट्ठै । एक
 नारांत देवांत दूजो बली भूम कपी रणबीर उट्ठै । सार मारं
 परे धारधारं बजी क्रोध है लोहं की छिट्ट छुट्टै । रुंड धुक धुक
 परै घाइ झकझक करै बित्थरी जुत्थ सो लुत्थ लुट्टै ॥ ३८८ ॥
 पन्न जुगगण सरै सव्द देवी करै नव्द भैरो ररै गीत गावै । भूत
 औ प्रेत बैताल बीरं बली मास अहार तारी बजावै । जच्छ

के समान छोटे-छोटे बाण निकालकर चलाएगा अर्थात् मैं इतना विशाल
 हूँ कि उसके बाण मेरे लिए छोटी सी लकड़ी के समान होंगे । आज मैं
 यही तमाशा देखूँगा । मेरी बीस भुजाएँ, दस सिर हैं तथा समस्त सेना
 मेरे साथ है । राम को तो भागने का भी रास्ता नहीं मिलेगा । मैं
 उसे जहाँ पाऊँगा वही पर ऐसे मार दूँगा जैसे बाज बटेर को मार देता
 है ॥ ३८६ ॥ एक-एक को ढूँढ़-ढूँढ़कर मारूँगा और वे सब मेरी ललकार
 सुनकर ही गिर पड़ेंगे । वे जहाँ भी भागकर जायेंगे मैं उनका पीछा करता
 वहाँ जा पहुँचूँगा तथा वे कहीं भी नहीं छिप पायेंगे । आज सज-धजकर
 मैं उनको पकड़ लूँगा और मेरा सारा काम तो मेरे राज्य के अनुचर ही
 कर देंगे । बानरी सेना को नष्ट कर दूँगा । राम और लक्ष्मण का
 वध कर दूँगा और जीतकर तुम्हारा गर्व भी चूर कर दूँगा ॥ ३८७ ॥
 कई बातें कही गयी परन्तु रावण ने एक न सुनी और क्रोध में सिर घुन्ता
 हुआ उसने अपने पुत्रों को युद्ध में भेज दिया । युद्ध में जानेवाला एक
 नरान्तक और दूसरा देवान्तक महाबली था जिनको देखकर धरती काँप
 उठती थी । लोहे पर लोहा वजने लगा और बाणों की वर्षा से रक्त के
 छीटे उड़ने लगे । बिना सिर के धड़ तड़फने लगे, घावों से भभककर
 रक्त बहने लगा तथा लाशें इधर-उधर बिखरने लगी ॥ ३८८ ॥
 योगिनियाँ खप्पर रक्त से भरने लगी और काली देवी को पुकारने लगी ।
 भैरव भी भयंकर ध्वनि से गीत गाने लगे । भूत, प्रेत, बैताल तथा अन्य

गंधर्व अउ (सू०ग्रं०२२०) सरब बिद्याधरं मद्धि आकाश भयो
सद्द देवं । लुत्थ बिथुत्थरी हूह कूहं भरी मच्चियं जुद्ध अनूप
अतेवं ॥ ३८६ ॥ ॥ संगीत छपे छंद ॥ कागड़दी कुण्यो कपि
कटक बागड़दी बाजन रण बज्जिय । तागड़दी तेग झलहली
गागड़दी जोधा गल गज्जिय । सागड़दी सूर संमुहे नागड़दी
नारद मुनि नचच्यो । बागड़दी बीर बैताल आगड़दी आरण रंग
रचच्यो । संसागड़दी सुभट नचचे समर फागड़दी फुंक फणीअर
करै । संसागड़दी समटै सुंकड़ै फणपति फणि फिरि फिरि
धरै ॥ ३६० ॥ फागड़दी फुंक फिकरी रागड़दी रण गिद्ध
रड़कै । लागड़दी लुत्थ बिथुरी भागड़दी भट घाटि भभवकै ।
बागड़दी बरखत बाण झागड़दी झलमलत क्रिपाणं । गागड़दी
गज्ज संजरै कागड़दी कच्छे किकाणं । बंवागड़दी बहत बीरन
सिरन तागड़दी तमकि तेगं कड़ीअ । झंझागड़दी झड़कदै झड़
समै झलमल झुकि बिज्जुल झड़ीअ ॥ ३६१ ॥ नागड़दी

मांसाहारी तालियां बजाने लगे । आकाश मे यक्ष, गन्धर्व एव सर्वविद्याओं
मे प्रवीण देवता विचरण करने लगे । लाशें बिखरने लगी और चारो
ओर भीषण कोलाहल से वातावरण भर उठा और इस प्रकार भीषण
युद्ध अनुपम रूप से बढ़ चला ॥ ३८९ ॥ ॥ संगीत छप्पय छंद ॥ वानरों
की सेना कुपित हो उठी और भयकर रणवाद्य बजने लगे । कृपाणों की
झलक दिखने लगी और योद्धा सिंहनाद करते गरजने लगे । शूरवीरों
को एक-दूसरे से भिड़ा देख नारद मुनि प्रसन्न हो नृत्य करने लगे । वीर
बैतालों की भगदड़ तेज्र हो गई और साथ-ही-साथ युद्ध भी तेज्र हो उठा ।
शूरवीर समरभूमि मे नाचने लगे और शेषनाग के सहस्रो फणों से
निकलते विष की धार के समान वीरों के शरीर से रक्त बहने लगा और
वे आपस मे फाग खेलने लगे । वीर कभी सर्प के फण की तरह पीछे
हटते हैं, फिर कभी आगे बढ़कर वार करते हैं ॥ ३९० ॥ चारो
ओर रक्त की पिचकारियां छूट रही हैं और होली का-सा समां बँध गया ।
रणस्थल मे गिद्ध भी दिखाई देने लगे । लाशें बिखरी पड़ी हैं और सुभटों
के शरीरों से रक्त भभककर बह रहा है । बाण-वर्षा हो रही है और
कृपाणों की चमचमाहट दिखाई दे रही है । हाथी गरज रहे हैं और
घोड़े बिदककर भाग रहे हैं । वीरों के सिर रक्त की नदी मे बह रहे हैं
और तलवारों की तमतमाहट दिखाई दे रही है । तलवारे ऐसे छपककर
गिर रही हैं मानो आकाश से बिजली गिर रही हो ॥ ३९१ ॥ नरान्तक

नारांतक गिरत दागड़दी देवांतक घायो । जागड़दी जुद्ध कर
 तुमल सागड़दी सुरलोक सिधायो । दागड़दी देव रहसंत भागड़दी
 आसुरण रण सोगं । सागड़दी सिद्ध सर संत नागड़दी नाचत
 तजि जोगं । खंखागड़दी खयाह भए प्रापति खल पागड़दी
 पुहप डारत अमर । जंजागड़दी सकल जै जै जपै सागड़दी
 सुरपुरहि नार नर ॥ ३६२ ॥ गागड़दी रावणहि सुन्यो सागड़दी
 दोऊ सुत रण जुझै । बागड़दी वीर बहु गिरे आगड़दी आहबहि
 अरुझै । लागड़दी लुत्थ बित्थरी चागड़दी चाँवंड चिकारं ।
 नागड़दी नद्द भए गद्द कागड़दी काली किलकारं । भंभागड़दी
 भयंकर जुद्ध भयो जागड़दी जूह जुगण जुरीअ । कंकागड़दी
 किलक्कत कुहर कर पागड़दी पत्र खोणत भरीअ ॥ ३६३ ॥

॥ इति देवातक नरातक वधहि धिआइ समापतम सत ॥

अथ प्रहसत जुद्ध कथनं ॥

॥ संगीत छपै छंद ॥ पागड़दी प्रहसत पठियो दागड़दी
 देकै दल अनगन । कागड़दी कंप भूअ उठी बागड़दी बाजन खुरी

के गिरते ही देवान्तक दौड़कर सामने आया और युद्ध करता हुआ सुरलोक
 सिधार गया । यह देख देवता प्रसन्न हुए और आसुरी सेना में शोक
 छा गया । सिद्ध और सन्त भी अपनी योगसमाधियाँ छोड़ नृत्य करने
 लगे । खलों के दल का क्षय हो गया और देवता पुष्प-वर्षा करने लगे
 तथा सुरपुर के नर-नारी जय-जयकार करने लगे ॥ ३९२ ॥ रावण ने
 भी यह सुना कि मेरे दोनों पुत्र तथा अन्य बहुत से वीर युद्ध करते हुए मृत्यु
 को प्राप्त हो गये । युद्धस्थल में लाशें बिखर गई हैं और चील्हे मांस
 नोचकर चिल्ला रही हैं । युद्ध में रक्त की नदियाँ बह उठी हैं और काली
 देवी किलकारियाँ मार रही हैं । भयंकर युद्ध हुआ है और योगिनियाँ
 रक्तपान के लिए इकट्ठी हो पात्रों में रक्त भर किलकारियाँ मार रही
 हैं ॥ ३९३ ॥

॥ इति देवान्तक-नरान्तक-वध अध्याय की सत् समाप्ति ॥

प्रहस्त-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ संगीत छप्पय छंद ॥ तब रावण ने अगणित सैनिक के साथ
 प्रहस्त को युद्ध करने के लिए भेजा और घोड़ों की टापों से धरती कांप

अनतन । नागड़दी नील तिह क्षिण्यो भागड़दी गहि भूमि
पछाड़ीअ । सागड़दी समर हहकार दागड़दी दानव दल
मारीअ । (सू०ग्रं०२२१) घंघागड़दी घाइ सकभक करत रागड़दी
रुहिर रण रंग बहि । जंजागड़दी जुयह जुगण जपै कागड़दी
काक कर करककह ॥ ३९४ ॥ पागड़दी प्रहसत जुझंत लागड़दी
लै चलयो अप्प दल । भागड़दी भूमि भड़हड़ी कागड़दी कंपी
दोई जल थल । नागड़दी नाद निह नद्द भागड़दी रण भेर
भयंकर । सागड़दी साँग झलहलत चागड़दी चमकंत चलत सर ।
खंखागड़दी खड़ग खिभकत खहत चागड़दी चटक चिनगै कटै ।
ठंठागड़दी ठाट ठट्ट कर मनो नागड़दी ठणक ठठिअर
गटै ॥ ३९५ ॥ ढागड़दी ढाल उछलहि बागड़दी रण बीर
बबकहि । आगड़दी इक लै चलै इक कहू इक उचकहि ।
तागड़दी ताल तंबुरं गागड़दी रणबीन सु बज्जै । सागड़दी संख
के शबद गागड़दी गैवर गल गज्जै । घंघागड़दी धरणि घड़ धुकि
परत चागड़दी चकत चित महि अमर । पंपागड़दी पुहप बरखा
करत जागड़दी जच्छ गंध्रब वर ॥ ३९६ ॥ झागड़दी झुझ
भट गिरै मागड़दी मुख मार उचारै । सागड़दी संज पंजरे

उठी । नील ने उससे उलझकर उसे भूमि पर पछाड़ फेका और इससे
दानवदल में हाहाकार मच उठा । युद्ध में घाव भभकने लगे और रक्त
बहने लगा । योगिनियों के झुड़ जाप करने लगे और कौबो की काँव-काँव
भी सुनाई देने लगी ॥ ३९४ ॥ प्रहस्त जूझता हुआ अपना दल लेकर
बढ़ चला और उसके चलने से धरती पर तथा जलस्थल पर तहलका मच
गया । भयकर नाद होने लगा और भेरियों की भयकर आवाज सुनाई
पड़ने लगी । भाले झलमलाने लगे और चमकते हुए तीर चलने लगे ।
खड़ग खड़खड़ाने लगे और ढालो पर लगने के फलस्वरूप चिनगारियाँ
छूटने लगी । इस प्रकार की ठट-ठट की ध्वनि होने लगी मानो ठठेरा
बर्तन बना रहा हो ॥ ३९५ ॥ ढाले उछलने लगी और वीर एक-दूसरे
को ललकारने लगे । एक लय से शस्त्र चलने लगे और ऊँचे उठकर नीचे
गिरने लगे । ऐसा लगने लगा मानो सुरताल में तानपूरे और बीन बज
रही हो । शख की ध्वनि की गड़गड़ाहट भी चारो ओर गरजने लगी ।
धरती का हृदय धड़कने लगा और युद्ध की भयंकरता को देख देवगण भी
चकित हो उठे तथा यक्ष-गन्धर्व आदि पुष्पों की वर्षा करने लगे ॥ ३९६ ॥
जूझते हुए वीर गिरते-गिरते भी मुख से मार-मार का उच्चारण करने लगे ।

घाघड़दी घणीअर जणु कारै । तागड़दी तीर बरखंत गागड़दी
 गहि गदा गरिष्टं । सागड़दी मंत्र मुख जपै आगड़दी अचछर बर
 इष्टं । संसागड़दी सदा शिव सिमर कर जागड़दी जूझ जोधा
 मरत । संसागड़दी सुभट मनमुख गिरत आगड़दी अपचछरन
 कह बरत ॥ ३९७ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ इतै उच्चरे राम
 लंकेश बैणं । उतै देव देखै चडै रथ गैणं । कहो एक एकं
 अनेकं प्रकारं । मिले जुद्ध जेते समंतं लुज्झारं ॥ ३९८ ॥
 ॥ बभीष्ठण बाच राम सो ॥ धनं मंडलाकार जाको बिराजै ।
 सिरं जैत पत्रं सित छत्र छाजै । रथं बिसटतं व्याघ्र चरमं
 अभीतं । तिसै नाथ जानो हठी इन्द्रजीतं ॥ ३९९ ॥ नहे पिग
 बाजी रथं जेन सोभै । महौं काइ पेखे सभै देव छोभै । हरे
 सरब गरबं धनं पाल देवं । महौं काइ नामा महौंबीर
 जेवं ॥ ४०० ॥ लगे म्यूर वरणं रथं जेन बाजी । बकै मार मारं
 तजै बाण राजी । महौं जुद्ध को कर महोदर बखानो । तिसै
 जुद्ध करता बडो राम जानो ॥ ४०१ ॥ लगे मुखकं वरण बाजी

वे जालीदार कवच पहने इस प्रकार लग रहे थे मानो काले बादल लहरा
 रहे हो । गदाओ और तीरो की वर्षा होने लगी और युद्धस्थल में अप्सराएँ
 इष्ट योद्धाओं का वरण करने के लिए मंत्रों का जाप करने लगी । योद्धा
 शिव का स्मरण कर जूझने और मरने लगे और इन सुभटों के गिरते ही
 अप्सराएँ इनका वरण आगे बढ़कर करने लगी ॥ ३९७ ॥ ॥ भुजंग
 प्रयात छंद ॥ इधर राम और रावण का वार्त्तालाप चल रहा है और उधर
 देवगण अपने रथों पर सवार आकाश से यह दृश्य देख रहे हैं । जितने
 भी योद्धा युद्ध में जूझ रहे हैं उन एक-एक का अनेक प्रकार से वर्णन किया
 जा सकता है ॥ ३९८ ॥ ॥ विभीषण उवाच राम के प्रति ॥ यह जिसका
 मण्डलाकार धनुष है और जिसके सिर पर श्वेतछत्र विजयपत्र की तरह
 घूम रहा है और जो रथ में व्याघ्रचर्म पर अभय हो बैठा है; हे नाथ ! वही
 हठी इन्द्रजित् (मेघनाद) है ॥ ३९९ ॥ जिसके रथ में भूरे घोड़े
 शोभायमान हैं और जिसकी विशाल काया को देखकर देवगण भयभीत हो
 उठते हैं और जिसने सभी देवताओं का गर्व चूर कर दिया है वह महाबली
 महाकाय (कुम्भकर्ण) के नाम से जाना जाता है ॥ ४०० ॥ जिस रथ
 में मोरो के रंग वाले घोड़े लगे हैं और जो मार-मार की ध्वनि के साथ
 बाण-वर्षा कर रहा है, हे राम ! उसका नाम महोदर है और उसे भी
 बहुत बड़ा योद्धा माना जाना चाहिए ॥ ४०१ ॥ जिस रथ में मुख के

रथेसं । हसै (सू०पं०२२२) पउन के गउन को चार देसं ।
 धरे बाण पाणं किधो काल रूपं । तिसं राम जानो सही दइत
 भूपं ॥ ४०२ ॥ फिरै मोर पुच्छं दुरै चउर चारं । रड़ै कित्त
 बंदी अनंतं अपारं । रथं स्वर्ण की किंकणी चार सोहै । लखे
 देवकन्या महाँ तेज मोहै ॥ ४०३ ॥ छकै मद्ध जाकी धुजा
 सारदूलं । इहै दइतराजं दुरं द्रोह मूलं । लसै क्रीट सीसं कसै
 चंद्र भा को । रमानाथ चीनो दसं ग्रीव ताको ॥ ४०४ ॥
 दुहूँ ओर बज्जे बजंत अपारं । मचे सूरवीर महाँ शस्त्र धारं ।
 करै अत्र पातं निपातत सूरं । उठे मद्ध जुद्धं कमद्धं
 करूरं ॥ ४०५ ॥ गिरै रंड मुंड भसुंडं अपारं । रुले अंग भंगं
 समंतं लुझारं । परी कूह जूहं उठे गद्द सद्वं । जके सूरवीरं
 छके जाण मद्वं ॥ ४०६ ॥ गिरे झूम भूम अधूमेति घायं ।
 उठे गद्द सद्वं चड़े चउप चायं । जुझे बीर एकं अनेकं प्रकारं ।
 कटे अग जंगं रटै मार मारं ॥ ४०७ ॥ छुटै बाण पाणं उठै

समान श्वेत अश्व जुते हुए है और जो चाल में पवन की भी हँसी उड़ाते हैं
 और जो बाण हाथ में लिये हुए काल के समान स्वरूपवाला दिखाई पड़
 रहा है, हे राम ! उसे दैत्यराज (रावण) जानो ॥ ४०२ ॥ जिस पर
 सुन्दर मोर के पंखों का चँवर डुलाया जा रहा है और जिसके सामने अनेकों
 लोग वन्दना करनेवाले खड़े हो और जिसके रथ में सोने की घटिकाएँ
 शोभायमान हो रही हों और जिसे देख देवकन्याएँ मोहित हो रही
 हैं ॥ ४०३ ॥ जिसकी ध्वजा के बीच शेर का चिह्न है, यही मन में राम
 के प्रति द्रोह लिये हुए दैत्यराज रावण है । जिसके मुकुट पर चन्द्रमा
 और सूर्य शोभा दे रहे हैं, हे रमानाथ ! पहचान लीजिए यही दशानन
 रावण है ॥ ४०४ ॥ दोनों ओर से अनेको रणवाद्य बजने लगे और शूर-
 वीर महाशस्त्रों की धारा बरसाने लगे । अस्त्र चलने लगे और शूरवीर
 गिरने लगे और इस युद्ध में क्रूर कबन्ध उठकर विचरण करने लगे ॥ ४०५ ॥
 घड़ और मुड़ तथा सूँड़े गिरने लगी और वीरगणों के अग कटकर धूल-
 धूसरित होने लगे । रणस्थल में भीषण आर्तनाद और पुकारे प्रारम्भ हो
 गईं और ऐसा लगने लगा मानो मदमत्त हो वीर झूम रहे हों ॥ ४०६ ॥
 वीरगण घायल होकर चकराते हुए झूमकर भूमि पर गिर रहे हैं और पुनः
 दुगुने उत्साह के साथ उठकर गदाओं के वार कर रहे हैं । अनेकों प्रकार
 से वीरों ने युद्ध शुरू कर दिया है और युद्ध में अग कटकर गिर रहे हैं, परन्तु
 फिर भी वे मार-मार की पुकार लगाये हुए हैं ॥ ४०७ ॥ बाणों के

गद्व सद्दं । खले झूम भूमं सु वीरं बिहृद्दं । नचे जंग रंगं
 ततथइ ततत्थ्यं । छुटै बाण राजी फिरै छूछ हत्थ्यं ॥४०८॥
 गिरे अंकुसं बारणं वीर खेतं । नचे कंध हीणं कबंधं अचेतं ।
 भरै खेचरी पत्र चउसठ तारी । चले सरब आनंदि हुइ
 मासहारी ॥ ४०९ ॥ गिरे बंकुड़े वीर बाजी सुदेसं । परे
 पीलवानं छुटे चार केसं । करै पैज वारं प्रचारंत वीरं । उठै
 खोण धारं अपारं हमीरं ॥४१०॥ छुटै चारि चित्रं बचित्रंत बाणं ।
 चले बैठ कै सूरवीरं विमाणं । गिरे बारुणं बित्थरी लुत्थ जुत्थं ।
 खुले सुरग द्वारं गए वीर अछुत्थं ॥ ४११ ॥ ॥ दोहरा ॥ इह
 बिधि हत सेना भई रावण राम विरुद्ध । लंक बंक प्रापत भयो
 दससिर महा सकृद्ध ॥ ४१२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तबै
 मुक्कले दूत लंकेश अप्पं । मनं बच करमं शिवं जाप जप्पं ।
 सभै मंत्र हीणं समै अत काल । भजो एक चित्तं सु कालं
 क्रिपालं ॥ ४१३ ॥ रथी पाइकं दंत पंती अनंतं । चले पक्खरे

छूटते ही भयकर आवाज होती है और भीमकाय वीर झूमते हुए धरती
 पर गिर पड़ते हैं । सभी जग के रंग मे सगीत की ताल पर नृत्य कर रहे
 है और कई बाणों के छूटते ही निहत्थे हो इधर-उधर घूम रहे हैं ॥ ४०८ ॥
 वीरों को नष्ट करनेवाले भाले गिर रहे हैं और युद्धभूमि मे अचेत कबंध
 नाच रहे हैं । चौसठ योगिनियो ने अपने खप्पर रक्त से भर लिये हैं और
 सभी मांसाहारी परम आनन्द मनाते हुए विचरण कर रहे हैं ॥ ४०९ ॥
 बाँके वीर और सुन्दर घोड़े गिर रहे हैं तथा दूसरी ओर हाथियों के
 पीलवान बिखरे हुए केशो के साथ पड़े हुए हैं । वीरगण अपने बल के
 अनुरूप शत्रु पर वार कर रहे हैं, जिसके फलस्वरूप रक्त की अपार धारा
 बह निकली है ॥ ४१० ॥ सुन्दर चित्रकारी करते हुए विचित्र प्रकार के
 बाण शरीरों को छेदते हुए चले जा रहे हैं और साथ ही साथ शूरवीर भी
 मृत्यु के विमान पर बैठकर उड़ते चले जा रहे हैं । बाणों के गिरते ही
 लाशों के झुड बिखर पड़े हैं और वीरों के लिए स्वर्ग के द्वार खुल गए
 हैं ॥ ४११ ॥ ॥ दोहरा ॥ इस प्रकार राम के विरुद्ध लड़नेवाली सेना
 हताहत हो गई और लका के सुन्दर किले मे बैठा रावण यह समाचार सुन
 अत्यन्त क्रुद्ध हो उठा ॥ ४१२ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तभी मन-बचन
 और कर्म से शिव का जाप करते हुए लंकेश रावण ने अपने दूत (कुम्भकर्ण
 के पास) भेजे । वे सभी मंत्र की शक्ति से हीन थे और अपने
 अन्त समय को निकट जानते हुए वे एक कालकृपालु का स्मरण कर रहे
 थे ॥ ४१३ ॥ रथी, प्यादे और हाथियों पर तथा अश्वों पर सवार

बाज राजें सु भंतं । धसे नासका खोण मज्झं सु वीरं । बजे
 कान्हरे डंक डउरु नफीरं ॥ ४१४ ॥ बजे लाग बादं निनावंति
 वीरं । उठै गव्द सद्वं निनद्वं नफीरं । भए आकुलं व्याकुलं
 छोरि भगिभं । बली कुंमकानं तऊ नाहि (सू०ग्रं० २२३)
 जगिभं ॥ ४१५ ॥ चले छाडिकै आस पासं निरासं । भए
 भ्रात के जागवे ते उदासं । तबै देवकन्या कर्यो गीत गानं ।
 उठ्यो देव बोखी गदा लीस पानं ॥ ४१६ ॥ करो लंक देसं
 प्रवेसंति सूरं । बली बीस बाहुं महौं शस्त्र पूरं । करे लाग
 मंत्रं कुमंत्रं बिचारं । इतै उचरे बैन भ्रातं लुझारं ॥ ४१७ ॥
 जलं गागरं सप्त साहस्र पूरं । मुखं पुच्छ ल्यो कुंमकानं करूरं ।
 कियो मासहारं महा मद्यपानं । उठ्यो लै गदा को भर्यो
 वीर मानं ॥ ४१८ ॥ भजी बानरी पेख सैना अपारं । तसे
 जूथ पै जूथ जोधा जुझारं । उठै गव्द सद्वं निनद्वंति वीरं ।
 फिरै रुंड मुंड तनं तच्छ तीरं ॥ ४१९ ॥ ॥ भुजंग प्रयात
 छंद ॥ गिरै मुंड तुंड भसुंड गजानं । फिरै रुंड मुंड सु मुंड

कवचधारी वीर चल पड़े । वे सब (कुम्भकर्ण की) नाक और कान में
 घुस गये और उसमें डमरू और अन्य वाद्य बजाने लगे ॥ ४१४ ॥ ये
 सभी वच्चो की तरह व्याकुल हो भाग खड़े हुए परन्तु फिर भी बली
 कुम्भकर्ण नहीं जागा ॥ ४१५ ॥ सभी उसको जगाने में असमर्थ
 समझकर निराश हो चल दिए और भाई के इस प्रकार न जागने से सभी
 उदास हो गए । तभी देवकन्याओं ने गीतो का गायन प्रारम्भ कर दिया,
 जिसे सुन देवताओं का शत्रु कुम्भकर्ण जग पड़ा और उसने अपने हाथ
 में गदा ले ली ॥ ४१६ ॥ उस शूरवीर ने लका में प्रवेश किया, जहाँ
 महान् शस्त्रों से सुसज्जित बीस भुजाओं वाला महाबली रावण था ।
 इन्होंने मिलकर विचार-विमर्श किया और एक-दूसरे से युद्ध से सम्बन्धित
 बातचीत की ॥ ४१७ ॥ सात सहस्र जल की गगरियाँ कुम्भकर्ण ने
 अपना मुँह साफ करने के लिए तृप्त की, मांसाहार किया तथा अत्यधिक
 मद्यपान किया । इस सबके बाद वह अभिमानी वीर गदा लेकर उठा और
 चल पड़ा ॥ ४१८ ॥ इसको देखकर अपार वानर-सेना भाग खड़ी हुई
 और देवताओं के झुंड-के-झुंड भयभीत हो उठे । वीरों की भीषण आवाज़
 उठने लगी और तीरों से छिले हुए तन रुंड-मुंड होकर विचरने
 लगे ॥ ४१९ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हाथियों की सँड कटकर गिर
 रही है और ध्वजाएँ भी कटी हुई इधर-उधर झूल रही हैं । सुन्दर घोड़े

निशानं । रडै कंक बंकं ससंकंत जोधं । उठी कूह जूहं मिले
 सैण क्रोधं ॥ ४२० ॥ क्षिमी तेग तेजं सरोसं प्रहारं । क्षिमी
 दामनी जाणु भादो मक्षारं । हसे कंक बंकं कसे सूरवीरं ।
 ढली ढाल मालं सुभे तच्छ तीरं ॥ ४२१ ॥ ॥ विराज
 छंद ॥ हक्क देवी करम् । सद्द भैरो ररम् । कावडी
 चिचरम् । डाकणी डिकरम् ॥ ४२२ ॥ पत्र जुगण भरम् ।
 लुत्थ बित्थुथरम् । समुहे संघरम् । हूह कूहं भरम् ॥ ४२३ ॥
 अचछरी उछरम् । सिधुरे सिधुरम् । मार मारुचरम् । बज्ज
 गज्जे सरम् ॥ ४२४ ॥ ॥ विराज छंद ॥ उज्जरे जुज्जरम् ।
 झुम्मेरे जुज्जरम् । बज्जियं डंमरम् । तालणो तुंबरम् ॥ ४२५ ॥
 ॥ रसावल छंद ॥ परी मार मारम् । मंडे शस्त्र धारम् । रटै
 मार मारम् । तुटै खग धारम् ॥ ४२६ ॥ उटै छिच्छ अपारम् ।
 बहै खोण धारम् । हसे मासहारम् । पिए खोण
 स्यारम् ॥ ४२७ ॥ गिरै चउर चारम् । भजे एक हारम् ।

लुटैक पडे है और योद्धा रणक्षेत्र में सिसक रहे हैं । पूरे रणस्थल में
 भीषण हाहाकार मचा हुआ है ॥ ४२० ॥ कृपाणों की झमझमाहट
 दिखलाते हुए तेज प्रहार हो रहे हैं और ऐसा लग रहा है, मानो भादों के
 महीने में बिजली चमक रही हो । सुन्दर घोड़े शूरवीरों को लिये हुए
 हिनहिना रहे हैं और ढालों की मालाएँ तथा तेज बाणों को लिये हुए
 शोभायमान हो रहे हैं ॥ ४२१ ॥ ॥ विराज छंद ॥ कालीदेवी को
 प्रसन्न करने के लिए भीषण युद्ध होने लगा और भैरव भी पुकारने लगे ।
 चील्हे चीत्कार करने लगी और डाकिनियाँ भी डकारने लगी ॥ ४२२ ॥
 योगिनियों के खप्पर भरने लगे और लाशें विखरने लगी । झुंडों का सहारा
 होने लगा और कोलाहल की ध्वनि चारों ओर भर उठी ॥ ४२३ ॥
 अप्सराएँ नाचने लगी और बिगुल बजने लगे । मार-मार की ध्वनि और
 तीरों की सरसराहट सुनाई पड़ने लगी ॥ ४२४ ॥ ॥ विराज छंद ॥ वीर
 उलझ पड़े और योद्धा उमड़ पड़े । रणस्थल में डमरू तथा अन्य वाद्य
 बजने लगे ॥ ४२५ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ अस्त्रों के प्रहार पड़ने लगे और
 शस्त्रों की धारे तेज होने लगी । वीर 'मारो-मारो' की रट लगाने लगे
 तथा उनके खड्ग की धार टूटने लगी ॥ ४२६ ॥ रक्त की धारे बहने
 लगी और रक्त की छीटे उड़ने लगी । मांसाहारी जीव मुस्कुराने लगे
 और गीदड़ रक्त पीने लगे ॥ ४२७ ॥ सुन्दर चँवर गिरने लगे और
 एक तरफ वीर हारकर भागने लगे । दूसरी ओर 'मारो-मारो' की रट

रटै एक मारम् । गिरे सूर स्वारम् ॥ ४२८ ॥ चले एक
स्वारम् । परे एक बारम् । बडो जुद्ध धारम् । निकारे
हथ्यारम् ॥ ४२९ ॥ करै एक वारम् । लसै खग धारम् ।
उठै अंगिआरम् । लखै ब्योम चारम् ॥ ४३० ॥ सु पै जंप
चारम् । मंडे अस्त्र धारम् । करे मार मारम् । इके कंप
चारम् ॥ ४३१ ॥ महौ वीर जुट्टै । सरम् संज फुट्टै ।
तड़कार छुट्टै । झड़कार उट्टै ॥ ४३२ ॥ सरंधार बुट्टै ।
जगं जुद्ध जुट्टै । रण रोसु रुट्टै । इकं एक कुट्टै ॥ ४३३ ॥
ढली ढाल उट्टै । अरम् फउज फुट्टै । (म०पं०२२०) कि नेजे
पलट्टै । चमतकार उट्टै ॥ ४३४ ॥ किते भूमि लुट्टै ।
गिरे एक उट्टै । रणं फेरि जुट्टै । बहे तेग तुट्टै ॥ ४३५ ॥
मचे वीर वीरम् । धरे वीर चीरम् । करै शस्त्र पातं । उठै
अस्त्र घातं ॥ ४३६ ॥ इतैं बान राजं । उतैं कुंभ काजं ।

लग पडी तथा अश्वारोही वीर गिरने लगे ॥ ४२८ ॥ एक ओर अश्वारोही
चले और एक ही साथ टूट पडे । उन्होने शस्त्र निकाले और भीषण
युद्ध करने लगे ॥ ४२९ ॥ वार करती हुई तलवारो की धार शोभायमान
हो रही है । ढालो पर वार पडने से और तलवारो के आपस मे टकराने
से चिंगारियाँ फूट रही है, जिन्हें आकाश से देवगण देख रहे है ॥ ४३० ॥
वीर जिस पर टूट पडते है, उसी पर अपने अस्त्रो की धार का मडन कर
देते है । 'मार-मार' की पुकार चल रही है और वीर क्रोध से कांपते
हुए सुन्दर दिखाई पड़ रहे हैं ॥ ४३१ ॥ महावीर भिड़ गए है और
तीरो से कवच फूट रहे है । तड़तड़ाकर तीर छूट रहे है और झनझन
की आवाज सुनाई पड़ रही है ॥ ४३२ ॥ बाणों की वर्षा हो रही है
और ऐसा लग रहा है कि सारा ससार युद्ध मे रत हो गया है । रण मे
योद्धा एक-दूसरे पर क्रोधित हो रहे है और एक-दूसरे को काट रहे
है ॥ ४३३ ॥ गिरी हुई ढाले उठाई जा रही है और शत्रुओं की सेना
(बादलो की तरह) फट रही है । भाले पलट-पलटकर चमत्कारिक रूप
से चल रहे है ॥ ४३४ ॥ कितने ही लोग भूलुठित हो गए है, कितने ही
गिरकर उठ रहे है और पुनः युद्ध मे सलग्न होकर कृपाणो को चला-
चलाकर तोड़ डाल रहे हैं ॥ ४३५ ॥ योद्धा, योद्धा के साथ भिड़ रहे है
और वीरो को शस्त्रो से चीर रहे है । शस्त्रो को गिरा रहे है और अस्त्रो
से घाव कर रहे है ॥ ४३६ ॥ इधर वाण चल रहे है और उधर
कुम्भकर्ण अपना कार्य कर रहा है अर्थात् सेना का नाश कर रहा है ।

कर्यो साल पातं । गिर्यो वीर भ्रातं ॥ ४३७ ॥ दोऊ जाँघ
फूटी । रतं धार छूटी । गिरे राम देखे । बडे दुष्ट
लेखे ॥ ४३८ ॥ करी बाण बरखं । भर्यो सैन हरखं । हणे
बाण ताणं । क्षिण्यो कुंभकाणं ॥ ४३९ ॥ भए देव हरखं ।
करी पुहप बरखं । सुण्यो लंक माथं । हणे भूम माथं ॥ ४४० ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटके रामवतार कुभकरन वधहि ध्याइ समापतम सतु ॥

अथ त्रिमुंड जुद्ध कथनं ॥

॥ रसावल छंद ॥ पठ्यो तीन मुंडं । चलयो सैन मुंडं ।
क्रिती चित्र जोधी । मडे परम क्रोधी ॥ ४४१ ॥ बकै मार
मारं । तजै बाण धारं । हनुमंत कोपे । रणं पाइ
रोपे ॥ ४४२ ॥ असं छीन लीनो । तिसी कंठि बीनो ।
हन्यो खष्ट नैणं । हसे देव गैणं ॥ ४४३ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक रामवतार त्रिमुंड वधहि ध्याइ समापतम सतु ॥

परन्तु अन्त मे (रावण का वह) वीर भाई साल के वृक्ष की तरह गिर
पड़ा ॥ ४३७ ॥ उसकी दोनों जँघाएँ फूट गयी और उनमे से रक्तधार
बह निकली । राम ने उस महादुष्ट को गिरा हुआ देखा ॥ ४३८ ॥
राम ने बाण-वर्षा की और वानर-सेना हर्ष से भर उठी । एक बाण
उन्होंने तानकर मारा जिससे कुभकर्ण मारा गया ॥ ४३९ ॥ देवता
प्रसन्न होकर पुष्प-वर्षा करने लगे । जब लंकेश रावण ने यह समाचार
सुना तो उसने अपना सिर शोक मे भूमि पर दे मारा ॥ ४४० ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के रामावतार मे कुभकर्ण-वध नामक
अध्याय की सत् समाप्ति ॥

त्रिमुंड-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ रसावल छंद ॥ अब रावण ने त्रिमुंड असुर को भेजा जो कि सेना
लेकर चला । वह योद्धा चित्र के समान अनुपम एवं परम क्रोधवान
था ॥ ४४१ ॥ वह 'मारो-मारो' चिल्लाने लगा और बाणों की धार
चलाने लगा । हनुमान ने कुपित होकर युद्धस्थल में अपना पाँव जमा
दिया ॥ ४४२ ॥ उसकी तलवार को (हनुमान ने) छीन लिया और
उसी से उसके गले पर वार चला दिया । वह छः नेत्रों वाला दैत्य मारा
गया, जिसे देखकर आकाश मे देवगण मुस्कुराने लगे ॥ ४४३ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के रामावतार मे त्रिमुंड-वध अध्याय
की सत् समाप्ति ॥

अथ महोदर मंत्री जुद्ध कथनं ॥

॥ रसावल छंद ॥ सुण्यो लंक नाथं । धुणे सरब माथं ।
 कर्यो मद्द पाणं । भरे बीर माणं ॥ ४४४ ॥ महिखुआस
 करखै । सरंधार बरखै । महोद्रादि वीरं । हठे खग
 धीरम् ॥ ४४५ ॥ ॥ मोहणी छंद ॥ ढल हल्ल सुढल्ली ढोलाणं ।
 रण रंग अभंग कलोलाणं । भरणंकसु नद्दं नाफीरं । बरणंकसु
 बज्जे मज्जीरं ॥ ४४६ ॥ भरणंकसु भेरी घोराणं । जण
 सावण भादो मोहाणं । उच्छलिए पखरे पावंगं । मच्चे जुज्झारे
 जोधंगं ॥ ४४७ ॥ सिधुरिए सुंडी दंताले । नच्चे पक्खरिए
 मुच्छाले । ओरझिए सरबं सैणायं । देखंत सु देवं
 गैणायं ॥ ४४८ ॥ झल्लै अवझड़ियं उज्झाड़ं । रण उठै बैहें
 बढ्वाड़ं । घै घुम्मे घायं अघायं । भुअ डिगे अद्धो
 अद्धायं ॥ ४४९ ॥ रिस मंडै छंडै अउ छंडै । हठि हस्सै कस्सै को

महोदर मंत्री-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ रसावल छंद ॥ अपने वीरो के नाश का समाचार सुनकर रावण
 माथा पकड़कर बैठ गया । उस वीर ने गर्व में (तथा दुःख को दूर करने
 के लिए) मद्यपान किया ॥ ४४४ ॥ धनुषों के कर्षण की ध्वनि आने
 लगी और तीरों की वर्षा होने लगी । महोदर आदि हठी वीर खड़ग पकड़
 कर धैर्यपूर्वक स्थिर हो गए ॥ ४४५ ॥ ॥ मोहिनी छंद ॥ ढाले ढोलों
 की तरह बजने लगी और युद्ध के रसरंग का कोलाहल सुनाई पड़ने लगा ।
 नफ़ीरों की ध्वनि चारों ओर भर उठी और विभिन्न वर्णों के मजीरे बजने
 लगे ॥ ४४६ ॥ भेरियाँ ऐसे घहराने लगी मानो सावन में बादलों को
 देखकर मोर घिरकर इकट्ठे हो रहे हों । कवचधारी अश्व उछलने
 लगे और योद्धा युद्ध में जूझने लगे ॥ ४४७ ॥ - सूंडों और दांतों वाले
 हाथी मस्त होने लगे तथा भयानक मूँछों वाले वीर नृत्य करने लगे ।
 सभी सेनाएँ हलचल करने लगी और आकाश से देवता उन्हें देखने
 लगे ॥ ४४८ ॥ बहुत ही कठोर वीरों के वारों को सहन किया जा
 रहा है । वीर रण में गिर रहे हैं और फिर (रक्त की नदी में) बह रहे
 हैं । घायल होकर वीर चक्राकार में घूम रहे हैं और अधोमुख होकर धरती
 पर गिर रहे हैं ॥ ४४९ ॥ क्रोधित होकर वे दूसरों को झटक रहे हैं और
 झटकते चले जा रहे हैं । हठी वीर मुस्कुरा कर शस्त्रों को कस रहे हैं

अंडे । रिल बाहैं गाहैं जोधाणं । रण रोहैं जोहैं
 क्रोधाणं ॥ ४५० ॥ (मू०पं० २२५) रण गज्जै सज्जै शस्त्राणं ।
 धनु करखै बरखै अस्त्राणं । दल चाहै बाहै हथियारं । रण
 रुज्झै लुज्झै लुज्झारं ॥ ४५१ ॥ भट भेदे छेदे बरयामं । भुभ
 डिगो चउरं चरमायं । उगधे जण नेजे मतवाले । चल्ले ज्यों
 रावल जट्टाले ॥ ४५२ ॥ हठ्ठे तरवरिए हंकारं । मच्चे
 पक्खरिए सूरारं । अक्कुड़ियं वीर ऐठाले । तन सोहे पत्नी
 पत्ताले ॥ ४५३ ॥ ॥ नव नामक छंद ॥ तरभर परसर ।
 निरखत सुरनर । हरपुर पुरसुर । निरखत बरनर ॥ ४५४ ॥
 बरखत सरबर । करखत धन कर । परहर पुर कर ।
 निरखत वरनर ॥ ४५५ ॥ सरबर धरकर । परहर
 पुरसर । परखत उरनर । निसरत उर धर ॥ ४५६ ॥
 उझरत जुझ कर । बिझुरत जुझ नर । हरखत
 भसहर । बरखत सित सर ॥ ४५७ ॥ झुर झर कर

और क्रोधित होकर योद्धाओं का मथन कर रहे हैं और अन्य योद्धाओं को
 क्रोधित कर रहे हैं ॥ ४५० ॥ युद्ध में शस्त्रों से सुसज्जित वीर गरज
 रहे हैं और धनुषों को खींच-खींचकर उनमें से वाण-वर्षा की जा रही है ।
 वीर शस्त्र चलाते हुए दलों का मथन कर रहे हैं और युद्ध में भिड़े हुए
 हैं ॥ ४५१ ॥ शूरवीरों का भेदन एवं छेदन किया जा रहा है और वे
 कवच एवं चँवरों के साथ धरती पर गिर रहे हैं । लंबे-लंबे भाले लेकर वीर
 ऐसे चल रहे हैं मानो रावलपथी जटाओं वाले योगी जा रहे हों ॥ ४५२ ॥
 कृपाणधारी अहंकारी हठ दिखा रहे हैं और कवचधारी शूरवीर भिड़
 रहे हैं । शानवाले वीर अकड़ रहे हैं और उनके शरीरों पर लौहपत्रों
 के कवच शोभायमान हो रहे हैं ॥ ४५३ ॥ ॥ नव नामक छंद ॥ वीर
 तडपते हुए दिखाई दे रहे हैं, जिन्हें सभी देवता और मानव देख रहे हैं ।
 ऐसा लग रहा है, मानो इन्द्रलोक भूत-प्रेतों और गणों से भरकर शिव का
 निवास स्थान बन गया । इस सारे दृश्य को सभी लोग देख रहे
 हैं ॥ ४५४ ॥ वाण-वर्षा हो रही है और धनुष खींचे जा रहे हैं ।
 लोग नगर को छोड़कर जा रहे हैं और यह दृश्य सभी लोग देख रहे
 हैं ॥ ४५५ ॥ लोग शीघ्रता से नगर का त्याग कर रहे हैं, अपने-अपने
 धैर्य को परख रहे हैं और हृदय की इच्छाएँ हृदय में लेकर निकल रहे
 हैं ॥ ४५६ ॥ वीर आपस में उलझ रहे हैं और सभी लोग एक-दूसरे
 से जूझ रहे हैं । कुछ लोग प्रसन्न भी हो रहे हैं और वाणों की वर्षा कर

कर । डर डर धर हर । हर बर धर कर । बिहरत उठ
 नर ॥ ४५८ ॥ उचरत जम नर । बिचरत धसि नर ।
 थरकत नरहर । बरखत भुअ पर ॥ ४५९ ॥ ॥ तिलकड़ीआ
 छंद ॥ चटाक ओटै । अटाक ओटै । झझार झाड़ै । तड़ाक
 ताड़ै ॥ ४६० ॥ फिरंत हरंत । बरत सूरंत । रणंत जोह ।
 उठंत क्रोह ॥ ४६१ ॥ भरंत पत्रंत । तुटंत अत्रंत । झड़त
 अगनंत । जलंत जगनंत ॥ ४६२ ॥ तुटंत खोलंत । जुटंत टोलंत ।
 खिमंत खगंत । उठंत अगंत ॥ ४६३ ॥ चलंत बाणंत । रुकंत
 दिसाणंत । पपात शस्त्रंत । अघात अस्त्रंत ॥ ४६४ ॥ खहंत
 खत्री । भिरंत अत्री । वुठंत बाणंत । छिवै कृपाणंत ॥ ४६५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ लुत्थ जुत्थ बित्थुर रही रावण राम बिबुद्ध ।
 हत्यो महोदर देख कर हरि अरि फिर्यो सु क्रुद्ध ॥ ४६६ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके रामवतार महोदर मन्त्री बधहि धिआइ समाप्तम सत्तु ॥

रहे है ॥ ४५७ ॥ लोग मन-हो-मन डरते हुए शिव का ध्यान कर रहे
 है और अपनी रक्षा के लिए शिव का स्मरण करते हुए काँप उठते
 है ॥ ४५८ ॥ जैसी ही ऊँची ध्वनि होती है तो लोग और अन्दर घरों
 में घुस जाते हैं तथा इधर वीर नरसिंह-अवतार की तरह विचरण करते
 हुए धरती पर गिर पड़ रहे हैं ॥ ४५९ ॥ ॥ तिलकड़िया छंद ॥ ढालों
 पर चटाक की ध्वनि करती हुई कृपाणों की चोट पड़ रही है और ढालों
 से अपने-आप को वचाया जा रहा है । शस्त्रों को झाड़ा जा रहा है और
 लक्ष्य बनाकर मारा जा रहा है ॥ ४६० ॥ युद्धस्थल में अप्सराएँ
 विचरण कर रही हैं और शूरवीरों का वरण कर रही हैं । युद्ध को वे
 देख रही हैं और उनको पाने की कामना करनेवाले वीरों में और अधिक
 क्रोध जग रहा है ॥ ४६१ ॥ खप्परो को रक्त से भरा जा रहा है, अस्त्र
 टूट रहे हैं, अग्नि की चिनगारियाँ इस प्रकार निकल रही हैं, मानो जुगनु
 जल रहे हो ॥ ४६२ ॥ वीर भिड़ रहे हैं, कवच टूट रहे हैं, खड्ग ढालों
 पर गिर रहे हैं और चिनगारियाँ उठ रही हैं ॥ ४६३ ॥ बाणों के चलने
 से दिशाएँ पट गई हैं । शस्त्रों और अस्त्रों के घात-प्रतिघात चल रहे
 हैं ॥ ४६४ ॥ क्षत्रियगण अस्त्रों को हाथ में लेकर भिड़ रहे हैं, बाण
 चला रहे हैं और कृपाणों से वार कर रहे हैं ॥ ४६५ ॥ ॥ दोहरा ॥ राम
 और रावण के इस युद्ध में लाशों के झुड़ इधर-उधर बिखर गये और महोदर
 को मारा जाता हुआ देखकर इन्द्रजित् मेघनाद युद्ध के लिए आगे
 बढ़ा ॥ ४६६ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के रामावतार में महोदर मन्त्री-बध अध्याय की सत्तु समाप्ति ॥

अथ इंद्रजीत युद्ध कथन ॥

॥ सिरखंडी छंद ॥ जुट्टे वीर जुझारे धग्गां वज्जिभाँ ।
 बज्जे नाद करारे दलाँ मुसाहदा । लुज्जे कारणयारे संघर सूरमे ।
 वुट्ठे जाणु डरारे घणिअर कंबरी ॥ ४६७ ॥ वज्जे संगलिआले
 हाठां जुट्टिआँ । खेत वहे मुच्छाले फहर ततारचे । डिगो
 वीर जुझारे हूँगाँ फुट्टिआँ । बक्के जण मतवाले (मू० ग्रं० २२६)
 भंगाँ खाइकै ॥ ४६८ ॥ ओरक्षए हंकारी धग्गां वाइकै । बाहि
 फिरे तरवारी सूरे सूरिआँ । वगै रतु झुलारी झाड़ी कंबरी ।
 पाई धूम लुझारी रावण राम दी ॥ ४६९ ॥ चौबी घउस
 वजाई संघर मच्चिआ । बाहि फिरे वेंराई तुरे ततारचे ।
 हूराँ चित्त वधाई अंबर पूरिआ । जोधियाँ देखण ताई हूले
 होइआँ ॥ ४७० ॥ ॥ पाधड़ी छंद ॥ इंद्रार वीर कुण्यो
 कराल । मुकतंत बाण गहि धनु विसाल । थरकंत लुत्थ

इन्द्रजित्-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ शिखंडी छंद ॥ नगाड़े वज उठे, वीर एक-दूसरे के सम्मुख
 उपस्थित हो गये और दोनों दलों ने गर्जना करते हुए मुकाबले की तैयारी
 कर ली । भीषण कामों को करनेवाले शूरवीर जूझ पड़े और तीर ऐसे चल
 रहे है, मानो भयकर सर्प उड़ रहे है ॥ ४६७ ॥ बृहद् नगाड़े बज उठे
 और सैनिकों की पकितयाँ एक-दूसरे से भिड़ उठी । लम्बी-लम्बी मूंछों
 वाले तथा कहूर ढानेवाले वीर चल पड़े और साथ-ही-साथ पराक्रमी
 वीर रणस्थल में गिरकर सिसकने लगे । वीर इस प्रकार मदमस्त होकर
 प्रलाप कर रहे है, मानो भाँग खाकर नशे में कोई चिल्ला रहा हो ॥ ४६८ ॥
 अहंकारी वीर बड़े-बड़े नगाड़ों को वजाकर चल पड़े और उन शूरवीरों
 ने तलवारे चलाना शुरू कर दिया । बाण-वर्षा से धाराप्रवाह रक्त
 वह निकला और राम और रावण के इस युद्ध की चारो ओर धूम मच
 गई ॥ ४६९ ॥ नगाड़ों की चोट पड़ते भीषण संग्राम शुरू हो गया और
 तीव्रगामी अश्वों पर शत्रु इधर-उधर घूमने लगे । इधर आकाश में
 अप्सराएँ मन में वीरों के वरण का उत्साह लिये हुए एकत्र हो गईं और
 इन योद्धाओं का युद्ध देखने के लिए और पास आ गईं ॥ ४७० ॥
 ॥ पाधड़ी छंद ॥ इन्द्रजित् ने कुपित होकर अपने विशाल धनुष को
 पकड़कर बाण छोड़ना शुरू किया । लाशें तड़पने लगी, वीरों की भुजाएँ
 फड़कने लगी । शूरवीर जूझने लगे और अप्सराएँ प्रसन्न होने

फरकंत बाह । जुज्झंत सूर अछरै उछाह ॥ ४७१ ॥ चमकंत
 चक्र सरखंत सेल । जुम्मे जटाल जण गंग मेल । संघरे सूर
 आघाइ घाइ । बरखंत बाण चड़ चउप छाइ ॥ ४७२ ॥
 सुंमले सूर आहुरे जंग । बरखंत बाण बिखधर सुरंग । नभि
 हवै अलोप सर बरख धार । सभ ऊच नीच किने
 शुमार ॥ ४७३ ॥ सभ शस्त्र अस्त्र बिद्या प्रवीन । सर धार
 बरख सरदार चीन । रघुराज आदि सोहे सु बीर । दल
 सहित भूम डिगे अधीर ॥ ४७४ ॥ तब कही दूत रावणहि
 जाइ । कपि कटक आजु जीत्यो बनाइ । सिय भजहु आजु
 हुइ कै निचीत । संघरे राम रण इंद्रजीत ॥ ४७५ ॥ तब
 कहे बैण त्रिजटी बुलाइ । रण अतक राम सीतहि दिखाइ ।
 लै गई नाथ जहि गिरे खेत । अंग मार सिंघ ज्यो सुषत
 अचेत ॥ ४७६ ॥ सिय निरख नाथ मन सहि रिसान । दस
 अउर चार बिद्यानिधान । पड़ नाग मंत्र संघरी पास ।

लगी ॥ ४७१ ॥ चक्र चमकने लगे, भाले सनसनाने लगे और जटाओं
 वाले वीर इस तरह से दौड़-दौड़कर युद्ध करने लगे, मानो वे गंगास्नान
 के लिए लालायित हो । घाव खानेवाले वीरों का संहार होने लगा और
 दूसरी ओर योद्धा चौगुने उत्साह के साथ बाण-वर्षा करने लगे ॥ ४७२ ॥
 भयानक वीर युद्ध में उलझे हुए विषधरों के समान बाणों की वर्षा कर
 रहे हैं । तीरों की वर्षा से आसमान भी छुप गया है और ऊँच-नीच का
 भेद भी नहीं रह गया है ॥ ४७३ ॥ सभी योद्धा अस्त्र-शस्त्र विद्या में
 प्रवीण हैं और सेनापतियों को पहचान-पहचानकर उन पर बाण-वर्षा कर
 रहे हैं । रघुराज रामचन्द्र भी मोहित होकर अपने दल-सहित भूमि पर
 आ गिरे ॥ ४७४ ॥ तब दूतों ने जाकर रावण को समाचार दिया कि
 आज वानर-सेना को परास्त कर दिया गया । आज आप निश्चिन्त होकर
 सीता का वरण कीजिए क्योंकि इन्द्रजित् ने युद्ध में राम का सहार कर
 दिया है ॥ ४७५ ॥ तब रावण ने त्रिजटा नामक राक्षसी को बुलाया
 और मृतक राम को सीता को दिखलाने के लिए कहा । वह सीता को
 अपनी तल-विद्या के बल से वहाँ ले गई जहाँ रामचन्द्र इस प्रकार अचेत
 पड़े सो रहे थे, जैसे मृगों को मारकर सिंह निश्चिन्त होकर सोता
 है ॥ ४७६ ॥ राम को इस अवस्था में देखकर सीता को मन में अत्यन्त
 क्षोभ हुआ, क्योंकि राम चौदह कलाओं के भण्डार थे और उनके साथ इस
 प्रकार की घटना का तालमेल बैठाना सीता के लिए असंभव था । सीता
 नागमंत्र पढ़ती हुई उनके पास गई और राम तथा लक्ष्मण को पुनः

पति भ्रात ज्याइ चित भ्यो हुलास ॥ ४७७ ॥ सिय गई जगे
 अंगराइ राम । दल सहित भ्रात जुत धरम धाम । बज्जे
 सुनादि गज्जे सु बीर । सज्जे हथियार मज्जे अधीर ॥ ४७८ ॥
 सुंमले सूर सर बरख जुद्ध । हन साल ताल बिक्राल क्रुद्ध ।
 तजि जुद्ध सुद्ध सुर मेघ धरण । थल ग्योन कुंमला होम
 करण ॥ ४७९ ॥ लख बीर तीर लंकेश आन । इम कहै बैण
 तज भ्रात कान । आइहै शत्रु हह घात हाथ । इंद्रार बीर
 अरबर प्रमाथ ॥ ४८० ॥ निज मास काटकर करत होम ।
 थरहरत भूमि अर चकत व्योम । तह गयो राम (सू० प्र० २२७)
 भ्राता निशंगि । कर धरे धनख कट कसि निखंग ॥ ४८१ ॥
 चिती सु चित देवी प्रचंड । अर हण्यो बाण कीनो दुखंड ।
 रिप फिरे मार दुंदभ बजाइ । उत मजे दइत दलपति
 जुझाइ ॥ ४८२ ॥

॥ इति इन्द्रजीत वधहि धिआइ समापतम सतु ॥

जीवित करते हुए मन मे प्रसन्न हो उठी ॥ ४७७ ॥ इधर सीता गई और
 उधर राम अपने भाई और दल-सहित जग पड़े । धर्म के धाम राम के
 उठते ही बीरो ने सिंहनाद करते हुए शास्त्रो से सुसज्जित होना शुरू कर
 दिया और बड़े-बड़े धैर्यवान युद्धस्थल से भागने लगे ॥ ४७८ ॥ भयानक
 पजो वाले बीर युद्ध मे बाण-वर्षा करने लगे और विकराल रूप से क्रोधित
 होकर पेड़ो तक का नाश करने लगे । इसी समय इन्द्रजित् मेघनाद युद्ध को
 त्यागकर होमयज्ञ करने के लिए वापस चला गया ॥ ४७९ ॥ छोटे भाई
 के पास आकर विभीषण ने कहा कि इस समय आपका परम शत्रु और
 महाबलशाली इन्द्रजित् आपके हाथ मे आया हुआ है ॥ ४८० ॥ वह
 अपना मास काट-काटकर होम कर रहा है, जिससे सारी भूमि कांप रही है
 और आकाश आश्चर्यचकित हो उठा है । यह सुन लक्ष्मण अभय हो
 वहाँ हाथो मे धनुष और पीठ पर तरकस बाँधे हुए गए ॥ ४८१ ॥
 इन्द्रजित् ने देवी को प्रकट करने के लिए जाप प्रारम्भ कर दिया और
 इधर लक्ष्मण ने बाण मारकर इन्द्रजित् के दो टुकड़े कर दिए । लक्ष्मण
 दल-सहित दुन्दुभी बजाते वापस लौटे और उधर दैत्य सेनापति को मरा
 देख भाग खड़े हुए ॥ ४८२ ॥

॥ इति इन्द्रजित्-वध अध्याय की सत् समाप्ति ॥

अथ अतकाइ दर्ईत जुद्ध कथन ॥

॥ संगीत पधिसटका छद ॥ कागड़दंग कोप कै दर्ईत राज ।
जागड़दंग जुद्ध को सज्यो साज । बागड़दंग बीर बूल्ले अनंत ।
रागड़दंग रोस रोहे दुरंत ॥ ४८३ ॥ पागड़दंग धरम बाजी
बुलंत । चागड़दंग चन्न नट ज्यों कुदंत । कागड़दंग क्रूर कड्डे
हथिआर । आगड़दंग आन वज्जे जुझार ॥ ४८४ ॥ रागड़दंग
राम सेना सुक्रुद्ध । जागड़दंग जवान जुझंत जुद्ध । नागड़दंग
निशाण नव सैन साज । सागड़दंग मूड़ मकराछ गाज ॥ ४८५ ॥
आगड़दंग एक अतकाइ वीर । रागड़दंग रोस दीने गहीर ।
आगड़दंग एकहु के अनेक । सागड़दंग सिंघ बेला
बिबेक ॥ ४८६ ॥ तागड़दंग तीर छुटे अपार । बागड़दंग
बूंद बन दल अनुचार । आगड़दंग अरब टीडी प्रमान ।
चागड़दंग चार चीटी समान ॥ ४८७ ॥ बागड़दंग बीर
बाहुड़े नेख । जागड़दंग जुद्ध अतकाइ देख । दागड़दंग देव
जै जै कहंत । भागड़दंग भूप धन धन भनंत ॥ ४८८ ॥
कागड़दंग कहक काली कराल । जागड़दंग जूह जुगण बिसाल ।

अतिकाय दैत्य-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ संगीत पधिसटका छद ॥ दैत्यराज ने कुपित हो युद्ध का उपक्रम
किया । क्रोधित हो अनन्त वीरों को बुलाया ॥ ४८३ ॥ अति तीव्रगामी
अश्व लाये गये जो कि नट के समान इधर-उधर कूदनेवाले थे । भयानक
हथियारों को निकालकर शूरवीर एक-दूसरे से जुझने लगे ॥ ४८४ ॥
इधर राम की सेना में भी क्रोधित हो शूरवीर जुझने लगे । अपनी सेना का
नया ध्वज लेकर मूढ़ मकराक्ष भी गरजने लगा ॥ ४८५ ॥ अमुर-सेना में
एक अतिकाय नामक वीर राक्षस भी गम्भीर रूप से क्रोधित हो उस एक के
साथ अनेको जुट गए और विवेक-बुद्धि के अनुसार युद्ध करने लगे ॥ ४८६ ॥
अपार बाण-वर्षा होने लगी और बाण बूंदों के समान गिरने लगे । सैन्य-
दल टिड्डियों के समान अथवा चींटियों की सेना के समान दिखाई दे रहा
था ॥ ४८७ ॥ अतिकाय का युद्ध देखने के लिए शूरवीर उसके पास
आ पहुँचे । देवगण जय-जयकार करने लगे और राजागण धन्य-धन्य कहने
लगे ॥ ४८८ ॥ कराल कालीदेवी कुहुकने लगी और युद्धस्थल में
विशालमय योगिनियाँ विचरने लगी । अनन्त भैरव और भूतगण रक्त-

आगड़दंग भूत भैरो अनंत । सागड़दंग खोण पाण
 करंत ॥ ४८९ ॥ डागड़दंग डउर डाकण डहक्क । कागड़दंग
 क्रूर काकं कहक्क । चागड़दंग चत चावडी चिकार ।
 आगड़दंग भूत डारत धमार ॥ ४९० ॥ ॥ होहा छंद ॥ टुटे
 परे । नवे सुरे । असं धरे । रिसं भरे ॥ ४९१ ॥ छुटे
 सरं । चक्यो हरं । रुकी दिसं । चपे किसं ॥ ४९२ ॥
 छुटं सरं । रिसं भरं । गिरै भटं । जिमं अटं ॥ ४९३ ॥
 घुमे घयं । भरे भयं । चपे चले । भटं भले ॥ ४९४ ॥
 रटै हरं । रिसं जरं । रुपै रणं । घुमे व्रणं ॥ ४९५ ॥
 गिरैं धरं । (मू०ग्रं०२२८) हुलै नरं । सरं तछे । कछं
 कछे ॥ ४९६ ॥ घुमे व्रणं । भ्रमे रणं । लजं फसे । कटं
 कसे ॥ ४९७ ॥ धुके धकं । टुके टकं । छुटे सरं । रुके
 दिसं ॥ ४९८ ॥ ॥ छपै छंद ॥ इक्क इक्क आ रहे इक्क
 इक्कन कह तक्क । इक्क इक्क लै चलै इक्क कह इक्क
 उचक्कै । इक्क इक्क सर बरख इक्क धन करख रीत भर ।

पान करने लगे ॥ ४८९ ॥ डाकिनियों के डमरू डगमगाने लगे और
 क्रूर कौवे काँव-काँव करने लगे । चारों तरफ चीलहों का चीत्कार
 और भूत-प्रेतों की उछल-कूद दिखाई-सुनाई पड़ने लगी ॥ ४९० ॥
 ॥ होहा छंद ॥ वीर टूटकर मुड़ पड़ने लगे और क्रोधित हो तलवारे
 पकड़ने लगे ॥ ४९१ ॥ तीरो को छूटते देख मेघ भी हैरान थे । बाणों
 के कारण सारी दिशाएँ पट गईं ॥ ४९२ ॥ क्रोध से भरे हुए तीर छूट
 रहे हैं और पृथ्वी पर वीर ऐसे गिर रहे हैं मानो अट्टालिकाएँ मिट रही
 हो ॥ ४९३ ॥ भयभीत वीर घूम-घूमकर घाव खा रहे हैं और पड़े
 शूरवीर उड़ते चले जा रहे हैं ॥ ४९४ ॥ मन में ईर्ष्या धारण किये हुए
 शत्रु को मारने के लिए वे शिव का गायन कर रहे हैं और रण में घूम-
 घूमकर भय से आकुल हो युद्ध कर रहे हैं ॥ ४९५ ॥ राक्षसों के धरती
 पर गिरते ही लोग प्रसन्न हो रहे हैं । राक्षसों में बाण शोभायमान हो
 रहा है और वीरों का दलन हो रहा है ॥ ४९६ ॥ घायल वीर इधर-
 उधर रणस्थल में घूम और तड़प रहे हैं । कमरबंद होकर वे लज्जित
 हो फँसे हुए हैं ॥ ४९७ ॥ दिल में घड़काहट जारी है । रह-रहकर बाण
 छूट रहे हैं, जिससे दिशाएँ पट गयी हैं ॥ ४९८ ॥ ॥ छप्पय छंद ॥ एक-
 से-एक बढ़कर वीर आ रहे हैं और एक एक को तक रहे हैं । एक एक
 को लेकर चल रहे हैं और एक वीर एक को लेकर उचक रहे हैं । एक

इक्क इक्क तरफंत इक्क भव सिध गए तरि । रणि इक्क इक्क
सावंत भिड़ें इक्क इक्क हुइ विजझड़े । नर इक्क अनिक शस्त्रण
भिड़े इक्क इक्क अवझड़ झड़े ॥ ४९९ ॥ इक्क जूझ भट गिरें
इक्क बबकंत मद्ध रण । इक्क देवपुर बसै इक्क भज चलत
खाइ व्रण । इक्क जुजझ उजझड़े इक्क विजझड़े झाड़ अस ।
इक्क अनिक व्रण झलै इक्क मुकतंत बान कसि । रण भूम
घूम सावंत मँडै दीर्घु फाइ लछमण प्रबल । थिर रहे बिछ
उपवन किधो जण उत्तर दिस दुइ अचल ॥ ५०० ॥ ॥ अजबा
छंद ॥ जुट्टे बीरं । छुट्टे तीरं । दुक्की ढालं । कोहे
कालं ॥ ५०१ ॥ ढंके ढोलं । बंके बोलं । कच्छे शस्त्रं ।
अच्छे अस्त्रं ॥ ५०२ ॥ क्रोधं गलितं । बोधं दलतं । गज्जै
वीरं । तज्जै तीरं ॥ ५०३ ॥ रत्ते नैण । मत्ते बैणं ।
लुज्जै सूरं । सुज्जै हूरं ॥ ५०४ ॥ लग्गै तीरं । भग्गै

ओर शर को बरसा रहे है और एक ओर क्रोध भर के धनु को खींच रहे है ।
एक ओर वीर तड़फ रहे है तथा एक ओर मृत्यु को प्राप्त करते हुए वीर
भवसागर पार कर रहे है । एक-से-एक बढ़कर योद्धा एक दूसरे से भिड़े है
और मृत्यु को प्राप्त हुए है । सैनिक सभी एक-से ही है, परन्तु शस्त्र अनेक
है और ये शस्त्र वर्षा की तरह सैनिकों पर झड़ रहे है ॥ ४९९ ॥ एक
ओर वीर गिर पड़े हैं तथा एक ओर वीर दहाड़ रहे है । एक ओर
देवपुरी में वीर जा विराजे है तथा दूसरी ओर घाव खाकर वीर भाग खड़े
हुए हैं । एक युद्ध में स्थिर हो जूझ रहे है तथा एक ओर पेड़ की तरह
कटकर वीर गिर रहे है । एक ओर अनेकों घाव सहे जा रहे है तथा
एक ओर कस-कसकर बाण छोड़े जा रहे है । रणभूमि में दीर्घकाय तथा
लक्ष्मण दोनों ने घूम-घूमकर व्यूह-रचना की है और ये दोनों वीर ऐसे
लग रहे है कि मानो किसी उपवन में विशाल पेड़ हों अथवा उत्तर दिशा में
सदैव अचल बने रहनेवाले ध्रुव तारे हो ॥ ५०० ॥ ॥ अजबा छंद ॥ वीर
भिड़ गए, तीर चल पड़े, ढालों की ढकढकाहट प्रारम्भ हो गई और काल
रूप वीर क्रोधित हो उठे ॥ ५०१ ॥ ढोल बज उठे, तलवारें सुनाई पड़ने
लगी और शस्त्र तथा अस्त्र चलने लगे ॥ ५०२ ॥ क्रोध से गलित होकर
बड़ी सूझ-बूझ के साथ सेनाओं का दलन किया जा रहा है । वीर गरज
रहे हैं और बाण-वर्षा कर रहे हैं ॥ ५०३ ॥ लाल नेत्रों वाले वीर मद-
मस्त हो चिल्ला रहे है । शूरवीर भिड़ रहे है और अप्सराएँ इनको
देख रही है ॥ ५०४ ॥ तीर खाकर वीर भाग रहे है और कुपित हो

वीरं । रोसं रुज्झै । अस्त्रं जुज्झै ॥ ५०५ ॥ झुम्मे सूरं ।
 घुम्मे हूरं । चक्कै चारं । बक्कै मारं ॥ ५०६ ॥ भिद्दे
 बरम । छिद्दे चरमं । तुट्ठे खग । उट्ठे अगं ॥ ५०७ ॥
 नच्चे ताजी । गज्जे गाजी । डिग्गे वीरं । तज्जे
 तीरं ॥ ५०८ ॥ झुम्मे सूरं । घुम्मी हूरं । कच्चे
 बाणं । सत्ते माणं ॥ ५०९ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ तह भयो
 घोर आहव अपार । रणभूमि झूमि जुज्झै जुझार । इत राम
 भ्रात अतकाड उत्त । रिस जुज्झै रुज्झरे राज पुत्त ॥ ५१० ॥
 तब राम भ्रात अति कीन रोस । जिम परत अगन घ्रित करत
 जोस । गहि बाण पाण तज्जे अनंत । जिम जेठ सूर किरण
 दुरंत ॥ ५११ ॥ व्रण आप सद्ध बाहत अनेक । बरण न
 जाहि कहि एक एक । उज्झरे वीर जुज्झण जुझार । जै
 शब ददेव भाखत पुकार ॥ ५१२ ॥ रिप (मू०ग्रं०२२६) कर्यो
 शस्त्र अस्त्रं बिहीन । बहु शस्त्र शास्त्र बिद्या प्रवीन । हय
 मुकट सूत बिनु भयो गवार । कछु चपे चोर जिम बल

अस्त्रो को लेकर जुझ रहे है ॥ ५०५ ॥ वीर झूम रहे है और अप्सराएं
 घूम-घूमकर इन्हे देख रही है और इनके "मार-मार" के प्रलाप से चकित हो
 रही है ॥ ५०६ ॥ कवचो को भेदते शस्त्र शरीरो को छेद रहे है ।
 खड्ग टूट रहे है और उनमे से अग्नि की चिनगारियाँ छूट रही हैं ॥ ५०७ ॥
 घोड़े नृत्य कर रहे है और शूरवीर गरज रहे है तथा तीरो को छोडते
 हुए गिर पड रहे है ॥ ५०८ ॥ अप्सराओ को विचरते देख शूरवीर झूम
 रहे हैं और मदमस्त हो बाण चला रहे है ॥ ५०९ ॥ ॥ पाधरी छंद ॥ इस
 प्रकार वहाँ घोर सग्राम हुआ और रणभूमि मे कई जुझारु वीर खेत रहे ।
 एक ओर राम के भाई लक्ष्मण और दूसरी ओर अतिकाय नामक दैत्य है
 और ये दोनों ही राजपुत्र क्रोधित हो एक-दूसरे से भिड़ रहे है ॥ ५१० ॥
 तब लक्ष्मण ने उसी भाँति अत्यन्त क्रोध किया और अपने उत्साह को
 बढाया जैसे अग्नि पर घी पड़ते ही अग्नि और अधिक प्रज्वलित हो उठती
 है । उसने ज्येष्ठ मास के सूर्य की विकराल किरणो के समान दग्ध
 करनेवाले बाण चलाये ॥ ५११ ॥ स्वयं घायल होते हुए उसने इतने
 बाण चलाये कि उनका वर्णन नहीं किया जा सकता । ये जुझारु वीर
 आपस मे भिड़े हुए है और दूसरी ओर देवगण जय-जयकार की ध्वनि कर
 रहे हैं ॥ ५१२ ॥ बहुत से शस्त्रो और शास्त्रो की विद्या के प्रवीण शत्रु
 अतिकाय को अन्त मे लक्ष्मण ने शस्त्र-अस्त्र-विहीन कर दिया । वह

सँभार ॥ ५१३ ॥ रिप हणे बाण बज्रव घात । सम चले
काल की ज्वाल तात । तब कुप्यो वीर अतकाइ ऐस । जन
प्रलै काल को मेघ जैस ॥ ५१४ ॥ इम करन लाग लपटै
लबार । जिम जुबणहीण लपटाइ नार । जिम दंत रहत
गह स्वान ससक । जिम गए बैस बल बीज रसक ॥ ५१५ ॥
जिम दरबहीण कछु करि बपार । जण शस्त्र हीण रुज्ज्यो
जुझार । जिम रूय हीण बेस्या प्रभाव । जण बाज हीण रथ
को चलाव ॥ ५१६ ॥ तब तमक तेग लछमण उदार । तह
हण्यो सीस किनो दुफार । तब गिर्यो बीर अतिकाइ एक ।
लख ताहि सूर भज्जे अनेक ॥ ५१७ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके रामवतार अतकाइ बघहि धिआइ समापतम ॥

घोड़े, मुकुट और वस्त्रों से विहीन हो गया और जिस प्रकार कुछ साहस
कर चोर छिपने की कोशिश करता है उस प्रकार छिपने लगा ॥ ५१३ ॥
वज्र का-सा आघात करनेवाले बाण शत्रु की ओर चलाये और वे बाण
ऐसे लग रहे थे मानो काल रूपी ज्वाला आगे बढ़ रही हो । इस
पर वीर अतिकाय भी प्रलयकाल के बादलों के समान अत्यन्त क्रुपित हो
उठा ॥ ५१४ ॥ वह इस प्रकार से बकवाद करने लगा, जैसे यौवनहीन
पुरुष स्त्री से लिपटकर उसको सन्तुष्ट न कर सकने की स्थिति में प्रलाप
करता है अथवा जिस प्रकार दन्त-विहीन कुत्ता खरगोश को पकड़ लेता है,
परन्तु उसका कुछ भी बिगाड़ नहीं पाता अथवा जैसी वीर्य विहीन रसिक
की दशा होती है ॥ ५१५ ॥ अतिकाय की वही दशा हो गई जो दशा
दृव्यहीन व्यापारी की अथवा शस्त्र-विहीन शूरवीर की हो जाती है ।
वह इसी प्रकार का दिखाई देने लगा मानो रूपहीन वेश्या हो अथवा अश्व-
विहीन रथ हो ॥ ५१६ ॥ तभी उदार लक्ष्मण ने (अतिकाय को उसकी
असहाय अवस्था से मुक्ति दिलाने के लिए) अपनी तेज धार वाली कृपाण
चलाई और उस राक्षस को मारकर दो खण्डों में बाँट दिया । वह
अतिकाय नामक वीर युद्धभूमि में गिर पड़ा और उसे देख अनेको शूरवीर
भाग खड़े हुए ॥ ५१७ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के रामावतार मे अतिकाय-वध अध्याय समाप्त ॥

अथ मकराछ जुद्ध कथनं ॥

॥ पाधरी छंद ॥ तब रुक्यो सैन मकराछ आन । कह
जाहु राम नही पैहो जान । जिन हत्यो तात रण मो अखंड ।
सो लरो आन मोसों प्रचंड ॥ ५१८ ॥ इम सुणि कुबंज
रामावतार । गहि शस्त्र अस्त्र कोप्यो जुझार । बहु ताण
बाण तिह हणै अंग । मकराछ सारि डार्यो निशंग ॥ ५१९ ॥
जब हते बीर अर हणी सैन । तब भजौ सूर हुइ कर निचैन ।
तब कुंभ और अनकुंभ आन । दल रुक्यो राम को त्याग
कान ॥ ५२० ॥ ॥ अजबा छंद ॥ तप्ये ताजी । गज्जे
गाजी । सज्जे शस्त्रं । कच्छे अस्त्रं ॥ ५२१ ॥ तुट्टे
त्राणं । छुट्टे बाणं । रुप्ये बीरं । बुट्टे तीरं ॥ ५२२ ॥
घुम्ये घायं । जुम्ये घायं । रज्जे रोसं । तज्जे
होसं ॥ ५२३ ॥ कज्जे संजं । पूरे पंजं । जुज्जे खेतं ।
ढिग्ये चेतं ॥ ५२४ ॥ घेरी लंकं । बीरं बंकं । मज्जी

मकराक्ष-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ पाधरी छंद ॥ तत्पश्चात् सेना मे मकराक्ष आ उपस्थित हुआ
और कहने लगा कि राम ! अब तुम बचकर नहीं जा सकते । जिसने मेरे
पिता का वध किया है वह प्रचण्ड वीर मुझसे आकर युद्ध करे ॥ ५१८ ॥
राम ने ये कुटिल वचन सुने और क्रोधित होकर उन्होंने हाथ मे अस्त्र-शस्त्र
पकड़ लिये । बहुत से बाण खींचकर उन्होंने चलाये और मकराक्ष को
अभय होकर मार डाला ॥ ५१९ ॥ जब यह वीर और उसकी सेना मारी
गई, तब निहत्थे होकर सभी शूरवीर भाग खड़े हुए । इसके बाद कुम्भ
और अनकुम्भ आ उपस्थित हुए और राम की सेना को उन्होंने रोक
लिया ॥ ५२० ॥ ॥ अजबा छंद ॥ घोड़े विदकने लगे, वीर गरजने लगे
और शस्त्र-अस्त्रों से सुसज्जित होकर मार करने लगे ॥ ५२१ ॥ धनुष
टूटने लगे, बाण छूटने लगे, वीर स्थिर होने लगे और तीर बरसने
लगे ॥ ५२२ ॥ घाव खाकर वीर घूमने लगे और उनका उत्साह बढ़ने
लगा । क्रोधित होकर वीर अपने होश खोने लगे ॥ ५२३ ॥ कवच से
ढके हुए वीर रणस्थल मे जूझने लगे और अचेत होकर गिरने लगे ॥ ५२४ ॥
वीर बांकुरो ने लका को घेर लिया । आसुरी सेना लज्जित होकर भाग

सैणं । लज्जी नैणं ॥ ५२५ ॥ डिग्गे सूरं । भिग्गे नूरं ।
व्याहँ हूरं । कामं पूरं ॥ ५२६ ॥

॥ इति स्त्री बच्चित्र नाटके रामवतार मकराछ कुंभ अनकुभ बधहि
ध्याइ समापतम सतु ॥

अथ रावन जुद्ध कथनं ॥

॥ होहा छंद ॥ सुण्यो इसं । जिण्यो किसं । चण्यो
चित्तं । बुल्यो वित्तं ॥ ५२७ ॥ (सू० ग्रं० २३०) घिर्यो गडं ।
रिसं बडं । भजी त्रियं । भमी अयं ॥ ५२८ ॥ भमी तबं ।
भजी सभै । त्रियं इसं । गह्यो किसं ॥ ५२९ ॥ करै हहं ।
अहो दयं । करो गई । छयो मई ॥ ५३० ॥ सुणी स्रुतं ।
धुणं उत्तं । उठ्यो हठी । जिमं अठी ॥ ५३१ ॥ कछ्यो नरं ।
तजे सरं । हणे किसं । रुकी दिसं ॥ ५३२ ॥ ॥ त्रिणणिण
छंद ॥ त्रिणणण तीर । त्रिणणिण बीरं । दूणणण ढालं ।
ज्रणणण ज्वालं ॥ ५३३ ॥ ख्रणणण खोलं । ब्रणणण बोल ।

खड़ी हुई ॥ ५२५ ॥ शूरवीर गिर पड़े और उनके चेहरे चमक उठे ।
उन्होंने अप्सराओं का वरण किया और अपनी कामनाएँ पूरी की ॥ ५२६ ॥

॥ इति श्री बच्चित्र नाटक के रामावतार के मकराक्ष-कुम्भ-अनकुम्भ-वध
अध्याय की सत् समाप्ति ॥

रावण-युद्ध-कथन प्रारम्भ

॥ होहा छंद ॥ रावण ने सुना कि किसकी जोत हुई है तो वह
मन में क्रोधित हो उठा और पूरे जोर के साथ चिल्लाने लगा ॥ ५२७ ॥
किले को घिरा हुआ देखकर उसका क्रोध बढ़ उठा और उसने देखा कि
स्त्रियाँ भयानुर होकर भाग रही हैं ॥ ५२८ ॥ सभी स्त्रियाँ भ्रमवश
भाग रही हैं और रावण ने उनके केश पकड़कर रोक लिया ॥ ५२९ ॥ वे
सभी हाहाकार मचाती हुई, ईश्वर को पुकार रही थी और अपने पापों के
लिए क्षमा माँग रही थी ॥ ५३० ॥ इस प्रकार की ध्वनियों को सुनते हुए
वह हठी रावण उठा और ऐसा लगने लगा मानो धधकती हुई अग्नि का
कुण्ड ॥ ५३१ ॥ तीर चलाकर वह मानवी सेना को मारने लगा और
उसके चलाये हुए बाणों से सभी दिशाएँ पट गईं ॥ ५३२ ॥ ॥ त्रिणणिण
छंद ॥ तीर चलने लगे, वीर घायल होने लगे । ढाले ढलकने लगी,
ज्वालाएँ जलने लगी ॥ ५३३ ॥ शिरस्ताण खड़कने लगे और घाव बनने

कणणण रोसं । ज्रणणण जोसं ॥ ५३४ ॥ ब्रणणण बाजी ।
 त्रिणणण ताजी । ज्रणणण जूझे । ल्रणणण लूझे ॥ ५३५ ॥
 हरणण हाथी । सरणण साथी । भरणण भाजे । लरणण
 लाजे ॥ ५३६ ॥ चरणण चरमं । बरणण बरमं । करणण
 काटे । बरणण बाटे ॥ ५३७ ॥ मरणण मारे । तरणण
 तारे । जरणण जीता । सरणण सीता ॥ ५३८ ॥ गरणण
 गैणं । अरणण ऐणं । हरणण हूरं । परणण पूरं ॥ ५३९ ॥
 बरणण बाजे । गरणण गाजे । सरणण सुज्झे । जरणण
 जुज्झे ॥ ५४० ॥ ॥ त्रिगता छंद ॥ तत्त तीरं । बब्ब बीरं ।
 ढल्ल ढालं । जज्ज ज्वालं ॥ ५४१ ॥ तत्त ताजी । गग
 गाजी । मम्म मारे । तत्त तारे ॥ ५४२ ॥ जज्ज जीते ।
 लल्ल लीते । तत्त तोरे । छच्छ छोरे ॥ ५४३ ॥ ररं राजं ।
 गग गाजं । धद्ध धायं । चच्च चाय ॥ ५४४ ॥ उड्ड
 डिगे । भब्भ भिगे । सस्स स्रोणं । तत्त तोणं ॥ ५४५ ॥
 सस्स साधं । बब्ब बाधं । अअ अंगं । जज्ज जंगं ॥ ५४६ ॥

लगे । वीर कुपित होने लगे और उनका उत्साह बढ़ने लगा ॥ ५३४ ॥ तीव्र
 गति वाले अश्व दौड़ने लगे और वीर जूझकर वीरगति को प्राप्त होने
 लगे ॥ ५३५ ॥ हाथी हिरणो के समान भागने लगे और वीर साथियों
 की शरण पड़ने लगे । शत्रु भागने लगे और लड़ने से लजाने
 लगे ॥ ५३६ ॥ शरीर और कवच कटने लगे । कान और आँखे क्षत-
 विक्षत होने लगी ॥ ५३७ ॥ वीर मरने लगे और भवसागर तरने लगे ।
 कुछ क्रोध की अग्नि में जल उठे और शरणागत हो गए ॥ ५३८ ॥ देवता
 विमान से विचरण करके दृश्य देखने लगे । अप्सराएँ घूमने लगी और
 वीरो का वरण करने लगी ॥ ५३९ ॥ विभिन्न प्रकार के वाद्य बजने लगे
 और हाथी गरजने लगे । वीर शरणागत होने लगे और अन्य युद्ध में जूझने
 लगे ॥ ५४० ॥ ॥ त्रिगता छंद ॥ तीर वीरो को मारने लगे और
 ढालो से ज्वालाएँ निकलने लगी ॥ ५४१ ॥ अश्व दौड़ने लगे, योद्धा
 गरजने लगे । वे एक-दूसरे को मारने लगे और भवसागर पार उतरने
 लगे ॥ ५४२ ॥ युद्ध में जीतकर शत्रु अपनी ओर मिलाए जाने लगे ।
 वीरों को तोड़ा जाने लगा और छोड़ा जाने लगा ॥ ५४३ ॥ राजा (रावण)
 गरजकर उत्साहपूर्वक आगे बढ़ा ॥ ५४४ ॥ वीर रक्त से भीगकर गिरने
 लगे और रक्त मानो पानी की तरह बह रहा था ॥ ५४५ ॥ साधक लक्ष्य
 बाँधे जा रहे हैं और युद्ध में अंशो का भेदन किया जा रहा है ॥ ५४६ ॥

कक्क क्रोधं । जज्ज जोधं । घग्घ घाए । धद्ध धाए ॥५४७॥
हह्ह हूरं । पप्प पूरं । गगग गेणं । अअ्अ ऐणं ॥ ५४८ ॥
बब्ब बाणं । तत्त ताणं । छच्छ छोरै । जज्ज जोरै ॥५४९॥
बब्ब बाजे । गगग गाजे । भठम भूमं । झज्झ झूमं ॥५५०॥
॥ अनाद छंद ॥ चल्ले बाण रुक्के गेण । मत्ते सूर रत्ते नैण ।
ढक्के ढोल ढुक्की ढाल । छुट्टै बान उट्ठै ज्वाल ॥ ५५१ ॥
भिग्गे स्त्रोण डिग्गे सूर । झुम्मे भूम घुम्मी हूर । बज्जे संख
सद्धं गद्ध । तालं संख भेरी नद्ध ॥ ५५२ ॥ तुट्टे त्राण
फुट्टे अंग । जुज्झे वीर रुज्झे जंग । मच्चै (सू० प्र० २३१) सूर
नच्चो हूर । मत्ती धूम भूमी पूर ॥ ५५३ ॥ उट्ठे अद्ध बद्ध
कमद्ध । पक्खर राग खोल सनद्ध । छक्के छोभ छुट्टे केस ।
संघर सूर सिंघन भेस ॥ ५५४ ॥ टुट्टर टीक टुट्टे टोप ।
भग्गे भूप भंती धोप । घुम्मे घाड़ झूमी भूम । अउझड़ झाड़ धूम
धूम ॥ ५५५ ॥ बज्जे नाद बाद अपार । सज्जे सूर वीर
जुझार । जुज्झे टूक टूक हवै खेत । मत्ते मद्ध जाण
अचेत ॥ ५५६ ॥ छुट्टे शस्त्र अस्त्र अनंत । रंगे रंग भूम

युद्ध में योद्धा क्रुद्ध होकर घायल कर रहे हैं और दौड़ रहे हैं ॥ ५४७ ॥
व्योम में अप्सराएँ आकर भर गयी हैं ॥ ५४८ ॥ वीर बाणों को तानकर
जोर लगाकर छोड़ रहे हैं ॥ ५४९ ॥ वाद्य बज रहे हैं, वीर गरज रहे हैं
और झूमकर भूमि पर गिर रहे हैं ॥ ५५० ॥ ॥ अनाद छंद ॥ बाणों से
आकाश पट गया और वीरों के नयन लाल हो उठे हैं । ढालों की ढकमकाहट
सुनाई दे रही है और उठती ज्वालाएँ दिखाई दे रही हैं ॥ ५५१ ॥ रक्त से
भीगे शूरवीर झूमकर धरती पर गिर रहे हैं और अप्सराएँ विचरण कर रही
हैं । शंख, ताल और भेरियों की आवाजों से आकाश भर उठा है ॥ ५५२ ॥
वीरों के कवच फूट चुके हैं और वीर युद्ध में जूझ रहे हैं । योद्धा भिड़ रहे
हैं और अप्सराएँ नाच रही हैं तथा धरती पर युद्ध की धूम मच गयी
है ॥ ५५३ ॥ युद्ध में कबंध उठने लगे और अपने जालीदार कवचों को
खोलने लगे । सिंहों के समान वेश वाले वीर क्षोभ से भर उठे हैं और
उनके केश भी खुल गये हैं ॥ ५५४ ॥ शिरस्त्राण टूट चुके हैं और राजा-
गण भाग खड़े हुए हैं । वीर घाव खाकर झूमकर गिर रहे हैं और घमाघम
करते हुए वीर गिर रहे हैं ॥ ५५५ ॥ वृहद् नगाड़े बज उठे हैं और
सुसज्जित वीर दिखाई पड़ रहे हैं । वे खड्ग-खड्ग होकर युद्ध में मर रहे
हैं और युद्ध के रंग में मदमस्त होकर अचेत हो रहे हैं ॥ ५५६ ॥

दुरंत । खुल्ले अंध धुंध हथियार । बक्के सूर वीर बिकार ॥ ५५७ ॥
 बिथुरी लुत्थ जुत्थ अनेक । मच्चे कोटि भग्ने एक । हस्से भूत
 प्रेत मत्ताण । लुज्जे जुज्जे रुज्जे क्लिपाण ॥ ५५८ ॥ ॥ बहड़ा
 छंद ॥ अधिक रोस कर राज पखरिआ धावही । राम राम बिनु
 शंक पुकारत आवही । रुज्जे जुज्जे झड़ पड़त भयानक भूम पर ।
 रामचंद्र के हाथ गए भवसिध तर ॥ ५५९ ॥ सिमट सांग संग्रहै
 समुह हुइ जूझही । टूक टूक हुइ गिरत न घर कह बूझही ।
 खंड खंड हुइ गिरत खंड धन खंड रन । तनक तनक लग जाँहि
 असन की धार तन ॥ ५६० ॥ ॥ संगीत बहड़ा छंद ॥ सागड़दी
 सांग संग्रहै सागड़दी रण तुरी नचावहि । सागड़दी झूम गिर
 भूमि सागड़दी सुरपुरहि सिधावहि । आगड़दी अंग हुइ भंग
 आगड़दी आहव महि डिगही । हो बागड़दी वीर बिकार सागड़दी
 खोणत तन भिगही ॥ ५६१ ॥ रागड़दी रोस रिप राज
 लागड़दी लछमण पै धायो । कागड़दी क्रोध तन कुड़यो पागड़दी
 हुइ पवन सिधायो । आगड़दी अनुज उर तात घागड़दी गहि
 घाइ प्रहारयो । झागड़दी झूमि भूज गिरयो सागड़दी सुत बर

अनंत अस्त्र-शस्त्र छूट रहे हैं और दूर-दूर तक भूमि रक्त से रंग गयी है ।
 अंधाधुंध शस्त्र चल रहे हैं और विकराल वीर प्रलाप कर रहे हैं ॥ ५५७ ॥
 लाशों के झुंड बिखर रहे हैं; एक ओर भीषण युद्ध में सैनिक सलग्न हैं
 और दूसरी ओर सैनिक भाग रहे हैं । भूत-प्रेत श्मशानों में हँस रहे हैं
 और इधर कृपाणों के वार खाकर योद्धा जूझ रहे हैं ॥ ५५८ ॥ ॥ बहड़ा
 छंद ॥ कवचधारी अमुर वीर क्रोधित होकर आगे बढ़ते हैं, परन्तु राम
 की सेना में पहुँचते ही राममय हो जाते हैं और राम-राम पुकारने लग जाते
 हैं । वे युद्ध करते हुए भयानक रूप से भूमि पर गिर पड़ते हैं और रामचंद्र
 के हाथों भवसागर पार कर जाते हैं ॥ ५५९ ॥ पलटकर भाला पकड़कर
 फिर सामने आकर वीर जूझ रहे हैं और टुकड़े-टुकड़े होकर गिर पड़ते हैं ।
 तलवारों की तनिक-सी धार लग जाने पर भी वीर खंड-खंड होकर गिर
 पड़ते हैं ॥ ५६० ॥ ॥ संगीत बहड़ा छंद ॥ भालों को पकड़कर वीर
 उन्हें युद्ध में नचा रहे हैं और झूमकर भूमि पर गिरते हुए देवलोक सिधार
 रहे हैं । अंग-भंग होकर युद्धस्थल में वीर गिर रहे हैं और उनके विकराल
 शरीर रक्त से भीग रहे हैं ॥ ५६१ ॥ रिपुराज रावण क्रोधित होकर
 लक्ष्मण पर टूट पड़ा और पवन-वेग से अत्यन्त क्रोधित होकर उसकी ओर
 चला । लक्ष्मण के हृदय पर उसने धाव कर दिया और इस प्रकार अपने

उतार्यो ॥ ५६२ ॥ चागड़दी चिक चाँवडी डागड़दी डाकण
डकारो । भागड़दी भूत सर हरे रागड़दी रण रोस प्रजारी ।
मागड़दी मूरछा भयो लागड़दी लछमण रण जुझ्यो । जागड़दी
जाण जुझि गयो रागड़दी रघुपत इस बुझ्यो ॥ ५६३ ॥ (मू० ग्रं० २३२)
॥ इति श्री बचित्र नाटके रामवतार लछमन मूरछना भवेत धिआइ समाप्तम ॥

॥ संगीत बहड़ा छंद ॥ कागड़दी कटक कपि भज्यो
लागड़दी लछमण जुझ्यो जब । रागड़दी राम रिस भर्यो
सागड़दी गहि अस्त्र शस्त्र सभ । धागड़दी धउल धड़ हड़्यो
कागड़दी कोड़भ कड़वयो । भागड़दी भूमि भड़हदी पागड़दी
जन पलै पलट्यो ॥ ५६४ ॥ ॥ अरध नराज छंद ॥ कढी सु
तेग दुब्धरं । अनूप रूप सुढभरं । भकार भेर भै करं ।
बकार बंदणो बरं ॥ ५६५ ॥ बचित्र चित्रतं सरं । तजंत
तीखणो नरं । परंत जूझत भटं । जणंकि सावणं घटं ॥ ५६६ ॥
घुमंत अघ ओघयं । बवंत बवत्र तेजयं । चलंत त्यागते तनं ।
भणंत देवता धनं ॥ ५६७ ॥ छुटंत तीर तीखणं । बजंत भेर

पुत्र के वध का बदला लेते हुए उसने लक्ष्मण को गिरा दिया ॥ ५६२ ॥
चीलें चीत्कार करने लगी और डाकिनियां डकारने लगी । इस क्रोधाग्नि में
जलते हुए रणस्थल में भूत आदि प्रसन्न हो उठे । लक्ष्मण रण में जूझते हुए
मूर्च्छित हो गया और रघुपति राम उसे मृतक समझकर निस्तेज हो
गये ॥ ५६३ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के रामावतार में लक्ष्मण-मूर्च्छना अध्याय समाप्त ॥

॥ संगीत बहड़ा छंद ॥ लक्ष्मण के गिरते ही कपि-सेना भाग खड़ी
हुई और अस्त्र-शस्त्रों को हाथ में पकड़कर राम अत्यन्त क्रोधित हो उठे ।
राम के शस्त्रों की कड़कड़ाहट से घरती का आश्रय वृषभ कांप उठा और
भूमि इस प्रकार थरथरा उठी मानो प्रलय आ गया ॥ ५६४ ॥ ॥ अर्ध नराज
छंद ॥ दो धार वाली कृपाणे निकल पड़ी और श्रीराम शोभायमान
होने लगे । भेरियों की ध्वनि सुनाई पड़ने लगी और बन्दीगण चिल्लाने
लगे ॥ ५६५ ॥ विचित्र दृश्य बन गया और मानव तथा वानर-सेना तीखे
नाखूनों से इस प्रकार असुर वीरों पर टूट पड़े जैसे सावन की घटा उमड़
रही हो ॥ ५६६ ॥ चारों ओर पाप को नाश करने के लिए वीर घूम
रहे हैं और एक-दूसरे को ललकार रहे हैं । शूरवीर शरीर का त्याग कर
रहे हैं और देवतागण धन्य-धन्य का उच्चारण कर रहे हैं ॥ ५६७ ॥

भीखणं । उठंत गद्गद् मद्दणं । समत्त जाण मद्दणं ॥ ५६८ ॥
 करंत चाचरो चरं । नचंत निरतणो हरं । पुअंत पारवती सिरं ।
 हसंत प्रेतणी फिरं ॥ ५६९ ॥ ॥ अनूप निराज छंद ॥ उकंत
 डाकणी डुलं । भ्रमंत बाज कुंडलं । रडंत बंदिणो कितं ।
 बवंत भागधो जयं ॥ ५७० ॥ ढलंत ढाल उड्ढलं । खिमंत
 तेग निरमलं । चलंत राजवं सरं । पपात उरविअं
 नरं ॥ ५७१ ॥ नजंत आसुरी सुतं । किलंक बानरी पुतं ।
 बजत तीर तुप्पकं । उठंत दारुणो सुरं ॥ ५७२ ॥ भभक्क
 भूत भै करं । चचक्क चउदणो चकं । ततक्ख पक्खरंतुरे ।
 बजे निन्ह सिंधुरे ॥ ५७३ ॥ उठंत भै करी सुरं । मचंत
 जो धणो जुधं । खिमत उज्जलीअसं । बबरख तीखणो
 सरं ॥ ५७४ ॥ ॥ संगीत भुजंग प्रयात छंद ॥ जागड्दंग
 जुज्झयो भागड्दंग आतं । रागड्दंग रामं तागड्दंग तातं ।
 बागड्दंग बाणं छागड्दंग घोरे । आगड्दंग आकाश ते जान
 ओरे ॥ ५७५ ॥ बागड्दंग बाजी रथी बाण काटे । गागड्दंग
 गाजी गजी वीर डाटे । भागड्दंग मारे सागड्दंग सुरं ।

तीखे बाण चल रहे है और भीषण भेरियाँ बज रही है तथा चारो ओर से
 मदमस्त करनेवाली आवाज सुनाई पड रही है ॥ ५६८ ॥ शिव व उनके
 गण नृत्य करते हुए दिखाई दे रहे है और ऐसा लग रहा है मानो प्रेतनियाँ
 हँसती हुई पार्वती के समक्ष शीश झुका रही हैं ॥ ५६९ ॥ ॥ अनूप
 निराज छंद ॥ डाकिनियाँ घूम रही हैं और अश्व चक्राकार दृश्य बनाते
 हुए भ्रमण कर रहे है । वीर बन्दी बनाये जा रहे है और जय-जयकार
 कर रहे है ॥ ५७० ॥ ढालो पर तलवारो के वार पड रहे हैं और
 राजाओ के चलते हुए तीरो से नर एवं वानर धरती पर गिर रहे
 हैं ॥ ५७१ ॥ (दूसरी ओर) बानर किलकारियाँ मार रहे हैं, जिससे
 असुर भाग रहे है । तीरो एवं अन्य शस्त्रो के ध्वनि से कोलाहलपूर्ण
 दारुण स्वर उठ रहा है ॥ ५७२ ॥ भूतगण भयभीत और आश्चर्यचकित
 हो रहे है तथा युद्धस्थल मे कवचधारी घोड़े और चिंघाडते हुए हाथी चल
 रहे हैं ॥ ५७३ ॥ सुरगण भी योद्धाओ के भीषण युद्ध को देखकर
 भयभीत हो रहे है । श्वेत कृपाणो और तीक्ष्ण बाणो की वर्षा हो रही
 है ॥ ५७४ ॥ ॥ संगीत भुजंग प्रयात छंद ॥ आता लक्ष्मण को जूझते
 हुए भाई राम ने देखा और उन्होने आकाश को छूनेवाले बाण
 छोड़े ॥ ५७५ ॥ रथी और अश्वारोहियो को इन बाणों ने काट डाला,

बागड़दंग ब्याहैं हागड़दंग हूरं ॥ ५७६ ॥ जागड़दंग जीता
 खागड़दंग खेतं । भागड़दंग भागे कागड़दंग केतं । सागड़दंग
 सूरानु जुआन पेखा । पागड़दंग प्रानान ते प्रान लेखा ॥ ५७७ ॥
 चागड़दंग चितं पागड़दंग प्राजी । सागड़दंग सैना
 लागड़दंग (मू० प्र० २३३) लाजी । सागड़दंग सुग्रीव ते आदि
 लैकै । कागड़दंग कोपे तागड़दंग तैकै ॥ ५७८ ॥ हागड़दंग
 हनू कागड़दंग कोपा । बागड़दंग बीरा नमो पाव रोपा ।
 सागड़दंग सूरं हागड़दंग हारे । तागड़दंग तैकै हनू तउ
 पुकारे ॥ ५७९ ॥ सागड़दंग सुनहो रागड़दंग रामं ।
 दागड़दंग दीजे पागड़दंग पानं । पागड़दंग पीठं ठागड़दंग ठोको ।
 हरो आज पानं सुरं मोह लोको ॥ ५८० ॥ आगड़दंग ऐसे
 कह्यो अउ उडानो । गागड़दंग गैनं मिल्यो मद्ध मानो । रागड़दंग
 रामं आगड़दंग आसं । बागड़दंग बैठे नागड़दंग निरासं ॥ ५८१ ॥
 आगड़दंग आगे कागड़दंग कोऊ । मागड़दंग मारे सागड़दंग
 सोऊ । नागड़दंग नाकी तागड़दंग तालं । भागड़दंग मारे
 बागड़दंग बिसालं ॥ ५८२ ॥ आगड़दंग एकं दागड़दंग दानो ।
 चागड़दंग चीरा दागड़दंग दुरानो । दागड़दंग देखी बागड़दंग

परन्तु फिर भी शूरवीर युद्ध में डटे रहे । राम ने शूरवीर को मार डाला
 और अप्सराओं ने इन शूरवीरों का वरण कर लिया ॥ ५७६ ॥ इस
 प्रकार युद्ध जीत लिया और इस युद्ध में कितने ही वीर भाग खड़े हुए ।
 जहाँ भी शूरवीरों ने एक-दूसरे को देखा तो प्राण देकर ही उन्होंने हिसाब
 चुकता किया ॥ ५७७ ॥ पराजय का स्मरण कर सेना लज्जित हो उठी ।
 सुग्रीव आदि भी अत्यन्त क्रोधित हो उठे ॥ ५७८ ॥ हनुमान भी अत्यन्त
 क्रुद्ध हो उठे और उन्होंने युद्धस्थल में अपना पाँव जमा दिया । उनसे
 लड़ते हुए सभी हार गये और इसीलिए हनुमान को सबका हनन करने
 वाला कहा जाता है ॥ ५७९ ॥ हनुमान ने राम से कहा कि आप अपना
 हाथ मेरी ओर करके मेरी पीठ पर आशीर्वाद दीजिए और मैं आज सारे
 सुरलोको का हरण कर ले आऊँगा ॥ ५८० ॥ इतना कहकर हनुमान
 उड़ चले और ऐसा लगा जैसे वे आकाश के साथ मिलकर एक हो गए ।
 रामचन्द्र आशा को मन में बसाते हुए निराश से होकर बैठ गये ॥ ५८१ ॥
 हनुमान के सामने जो भी आया, उन्होंने उसे मार डाला और वे इस
 प्रकार मारते हुए एक सरोवर के किनारे पहुँचे ॥ ५८२ ॥ वहाँ एक
 भयानक वेष वाला राक्षस छिपा हुआ था और वही पर हनुमान ने एक के

बूटी । आगड़दंग है एक ते एक जूटी ॥ ५८३ ॥ चागड़दंग
 छउका हागड़दंग हनवंता । जागड़दंग जोधा महाँ तेज मंता ।
 आगड़दंग उखारा पागड़दंग पहारं । आगड़दंग ले अउखधी
 को सिधारं ॥ ५८४ ॥ आगड़दंग आए जहा राम खेतं ।
 बागड़दंग बीरं जहाँ ते अचेतं । बागड़दंग बिसल्ल्या मांगड़दंग
 मुखं । डागड़दंग डारी सागड़दंग सुखं ॥ ५८५ ॥
 जागड़दंग जागे सागड़दंग सूरं । घागड़दंग घुम्मी हागड़दंग
 हूरं । छागड़दंग छूटे नागड़दंग नादं । बागड़दंग बाजे
 नागड़दंग नादं ॥ ५८६ ॥ तागड़दंग तीरं छागड़दंग छूटे ।
 गगड़दंग गाजी जगड़दंग जूटे । खागड़दंग खेतं सागड़दंग
 सोए । पागड़दंग ते पाक शाहीद होए ॥ ५८७ ॥
 ॥ कलस ॥ मच्चे सूरवीर बिकारं । नच्चे भूत प्रेत बैतारं ।
 झमझम लसट कोटि करवारं । झलहलंत उज्जल अस
 धारं ॥ ५८८ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ उज्जल अस धारं लसट
 अपारं करण सुझारं छदि धारं । सोभित जिमु आरं अत छबि
 धारं सु विध सुधारं अर गारं । जैपत्रं दाती मदिणं माती स्त्रोणं
 राती जै करणं । दुज्जन दल हंती अछल जयंती किलबिख
 (मू०प्र०२३४) हंती भै हरणं ॥ ५८९ ॥ ॥ कलस ॥ भरहरंत

साथ एक जुड़ी हुई अनेक वृष्टियाँ देखी ॥ ५८३ ॥ महातेजवान योद्धा
 हनुमान यह देखकर चौक उठा (और असमजस में पड़ गया कि कौन सी
 जड़ी ले जाऊँ) । उन्होंने सारा पहाड़ ही उखाड़ लिया और ओषधि को
 लेकर चल पड़े ॥ ५८४ ॥ पहाड़ लेकर वे उस युद्धस्थल पर पहुँचे जहाँ
 वीर (लक्ष्मण) अचेत पड़े थे । सुषेन वैद्य ने उनके मुँह में वह जड़ी डाल
 दी ॥ ५८५ ॥ शूरवीर अचेतावस्था से जग पड़े और अप्सराएँ विचरण
 करती हुई वापस लौट गईं । युद्धस्थल में चारों ओर बृहद् नगाड़े वज्र
 उठे ॥ ५८६ ॥ तीर छूटने लगे और योद्धा फिर आपस में भिड़ने लगे ।
 योद्धा रणस्थल में मृत्यु को प्राप्त कर सच्चे अर्थों में शहीद होने
 लगे ॥ ५८७ ॥ ॥ कलस ॥ विकराल शूरवीर भिड़ उठे और भूत, प्रेत,
 बैताल नृत्य करने लगे । अनेको हाथों से झम-झम की आवाज़ करते हुए
 वार होने लगे और कृपाणों की श्वेत धारें झलमलाने लगी ॥ ५८८ ॥
 ॥ त्रिभंगी छंद ॥ कृपाणों की श्वेत धारें सौंदर्य बढ़ाती हुई शोभायमान
 हो रही हैं । ये कृपाणे शत्रुओं का नाश करनेवाली हैं और आरे के समान
 दिखाई पड़ रही हैं । ये विजयपत्र देनेवाली रक्त में स्नान करनेवाली मदमस्त,

भज्जत रण सूरं । थरहर करत लोह तन पूरं । तड़भड़
 बजैं तबल अरु तूरं । घुम्मी पेख सुभट रन हूरं ॥ ५६० ॥
 ॥ त्रिभंगी छंद ॥ घुंमी रण हूरं नम झड़ पूरं लख लख सूरं अन
 मोही । आरुण तन बाणं छब अप्रमाणं अणिद्रुत द्वाणं तन
 सोही । काछनी सुरंगं छवि अंग अंगं लजत अनंगं लख रूपं ।
 साइक त्रिग हरणी कुमत प्रजरणी वरवर वरणी बुध
 कूपं ॥ ५६१ ॥ ॥ कलस ॥ कमल बदन साइक त्रिग नणी ।
 रूप रास सुंदर पिक बैणी । त्रिगपत कट छाजत गज गैणी ।
 नैन कटाछ मनहि हर लैणी ॥ ५६२ ॥ ॥ त्रिभंगी
 छंद ॥ सुंदर त्रिगनैणी सुर पिकबैणी चित हर लैणी गज गैणं ।
 माधुर बिधि वदनी सुबुद्धिन सदनी कुमतिन कदनी छवि मंगं ।
 अंगका सुरंगी नटवर रंगी झाँझ उतंगी पग धारं । बेसर
 गजरां पहूच अपारं कचि घुंघरारं आहारं ॥ ५६३ ॥

दुर्जनो के दल का हनन करनेवाली तथा सभी विषय-विकारो का नाश कर
 शत्रु को भयभीत करनेवाली है ॥ ५८९ ॥ ॥ कलस ॥ खलवली मच
 गई, योद्धा भागने लगे और कवच धारण किए हुए उनके शरीर थरथराने
 लगे । युद्ध में तडातड़ नगाड़े बजने लगे और बलशाली वीरो को देखकर
 अप्सराएँ पुनः उनकी ओर बढ चली ॥ ५९० ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ आकाश
 से अप्सराएँ मुड़कर वीरो की ओर चली और उनके मन को मोहित
 करने लगी । उनके शरीर रक्त लगे बाणों के समान लाल थे और उनकी
 छवि अद्वितीय थी । सुरम्य करधनियाँ धारण की हुई इन अप्सराओं के
 सौंदर्य को देखकर कामदेव भी लजा रहा था और ये धनुषाकार नेत्रों वाली,
 कुमति का नाश करनेवाली और वरवस वरण करनेवाली, बुद्धिमती
 अप्सराएँ थी ॥ ५९१ ॥ ॥ कलस ॥ इनके मुख कमल के समान, नयन
 मृग के समान और बाणी कोयल के समान थी । ये रूप-रम की राशि
 अप्सराएँ गज के समान गमन करनेवाली, सिंह के समान पतली कमर
 वाली और अपने नयनों के कटाक्ष से मन को हरनेवाली थी ॥ ५९२ ॥
 ॥ त्रिभंगी छंद ॥ वे सुन्दर नयनों वाली, कोयल के समान मधुर स्वर वाली
 और गजगामिनी के समान चित्त को हर लेनेवाली है । माधुर्ययुक्त उनका
 मुख और कामदेव की छवि के समान सुन्दर वे सुबुद्धि का भण्डार और
 कुमति का खण्डन करनेवाली सुरम्य अंगो वाली और एक ओर झुककर छड़ी
 होनेवाली पैरो में पायल पहने हुए, नाक में हाथीदाँत का गहना और काले
 घुंघराले केश धारण किए हुए वे सर्वत्र रमण करनेवाली है ॥ ५९३ ॥

॥ कलस ॥ चिबक चार सुंदर छवि धारं । ठउर ठउर मुकतन के हारं । कर कंगन पहुची उजिआरं । निरख मदन बुत होत सु सारं ॥ ५६४ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ सोमित छवि धारं कच घुंघरारं रसन रसारं उजिआरं । पहुँची गजरारं सुबिध सुधारं मुकत निहारं उर धारं । सोहत चख चारं रंग रंगारं बिबिधि प्रकारं अति आँजे । बिखधर त्रिग जैसे जेल जन वैसे ससिअर जैसे सर माँजे ॥ ५६५ ॥ ॥ कलस ॥ भयो मूढ़ रावण रण क्रुद्धं । मचयो आन तुम्मल जब जुद्धं । जूझे सकल सूरमाँ सुद्धं । अर दल मद्धि शबद कर उद्ध ॥ ५६६ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ धायो कर क्रुद्धं सुभट बिरुद्धं गलित सुबुद्धं गहि बाणं । कीनो रण सुद्धं नचत कबुद्धं अत धुन उद्धं धनु ताणं । धाए रजवारे दुद्धर हकारे सु व्रण प्रहारे कर कोपं । घाइत तन रज्जे दु पग न भज्जे जनु हर गज्जे पग रोपं ॥ ५६७ ॥ ॥ कलस ॥ अधिक रोस सावत रन जूटे । बखतर टोप जिरै

॥ कलस ॥ सुन्दर गाल और अनुपम छवि वाली अप्सराओं के अंग-अंग पर मोतियों की मालाएँ पड़ी हुई हैं । उनके हाथों के कंगन उजाला कर रहे हैं और इस प्रभा को देखकर कामदेव की छवि भी धूमिल हो रही है ॥ ५९४ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ काली केशराशि और मीठी वाणी के साथ ये शोभायमान हो रही हैं और मुक्त रूप से विचरण करती हुई ये हाथियों की धकापेल में घूम रही हैं । नेत्रों में काजल डालकर वे विविध प्रकार के रंगों से रंगी हुई सुन्दर नयनों वाली शोभायमान हो रही हैं तथा इस प्रकार उनकी आँखें विषधरो के समान वार करनेवाली परन्तु भृग के समान भोली-भाली और कमल तथा चन्द्रमा के सुमान सौंदर्यशालिनी हैं ॥ ५९५ ॥ ॥ कलस ॥ मूढ़ रावण युद्ध में अत्यन्त क्रोधित हो उठा । जब भयकर तुमुलनाद के मध्य युद्ध चलने लगा तो सभी शूरवीर जूझने लगे और शत्रुओं के दल में ललकारकर घुसने लगे ॥ ५९६ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ वह दुर्बुद्धि वाला असुर हाथ में बाण लेकर अत्यन्त क्रोधित होकर युद्ध करने के लिए आगे बढ़ा । उसने भयकर युद्ध किया और युद्धस्थल में ताने जा रहे धनुषों के बीच कबध नृत्य करने लगे । राजागण ललकारकर आगे बढ़े और वीरों को घायल करते हुए क्रोधित हो उठे । घाव वीरों के तन पर शोभा दे रहे हैं, परन्तु फिर भी वीर नहीं भाग रहे हैं और मेघ के समान गर्जन करते हुए रणस्थल में पाँव जमाकर रण कर रहे हैं ॥ ५९७ ॥ ॥ कलस ॥ और अधिक रोष बढ़ने से वीर आपस में जूझ गये और कवच

सभ फूटे । निसर चले साइक जन छूटे । जनिक सिचान
मास लख टूटे ॥ ५९८ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ साइक जणु छूटे
तिम अरि जूटे बखतर फूटे जेब जिरे । समहर भुखि आए
तिमु अरि घाए (सू०पं०२३५) शस्त्र नचाइन फेरि फिरे ।
सनमुखि रण गाजै किमहूँ न भाजै लख सुर लाजै रण रंग ।
जैजै धुन करही पुहपन डरही सु बिधि उचरही जै जंग ॥ ५९९ ॥
॥ कलस ॥ मुख तंबोर अरु रंग सुरंग । निडर भ्रमंत भूमि
उह जंग । लिपत मलै घनसार सुरंग । रूप भान गतिवान
उतंग ॥ ६०० ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ तन सुभत सुरंग छबि
अंग अंग लजत अनंग लख नैंग । सोमित कचकारे अत
घुंघरारे रसन रसारे म्रिद बैंग । मुख छकत सुबास दिनस
प्रकास जनु सस भास तस सोभ । रीक्षत चख चारं सुरपुर
प्यारं देव दिवारं लखि लोभ ॥ ६०१ ॥ ॥ कलसि ॥ चंद्रहास

तथा शिरस्त्राण टूटने लगे । धनुष से बाण छूटने लगे और शत्रुओं के
शरीर से मांस के टुकड़े कट-कटकर गिरने लगे ॥ ५९८ ॥ ॥ त्रिभंगी
छंद ॥ जैसे ही तीर छूटते हैं, शत्रु और अधिक सख्या मे एकत्रित होकर
टूटे-फूटे कवचों के साथ भी लड़ने के लिए तैयार हो जाते हैं । वे इस
प्रकार आगे बढ़ते हैं, जैसे भूखा व्यक्ति इधर-उधर दौड़ता है । वे शस्त्रों
को नचाकर इधर-उधर घूम रहे हैं । वे सम्मुख होकर लड़ते हैं, भागते
नहीं और उनको युद्ध मे मदमस्त देखकर देवता भी लजाते हैं । देवगण भी
भीषण युद्ध को देखकर जय-जयकार की ध्वनि करते हुए पुष्प-वर्षा करते
हैं और युद्ध की जय-जयकार करते हैं ॥ ५९९ ॥ ॥ कलस ॥ रावण के
मुख मे पान है और उसके शरीर का रंग लाल है । वह निडर होकर
युद्धभूमि मे विचरण कर रहा है और उसने अपने अगो पर चदन का लेप
किया हुआ है । वह सूर्य के समान तेजवान है और उत्तम गति से चल
रहा है ॥ ६०० ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ उसके सुरम्य शरीर को और
छविमान अगो को देखकर कामदेव भी लजा रहा है । उसके घुंघराले
काले बाल हैं और उसकी बोली भी मधुर है । उसका मुख सुवासित है
और ऐसा लग रहा है कि वे मानो सूर्य के समान प्रकाश करनेवाला और
शशि के समान शोभा देनेवाला हो । उसको देखकर सभी प्रसन्न
हो उठते हैं और देवपुरी के लोग भी उसको देखने का लोभ सवरण नहीं
कर पाते ॥ ६०१ ॥ ॥ कलस ॥ उसके एक हाथ मे चन्द्रहास तलवार
थी और दूसरे हाथ मे धोप नामक एक अन्य अस्त्र तथा तीसरे हाथ में

एकं करधारी । दुतिय धोपु गहि त्रिती कटारी । चत्रप
 हाथ सैहथी उजिआरी । गोफन गुरज करत चमकारी ॥६०२॥
 ॥ त्रिभंगी छंद ॥ सतए अस भारी गदहि उमारी त्रिसूल सुधारी
 छुरकारी । जंबूवा अरबानं सु कसि कमानं चरम अप्रमानं
 धर भारी । पंद्रए गलोलं पास अमोलं परस अडोलं हथि
 नालं । तिछुधा पहरायं पटा भ्रमायं जिम जम धायं
 बिकरालं ॥ ६०३ ॥ ॥ कलसि ॥ शिव शिव शिव मुख एक
 उचारं । दुतिय प्रभा जानकी निहारं । त्रितिय झुंड सभ
 सुभट पचारं । चत्रथ करत मार ही मारं ॥ ६०४ ॥
 ॥ त्रिभंगी छंद ॥ पचए हनवंतं लख दुत मंतं सु बल दुरंतं तजि
 कलिणं । छठए लखि भ्रातं तकत पपातं लगत न घातं जिय
 जलिणं । सतए लखि रघुपति कप दल अधमत सुभट बिकट
 मत जुतभ्रातं । अठिओ सिरि ढोरें नवमि निहोरें दस्यन बोरें
 रिस रातं ॥ ६०५ ॥ ॥ चबोला छंद ॥ धाए महौ बीर साधे
 सितं तीर काछे रणं चीर बाना सुहाए । रवाँ करद मरकब

कटार थी । उसके चौथे हाथ मे भी तेज चमक वाला सैहथी नामक शस्त्र
 था । पाँचवे और छठवे हाथ मे चमकता हुआ गदा एव गोफन नामक शस्त्र
 था ॥ ६०२ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ सातवें हाथ मे एक अन्य भारी उभरी
 हुई गदा तथा अन्य हाथो मे त्रिसूल, जम्बूर, बाण, कमान आदि शस्त्र-अस्त्र
 थे । पन्द्रहवें हाथ मे गुल्लनुमा अस्त्र और फरसा नामक शस्त्र थे ।
 हाथों में उसने बघनखे धारण कर रहे थे और वह इस प्रकार विचरण कर
 रहा था मानो विकराल यमराज जा रहा हो ॥ ६०३ ॥ ॥ कलस ॥ वह
 एक मुख से शिव-शिव का जाप कर रहा था, दूसरे से सीता के सौंदर्य को
 निहार रहा था, तीसरे से अपने सुभटो को देख रहा था तथा चौथे से
 मारो-मारो पुकार रहा था ॥ ६०४ ॥ ॥ त्रिभंगी छंद ॥ पाँचवे से हनुमान
 को देखकर द्रुत वेग से मत्त का जाप कर रहा है और उसके बल को
 खींचने का प्रयत्न कर रहा है । छठवे शिर से गिरे हुए भाई कुम्भकर्ण
 को देख रहा है और उसका हृदय जल रहा है । सातवें सिर से वह राम
 और कपिल तथा अन्य विकट बलशालियों को देख रहा है । आठवें सिर
 को वह हिला रहा है, नवे सिर से सर्वेक्षण कर रहा है- तथा दसवें सिर से
 वह अत्यन्त क्रोधित हो रहा है ॥ ६०५ ॥ ॥ चबोला छंद ॥ श्वेत बाणो
 को साधते हुए बलशाली वीर चले और उनके शरीर पर सुन्दर वस्त्र
 शोभायमान हो रहे हैं । उनके घोड़े भी बहुत ही तीव्रगामी और युद्ध में

यलों तेज इम सभ चूं तुंद अजद होउ भिआ जंगाहे । भिड़े आइ
ईहाँ बुले वैण कीहाँ करे घाइ जीहाँ भिड़े भेड़ भज्जे । पियो
पोसताने सछो राबड़ीने कहाँ छैअणी रोधणीने निहारै ॥ ६०६ ॥
गाजे महा सूर घुमी रणं हूर भरसी नभं पूर वेखं अनूपं । वले
वल्ल साई जीवी जुगाँ ताई तँडे घोली जाई अलावीत ऐसे ।
लगो लार थाने बरो राज थाने कहो अउर काने हठी छाड थेसो ।
बरो आन सोको सजो (मू०ग्रं० २३६) आन तोको चलो देव लोको
तजो बेग लंका ॥ ६०७ ॥ ॥ स्वैया ॥ अनंत तुका ॥ रोस
भर्यो तज होश निसाचर स्त्री रघुराज को घाइ प्रहारे ।
जोश बडो कर कउशलिहं अध बीच ही ते सर काट उतारे ।
फेर बडो कर रोस दिवारदन घाइ परै कपि पुंज सँघारै ।
पट्टस लोह हथी पर संगडोए जंबुवे जमदाइ चलावै ॥ ६०८ ॥
॥ चबोला स्वैया ॥ स्त्री रघुराज सरासन लै रिस ठान धनी रन
बान प्रहारे । बीरन मार दुसार गए सर अंबर ते बरसे जन
ओरे । वाज गजी रथ साज गिरे धर पन्न अनेक सु फउन
गनावै । फागन पउन प्रचंड बहे दन पन्नन ते जन पन्न

पूर्ण शीघ्रता दिखा रहे है । वे कभी इस ओर भिड़ते है, कभी उस ओर
जा ललकारते है और जहाँ भी वे वार करते है, शत्रु भाग खड़े होते है ।
वे ऐसे लगते है, मानो कोई भाँग खाकर मदमस्त होकर इधर-उधर
घूम रहा हो ॥ ६०६ ॥ शूरवीर गरजने लगे और आकाश मे इस अनुपम
युद्ध को देखने के लिए अप्सराएँ विचरण करने लगी । वे हुआएँ देने
लगी कि ये भीषण युद्ध करनेवाले योद्धा युगो-युगो तक जिएँ और राज्य
का भोग दृढपूर्वक करे । ओ योद्धाओ ! इस लका को छोड़ो और
आकर हम लोगो का वरण करने के लिए स्वर्गलोक को चलो ॥ ६०७ ॥
॥ स्वैया ॥ अनन्त तुक वाला ॥ रावण होश को त्यागते हुए अत्यन्त
क्रोधित हो उठा और उसने श्री रघुराज रामचन्द्र पर प्रहार किया । इधर
श्री रामचन्द्र भी उसके बाणो को आँधे रास्ते मे ही काट डाला । पुनः
उसने क्रोधित होकर वानर-सेना के समूह का नाश प्रारम्भ कर दिया और
विभिन्न प्रकार के विकराल अस्त्रो को चलाना शुरू कर दिया ॥ ६०८ ॥
॥ चबोला स्वैया ॥ रामचन्द्र ने धनुष हाथ मे लेकर क्रुद्ध होकर बहुत से
बाण छोड़े जो वीरो को मारते हुए दूसरी ओर निकलकर पुनः आकाश से
बरसने लगे । युद्धस्थल मे हाथी, घोड़े, रथ अगणित सख्या मे गिर पड़े
और ये सब ऐसे लगने लगे जैसे फागुन मास मे प्रचण्ड पवन चलने से पत्ते

उडाने ॥ ६०९ ॥ ॥ स्वैया छंद ॥ रोस भर्यो रन मौ
 रघुनाथ सु रावन को बहु बान प्रहारे । स्त्रोणत नैक लग्यो तिन
 के तन फोर जिरै तन पार पधारे । बाज गजी रथ राज रथी
 रणभूमि गिरे इह भाँति सँघारे । जानो बसंत के अंत समै कदली
 दल पडन प्रचंड उखारे ॥ ६१० ॥ धाइ परे कर कोप बनेचर
 है तिनके जिय रोस जग्यो । किलकार पुकार परे चहुँ धारण
 छाडि हठी नहि एक भग्यो । गहि बान कमान गदा बरछी
 उत ते दल रावन को उमग्यो । भट जूझि अरुझि गिरे धरणी
 दिजराज भ्रम्यो शिव ध्यान डिग्यो ॥ ६११ ॥ जूझि अरुझि
 गिरे भटवा तन घाइन घाइ घने भिभराने । जंबुक गिद्ध पिशाच
 निशाचर फूल फिरे रन मौ रहमाने । काँप उठी सु दिशा
 बिदिशा दिगपालन फेर प्रलै अनुमाने । भूमि अकाश उदास
 भए गन देव अदेव भ्रमे भहराने ॥ ६१२ ॥ रावन रोस भर्यो
 रन मौ रिस सौ सर ओघ प्रओघ प्रहारे । भूमि अकाश दिशा
 बिदिशा लभ ओर रुके नहि जात निहारे । स्त्री रघुराज

उडते हुए दिखाई पडते हैं ॥ ६०९ ॥ ॥ सवैया छंद ॥ श्रीरामचन्द्र ने
 क्रोधित होकर रावण पर बहुत से बाण चलाये और वे बाण थोड़ा-सा रक्त
 से रंगे हुए शरीर को फाड़कर दूसरी ओर निकल गये । युद्धस्थल में हाथी,
 घोड़े, रथ और रथी कटकर गिर पड़े जैसे बसन्त के अन्त में प्रचण्ड पवन
 केले के पेड़ों को उखाड़ फेकती है ॥ ६१० ॥ वानर-सेना भी हृदय में
 क्रुद्ध होकर टूट पड़ी और किलकारियाँ मारती हुई अपने स्थान से बिलकुल
 न हटते हुए चारों ओर से उमड़ पड़ी । दूसरी ओर से बाण, कमान, गदा,
 बरछी आदि अस्त्र-शस्त्र लेकर रावण का दल भी उमड़ पड़ा और योद्धा
 इस प्रकार एक-दूसरे से भिड़कर गिरने लगे कि चन्द्रमा भी चलते-चलते
 भ्रम में पड़ गया और शिव की समाधि भी टूट गयी ॥ ६११ ॥ तन पर
 घाव खाकर शूरवीर घूम-घूमकर गिरने लगे और गीदड़, गिद्ध, पिशाच,
 निशाचर आदि मन में प्रसन्न हो उठे । भीषण युद्ध को देखकर सारी
 दिशाएँ काँप उठी और दिग्पालो ने प्रलय होने का अनुमान लगाना शुरू कर
 दिया । भूमि और आकाश उदास हो गये तथा युद्ध की भीषणता को
 देखकर देवता तथा राक्षस सभी घबरा उठे ॥ ६१२ ॥ रावण ने मन में
 क्रोधित होकर झुण्ड रूप में बाण चलाने प्रारम्भ किए और उसके बाणों से
 भूमि, आकाश और सभी दिशाएँ पट गयी । इधर श्री रामचन्द्र ने भी क्षण
 भर में क्रुद्ध होकर उन सारे तीर-समूहों का नाश कर दिया और जो तीरों के

सरासन लै छिन सौ छुभ कै सर पुंज निवारे । जानक भान
उदै निस कउ लखि कै सभ ही तप तेज पधारे ॥ ६१३ ॥
रोस भरे रन मो रघुनाथ कमान लै बान अनेक चलाए । बाज
बजी गजराज घने रथ राज बने रसि रोस उडाए । जे दुख
देह कटे सिय के हित ते रन आज प्रतवख दिखाए । राजिव-
लोचन राम कुमार घनो रन घाल घनो घर घाए ॥ ६१४ ॥ रावन
रोस भर्यो गरज्यो रन मो लहिकै सभ सैन (सू० ग्रं० २३७)
भजान्यो । आप ही हाक हथ्यार हठी गहि ली रघुनंदन सो
रण ठान्यो । चाबक मोर कुदाइ तुरगन जाइ पर्यो कछु त्रास
न मान्यो । बानन ते बिधु बाहन ते मन मारत को रथ छोरि
सिधान्यो ॥ ६१५ ॥ ली रघुनंदन की भुज ते जब छोर सरासन
बान उडाने । भूमि अकाश पतार चहूँ चक पूर रहे नही जात
पछाने । तोर सनाह सुबाहन के तन आह करी नही पार
पराने । छेद करोटन ओटन कोट अटानमो जानकी बान
पछाने ॥ ६१६ ॥ ली अमुरारदन के कर को जिन एक ही
बान बिखै तन चाख्यो । भाज सक्यो न भिर्यो हठ कै भट
एक ही घाइ धरा पर राख्यो । छेद सनाह सुबाहन को सर

कारण अँधेरा छा गया था, पुन सूर्य के निकलने से चारो ओर प्रकाश-ही-
प्रकाश हो गया ॥ ६१३ ॥ रोष से भरे हुए श्रीराम ने अनेको बाण चलाये
और हाथी, घोड़ो और रथियो को उड़ा दिया । जिस प्रकार भी सीता का
कण्ठ दूर होकर उसे स्वनन्त्र कराया जा सकता था, वे सब कार्य आज
श्रीराम ने प्रत्यक्ष करके दिखाये और कमल के समान नयनो वाले श्रीराम ने
भीषण युद्ध करके अनेको घरो को खाली कर दिया ॥ ६१४ ॥ रावण
क्रोधित होकर गरजा और सेना को दौड़ाकर, ललकार कर तथा हाथो मे
शस्त्र धारण कर सीधा श्रीराम से आ भिड़ा । वह चावुक मारकर तथा अभय
होकर अश्वो को कुदाने लगा । बाणो से रामचन्द्र जी को मारने के लिए
वह रथ छोड़कर आगे बढ़ा ॥ ६१५ ॥ श्रीराम के हाथो से जब बाण उड़ने
लगे तो भूमि, आकाश, पाताल और चारो दिशाओ को पहचानना
कठिन हो गया । वे बाण वीरो के कवचो को भेदकर और बिना आह
किये उनको मारकर उनके शरीर से पार निकल गये । लोहे के कवचो
को छेदते हुए बाण जब गिरे तो जानकी ने यह पहचान लिया कि ये बाण
श्रीरामचन्द्र के है ॥ ६१६ ॥ जिसने भी श्रीराम के हाथ का एक बाण
खाया, वह शूरवीर न तो वहाँ से भाग सका और न ही युद्ध में पुनः भिड़

ओटन कोट करोटन नाख्यो । स्वार जुझार अपार हठी रन
हार गिरे धर हाइ न भाख्यो ॥ ६१७ ॥ आन करे सुमरे सभही
भट जीत बचे रन छाडि पराने । देव अदेवन के जितिया रन
फोट हते कर एक न जाने । स्रो रघुराज प्राक्रम को लख तेज
संबूह सभे भराने । ओटन कूद करोटन फाँध सु लंकहि छाडि
बिलंक सिधाने ॥ ६१८ ॥ रावन रोस भर्यो रन मो गहि
बीसहूँ बाहि हथ्यार प्रहारे । भूमि अकाश दिशा बिदिशा
चकि चार सके नही जात निहारे । फोकन तै फल तै मद्ध तै
अध तै बध के रणमंडल डारे । छत्र धुजा बर बाज रथो रथ
काटि सभे रघुराज उतारे ॥ ६१९ ॥ रावन चउप चलयो
चपके निज बाज बिहीन जबै रथ जान्यो । ढाल त्रिशूल गदा
बरछी गहि स्रो रघुनंदन सो रन ठान्यो । धाइ पर्यो ललकार
हठी फप पुंजन को कछु त्रास न सान्यो । अंगद आदि हनवंत
ते लै भट कोट हुते कर एक न जान्यो ॥ ६२० ॥ रावन को
रघुराज जबै रणमंडल आवत मद्धि निहार्यो । बीस सिला
सित साइक लै करि कोपु बडो उर मद्ध प्रहार्यो । भेद चले

सका, अपितु घराशायी हो गया । श्रीराम के बाण वीरो के कवचो को
छेदकर निकलने लगे और महाबली जुझारू वीर विना हाथ तक किये घरती
पर गिर पड़े ॥ ६१७ ॥ रावण ने अपने सभी शूरवीरो को बुलाया, परन्तु
वे बचे हुए वीर भाग खड़े हुए । देवो और अदेवों को जीतनेवाले रावण
ने करोड़ों को मारा, परन्तु युद्धस्थल में इससे कोई अन्तर नहीं पड़ा ।
श्रीराम के पराक्रम को देखकर सभी तेजस्वी घबरा उठे और किलो की
दीवारे फाँदकर समुद्र पार भाग गए ॥ ६१८ ॥ क्रोधित होकर रावण ने
बीसों भुजाओं से शस्त्र पकड़कर प्रहार किया, और उसके वारों से भूमि,
आकाश, चारो दिशाएँ अदृश्य हो गयी । श्रीराम ने रणमंडल में शत्रुओं को
ऐसे काटकर फेंक दिया जैसे फल को आसानी से काटकर फेंक दिया जाता
है । रावण के छत्र, ध्वज, अश्व और सारथी सभी को श्रीराम ने काटकर
फेंक दिया ॥ ६१९ ॥ जब रावण ने अपना रथ अश्वविहीन देखा तो वह
शीघ्रता से स्वयं आगे बढ़ा और ढाल, त्रिशूल, गदा, बरछी हाथों में पकड़कर
श्रीराम से आ भिड़ा । हठी रावण वानर-सेना का ज़रा-सा भी भय न
मानता हुआ तथा ललकारता हुआ आगे बढ़ा । अंगद, हनुमान आदि अनेको
वीर वहाँ थे, परन्तु उसने किसी का भी भय नहीं माना ॥ ६२० ॥ जब
रघुराज ने रावण को युद्ध में आगे बढ़ते देखा तो शिलाओं जैसे बीस बाण

मरमस्थल को सर स्त्रोण नदी सर बीच पखार्यो । आगे ही
रेंग चल्यो हठिकें भट धाम को भूल न नाम उचार्यो ॥ ६२१ ॥
रोस भर्यो रन मौ रघुनाथ सु पान के बीच सरासन लै कै ।
पाँचक पाइ हटाइ दयो तिह बीसहूँ बाँहि बिना ओह कै कै । दै
दस बान बिमान दसो सिर काट दए शिवलोक पठै कै । स्त्री
रघुराज बर्यो सिय को बहुरो (मू० अं० २३८) जनु जुद्ध सुयंबर जै
कै ॥ ६२२ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटके रामवतार दस सिर वधह धिमाइ समापतम ॥

अथ मदोदरी समोध बभीछन को लंक राज दीबो ॥
सीता मिलबो कथन ॥

॥ स्वैया छंद ॥ इंद्र डराकुल थो जिहके डर सूरज चंद्र
हुतो भयभीतो । लूट लयो धन जउन धनेश को ब्रह्म हुतो चित
मोमनि चीतो । इंद्र से भूत अनेक लरै इन सौ फिरिकें ग्रह जात
न जीतो । सो रन आज भलै रघुराज सु जुद्ध सुयंबर कै सिय
जीतो ॥ ६२३ ॥ ॥ अलका छंद ॥ चटपट सैणं छटपट भाजे ।

लेकर राम ने उसकी छाती में प्रहार किया । ये बाण उसके मर्मस्थल का
भेदन कर गये और वह रक्त की नदी में नहा गया । रावण गिर गया
और रेंग-रेंगकर आगे बढ़ने लगा तथा घर का पता भी भूल गया ॥ ६२१ ॥
रघुनाथ ने क्रोधित होकर हाथ में धनुष लेकर पाँच कदम पीछे
होकर रावण की बीसों भुजाएँ काट डाली । दस बाणों से उसके दस
सिर शिवलोक भेजने के लिए काट डाले । (युद्ध के पश्चात्) श्रीराम ने
पुनः सीता का ऐसे वरण किया, मानो उसे स्वयंवर से उन्होंने जीता
हो ॥ ६२२ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के रामावतार में दशानन-वध अध्याय समाप्त ॥

मंदोदरी को सम्यक् ज्ञान और विभीषण को लंका का राज्य-
प्रदान-कथन प्रारम्भ ॥ सीता-मिलाप-कथन

॥ सवैया छंद ॥ जिससे इंद्र, चन्द्र, सूर्य भी घबराते थे, जिसने
कुबेर का भंडार भी लूट लिया था और ब्रह्मा जिसके सामने चुप्पी साधे
रहता था । इंद्र जैसे अनेको भूत इससे लड़ते थे पर इसे जीता नहीं जा
सकता था, उसी को आज रण में जीतकर राम ने सीता को स्वयंवर की
भाँति जीत लिया ॥ ६२३ ॥ ॥ अलका छंद ॥ सेनाएँ शीघ्रता से दौड़ी

झटपट जुझयो लख रण राजे । सरपट भाजे अटपट सूरं । झटपट
 बिसरी पट घट हूरं ॥ ६२४ ॥ चटपट पैठे खटपट लंकं । रण
 तज सूरं सरधर बंकं । झलहल बारं नरवर नैणं । धकि धकि
 उचरे भकि भकि बैणं ॥ ६२५ ॥ नर बर रामं बरनर मारो ।
 झटपट बाहुं कटि कटि डारो । तब सभ भाजे रख रख प्राणं ।
 खटपट मारे झटपट बाणं ॥ ६२६ ॥ चरपट रानी सरपट
 धाई । रटपट रोवत अटपट आई । चटपट लागी अटपट
 पायं । नरवर निरखे रघुवर रायं ॥ ६२७ ॥ चटपट लोटें
 अटपट धरणी । कसि कसि रोवै बरनर बरणी । पटपट डारें
 अटपट केसं । बट हरि कूकै नट वर भेसं ॥ ६२८ ॥ चटपट
 चीरं अटपट पारै । घर कर धूमं सरबर डारै । सरपट लोटें
 खटपट भूमं । झटपट झूरें घरहर घूमं ॥ ६२९ ॥ ॥ रसावल
 छंद ॥ जबै राम देखै । महा रूप लेखै । रही न्याइ सीसं ।
 सभै नार ईसं ॥ ६३० ॥ लखै रूप मोही । फिरी राम दोही ।
 दई ताहि लंका । जिमं राज टंका ॥ ६३१ ॥ क्रिया द्रिष्ट
 भीने । तरे नेत्र कीने । झरै बार ऐसे । महामेव

और जूझ गई । शूरवीर सरपट भागने लगे और उन्हें अप्सराओं का
 विचार विस्मरण हो गया ॥ ६२४ ॥ शूरवीर रण और बाणों को छोड़
 कर लका में घुस गये । रामचन्द्र को अपने नेत्रों से देखकर तीव्र प्रलाप
 करने लगे ॥ ६२५ ॥ नरश्रेष्ठ राम ने सबको मार दिया और सबकी
 भुजाएँ काट डाली । तब सभी प्राणों को बचाकर भाग खड़े हुए और
 भागते हुए वीरों पर राम ने बाण-वर्षा की ॥ ६२६ ॥ सभी रानियाँ रोती
 हुई शीघ्रता से भागी और आकर राम के पैरों पर गिर पड़ी । राम यह
 सब दृश्य देखने लगे ॥ ६२७ ॥ रानियाँ धरती पर लोटने लगी और
 विभिन्न प्रकार विलाप करने लगी । वे अपने केश एवं वस्त्रों को खींच-
 खींचकर तरह-तरह से चीखकर रोने लगी ॥ ६२८ ॥ वे वस्त्र फाड़ने लगीं
 और धूल सिर पर डालने लगी । वे दुःख में धरती पर पछाड़ खाकर
 बिलखने लगी और लोटने लगी ॥ ६२९ ॥ ॥ रसावल छंद ॥ जब महा
 सौन्दर्यशाली राम को सबने देखा तो सिर झुकाकर खड़ी हो गयी ॥ ६३० ॥
 वे राम का स्वरूप देखकर मोहित हो उठी । चारों ओर राम की चर्चा
 छिड़ गई और उन सबने राम को लका वैसे ही दे दी जैसे करदाता राज्य को
 कर का भुगतान करता है ॥ ६३१ ॥ राम ने कृपादृष्टि से पूरित नेत्रों
 को झुकाया । राम को देखकर लोगों के नेत्रों से खुशी का जल ऐसे बहने

जैसे ॥ ६३२ ॥ छकी पेख नारी । सरं राम मारी । विधी
रूप राम । सहाँ धरम धाम ॥ ६३३ ॥ तजी नाथ प्रीतं ।
चुमे राम चीतं । रही चोर नैणं । कहैं मद्ध बैणं ॥ ६३४ ॥
सिया नाथ नीके । हरै हार जीके । लए जात चित्तं । मनो
ओर बित्तं ॥ ६३५ ॥ सभै पाइ लागो । पतं द्रोह त्यागो ।
लगी धाड़ पायं । अभै नारि आयं ॥ ६३६ ॥ महा रूप
जाने । चित्तं (मू०ग्र० २३६) ओर माने । चुमे चित्र ऐसे ।
सितं साइ कैसे ॥ ६३७ ॥ लगी हेम रूपं । सभै भूप भूपं ।
रंगे रंग नैण । छके देव गैणं ॥ ६३८ ॥ जिनै एक बारं ।
लखे रावणारं । रही मोहत हवैकै । लुभी देख कै कै ॥ ६३९ ॥
छकी रूप राम । गए भूल धामं । कर्यो राम बोधं । सहाँ
जुद्ध जोधं ॥ ६४० ॥ ॥ राम बाच मदोदरी प्रति ॥ ॥ रसावल
छंद ॥ सुनो राज नारी । कहा भूल हमारी । चित्तं चित्त
कीजै । पुनर दोश दीजै ॥ ६४१ ॥ मिलै मोहि सीता ।

लगा मानो वादलों की धारा बरस रही हो ॥ ६३२ ॥ काम से मोहित
नारियाँ राम को देखकर प्रसन्न हो उठी और वे सब उस धर्म-धाम राम के
स्वरूप में विध्वंस कर रह गयी ॥ ६३३ ॥ वे अपने स्वामियों से प्रीति तोड़कर
राम से चित्त लगाने लगीं और एकटक निहारते हुए आपस में बातें करने
लगी ॥ ६३४ ॥ सीता के स्वामी राम सुन्दर है और मन को हरनेवाले
है । वे चोर की तरह चित्त को चुराये लिये जा रहे है ॥ ६३५ ॥
रावण को स्त्रियों को कहा गया कि पति के द्रोहभाव को त्यागकर सभी
राम के चरण स्पर्श करो । सभी नारियाँ आगे बढ़कर राम के पाँव पड़
गयी ॥ ६३६ ॥ महारूप राम ने उनके मन के भाव को पहचान लिया । वे
सबके हृदय में चित्र के समान अंकित हो गये और सभी उनका छाया के
समान पीछा करने लगे ॥ ६३७ ॥ राम स्वर्ण-रूप वाले लग रहे थे और
सभी राजाओं के राजा लग रहे थे । सबके नयन उनके प्रेम में रंगे थे
और देवता भी व्योम से उन्हें देखकर प्रसन्न हो रहे थे ॥ ६३८ ॥ जिसने एक
बार भी राम को देखा वह उन पर मोहित होकर रह गई ॥ ६३९ ॥ वह
राम के सौंदर्य में अपने घर-वाह्य की भी सुधि भूल गयी और महावली
राम से वार्त्तालाप करने लगी ॥ ६४० ॥ ॥ राम उवाच मदोदरी के
प्रति ॥ ॥ रसावल छंद ॥ हे राजरानी ! (आपके पति का वध करने में)
मेरी कोई भूल नहीं है । आप भली प्रकार चित्त में विचार कीजिए और
तब मुझे दोष दीजिएगा ॥ ६४१ ॥ मुझे मेरी सीता वापस मिल जानी

चलै धरम गीता । पठ्यो पउन पूतं । हुतो अग्र दूतं ॥ ६४२ ॥
 चलयो धाइ कै कै । सिया सोध लै कै । हुती बाग माही ।
 तरे बिछ छाही ॥ ६४३ ॥ पर्यो जाइ पायं । सुनो सीय
 मायं । रिपं राम मारे । खरे तोहि द्वारे ॥ ६४४ ॥ चलो
 बेग सीता । जहा राम सीता । सभै शत्रु मारे । भुअंमार
 उतारे ॥ ६४५ ॥ चली मोद कै कै । हनू संग लै कै ।
 सिया राम देखे । उही रूप लेखे ॥ ६४६ ॥ लगी आन पायं ।
 लखी राम रायं । कह्यो कउल नैनी । बिधुं बाक
 बैनी ॥ ६४७ ॥ धसो अंग मद्धं । तबै होइ सुद्धं । लई
 मान सीसं । रच्यो पावकीसं ॥ ६४८ ॥ गई पैठ ऐसे । घनं
 बिज्ज जैसे । स्तुतं जेम गीता । मिली तेम सीता ॥ ६४९ ॥
 धसी जाइ कै कै । कढी कुंदन हवै कै । गरै राम लाई ।
 कबं कित गाई ॥ ६५० ॥ सभी साध मानी । तिहू लोग

चाहिए, ताकि धर्म का कार्य आगे बढे । (इस प्रकार कहते हुए) राम ने पवनपुत्र को अग्रदूत की तरह भेजा ॥ ६४२ ॥ वह सीता को खोजते हुए वहाँ जा पहुँचा जहाँ सीता बाग में वृक्ष के नीचे बैठी थी ॥ ६४३ ॥ हनुमान सीता के चरणों पर गिरते हुए बोले कि हे सीता माता ! राम ने शत्रु (रावण) को मार दिया है और अब वे तुम्हारे द्वार पर खड़े हैं ॥ ६४४ ॥ हे सीता माता ! आप शीघ्रता से वहाँ चलीं जहाँ रामजी हैं । उन्होंने सभी शत्रुओं को मारकर पृथ्वी का भार हलका कर दिया है ॥ ६४५ ॥ सीता प्रसन्न होकर हनुमान को साथ लेकर चल पड़ी । सीता ने राम को देखा और पाया कि राम वैसे ही स्वरूपवान हैं ॥ ६४६ ॥ सीता राम के चरणों में आ गिरी । राम ने उसकी ओर देखा तथा उस कमलनयनी तथा मधुरभाषिणी को इस प्रकार कहा ॥ ६४७ ॥ हे सीता ! तुम अग्नि-प्रवेश करो ताकि तुम शुद्ध हो सको । उसने इस बात को मान लिया और अग्नि-चिता तैयार की ॥ ६४८ ॥ वह इस प्रकार अग्नि में प्रविष्ट हो गई जैसे बादल में बिजली दिखाई देती है । सीता इस प्रकार अग्नि के साथ एक हो गई जैसे श्रुतियाँ गीता के साथ एकात्म हैं ॥ ६४९ ॥ वह अग्नि में प्रवेश कर गई प्रौर कुंदन की तरह शुद्ध होकर बाहर निकली । राम ने उसे गले से लगा लिया और कवियों ने इस तथ्य का गुणानुवाद किया ॥ ६५० ॥ सभी साधुओं-संतों ने भी इस प्रकार की अग्नि-परीक्षा को स्वीकार किया और त्रिलोकी के जीव इस तथ्य को मान गये । विजय के बाजे बजने लगे और राम भी प्रसन्नतापूर्वक गर्जन

जानी । बजे जीत बाजे । तबै राम गाजे ॥ ६५१ ॥ लई
जीत सीता । महाँ सुभ्र गीता । सभी देव हरखे । नभं पुहप
बरखे ॥ ६५२ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके रामवतार बभीछन को लंका को राज दीबो
मदोदरी समोघ कीबो सीता मिलबो ध्याइ समापतम ॥

॥ रसावल छंद ॥ तबै पुहपु पै कै । चढ़े जुद्ध जै कै ।
सभै सूर गाजे । जयं गीत बाजे ॥ ६५३ ॥ चले मोद हवैकै ।
कपी बाहन लैकै । पुरी अउध पेखी । स्तुतं सुरग
लेखी ॥ ६५४ ॥ ॥ मकरा छंद ॥ सिय लै सिएश आए ।
मंगल सु चार गाए । आनंद हिए बढाए । सहरो अवध जहाँ
रे ॥ ६५५ ॥ घाई लुगाई आवै । भीरो न बार पावै ।
भाकल खरे उघावै । भाखै ढोलन कहाँ रे ॥ ६५६ ॥ (मू० प्र० २४०)
जुलफ अनुप जाँकी । नागन कि स्याह बाँकी । अतभुत अदाइ
ताँकी ऐसी ढोलन कहाँ है ॥ ६५७ ॥ सरवोस ही चमनरा ।
पर चुस्त जाँ बतनरा । जिन दिल हरा हमारा वह मनहरन
कहाँ है ॥ ६५८ ॥ चित को चुराइ लीना । जालम फिराक

करने लगे ॥ ६५१ ॥ महासुभ्र गीत के समान पवित्र सीता को जीत
लिया गया । सभी देवता प्रसन्न होकर नभ से पुष्पवर्षा करने
लगे ॥ ६५२ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक के रामावतार मे विभीषण को लंका का राज्य देने,
मदोदरी को सम्यक् ज्ञान देने तथा सीता-मिलन अध्याय की समाप्ति ॥

॥ रसावल छंद ॥ युद्ध मे विजयी होकर, तब (राम) पुष्पक
(विमान) पर चढ़े । सभी शूरवीर प्रसन्नता से गर्जन करने लगे तथा
विजय के बाजे बजने लगे ॥ ६५३ ॥ कपिगण बाहन को लेकर प्रसन्नता-
पूर्वक चले और उन्होंने स्वर्ग के समान सुन्दर अवधपुरी का दर्शन
किया ॥ ६५४ ॥ ॥ मकरा छंद ॥ सीता को लेकर राम आए हैं और
नगर में मंगलाचार हो रहा है । अवध शहर के हृदय मे आनन्द का
वर्धन हो रहा है ॥ ६५५ ॥ औरते दीड़ी चर्ला आ रही है, भीड़ का अन्त
नही है, सभी व्याकुल खड़े है और पूछ रहे हैं कि प्रियतम (राम) कहाँ
हैं ॥ ६५६ ॥ जिसकी केशराशि अनुपम है और नागिन की तरह काली
है । जिसकी चितवन अद्भुत है, वह प्यारा कहाँ है ॥ ६५७ ॥
बाग के समान खिला रहनेवाला और अपने देश का सदैव स्मरण बनाए
रखनेवाला, जिसने हमारा मन चुरा लिया है वह राम कहाँ है ॥ ६५८ ॥

दीना । जिन दिल हरा हमारा वह गुल चिहर कहाँ है ॥ ६५६ ॥
 कोऊ बताइ दै रे । चाहो सु आन लै रे । जिन दिल हरा
 हमारा वह मन हरन कहाँ है ॥ ६६० ॥ माते मनो अमल के ।
 हरिआ कि जा वतन ते । आलम कुशाइ खूबी वह गुल चिहर
 कहाँ है ॥ ६६१ ॥ जालम अदाइ लीए । खंजन खिसान
 कीए । जिन दिल हरा हमारा वह महबदन कहाँ है ॥ ६६२ ॥
 जालम अदाइ लीने । जानुक शराब पीने । रखसर जहान
 तावाँ वह गुलबदन कहाँ है ॥ ६६३ ॥ जालम जमाल खूबी ।
 रोशन दिमाग अखतर । पूर चश्त जाँ जिगर रा वह गुल चिहर
 कहाँ है ॥ ६६४ ॥ बालम बिदेश आए । जीते जुआन
 जालम । कामल कमाल सूरत वह गुल चिहर कहाँ
 है ॥ ६६५ ॥ रोशन जहान खूबी । जाहर कलीम हफ़तज ।
 आलम खुसाइ जिलवा वह गुल चिहर कहाँ है ॥ ६६६ ॥ जीते
 बजंग जालम । कीने खतंग पररा । पुष्पक विमान बैठे सीता

दिल को चुराकर जिसने हमें विरह दिया, वह फूल से चेहरे वाला मन-हरण
 कहाँ है ॥ ६५९ ॥ कोई बता दे और जो चाहें हमसे ले ले, पर यह जरूर
 पता दे दे कि वह मन-हरण राम कहाँ है ॥ ६६० ॥ अपने पिता की आज्ञा
 को ऐसे माना जैसे कोई नशा करनेवाला नशा करवानेवाले की हर बात
 को स्वीकार करता चला जाता है और वह वतन को छोड़कर चला गया ।
 वह सारे संसार का सौंदर्य, गुलाब के चेहरेवाला (राम) कहाँ है ॥ ६६१ ॥
 उसकी जालिम अदाओं से खजन पक्षी भी ईर्ष्या करते थे । जिसने हमारे
 चित्त को हर लिया, वह खिले चेहरे वाला (राम) कहाँ है ॥ ६६२ ॥
 उसकी अदाएँ मदमस्त व्यक्ति की अदाएँ थी । उसके चेहरे की ताबेदारी
 करनेवाला सारा संसार है । कोई बताए कि वह फूल-से चेहरे वाला
 कहाँ है ॥ ६६३ ॥ उसके चेहरे की सौम्यता विशिष्ट थी और वह बुद्धि-
 चातुर्य से भी पूर्ण था । वह हृदय के प्रेम की शराब से भरे पात्र के
 समान तथा फूल से चेहरे वाला (राम) कहाँ है ॥ ६६४ ॥ अत्याचारियों
 को जीतकर प्रियतम विदेश से आए हैं । वह सर्वकलाओं में पूर्ण फूल
 के समान चेहरा कहाँ है ॥ ६६५ ॥ उसकी खूबियाँ सारे जहान में जानी
 जाती हैं और वह धरती के सातों खंडों में प्रसिद्ध है । जिसका जलवा
 सारे संसार में फैला हुआ है, वह फूल के चेहरे वाला कहाँ है ॥ ६६६ ॥
 जिसने अपने बाणों के वार से अत्याचारियों को जीता, पुष्पक विमान पर
 बैठनेवाला वह सीता के साथ रमण करनेवाला कहाँ है ॥ ६६७ ॥

रवन कहाँ है ॥ ६६७ ॥ मादर खुसाल खातर । कीने हजार छावर । मातुर सिता बधाई वह गुल चिहर कहाँ है ॥ ६६८ ॥

॥ इति श्री राम अवतार सीता अयुधिमा आगम नाम धिमाइ समापतम् ॥

अथ माता मिलणं ॥

॥ रसावल छंद ॥ सुने राम आए । सभी लोग धाए । लगे आन पायं । मिले राम रायं ॥ ६६९ ॥ कोऊ चउर डारें । कोऊ पान खुआरें । परे मात पायं । लए कंठ लायं ॥ ६७० ॥ मिलै कंठ रोवें । मनो शोक धोवें । करें बीर बातें । सुने सरब मातें ॥ ६७१ ॥ मिले लच्छ मातं । परे पाइ भ्रातं । कर्यो दान एतो । गनै कउन केतो ॥ ६७२ ॥ मिले भरथ मातं । कही सरब बातं । धनं मात तो को । अरिणी कोन मोको ॥ ६७३ ॥ कहा दोश तेरै । लिखी (सू० प्र० २४१) लेख मेरै । हुनी हो सु होई । कहै कउन

जिसने माँ को खुश करने के लिए हजारो खुशियाँ न्योछावर कर दी, वह कहाँ है । माँ सीता को भी आज बधाई है, परन्तु कोई यह तो बताए कि वह फूल से चेहरे वाला कहाँ है ॥ ६६८ ॥

॥ इति श्री रामावतार-सीता का अयोध्या-आगमन अध्याय समाप्त ॥

माता-मिलाप (-कथन) प्रारम्भ

॥ रसावल छंद ॥ जब लोगो ने सुना कि राम वापस आ गए हैं, तो सभी लोग दौड़े और राम के पाँव आ पड़े । राम उन सबसे मिले ॥ ६६९ ॥ कोई चँवर डुलाने लगा, कोई पान खिलाने लगा । रामजी माता के चरणों पर गिर पड़े और माताओं ने उन्हें हृदय से लगा लिया ॥ ६७० ॥ गले मिलकर के ऐसे रो रहे थे मानो सारे शोक को धो रहे हों । वीर राम बातें करने लगे जिसे सब माताएँ सुनने लगी ॥ ६७१ ॥ फिर वे लक्ष्मण की माँ से मिले और भरत-शत्रुघ्न आदि भाइयों ने उनके पाँव छुए । मिलाप की खुशी में इतना दान हुआ जिसे गिना नहीं जा सकता ॥ ६७२ ॥ फिर राम भरत की माता (कैकेयी) से मिले और उनको सब बातें बतायी । राम ने कहा कि हे माता (कैकेयी) ! आपको धन्यवाद है, क्योंकि आपने मुझे ऋण से उन्मुक्त कर दिया है ॥ ६७३ ॥ इसमें आपका कोई दोष नहीं है, क्योंकि मेरे

कोई ॥ ६७४ ॥ करो बोध मातं । मिल्यो फेरि भ्रातं ।
 सुन्यो भरथ घाए । पगं सीस लाए ॥ ६७५ ॥ भरे राम
 अंकं । मिटी सरब शंकं । मिल्यो शत्रु हंता । सरं शास्त्र
 गंता ॥ ६७६ ॥ जटं धूर झारी । पगं राम रारी । करी
 राज भरचा । दिजं वेद चरचा ॥ ६७७ ॥ करें गीत गानं ।
 भरे वीर मानं । दियो राम राजं । सरे सरब काजं ॥ ६७८ ॥
 बुलै बिष्य लीने । श्रुतोचार कीने । भए राम राजा ।
 बजे जीत बाजा ॥ ६७९ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ चहुँ चक्क
 के छत्रधारी बुलाए । धरे अत्र नीके पुरी अउध आए । गहे
 राम पायं परम प्रीत कै कै । मिले चत्र देसी बड़ी भेट बै
 कै ॥ ६८० ॥ दए चीन माचीन चीनंत देसं । महां सुंदरी
 चेरका चार केसं । मनं मानकं हीर चीरं अनेकं । किए खोज
 पइयै कहूँ एक एकं ॥ ६८१ ॥ मनं मुत्तियं मानकं बाज राजं ।
 दए बंतपंती सजे सरब साजं । रथं बेसटं हीर चीरं अनंतं ।
 मनं मानकं बद्ध रद्धं दुरंतं ॥ ६८२ ॥ किते स्वेत ऐरावतं तुल्लि

भाग्य में ऐसा ही लिखा था । जो होना होता है होकर रहता है, इसका
 वर्णन कोई नहीं कर सकता ॥ ६७४ ॥ माताओं को इस प्रकार सान्त्वना
 दी और भाई भरत से मिले । भरत ने सुना तो वह दौड़ा और राम
 के पैरों को उसने शीश से स्पर्श किया ॥ ६७५ ॥ राम ने उसे गले से
 लगाया और सभी शकाओं का निवारण किया । तब वे शास्त्र और
 शास्त्रों के ज्ञाता शत्रुघ्न से मिले ॥ ६७६ ॥ भाइयों ने राम के पैरों,
 जटाओं आदि की धूल साफ की । राजकीय तरीके से पूजा-अर्चन किया
 तथा ब्राह्मणों ने वेद-पाठ किया ॥ ६७७ ॥ सभी वीरवर स्नेह से भरकर
 गीतगान करने लगे । राम को राज्य दिया गया और सभी कार्य इस
 प्रकार संपूर्ण हुए ॥ ६७८ ॥ विप्रों को बुलाया गया और वेद-मन्त्रोच्चार
 के साथ राम को राजा बनाया गया । (चारों ओर) विजय की ध्वनि
 देनेवाले बाजे बजने लगे ॥ ६७९ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ चारों
 दिशाओं के छत्रधारी राजा बुलाए गए और वे सब अवधपुरी पहुँचे ।
 परम प्रेम का प्रदर्शन करते हुए वे राम के पैरों में पड़े और बड़ी-बड़ी
 भेटे देकर आकर मिले ॥ ६८० ॥ राजाओं ने देशों और विदेशों की
 निशानियाँ तथा चारु केशों वाली सुन्दरी दासियाँ प्रस्तुत की । खोजने
 पर भी न मिलनेवाले मोती, मणियाँ एवं वस्त्र प्रस्तुत किये ॥ ६८१ ॥
 सुन्दर घोड़े, मणि, माणिक और मोती तथा हाथी भेंट में दिए । रथ,

वन्ती । दए मुत्तयं साज सज्जे सुपन्ती । किते बाजराजं जरी
 जीन संगं । नचै नट्ट मानो मचे जंग रंगं ॥ ६८३ ॥ किते
 पक्खरे पील राजा प्रमाणं । दए बाज राजी सिराजी निपाणं ।
 दई रकत नीलं मणी रंग रंगं । लख्यो राम को अन्नधारी
 अभंगं ॥ ६८४ ॥ किते पशम पाटंबरं स्वरण बरणं । मिले
 भेट लै भाँति भाँति अमरणं । किते परम पाटंबरं मान तेजं ।
 दए सीअ धामं सभी भेज भेजं ॥ ६८५ ॥ किते भूषणं मान
 तेजं अनंतं । पठे जानकी भेट बैवै दुरंतं । घने राम मातान
 की भेज भेजे । हरे कित्त के जाहि हेरे कलेजे ॥ ६८६ ॥
 घमं चक्र चक्रं फिरी राम दोही । मनो ब्योत बागो तिमं सीम
 सोही । पठे छत्र बैवै छितं छोण धारी । हरे सरब गरबं करे
 पुरख भारी ॥ ६८७ ॥ कट्यो काल एवं भए राम राजं ।
 फिरी आन रामं सिरं सरब राजं । फिर्यो जैत पत्तं सिरं
 सेत छत्रं । करे राज आगिआ धरै बीर अन्न ॥ ६८८ ॥ दयो

हीरे, वस्त्र और अमूल्य मणि-माणिक प्रस्तुत किये गए ॥ ६८२ ॥ कही
 श्वेत ऐरावत मोतियों से सजाकर दिए जा रहे हैं, कही घोड़े जरी वस्त्र की
 जीन कसे हुए इस प्रकार नृत्य कर रहे हैं मानो युद्ध का दृश्य प्रस्तुत कर
 रहे हों ॥ ६८३ ॥ कही कबचधारी पीलवान दिखाई दे रहे हैं और कही
 नृप घोड़े दिए जा रहे हैं । विभिन्न रंगों की लाल और नीली मणियाँ
 देनेवाले राजाओं ने अस्त्र-शस्त्रधारी राम के दर्शन किए ॥ ६८४ ॥
 कही राजा स्वर्ण के रंग के रेशमी वस्त्र और भाँति-भाँति के आभूषण लेकर
 मिल रहे हैं । कही सूर्य के समान चमकनेवाले वस्त्र सीता के निवास
 की ओर भेजे जा रहे हैं ॥ ६८५ ॥ कही सूर्य के समान चमकनेवाले
 आभूषण जानकी की ओर भेजे जा रहे हैं । कितने ही आभूषण, वस्त्रादि
 राम की माताओं की ओर भेजे गए, जिन्हें देखकर कितनों का ही हृदय
 ललचा उठा है ॥ ६८६ ॥ चारों ओर छत्र घुमा-घुमाकर राम की
 उद्घोषणाएँ सुनाई गयी और सीता भी एक सजे-सँवरे बाग की तरह
 शोभायमान होने लगी । राजाओं को राम का छत्र देकर दूर-दूर भेजा
 गया । उन्होंने सभी का गर्व खंडित कर भारी-भारी उत्सव किये ॥ ६८७ ॥
 इस प्रकार राम-राज्य में काफी समय बीत गया और राम अपने शौर्य से
 राज्य करने लगे । सभी ओर विजयपत्र भेज दिए गए और राजाज्ञा
 करते हुए श्वेत छत्र धारण कर राम शोभायमान होने लगे ॥ ६८८ ॥
 एक-एक व्यक्ति को अनेकों प्रकार से धन-धान्य दिया गया और लोगों ने

एक एकं अनेकं प्रकारं । लखे सरब लोकं सही रावणारं ।
 सही बिशन देवारदन द्रोह हरता । चहूँ चक्क जान्यो सिया
 नाथ भरता (मू० प्र० २४२) ॥ ६८६ ॥ सही बिशन अउतार
 कै ताहि जान्यो । सभी लोक ख्याता बिघाता पछान्यो ।
 फिरी चार चक्रं चतुर चक्र धारं । भयो चक्रवरती भुअं
 रावणारं ॥ ६८७ ॥ लख्यो परम जोगिंद्रणो जोग रूपं ।
 महादेव देवं लख्यो भूप भूपं । महाँ शत्र शत्रं महाँ साध साधं ।
 महाँ रूप रूपं लख्यो व्याध बाधं ॥ ६८८ ॥ त्रियं देव तुल्लं
 नरं नार नाहं । महाँ जोध जोधं महाँ बाह बाहं । स्तुतं बेद
 करता गणं रुद्र रूपं । महाँ जोग जोगं महाँ भूप भूपं ॥ ६८९ ॥
 परं पारंगता शिवं सिद्ध रूपं । बुधं बुद्धिदाता रिध रिद्ध कूप ।
 जहाँ भाव कै जेण जैसो बिचारे । तिसी रूप सौ तउन तैसे
 निहारे ॥ ६९० ॥ सभी शस्त्रधारी लहे शस्त्र गता । दुरे
 देव द्रोही लखे प्राण हता । जिसी भाव सो जउन जैसे बिचारे ।
 तिसी रंग कै काछ काछे निहारे ॥ ६९१ ॥ ॥ अनंत तुका
 भुजंग प्रयात छंद ॥ किते काल बीत्यो भयो राम राज । सभं

राम के वास्तविक स्वरूप को देखा । राम को विष्णु एवं अन्य देवों के
 द्रोहियों का नाश करनेवाले और सीता के नाथ के रूप में चारो दिशाओ
 में जाना जाने लगा ॥ ६८९ ॥ सबने उन्हे विष्णु के अवतार के रूप में
 तथा सभी लोको में प्रसिद्ध विघाता के रूप में जाना । चारो दिशाओ में
 राम के यश की धारा बह निकली और रावण के शत्रु राम को चक्रवर्ती
 सम्राट् की तरह जाना जाने लगा ॥ ६९० ॥ वह योगियों में परमयोगी,
 देवों में महादेव और राजाओं में सम्राट् दिखाई पडने लगे । शत्रुओं के
 महाशत्रु और सत्तों में परम सत के रूप में जाने जाने लगे । वह सब
 व्याधियों का नाश करनेवाले महान रूपवान थे ॥ ६९१ ॥ स्त्रियों के
 लिए वह देवतुल्य और पुरुषों के लिए वह सम्राट् थे । योद्धाओं के लिए
 परम योद्धा और शस्त्रधारियों के लिए महान् शस्त्रधारी थे ॥ ६९२ ॥ वे
 मुक्तिदाता, कल्याणकारी, सिद्धस्वरूप, बुद्धिप्रदाता और ऋद्धियों-सिद्धियों के
 भंडार थे । जिसने उसे जिस भावना से देखा, उसने उसे उसी स्वरूप में
 दर्शन दिए ॥ ६९३ ॥ सभी शस्त्रधारी उसे शस्त्रों में गति रखनेवाले के रूप
 में देखने लगे और सभी देवद्रोही राक्षस उस प्राणहता को देखकर छिप गए ।
 जिसने उसका जिस भाव से विचार किया, राम उसे उसी रंग में दिखाई
 दिए ॥ ६९४ ॥ ॥ अनंत तुका भुजंग प्रयात छंद ॥ उस प्रकार राम-राज्य-

शत्रु जीते महा जुद्ध माली । फिर्यो चक्र चारो दिसा मद्ध
 रामं । भयो नाम ताते-महाँ चक्रवरती ॥ ६९५ ॥ सभै बिष्ण
 आगस्त ते आदि लै कै । भ्रिगं अंगुरा व्यास ते लै विशिष्टं ।
 बिस्वामित्र अउ बालमीकं सु अत्रं । दुरबाशा सभै कश्यप ते
 आद लै कै ॥ ६९६ ॥ जबै राम देखै सभै बिष्ण आए ।
 पर्यो धाड़ पायं सिया नाथ जगतं । दयो आसनं अरघु पाद
 रघुतेणं । दई आसिखं मौननेसं प्रसिन्यं ॥ ६९७ ॥ भई
 रिख राम बडी ग्यान चरचा । कहो सरब जौपै बढै एक
 ग्रंथा । विदा बिष्ण कीने धनी दच्छना दै । जले देस देसं
 महाँ चित्त हरखं ॥ ६९८ ॥ इही बीच आयो च्छितं सून बिष्णं ।
 जिए बाल आजं नही तोहि स्त्रापं । सभै राम जानी च्छितं ताहि
 बाता । दिसं बारणी ते बिबाणं हुकार्यो ॥ ६९९ ॥ हुतो
 एक शूद्रं दिशा उत्तर मद्धं । झुलै कूप मद्ध पर्यो औध मुखं ।
 महाँ उग्र ते जाप पसयात उग्र । हन्यो ताहि राम असं आप
 हृत्थं ॥ ७०० ॥ जियो ब्रह्मपुत्रं हर्यो ब्रह्म लोगं । बढी

को पर्याप्त समय बीत गया और महायुद्ध कर-करके सभी शत्रुओं को जीत
 लिया गया । चारो दिशाओं में राम ने भ्रमण किया और इस प्रकार उनका
 नाम चक्रवर्ती सम्राट् हो गया ॥ ६९५ ॥ अगस्त्य, भृग, अगिरा, व्यास,
 वशिष्ठ, विश्वामित्र, वाल्मीकि, अत्रि ऋषि-एव दुर्वासा तथा कश्यप आदि
 ऋषि राम के यहाँ पहुँचे ॥ ६९६ ॥ जब राम ने सभी विप्रों को अपने
 यहाँ आये देखा तो सीता एव जगत के नाथ राम ने दौड़कर उनमें पाँव-छुए ।
 उनको आसन दिया और उनके चरण धोये तथा महामुनियों ने प्रसन्न हो
 उन्हें आशीर्वाद दिया ॥ ६९७ ॥ ऋषियों और श्रीराम में बृहद् ज्ञान-
 चर्चा चली और यदि उन सबका वर्णन किया जाय तो यह ग्रन्थ और बढ
 जायेगा । सब विप्रों को पर्याप्त दक्षिणा देकर विदा किया गया और वे
 प्रसन्न मन से देश-देशान्तरो को चल दिए ॥ ६९८ ॥ इसी दौरान एक विप्र
 मृतक पुत्र को लेकर आया और राम से कहने लगा कि यदि मेरा बालक
 जीवित नही हुआ तो मैं तुम्हें श्राप दे दूँगा । श्रीराम ने अपने मन में
 सारी बात को समझ लिया और पश्चिम दिशा की ओर अपना विमान
 लेकर चल पड़े ॥ ६९९ ॥ एक शूद्र उत्तर (पश्चिम) दिशा में कुएँ के
 बीच औधा लटका हुआ था और महान उग्र तप कर रहा था । राम ने
 अपने हाथों से उसका वध किया ॥ ७०० ॥ ब्राह्मण का पुत्र जीवित
 हो उठा और ब्राह्मण का शोक समाप्त हो गया । श्रीराम की कीर्ति चारों

कीर्त रामं चतुर कुट्टं मद्धं । कर्यो दस सहस्र लउ राज अउधं ।
 फिरी चक्र चारो बिखै राम दोही ॥ ७०१ ॥ जिणे देस देसं
 नरेशं त रामं । महां जुद्ध जेता तिहूँ लोक जान्यो । दयो
 मंत्री अत्रं महाभ्रात भरथं । कियो (५०५०२४३) सैन नाथं
 सुमित्राकुमारं ॥ ७०२ ॥ ॥ अतगत छंद ॥ सुमति महा
 रिख रघुवर । वृंदम बाजति दरदर । जग की अस धुन घर
 बर । पूर रही धुन सुरपुर ॥ ७०३ ॥ सुठर महा रघुनंदन ।
 जगपत मुन गन बंदन । घरघर लौ नर चीमे । सुख वै दुख
 बिन कीने ॥ ७०४ ॥ अर हर नर कर जाने । दुख हर सुख
 कर माने । पुर घर नर बरसे है । रूप अनूप अभै
 है ॥ ७०५ ॥ ॥ अनका छंद ॥ प्रभू है । अजू है । अज
 है । अभै है ॥ ७०६ ॥ अजा है । अता है । अलै है ।
 अजै है ॥ ७०७ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ बुल्यो चत्र भ्रातं
 सुमित्राकुमारं । कर्यो माथुरेसं तिसे रावणारं । तहाँ एक
 बइतं लवं उग्र तेजं । दयो ताहि अप्पं शिवं सुल भेजं ॥ ७०८ ॥

दिशाओं में फैल गई । इस प्रकार चारो दिशाओं में राम की कीर्ति फैल
 गई तथा उन्होंने दस हजार वर्ष तक राज्य किया ॥ ७०१ ॥ देश-
 देशान्तरो के राजाओं को राम ने जीता और त्रिलोक में उन्हें महाविजेता
 के रूप में जाना गया । भरत को उन्होंने मंत्री बनाया और सुमित्रा-
 कुमारो— लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न को सेनापति बनाया ॥ ७०२ ॥
 ॥ मृतगत छंद ॥ महा ऋषि रघुवीर के द्वार पर दुन्दुभि बज रही है
 और सारे जगत तथा घर-द्वार और देवलोक में उनकी जय-जयकार होने
 लगी ॥ ७०३ ॥ रघुनन्दन के नाम जाने जानेवाले श्रीराम जगत्पति और
 मुनिगणों के वन्दनीय है । उन्होंने सारी धरती पर से पहचान-पहचानकर
 भोगों को सुखी किया और उनके दुःख दूर किए ॥ ७०४ ॥ सभी लोगो ने
 उन्हें शत्रुनाशक और दुःख को हरकर सुख देनेवाले के रूप में माना ।
 सभी अयोध्यापुरी उनके अनुपम स्वरूप एवं अभय वरदान के कारण
 सुखपूर्वक रह रही है ॥ ७०५ ॥ ॥ अनका छंद ॥ वे राम प्रभु है, अनन्त हैं,
 भजेय हैं और अभय हैं ॥ ७०६ ॥ वे प्रकृति के स्वामी है, पुरुष है, समस्त
 जगत है और परब्रह्म है ॥ ७०७ ॥ ॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ एक दिन
 सुमित्रा के पुत्र को श्रीरामचन्द्र जी ने बुलाया और उससे कहा कि दूर देश
 में एक लवण नामक उग्र दैत्य रहता है, जिसे शिव का त्रिशूल प्राप्त
 है ॥ ७०८ ॥ राम ने मत्त पढ़कर एक तीर दिया जो कि उस धर्मधाम

पठ्यो तीर मंत्रं दियो एक रामं । महौ जुद्ध माली महौ धरम
 ग्रामं । शिवं सूल हीणं जवै शत्रु जान्यो । तबै संगि ता कै
 महौ जुद्ध ठान्यो ॥ ७०९ ॥ लयो मंत्र तीरं चलयो न्याइ
 सीसं । त्रिपुर जुद्ध जेता चलयो जाण ईसं । लख्यो सूल हीणं
 रिपं जडण कालं । तबै कोप मंड्यो रणं बिकरालं ॥ ७१० ॥
 भजै घाइ खायं अघायंत सूरं । हसे कंक बंकं घुमी गैण हूरं ।
 उठे टोप दुक्कं कमाणं प्रहारे । रणं रोस रज्जे महौ छत्र
 धारे ॥ ७११ ॥ फिर्यो अप दइतं महा रोस कै कै । हणे
 राम भ्रातं वहै बाण लै कै । रिपं नास हेतं दियो राम अप्पं ।
 हण्यो ताहि सीसं दुर्गा जाप जप्पं ॥ ७१२ ॥ गिर्यो झूम भूमं
 अघूम्यो अरि घायं । हण्यो शत्रु हंता तिसै चउप चायं । गणं
 बेव हरखे प्रबरखंत फूलं । हत्यो दैत द्रोही मिट्यो सरब
 सूलं ॥ ७१३ ॥ लवं नासु रैयं लवं कीन नासं । सभी संत
 हरखे रिपं भे उदासं । भजै प्रान लै लै तज्यो नगर बासं ।
 कर्यो माथुरेसं पुरीवा नवासं ॥ ७१४ ॥ भयो माथुरेसं

की ओर से महायुद्ध करने के लिए सक्षम था । राम ने कहा कि जब
 शत्रु को शिव के त्रिशूल से विहीन देखना तभी उससे युद्ध करना ॥ ७०९ ॥
 शत्रुघ्न अभिमन्यु तीर लेकर और सिर झुकाकर चल पड़े और ऐसा लग
 रहा था मानो वह तीनों लोको के विजेता के रूप में जा रहे हों । जब
 उन्होंने शत्रु को त्रिशूल-विहीन देखा, तब अवसर पा क्रोधित होकर उससे
 युद्ध प्रारम्भ कर दिये ॥ ७१० ॥ शूरवीर घाव खाकर भागने लगे, कौवे
 लाशों को देख काँव-काँव करने लगे और आकाश में अप्सराएँ घूमने लगी ।
 बाणों के प्रहार से सिरस्त्राण फटने लगे और महा छत्रधारी राजा युद्ध में
 क्रोधित होने लगे ॥ ७११ ॥ महाक्रोधित होकर वह दैत्य घूमा और
 उसने राम के भाई पर बाण-वर्षा की । शत्रु के नाश के लिए जो
 बाण राम ने दिया था, उसी को दुर्गा का जाप जपकर शत्रुघ्न ने दैत्य के
 ऊपर चलाया ॥ ७१२ ॥ घायल होकर शत्रु घूमकर भूमि पर गिर पड़ा
 तथा उसे शत्रुघ्न ने मार डाला । देवता आकाश में प्रसन्न हो उठे और
 फूलों की वर्षा करने लगे । इस द्रोही दैत्य के मारे जाने से उनका सर्व
 कष्ट मिट गया ॥ ७१३ ॥ लवण नामक असुर का नाश होने से सभी
 सन्त प्रसन्न हो उठे तथा शत्रु उदास हो गए और नगर को त्याग भाग खड़े
 हुए । शत्रुघ्न ने मथुरा नामक पुरी में निवास किया ॥ ७१४ ॥ लवण
 का नाश कर शत्रुघ्न ने मथुरा का राज्य किया और सभी शस्त्रधारी उनको

लवनास्र हंता । सभै शस्त्रगामी सुभं शस्त्र गंता । भए दुष्ट
 दूरं करूरं सु ठामं । कर्यो राज तैसो जिमं अउध
 रामं ॥ ७१५ ॥ कर्यो दुष्ट नासं पपातंत सूरं । उठी जै
 धुनं पुर रही लोग पूर । गई पार सिधं सु बिधं प्रहारं । सुन्यो
 चक्र चार लवं लावणार ॥ ७१६ ॥

अथ सीता को वनवास दीवो ॥

सई एम तउनै इतै (सू०ग्रं० २४४) रावणारं । कही जानकी
 सो सु कथं सुधारं । रचे एक बागं अभिरामं सु सोभं । लखे
 नंदनं जउन की क्रांत छोभं ॥ ७१७ ॥ सुनी एम बानी सिया
 धरम धामं । रच्यो एक बागं महौ अभिरामं । मणी भूखितं
 हीर च्छीरं अनंतं । लखे इंद्र पत्थं लजे खोभवंतं ॥ ७१८ ॥
 मणी माल बज्रं शशोभाइमानं । सभै देव देवं दुती सुरग
 जानं । गए राम ता सो सिया संग लीने । किती कोट सुंदरी
 सभै संगि कीने ॥ ७१९ ॥ रच्यो एक मंद्रं महा सुभ्र ठामं ।

शुभकामना देने लगे । सभी दुष्टों को उन्होंने समाप्त कर दिया और
 उसी भाँति राज्य किया, जिस भाँति अवध में राम राज्य कर रहे
 थे ॥ ७१५ ॥ दुष्ट का नाश करते हुए शत्रुघ्न के लिए सभी दिशाओं
 और लोगों से जय-जयकार की ध्वनि उठने लगी । उसकी प्रसिद्धि चारों
 दिशाओं में भली प्रकार फैल गई और लोगो ने बड़े उत्साह से यह जाना
 कि लवणासुर मार डाला गया है ॥ ७१६ ॥

सीता को वनवास

उधर तो इस प्रकार हुआ और इधर राम ने जानकी को प्रेम से कहा
 कि एक उद्यान की रचना की जाय, जिसको देखकर नन्दन वन की भी कान्ति
 क्षीण हो जाय ॥ ७१७ ॥ धर्मधाम राम की आज्ञा को सुनकर एक बहुत
 ही सुन्दर बाग की रचना की गई । वह बाग मणियों एवं हीरो से
 सुशोभित प्रतीत होता था और उसके सामने इंद्र का उद्यान लजायमान
 होता था ॥ ७१८ ॥ मणियो, मालाओं और हीरो से वह इस प्रकार
 सुशोभित था कि सभी देवताओं ने उसे दूसरा स्वर्ग मान लिया था ।
 रामचन्द्रजी अनेको सुन्दरियो और सीता को लेकर उसमें जा बसे ॥ ७१९ ॥
 वहाँ एक सुन्दर महल बनवाया गया, जिसमें धर्मधाम राम शयन करते थे ।

कर्यो राम सैनं तहाँ धरम धामं । करी केल खेलं सु बेलं सु भोगं । हुतो जउन कालं समै जैस जोगं ॥ ७२० ॥ रह्यो सीअ गरभं सुन्यो सरब बामं । कहे एम सीता पुनर बन रामं । फिर्यो वाग बागं बिदा नाथ दीजै । सुनो प्रान प्यारे इहै काज कीजै ॥ ७२१ ॥ दियो राम संग सुमित्राकुमार । दई जानकी संग ता के सुधारं । जहाँ घोर सालं तमालं बिक्रालं । तहाँ सीअ को छोर आयो उतालं ॥ ७२२ ॥ बनं निरजनं देख कै कै अपारं । बनवास जान्यो दयो रावणारं । रुरोदं सुर उच्चं पपातंत प्रानं । रणं जेम वीरं लगे मरम बामं ॥ ७२३ ॥ मुनी बालमीकं स्तुतं दीन बानी । चलयो चउक चित्तं तजी मोन धानी । सिया संगि लीने गयो धाम आपं । मनो बच्च करमं दुरगा जाप जापं ॥ ७२४ ॥ भयो एक पुत्रं तहाँ जानकी तै । मनो राम कीनो दुनी राम ते लै । वहै चार बिहनं वहै उग्र तेजं । मनो अप्प असं दुती काढि भेजं ॥ ७२५ ॥ दियो एक पालं सु बालं रिखीसं । लसै चंद्र रूपं किधो द्योस ईसं । गयो एक दिवसं रिखी संघ्यानं । लयो बाल संगं गई सीअ

वही पर वे अनेक प्रकार के भोग-विलास समयानुसार किया करते थे ॥ ७२० ॥ कुछ समय पश्चात् सभी स्त्रियो ने सुना कि सीता गर्भवती है । तब सीता ने राम से कहा कि मैंने इस उद्यान का बहुत भ्रमण कर लिया है । हे प्राणनाथ ! मुझे अब बिदा दीजिए ॥ ७२१ ॥ राम ने लक्ष्मण को सीता के साथ कर दिया और भेज दिया । लक्ष्मण उसे, जहाँ वीहड वन प्रदेश में साल और तमाल के विक्राल वृक्ष थे, छोड़ आये ॥ ७२२ ॥ निर्जन वन में अपने-आप को पाकर सीता ने समझ लिया कि राम ने उन्हें वनवास दिया है । वहाँ ऊँचे स्वर में प्राणघातक ध्वनि से इस प्रकार रुदन करने लगी, मानो युद्धस्थल में किसी वीर के मर्मस्थल पर बाण लग गया हो ॥ ७२३ ॥ मुनि वाल्मीकि ने आवाज सुनी और मौन को त्यागते हुए चकित हो पुकारते हुए सीता की ओर चले । वह मन, वचन और कर्म से दुर्गा का जाप करते सीता को साथ ले अपने घर गये ॥ ७२४ ॥ वहाँ जानकी को एक पुत्र उत्पन्न हुआ जो बिल्कुल दूसरा राम ही दिखाई पड़ता था । उसका वही वर्ण और चिह्न तथा तेज था और वह ऐसा लग रहा था, मानो राम ने ही अपना अश अपने मे से निकालकर दे दिया हो ॥ ७२५ ॥ ऋषिवर ने उस बालक का पालन किया जो चन्द्र के समान था और दिन में सूर्य के समान दिखाई पड़ता था । एक दिन

नानं ॥ ७२६ ॥ रही जात सीता महाँ मोन जागे । बिना
बाल पालं लख्यो शोक पागे । कुशा हाथ लै कै रच्यो एक
बालं । तिसी रूप रंग अनूपं उतालं ॥ ७२७ ॥ फिरी नाइ
सीता कहा आन देख्यो । उही रूप बालं सुपालं बसेख्यो ।
क्रिपा मोन राजं घनी जान कीनो । बुतो पुत्र ता ते क्रिपा जान
दीनो ॥ ७२८ ॥ (मू०ग्रं० २४५)

॥ इति श्री बचिन्न नाटके रामवतार दुइ पुत्र उत्तर्पने ध्याइ समाप्तम् ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ उतै बाल पाले इतै अउध राजं ।
बुले बिष्ण जग्यं तज्यो एक बाजं । रिपं नास हंता दयो संग
ताकै । बडी फउज लीने चल्यो संग वाके ॥ ७२९ ॥ फिर्यो
देस देसं नरेशाण बाजं । किनी नाहि बाध्यो मिले आन राजं ।
महाँ उग्र धनियाँ बडी फउज लै कै । परे आन पायं बडी भेट
बै कै ॥ ७३० ॥ दिशा चार जीती फिर्यो फेरि बाजी । गयो
बालमीकं रिखिसथान ताजी । जबै भाल पत्रं लबं छोर बाच्यो ।

ऋषि संध्या-पूजा के लिए और सीता भी बालक को लेकर स्नान के लिए
गई ॥ ७२६ ॥ जब ऋषि सीता के जाने के बाद समाधि से जगे तो
बालक को वहाँ न पा शोकमग्न हुए । उन्होंने हाथ में कुशा पकड़ते हुए
पहले बालक के ही रूप-रंग वाले बालक के समान शीघ्रता से एक बालक
की रचना कर दी ॥ ७२७ ॥ सीता जब वापस आई तो उसने देखा कि
उसी स्वरूपवाला एक बालक वहाँ विराजमान है । सीता ने कहा कि हे
मुनिवर ! आपने मुझ पर बहुत कृपा की है और कृपापूर्वक दो पुत्रों का
दान मुझे दिया है ॥ ७२८ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के रामावतार में दो पुत्रों की उत्पत्ति का अध्याय समाप्त ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ उधर बालको का पालन-पोषण होने लगा
और इधर अवधनरेश राम ने विप्रों को बुलाकर यज्ञ किया और यज्ञ के
लिए एक अश्व छोड़ा । शत्रुघ्न एक बहुत बड़ी सेना ले उस अश्व के साथ
चले ॥ ७२९ ॥ देश-देशान्तरो के राजाओं के पास वह अश्व पहुँचा, परन्तु
किसी ने भी उसे नहीं बाँधा । बड़े-बड़े राजा बड़ी-बड़ी सेनाओं-समेत
शत्रुघ्न के पाँच-तले आ गिरे ॥ ७३० ॥ चारों दिशाओं में घूमता हुआ
अश्व वाल्मीकि ऋषि के आश्रम में भी पहुँचा । जब अश्व के मस्तक पर
लिखा पत्रक लव और उसके साथियों ने पढ़ा तो वे रौद्ररूप धारण करते

बडो उग्र धन्या रसं रुद्र राच्यो ॥ ७३१ ॥ त्रिछं बाज बाँध्यो
 लख्यो शस्त्रधारी । बडो नाव कै सरब सेना पुकारी । कहा
 जात रे बाल लीने तुरंग । तजो नाहि याको सजो
 आन जंगं ॥ ७३२ ॥ सुण्यो नाम जुद्धं जबै खडग सूरं । महा
 शस्त्र सज्जडी महौ लोह पूरं । हठे बीर हाठे सभै शस्त्र लै कै ।
 पर्यो मद्धि सैणं बडो नादि कै कै ॥ ७३३ ॥ अलीमाँत मारे
 पचारे सु सूरं । गिरे जुद्ध जोधा रही धूर पूरं । उठी शस्त्र
 झारं अपारंत बीरं । भ्रमे रुंड मुंडं तनं तच्छ तीरं ॥ ७३४ ॥
 गिरे लुत्थ पत्थं सु जुत्थंत बाजी । भ्रमै छूछ हाथी बिना स्वार
 ताजी । गिरे शस्त्र हीणं बिअस्त्रंत सूरं । हसे भूत प्रेतं भ्रमी
 गण हूरं ॥ ७३५ ॥ घणं घोर नीशाण बज्जे अपारं । जहे
 वीर घोरं उठी शस्त्र झारं । चले चार चित्रं बचित्रंत बाणं ।
 रणं रोस रज्जे महौ तेजबाणं ॥ ७३६ ॥ ॥ चाचरी
 छंद ॥ उठाई । दिखाई । नचाई । चलाई ॥ ७३७ ॥
 भ्रमाई । दिखाई । कँपाई । चखाई ॥ ७३८ ॥ कतारी ।
 अपारी । प्रहारी । सुनारी ॥ ७३९ ॥ पचारी । प्रहारी ।

हुए क्रोधित हो उठे ॥ ७३१ ॥ उन्होंने अश्व को वृक्ष के साथ बाँध दिया
 और शत्रुघ्न की सारी सेना ने उसे देखा । सेना के वीरो ने पुकारकर
 कहा कि हे बालक ! इस अश्व को कहाँ ले जा रहे हो । इसे छोड़ो नहीं
 तो हमसे युद्ध करो ॥ ७३२ ॥ युद्ध का नाम जब उन शस्त्रधारियों ने
 सुना तो उन्होंने वृहद्-रूप से बाण-वर्षा की । सभी वीर हठपूर्वक शस्त्र
 धारण कर लड़ने लगे और इधर लव भयकर गर्जन करता हुआ उस सेना
 में कूद पड़ा ॥ ७३३ ॥ अनेक योद्धाओं को मार डाला गया, योद्धा
 घराशायी हो गए और चारों ओर धूल उड़ने लगी । शस्त्रों की वर्षा
 वीर करने लगे और योद्धाओं के धड़ और सिर इधर-उधर उड़ने
 लगे ॥ ७३४ ॥ मार्ग में अश्वों की लाशें पट गयीं और बिना सवारों के
 हाथी और घोड़े दौड़ने लगे । शस्त्र-हीन हो योद्धा गिरने लगे तथा भूत-
 प्रेत और अप्सराएँ मुस्कुराते हुए भ्रमण करने लगीं ॥ ७३५ ॥ घनघोर
 नगाड़े बजने लगे, बीर भिड़ने लगे और शस्त्रों की वर्षा होने लगी ।
 विचित्र प्रकार की चित्रकारी करते हुए बाण चलने लगे और महातेजस्वी
 वीर रण में क्रुद्ध होने लगे ॥ ७३६ ॥ ॥ चाचरी छंद ॥ कृपाण उठी,
 दिखाई, नचाई और चलाई गई ॥ ७३७ ॥ भ्रम में डाला गया, पुनः
 कृपाण दिखाई गई तथा कम्पायमान करते हुए वार कर दिया गया ॥ ७३८ ॥

हकारी । कटारी ॥ ७४० ॥ उठाए । गिराए । भगाए ।
 दिखाए ॥ ७४१ ॥ चलाए । पचाए । तसाए । चूटाए ॥ ७४२ ॥
 ॥ अणका छंद ॥ जब सर लागे । तब सभ भागे । दलपत
 मारे । षट षटकारे ॥ ७४३ ॥ हय तज भागे । रघुबर
 आगे । बहुबिध रोवैं । समुहि न जोवैं ॥ ७४४ ॥ लव
 अर मारे । तब दल हारे । द्वै सिस जीते । नह भय
 भीते ॥ ७४५ ॥ लछमन भेजा । बहु दल लेजा । जिन
 सिस मारु । मोहि दिखाऊ ॥ ७४६ ॥ सुण लहु आतं ।
 रघुबर बातं । सज दल चल्यो । (सू० ग्रं० २४६) जल थल
 हल्यो ॥ ७४७ ॥ उठ दल धूरं । नभ झड़ पूरं । चहु दिस
 ढूके । हरि हरि कूके ॥ ७४८ ॥ बरखत बाणं । थिरकत
 ज्वाणं । लह लह धुजणं । खह खह भुजणं ॥ ७४९ ॥ हसि
 हसि ढूके । कसि कसि कूके । सुण सुण बालं । हठि तज
 उतालं ॥ ७५० ॥ ॥ दोहरा ॥ हम नही त्यागत बाज बर

अनेको कटारियो के प्रहार होने लगे ॥ ७३९ ॥ कृपाणें निकाली गयी,
 लेलकारा गया और कटारियो से प्रहार किए गए ॥ ७४० ॥ वीरो को
 उठाया, गिराया, दौड़ाया और रास्ता दिखाया गया ॥ ७४१ ॥ बाण
 चलाए गए, खाये गए और वीरो को भयभीत किया गया ॥ ७४२ ॥
 ॥ अणका छंद ॥ जब बाण लगे तब सभी भाग खड़े हुए, सेनापति मारे
 गए और वीर इधर-उधर भाग खड़े हुए ॥ ७४३ ॥ वे घोड़ो को छोड़कर
 राम की तरफ भागे और विभिन्न प्रकार से रोते हुए सामने आने की हिम्मत
 नहीं कर रहे थे ॥ ७४४ ॥ (सैनिको ने राम से कहा) लव ने शत्रुओं
 को मारकर आपके दल को हरा दिया । वे दो बालक बिना भयभीत
 हुए युद्ध कर रहे हैं और जीत गए ॥ ७४५ ॥ राम ने बहुत सा दल ले
 जाने के लिए कहकर लक्ष्मण को भेजा और कहा, उन बालको को मारना नहीं
 अपितु उन्हें पकड़कर मुझे दिखाना ॥ ७४६ ॥ रघुवीर की बात सुनकर
 दल को सुसज्जित कर जल और स्थल को हिलाते हुए लक्ष्मण
 चले ॥ ७४७ ॥ सेना के कारण उड़ी धूल से आकाश भर गया । सभी
 सैनिक चारो दिशाओ से उमड़ पड़े और ईश्वर का नाम लेने लगे ॥ ७४८ ॥
 थिरकते हुए जवान बाण-वर्षा करने लगे । ध्वजाएँ लहलहाने लगी और
 भुजाएँ आपस में भिड़ने लगी ॥ ७४९ ॥ हँसते हुए पास आकर वे जोर-
 जोर से कहने लगे कि हे बालको ! अपना हठ शीघ्रता से त्याग दो ॥ ७५० ॥
 ॥ दोहा ॥ बालको ने कहा कि लक्ष्मणकुमार ! हम घोड़े को नहीं छोड़ेंगे,

सुणि लछमना कुमार । अपनी भर बल जुद्ध कर अब ही शंक
बिसार ॥ ७५१ ॥ ॥ अणका छंद ॥ लछमन गज्ज्यो । बड
घन सज्ज्यो । बहु सर छोरे । जण घण ओरे ॥ ७५२ ॥
उत दिव देखै । धनु धनु लेखै । इत सर छूटै । मस कण
तूटै ॥ ७५३ ॥ भट बर गाजै । दुंदभ बाजै । सरबर छोरै
मुख नह मोरै ॥ ७५४ ॥ ॥ लछमन बाच सिस लो ॥ त्रिण
त्रिण लरका । जिन कर करखा । दे मिलि घोरा । तुहि बल
थोरा ॥ ७५५ ॥ हठ तजि अइऐ । जिन समुहइऐ । मिलि
मिलि मोको । डर नहीं तोको ॥ ७५६ ॥ सिस नही मानी ।
अति अभिमानी । गहि धनु गज्ज्यो । दु पग न भज्ज्यो ॥ ७५७ ॥
॥ अजबा छंद ॥ रुद्धे रण भाई । सर झड़ लाई । बरखे
बाणं । परखे जुआणं ॥ ७५८ ॥ डिगो रण मद्धं । अद्धो
अद्ध । कट्टे अंगं । रुज्जे जंगं ॥ ७५९ ॥ बाणन झड़ लायो ।
सरबर सायो । बहु अर मारे । डील डरारे ॥ ७६० ॥
डिगो रण भूमं । नर बर घूमं । रुज्जे रण घायं । चक्के

तुम सब शंकाओं को छोड़कर अपने पूर्ण बल से युद्ध करो ॥ ७५१ ॥
॥ अणका छंद ॥ लक्ष्मण ने बहुत बड़ा धनुष पकड़कर गर्जना करते हुए
बादलों के समान बहुत से बाण छोड़े ॥ ७५२ ॥ उधर से देवतागण
युद्ध देख रहे हैं और धन्य-धन्य की आवाज सुनाई पड़ रही है । इधर
बाण छूट रहे हैं और मांस के टुकड़े कट रहे हैं ॥ ७५३ ॥ वीर गरज
रहे हैं, दुन्दुभियाँ बज रही हैं, बाण छोड़े जा रहे हैं परन्तु फिर भी वे युद्ध से
मुंह नहीं मोड़ रहे हैं ॥ ७५४ ॥ ॥ लक्ष्मण उवाच बालको के प्रति ॥ हे
लड़को ! सुनो और युद्ध मत करो । घोड़े को लेकर मुझसे मिलो, क्योंकि
तुम लोगो में बल थोड़ा है ॥ ७५५ ॥ हठ को छोड़कर आ जाओ और
मुकाबला मत करो । डरो नहीं, मुझसे आकर मिलो ॥ ७५६ ॥
बालको ने बात नहीं मानी, क्योंकि उन्हें भी अपनी शक्ति पर अभिमान था ।
वे धनुष लेकर गरजने लगे और दो कदम भी पीछे न हटे ॥ ७५७ ॥
॥ अजबा छंद ॥ दोनों भाई युद्ध में लिप्त हो गए और उन्होंने बाणों
की वर्षा करते हुए जवानों की बहादुरी की परख की ॥ ७५८ ॥ वीर
खण्ड-खण्ड होकर युद्धस्थल में गिरने लगे और युद्ध में भिड़े हुए वीरों के अंग
कटने लगे ॥ ७५९ ॥ बाणों की वर्षा से रक्त के सरोवर लहलहाने लगे ।
बहुत से शत्रुओं को मारा गया और बहुत से भयभीत हो उठे ॥ ७६० ॥
नरश्रेष्ठ वीर घूम-घूमकर रणस्थल में गिरने लगे । उनके शरीरों पर

चायं ॥ ७६१ ॥ ॥ अपूरब छंद ॥ गणे केते । हणे जेते ।
 कई मारे । किते हारे ॥ ७६२ ॥ सभ भाजे । धितं लाजे ।
 भजे मै कै । जियं लै कै ॥ ७६३ ॥ फिरे जेते । हणे केते ।
 किते घाए । किते घाए ॥ ७६४ ॥ सिसं जीते । भटं भीते ।
 महाँ क्रुद्धं । कियो जुद्धं ॥ ७६५ ॥ दोऊ भ्राता । बगं
 ख्याता । महाँ जोधं । मँडे क्रोधं ॥ ७६६ ॥ तजे बाणं ।
 धनं ताणं । मचे बीरं । भजे भीरं ॥ ७६७ ॥ कटे अंगं ।
 भजे जंगं । रणं रुज्जे । नरं जुज्जे ॥ ७६८ ॥ मजी सैनं ।
 बिना चैनं । लछन धीरं । फिर्यो धीरं ॥ ७६९ ॥ इके
 बाणं । रिपं ताणं । हर्यो मालं । गिर्यो
 तालं ॥ ७७० ॥ (सू० प्र० २४७)

॥ इति लछमन वधहि ध्याइ समाप्तम् ॥

॥ अडूहा छंद ॥ भान गयो दल त्रास कै कै । लछमणं
 रण भूम दै कै । खले रामचंद हुते जहाँ । भट भाज भगा

घाव शोभायमान हो रहे थे, परन्तु फिर भी उनमें उत्साह की कमी नहीं
 थी ॥ ७६१ ॥ ॥ अपूरब छंद ॥ कितने मारे गए इसकी कोई
 गिनती नहीं । कितने ही मारे गए और कितने ही हार गए ॥ ७६२ ॥
 सभी चित्त में लजायमान हो भाग खड़े हुए और भयभीत होकर तथा अपने
 प्राण लेकर चले गए ॥ ७६३ ॥ जितने वापस आये उनको मार डाला
 गया । कितने ही घायल हो गए और कितने ही दौड़ गए ॥ ७६४ ॥
 बालक जीत गए और शूरवीर भयभीत हो उठे । इन्होंने महाक्रोधित
 होकर युद्ध किया ॥ ७६५ ॥ दोनों भाई, जो कि खड्ग के धनी थे, महा-
 क्रोधित होकर महायुद्ध करने लगे ॥ ७६६ ॥ वे धनुष को तानकर बाण
 चलाने लगे और भीषण युद्ध करते हुए इन वीरों को देखकर सेना की
 भीड़ भाग खड़ी हुई ॥ ७६७ ॥ योद्धा अंगों को कटवाते हुए युद्ध से भाग
 खड़े हुए और बचे हुए वीर युद्ध में भिड़ गए ॥ ७६८ ॥ व्याकुल होकर
 सेना भाग खड़ी हुई । तब लक्ष्मण धैर्य से वापस मुड़े ॥ ७६९ ॥ शत्रु
 की ओर तानकर एक बाण (लव ने) मारा जो उनके मस्तक का हरण करके
 ले गया और लक्ष्मण वृक्ष के समान गिर पड़े ॥ ७७० ॥

॥ इति लक्ष्मण-वध अध्याय समाप्त ॥

॥ अडूहा छंद ॥ लक्ष्मण को युद्ध की भेंट चढ़ाकर दल भयभीत होकर
 भाग खड़ा हुआ । जहाँ रामचन्द्र खड़े थे, शूरवीर भागकर वहाँ

लगे तहाँ ॥ ७७१ ॥ जब जाइ बात कही उनै । बहु भाँत
 शोक दयो तिनै । सुन बैन मोन रहै बली । जन चित्र पाहन
 की खली ॥ ७७२ ॥ पुन बैन मंत्र बिचारयो । तुम जाहु
 भरथ उचारयो । मुन बाल द्वै जिन सारियो । घनि आन
 मोहि दिखारियो ॥ ७७३ ॥ सज सैन भरथ चले तहाँ । रण
 बाल बीर मँडे जहाँ । बहु भात बीर सँघारही । सर ओघ
 प्रओघ प्रहारही ॥ ७७४ ॥ सुग्रीव और भभीछनं । हमबंत
 अंगद रोछनं । बहु भाँति सैन बनाइकै । तिन पै चत्यो
 समुहाइकै ॥ ७७५ ॥ रणभूम भरथ गए जबै । मुन बाल दोइ
 लखे तबै । दुइ काक पच्छा सोभही । लख देव दानो
 लोभही ॥ ७७६ ॥ ॥ भरथ वाच लव सो ॥ ॥ अकड़ा छंद ॥ मुन
 बाल छाडहु गरब । मिलि आन मोहू सरब । लै जाँहि राघव
 तीर । तुहि नैक दै कै चीर ॥ ७७७ ॥ सुन ते भरे सिस
 मान । कर कोप तान कमान । बहु भाँति साइक छोरि ।
 जन अश्र सावण ओर ॥ ७७८ ॥ लागे सु साइक अग । गिरने
 सु बाह उतंग । कहूँ अंग भंग सबाह । कहूँ चउर चीर

पहुँचे ॥ ७७१ ॥ जब यह सारा वृत्तांत उन्हे बताया गया तो उनको बहुत
 शोक हुआ । वचन सुनकर महाबली पत्थर की शिला की तरह चित्र
 बनकर मौन हो रहे ॥ ७७२ ॥ पुनः बैठकर विचार-विमर्श किया और भरत
 को जाने के लिए कहते हुए उससे कहा कि मुनि-बालको को मत मारना,
 अपितु उन्हे लाकर मुझे दिखाना ॥ ७७३ ॥ भरत सेना को सुसज्जित
 कर उस ओर चले जहाँ वीर बालक युद्ध के लिए तैयार थे । वे बहुत प्रकार
 से बाणों का प्रहार करते हुए वीरों को मारने के लिए तत्पर थे ॥ ७७४ ॥
 सुग्रीव, विभीषण, हनुमान, अंगद एवं जाम्बवत आदि की विभिन्न प्रकार
 की सेना ले भरत उन वीर बालको की ओर चल पड़े ॥ ७७५ ॥ रण-
 भूमि में जब भरत पहुँचे तो उन्होंने दोनों मुनि-बालको को देखा । दोनों वच्चे
 शोभायमान थे और उन्हे देख देव-दानव दोनों मोहित होते थे ॥ ७७६ ॥
 ॥ भरत उवाच लव के प्रति ॥ ॥ अकड़ा छंद ॥ हे मुनि-बालको ! गर्व को
 छोड़ तुम सब मुझसे आकर मिलो । मैं तुमको कपड़े पहनाकर राघव
 रामचन्द्र के पास ले जाऊँगा ॥ ७७७ ॥ यह सुनकर बालक मान से भर उठे
 और क्रोधित हो उन्होंने कमान तान लिया । उन्होंने सावन की घटाओं
 की तरह बहुत प्रकार से बाण छोड़े ॥ ७७८ ॥ वे बाण जिसको लगे वे
 उलटकर गिर पड़े । कही उन बाणों ने अंग-भंग कर दिया और कही

सनाह ॥ ७७६ ॥ कहूँ चित्र चार कमान । कहूँ अंग जोधन
 बान । कहूँ अंग घाइ भभक्क । कहूँ खोण सरत
 छलक्क ॥ ७८० ॥ कहूँ भूत प्रेत भकंत । सु कहूँ कमद्ध उठंत ।
 कहूँ नाच वीर बैताल । सो वसत डाकण ज्वाल ॥ ७८१ ॥
 रण घाइ घाए वीर । सभ खोण भीगे खीर । इक बार भाज
 चलंत । इक आन जुद्ध जुटंत ॥ ७८२ ॥ इक ऐंच ऐंच
 कमान । तक वीर मारत बान । इक भाज भाज मरंत ।
 नही सुरग तउन वसंत ॥ ७८३ ॥ गजराज बाज अनेक ।
 जुज्झे न बाचा एक । तब आन लंका नाथ । जुज्झयो सिसन
 के साथ ॥ ७८४ ॥ ॥ बहोड़ा छंद ॥ लंकेश के उर मो तक
 बान । सार्यो राम सिसत जि कान । तब गिर्यो दानव सु
 भूमि मद्ध । तिह विमुध जाण नही कियो बद्ध ॥ ७८५ ॥ तब
 रुक्यो तास सुग्रीव आन । कहा जात बाल नही पैस जान ।
 तब हण्यो बाण तिह भाल तक्क । तिह लग्यो भाल मो रह्यो
 चक्क ॥ ७८६ ॥ चप चली (सू० प्र० २४८) सैण कपणी सु

उन्होंने चँवर और कवच को चीर दिया ॥ ७७९ ॥ कही सुन्दर कमानो
 से निकलकर वे चित्र बनाने लगे और कही योद्धाओं के अंगों में घुस गये ।
 कही अंगों के घाव भभकने लगे और कही रक्त की नदियाँ छलकने
 लगी ॥ ७८० ॥ कही भूत, प्रेत धकारने लगे और कही युद्धस्थल में
 कवन्ध उठने लगे । कही वीर बैताल नृत्य करने लगे और कही डाकिनियाँ
 ज्वालाएँ उठाने लगी ॥ ७८१ ॥ युद्धस्थल में घायल होकर वीरों
 के वस्त्र रक्त से भीग गए । एक ओर वीर भागे चले जा रहे हैं तथा
 दूसरी ओर वीर आकर युद्ध में भिड़ रहे हैं ॥ ७८२ ॥ एक ओर कमान
 खींच-खींचकर वीर बाण मार रहे हैं । दूसरी ओर वीर भाग-भागकर
 ही प्राण त्याग रहे हैं और वे स्वर्ग में स्थान नहीं पा रहे हैं ॥ ७८३ ॥
 अनेकों हाथी-घोड़े जूझ गये और एक भी न बचे । तब लंकानाथ
 (विभीषण) उन बालकों के साथ भिड़ गया ॥ ७८४ ॥ ॥ बहोड़ा
 छंद ॥ राम के शिशुओं ने लंकेश के हृदय में बाण खींचकर मारा । वह
 दानव भूमि पर गिर पड़ा और उसे अचेत जानकर बालकों ने उसका वध
 नहीं किया ॥ ७८५ ॥ तब वहाँ आकर सुग्रीव रुका और उसने कहा कि
 बालकों ! कहाँ जाते हो ? तुम लोग वचकर जा नहीं सकते । तब उसके
 मस्तक का निशाना लगाकर मुनि-बालक ने बाण चलाया जो उसके मस्तक
 में लगा और बाण की तीक्ष्णता का अनुभव कर किर्तव्यविमूढ़ हो

क्रुद्ध । नल नील हनू अंगद सु जुद्ध । तब तीन तीन लै बाल
 बान । तिह हणे बाल मो रोस ठान ॥७८७॥ जो गए सूर सो
 रहे खेत । जो बचे भाज ते हुइ अचेत । तब तकि तकि सिस
 कसिस बाण । दल हत्यो राघवी तज्जि काणि ॥ ७८८ ॥
 ॥ अनूप निराज छंद ॥ सु कोषि देखि कै बलं सु क्रुद्ध राघवी
 सिसं । बचित्र चित्रतं सर बबर्ख बरखणो रणं । भभज्जि आसुरी
 सुतं उठंत भैकरी धुनं । भ्रमंत कुंडली कितं पपीड़ दारणं
 सर ॥७८९॥ घुमंत घाइलो घणं ततच्छ बाणणो वरं । भभज्ज
 कातरो कितं गजंत जोधणो जुद्धं । चलंत तीछणो असं खिमंत धार
 उज्जलं । पपात अंगदादि के हनुवत सुग्रिवं बलं ॥ ७९० ॥
 गिरंत आसुरं रणं भभरम आसुरी सिसं । तजंत स्यामणो धरं
 भजंत प्रान लै भटं । उठंत अंध धुंधणो कबंध बंधतं कटं ।
 लगंत बाणणो वरं गिरंत भूम अहवयं ॥ ७९१ ॥ पपात
 त्रिछणं धरं बवेग मार तुज्जणं । भरंत धूर भूरणं वमंत
 लोणतं मुखं । चिकार चाँवडी नभं ठिकंत फिकरी फिरं ।

उठा ॥ ७८६ ॥ यह देखकर सारी सेना दब चली और नल, नील, हनुमान,
 अंगद आदि समेत क्रोधित होकर युद्ध करने लगी । तब बालको ने तीन-तीन
 बाण लेकर क्रोधित हो इन सबके मस्तक पर दे मारे ॥ ७८७ ॥ जो सूरवीर
 मैदान में रहे वे मृत्यु को प्राप्त हुए और जो बच रहे वे होश भुलाकर भाग
 खड़े हुए । तब उन बालको ने निशाना लगा कस-कसकर बाण मारे और
 अभय होकर राघवी सेना का हनन कर दिया ॥ ७८८ ॥ ॥ अनूप निराज
 छंद ॥ राघव के बालको का बल और क्रोध देखकर और उनके विचित्र
 प्रकार से युद्ध में बाण-वर्षा को देखकर आसुरी सेना भयंकर ध्वनि करती
 भाग खड़ी हुई और कुण्डलाकार में भ्रमण करने लगी ॥ ७८९ ॥ युद्ध-
 स्थल में अनेको घायल तीखे बाणों की मार खाते घूमने लगे और कितने ही
 योद्धा गरजने लगे तथा कितने ही असहाय हो प्रयाण करने लगे । श्वेत
 धार वाली तीक्ष्ण कृपाणे युद्धस्थल में चलने लगी । अंगद, हनुमान,
 सुग्रीव आदि के बल का क्षय होने लगा ॥ ७९० ॥ असुर रण में गिरने
 लगे और उन्हें यह भ्रम हो गया कि ये बालक मायावी असुर-बालक हैं ।
 वे धरती को छोड़ और प्राणों को लेकर भागने लगे । कबन्ध बन्धन काट
 कर अंधाधुंध उठने लगे और बाण लगने से पुनः युद्धस्थल में गिरने
 लगे ॥ ७९१ ॥ वीर बाणों की मार से शीघ्रता से धरती पर गिरने लगे ।
 उनके शरीर पर धूल लिपटने लगी और मुँह से रक्त का वमन होने लगा ।

भकार भूत प्रेतणं डिकार डाकणी डुलं ॥ ७९२ ॥ गिरं
 धरं धुरं धरं धरा धरं धरं जिवं । भभज्जि स्रउणतं तणे
 उठंत भै करी धुनं । उठंत गद्द सद्दणं ननद्द निफिरं रणं ।
 बबर्ख साइकं सितं घुमंत जोधणो व्रणं ॥ ७९३ ॥ भजंत भै
 धरं भटं बिलोक भरथणो रणं । चत्थो चिराइकं चपी बबर्ख
 साइको सितं । सु क्रुद्ध साइकं सिसं बबद्ध भालणो भटं ।
 पपात प्रियवियं हठी समोह आस्र मंगतं ॥ ७९४ ॥ भभज्जि
 भीतणो भटं ततज्जि भरथणो भुअं । गिरंत सुत्थतं उठं करोद
 राघवं तटं । जुझे सु भ्रात भरथणो सुणंत जानकी पतं । पपात
 भूमिणो तलं अपीड पीड़त दुखं ॥ ७९५ ॥ ससज्ज जोधणं
 जुधी सु क्रुद्ध बद्धणो वरं । ततज्जि जग मंडलं अदंड बंडणो
 नरं । सु गज्ज बज्ज बाजणो उठंत भै धरी सुरं । सनद्ध बद्ध
 खं दलं सबद्ध जोधणो वरं ॥ ७९६ ॥ चचक्क चाँवडी मभं
 फिकंत फिकरी धरं । भखत मास हारणं वमंत ज्वाल दुरगयं ।
 पुअंत पारवती सिरं नचंत ईसणो रणं । भकंत भूत प्रेतणो

चील्हे आममान मे चीखती गोलाकार घूमने लगी और युद्धस्थल मे भूत-प्रेत
 ढकारते हुए तथा डाकिनियाँ डकारती हुई विचरने लगी ॥ ७९२ ॥ वीर
 धरती पर जिस ओर भी थे, गिरने लगे । भागते हुए वीरो के शरीर से
 रक्त बहने लगा और भयानक ध्वनियाँ उठने लगी । युद्ध मे नफीरो का
 निनाद भर उठा और वीरगण तीर बरसाते हुए तथा घायल होते हुए घूमने
 लगे ॥ ७९३ ॥ भरत के युद्ध को देख कई शूरवीर भयभीत हो भागने
 लगे । इधर भरत क्रोधित होकर और बाण-वर्षा करने लगे । मुनिपुत्रो
 ने क्रोधित होकर बाण-वर्षा की और हठी भरत को धराशायी कर
 दिया ॥ ७९४ ॥ भरत को धरती पर गिरा छोड़ शूरवीर भाग खड़े हुए
 और लाशो पर उठते-गिरते रुदन करते हुए रामचन्द्र के पास पहुँचे ।
 जानकीपति राम ने जब भरत के जूझ जाने की बात सुनी, तो अत्यन्त दुःख
 से पीड़ित हो वे भूमि पर गिर पड़े ॥ ७९५ ॥ योद्धाओं की सेना को
 सुसज्जित कर क्रोधित हो वीरो का वध करने के लिए और अदण्डनीयो को
 दण्डित करने के लिए राम स्वयं चल पड़े । हाथी और घोड़ो की आवाज
 को सुन देवगण भी भयभीत हो उठे और इस सैन्यदल मे सुसज्जित सेनाओं
 का क्षय करनेवाले वीर योद्धा भी थे ॥ ७९६ ॥ चील्हे आसमान मे
 घूमती हुई धरती पर विचरण करने लगी । दुर्गादेवी अगणित ज्वालाएँ
 बरसाती हुई मांस का भक्षण करनेवाली और ऐसा लग रहा था कि पार्वती

बकंत वीर बैतालं ॥ ७६७ ॥ (पृ०ग्रं० २४६) ॥ तिलका
छंद ॥ जुट्टे वीरं । छुट्टे तीरं । फुट्टे अंगं । तुट्टे
तंगं ॥ ७६८ ॥ भगो वीरं । लगे तीरं । पिकखे रामं ।
धरमं धामं ॥ ७६९ ॥ जुज्झो जोधं । मच्चे क्रोधं । बंधो
बालं । वीर उतालं ॥ ८०० ॥ ठुक्के फेर । लिन्ने घेर ।
वीरें बाल । जिउ द्वैकाल ॥ ८०१ ॥ तज्जी काण । मारे
बाण । डिगो वीर । भगो धीर ॥ ८०२ ॥ कट्टे अंग ।
डिगो जंग । सुद्धं सूर । भिन्ने नूर ॥ ८०३ ॥ लक्खै नाहि ।
भगो जाहि । तज्जे राम । धरमं धाम ॥ ८०४ ॥ अउरै
भेस । खुल्ले केस । शस्त्र छोर । दै दै कोर ॥ ८०५ ॥
॥ दोहरा ॥ दुहूँ दिसन जोधा हरै पर्या जुद्ध दुइ जाम । जूझ
सकल सैना गई रहिगे एकल राम ॥ ८०६ ॥ तिहूँ भ्रात बिनु
मै हन्यो अर सभ दलहि सँघार । लव अर कुश जूझन निमित
लीने राम हकार ॥ ८०७ ॥ सैना सकल जुझाइ कै कति बैठे
छप जाइ । अब हम सो तुमहूँ लरो सुनि सुनि कउशल

का स्वामी शिव युद्धस्थल में ताण्डव नृत्य कर रहा हो । युद्धस्थल में भूत-
प्रेत और वीर बैतालो का प्रलाप सुनाई पड़ने लगा ॥ ७९७ ॥ ॥ तिलका
छंद ॥ वीर जुट गए, तीर छूटने लगे, अंग फूटने लगे और घोड़ों की जीने
टूटने लगी ॥ ७९८ ॥ तीर लगने से वीर भागने लगे । धर्म के धाम ने
यह सब देखा ॥ ७९९ ॥ क्रोधित होकर योद्धा जूझने लगे और कहने
लगे कि शीघ्र ही इन बालकों को बाँध लो ॥ ८०० ॥ सैनिक उमड़ पड़े
और काल के समान तेजस्वी दोनों वीर बालकों को घेर लिया ॥ ८०१ ॥
बालकों ने अभय होकर बाण चलाये जिससे वीर गिर पड़े और बड़े-बड़े
धैर्यवान वीर भाग खड़े हुए ॥ ८०२ ॥ कटे हुए योद्धा अंगों के योद्धा
युद्ध में गिर पड़े । शूरवीर अत्यन्त तेजवान दिखाई पड़ रहे थे ॥ ८०३ ॥
वे बिना कुछ देखते हुए भागे जा रहे हैं । वे धर्म के धाम राम को भी
छोड़ चले हैं ॥ ८०४ ॥ वीर वेश बदलकर, केशों को खुला छोड़कर और
शस्त्रों को त्यागकर युद्धस्थल के किनारों से भागे चले जा रहे हैं ॥ ८०५ ॥
॥ दोहरा ॥ दोनों ओर से योद्धा मारे गये और दो प्रहर (तीन घंटे का एक
प्रहर) युद्ध चलता रहा । राम की सारी सेना जूझ गयी और अब केवल
राम अकेले रह गए ॥ ८०६ ॥ तीनों भाइयों का बिना किसी डर के सेना-
समेत लव और कुश ने सहार कर दिया तथा अब लव-कुश ने युद्ध के लिए
राम को भी ललकार दिया ॥ ८०७ ॥ मुनि-बालको ने राम से यह कहा

राइ ॥ ८०८ ॥ निरख बाल निज रूप प्रभ कहै बैन मुसकाइ ।
 कवन तात बालक तुमै कवन तिहारी माइ ॥ ८०९ ॥ ॥ अकरा
 छंद ॥ मिथिलापुर राजा । जनक सुभाजा । तिह सिस
 सीता । अत सुभ गीता ॥ ८१० ॥ सो बनि आए । तिह
 हम जाए । है दुइ भाई । सुनि रघुराई ॥ ८११ ॥ सुनि
 सिय रानी । रघुबर जानी । चित पहिचानी । मुख न
 बखानी ॥ ८१२ ॥ तिह सिस मान्यो । अत बल जान्यो ।
 हठि रण कीनो । कह नही दीनो ॥ ८१३ ॥ कति तर
 मारे । सिस नही हारे । बहु बिध बाणं । अत धनु
 तानं ॥ ८१४ ॥ अंग अंग बेधे । सभ तन छेदे । सभ दल
 सूझे । रघुबर जूझे ॥ ८१५ ॥ जब प्रभ मारे । सभ दल
 हारे । बहु बिधि भागे । दुइ सिस आगे ॥ ८१६ ॥ किर न
 निहारें । प्रभ न छितारें । ग्रह बिल लीना । अंतरण
 कीना ॥ ८१७ ॥ ॥ चौपाई ॥ तब दुहू बाल अयोधन देखा ।
 मनो रुद्र कीड़ा बम पेखा । फाट धुजन के बिच्छ तवारे ।

कि हे कोशलराज ! आप पूरी सेना को नष्ट करवाकर कहाँ छुप गए हैं ।
 अब आप हमसे युद्ध कीजिए ॥ ८०८ ॥ वच्चो को अपने स्वरूपवाला ही
 देखकर प्रभु राम ने मुस्कुराकर पूछा कि हे बालको ! तुम लोगो के माता-
 पिता कौन हैं ? ॥ ८०९ ॥ ॥ अकरा छंद ॥ मिथिलापुर के राजा जनक
 की पुत्री सीता शुभ्रगीत के समान सुन्दर है ॥ ८१० ॥ हे रघुराज ! वह वन
 में आयी है और उसने हमें जन्म दिया है तथा हम दो भाई हैं ॥ ८११ ॥
 सीता ने जब सुना और उसे राम के बारे में जानकारी मिली, तब वह
 पहचानते हुए भी मुख से न बोली ॥ ८१२ ॥ उसने पुत्रों को मना किया
 और बताया कि राम अत्यन्त बलशाली है । तुम हठपूर्वक उनसे युद्ध कर
 रहे हो । यह सब कहते हुए भी सीता ने पूरी बात नहीं कही ॥ ८१३ ॥
 वे बालक हारकर पीछे नहीं हटे और कसकर बहुत प्रकार से धनुष तान-
 तानकर बाण चलाते रहे ॥ ८१४ ॥ श्रीराम का अंग-अंग बिध गया और
 सारा शरीर छिद गया । सारे दल को यह पता लग गया कि श्रीराम जूझ
 गये हैं ॥ ८१५ ॥ जब प्रभु राम मृत्यु को प्राप्त हुए, तब सम्पूर्ण दल उन
 दोनों बालको के सामने जैसे-तैसे भागने लगा ॥ ८१६ ॥ वे मुड़कर प्रभु
 राम को भी नहीं देख रहे थे और अशरणागत हो जिस दिशा में वन पड़ा
 भाग निकले ॥ ८१७ ॥ ॥ चौपाई ॥ तब दोनो बालको ने निश्चिन्त
 होकर रणभूमि को इस प्रकार देखा मानो रुद्र वन में सर्वेक्षण कर रहे हो

भूखन अंग अनूप उतारे ॥८१८॥ मूरछ भए सभ लए उठाई ।
बाज सहित तह ने जह माई । देख सिया पत (मू०ग्रं०२५०)
मुख रो बीना । कह्यो पूत बिधवा मुहि कीना ॥ ८१९ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटके रामवतार लव बाज बांधवे राम बधह ॥

सीता ने सभ जीवाए कथनं ॥

॥ चौपई ॥ अब मोकड काशट दे आना । जरउ
सागि पति होउँ मसाना । सुनि मुनिराज बहुत बिध रोए ।
इन बालन हयरे सुख खोए ॥ ८२० ॥ जब सीता तन रहा
कि काहूँ । जोगअग्नि उपराज सु छाडूँ । तब इस भई
गगन ते बानी । कहा भई सीता तै इयानी ॥ ८२१ ॥
॥ अरूपा छद ॥ सुनी बानी । सिया रानी । लयो आनी ।
करै पानी ॥ ८२२ ॥ ॥ सीता बाच मन मै ॥ ॥ दोहरा ॥ जउ
मन बच करमन सहित राम बिना नही अउर । तउ ए राम

ध्वजाओ को काटकर वृक्षों पर लगा दिया गया और सैनिकों के अनुपम
आभूषणों को अगो से उतारकर फेक दिया गया ॥ ८१८ ॥ जितने मूर्च्छित
थे, बालको ने उन्हें उठा लिया और अश्वो-समेत वहाँ पहुँचे जहाँ
सीता माता बैठी थी । सीता मृतक पति को देख कहने लगी, हे पुत्रो !
तुमने मुझे विधवा कर दिया है ॥ ८१९ ॥

॥ श्री बचित्र नाटक के रामावतार मे लव के अश्व बांधने और
राम-वध के अध्याय की समाप्ति ॥

सीता द्वारा सबको जीवित करने का कथन

॥ चौपाई ॥ अब मुझे लकड़ी लाकर दो ताकि मैं पति के साथ जल-
कर भस्म हो जाऊँ । यह सुन मुनिराज (वाल्मीकि) बहुत विलाप करने
लगे और कहने लगे कि इन बालको ने तो हमारे सभी सुखो का हरण कर
लिया है ॥ ८२० ॥ जब सीता ने यह कहा कि मैं योग-अग्नि अपने शरीर
से ही निकालकर अपने शरीर का त्याग कर दूंगी तो उस समय आकाशवाणी
हुई, जिसमें यह कहा गया कि ऐ सीता ! तू क्यों बच्चो जैसा कार्य कर
रही है ॥ ८२१ ॥ ॥ अरूपा छद ॥ सीता ने बात सुनी और अपने हाथ
में जल ले लिया ॥ ८२२ ॥ ॥ सीता उवाच मन मे ॥ ॥ दोहा ॥ यदि
मेरे मन, बचन और कर्म से राक्ष के बिना किसी अन्य का कभी भी निवास

सहित जिऐ फट्यो सिया तिह ठउर ॥ ८२३ ॥ ॥ अरूपा
छंद ॥ सभै जागे । भ्रमं जागे । हठं त्यागे । पगं
लागे ॥ ८२४ ॥ सिया आनी । जगं रानी । धरम धानी ।
सती मानी ॥ ८२५ ॥ मनं भाई । उरं लाई । सती
जानी । मनं मानी ॥ ८२६ ॥ ॥ दोहरा ॥ बहुबिधि
सियहि समोध कर चले अजुधिआ देस । लव कुश दोउ
पुत्रनि सहित स्त्री रघुबीर नरेश ॥ ८२७ ॥ ॥ चौपई ॥ बहुतु
माँति कर सिसन समोधा । सिय रघुबीर चले पुर अउधा ।
अनिक देखे से शस्त्र सुहाए । जानत तीन राम बन
आए ॥ ८२८ ॥

॥ इति स्त्री बचित्र नाटके रामवतारे तिह भिरातन सेना सहित जीबो ॥

सीता दुह पुत्रन सहित पुरी अवध प्रवेश कथनं ॥

॥ चौपई ॥ तिहूँ मात कंठन सो लाए । दोउ पुत्र पाइन
लपटाए । बहुर आन सीता पग परी । मिट गई तहीं दुखन की

न हुआ हो तो इसी स्थान पर ये सभी राम-सहित जीवित हो जायें ॥ ८२३ ॥
॥ अरूपा छंद ॥ सभी जीवित हो उठे, सबका भ्रम दूर हो गया और
सभी हठ त्यागकर सीता के चरणों में आ गये ॥ ८२४ ॥ सीता जगत की
रानी धर्म की स्रोत सती के रूप में मानी गयी ॥ ८२५ ॥ राम के मन
को वह भाने लगी और उसे सती जानते हुए उन्होंने हृदय से लगा
लिया ॥ ८२६ ॥ ॥ दोहरा ॥ बहुत प्रकार से सीता को समझाते हुए लव-
कुश को साथ ले श्री रघुवीर अयोध्या की ओर चल पड़े ॥ ८२७ ॥
॥ चौपाई ॥ बच्चों को बहुत प्रकार समझाया और सीता-राम अवध की
ओर चल पड़े । तीनों ने विभिन्न वेशों में शस्त्र धारण कर रखे थे और
ऐसा लग रहा था मानो तीन राम चल रहे हों ॥ ८२८ ॥

॥ श्री बचित्र नाटक के रामावतार में सेना-सहित तीनों भ्राताओं को
जीवित करना समाप्त ॥

सीता का दोनों पुत्रों-सहित अवधपुरी में प्रवेश-कथन

॥ चौपाई ॥ तीनों माताओं ने इन सबको गले से लगा लिया और
लव-कुश दोनों पुत्र भी आकर चरण-स्पर्श करने लगे । फिर सीता ने भी
पाँव छुए और ऐसा लगने लगा कि दुःख का समय समाप्त हो गया ॥ ८२९ ॥

घरी ॥ ८२६ ॥ बाजमेध पूरन किय जग्गा । कउशलेश
रघुबीर अमग्गा । ग्रिह सपूत दो पूत सुहाए । देस विदेश
जीत ग्रह आए ॥ ८३० ॥ जेतिक कहे सु जग्ग बिधाना ।
बिध पूरब कीने ते नाना । एक घाट सत कीने जग्गा । चट
पट चक्र इंद्र उठ भग्गा ॥ ८३१ ॥ राजसूइ कीने दस बारा ।
बाजमेधि इक्कीस प्रकारा । गवालंभ अजमेध अनेका ।
भूपमेध कर सके अनेका ॥ ८३२ ॥ नागमेध छट जग्ग
कराए । जउन करे जनमे (म०ग्रं०२५१) जय पाए । अउरै
गनत कहाँ लग जाऊँ । ग्रंथ बढन ते हिऐ ठराऊँ ॥ ८३३ ॥
दस सहंख दस बरख प्रमाना । राज करा पुर अउध निधाना ।
तब लउ काल दशा नियराई । रघुबर सिरि अत्रि डंक
बजाई ॥ ८३४ ॥ नमशकार तिह बिबिधि प्रकारा । जिन
जग जीत कर्यो बस सारा । सभहन सीस डंक तिह बाजा ।
जीत न सका रंक अरु राजा ॥ ८३५ ॥ ॥ दोहरा ॥ जे तिन
की शरनी परे कर वै लए बचाइ । जौ नही कोऊ बाचिआ
किशन बिशन रघुराइ ॥ ८३६ ॥ ॥ चौपई छंद ॥ बहु बिधि

रघुबीर ने अश्वमेध यज्ञ सम्पूर्ण किया और उनके घर में दो पुत्र शोभायमान होने लगे जो देश-विदेश को जीतकर अपने घर वापस आये ॥ ८३० ॥ यज्ञ के जितने भी कर्मकाण्ड थे, उन सबको विधिपूर्वक पूरा किया गया । एक ही स्थान पर सात यज्ञ किए जिन्हें देखकर चकित इन्द्र भी भाग खड़ा हुआ ॥ ८३१ ॥ दस राजसूय यज्ञ किये गये और इक्कीस प्रकार के अश्वमेध किये गये । गोमेध और अजमेध, भूपमेध आदि अनेको यज्ञ किये गये ॥ ८३२ ॥ छः नागमेध यज्ञ किये गये जिनको करने से जीवन में विजय प्राप्त होती है । अन्यो की गिनती मैं कहाँ तक करूँ कि ग्रंथ के बढ़ जाने का भय बना हुआ है ॥ ८३३ ॥ दस हजार दस वर्ष तक श्रीराम ने अवधपुरी में राज्य किया, तब काल-दशा के अनुसार श्रीरघुबीर के सिर पर मृत्यु ने डका बजा दिया ॥ ८३४ ॥ काल को मैं विविध प्रकार से ममस्कार करता हूँ, जिसने सारे ससार को जीतकर अपने वश में कर रखा है । काल का नगाड़ा हर एक के सिर पर बजा है और कोई भी रक अथवा राजा इसे जीत नहीं सका है ॥ ८३५ ॥ ॥ दोहरा ॥ जो इसकी शरणागत हुआ उसको इसने बचा लिया, और जो इसकी शरणागत नहीं हुआ, चाहे वह कृष्ण हो, चाहे वह विष्णु हो, चाहे वह राम हो, वह नहीं बच सका ॥ ८३६ ॥ ॥ चौपाई छंद ॥ बहुत प्रकार से राजकाज करते हुए

करी राज की राजा । देस देस के जीते राजा । शाम दाम
 अरु दंड सभेवा । जिह बिधि हुती शासना बेदा ॥ ८३७ ॥
 बरन बरन अपनी कित लाए । चार चार ही बरन चलाए ।
 छत्री करें विप्र की सेवा । बैस लख छत्री कह देवा ॥ ८३८ ॥
 शूद्र सजन की सेव फसावै । जह कोई कहै तही बह धावै ।
 जैसे हुती वेद शासना । निकसा तैस राम की रसना ॥ ८३९ ॥
 रावणादि रण हाँक लँदारे । भौत भौत सेवक गण तारे ।
 लका लई टंक अनु दीनो । इह बिधि राज जगत में
 कीनो ॥ ८४० ॥ ॥ दोहरा छंद ॥ बहु बरखन लख राम जी
 राज करा राण डाल । यहमरंध्र कह फौर के श्यो कडशलिआ
 काल ॥ ८४१ ॥ ॥ चौपाई ॥ जैसे स्रितक के हुते प्रकारा ।
 तैसेह करे वेद अनुसारा । राम सप्रत जाहि घर माही ।
 ताकहु तोड कोऊ कह नाही ॥ ८४२ ॥ बहु बिधि गति कीनी
 प्रम माता । तब लट अहि कैकई शांता । ता के सरत सुमित्रा
 मरी । देखहु काल क्रिया कस करी ॥ ८४३ ॥ एक दिवस
 जानकि त्रिय सिखा । लीख लए रावण कह लिखा । जब

साम, दाम, दण्ड, भेद और शासन के अन्य तरीकों को अपनाते हुए राजा
 राम ने देश-विदेश के अन्य राजाओं को जीत लिया ॥ ८३७ ॥ प्रत्येक
 वर्ण को उसके कार्य में लगाया और वर्णाश्रम धर्म को चलाया । क्षत्री विप्र
 की सेवा करने लगे और वैश्य क्षत्रियों को देवतुल्य मानने लगे ॥ ८३८ ॥
 शूद्र सबों की सेवा करने लगे और जो जहाँ कहता था वही जाने लगे ।
 राम के मुख से सदैव वेद के अनुसार शासन करने की बात ही निकलती
 थी ॥ ८३९ ॥ रावणादि का सहार करते हुए भिन्न-भिन्न सेवक और गणों
 को तारते हुए लका से कर वसूलते हुए श्रीराम ने राज्य किया ॥ ८४० ॥
 ॥ दोहरा छंद ॥ इस प्रकार बहुत वर्षों तक श्रीराम ने राज्य किया और एक
 दिन कौशल्या के ब्रह्मरन्ध्र को फोड़ते हुए उसका प्राणान्त हो गया ॥ ८४१ ॥
 ॥ चौपाई ॥ जिस प्रकार मृतक का क्रिया-कर्म होता है, वेद-अनुसार वैसा
 ही किया गया । सुपुत्र राम घर में गये (और स्वयं अवतार होने के
 नाते) उन्हें किसी प्रकार की कमी नहीं थी ॥ ८४२ ॥ बहुत प्रकार से
 माता की गति के लिए कर्मकाण्ड किये गये तब तक कैंकेयी भी मृत्यु को
 प्राप्त हो गयी । उसकी मृत्यु के बाद काल की क्रिया देखो, सुमित्रा भी
 मृत्यु को प्राप्त हो गयी ॥ ८४३ ॥ एक दिन जानकी ने स्त्रियों को बताते
 हुए दीवार पर रावण का चित्र बना दिया । जब रघुवर ने यह देखा तो

रघुबर तिह आन निहारा । कछुक कोप इस बचन
उच्चार ॥ ८४४ ॥ ॥ राम बाच मन मै ॥ याफो कछु रावन
सो हेता । ता ते चित्र चित्र कै देखा । बचन सुनत सीता
भई रोखा । प्रभु मुहि अजहुँ लगावत दोखा ॥ ८४५ ॥
॥ दोहरा ॥ जड मेरे बच करम करि ह्रिदै बसत रघुराह ।
प्रिथी पैड मुहि दीजिए लीजै मोहि मिलाइ ॥ ८४६ ॥
॥ चौपई ॥ सुनत बचन धरती फट गई । लोप सिया तिह
भीतर भई । चक्रत रहे निरख (बृ० पं० २५२) रघुराई । राज
करन की आस चुकाई ॥ ८४७ ॥ ॥ दोहरा ॥ इह जग धुअरी
घउलहरि किहू के आयो काम । रघुबर बिनु सिय ना जिए
सिय बिन जिए न राख ॥ ८४८ ॥ ॥ चौपई ॥ द्वारे कह्यो
बैठ लछमना । पैठ न कोऊ पावै जना । अंतहि पुरहि आप
पगु धारा । देहि छोरि जितलोक सिधारा ॥ ८४९ ॥
॥ दोहरा ॥ इंद्रवती हित भज निपत जिस ग्रिह राज

कुछ कुपित होकर ऐसा कहा ॥ ८४४ ॥ ॥ राम उदाच मन मे ॥ इसको
(सीता को) यदि रावण से कुछ स्नेह रहा होगा तभी तो वह उसका
चित्र बनाकर देख रही है । यह वचन सुन सीता रुष्ट हो उठी और कहने
लगी कि प्रभु राम अभी भी मुझ पर दोषारोपण कर रहे हैं ॥ ८४५ ॥
॥ दोहा ॥ यदि मेरे वचन और कर्म तथा हृदय मे सदैव रघुराज राम ही
बसते हो तो हे पृथ्वी माता ! तुम मुझे स्थान देकर अपने मे मिला
लो ॥ ८४६ ॥ ॥ चौपाई ॥ यह वचन सुनते ही धरती फट गयी और
सीता उसमें समा गयी । राम यह देख चकित हो उठे और दुःख मे अब
राज्य करने की आशा उन्होंने समाप्त कर दी ॥ ८४७ ॥ ॥ दोहा ॥ यह
संसार धुएँ का महल है जो किसी के काम नहीं आया । राम के बिना
सीता जीवित नहीं रह सकी और सीता के बिना राम का जीवित रहना
असंभव है ॥ ८४८ ॥ ॥ चौपाई ॥ राम ने लक्ष्मण से कहा कि तुम द्वार
पर बैठो और अन्दर कोई न आने पाये । राम स्वयं महल मे प्रविष्ट हुए
और शरीर त्यागकर इस मृत्युलोक को छोड़ चले गए ॥ ८४९ ॥
॥ दोहा ॥ जिस प्रकार राजा अज ने इन्दुमती के लिए योग धारण कर

लिय जोग । तिम रघुवर तन को तजा स्त्री जानकी
वियोग ॥ ८५० ॥

॥ इति स्त्री बचिन्न नाटक रामवतारे सीता के हेतु त्रितलोक से
गए धिमाइ समापतम ॥

अथ तीनो भ्राता त्रीअन सहित मरवो कथनं ॥

॥ चौपई ॥ रउर परी सगरे पुर माही । काहूँ रही
कछू सुध नाही । नर नारी डोलत दुखिआरे । जानुक गिरे
जूझि जुझिआरे ॥ ८५१ ॥ सगर नगर महि पर गई रउरा ।
व्याकुल गिरे हसत अरु घोरा । नर नारी मन रहत उदासा ।
कहा राम कर गए तमाशा ॥ ८५२ ॥ भरथउ जोग साधना
साजी । जोग अगन तन से उपराजी । ब्रह्मरंध्र
झट दैकर फोरा । प्रभ सौ चलत अंग नही मोरा ॥ ८५३ ॥
सकल जोग के किए विधाना । लछमन तजे तैस ही
प्राणा । ब्रह्मरंध्र लछमन फुन फूटा । प्रभ चरनन
तर प्राण निखूटा ॥ ८५४ ॥ लव कुश दोऊ तहाँ चल गए ।

लिया था और घर का त्याग कर दिया था, उसी प्रकार जानकी के वियोग में
भी राम ने शरीर का त्याग कर दिया ॥ ८५० ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के रामावतार में सीता के हित (राम) मृत्युलोक से गये
अध्याय समाप्त ॥

तीनों भ्राताओं का स्त्रियों-सहित-मरण-कथन प्रारम्भ

॥ चौपाई ॥ सारे नगर में कोलाहल मच गया और किसी को कोई
सुध न रही । नर-नारी दुःखी होकर इस भाँति डोलने लगे मानो रण-
स्थल में योद्धा जूझकर गिरकर तड़फ रहे हो ॥ ८५१ ॥ सारे नगर में
कुहराम मच गया और हाथी तथा घोड़े भी व्याकुल होकर गिरने लगे ।
राम यह क्या खेल खेल गये, इस बात को सोचकर नर-नारी उदास रहने
लगे ॥ ८५२ ॥ भरत ने भी योगसाधना करके अपने तन से योगाग्नि
उत्पन्न की और झटककर अपने ब्रह्मरन्ध्र को फोड़कर प्रभु राम की ओर
निश्चित रूप से चल पड़े ॥ ८५३ ॥ सकल प्रकार की योगसाधना करते
हुए लक्ष्मण ने भी यही किया । लक्ष्मण का भी ब्रह्मरन्ध्र फट गया और
प्रभु-चरणों में उसके भी प्राण निकल गये ॥ ८५४ ॥ लव-कुश दोनों ने

रघुबर सियहि जरावत भए । अर पित भ्रात तिहूँ कह वहा ।
 राज छत्र लव के सिर रहा ॥ ८५५ ॥ तिहूँअन की इसत्री
 तिहूँ आई । संगि सती हवँ सुरग सिधाई । लव सिर धरा
 राज का साजा । तिहूँअन तिहूँ कुंट किय राजा ॥ ८५६ ॥
 उत्तर देश आपु कुश लीआ । भरथ पुत्र कह पूरब बीआ ।
 दक्षिण दिय लच्छन के बाला । पच्छिम शत्रघन सुत
 बैठाला ॥ ८५७ ॥ ॥ दोहरा ॥ राम कथा जुग जुग
 अटल सभ कोई भाखत नेत । सुग बास रघुबर करा सगरी
 पुरी समेत ॥ ८५८ ॥ (सू० प्र० २५३)

॥ इति राम भिरात वीरन सहित सुरग गए ॥ सगरी पुरी सहित सुरग गए ॥

॥ चौपई ॥ जो इह कथा सुनै अर गावै । दूख पाष
 तिहूँ निकटि न आवै । बिशन भगति की ए फल होई । आधि
 व्याधि छुवै सकै न कोई ॥ ८५९ ॥ संमत सत्रह सहस पचावन ।
 हाड़ वदी प्रियमै सुख दावन । त्व प्रसादि करि ग्रंथ सुधारा ।
 भूल परी लहु लेहु सुधारा ॥ ८६० ॥ ॥ दोहरा ॥ नेत्र तुंग

भागे होकर सीता और राम का दाह-संस्कार किया । उन्होंने पिता के
 भाइयो का भी क्रिया-कर्म किया और इस प्रकार राजछत्र लव ने धारण
 किया ॥ ८५५ ॥ तीनो भाइयो की स्त्रियाँ भी वहाँ आयी और वे भी
 सती होकर स्वर्ग सिधार गयी । लव ने राज्य धारण किया और तीनों
 को तीनो दिशाओं का राजा बना दिया ॥ ८५६ ॥ उत्तर का देश
 कुश ने स्वयं लिया तथा भरत-पुत्र को पूर्व, लक्ष्मण-सुत को दक्षिण तथा
 शत्रुघ्न के पुत्र को पश्चिम दिशा का राज्य प्रदान कर दिया ॥ ८५७ ॥
 ॥ दोहा ॥ नित्य कही जानेवाली राम की कथा युगों-युगों तक अमर
 रहेगी और इस प्रकार सारे नगर समेत रघुबीर राम ने स्वर्गवास
 किया ॥ ८५८ ॥

॥ इति राम-भ्राता स्त्रियो-सहित स्वर्ग गये । सारे नगर-सहित स्वर्ग गये ॥

॥ चौपाई ॥ जो इस कथा को सुनेगा अथवा इसका गायन करेगा,
 दुःख एवं पाप उसके पास नहीं आएँगे । विष्णु (रामावतार की) भक्ति
 का यह फल होगा कि कोई आधि-व्याधि उसे छू नहीं सकेगी ॥ ८५९ ॥
 सवत सत्रह सौ पचपन की अषाढ़ वदी प्रथमा को तुम्हारी (प्रभु की)
 कृपा से सुधारकर इस ग्रन्थ को संपूर्ण किया; यदि फिर भी इसमें कोई
 भूल रह गई हो तो (कृपया) सुधार ले ॥ ८६० ॥ ॥ दोहा ॥ पर्वत
 की घाटी में सतलज नदी के किनारे पर श्री भगवत्-प्रभु की कृपा से रघुवर

के चरन तर संतद्रव तीर तरंग । स्त्री भगवत पूरन कियो
 रघुबर कथा प्रसंग ॥ ८६१ ॥ साध असाध जानो नही बाद
 सुवाद बिबादि । ग्रंथ सकल पूरण कियो भगवत क्रिया
 प्रसादि ॥ ८६२ ॥ ॥ स्वैया ॥ पाँइ गहे जब ते तुमरे तब ते
 कोऊ आँख तरे नही आन्यो । राम रहीम पुरान कुरान अनेक
 कहैं मत एक न मान्यो । सिञ्जिति शासत्र वेद सभें बहु भेद कहैं
 हम एक न जान्यो । स्त्री असियान क्रिया तुमरी करि मैं न
 कह्यो सख तोहि बखान्यो ॥ ८६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ सगल
 द्वार कउ छाडि कै गह्यो तुहारो द्वार । बाँहि गहे की लाज
 असि गोविंद दास तुहार ॥ ८६४ ॥

॥ इति स्त्री रामाङ्गण समापतम सतु सुभम सतु ॥

१ ओं बाहिगुरु जी की फ़तह ॥

अथ किशना अवतार इक्कीसमो अवतार कथन ॥

॥ चौपाई ॥ अब बरणो किशना अवतारु । जैस भाँत

कथा के प्रसंग को पूरा किया गया ॥ ८६१ ॥ साधु को सभी असाधु
 के रूप में तथा सुसवाद को सभी विवाद के रूप में नहीं जानना चाहिए ।
 यह सारा ग्रन्थ भगवत्-कृपा से संपूर्ण हुआ है ॥ ८६२ ॥ ॥ स्वैया ॥ हे
 परमात्मन् ! जब से मैंने तुम्हारे चरण पकड़े हैं, तब से अब मेरी नज़र में कोई
 ठहरता नहीं अर्थात् मुझे अन्य कोई भी अच्छा नहीं लगता । पुराण और
 कुराण तुम्हें राम और रहीम आदि अनेको नामों और कथाओं के माध्यम
 से तुम्हें जानने की बात करते हैं, परन्तु मैं इनमें से किसी के भी मत को
 नहीं मानता । स्मृतियाँ, शास्त्र, वेद तुम्हारे अनेको भेदों का वर्णन करते
 हैं, परन्तु मैं एक भी भेद से सहमत नहीं हूँ । हे खड्गधारी परमात्मन् !
 यह सब तुम्हारी कृपा से ही वर्णन हुआ है । मुझमें भला इतना (लिख
 जाने का) सामर्थ्य कहाँ (कि मैं इतना विशाल वर्णन कर सकूँ) ॥ ८६३ ॥
 ॥ दोहरा ॥ सारे द्वारों को छोड़कर मैंने, हे प्रभु ! केवल तुम्हारा द्वार पकड़ा
 है । हे परमात्मन् ! तुमने मेरी बाँह पकड़ी है । यह गोविंद तुम्हारा दास
 है; बाँह पकड़ने की लाज निभाना ॥ ८६४ ॥

॥ इति श्री रामायण की शुभ समाप्ति ॥

कृष्णावतार इक्कीसवाँ अवतार-कथन प्रारम्भ

॥ चौपाई ॥ अब मैं कृष्णावतार का वर्णन करता हूँ कि कैसे मुरारि

बर धर्यो मुरारु । परम पाप ते भूम डरानी । डगमगात बिध
 तीर सिधानी ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ ब्रह्मा गयो छीरनिध
 जहाँ । कालपुरख इस्यित ते तहाँ । कह्यो बिशन
 कह निकट बुलाई । क्रिशन अवतार धरो तुम जाई ॥ २ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कालपुरख के बचन ते संतन हेत सहाइ । मथरा
 मंडल के बिखै जनम धर्यो हरिराइ ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ जे
 जे क्रिशन चरित्र दिखाए । दसम बीज सख भाख
 सुनाए । ग्यारा सहस बानवे छंदा । कहे दसम पुर बैठ
 अनंदा ॥ ४ ॥ (मू० प्र० २५४)

अथ देवी जू की उसतत कथन ॥

॥ स्वैया ॥ होइ क्रिपा तुमरी हम पै तु सभै सगनंगुन ही
 धरिहों । जिय धार बिचार तबै बर बुद्धि सहाँ अगनंगुन
 को हरिहों । बिनु चंड क्रिपा तुमरी कबहूँ मुख ते नही अच्छर
 हउ करिहों । तुमरो कर नामु किधो तुलहा जिय बाक समुंद्र
 बिखै तरिहों ॥ ५ ॥ ॥ दोहरा ॥ रे मन भज तू सारदा

ने शरीर धारण किया । पृथ्वी पाप से डगमगाती हुई विधाता के पास
 पहुँची ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ क्षीरसागर मे जहाँ काल-पुरुष अवस्थित थे,
 ब्रह्मा वहाँ पहुँचे । कालपुरुष ने विष्णु को पास बुलाकर कहा कि
 (तुम धरती पर जाकर) कृष्णावतार धारण करो ॥ २ ॥ ॥ दोहा ॥ काल-
 पुरुष की आज्ञा से सती के हित के लिए विष्णु ने मथुरा मंडल मे आकर
 जन्म लिया ॥ ३ ॥ ॥ चौपाई ॥ कृष्ण ने जो-जो खेल रूपो ,चरित्र
 दिखाये हैं, उनका दशम स्कंध मे वर्णन है । दशम स्कंध मे कृष्णावतार
 से सम्बन्धित ग्यारह हजार बानवे छंद है ॥ ४ ॥

देवी जी की स्तुति-कथन प्रारम्भ

॥ स्वैया ॥ तुम्हारी कृपा होने पर ही मैं सर्वगुणों को धारण
 करूँगा । चित्त मे तुम्हारे गुणो का विचार करता हुआ मैं सर्व अवगुणों
 का नाश करूँगा । हे चंडिके ! तुम्हारी कृपा के बिना मेरे मुँह से एक
 अक्षर भी नही निकल सकता है, तुम्हारे नाम की नाव पर ही मैं वाक्य
 रूपी समुद्र को पार कर सकता हूँ ॥ ५ ॥ ॥ दोहा ॥ हे मन ! तू अगणित
 गुणो को धारण करनेवाली शारदा का स्मरण कर और यदि उसकी कृपा

अनगन गुन है जाहि । रचौं ग्रंथ इह भागवत जउ वै कृपा कराहि ॥ ६ ॥ ॥ कबितु ॥ संकट हरन सभ सिद्ध की करन चंड तारन तरन शरन लोचन बिसाल है । आदि जाकै आहम है अंत को न पारावार शरन उबारन करन प्रतिपाल है । असुर संधारन अनिक भुख जारन सो पतित उधारन छडाए जमनाल है । देवी बर लाइक सबुद्धिह की दाइक सु देह बर पाइक बनावै ग्रंथ हाल है ॥ ७ ॥ ॥ स्वैया ॥ अद्र सुता हूँ की जो तनया महिषासुर की मरता फुनि जोऊ । इंद्र को राजहि की दिव्या करता बध सुंभ निसुंभहि दोऊ । जो जप कै इह सेव करे बर को सु लहै मन इच्छता सोऊ । लोक बिखै उह की सम तुलन गरीबनिवाज न दूसर कोऊ ॥ ८ ॥

॥ इति स्त्री देवी जू की उसतति समापतम ॥

अथ प्रथमी ब्रह्मा पहि पुकारत भई ॥

॥ स्वैया ॥ दइतन के भर ते डर ते जु भई प्रथमी बहु भारहि भारी । गाइ को रूपु तबै धर कै ब्रह्मा रिख पै चल

हो तो मैं इस भागवत (पर आधारित) ग्रंथ की रचना करूँ ॥ ६ ॥ ॥ कवित्त ॥ सब सकटो को हरनेवाली, सिद्धियों को प्रदान करनेवाली, असहायो को भवसागर से पार करवानेवाली तथा विशाल नेत्रों वाली चंडिका है । जिसका आदि-अंत जानना कठिन है, जो शरणागत का उद्धार कर उसका पालन करनेवाली है, असुरों का संहार कर अनेक प्रकार की तृष्णाओं को समाप्त करनेवाली और मृत्यु-फाँस से छुड़ानेवाली है, वही देवी वरदान देने और सुबुद्धि देने लायक है । उसकी कृपा हो तो इस ग्रंथ की रचना हो सकती है ॥ ७ ॥ ॥ स्वैया ॥ जो पर्वत की पुत्री है, महिषासुर का नाश करनेवाली, शुभ-निशुंभ का वध करके इंद्र को राज दिलानेवाली है । उसका जो जाप करके सेवा करता है, वह मनोवांछित फल प्राप्त करता है और सारे ससार में उसके समान गरीबनिवाज दूसरा कोई नहीं होता है ॥ ८ ॥

॥ इति श्री देवी जी की स्तुति समाप्त ॥

पृथ्वी की ब्रह्मा के पास पुकार

॥ स्वैया ॥ दैत्यों के भार से और डर से जब पृथ्वी बहुत भारी

जाइ पुकारी । ब्रह्म कह्यो तुमहूँ हमहूँ मिल जाहि तहाँ जिह
है ब्रतधारी । जाइ करै बिनती तिह की रघुनाथ सुनो इह बात
हमारी ॥ ९ ॥ ॥ स्वैया ॥ ब्रह्म के अग्र सभै धरकै सु तहाँ
को चलै तन के तनिआ । तब जाइ पुकार करी तिह सामुहि
रोवत ता मुनि ज्यो हनिआ । ता छवि की अति ही उपमा कब
ने मन भीतर यौ गलिआ । जिम लूटे ते अग्रज चउधरी कै
कुटबार पै कूकत है बनिआ ॥ १० ॥ लै ब्रह्मासुर सैन सभै
तह दउर गए जह सागर भारी । जाइ प्रनाम करो तिनको
अपनै लखि बारनि बार पखारी । पाइ पए चतुरानन ताहि के
देखि बिधान तहा प्रतिधारी । ब्रह्म कह्यो ब्रह्मा
कह (मू०पं०२५५) जाहु अउतार लै मै जर दैतन मारी ॥ ११ ॥
॥ स्वैया ॥ स्रउनन मै सुनि ब्रह्म की बात सभै मन देवन के
हरखाने । कै कै प्रनाम चले ग्रहि आपन लोक सभै अपने कर
माने । ता छवि को जस उच्च महाँ कब ने अपने मन मै
पहिचाने । गोधन आंत गयो सभ लोक मनो सुर जाइ बहोर कै
आने ॥ १२ ॥ ॥ ब्रह्म बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ फिर हरि इह

हो गयी तो गाय का रूप धारण कर वह ऋषि ब्रह्मा के पास गई ।
ब्रह्मा ने कहा कि हम तुम दोनों उस महाविष्णु के पास चलते हैं और
कहते हैं कि हे रघुनाथ ! हम लोगो की प्रार्थना सुनो ॥ ९ ॥
॥ स्वैया ॥ ब्रह्मा को आगे करते हुए सभी बलशाली लोग उस ओर चले
और मुनि आदि महाविष्णु के पास इस प्रकार रोने लगे कि मानो उन्हें
किसी ने मारा हो । उस दृश्य की छवि कवि को वर्णित करते हुए कहा
है कि वे ऐसे लग रहे थे कि जैसे चौधरी के द्वारा लूटे जाने पर कोतवाल
के सम्मुख कोई बनिया चीखता-चिल्लाता हो ॥ १० ॥ ब्रह्मा सभी
देवताओं और सेनाओं को साथ लेकर क्षीरसागर में पहुँचे और जाकर जल
से (महाविष्णु के) चरण धोये । उस महाव्रतधारी कालपुरुष को देख
चतुरानन ब्रह्मा उनके पाँव पड़े तथा इस पर परब्रह्मा ने ब्रह्मा से कहा कि तुम
जाओ, मैं अवतार लेकर दैत्यो का नाश करूँगा ॥ ११ ॥ ॥ स्वैया ॥ ब्रह्मा
की बात को सुन सभी देवता हर्षित हो उठे और अपनी बात को मनवाते
हुए सभी प्रणाम करके अपने-अपने निवास पर चले गये । उस छवि को
कवि ने पहचानते हुए कहा है कि वे इस प्रकार जा रहे थे मानो गायों का
झुंड जा रहा हो ॥ १२ ॥ ॥ ब्रह्मा उवाच ॥ ॥ दोहरा ॥ फिर परमात्मा
ने सभी देवों को बुलाकर आज्ञा दी कि तुम लोग भी जाकर अवतार

आज्ञा दई देवन सकल बुलाइ । जाइ रूप तुमहूँ धरो हउ हूँ
 धरिहौ आइ ॥ १३ ॥ बात सुनी जब देवतन कोट प्रनाम जु
 कीन । आप समेत सुधामिऐ लीने रूप नवीन ॥ १४ ॥
 ॥ दोहरा ॥ रूप धरे लख सुरन यौ भूम माहि इह भाइ ।
 अब लीला देवकी की मुख ते कहौ सुनाइ ॥ १५ ॥

॥ इति स्त्री विधान अवतार हर्षवो वरननं ॥

अथ देवकी को जनम कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ उग्रसेन की कनका नाम देवकी तास ।
 सोमवार दिन जठर ते कीनो ताहि प्रकाश ॥ १६ ॥

॥ इति देवकी को जनम वरनन प्रथम धिआइ समाप्तम सतु ॥

अथ देवकी को वर ढूँढवो कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ जब भई वहि कनिका सुंदर वर के जोगु ।
 राज कही वर के लभित ढूँढहु अपना लोगु ॥ १७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ दूत पठ्यो तिन जाइकै निरख्यो है वसुदेव । सदन

धारण करो और फिर मैं भी आता हूँ ॥ १३ ॥ जब देवताओं ने यह
 सुना तो प्रणाम करते हुए अपनी पत्नियों-समेत उन्होंने नवीन रूप (ग्वाल-
 ग्वालिनो का) धारण कर लिया ॥ १४ ॥ ॥ दोहा ॥ देवता सब इस
 प्रकार रूप धारण करके पृथ्वी पर आ गये और अब मैं देवकी की कथा
 कहता हूँ ॥ १५ ॥

॥ श्री विष्णु के अवतार होने के वर्णन की समाप्ति ॥

देवकी का जन्म-कथन

॥ दोहा ॥ उग्रसेन की देवकी नामक कन्या का जन्म सोमवार के
 दिन हुआ ॥ १६ ॥

॥ इति देवकी का जन्म-वर्णन प्रथम अध्याय समाप्त ॥

देवकी के वर ढूँढने का कथन

॥ दोहा ॥ जब वह सुन्दरी कन्या विवाह के योग्य हुई, तब राजा
 ने अपने लोगों से उसका वर ढूँढने के लिए कहा ॥ १७ ॥ ॥ दोहा ॥ दूत

बबन सुख को सदन लखै तत्त को भेव ॥ १८ ॥
 ॥ कवित्तु ॥ दीनी है तिलकु जाइ भाल बसुदेव जू के डार्यो
 नारीएर गोद माहि वै असीत कौ । दीनी है बडाई पै मिठाई हूँ
 ते मीठी सभ जन मन भाई अउर ईसन के ईस कौ । मन जो
 पै आई सो तो कहिके सुनाई ताकी सोभा सभ भाई मन मद्ध
 घरनीस कौ । सारे जग गाई जिन सोभा जाकी गाई सो तो एक
 लोक कहा लोक भेदे बीस तीस कौ ॥ १९ ॥ ॥ दोहरा ॥ कंस
 बासदेव तबै जोर्यो ब्याह समाज । प्रसन्य भए सभ धरन मै
 बाजन लागे बाज ॥ २० ॥

अथ देवकी को ब्याह कथनं ॥

॥ सवैया ॥ आसनि दिज्जन को धरकै तर ताको नवाइ
 लै जाइ बैठायो । कुंकम को घस कै कर प्रोहति बेदन की धुनि
 सो तिह लायो । डारत फूल पंचांभ्रिति अच्छत मंगलाचार भयो
 मन भायो । भाट कलावत अउर गुनी सभ लै (मू०ग्रं० २५६)
 बखशीश महाँ जसु गायो ॥ २१ ॥ ॥ दोहरा ॥ रीत बरातन

को भेजा गया जिसने मदन के समान मुखवाले और सभी सुखों के सदन तथा
 तत्त्ववेत्ता वसुदेव को पसन्द कर लिया ॥ १८ ॥ ॥ कवित्त ॥ उसने जाकर
 वसुदेव की गोद में नारियल डालते हुए और उसे आशीर्वाद देते हुए उसको
 तिलक लगा दिया । मिठाई से भी मीठी उसकी गुणस्तुति की जो ईश्वर
 को भी अच्छी लगी । घर आकर उसने घर की स्त्रियों के समक्ष भी मन
 भर के प्रशंसा की । सारे जग में उसकी शोभा का गायन किया गया और
 उसकी गूँज इस लोक को क्या बीस-तीस लोको को भेदकर गूँजने
 लगी ॥ १९ ॥ ॥ दोहा ॥ इधर कंस ने उधर वसुदेव ने विवाह का
 उपक्रम किया तथा सारी धरती पर प्रसन्नता छा गई तथा खुशी के वाद्य
 बजने लगे ॥ २० ॥

देवकी का विवाह-कथन

॥ सवैया ॥ द्विजों को आसन देते हुए उन्हें सम्मानपूर्वक बैठाया
 गया और उन्होंने कुंकुम आदि को घिसकर वेदध्वनि करते हुए वसुदेव
 के माथे पर लगाया गया तथा फूल, अक्षत एवं पंचामृत आदि डालते हुए
 मंगलाचार के गीत गाये गये । इस अवसर पर भाट, कलाकार तथा अन्य
 गुणी जनों ने उनके यश का गुणानुवाद किया और पुरस्कार प्राप्त

दुलह की बासदेव सभ कीन । तबै काज चलवे नमित मथरा
 मै मनु दीन ॥ २२ ॥ बासदेव को आगमन उग्रसेन सुन लीन ।
 जमूं सभै चतुरंगनी भेज अगमनै दीन ॥ २३ ॥ ॥ स्वैया ॥ आपस
 मै मिलवे हित कौ दल साज चलै धुजनी पति ऐसे । लाल करे
 पट पैंडर के सर रंग भरे प्रतनापति कैसे । रंचक ता छब ढूँड
 लई कब ने मन के पुन भीतर मै से । देखन कउतक ब्याहहि को
 निकसे इह कुंकम आनंद जैसे ॥ २४ ॥ ॥ दोहरा ॥ कंस
 अवर बसदेव जू आपसि मै मिल अंग । तबै बहुरि देवन लगै
 गारी रंगारंग ॥ २५ ॥ ॥ सोरठा ॥ दुंदभ तबै बजाइ आए
 जो मथुरा निकटि । ता छवि को निरखाइ हरख भयो हरिखाइ
 कै ॥ २६ ॥ ॥ स्वैया ॥ आवत कौ सुनिकै बसदेवहि रूप सजे
 अपने तन नारी । गावत गीत बजावत ताल दिवावति आवत
 नागर गारी । कोठन पै निखै चड़ तासन ता छब की उपमा
 जिय धारी । बैठ बिवान कुटंब समेत सु देखत देवन की
 महतारी ॥ २७ ॥ ॥ कवित्तु ॥ बासदेव आयो राजै मंडल
 बनायो मन महँ सुख पायो ताको आनन निरख कै । सुगंध

किये ॥ २१ ॥ ॥ दोहा ॥ वसुदेव ने वारात की सारी तैयारी करके
 मथुरा की ओर चलने का उपक्रम किया ॥ २२ ॥ उग्रसेन ने जब वसुदेव
 का आगमन सुना तो स्वागत के लिए उसने अपनी चतुरंगिनी सेना को
 पहले ही भेज दिया ॥ २३ ॥ ॥ सवैया ॥ आपस में मिलाप के लिए
 दोनों ओर के दल चल पड़े । इन सबने लाल रंग की पगडियाँ बाँध
 रखी थी और वे रस-रंग भरे शोभायमान हो रहे थे । कवि उस छवि की
 उपमा देते हुए थोड़े में वर्णन करते हुए कहता है कि वे सब ऐसे लग रहे थे
 जैसे केसर की व्याख्या इस विवाह के आनन्ददायक कौतुक को देखने के
 लिए अपने घर से निकल पड़ी हो ॥ २४ ॥ ॥ दोहा ॥ कंस और वसुदेव
 आपस में गले मिले और पुनः एक-दूसरे को रंगारंग गालियों के उपहार
 देने लगे ॥ २५ ॥ ॥ सोरठा ॥ दुन्दुभियाँ बजाते हुए वे मथुरा के समीप
 आये और इनकी इस छवि को देख सभी हर्षित हो उठे ॥ २६ ॥
 ॥ सवैया ॥ वसुदेव का आना सुन सभी स्त्रियाँ सज-धजकर ताल पर गाने
 लगी और आती हुई वारात को गालियाँ निकालने लगी । छतों पर
 चढ़कर देखती हुई स्त्रियों की छवि की उपमा देते हुए कवि ने कहा है कि
 वे ऐसी लग रही हैं कि मानो देवताओं की माताएँ इस विवाह को विमानों
 में बैठकर देख रही हो ॥ २७ ॥ ॥ कवित्तु ॥ वसुदेव के आने पर

लगायो राग गाइनन गायो तिसै बहुतु दिवायो बर ल्यायो जो
 परख कै । छाती हाथ लायो सीस न्यायो उग्रसेन तबै आदर
 पठायो पूज मन मै हरख कै । भयो जन मंगनन भूम पर बादर
 सो राजा उग्रसेन गयो कंचन बरख कै ॥ २८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ उग्रसेन तब कंस को लयो हजूर बुलाइ । कह्यो
 साथ तुम जाइकै देहु भंडार खुलाइ ॥ २९ ॥ अउर समगरी
 अन्य की लै जा ता के पासि । करि प्रनामु ता को तबै इउ
 करियो अरदास ॥ ३० ॥ काल रात्र को व्याह कै कंसहि कही
 सुनाइ । बासदेव प्रोहत कही भली जु तुमै सुहाइ ॥ ३१ ॥ कंस
 कह्यो करि जोरि तब सभै बात को भेब । साथ साथ पंडित
 कह्यो अस मानी बसदेव ॥ ३२ ॥ ॥ स्वैया ॥ रात बितीत भई अर
 प्रात भई फिर रात तबै छड़ आए । छाड दए हथि फूल हज्जार
 दोऊ भव प्योधर ऐस फिराए । अउर हवाइ चली नन को
 उबमा तिहकी कवि स्याम सुनाए । (सू० प्र० २५७) देखहि कउतक

राजा ने मण्डप बनवाया और उसके सुन्दर मुख को देखकर प्रसन्नता प्राप्त
 की । सब पर सुगन्धियाँ छिड़की गयीं । गायन प्रस्तुत किये गये तथा जो
 दूत वर को पसन्द करके आया था उसे बहुत सा पुरस्कार दिया गया ।
 छाती पर हाथ रखते हुए प्रसन्नतापूर्वक सिर झुकाते हुए उग्रसेन ने मन में
 प्रसन्न होते हुए वर की पूजा-भर्चना की और इस समय राजा उग्रसेन
 स्वर्ण के बादल के समान सोना बरसानेवाला राजा लग रहे थे अर्थात्
 उसने अनन्त स्वर्णमुद्राएँ दान में माँगनेवाले को दी ॥ २८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ तब उग्रसेन ने कंस को अपने पास बुलाकर कहा कि जाओ,
 तुम साथ जाकर दान-पुण्य के लिए समूचा भण्डार खुलवा दो ॥ २९ ॥
 कंस ने अन्न आदि सामग्री ले आते हुए प्रणाम करके वसुदेव के सम्मुख यह
 प्रार्थना की ॥ ३० ॥ कंस ने कहा कि विवाह अमावस्या की रात को
 होना निश्चित हुआ है । इस पर वसुदेव के पुरोहित ने यह कहकर कि
 जैसी आपकी इच्छा, अपनी स्वीकारोक्ति दी ॥ ३१ ॥ तब इधर आकर
 हाथ जोड़ कंस ने सारी बात कह सुनाई और जब पंडितों को पता लगा कि
 वसुदेव पक्ष के लोग विवाह की तिथि एवं मुहूर्त मान गये हैं तो सबों ने
 उन्हें मन से साधुवाद दिया ॥ ३२ ॥ ॥ स्वैया ॥ रात्रि व्यतीत हुई,
 प्रातःकाल हुआ और फिर रात हुई तो उस रात्रि में सहस्रों फूलों का रंग
 बिखेरती हुई आतिशबाजियाँ चलाई गयीं । आसमान में हवाईयों को
 उड़ते देखकर कवि श्याम यह उपमा देते हुए कहता है कि ऐसा लगता है

देव सभै तिह ते मनो कागद कोट पठाए ॥३३॥ ॥ स्वैया ॥ लै
 बसदेव को अग्र प्रोहत कंसहि के चल घास गए है । आगे ते
 नार भई इक लेहस गागर पंडत डार दए है । डार दए लडुआ
 गह झाटनि ताको सोऊ वहि भच्छ गए है । जादव बंस दुहूँ दिस
 ते सुनिकै सु अनेकिक हास भए है ॥३४॥ ॥ कवित्तु ॥ गावत
 बजावत सु गारन दिवावत सु आवत सुहावत है मंद मंद
 गावती । केहरी सो कटि अउ कुरंगन से द्रिग जा के गज के सी
 चाल मन भावत सु आवती । मोतिन के चउकि करे लालन कै
 खारे धरे बैठे तबै दोऊ दूलहि दुलही सुहावती । बेदन की धुन
 कीनी दच्छनादि जन दीनी लीनी सात भावरै जो भावते सो
 भावती ॥ ३५ ॥ ॥ दोहरा ॥ रात भए बसुदेव जू कीनो तहाँ
 बिलासि । प्रात भए उठकै तबै गयो ससुर के पासि ॥ ३६ ॥
 ॥ स्वैया ॥ साज समेत दए हय उतगज अउर दए त्रिगुणी
 रथनारे । लच्छ भटं दस लच्छ तुरंगम ऊँट अनेक भरे जर
 भारे । छत्तीस कोट दए दल पैदल संगि किधो तिनके रखवारे ।

मानो देवतागण इस कौतुक को देखते हुए कागज के किले नभमण्डल में
 उड़ा रहे हो ॥ ३३ ॥ ॥ स्वैया ॥ वसुदेव को लेकर पुरोहित कंस के
 घर की तरफ चले है और आगे से एक सुन्दर स्त्री को देखकर पड़ितो
 ने गगरी गिरा दी है और उसमें से झटके से लड्डू गिर गये हैं । इन
 लड्डूओं को वे पुनः उठाकर खा गये हैं, इस बात को जानकर यादव वंश के
 दोनों लोगो की अनेको प्रकार की हँसी हुई है ॥ ३४ ॥ ॥ कवित्तु ॥ गाती-
 बजाती और गाली देती हुई तथा मन्द-मन्द गाती हुई स्त्रियाँ शोभायमान
 हो रही हैं । सिंहो के समान उनकी पतली कटि हैं, हिरण के समान
 उनकी आँखें हैं और हाथी जैसी चाल में वे आती हुई शोभायमान हो रही
 हैं । मोतियों के चौक में और हीरे-लालो के आसनो पर बैठे दोनों वर-
 वधू शोभायमान हो रहे हैं । वेदध्वनि एवं दक्षिणादि के लेन-देन के
 बीच उस परमात्मा की इच्छानुसार वर-वधू के सात फेरे होकर विवाह
 सम्पन्न हुआ ॥ ३५ ॥ ॥ दोहरा ॥ रात्रि में वसुदेव जी ने वही निवास
 किया और प्रातः उठकर वे ससुर (उग्रसेन) के पास गये ॥ ३६ ॥
 ॥ स्वैया ॥ सुसज्जित हाथी-घोड़े और उनसे तीन गुने रथ दिये गये ।
 एक लाख शूरवीर, दस लाख घोड़े और स्वर्ण से लदे अनेको ऊँट दिये
 गये । छत्तीस करोड़ पैदल सैनिक दिये गये जो मानो इन सबकी रखवाली
 के लिए दिये गये हो तथा कस स्वयं इन सबकी रक्षा करने के लिए (देवकी)

कंस तबै तिह राखन कउ मनो आप भए रथ के हकवारे ॥ ३७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कंस लवाए जात तिन सकल प्रबल दल साज ।
 आगे ते खबनन सुनो बिध की असुभ अवाज ॥ ३८ ॥ ॥ नभि
 बानी बाच कंस सों ॥ ॥ कवित्तु ॥ दुख के हरन ब्रिद्ध सिद्ध
 के करन रूप मंगल धरन ऐसो कह्यो है उचार कै । लिए कहा
 जात तेरो काल है रे मूड़ मति आठवो गरभ याको तोको डारै
 मार कै । अचरज मान लीनो मन मै बिचार इह काढ कै
 क्रिपान डारो इनही सँघार कै । जाहिगे छपाइ कंसु जानी कंस
 मन माहि इहै बात भली डारों जर ही उखार कै ॥ ३९ ॥
 ॥ दोहरा ॥ कंस दुह के बध नमित लीनो खड़ग निकार ।
 बासदेव अरु देवकी डरे दोऊ नरि नार ॥ ४० ॥ ॥ बासदेव
 बाच कंस सो ॥ ॥ दोहरा ॥ बासदेव डर मान कै तासो कही
 सुनाइ । जो याही ते जनम है मारहु ताकहु राइ ॥ ४१ ॥
 ॥ कंस बाच मन मै ॥ ॥ दोहरा ॥ पुत्र हेत के भाव सौ मति
 इह जाइ छपाइ । बंदीखाने देउ इन इहै बिचारी राइ ॥ ४२ ॥

और वसुदेव के) रथ का सारथी बन गया ॥ ३७ ॥ ॥ दोहा ॥ कंस
 जब सारे दल को लेकर चला जा रहा था तो आगे जाने पर उसने एक
 अदृश्य अशुभ आवाज सुनी ॥ ३८ ॥ ॥ आकाशवाणी उवाच कंस के प्रति ॥
 ॥ कवित्तु ॥ दुःख को हरनेवाले और बृहद् सिद्धियों की साधना करनेवाले
 तथा मंगलकारी प्रभु ने आकाशवाणी के माध्यम से कहा कि "हे मूर्ख ! तुम
 अपने काल को कहाँ ले जा रहे हो । इस (देवकी) का आठवाँ पुत्र
 तुम्हारा काल होगा ।" कंस ने आश्चर्यचकित हो मन में यह विचार किया
 कि कृपाण निकाल इनका ही सहार कर दिया जाय । कब तक इस तथ्य
 को छिपाकर रखा जायेगा और इनसे बचा जायेगा । अतः इसी में भला
 है कि मैं इस डर की जड़ ही नष्ट कर दूँ ॥ ३९ ॥ ॥ दोहा ॥ कंस ने
 दोनों का वध करने के लिए खड़ग निकाल लिया और यह देखकर वसुदेव
 और देवकी दोनों पति-पत्नी भयभीत हो उठे ॥ ४० ॥ ॥ वसुदेव उवाच
 कंस के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ वसुदेव ने डरते हुए कंस से कहा कि तुम देवकी
 को मत मारो, अपितु, हे राजन् ! जो इससे जन्म लेगा तुम उसका वध कर
 देना ॥ ४१ ॥ ॥ कंस उवाच मन में ॥ ॥ दोहा ॥ कही ऐसा न हो कि
 पुत्र के मोह में यह अपनी सत्तान मुझसे छिपा दे, इसलिए मेरा विचार है
 कि मेरे बेटे को मार देना मेरे हित में है ॥ ४२ ॥

अथ देवकी बसदेव कैद कीबो ॥

॥ स्वैया ॥ डार (सू०ग्रं०२५८) जंजीर लए तिन पाइन
पै फिरकै मथरा महि आयो । सो सुनिकै सभ लोग कथा अति
नाम बुरो जग मै बिकरायो । आन रखै ग्रह आपन मै रखवारी
को सेवक लोग बिठायो । आन बडेन की छाड दई कुल भीतर
आपनो राह चलायो ॥४३॥ ॥कबियो बाच॥ ॥दोहरा॥ कितक
दिवस बीते जब कंसराज उत्पात । तबै कथा अउरै चली
करम रेख की बात ॥ ४४ ॥

प्रथम पुत्र देवकी के जनम कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ पुत्र भयो देवकी कै कीरतमत तिह नामु ।
बासदेव ले ताहि को गयो कंस कै धाम ॥४५॥ ॥ स्वैया ॥ ले
करि तात को तात चलयो जब ही त्रिप कै दर ऊपर आयो ।
जाइ कह्यो दरवानन सों तिन वोल्कै भीतर जाइ जनायो ।
कंस करी करना सिस देख कह्यो हमहूँ तुम को बखशायो ।

देवकी-वसुदेव को कैद करने का कथन

॥ सर्वैया ॥ उनके पैरो मे जंजीर डाल कस वापस उन्हे मथुरा ले
आया और सब लोगो ने जब यह बात जानी तो कंस के नाम पर बहुत
बुरा-भला कहा । कस ने उन्हे अपने ही घर मे कैद करके रखा और
चौकीदारी के लिए सेवको को बैठाकर इस प्रकार अपने पुरखो की
परम्पराओ को छोड़ते हुए अपने वश मे अपनी ही आज्ञा मानने के लिए सबको
बाध्य कर दिया ॥ ४३ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहा ॥ कसरारज के राज्य
मे उत्पात होते हुए कितने ही दिन बीत गये और इस प्रकार भाग्य की
रेखा के अनुसार और की ओर ही बात बन गई ॥ ४४ ॥

देवकी के प्रथम पुत्र का जन्म-कथन

॥ दोहा ॥ देवकी के कीरतमति नाम का पहला पुत्र हुआ और
वसुदेव उसे ले कंस के घर पहुँचे ॥ ४५ ॥ ॥ सर्वैया ॥ पुत्र को ले पिता
जब राजद्वार पर पहुँचा तो उसने जाकर दरवान को कस से कहने के
लिए कहा । शिशु को देखकर दया करते हुए कंस ने कहा कि हमने

फेरि चलयो ग्रह को बसदेव तऊ मन मै कछु ना सुखु
पायो ॥४६॥ ॥ बसदेव बाच मन मै ॥ ॥ दोहरा ॥ बासदेव
मन आपने कीने इहै बिचार । कंस मूढ़ दुरमति बडो याकौ
डरिहै मारि ॥ ४७ ॥ ॥ नारद रिख बाच कंस प्रति ॥
॥ दोहरा ॥ तब मुनि आयो कंस ग्रहि कही बात सुनि राइ ।
अष्ट लोक करकै गनी दीनो भेद बताइ ॥४८॥ ॥ अथ भ्रितन
सौ कंस बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ बात सुनी जब नारद की इह
तो निप के मन माहि भई है । मारहु जाइ इसै अब ही करि
भ्रितन नैन की सैन दई है । दउर गए तिहु आइस मान कै
बात इहै चल लोग गई है । पाथर पै हनि कै घनि जिउँ पुन
जीवहि ते करि भिन लई है ॥ ४९ ॥ ॥ प्रथम पुत्र बधहि ॥
॥ स्वैया ॥ अउर भयो सुत जो तिहके ग्रहि तउ निप कंस महा
मति हीनो । सेवक भेज दए तिन त्याइकै पाथर पै हनि कै पुनि
दीनो । शोर पर्यो सभ ही पुर मै कबि नै तिहु को जस इउ
लख लीनो । इंद्र मुओ सुनिकै रन मै मिल कै सुरमंडल रोदन
कीनो ॥ ५० ॥ अउर भयो सुत जो तिहु के ग्रह नाम धर्यो

तुमको क्षमा कर दिया । वसुदेव वापस घर को चल पड़े, परन्तु उनको मन
में फिर भी खुशी नहीं थी ॥ ४६ ॥ ॥ वसुदेव उवाच मन मे ॥
॥ दोहा ॥ वसुदेव ने मन में विचार किया कि कस बड़ा दुर्मति है, डरता
हुआ इस शिशु को अवश्य मार डालेगा ॥ ४७ ॥ ॥ नारद ऋषि उवाच कस
के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ तब ऋषि नारद कस के पास आये और उससे आठ
लकीरे खींचते हुए कुछ भेद की बातें बताईं ॥ ४८ ॥ ॥ कस उवाच
सेवको के प्रति ॥ ॥ स्वैया ॥ जब नारद की बात राजा ने सुनी तो बात
उसको लग गई । नौकरो को संकेत से समझाते हुए कस ने कहा, कि
उस शिशु को अभी शीघ्र ही मार दो । उसकी आज्ञा मान वे सब दौड़कर
चले गये और हथौड़े की तरह उसे पत्थर पर पटकते हुए उसकी जीवात्मा
को उसके शरीर से अलग कर दिया अर्थात् उसे मार दिया ॥ ४९ ॥
॥ प्रथम पुत्र का वध ॥ ॥ स्वैया ॥ एक पुत्र और जो वसुदेव और देवकी के
यहाँ हुआ उसे भी मतिहीन कस ने सेवको को भेजकर पत्थर पर पटककर
मारकर उन्हे वापस दे दिया । सारी नगरी में इस कृत्य के बारे में सुनकर
कोलाहल मच गया और कवि को यह कोलाहल ऐसा लगा मानो इंद्र के
मरने पर सुरमंडल में रुदन की आवाजे उठ रही हो ॥ ५० ॥ एक और
पुत्र उनके यहाँ हुआ जिसका नाम उन्होंने 'जय' रखा, परन्तु उसे भी राजा

तिह को तिन हूँजै । मार दयो सुनिकै त्रिप कंस सु पाथर पै
 हमि डारिओ खूँजै । सीस के बार उखारत देवकी रोदन चोरन
 तें घरि गूँजै । जिउं रत अंत बसंत सम नभि को जिम जात
 पुकारत कूँजै ॥ ५१ ॥ ॥ कवित्तु ॥ चउथो पुत्र भयो सो भी
 कंस मार दयो (सू० अं० २५६) तिह शोक बड़वा की लाटें मन में
 जगत है । परी हैंगी दासी महा मोहहू की फासी बीच गई मिट
 सोभा पै उदासी ही पगत है । कंधौ तुम नाथ हवै सनाथ हमहूँ
 पै हूँजै पत की न गति और तन की न गत है । भई उपहासी
 देह पूतन बिनासी अविनासी तेरी हासी हमै गासी सी लगत
 है ॥ ५२ ॥ ॥ स्वैया ॥ पाचवो पुत्र भयो सुनि कंस सु पाथर
 सौ हनि मारि दयो है । स्वास गयो नभि के मग मैं तन ताको
 फिधौ जमना मै गयो है । सो सुनि कै पुन खोनन देवकी शोक
 सौं सास उसास लयो है । मोह भयो अति ता दिन मै मनो
 याही ते मोह प्रकाश भयो है ॥ ५३ ॥ ॥ देवकी बेनती
 बाच ॥ ॥ कवित्तु ॥ पुत्र भयो छठो बंस सो भी मारि डारयो
 कंस देवकी पुकारी नाथ बात सुनि लीजिए । कीजिए अनाथ

कंस ने पत्थर पर दे मारा । देवकी शोक में सिर के बाल नोचने लगी
 और इस प्रकार रुदन करने लगी जैसे बसंत ऋतु में क्राँच पक्षी आकाश
 में क्रन्दन करते हुए जाते हैं ॥ ५१ ॥ ॥ कवित्तु ॥ चौथा पुत्र हुआ उसे
 भी कंस ने मार दिया और दुःख की ज्वालाएँ वसुदेव-देवकी के हृदय में
 जलने लगी । महामोह की फाँसी गले में पड़ जाने से सारा सौंदर्य
 (देवकी का) समाप्त हो गया और वह उदासी में डूब गई । वह कहती है
 कि हे ईश्वर! तुम कैसे नाथ हो और हम कैसे सनाथ हैं कि हमें न तो सम्मान
 ही मिल रहा है और न हमारे शरीर की ही कोई सुगति है । पुत्र के
 मरण के कारण भी हमारा उपहास ही हो रहा है, अतः, हे अविनाशी प्रभु!
 तुम्हारा यह क्रूर मजाक हमें तीर की तरह तीक्ष्णता से चुभ रहा है ॥ ५२ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कंस ने पाँचवें पुत्र के जन्म के बारे में सुनकर उसे भी पत्थर पर
 पटककर मार दिया । उसका प्राण तो गगनमण्डल में गया तथा उसकी देह
 यमुना में प्रवाहित कर दी गई । यह सुनकर देवकी ठंडी साँसे भरने लगी
 और मोह में उसे उस दिन इतना अधिक कष्ट हुआ और ऐसा लगने लगा
 मानो देवकी से ही मोह की उत्पत्ति हुई हो ॥ ५३ ॥ ॥ देवकी प्रार्थना
 उवाच ॥ ॥ कवित्तु ॥ जब छठवाँ पुत्र भी कंस ने मार डाला तो देवकी ने
 परमात्मा से प्रार्थना की कि दीनानाथ! या तो हम लोगों को मार डालो या

न सनाथ मेरे बीनानाथ हमै मार दीजिए कि याको मार दीजिए ।
कंस बड़ो पापी जाको लोक भयो जापी सोई कीजिए हमारी
दसा जाते सुखी जीजिए । स्त्रोनन मै सुनि असवारी गजवारी
करो लाइए न डील अब दो मै एक कीजिए ॥ ५४ ॥

॥ इति छठवो पुत्र बधह ॥

अथ बलभद्र जनम ॥

॥ स्वैया ॥ जौ बलभद्र भयो गरभांतर तौ दुहूँ बैठ कै
मंत्र कर्यो है । ताही ते मंत्र के जोर सो काढ कै रोहनी के
उर बीच धर्यो है । कंस कदांच हनै सिस को तिह ते मन मै
बसदेव, डर्यो है । सेख मनो जग देखन को जग भीतर रूप
नवीन कर्यो है ॥ ५५ ॥ ॥ दोहरा ॥ क्रिशन क्रिशन करि
साध दो बिशन क्रिशन पति जास । क्रिशन बिश्व तरवे नमित
तन मै कर्यो प्रकाश ॥ ५६ ॥

कंस को मार दो । कंस बड़ा पापी है, जिसे लोग अपना राजाक मानकर
उसके नाम का स्मरण करते हैं; हे प्रभु! इसकी भी वही दशा कर दीजिए
जो हमारी दशा है । मैंने सुना है कि आपने गज के प्राण बचाये थे, अतः
हमारे लिए भी अविलम्ब दो मे से एक कार्य करने की कृपा करे ॥ ५४ ॥

॥ छठवाँ पुत्र-वध समाप्त ॥

बलभद्र-जन्म (-कथन)

॥ सवैया ॥ जब बलभद्र गर्भ मे आये तो दोनो (देवकी-वसुदेव)
ने बैठकर विचार-विमर्श किया और मन्त्र-बल से उसे देवकी के गर्भ से
निकालकर रोहिणी के गर्भ मे स्थानांतरित कर दिया । कदाचित् कंस
इसका भी वध कर देगा, यह सोचकर वसुदेव भयभीत हो गये । ऐसा
प्रतीत होने लगा कि मानो शेषनाग ने ससार देखने के लिए नवीन रूप
धारण किया हो ॥ ५५ ॥ ॥ दोहा ॥ दोनो (देवकी और उसका पति)
अत्यन्त साधुभाव से मायापति विष्णु का स्मरण करने लगे और इधर विष्णु
ने कालिमायुक्त विश्व का उद्धार करने के लिए देवकी के शरीर मे निवास
कर उसे प्रकाशित कर दिया ॥ ५६ ॥

अथ क्रिशन जनम ॥

॥ स्वैया ॥ संख गदा कर अउर त्रिसूल धरे तन कउच बडे बडभागी । नंद गहै कर सारंग सारंग पीत धरै पट पै अनुरागी । सोई हुती जनम्यो इह के ग्रहि कै डरपै मन मै उठ जागी । देवकी पुत्र न जान्यो लख्यो हरि कै कै प्रनाम सु पाइन लागी ॥ ५७ ॥ ॥ दोहरा ॥ लख्यो देवकी हरि मनै लख्यो न कर कर तात । लख्यो जानकर मोहि की तानी तान कनात ॥ ५८ ॥ क्रिशन जनम जब ही भयो देवन भयो हुलास । शत्रु सभै अब नास होहि हमको होइ बिलास ॥ ५९ ॥ ॥ दोहरा ॥ आनंद सों सभ देवतन सुमन दीन बरखाइ (सू० प्र० २६०) शोक हरन दुष्टन दलन प्रगटे जग मो आइ ॥ ६० ॥ जै जै कार भयो जबै सुनी देवकी कान । त्रासत हूइ मन मै कह्यो शोर करै को आन ॥ ६१ ॥ ॥ दोहरा ॥ बासदेव अरु देवकी मंत्र करै मन माहि । कंस कसाई जानकै हिए अधिक डरपाहि ॥ ६२ ॥

॥ इति क्रिशन जनम बरननं ॥

कृष्ण-जन्म (-कथन)

॥ स्वैया ॥ तन पर कवच, हाथो मे शंख-गदा तथा त्रिसूल, कृपाण एव धनुष धारण किये हुए, पीताम्बर पहने हुए विष्णु जी (कृष्ण के रूप मे) सोती हुई देवकी के उदर से प्रकट हुए और देवकी डर के मारे जगकर बैठ गयी । देवकी को यह पता न लगा कि उसके पुत्र पैदा हुआ है । वह साक्षात् विष्णु को देखकर उन्हे चरणो पर प्रणाम करने लगी ॥ ५७ ॥ ॥ दोहा ॥ देवकी ने उन्हे पुत्र न माना, अपितु परमात्मा के रूप मे देखा, परन्तु फिर भी माँ होने के नाते उसका मोह बढने लगा ॥ ५८ ॥ जैसे ही कृष्ण का जन्म हुआ, देवगण हर्षित हो उठे और सोचने लगे कि अब शत्रुओ का नाश होगा और हमको अधिक प्रसन्नता प्राप्त होगी ॥ ५९ ॥ ॥ दोहा ॥ प्रसन्न होकर देवताओ ने पुष्प-वर्षा की और यह माना कि शोको को तथा दुष्टो का दलन करनेवाले (विष्णु) ससार मे प्रकट हो गये है ॥ ६० ॥ जब जय-जयकार को देवकी ने अपने कानो से सुना तो वह डरते हुए मन मे सोचने लगी कि यह कौन शोर कर रहा है ॥ ६१ ॥ ॥ दोहा ॥ वसुदेव और देवकी आपस मे विचार करने लगे और कसाई कंस के बारे मे सोचकर हृदय मे अधिक डरने लगे ॥ ६२ ॥

॥ कृष्ण-जन्म-वर्णन समाप्त ॥

॥ स्वैया ॥ मंत्र विचार कर्यो दुहहूँ मिल मार डरै इह
 को मत राजा । नंदहि के घरि आइ हो डार कै ठाट इही मन
 मै तिन साजा । कान कह्यो मन मै न डरो तुम जाहु निशंक
 बजावत बाजा । माया की खैंच कनात लई धरि बालक सउरभ
 आप बिराजा ॥ ६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ क्रिशन जब तिन ग्रिह
 भयो बासदेव इह कीन । दस हजार गाई भली मन मनस करि
 दीन ॥ ६४ ॥ ॥ स्वैया ॥ छूटि किवार गए घरि के दरि के
 निप के बरके चलते । हरखे सरखे बसदेवहि के पग जाइ छुयो
 जमुना जल ते । हरि देखन कौ हरि अउ बडके हरि दउर गए
 तन के बल ते । काज इही कहि दोऊ गए जु खिझे बहु पापन की
 मलते ॥ ६५ ॥ ॥ दोहरा ॥ क्रिशन जब चढ़ती करी फेर्यो
 माया जाल । असुर जिते छउकी हुते सोइ गए ततकाल ॥ ६६ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कंसहि के डरते बसदेव सु पाइ जब जमना सधि
 ठानो । मान कै प्रीत पुरातन को जल पाइन भेटन काज
 उठानो । ता छबि को जस ऊच महा कवि ने अपने मन मै

॥ सर्वैया ॥ दोनो ने मिलकर यह विचार किया कि कही राजा
 इस पुत्र को मार न दे इसलिए इसे नद के घर जाकर छोड़ा जाय । कृष्ण
 ने कहा, आप विलकुल भयभीत न हो और शका-रहित होकर जाइए ।
 इतना कहकर कृष्ण ने अपनी योगमाया का प्रसार चारों ओर कर दिया
 और स्वयं एक सुन्दर बालक के रूप में विराजमान होने लगे ॥ ६३ ॥
 ॥ दोहा ॥ कृष्ण के पैदा होते ही वसुदेव ने मन-ही-मन (कृष्ण की रक्षा-
 हित) दस हजार गायो का दान कर दिया ॥ ६४ ॥ ॥ सर्वैया ॥ वसुदेव
 के चलते ही घर के किवाड़ खुल गये । वसुदेव के पैर प्रसन्न होकर
 आगे बढ़ने लगे और उन्होंने जाकर यमुना में प्रवेश किया । कृष्ण को
 देखने के लिए यमुना का जल बढ़ा और शेषनाग भी बलपूर्वक दौड़कर
 आया तथा उसने फन फैलाकर चँवर किया तथा साथ-ही-साथ यमुना के
 जल और शेषनाग दोनों ने ससार में बढ़ती हुई पाप की मैल के बारे में भी
 कृष्ण को बता दिया ॥ ६५ ॥ ॥ दोहा ॥ कृष्ण को लेकर वसुदेव ने जब
 चलना शुरू किया तो कृष्ण ने अपना माया-जाल फैला दिया जिससे जितने
 असुर पहरों पर थे वे सो गये ॥ ६६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कंस के डर से
 जब वसुदेव ने अपने पैर यमुना में रखे तो यमुना किसी पुरानी प्रगति को
 मन में पहचानती हुई कृष्ण के चरणों का स्पर्श करने के लिए उछली ।
 उस छवि की ऊँची महिमा को कवि ने इस प्रकार अनुभव किया है कि

पहचानो । कान्ह को जान किधो पति है इह कै जमना तिह
 भेटत मानो ॥ ६७ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब जलोधा सुइ गई माया
 कियो प्रकाश । डार किशन तिह पै सुता लीनी है कर
 तास ॥ ६८ ॥ ॥ स्वैया ॥ माया को लै कर मै बसबेव सु
 शीघ्र चलयो अपने ग्रहि माही । सोइ गए पर द्वार सभ घर
 बाहरि भीतरि की सुधि नाही । देवकी तीर गयो जबही सभ ते
 मिलगे पट आपसि माही । बाल उठी जब रोदन कै जग कै
 सुधि जाइ करी नर नाही ॥ ६९ ॥ रोइ उठी वह बाल जब
 तब खोनन मै सुनि ली धुनि होरै । घाइ गए त्रिप कंसहि के
 घरि जाइ कह्यो जनम्यो रिप तोरै । लै कै क्रिपान गयो तिह
 कै चलि जाइ गही करतै कर जोरै । देखहु बात महा जड़ की
 अब आविक के बिख छावत भोरै ॥ ७० ॥ (मू० प्र० २६१) लाइ रही
 उर सो तिह को मुख ते कह्यो जात सुनो मतवारे । पुत्र हने मम
 पावक से छठ ही तुम पाथर पै हन डारे । छीन कै कंस कह्यो
 मुख ते इह भी पटकौ इह कै अब नारे । दामन हवै लहकी

यमुना मानो कृष्ण को पति मान उसके चरण को स्पर्श करने के लिए ऊपर
 उठी ॥ ६७ ॥ ॥ दोहा ॥ इधर जब यशोदा सो गयी तो उसके उदर से
 योगमाया उत्पन्न हुई । वसुदेव ने कृष्ण को वहाँ डालते हुए यशोदा की
 पुत्री को उठा लिया और चल पड़े ॥ ६८ ॥ ॥ स्वैया ॥ माया को अपने
 हाथ में लेकर वसुदेव शीघ्र ही अपने घर में चले गये और उस समय सभी
 लोग सोये हुए थे और किसी को भी बाहर-भीतर का होश नहीं था । जब
 वसुदेव देवकी के पास पहुँच गये तो किवाड़ स्वयं ही बन्द हो गये तथा जब
 बच्ची के रुदन की सेवकों ने आवाज सुनी तो उन्होंने राजा को खबर कर
 दी ॥ ६९ ॥ वह बालिका जब रोई तब सबने उसकी आवाज सुनी ।
 सेवक दौड़कर कंस के पास गये और उससे कहा कि तुम्हारा शत्रु पैदा हो
 गया है । कंस कृपाण लेकर दोनों हाथों से उसे मजबूती से पकड़ते हुए वहाँ
 जा पहुँचा और इस महामूर्ख का कृत्य देखो कि अब वह स्वयं विष का सेवन
 करने जा रहा है अर्थात् मरने की तैयारी कर रहा है ॥ ७० ॥ देवकी
 ने पुत्री को गले से लगा रखा था । वह कहने लगी कि अरे पागल ! तुम
 मेरी बात सुनो कि तुमने मेरे अग्नि के समान तेजवान पुत्रों को पत्थर पर
 पटककर मार डाला है । इतना सुनते ही कंस ने यह कन्या भी छीन ली
 और कहा कि अब मैं इसको भी पटककर मार दूँगा । जब कंस ने वही
 सब किया तो यह बच्ची, जिसे परमात्मा ने सुरक्षा प्रदान की, आकाश

नम मै जब राख लई वह राखनहारे ॥ ७१ ॥ ॥ कबित्तु ॥ कै
कै क्रोध मन करि व्योत वाके मारबे की चाकरन कह्यो मार
डारो निप बात है । कर मो उठाइकै बनाइ भारो पाथर पै
राज काज राखबे को कछु नही पात है । अपनो सो बल कर
राखे इह भलीभाँति स्वंद छंद बंद कै कै छूट इह जात है ।
माया को बढाइ कै सु सभन सुनाइ कै सु ऐसे उडी बारा जैसे
पारा उड जात है ॥ ७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ आठ भुजा करिकै
अपनी सभनो कर मै बर आयुध लीने । ज्वाल निकास कही
मुख ते रिप अउर भयो तुमरो मति हीने । दामन सी लहकै
नभि मै डरकै फटगे तिह शत्रुन सीने । मार डरै इहहूँ हमहूँ
सभ त्रास मने अति दैतन कोने ॥ ७३ ॥

अथ देवकी बसदेव छोरबो ॥

॥ स्वैया ॥ बात सुनी इह की जब स्रोतन निंदत देवन
के घरि आयो । झूठ हने हम पं भगनी सुत जाइकै पाइन सीस

मे बिजली बन चमक उठी ॥ ७१ ॥ ॥ कवित्त ॥ मन मे क्रोधित हो और
कई प्रकार के विचार करते हुए कस ने नौकरो को कहा कि यह मेरी आज्ञा
है कि इसको मार डालो । हाथ मे पकड़कर और बिना राजधर्म की परवाह
किये भारी पत्थर पर उसको दे मारा, परन्तु वह इतने बलवान हाथों मे
पड़ने पर भी स्वयं ही छूट छूटकर छिटक रही थी तथा माया के प्रभाव के
कारण वह सबको अपनी ध्वनि सुनाते हुए ऐसे उड़कर छिटकी जैसे पारा
छिटक जाता है ॥ ७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ वह माया आठ भजाओ को धारण
करती अपने हाथ मे शस्त्र लेती प्रकट हुई । उसके मुख से अग्नि-ज्वाला
निकल रही थी और उसने कहा कि हे मतिहीन कस ! तुम्हारा शत्रु अन्यत्र
पैदा हो चुका है । इतना कहकर वह शत्रुओ की छाती को भयभीत करती
हुई नभ मे बिजली के समान लहराने लगी और सभी दैत्य यह सोच
भयभीत होने लगे कि यह कही हम सबको मार न डाले ॥ ७३ ॥

देवकी-वसुदेव का छोड़ा जाना

॥ स्वैया ॥ जब कंस ने अपने कानो से यह सब सुना तो देवताओ
की निन्दा करनेवाला कस अपने घर आ गया । वह सोचने लगा कि मैंने
व्यर्थ ही अपनी बहिन के पुत्रो का नाश किया । यह सोचते हुए कस ने

निवायो । ग्यान कथा करके अति ही बहु देवकी औ बसदेव
रिक्षायो । हवैके प्रसन्नि बुलाइ लुहार को लोह अउ मोह को
काँध कटायो ॥ ७४ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटके कृष्णावतारे देवकी बसदेव को छोरवो वर्णन समाप्तम् ॥

कंस मंत्रीअन सो विचार करत भया ॥

॥ दोहरा ॥ मंत्री सकल बुलाइके कीनो कंस विचार ।
बालक जो मम देस मै सो सभ डारो मार ॥ ७५ ॥
॥ स्वैया ॥ भागवत की यह सुद्ध कथा बहु बात भरे भलीभाँति
उच्चारो । बाकी कहौ फुनि अउ कथ को सुभ रूप धर्यो ब्रिज
मधि मुरारी । देव सभ हरखे सुन भूमहि अउर मनै हरख नर
नारी । मंगल होहि घरा घर मै उतर्यो अवतारन को
अवतारी ॥ ७६ ॥ ॥ स्वैया ॥ जाग उठी जसुधा जब ही पिछ
पुत्रहि देन लगी हुनिआ है । पंडतन के अरु गाइन को बहु दान
दियो सभ ही गुनिआ है । पुत्र भयो सुनिकै ब्रिज सामन ओढके

अपनी बहिन के चरणो पर सिर झुका दिया । बहुत सी वाते करते हुए उसने
देवकी और वसुदेव को प्रसन्न कर लिया तथा स्वय ही प्रसन्न हो लुहार को
बुलाकर देवकी और वसुदेव की ज़ज्जारे कटवा उन्हे स्वतन्त्र कर
दिया ॥ ७४ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटके के कृष्णावतार मे देवकी-वसुदेव के छोड़ने का वर्णन समाप्त ॥

कंस का मंत्रियों के साथ विचार-विमर्श करना

॥ दोहरा ॥ सब मंत्रियों को बुलाकर कंस ने विचार करते हुए कहा
कि मेरे देश मे जितने भी बालक हैं उन सबको मार डाला जाय ॥ ७५ ॥
॥ स्वैया ॥ भागवत की यह शुद्ध कथा भलीभाँति उच्चारण की गयी है
और उसी मे से मै अब वर्णन कर रहा हूँ कि ब्रज मे विष्णु ने मुरारी
का रूप धारण किया, जिसे देखकर देवतागण तथा भूमि पर सभी नर-नारी
हर्षित हो उठे । अवतारो के अवतार को अवतरित होते देखकर घर-घर
में मंगलाचार होने लगा ॥ ७६ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब यशोदा जगी तो
वह पुत्र को देखकर अत्यन्त प्रसन्न हो उठी उसने पंडितों को, गायकों को
और सभी गुणी जनो को बहुत सा दान दिया । यशोदा के यहाँ पुत्र
उत्पन्न होने की बात सुनकर ब्रज की स्त्रियाँ प्रसन्नता से लाल चुनरियाँ

लाल चली चुनिआ है । जिउँ मिलकै घन के दिन मै उडकै
 सु चली जु मनो सुनिआ है ॥ ७७ ॥ ॥ नंद बाच कंस प्रति ॥
 ॥ दोहरा ॥ (सू० प्र० २६२) नंद महर लै मट्ट को गयो कंस के
 पासि । पुत्र भयो हमरे ग्रहे जाइ कही अरदासि ॥ ७८ ॥
 ॥ बसदेव बाच नंद सो ॥ ॥ दोहरा ॥ नंद चलयो ग्रह को जब
 सुनी बात बसदेव । भै हवैहै तुमको बडो सुनो गोपपति
 भेष ॥ ७९ ॥ ॥ कंस बाच बकी सो ॥ ॥ स्वैया ॥ कंस
 कहै बकी बात सुनो इह आज करो तुम काज हमारो । बारक
 जे जनमै इह देस मै ताहि को जाइ कै शीघ्र सँघारो । काल
 बहै हमरो कहिए तिह त्रास डर्यो हिअरा मम भारो । हाल
 बिहाल भयो तिह काल मनो तन मै जु डस्यो अहि कारो ॥ ८० ॥
 ॥ पूतना बाच कंस प्रति ॥ ॥ दोहरा ॥ इह सुनिकै तब पूतना
 कही कंस सौ बात । बरमा जाए सभ हनो मिटै तिहारो
 तात ॥ ८१ ॥ ॥ स्वैया ॥ सीस निवाइ उठी तब बोल सु
 घोल मिठा लपटो थन मै । बाल जु पान करे तजै प्रानन ताहि
 मसान करौ छिन मै । बुधतान सुजान कह्यो सतिमान सु

ओढकर चल पड़ी और ऐसी लग रही थी मानो बादलो में विद्युत् रूपी मणियाँ
 इधर-उधर बिखरकर चल रही है ॥ ७७ ॥ ॥ नन्द उवाच कंस के
 प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ नन्द चौधरी कुछ लोगो को साथ ले कंस के पास पहुँचा
 और उसने यह प्रार्थना की कि हमारे यहाँ पुत्र उत्पन्न हुआ है ॥ ७८ ॥
 ॥ वसुदेव उवाच नन्द के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ जब नन्द के वापस जाने की
 बात वसुदेव ने सुनी तो वसुदेव ने गोपपति नन्द से यह कहा कि तुमको अत्यन्त
 भय होना चाहिए (क्योंकि भेद की बात यह है कि कंस ने सभी बालको को
 वध करने की आज्ञा दी है) ॥ ७९ ॥ ॥ कंस उवाच वकासुर के प्रति ॥
 ॥ सवैया ॥ कंस ने वकासुर से कहा कि तुम मेरी बात सुनो और मेरा यह
 काम करो कि इस देश में जितने भी बालक पैदा हुए हैं, शीघ्र ही उनका
 सहार कर दो । इन बालको में से ही एक मेरा काल है, इसलिए मेरा
 हृदय बुरी तरह भयभीत है । कंस यही सोचते हुए व्याकुल था और ऐसा
 लग रहा था मानो उसे काले नाग ने काट लिया हो ॥ ८० ॥ ॥ पूतना
 उवाच कंस के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ यह सुनकर पूतना ने कंस से कहा कि
 मैं जाकर सब बच्चो को नष्ट कर दूंगी जिससे तुम्हारा कष्ट दूर हो
 जायेगा ॥ ८१ ॥ ॥ सवैया ॥ यह बोलकर सिर झुकाकर वह उठी और
 उसने मीठा विष अपने स्तनो में लगा लिया, ताकि जो भी बच्चा उसके

भाइ है टोर के ताहन मैं । निरभउ निपराज करो नगरी सगरा
 जिन सोच करो मन मैं ॥ ८२ ॥ ॥ कवियो बाच ॥
 ॥ दोहरा ॥ अति पापन जगनाथ पर बीड़ा लियो उठाइ ।
 कपट रूप सोरह सजे गोकल पहुँची जाइ ॥ ८३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ काजर नैन दिए मन मोहन ईंगर की बिंदरी जु
 बिराजै । टांड भुजान बनी कटि केहरि पाइन नूपर की धुनि
 बाजै । हार गरे मुकताहल के गई नंद दुआरहि कंस कै काजै ।
 बास सुबास वसी सभ ही तन आनन मैं ससि कोटिक
 लाजै ॥ ८४ ॥ ॥ जसुधा बाच पूतना प्रति ॥ ॥ दोहरा ॥ बहु
 आदर करि पूछिओ जसमति बचन रसाल । आसन पै
 बैठाइकै कह्यो बात कहू वाल ॥ ८५ ॥ ॥ पूतना बाच जसोधा
 सो ॥ ॥ दोहरा ॥ महर तिहारे सुत सुन्यो जनम्यो रूप
 अनूप । मो गोदी दै दूध को होवै सभ को भूप ॥ ८६ ॥
 ॥ स्वैया ॥ गोद दयो जसुधा तब ताके सु अंत समै तब ही उन
 लीनो । भाग बडे दुरबुधन के भगवानहि कौ जिन असथन

स्तन का पान करे वह क्षण भर में मर जाए । हे बुद्धिशाली, सुजान और
 सत्यवादी राजा ! हम सब तुम्हारी सेवा में आये हैं । तुम अभय हो राज
 करो और समस्त चिन्ताओं को त्याग दो ॥ ८२ ॥ ॥ कवि उवाच ॥
 ॥ दोहा ॥ उस पापिनी ने जगन्नाथ कृष्ण को मारने का वीणा उठा लिया और
 सोलह शृंगार करती हुई कपट वेश धारण कर गोकुल जा पहुँची ॥ ८३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ उसने नयनी में काजल लगा रखा था, माथे पर बिंदिया लगाई
 थी, उसकी भुजाएँ सुन्दर थी, कमर सिंह के समान पतली थी तथा उसके
 पैरों में पायल की ध्वनि निकल रही थी । गले में मोतियों के हार पहने वह
 कंस का कार्य करने के लिए नन्द के दरवाजे पर जा पहुँची और उसके शरीर
 से निकल रही सुगन्ध चारों ओर फैल गयी तथा उसके मुख को देखकर
 चन्द्रमा भी लजाने लगा ॥ ८४ ॥ ॥ यशोदा उवाच पूतना के प्रति ॥
 ॥ दोहा ॥ यशोदा ने उसे आदर देते हुए उसका हाल-चाल पूछा और
 आसन पर बैठाते हुए उससे बातचीत प्रारम्भ कर दी ॥ ८५ ॥ ॥ पूतना
 उवाच यशोदा के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ हे माता ! सुना है, तुम्हारे यहाँ एक
 अनुपम बालक जन्मा है । लाओ इसे मेरी गोदी में दो मैं इसे दूध पिलाऊँ,
 क्योंकि यह हीनहार बालक सबका सम्राट् बनेगा ॥ ८६ ॥ ॥ स्वैया ॥ तब
 यशोदा ने कृष्ण को उसकी गोद में दे दिया और इस प्रकार पूतना ने
 अपना अन्तिम समय बुला लिया । उस दुर्बुद्धि स्त्री के भी बड़े भाग्य हैं

बीनो । छीररकत्र सु ताही के प्रान सु ऐच लए मुख मो इह
 कीनो । जिउं गगड़ी तुमरी तन लाइकै तेल लए तुच छाडकै
 पीनो ॥ ८७ ॥ ॥ दोहरा ॥ पाप कर्यो बहु पूतना जासो
 नरक डराइ । अंत कह्यो हरि छाडि दे (म०ग्रं० २६३) बसी धिकुंठह
 जाइ ॥ ८८ ॥ ॥ स्वैया ॥ देहि छि कोस प्रमान भई पुखरा
 जिम पेट मुखो नलुआरे । डंड डुकूल भए तिहके जनु वार
 सिवाल ते सेख पुआरे । सीस सुमेर को स्निग भयो तिह आखन
 मै परगे खडुआरे । साह के कोट मे तोप लगी बिब गोलन के
 ह्वै गए गलुआरे ॥ ८९ ॥ ॥ दोहरा ॥ असथन मुख सै क्रिशन
 तिह ऊपरि सोइ गए । धाइ तबै ब्रिजलोक सभ गोद उठाइ
 गए ॥ ९० ॥ ॥ दोहरा ॥ काट काट तन एकठे कीयव ता
 को डेर । बे ईंधन चहूं ओर ते बारत लगी न डेर ॥ ९१ ॥
 ॥ स्वैया ॥ जब ही नंद आइ है गोकुल मै लई बाल सु बास
 महा बिसमान्यो । लोक सभ ब्रिज को बिरतांत कह्यो सुनिकै
 मन मै डरपान्यो । साव कही बसदेवहि सो पहि सो परतच्छि

जिसने भगवान को स्तनपान करवाया । दूध रूपी रक्त के साथ कृष्ण ने
 अपने मुँह से उसके प्राण भी ऐसे खींच लिये जैसे तुमड़ी से तेल छानकर
 निकाल लिया जाता है ॥ ८७ ॥ ॥ दोहा ॥ पूतना ने इतना बड़ा पाप
 किया कि जिससे नरक भी डर जाए । मरते हुए वह बोली, हे कृष्ण ! मुझे
 छोड़ दो और इतना कहकर वह स्वर्गलोक में चली गयी ॥ ८८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ पूतना की देह छः कोस जितनी लम्बी हो गयी, उसका पेट
 तालाब और मुख नाले के समान हो गया । उसकी भुजाएँ मानो तालाब
 के दो किनारों के समान तथा बाल तालाब पर फैली सेवार के समान
 दिखाई देने लगे । सिर उसका सुमेरु पर्वत की चोटी के समान हो गया
 और आँखों की जगह बड़े-बड़े खड्डे दिखाई देने लगे । उसके आँखों के
 खड्डों में गोलक बिन्दु ऐसे दिखाई दे रहे थे मानो किसी राजा के किले में
 तोपें स्थित की हुई हों ॥ ८९ ॥ ॥ दोहा ॥ पूतना का स्तन मुँह में लिये
 कृष्ण उसी पर सो गये और ब्रजवासियों ने दौड़कर उन्हें उठा
 लिया ॥ ९० ॥ ॥ दोहा ॥ लोगो ने पूतना के शरीर को टुकड़ों में एकत्र
 कर लिया और चारों ओर से ईंधन लगाकर उसे तत्काल जला
 दिया ॥ ९१ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब नन्द गोकुल में आये तो सब बात जान
 कर अत्यन्त आश्चर्यचकित हुए । लोगो ने ब्रज में पूतना वाली बात
 जब उन्हें बताई तो वे और भी मन में डर गये । वे सोचने लगे कि

भई हम जान्यो । ता दिन दान अनेक दियो सभ बिष्पन बेह
असीस बखान्यो ॥ ६२ ॥ ॥ दोहरा ॥ बाल रूप ह्वै उतरियो
बया सिंध करतार । प्रथम उधारी पूतना भूम उतार्यो
भार ॥ ६३ ॥

॥ इति श्री दसम स्कंध पुराणे वचित्र नाटक पूतना बध धिआइ समापते ॥

अथ नामकरण कथनं ॥

॥ दोहरा ॥ बासदेव तब गरग कौ निकटि सु कही
बठाइ । गोकल नंदहि के भवन कृपा करो तुम जाइ ॥ ६४ ॥
उतै तात हमरै तहा नामकरण कर देहु । हम तुम बिनु नही
जानही अउर खवन सुन लेहु ॥ ६५ ॥ ॥ स्वैया ॥ बेग चल्यो
दिज गोकल कौ वसुदेव महान कही सोई मानी । नंद के घाम
गयो तब ही बहु आदर ताहि कर्यो नंद रानी । नाम सु क्रिशन
कह्यो इह को कर मान लई इह बात बखानी । लाइ लगन
निष्ठवन सोध कही समझाइ अकथ कहानी ॥ ६६ ॥

वसुदेव ने मुझे जो चेतावनी दी थी, वह सत्य ही थी और उस सबको मैं
प्रत्यक्ष देख रहा हूँ । उस दिन नन्द ने विप्रो को अनेक प्रकार से दान
दिया और विप्रो ने उन्हे अनेक आशीर्वाद दिये ॥ ९२ ॥ ॥ दोहा ॥ कृपा
के सिन्धु परमात्मा बाल-रूप होकर अवतरित हुए है और उन्होने
सर्वप्रथम पूतना के भार से धरती को मुक्त कर दिया है ॥ ९३ ॥

॥ इति श्री दशम स्कंध पुराण के वचित्र नाटक का पूतना-वध अध्याय समाप्त ॥

नामकरण-कथन

॥ दोहा ॥ तब वसुदेव ने कुलगुरु गर्ग को निवेदन किया, आप
कृपा कर गोकुल मे नन्द के घर जायें ॥ ९४ ॥ वहाँ मेरा पुत्र है, आप
कृपा कर उसका नामकरण कर दे और इस बात का ध्यान रखे कि
आपके और मेरे सिवा इस रहस्य को कोई नहीं जानता है ॥ ९५ ॥
॥ स्वैया ॥ वसुदेव का कहना मानकर विप्र गर्ग शीघ्रता से गोकुल की
ओर चल दिया और नन्द के घर पहुँचा जहाँ नन्दरानी यशोदा ने उनका
बहुत आदर किया । विप्र ने बालक का नाम कृष्ण रखा जो सबने स्वीकार
कर लिया । तब विप्र ने लग्न, मुहूर्त आदि का अध्ययन कर बालक के
जीवन में होनेवाले अभूतपूर्व प्रसंगों का संकेत कर दिया ॥ ९६ ॥

॥ दोहरा ॥ क्रिशन नाम ता को धर्यो गरगहि मनै बिचारि ।
 श्याम पलोटे पाइ जिह इह सम अनो सुरार ॥ ६७ ॥ सुकल
 बरन सतिजुग भए पीत बरन त्रेताइ । पीत बरन पट स्याम तन
 नर नाहनि के नाहि ॥ ६८ ॥ ॥ स्वैया ॥ अन्य दयो गरगै
 जब नंदहि तउ उठि कै जमना तट आयो । नाइ कटै करिकै
 धुतिआ हरि को अरु देवन भोग लगायो । आइ गए नंदलाल
 तबै कर सो गहि कै अपने मुख पायो । चक्रत हवै गयो पेख
 तबै तिह अन्य सभै (म०ग्रं०२६४) इन भीट गवायो ॥ ६९ ॥
 फेरि बिचार कर्यो मन मै इह तो नह बालक पै हरिजी है ।
 मानस पंच भू आत्म को मिलि कै तिन सो करता सरजी है ।
 याद करी ममता इह कारन मध कौ दूर करै करजी है । मूँद
 लई तिह की सति यौ पट सौ तन ढॉपत जिउँ दरजी है ॥ १०० ॥
 ॥ स्वैया ॥ नंदकुमार त्रिवार भयो जब तो मन बामनै क्रोध
 कर्यो है । मात खिसा जसुधा हरि को गहिकै उर आवने लाइ

॥ दोहा ॥ गर्ग ने मन में विचारकर बालक का नाम कृष्ण रख दिया और
 जैसे ही बालक ने पैर ऊपर उठाये तो पंडित को लगा कि यह स्वयं विष्णु
 का स्वरूप है ॥ ९७ ॥ शुक्लवर्ण सतयुग का प्रतीक और पीला वर्ण त्रेता
 का प्रतीक है; परन्तु पीले वर्ण के कपड़े धारण करना और श्याम रंग वाला
 शरीर होना ये दोनों सामान्य मनुष्यों के लक्षण नहीं है ॥ ९८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ जब नन्द ने गर्ग को अन्नदान किया तो वह सब लेकर भोजन
 पकाने के लिए यमुना के तट पर आ गया । स्नान करके उसने देवताओं
 को तथा परमात्मा को भोग लगाया । परमात्मा का स्मरण करते ही वहाँ
 नन्द के पुत्र (कृष्ण) पहुँच गये और उन्होंने गर्ग के हाथ से अन्न लेकर भोग
 लगाया । विप्र चकित होकर यह देखने लगा और सोचने लगा कि इस
 बालक ने छूकर मेरा अन्न अपवित्र कर दिया है ॥ ९९ ॥ फिर पंडित ने
 मन में विचार किया कि यह बालक कैसे हो सकता है, यह कोई भ्रम है ।
 कर्ता ने मन, पंचतत्त्व और आत्मा के संयोग से इस रचना का सृजन किया
 है । मुझे मात्र नन्दलाल का स्मरण बना रहा अतः यह मेरा भ्रम होगा ।
 वह विप्र पहचान नहीं पाया और उसकी बुद्धि वैसे ही बन्द हो गयी जैसे
 दरजी कपड़े से शरीर को ढक देता है ॥ १०० ॥ ॥ स्वैया ॥ जब तीन
 बार वैसा ही हुआ तो ब्राह्मण के मन में क्रोध आ गया । माता यशोदा
 भी इस प्रकार कहने से खीझ उठी और उसने कृष्ण को अपने सीने से लगा
 लिया । तब कृष्ण बोल उठे कि इसमें मेरा दोष नहीं है, इसी विप्र का

धर्यो है । बोल उठे भगवान तबै इह दोशन है मुहि यादि
कर्यो है । पंडत जान लई मन मै उठ क तिह के तब पाइ
पर्यो है ॥ १०१ ॥ ॥ दोहरा ॥ नंद दान ता कौ दयो कह
लउ कहो सुनाइ । गरग आपने घरि जल्यो महाँ प्रमुद मन
पाइ ॥ १०२ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक ग्रंथे नामकरण वरननं ॥

॥ स्वैया ॥ बालक रूप धरे हरि जी पलना पर झूलत
है तब कैसे । सात लडावत है तिह कौ औ झुलावत है करि मो
हित कैसे । ता छवि की उपमा अति ही कवि स्याल कही मुख
ते फुनि ऐसे । भूमि दुखी मन मै अति ही जनु पालत है रिप
दं तन जैसे ॥ १०३ ॥ भूख लगी जब ही हरि कौ तब पै जमुधा
धन कौ तिन चाह्यो । सात उठी न भयो मन क्रुद्ध तबै पग सो
महि गोडकै बाह्यो । तेल धर्यो अरु घीउ भर्यो घुट भूमि
पर्यो जसु स्याल सराह्यो । होत कुलाहल मधि पुरी धरती को

दोष है । इसने मुझे (भोग लगाने के लिए) याद किया है और मैं उपस्थित
हुआ हूँ । यह सुनकर विप्र मन-ही-मन समझ गया और उठकर उसने कृष्ण
के चरण स्पर्श किये ॥ १०१ ॥ ॥ दोहा ॥ नन्द द्वारा विप्र को दिये गये
दान का वर्णन नहीं किया जा सकता । गर्ग प्रसन्न मन से अपने घर को
चल दिया ॥ १०२ ॥

॥ श्री बचिन्न नाटक ग्रंथ मे नामकरण-वर्णन समाप्त ॥

॥ स्वैया ॥ बालक का रूप धारण किये हुए श्रीकृष्ण जी पालने
पर झूल रहे हैं और माता उन्हें प्यार से झुला रही हैं । इस छवि की
उपमा को कवि ने इस प्रकार कहा है कि जिस प्रकार धरती समान भाव
से दुष्टों एवं सज्जनों का पालन करती है, उसी प्रकार यशोदा माता भी
श्रीकृष्ण के पालन-पोषण करने में आनेवाली कठिनाइयों की सम्भावनाओं
को जानते हुए भी प्रसन्न भाव से कृष्ण का पालन कर रही हैं ॥ १०३ ॥
जब कृष्ण को भूख लगी तो यशोदा माता का दूध पीना चाहा । माता
बिना क्रुद्ध हुए उठी तभी श्रीकृष्ण ने जोर से पाँव चलाया और भरा हुआ
तेल तथा घी के पात्र हाथ से छूटकर धरती पर गिर पड़े । इस दृश्य को
श्याम कवि ने अपनी कल्पना में देखा । उधर पूतना का वध सुनकर
सारे ब्रज प्रदेश में कोलाहल मच गया और धरती का शोक समाप्त हो

मनो लभ होक हु लाहयो ॥ १०४ ॥ दाइ मरु जिल्लोक सभै
हरिजी तिन आरने कंड लगाए । अउर सभै जिल्लोक बसु
नित जाँतन जाँतन संगल गाए । भूमि एली नशि मो र
कउतन बारन भेद यौ जाख सुनाए । सकत बात सए सुनि कै
अपने मन मै तिन साच न लगए ॥ १०५ ॥ ॥ स्वैया ॥ दानहि
के सिर साथ छुहाइकै अउर सभै तिन अंगन को । अर लोक
बुलाइ सभै ब्रज के बहु दान दयो तिन भंगन को । अर दान
दयो लभ ही ग्रहि को करकै पटरंगन रंगन को । इह साज
दनाइ दयो तिन को अर अउर दयो दुष भंगन को ॥ १०६ ॥
॥ कंस बाच त्रिणावरत सों ॥ ॥ अड़िल ॥ जबै पूतना हनी धुनी
गोकल बिखै । त्रिणावरत सो क्यो (मू० पं० १६५) जाहू ताको
तिखै । नंद बाल को भारो ऐसे पटक कै । हो पाथर पाण
चलाइए कर सो झटकै ॥ १०७ ॥ ॥ स्वैया ॥ कसहि को
तसलीम चलयो है त्रिणावरत शीघ्र वै गोकल आयो । पाउए
को तब रूप धर्यो धरनी परकै जल पउन बहायो । आभा
जानकै भारो भयो हरि मार तबै वह भूमि परायो । धूर भाए

गया ॥ १०४ ॥ ब्रज के सभी लोग दोड़े हुए आये और शनैः कृष्ण को
गले से लगाया । ब्रज प्रदेश की वधुएँ शांति-शांति के संगमगीत गाँ
लगी । धरती हिल गई और वक्चो ने विभिन्न प्रकार के पूतनानाश के
प्रसंग कहने शुरू कर दिये जिन्हें सुनकर सभी मन में भक्ति हो जाती थी और
इस तथ्य को सत्य मानने में हिचकिचाते थे ॥ १०५ ॥ ॥ श्रवैया ॥ कृष्ण
के सिर के तथा अन्य अंगों को डूबाने हुए, और ब्रज के सभी लोगों को
बुलाते हुए (नन्द-यशोदा ने) बहुत सा दान दिया । बहुत से शिष्याचार्यों
को वस्त्र आदि दान किये गये । भक्तों का बहुत बड़ा भक्तिकार्य प्रकाश
बहुत सा दान-पुण्य का कार्य किया गया ॥ १०६ ॥ ॥ कंस उपास
तृणावर्त के प्रति ॥ ॥ श्रवैया ॥ कंस का मन था मृगा पि पाकुल य पूतना
मारी गई है तब दान भूषण य मृगा पि मृग मही जाना और कंस
के पुत्र को इस प्रकार मराने का कार्य कराने का कार्य कराया
है ॥ १०७ ॥ ॥ श्रवैया ॥ कंस का भयानक य भयानक जो भी पाकुल
या गया और दान भूषण य भयानक य भयानक य भयानक य भयानक
वहना दान भूषण य भयानक य भयानक य भयानक य भयानक य भयानक
कोन दान भूषण य भयानक य भयानक य भयानक य भयानक य भयानक
लोगों के दान भूषण य भयानक य भयानक य भयानक य भयानक य भयानक

द्विग मुँदकं लोकम लै हरि को नभि के भग धायो ॥ १०८ ॥
जउ हरि भी नभि बीच गयो कर तउ अपने बल को तल चढ़ा ।
रूप भयानक को धरिकै मिलि जुद्ध कर्यो तब राछस फट्टा ।
फेरि सँभार दसो नख आपने कै कै तुरा सिर शत्रु को कट्टा ।
रुंड गिर्यो जन पेड़ि गिर्यो इस मुँड पर्यो जन डार ते छट्टा ॥ १०९ ॥

॥ इति श्री बच्चि नाटक ग्रंथे कृष्णावतारे त्रिणावरत बध ॥

॥ स्वैया ॥ कान्ह बिना जन गोकुल के बसु आजग होइ
इकल दुँढायो । द्वादस कोस पै जाइ पर्यो हुतो खोजत खोजत पै
मिल पायो । लाइ लियो हिय सो सभ ही तब ही मिलिकै उन
मंगल गायो । ता छवि को जस उच्च महौ कब नै मुख ते इह
भाख सुनायो ॥ ११० ॥ दत्त को रूप भयानक देखकै गोप सभौ
मन मै डर कीआ । मायस की कहहै गनती सुरराजहि को पिछ
फाटत हीआ । ऐसो महौ बिकराल स्वरूप तिसै हरि ने छिन मै
हनि लीआ । आइ सुन्यो अपने ग्रह मै तिहु को बिरतांत सभै
कहि बीआ ॥ १११ ॥ ॥ स्वैया ॥ दै बहु बिष्पन को तब दान

मार्ग से उड़ चला ॥ १०८ ॥ जब वह कृष्ण को लेकर बीच आकाश में
गया तो कृष्ण की मार के फलस्वरूप उसके शरीर की शक्ति क्षीण होने
लगी । कृष्ण ने भयानक रूप धारण कर उस राक्षस से युद्ध किया और
राक्षस को घायल कर दिया । पुनः अपने हाथ के दसो नाखूनों से कृष्ण ने
शत्रु के सिर को काट डाला । तूणावर्त का घड पेड़ की तरह धरती पर
गिर पड़ा और उसका सिर इस प्रकार गिरा मानो डाली से नीबू टूटकर
नीचे गिरा हो ॥ १०९ ॥

॥ श्री बच्चि नाटक ग्रन्थ के कृष्णावतार में तूणावर्त-वध समाप्त ॥

॥ स्वैया ॥ कृष्ण के बिना गोकुल के लोग हताश हो गये और
इकट्ठे हो उन्हें ढूँढने लगे । बारह कोस दूर तक खोजने पर कृष्ण मिले
और सबने उन्हें गले से लगाते हुए मंगलगीत गाये तथा उस छवि को
महाकवि ने अपने मुख से इस प्रकार कहकर सुनाया ॥ ११० ॥ दैत्य का
भयानक रूप देखकर सभी गोप डर गये और मनुष्य की तो बात ही क्या,
देवराज इन्द्र का हृदय भी दैत्य के शरीर को देखकर भयभीत हो उठा ।
ऐसे बिकराल स्वरूप वाले राक्षस का कृष्ण ने क्षण भर में नाश कर दिया ।
तब कृष्ण अपने घर पर आये और इस सारी घटना का वर्णन सबने एक-दूसरे
से किया ॥ १११ ॥ ॥ स्वैया ॥ विप्रो को बहुत सा दान देकर माता

सु खेलत है सुत सो फुन माई । अंगुल के मुख साधुहि हेत ही
लेत भले हरि जी मुसकाई । आनंद होत महाँ जसुधा मन भउर
कहा कहौ तोहि बडाई । ता छबि की उपमा अति पै कबि के
मन मै तन ते अति भाई ॥ ११२ ॥

अथ सारी बिस्व मुख सो क्रिशन जी जसोधा को दिखाई ॥

॥ स्वैया ॥ सोहि बढाइ महा मन मै हरि कौ लगी फेरि
खिलावन माई । तउ हरि जी मन मद्धि बिचार शिताव लई
मुखि माहि जँभाई । अकत होइ रही जसुधा मन मद्धि भई तिह
के दुचिताई । माई सु ढाँप लई तब ही सभ बिशन मया तिन
जो लख पाई ॥ ११३ ॥ कान्ह चले घुँटुआ घरि सीतरि मात
करै उपमा तिह चंगी । लालन की मन खाल किछौ
नंद (सू०ग्र०२६६) धेन सभै तिहके सभ संगी । लाल भई
जसुधा पिछ पुत्रहि जिउँ धनि मै चमकै दुस रंगी । किउ नहि
होवै प्रसन्न्य सु मात भयो जिनके ग्रह तात त्रिभंगी ॥ ११४ ॥
॥ स्वैया ॥ राह तिखावन काज गडी हरि गोप मनो मिलकै सु

यशोदा फिर बालक कृष्ण के साथ खेलना प्रारम्भ कर देती है और श्रीकृष्ण
जी ओठो पर उँगली रखकर धीरे-धीरे मन्द-मन्द मुस्कुराते हैं । माता
यशोदा महाआनन्दित होती है और उसकी खुशी का वर्णन नहीं किया जा
सकता । यह दृश्य कवि के मन को भी अत्यन्त रुचिकर लगा ॥ ११२ ॥

सारा विश्व मुख में से कृष्ण जी द्वारा यशोदा को दिखाया जाना

॥ स्वैया ॥ मन मे मोह को बढाकर माता यशोदा फिर पुत्र को
खेलाने लगी, तब भी कृष्ण ने मन में कुछ विचार कर शीघ्र ही एक जम्हाई
ली । यशोदा चकित हो गई और उसके मन मे विचित्र प्रकार के सशय
उठने लगे तथा माँ ने आगे बढ़कर हाथ से पुत्र के मुँह को ढाँप लिया
और इस प्रकार विष्णु की माया को देखा ॥ ११३ ॥ घुटनों के बल
कृष्ण घर मे चलने लगे और माता उन्हें विभिन्न उपमाएँ देते हुए प्रसन्न होने
लगी । कृष्ण के साथियों के पैरों के निशानों के पीछे-पीछे नन्द की गायें
भी चल रही हैं । माता यशोदा यह देखकर बादल मे चमकनेवाली
विजली के समान खुशी से चमक उठी और वह माता प्रसन्न भी क्यों
न हो जिसके घर मे कृष्ण जैसा पुत्र पैदा हुआ हो ॥ ११४ ॥

बनायो । कानहि को तिहुऊ पै बिठाइकै आपने आडन बीच
 धवायो । फेरि उठाइ लयो जसुधा उर मे गहिकै पय पान
 करायो । सोइ रहे हरि जी तबही कवि ने अपने मन में सुख
 पायो ॥ ११५ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब ही निद्रा छुट गई हरी उठे
 तलकाल । खेल खिलावन सो कर्यो लोचन जाहि
 बिसाल ॥ ११६ ॥ इसी भाँत सो क्रिशन जी खेल करे ब्रिज
 नाहि । अब पग चलत्यों की कथा कहो सुनो नर नाहि ॥ ११७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ साल बितीत भयो जब ही तब कान्ह भयो बल के
 पग मै । जस सात प्रसन्न भई मन मै पिछ धावत-पुत्रहि को मग
 मै । बात कहो इह गोपन सो प्रभा फैल रही सु सभै जब मै ।
 जन सुंदर ती अति माखन को सभ धाइ धसी हरि के नग
 मै ॥ ११८ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोपन सौ मिलकै हरि जी जमना
 तट खेल अचावत है । जिम बोलत है खग बोलत है जिम धावत
 है तिन धावत है । फिर बैठ वरेतन मद्धि मनो हरि सो वह ताल
 बजावत है । कवि श्याम कहै तिनकी उपमा सुभ गीत भले
 मुख गावत है ॥ ११९ ॥ ॥ स्वैया ॥ कूँजन मै जमना तट तै

॥ स्वैया ॥ चलना सिखाने के लिए सभी गोपो ने मिलकर कृष्ण के
 लिए एक वच्चो की गाड़ी बनाई और कृष्ण को उस पर बिठाकर आँगन
 के बीच में घुमाया । फिर यशोदा ने उसे गोदी में उठाकर अपना दूध
 पिलाया और जब श्रीकृष्ण जी सो गये तो कवि ने अपने हृदय में परम
 सुख माना ॥ ११५ ॥ ॥ दोहरा ॥ निद्रा छूटते ही श्रीकृष्ण तत्काल
 उठे और खेलने के लिए नेत्रों से सकेत कर मचलने लगे ॥ ११६ ॥ इस
 प्रकार ब्रज में कृष्ण ने अनेक प्रकार से खेल खेले और अब मैं उनके
 पैरों पर चलने की कथा का वर्णन करता हूँ ॥ ११७ ॥ ॥ स्वैया ॥ एक
 वर्ष जब व्यतीत हुआ तो श्रीकृष्ण पैरो पर बल देकर चलने लगे । यशोदा
 माता प्रसन्न हो उठी और पुत्र को देखने के लिए रास्ते में उसके पीछे-पीछे
 जाने लगी । यशोदा ने कृष्ण के चलने की बात सभी गोपिकाओं को बताई
 और कृष्ण का तेज सारे ससार में फैलने लगा । सुन्दर स्त्रियाँ भी
 श्रीकृष्ण को देखने के लिए माखन इत्यादि लेकर चल पड़ी ॥ ११८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ गोपो के साथ मिलकर कृष्ण जी यमुना तट पर खेल की धूम
 मचाते हैं और जैसे पक्षी बोलते हैं, वैसी बोलियाँ बोलते हैं और जिस प्रकार
 चतते हैं, उस प्रकार चलने का नाटक करते हैं । फिर रेत पर बैठकर
 वे सब तालियाँ बजाते हैं और कवि श्याम का कथन है कि सभी अपने

मिल गोपन सो हरि खेलत है । तरि कै तब ही सिगरी जयना
हट मद्धि बरेतन पेलत है । फिरि कूदत है जु मनो नट जिउँ
जल कौ हिरदे संगि रेलत है । फिर हवै हुँडुआ लरके दुहँ ओर
ते आपसि मै सिर मेलत है ॥ १२० ॥ आइ जबै हरि जी ग्रहि
आपने छाड़कै भोजन खेलन लागे । मात कहै न रहै घरि
भीतरि बाहरि को तब ही उठ भागे । स्याम कहै तिनकी उपमा
ब्रज के पति बीथन मै अनुरागे । खेल मचाइ दयो लुकसीचन
गोप सभै तिह के रस पागे ॥ १२१ ॥ खेलत है जयना तट पै
मन आनंद कै हरि बारन सों । चढ़ रुख जलावत सोट किधो
सोऊ धाड़कै त्यावै गुबारन सों । कवि स्याम लखी तिनकी
उपमा मनो मद्धि अनंत अपारन सों । बल जात सभै (मू० प्र० २६७)
मुन देखन कौ करिकै बहु जोग हजारन सों ॥ १२२ ॥

॥ इति स्त्री वचित्र नाटके ग्रंथे क्रिश्नावतारे गोपन सो खेलबो बरनन
अष्टम ध्याइ समाप्ततम ॥

सुन्दर मुख से गीत गाते है ॥ ११९ ॥ ॥ सर्वया ॥ गोपो के साथ मिलकर
यमुना के तट पर कुजो मे कृष्ण खेलते हैं और समूची यमुना को तैरकर
दूसरी ओर रेत पर जाकर लोटते है । फिर सभी वच्चो के साथ कृष्ण
नट के समान कूदते है तथा अपनी छाती से जल को चीरते है । फिर
भेडो के समान आपस में लड़ते हुए एक-दूसरे के सिर पर सिर मारते
है ॥ १२० ॥ जब कृष्ण जी घर पर आते है तो वे भोजन करने के बाद
फिर खेलने लग जाते है । माता घर पर रहने के लिए कहती है, परन्तु
कहने पर भी घर के भीतर न रहकर वे उठकर बाहर भाग खडे होते है ।
कवि श्याम का कथन है कि ब्रज के स्वामी कृष्ण को ब्रज की गलियों से
परम अनुराग हो गया है और गोपो के साथ लुका-छिपी के खेल का रस
सब पर चढ गया है ॥ १२१ ॥ यमुना के तट पर खेलते हुए कृष्ण वच्चो
के साथ परम आनन्दित हो रहे है । पेड़ पर चढकर वे डडा चलाते है
और फिर उसे ग्वालिनो के बीच से ढूँढकर लाते है । कवि श्याम ने इस
उपमा का वर्णन करते हुए कहा है कि इस शोभा को देखने के लिए हजारों
प्रकार से योगसाधना करनेवाले मुनि भी बलिहारी हो रहे है ॥ १२२ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रन्थ के कृष्णावतार मे गोपो के साथ खेल-वर्णन
नामक आठवाँ अध्याय समाप्त ॥

अथ माखन चोर खैवो कथनं ॥

॥ स्वैया ॥ खेलन के मिस पै हरिजी घरि भीतर पंठ के माखन खावै । नैनन सैन तवै करिकै सभ गोपन को तव ही सु खुलावै । बाकी बच्चो अपने करि लेकर बानर के मुख भीतरि पावै । श्याम कहै तिह की उपमा इह के बिध गोपन कान खिझावै ॥ १२३ ॥ खाइ गयो हरि जी जब माखन तउ गुपिआ सभ जाइ पुकारी । बात सुनो पत की पतनी तुम डार दई दध की सभ खारी । कानहि कै डर ते हम चोर कै राखत है चड़ ऊच अटारी । ऊखल को धरि कै मनहा पर खात है लंगर दे करि गारी ॥ १२४ ॥ होत नही जिहके घरि मै दध दै करि गारन शोर करै है । जो लरका जनिकै खिझ है जन तो मिल सोटन साथ मरै है । आइ परै जु त्रिया तिह पै सिर के तिह बार उखार डरै है । बात सुनो जसुधा सुत की सु बिना उतपात न कान्ह टरै है ॥ १२५ ॥ बात सुनी जब गोपन की जसुधा

मक्खन चुराकर खाने का कथन

॥ सवैया ॥ खेलने के वहाने कृष्ण घर के अन्दर घुसकर मक्खन खा रहे हैं और आंखो के सकेतो से कृष्ण गोपो को बुला-बुलाकर उनको भी खिला रहे हैं । बाकी बचा हुआ मक्खन हाथो मे लेकर वे बानरो को खिला रहे हैं । श्याम कवि कहता है कि इस प्रकार कृष्ण गोपियों को खिला रहे हैं ॥ १२३ ॥ जब कृष्ण सारा मक्खन खा गए तो गोपियाँ चिल्लाने लगी और नन्द की पत्नी यशोदा से कहने लगी कि कृष्ण ने दही-मक्खन के सब वर्तन गिरा दिये हैं । कृष्ण के डर से हम स्वयं मक्खन को ऊँचे स्थान पर रखती हैं, परन्तु फिर भी यह ऊखलो के सहारे ऊपर चढ़ कर साथियों-समेत हमको बुरा-भला कहते हुए मक्खन खा जाते हैं ॥ १२४ ॥ हे यशोदा ! जिसके घर मे इन लोगो को मक्खन आदि नहीं मिलता उनको ये शोर मचाते हुए गालियाँ देते हैं । यदि कोई इनको बालक समझकर इनके साथ खीझता है तो ये सब डडे से उनकी पिटाई करते हैं । इस पर यदि कोई स्त्री आकर इनको डाँटने की कोशिश करती है तो ये सब उसके सिर के बाल तक नहीं छोड़ते । अतः, हे यशोदा ! तुम अपने बच्चे की बातें सुन लो, ये बिना उत्पात किये नहीं मानता है ॥ १२५ ॥ गोपियो की बातों को सुनकर यशोदा मन मे रुष्ट हो गई, परन्तु जैसे ही कृष्ण घर आये

तब ही मन माहि खिन्नी है । आइ गयो हरि जी तब ही पिछ
पुत्रहि कौ मन माहि रिन्नी है । बोल उठे नंदलाल तब इह ग्वार
खिन्नावन मोहि गिन्नी है । मात कहा दध दोश लगावत मार
बिना इह नाहि सिन्नी है ॥ १२६ ॥ मात कह्यो अपने सुत को
कहु किउ करि तोहि खिन्नावत गोपी । मात सों बात कही सुत
यो करि सो गहि भागत है मुहि टोपी । डारकै नास बिखै
अंगुरी सिर मारत हैं मुझ कौ बह थोपी । नाक घसाइ हसाइ
उने फिर लेत तब बह देत है टोपी ॥ १२७ ॥ ॥ जसुधा बाच
गोपन सों ॥ ॥ स्वैया ॥ मात खिन्नी उन गोपन को तुम किउ
सुत मोहि खिन्नावत हउ री । बोलत हो अपने मुख ते हमरे धन
है दध दाम सु गउरी । मूढ़ अहीर न जानत है बड बोलत हो
सु रहो तुम ठउरी । कानहि साध बिना अपराधहि बोसहि गो
जु भई कछु बउरी ॥ १२८ ॥ ॥ दोहरा ॥ बिनती के
जसुधा (सू० प्र० २६५) तब बोऊ दए मिलाइ । कान्ह बिगारै
सेर दध लेहु मनक तुम आइ ॥ १२९ ॥ ॥ गोपी बाच

उनको देखकर पुनः प्रसन्न हो उठी । कृष्ण ने आते ही कहा कि ये
ग्वालिनें मुझे बहुत तंग करती है । मेरी माँ के सामने ये क्या केवल दही
का दोष लगा रही है, ये ग्वालिने तो मार खाए बिना ठीक नहीं
होगी ॥ १२६ ॥ माँ ने पुत्र से पूछा, अच्छा बेटा ! बताओ, तुमको ये गोपियाँ
कैसे तंग करती है ? तो पुत्र ने माँ से कहा कि ये सब मेरी टोपी (मुकुट)
लेकर भाग जाती है । मेरा नाक बन्द कर देती है और मेरे सिर पर
मारती है और फिर मुझसे नाक रगड़वाकर, मेरी हँसी उड़ाकर मुझे
टोपी वापस करती है ॥ १२७ ॥ ॥ यशोदा उवाच गोपियों के
प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ माता यशोदा उन गोपियों को खीझकर कहने लगी
कि तुम मेरे बच्चे को क्यों तंग करती हो । तुम अपने मुँह से अपनी
शेखी मार रही हो कि जैसे तुम्हारे ही घर में दही, गाय और धन आदि है
और किसी के पास नहीं । मूर्ख ग्वालिनो ! तुम बिना सोचे-समझे ही बोले-
जा रही हो । रुको, मैं अभी तुम सबको ठीक करती हूँ । कृष्ण सीधा-
सादा है, इसको बिना अपराध के ही यदि कुछ कहोगी तो तुम्हारा पागलपन
समझा जायगा ॥ १२८ ॥ ॥ दोहरा ॥ फिर यशोदा ने दोनों (कृष्ण और
गोपियो) को समझाते हुए दोनों पक्षों की सुलह करवा दी और गोपियों
से कहा कि ठीक है, अब अगर कृष्ण तुम लोगों का एक सेर दूध खराब
करे तो तुम आकर मुझसे मन भर ले जाओ ॥ १२९ ॥ ॥ गोपी उवाच

जसुधा से ॥ ॥ दोहरा ॥ तब गोपी मिलि यौ कही मोहनि
जीवै तोहि । याहि देहि हम खान दध सभ मन करै न
क्रोहि ॥ १३० ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रंथे कृष्णनावतारे माखन चुरैबो बरननं ॥

अथ जसुधा को बिस्व सारी मुख पसार दिखैबो ॥

॥ स्वैया ॥ गोपी गई अपने ग्रिह मै तब ते हरि जी इक
खेल मचाई । संगि लयो अपने मुसलीधर देखत ता मिटिआ इन
खाई । भोजन खानहि को तजि खेलै सु ग्वार चले घर को सब
घाई । जाइ हली सु कह्यो जसुधा पहि बात बहै तिन खोलह
सुनाई ॥ १३१ ॥ मात गह्यो रिख कै सुत को तब लै छिटीमा
तन ताहि प्रहार्यो । तउ मन रुद्धि डर्यो हरि जी जसुधा
जसुधा करिकै जु पुकार्यो । बेखह्र आइ सभै मुहिको मुख मात
कह्यो तब तात पसार्यो । स्याम कहै तिन आनन मै सभही
घर मूरत बिस्व दिखार्यो ॥ १३२ ॥ सिंध धराधर अउ धरनी

यशोदा के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ तब गोपियो ने कहा कि हे माता यशोदा !
तुम्हारा मोहन युग-युग तक जिए, हम स्वयं इसे दूध की खान दे देगी
और कभी मन में बुरा नहीं मानेगी ॥ १३० ॥

॥ श्री वचित्र नाटक ग्रंथ के कृष्णावतार में मखन-चोरी-वर्णन समाप्त ॥

मुख पसारकर यशोदा को सारा विश्व दिखाना

॥ स्वैया ॥ जब गोपियाँ अपने घर को चली गयीं तो कृष्ण
ने नया खेल शुरू कर दिया । इन्होंने बलराम को साथ लिया और खेलने
लगे । खेल में बलराम ने देखा कि कृष्ण मिट्टी खा रहा है । जब खेल
छोड़कर सभी ग्वाल भोजन करने के लिए घरों की आये तो बलराम ने
चुपके से कृष्ण की मिट्टी खानेवाली बात माता यशोदा को कह
दी ॥ १३१ ॥ माता ने रुष्ट होकर पुत्र कृष्ण को पकड़ लिया और डंडी
लेकर उसे मारने लगी । तब कृष्ण मन में डर गये और 'यशोदा माँ',
'यशोदा माँ' पुकारने लगे । माँ ने कहा, सभी आकर इसके मुँह को देखो ।
माँ ने जब मुँह दिखाने के लिए कहा तो कृष्ण ने मुँह खोल दिया । कवि
का कथन है कि कृष्ण ने उसी समय अपने मुख में सारा विश्व इन लोगों
को दिखा दिया ॥ १३२ ॥ सिंधु, धरती, पाताल और नागलोक सभी

सम थांबल को पुर अउ पुर नागनि । अउर सभै निरखे तिह मै
पुर बेद पड़ै ब्रह्मागनि तागनि । रिद्ध अउ सिद्ध अउ आपने
देख कै जान अभेव लगी पग लागनि । स्याम कहै तिन
चच्छन सौ सम देख लयो जु बड़ी बडभागनि ॥ १३३ ॥
॥ दोहरा ॥ जेरज स्वेतज उतभुजा देखे तिन तिह जाइ । पुत्र
भाव को दूर करि पाइन लागी धाइ ॥ १३४ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथे क्रिशनावतारे मात जसुधा को
मुख पसार बिस्व रूप दिखैबो ॥

अथ तर तोर जुमलारजन तारबो ॥

॥ स्वैया ॥ फेरि उठी जसुधा परि पाइन ताकी करी बहु
भात बडाई । हे जग के पति हे कवनानिध होइ अजान कह्यो
मम माई । सारे छियो हमरे तुम अउगन हवै मतिमंदि करी
जु ढिठाई । मोट लयो मुख तउ हरि जी तिह पै ममता डर
बात छपाई ॥ १३५ ॥ ॥ कवितु ॥ करना कै जसुधा कह्यो

दिखा दिये । मुँह मे ब्रह्माग्नि तपते हुए वेद-पाठी दिखाई दिए ।
ऋद्धियाँ, सिद्धियाँ और स्वय को देखकर, माता यशोदा कृष्ण को सब रहस्यों
से परे जानकर उनके पाँव छूने लगी । कवि का कथन है कि जिन्होंने
अपने नेत्रों से वह दृश्य देख लिया वे बड़े भाग्यशाली है ॥ १३३ ॥
॥ दोहा ॥ माता ने जेरज, स्वदेज एव उद्भिद् सभी प्रकार के जीव कृष्ण
के मुख मे देखे । वह पुत्र-भाव को त्यागकर कृष्ण के चरण स्पर्श करने
लगी ॥ १३४ ॥

॥ श्री बचित्र नाटक ग्रन्थ के कृष्णावतार मे माता यशोदा को मुँह पसारकर
विश्वरूप दिखाना समाप्त ॥

वृक्षों को तोड़कर यमलार्जुन का उद्धार

॥-सवैया ॥ फिर यशोदा कृष्ण के पाँवों पर से उठी और उसने
अनेको प्रकार से कृष्ण की स्तुति की । हे प्रभु ! तुम जगत के स्वामी हो
और करुणा के सागर हो, मैंने अनजाने मे अपने को तुम्हारी माँ समझ
लिया था । मैं मतिमन्द हूँ, मेरे सारे अवगुणों को तुम क्षमा कर दो ।
तब हरि ने अपने मुख को बन्द कर लिया और ममतावश इस बात को
छिपा लिया ॥ १३५ ॥ ॥ कवित्त ॥ यशोदा ने कृपापूर्वक कृष्ण को गोपों

है इम गोपन सों खेलबे के काज रलि आए गोप बन सौ ।
 बारको के कहे कर क्रोध मन आपने मै स्याम को प्रहार तन
 लागी छूछकन सौ । (सू० प्र० २६६) देख देख लासन कौ रोबै सुत
 मात कहै कवि स्याम महा मोह करि मन सौ । राम राम कहि
 सभो मारबे की कहा चली सामुहि न बोलिऐ ही ऐसे साध जन
 सौ ॥ १३६ ॥ ॥ दोहरा ॥ खीर बिलोवन कौ उठी जसुधा
 हरि की साइ । मुख ते गावै पूत गुन महिमा कही न
 जाइ ॥ १३७ ॥ ॥ स्वैया ॥ एक समै जसुधा संगि गोपन खीर
 मथै कर लै कै सधानी । ऊपरि को कट सौ कसिकै पटरो मन
 मै हरि जोति समानी । घंटकाछुद्र कसी तिह ऊपरि स्याम
 कही तिह की जु कहानी । दान औ प्राक्रम की सुध कै मुख तैं
 हरि की सुख गावत बानी ॥ १३८ ॥ खीर भर्यो जबही तिह
 को कुच तउ हरि जी तब ही फुनि जागे । पय सु पिभाव हुते
 जसुधा प्रभ जी इह ही रसि मै अनुरागे । दूध फट्यो हुइ बासन
 तैं तब धाइ चली इह रोवन लागे । क्रोध कर्यो मन मै ब्रिज के
 पति पै घरि से उठ बाहरि भागे ॥ १३९ ॥ ॥ दोहरा ॥ क्रोध

के साथ वन में खेल आने की आज्ञा दे दी, परन्तु बालको के कहने में आकर
 माना यशोदा कृष्ण को (फिर) डंडियों से मारने लगी । पुनः डंडियों के
 निशान शरीर पर पड़े देखकर माता मोहवश रोने लगी । कवि श्याम का
 कथन है कि ऐसे साधु व्यक्ति को मारना तो दूर रहा उसके सामने तो क्रोध
 में आना ही नहीं चाहिए ॥ १३६ ॥ ॥ दोहा ॥ माँ यशोदा दही बिलोने
 के लिए उठी है । वह मुख से पुत्र-महिमा का गायन कर रही है और उसकी
 महिमा का वर्णन नहीं किया जा सकता १३७ ॥ ॥ स्वैया ॥ एक बार
 यशोदा गोपिनो को संग लेकर दही मथ रही थी । उसने कमर बांध रखी
 थी और मन में वह कृष्ण का ध्यान लगाये हुए थी । कमरबन्द के ऊपर
 छोटी-छोटी घंटियाँ कसी हुई थी । कवि श्याम का कहना है कि दान और
 तप-तेज का तो वर्णन ही नहीं किया जा सकता । माता प्रसन्न होकर मुख
 से कृष्ण के गीत गा रही है ॥ १३८ ॥ जब माता यशोदा के स्तनों में दूध
 भर आया तो कृष्ण जी जगे । माता उन्हें दूध पिलाने लगी और कृष्ण इसी
 रंग में मस्त हो गये । इधर वर्तन में पड़ा-पड़ा दूध फट गया । तब
 माता यशोदा वर्तन का ध्यान आते ही वर्तन देखने के लिए चली तो कृष्ण
 रोने लगे । ब्रजराज कृष्ण को इतना गुस्सा आ गया कि वे उठकर घर
 से बाहर भाग गये ॥ १३९ ॥ ॥ दोहा ॥ क्रोधित होकर कृष्ण घर से

भरे हरि जी मनै घरि ते बाहरि जाइ । संगि सखा लै कप
सभै आए सैन बनाइ ॥ १४० ॥ पाथर की गहिकै करे बीमो
मटु सु भगाइ । खीर दसो दिस बहि चलयो अउ पीमो हरि
घाइ ॥ १४१ ॥ ॥ स्वैया ॥ सैन बनाइ भलो हरि जो जसुधा
दध कौ मिल लूटन लाए । हाथन मै गहिकै सभ बासन कै
बल को बहूँ ओर बगाए । फूट गए वह फँल पर्यो दध भाव
इहै कबि के मन आए । कंस को मोक्ष निकारन कौ अगुआ जन
भागम कान जनाए ॥ १४२ ॥ ॥ स्वैया ॥ फोर बए तिम
जो सभ बासन क्रोध भरी जसुधा तब धाई । फाध चड़े कबि
रुखन खूबन ग्वारन ग्वारन सैन भगाई । बउरत बउर तबै
हरि जी बसुधा परि आपनी मात हराई । स्याम कहै फिरकै
ब्रिज के पति ऊखल सो फुनि देहि बँधाई ॥ १४३ ॥
॥ स्वैया ॥ बउर गहे हरि जी बसुधा जब बाँधि रही रसिभा
नही मावै । कै इकठी ब्रिज की रसिभा सभ जोर रही कछु
थाहि न पावै । फेरि बँधाइ भए ब्रिज के पति ऊखल सो धरि
ऊपरि धावै । साथ उधारन को जुमलारजनु ताहि नमित किधौ

बाहर जाकर गोपों को तथा वानरो को साथ लेकर सेना बनाकर वापस
आये ॥ १४० ॥ पत्थर से मार-मारकर इन सबने दूध के मटके फोड़ दिये,
जिससे दूध चारों ओर वह निकला । कृष्ण (और उनके साथियों ने)
जी भरकर दूध का पान किया ॥ १४१ ॥ ॥ स्वैया ॥ इस प्रकार सेना
वनाकर कृष्ण जी यशोदा के दूध को लूटने लगे । हाथों में बर्तन पकड़-
पकड़कर इधर-उधर फेंकने लगे । दूध और दही को इधर-उधर फैला
देखकर कवि के हृदय में यह भाव आया है कि दही का फैलना मानो
कंस का मेढ्रा, खोपड़ी फूटकर गिरने का पूर्व संकेत हो ॥ १४२ ॥
॥ स्वैया ॥ जब सब बर्तन कृष्ण ने फोड़ दिये तो यशोदा क्रोधित होकर
दौड़ी । बन्दर वृक्षों पर चढ़ गये और ग्वालों की सेना को कृष्ण ने इशारा
करके भगा दिया । तब दौड़ते-दौड़ते कृष्ण ने अपनी माता को हरा दिया
अर्थात् उस समय वे उसके हाथ नहीं आये । परन्तु जब पकड़े गये तो
व्रजराज कृष्ण को ऊखल के वृक्ष के साथ बाँध दिया गया ॥ १४३ ॥
॥ स्वैया ॥ यशोदा ने दौड़कर कृष्ण को पकड़कर जब कृष्ण को बाँध दिया
तो कृष्ण चिल्लाने लगे । माता ने सारे व्रज की रस्सी इकट्ठी कर ली,
परन्तु कृष्ण फिर भी बाँधने में नहीं आ रहे थे । अन्त में व्रजपति कृष्ण
ऊखल के साथ बँध गये और लोटने लगे । ऐसा वे यमलार्जुन के उद्धार के

वह जावे ॥१४४॥ ॥ दोहरा ॥ घीसति घीसति ऊखलहि कान्ह
 उधारल साध । निकटि तबै तिनके गए जाननहार (म०प्र०२७०)
 अगाध ॥ १४५ ॥ ॥ स्वैया ॥ ऊखल कान्ह अराइ किधौ बल
 कै तन को तर तोर दए है । तउ निकसे तिन तै जुमलारजन
 कै बिनती सुरलोक गए है । ता छवि के गज उच्च महा
 कब के मन मै इह जाँति भए है । नागन के पुर ते मधु के
 मटुके सत कील जु ऐछ लए है ॥ १४६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कउतक
 देख सभै ब्रिज के जन जाइ तबै जसुधा पहि आखी । तोर दए
 तन को बल कै तर जाँत भली हरि की सुभ साखी । ता छवि
 की उपमा अति ही कबि ने अपने मुख ते इम भाखी । फेर
 कही भहराइ तितै उडे जिउँ घर ते उड जात है माखी ॥१४७॥
 ॥ स्वैया ॥ दैतन के बध कौ शिव मूरत है निज सो करता सुख
 दय्या । लोगन को बरता हरता दुख है करता मुसलीधर भय्या ।
 डार दई यमता हरि जी तब बोल उठी इह है मम जय्या ।

लिए करने लगे ॥ १४४ ॥ ॥ दोहा ॥ ऊखल को घसीटते-घसीटते कृष्ण साधु-
 जनो का उद्धार करने लगे और अगाध प्रभु उनके निकट चले गये ॥ १४५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ ऊखल को कृष्ण ने (एक अन्य पेड़ के साथ) अड़ाकर शरीर
 के बल से तोड़ दिया और उससे यमलार्जुन प्रकट हुए और कृष्ण की
 वन्दना करते हुए सुरलोक चले गये । (कुवेर के पुत्र नलकूवर और
 मणिग्रीव एक बार गंगा के तट पर निर्लज्ज होकर क्रीड़ा कर रहे थे तो नारद
 ने उन्हें मृत्युलोक में वृक्ष बनकर रहने का श्राप दिया था । ये दोनों
 भाई व्रज-भूमि में वृक्ष बनकर पैदा हुए जिनको ऊखल के साथ अड़ाकर
 कृष्ण ने तोड़ा और इनका उद्धार किया ।) यह छवि महाकवि को इतना
 प्रसन्न कर गई है कि मानो इसे नागलोक से खिचकर चली आयी अमृत रूपी
 गहद की मटकी मिल गई हो ॥ १४६ ॥ ॥ स्वैया ॥ इस लीला को
 देख सभी व्रज के लोग यशोदा के पास दौड़े हुए आये और उसे बताने
 लगे कि कृष्ण ने अपने तन के बल से वृक्षो को तोड़ दिया । उस छवि का
 भी कवि ने वर्णन करते हुए कहा है कि माता का गला भर आया और वह
 मक्खी की तरह उड़कर कृष्ण को देखने के लिए चली ॥ १४७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कृष्ण दैत्यो के बध के लिए शिव-रूप है, कर्ता है, सुख को
 देनेवाले हैं, लोको के कष्टों को दूर करनेवाले बलराम के भाई हैं । माँ
 जाकर उन्हें ममतावश बेटा-बेटा कह पुकारने लगी और कहने लगी कि यह

खेल बनाइ दयो हमको बिध जो जनम्यो ग्रह पूत
कन्हैया ॥ १४८ ॥

॥ इति श्री बचित्र नाटक ग्रंथे क्रिशनावतारो तर तोर जुमलारजन उधारबो बरननं ॥

॥ स्वैया ॥ तोर दए तर जो तिहही तब गोपन बूढन
मंत्र बिचारो । गोकल कौ तजिए चलिए ब्रिज हवै इहा भाव
ते भावन भारो । बात सुनी जमुधा अरु नंदहि ब्योत भलो
सन मद्धि बिचारो । अउर भली इह ते न कछू जिह ते सु बचे
सुत स्याम हमारो ॥ १४९ ॥ घासि भलो द्रुम छाइ भली
जसना ढिग है नग है तट जाके । कोटि झरै झरना तिह ते जग
मै सम तुल्लि नही कछु ताके । बोलत है पिक गोकल मोर
किधौ घन मे चहुँ ओरन वाके । बेग चलो तुम गोकल को तज
पुन हजार अबै तुम गाके ॥ १५० ॥ ॥ दोहरा ॥ नंद सभै
गोपन सनै बात कही इह ठउर । तजि गोकल ब्रिज कौ चले
इह ते भली न अउर ॥ १५१ ॥ लटपट बाँधे उठि चले आए
जब ब्रिज होर । देख्यो अपनै नैन पर बहितो जमना

परमात्मा की लीला ही है कि मेरे घर मे कृष्ण जैसा पुत्र पैदा
हुआ है ॥ १४८ ॥

॥ श्री बचित्र नाटक ग्रंथ के कृष्णावतार मे वृक्षो को तोड़कर यमलार्जुन-
उद्धार-वर्णन समाप्त ॥

॥ सवैया ॥ जब वृक्षों को तोड़ दिया तो सभी गोपों ने यह विचार-
विमर्श किया कि गोकुल को छोड़कर अब हमे ब्रज मे जाकर रहना
चाहिए, क्योंकि यहाँ रहना अब कठिन हो गया है । यशोदा और नन्द ने
भी इस विचार को सुनकर सलाह की कि हमारे पुत्र को सुरक्षित रूप से
रखने के लिए ब्रज से और अच्छी जगह कोई नहीं है ॥ १४९ ॥ वहाँ
घास, पेड़ों की छाया, यमुना का किनारा और पर्वत भी है । वहाँ कई
झरने बहते हैं और ससार मे उसके तुल्य अन्य कोई और स्थान नहीं है ।
वहाँ मोर, कोयल चारो ओर बोलते सुनाई पडते है, इसलिए शीघ्र ही गोकुल
को त्यागकर हजारो पुण्यों को कमाने के लिए हमे यहाँ से चल देना
चाहिए ॥ १५० ॥ ॥ दोहा ॥ नन्द ने सभी गोपों को यह बात कही
कि अब गोकुल को छोड़कर ब्रज के लिए हमे चल देना चाहिए, क्योंकि
उससे भली जगह अन्य कोई नहीं है ॥ १५१ ॥ सभी अपना सामान
आदि बाँध शीघ्रता से ब्रज मे चले आये और वहाँ उन्होने यमुना के बहते

नीर ॥ १५२ ॥ ॥ स्वैया ॥ आइस पाइकै नंदहि को सभ
 गोपन जाइ भले रथ साजे । बैठ सभै तिन पै तिरिआ संगि
 गावत जात बजावत बाजे । हेम को दानु करै जु दोऊ हरि
 गोद लए जसुधा इम राजे । कैधउ सैल सुता गिर भीतर ऊच
 मनो मन नील बिराजे (सू० प्र० २७१) ॥ १५३ ॥ गोप गए तज
 गोकुल कौ ब्रिज आपने आपने डेरन आए । डार दई लसिआ
 अरु अछछत बाहरि भीतरि धूप जगाए । ता छवि को जस उच्च
 सहाँ कवि नै मुख ते इम भाख सुनाए । राज बिभीछन दै
 किधौ लंक को राम जी धाम पवित्र कराए ॥ १५४ ॥
 ॥ कवियो बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ गोप सभै बिज पुर बिखै
 बैठे हरख बढाइ । अब मै लीला किशन की मुख ते कहों
 सुनाइ ॥ १५५ ॥ ॥ स्वैया ॥ साति बतीत भए जब साल लगे
 तब कान्हू चरावन गउआ । पात बजावत औ मुरली मिल
 गावत गीत सभै लरकउआ । गोपन लै ग्रिह आवत धावत ताड़त
 है सभ को मन भउआ । दूध पिआवत है जसुधा रिझ कैं हरि
 खेल करै जु नचउआ ॥ १५६ ॥ ॥ स्वैया ॥ रुख गए गिरकै

पानी का अवलोकन किया ॥ १५२ ॥ ॥ स्वैया ॥ नन्द की आज्ञा पाकर
 सभी गोपो ने रथो को सजा लिया, उन पर सब स्त्रियाँ बैठ गयी और वे वाद्य
 बजाते हुए चल दिये । यशोदा कृष्ण को गोद में लिये हुए शोभायमान
 है और ऐसा लग रहा है कि मानो उसने स्वर्णदान करके यह पुण्यफल प्राप्त
 किया हो । यशोदा पर्वत की शुभ्र चट्टान की तरह और उनकी गोद में
 कृष्ण नीलमणि की तरह विराजमान हो रहे थे ॥ १५३ ॥ गोप गोकुल
 को तजकर व्रज में अपने-अपने डेरो पर आ गये और आकर उन्होंने वन्दना-
 स्वरूप इधर-उधर छाछ तथा अक्षत आदि गिराकर अन्दर-बाहर धूप-
 अगरबत्तियाँ जला ली । उस छवि को महाकवि ने बताते हुए कहा है कि
 यह ऐसा लग रहा था जैसे राम ने विभीषण को लका का राज्य देकर लका
 को पुनः पवित्र करवाया हो ॥ १५४ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहा ॥ सभी
 गोप हर्षित हो व्रजपुरी में बैठे और अब मैं कृष्ण की लीला का वर्णन करता
 हूँ ॥ १५५ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब सात वर्ष व्यतीत हुए तो कृष्ण गाय
 चराने लगे । पीपल के पत्तो को जोड़कर बजाने लगे तथा मुरली के धून पर
 सभी लड़के गाने लगे । गोपो को घर में लेकर आने-जाने लगे और अपनी
 इच्छानुसार सबको डराने-धमकाने लगे । यशोदा माता प्रसन्न होकर इनके
 नृत्य को देखकर इन सबको दूध पिलाती ॥ १५६ ॥ ॥ स्वैया ॥ व्रज-

धसिकै संगि दैत चलाइ दयो हरि जी जो । फूल गिरे नभि मंडल ते उपमा तिह की कबि ने सु करी जो । धनि ही धनि मयो तिहूँ लोकन भूमि को भारु अबै घट कीजो । स्याम कथा सु कही इसकी चित दै कबि पै इह को जु सुनी जो ॥ १५७ ॥ कउतकि देख सभै ब्रिज बालक डेरन डेरन जाइ कही है । दानो की बात सुनी जसुधा गर आनंद के मद्धि बात डही है । ता छबि की अति ही उपमा कबि ने मुख ते सरता जिउँ कही है । फौलि पर्यो सु दसो दिस कौ गनती मन की तिह मद्धि बही है ॥ १५८ ॥

अथ बकी दैत को बध कथनं ॥

॥ स्वैया ॥ दैत हन्यो सुनिकै निप स्रउनन बात कही बक को सुनि लइयै । होइ तयार अबै तुम ते तजिकै मथुरा ब्रिज मंडल जइयै । कै तसलीम चलयो तिहकौ जब डारत हो मुसली-घर मइयै । कंस कही हसिकै उहि को सुनि रे उहिको छल सो हनि दइयै ॥ १५९ ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रात भए बछरे संग लै

मण्डल के वृक्ष ढहने और गिरने लगे और साथ-ही-साथ दैत्यों का भी उद्धार होने लगा । यह देख नभमण्डल से पुष्प-वर्षा होने लगी और कवियों ने इस दृश्य की विभिन्न प्रकार से उपमाएँ दी । तीनों लोकों में धन्य-धन्य की आवाज़ आने लगी और पुकार होने लगी कि हे प्रभु ! धरती का भार हलका करो । इस कथा को, जो श्याम कवि ने कहा है, उसे ध्यानपूर्वक सुनिए ॥ १५७ ॥ इस लीला को देखकर ब्रज के बालकों ने घर-घर जाकर यह बातें बताई हैं । दानवों के वध की बात सुनकर यशोदा भी मन-ही-मन आनन्दित हो उठी और कवि ने इसका वर्णन सरिता रूपी वाणी के माध्यम से जो किया है वह चारों दिशाओं में प्रसिद्ध हो गया और यशोदा माता के मन में प्रसन्नता की नदी बह निकली ॥ १५८ ॥

बकासुर दैत्य का बध-कथन

॥ स्वैया ॥ दैत्यों का मारा जाना सुनकर राजा कंस ने बकासुर से कहा कि अब तुम मथुरा को त्याग ब्रजमण्डल में जाओ । वह प्रणाम करता हुआ यह कहकर चल पड़ा कि जब आप मुझे भेज रहे हैं तो मैं जा रहा हूँ । कंस ने हँसकर कहा कि उसको (कृष्ण को) तो तुम छल से ही मार दोगे ॥ १५९ ॥

कर दोख गए बन कै गिरधारी । फेरि गए जमना तटि
 पै बछरे जल सुद्ध अचै नहि खारी । आइ गयो उत बैत बकासुर
 देखन माहि भयानक भारी । लील लए सभ हवै बगुला फिरि
 छोरि गए हरि जोर गजारी ॥ १६० ॥ ॥ दोहरा ॥ अगन
 रूप तब क्रिशन धर कंठि दयो तिह जाल । गहि सु मुकति
 ठानत भयो उगल डर्यो ततकाल ॥ १६१ ॥ ॥ स्वैया ॥ चोट
 करी उन जो इह पै इन तो बलिकै (मू०ग्रं०२७२) उहि चोच गही
 है । चीर दई बल कै तन को सरता इक स्रउनत साथ बही है ।
 अउर कहा उपमा तिह की सु कही जु कछू मन मद्धि लही है ।
 जोत रली तिह मै इम जिउँ दिन मै दुत दीप समाइ रही
 है ॥ १६२ ॥ ॥ कवितु ॥ जब बैत आयो महा मुखि चवरायो
 जब जान हरि पायो मन कीनो वाके नास को । सिद्ध सुर जाप
 तिनै उखार डारी चोच बाकी बली मार डार्यो महाबली नाम
 जास को । भूमि गिर पर्यो हवै टुटूक महा मुखि बाकी ताकी
 छबि कहिबो को भयो मन दास को । खेलवे के काज बन बीच

॥ स्वैया ॥ प्रात होते ही गाय-बछड़ो को लेकर गिरधारी कृष्ण बन को
 गये । फिर वे यमुना के तट पर गये और बछड़े जल इत्यादि पीने लगे, उसी
 समय उधर से भयानक दिखनेवाला बकासुर नामक दैत्य आ गया और
 उसने बगुले का रूप धारण करते हुए सभी जानवरो को लील लिया ॥ १६० ॥
 ॥ दोहरा ॥ तब विष्णु ने अग्नि-रूप धारण करके उसके गले को जला दिया
 और बकासुर ने अपना अन्त पास जानकर डर से उन सबको उगल
 दिया ॥ १६१ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब बकासुर ने इन पर चोट की तो
 इन्होंने बलपूर्वक उसकी चोच को पकड़ लिया । बलपूर्वक कृष्ण ने उसको
 चीर दिया और रक्त-नदी बहने लगी । इस दृश्य का और क्या वर्णन
 करूँ ! उस दैत्य की ज्योति परमज्योति में इस प्रकार मिल गयी जिस प्रकार
 तारो की ज्योति दिन के प्रकाश में विलीन हो जाती है ॥ १६२ ॥
 ॥ कवित्त ॥ जब दैत्य आया और उसने मुख खोला तो कृष्ण ने उसका
 नाश करने का विचार कर लिया । सिद्ध और देवताओं के वन्दनीय कृष्ण
 ने उसकी चोच उखाड़ डाली और उस महाबली राक्षस को मार डाला ।
 वह दो टुकड़े हो भूमि पर गिर पड़ा और कवि यह सब वर्णन करने के लिए
 लालायित हो उठा । वह दृश्य ऐसा लग रहा था जैसे बालक जंगल में

गए बालक जिउं लै कै कर मद्धि चीर डारें लांबे घास
को ॥ १६३ ॥

॥ इति वकासुर दैत बधहि ॥

॥ सर्वैया ॥ संग लए बछुरे अरु गोप सु साँझि परी हरि
डेरन आए । होइ प्रसन्नि महौ मन मै मन आवत गीत सभो
मिल गाए । ता छवि को जसु उच्छ सह्य कवि नै मुख ते इह
भाति बनाए । देवन देव हन्यो धर पै छलि कै तर अउरन को
जु सुनाए ॥ १६४ ॥ ॥ कानजू बाच गोपन प्रति ॥
॥ सर्वैया ॥ फेरि कही इह गोपन कउ फुन प्रात भए सभ ही
मिलि जावै । अंनु अचौ अपनै ग्रिह सो जिन सद्धि महा बन के
मिल खावै । बीच तरै हम पै जमना मन आवत गीत सभ
मिल गावै । नाचहिगे अरु कूदहिगे गहिकै कर मै मुरली सु
बजावै ॥ १६५ ॥ ॥ सर्वैया ॥ मान लयो सभनो वह गोपन
प्रात भई जब रैन बिहानी । कान बजाइ उठ्यो मुरली सभ
जाग उठे तब गाइ छिरानी । एक बजावत है द्रुम पात किधो
उपमा कवि स्याम पिरानी । कउतक देखि महा इह को
पूरहत बधू सुरलोक खिसानी ॥ १६६ ॥ गेरी के चित्र लगाइ

खेल खेलने गये हो और वहाँ लम्बी घास को बीचो बीच से चीर रहे
हों ॥ १६३ ॥

॥ वकासुर दैत्य-वध समाप्त ॥

॥ सर्वैया ॥ साँझ होने पर बछड़ो और गोपो को सग लेकर श्रीकृष्ण
घर आये और सबने प्रसन्न होकर खुशी के गीत गाये । इस छवि की उपमा
कवि ने इस प्रकार कही है कि देवो के भी देव श्रीकृष्ण ने छल से मारने के
लिए आये वकासुर को छल से समाप्त कर दिया ॥ १६४ ॥ ॥ कृष्ण उवाच
गोपो के प्रति ॥ ॥ सर्वैया ॥ कृष्ण ने फिर गोपो से कहा कि कल प्रातः
सब मिलकर फिर चलेगे । तुम लोग अपने-अपने घर से खाने के लिए कुछ ले
चलना हम सब वन में मिलकर खायेगे । यमुना को तैरकर पार करेगे, नाचेगे,
कूदेगे और बाँसुरी बजायेगे ॥ १६५ ॥ ॥ सर्वैया ॥ सब गोपों ने यह बात
मान ली तथा जब रात बीत गयी और सुबह हुई तो कृष्ण, ने मुरली बजाई
और सबने जगकर गायों को छोड़ दिया । कुछ ग्वाल पत्तो को मोड़कर
उनका वाजा बनाकर बजाने लगे और कवि श्याम का कथन है कि इस
लीला को देखकर सुरलोक में इन्द्र की प्रतियाँ भी खिसियाने लगीं ॥ १६६ ॥

तमै सिर पंख धर्यो भगवान कलापी । लाइ तनै हरिता मुरली
 मुख लोक भयो जिह को सभ जापी । फूल गुछे सिर खोस लए
 तर रुख खरो घरनी किन थापी । खेलि दिखावत है जग को
 अर कोऊ नही हुइ आप ही आपी ॥ १६७ ॥ ॥ कंस बाच
 मंत्रीभन सों ॥ ॥ दोहरा ॥ जउ बकलै हरिजी हन्यो कंस
 सुन्यो तब स्रउन । करि इकत्र मंत्रहि कह्यो तहा
 भेजिए कउन ॥ १६८ ॥ ॥ मंत्री बाच कंस प्रति ॥
 ॥ सवैया ॥ (सू०ग्रं०२७१) बैठ विचार कर्यो निप मंत्रनि वैत
 अघासुर को कहू जावै । मारग रोक रहै तिनको धर पंगरूप
 महाँ मुख बाब । आइ परै हरि जी जब ही तब ही सभ ग्वार
 सनै चब जावै । आइ है छाइ तिनै सुनि कंस कि नातर आपनो
 जोख गवावै ॥ १६९ ॥

अथ अघासुर दैत आगमन ॥

॥ सवैया ॥ जाहि कह्यो अघ कंसि गयो तह पंगरूप
 महा धर आयो । भ्रात हन्यो भगनी सुनि कै बध कै मन क्रुद्ध

कृष्ण ने गेरू रंग शरीर पर लगा लिया और सिर पर मोरपंख लगा
 लिया । हरी मुरली अधर पर रख ली और सारे विश्व के लिए वन्दनीय
 मुख शोभायमान हो उठा । फूलों के गुच्छे उसने सिर पर खोंस लिये और
 वह सृष्टि का रचयिता वृक्ष के नीचे खड़ा हो स्वयं ही समझ सकनेवाला
 खेल सारे विश्व को दिखा रहा है ॥ १६७ ॥ ॥ कंस उवाच मंत्रियों के
 प्रति ॥ ॥ दोहरा ॥ जब कंस ने बकासुर के वध के बारे में सुना तो वह
 मन्त्रियों को इकट्ठा कर विचार करने लगा कि अब किसको भेजा
 जाय ॥ १६८ ॥ ॥ मन्त्री उवाच कंस के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ राजा
 कंस ने मन्त्रियों से विचार कर अघासुर को ब्रज जाने के लिए कहा, ताकि
 वह महा विकराल सर्प का रूप धारण कर मार्ग में पड़ा रहे और जब कृष्ण
 उधर आये तो ग्वालो-समेत सबको चबा जाय । या तो अघासुर उनको
 खाकर वापस आये और यदि वह ऐसा न करे तो कंस के द्वारा मार
 दिया जाय ॥ १६९ ॥

अघासुर दैत्य-आगमन-कथन

॥ सवैया ॥ कंस के कहने पर भयंकर सर्प का रूप धारण कर
 अघासुर गया और भ्राता बकासुर तथा बहिन पूतना के वध के बारे में सुन

तहाँ कहू धायो । बैठि रह्यो तिनकै मग मै हरि के बध काज
महाँ मुख बायो । देखत ताहि सभै ब्रिज बालक खेल कहा मन
मै लखि पायो ॥ १७० ॥ ॥ सभ गोपन बाच आपिस मै ॥
॥ स्वैया ॥ कोऊ कहै गिर मद्धि गुफा इह कोऊ इकल कहै
अंधिआरो । बालक कोऊ कहै इह राछस कोऊ कहै इह पंगग
भारो । जाहि कहै इक नाहि कहै इक ब्योत इही मन मै तिन
धारो । एक कहै चलो भउन कछु सु बचाव करे घनि स्याम
हमारो ॥ १७१ ॥ होर हरै तिह मद्धि धसे मुख नाउ नराछस
मीच लयो है । स्याम जू आवै जबै मम मीट हो ब्योत इही
मन मद्धि कयो है । कान्ह गए तब मीट लयो मुख देवन तो
हहकार भयो है । जीवन मूर हुती हमरी अब सोऊ अघासुर
चाब गयो है ॥ १७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ देहि बढाइ बडो हरि
जी मुख रोक लयो उह राछस ही को । रोक लए सभ ही
करिकै बल सासि बढ्यो तब ही उह जी को । कान्ह बिबार
दयो तिह को सिर प्रान भयो बिन भ्रात बकी को । गूढ पर्यो

कर वह और क्रोधित होकर चल पड़ा । वह रास्ते में कृष्ण के वध के
उद्देश्य को ध्यान में रखकर विकराल मुख फैलाकर बैठ गया । उसे देखकर
सभी ब्रज के बालकों ने एक खेल समझा और उसके वास्तविक उद्देश्य को
न जान पाये ॥ १७० ॥ ॥ सब गोप उवाच परस्पर ॥ ॥ सर्वैया ॥ कोई
कहने लगा, यह पर्वत के बीच में गुफा है, कोई कहने लगा, यहाँ अंधकार
का निवास है; कोई कहने लगा, यह राक्षस है; और कोई कहने लगा, यह
भारी सर्प है । कुछ उसमें जाने के लिए कहने लगे और कुछ जाने से
इन्कार करने लगे और इसी प्रकार विचार-विमर्श चलता रहा । तब एक
ने कहा कि अभय हो इसमें घुस जाओ, कृष्ण हमारी रक्षा करेगा ॥ १७१ ॥
कृष्ण को बुलाकर सभी उसके मुख में घुस गये और उस राक्षस ने अपना
मुख बन्द कर लिया । उसका तो यह विचार ही था कि जब कृष्ण
आयेंगे तो मैं मुख बन्द कर लूंगा । जब कृष्ण अन्दर गये तो उसने मुख
बन्द कर लिया और देवताओं में हाहाकार मच गई । वे सभी कहने लगे
कि यही तो मेरे जीवन के आधार थे और उसे भी अघासुर चबा
गया ॥ १७२ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कृष्ण ने अपने शरीर को बढ़ाकर उस
राक्षस के मुख को बन्द होने से रोक लिया । अपने बल और हाथों से
सारा मार्ग कृष्ण ने रोक लिया तो अघासुर की साँस फूलने लगी । कृष्ण
ने उसके सिर को फोड़ दिया और बकासुर का वह भाई निष्प्राण हो गया ।

तिहको इस जिउँ सवदागर को टूट गयो मट घी को ॥ १७३ ॥
 राह भयो तब ही निकसे हरि ग्वार सभे निकसे तिह नारे ।
 देव तबै हरखे मन मे पिख कान बच्यो हरि पंनग भारे । गावत
 गीत सभै गन गंधर्व ब्रह्म सभो मुख वेद उचारे । आनंद स्याम
 भयो मन मै तग रच्छक जीत चले घर भारे ॥ १७४ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कान्ह कढ्यो सिरि के मग ह्वै न कढ्यो मुख के
 मग जोर अड़ी के । सउन भर्यो इस ठाढि भयो पहरे पट जिउँ
 मुनि स्त्रिग मड़ी के । एक कहो इह की उपमा फुन अउ कबि
 के मन मद्धि वड़ी के । ढोअलि ईट गुआर सनै हरि दउर चड़े
 जन सीस गड़ी के ॥ १७५ ॥ (सू० पं० २७४)

॥ इति अघासुर दैत वधहि ॥

अथ बछरे ग्वार ब्रह्मा चुरैवो कथनं ॥

॥ स्वैया ॥ राछस मार गए जमना तट जाइ सभो मिलि
 भन मैगायो । कान्ह प्रवार पर्यो मुरलीकट खोस लई मन

उसके सिर की मेधा इस प्रकार बाहर निकल पड़ी मानो किसी व्यापारी के
 घी का मटका फूट गया हो ॥ १७३ ॥ इस प्रकार जब रास्ता बन गया
 तो कृष्ण ग्वालों के साथ उसके सिर मे से निकले । कृष्ण को उस भारी
 सर्प के आक्रमण से बच गया देखकर सभी देवगण हर्षित हो उठे । गण-
 गन्धर्व गीत गाने तथा ब्रह्मा वेदपाठ करने लगे । सबके मन मे आनन्द
 छा गया और नाग को जीतनेवाले श्रीकृष्ण और उनके साथी घर की
 ओर चल दिये ॥ १७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण दैत्य के सिर के मार्ग से
 निकले और मुँह मे से वापस नहीं निकले । रक्त से सने हुए वे सब इस
 प्रकार खड़े थे मानो किसी मुनि ने गेरुए वस्त्र धारण कर रखे हो । कवि ने
 भी इस दृश्य के लिए एक उपमा दी है कि वे सब ऐसे लग रहे थे कि मानो
 ग्वाले ईंटों को ढोते हुए लाल हो गये हो और कृष्ण मानो दौड़कर किले
 के शिखर पर जा खड़े हुए हो ॥ १७५ ॥

॥ अघासुर दैत्य-वध समाप्त ॥

बछड़े और ग्वालों का ब्रह्मा द्वारा चुराया जाना

॥ स्वैया ॥ राक्षस को मारकर सभी यमुना के तट पर गए और
 खाद्यान्न इकट्ठा किया गया । कृष्ण के चारो ओर सब इकट्ठा हो गए

मैं सुख पायो । कै छमका बरखैं छटका कर बाम हूँ सो सभ
हूँ वह छायो । मीठ लगै तिह की उपमा करकै गति कै हरि
के मुख पायो ॥ १७६ ॥ कोऊ डरै हरि के मुखि ग्रास ठगाइ
कोऊ अपने मुख डारे । होइ गए तन मैं कछु नामक खेल करो
संगि कानर कारे । ता छिन लै बछरे ब्रह्मा इकठे करि कै सु कुटी
मधि डारे । ढूँढि फिरै न लहै सु करै बछरे अरु ग्वारन एक
रतारे ॥ १७७ ॥ ॥ दोहरा ॥ जबै हरो ब्रह्मा इहै तब हरि जी
ततकाल । किधो बनाए छिनक मैं बछरे संगि गुवाल ॥ १७८ ॥
॥ स्वैया ॥ रूप उही पट के रंग है वह रंग बहै सभ ही बछरा
को । साँझ परी सु गए हरि जी ग्रहि कोइ लखै इतनो बल
काको । मात पिता सु लखे न लखे इक आद को नाम मनी
मन जाको । बात इही समझी मन मैं इह है अब खेल समापति
वाँको ॥ १७९ ॥ चूस लयो जसुधा सुत की सिर कान्ह बजाइ
उठे मुरली तो । बाल लखे अपने न किनी जन गोद वरी तिह
सो हित कीजो । होत कुलाहल पै ब्रिज मैं नहि होत इतै सु
कहूँ किम बीतो । गावत गीत सने हरि ग्वारन लेह बलाइ बधू

तथा कृष्ण ने मुरली को कमर में खोसकर प्रसन्नता का अनुभव किया ।
वे अन्न को झटपट छौककर बाये हाथ से शीघ्रतापूर्वक खाने लगे और
सुस्वाद अन्न कृष्ण के मुँह में भी डालने लगे ॥ १७६ ॥ कोई डरा हुआ
कृष्ण के मुँह में ग्रास डालने लगा तथा कोई कृष्ण को छकाते हुए ग्रास अपने
मुँह में डालने लगा । इस प्रकार सभी कृष्ण के साथ खेल करने लगे
और उसी क्षण ब्रह्मा ने उनके बछड़े इकट्ठे कर एक कुटिया में बन्द कर
दिए । सभी बछड़े ढूँढने लगे, परन्तु एक भी ग्वाले और बछड़े का पता न
लगा ॥ १७७ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब ब्रह्मा ने यह हरण किया तो उसी क्षण
कृष्ण ने ग्वालों-सहित बछड़ों की रचना कर दी ॥ १७८ ॥ ॥ स्वैया ॥ वही
स्वरूप, वही वस्त्र और बछड़ों का रंग भी ठीक वही । सध्या हुई और
श्रीकृष्ण वापस घर गए । भला कौन उनके बल को जान सकता है ।
ब्रह्मा ने सोचा कि माता-पिता इस सबको देखकर समझ जायेंगे और
कृष्ण का खेल अब समाप्त हो जायेगा ॥ १७९ ॥ जब कृष्ण ने मुरली
बजाई तो यशोदा ने पुत्र का सिर चूम लिया और किसी ने भी अपने बालक
की तरफ ध्यान न दिया और सभी कृष्ण से प्यार करने लगे । ब्रज में
जितना कोलाहल हो रहा है, उतना कोलाहल कहीं नहीं हो रहा है और पता
हो नहीं लग रहा है कि समय कैसे बीत रहा है । ग्वालिनो के साथ कृष्ण जी

ब्रिज कीसो ॥ १८० ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रात भए हरि जी उठ कै
 वन बीच गए संग लेकर बछे ॥ गावत गीत फिरावत है छटका
 गहि ग्वार सभ कर हछे ॥ खेलत खेलत नंद को नंद सु आप
 ही तो गिर को उठ गछे ॥ कोऊ कहै इह खेद गहे हम कोऊ
 कहैं इह नाहनि नछे ॥ १८१ ॥ ॥ स्वैया ॥ होइ इकत्र सने
 हरि ग्वारन लै अपने संगि पै सभ गाई ॥ देखि तिनै गिर के सिर
 ते मन मोहि बढाइ सभ उठि धाई ॥ गोप गए तिन पै चलनै जब
 जात पिखी तिन नैनन माई ॥ रोह भरे सु खरे न टरे सुत नंदहि
 के बहु बात सुनाई ॥ १८२ ॥ ॥ नंद बाच कान्हू प्रति ॥
 ॥ स्वैया ॥ किउ सुत गउअन ल्याइ इहाँ इह तं हमरो सभ ही
 दध खोयो ॥ चूध गए बछरा इन को इह ते हमरै मन मै भ्रम
 होयो ॥ कान्हू फरेब कर्यो तिन सो मन मोह महाँ तिन के जु
 करोयो ॥ बार भयो तत क्रोध (१०५०२७५) मनो तिह मै जल
 शीतल मोह समोयो ॥ १८३ ॥ ॥ स्वैया ॥ मोहि बढ्यो तिह
 के मन मै नहि छोडि सकै अपनो सुत कोऊ ॥ गउअनि छोडि सकै
 बछरे इतनो मन मोह करै तब सोऊ ॥ तै गरए ग्रिहने संगि

ब्रज की वधुओं को साथ लेते हुए गीत गाने लगे ॥ १८० ॥ ॥ स्वैया ॥ जब
 सुबह हुई तो कृष्ण बछड़ों को ले फिर वन में गए और वहाँ उन्होंने देखा कि
 लाठी घुमाते हुए सभी ग्वाल-बाल गीत गा रहे हैं ॥ खेलते-खेलते कृष्ण स्वयं
 ही गिरि की ओर गए ॥ कोई कहने लगा कि कृष्ण हमसे नाराज हैं और
 कोई कहने लगा कि ये अस्वस्थ है ॥ १८१ ॥ ॥ स्वैया ॥ सभी ग्वालो-
 सहित कृष्ण गायो को लेकर चल पड़े ॥ उनको पर्वत के शिखर पर
 देखकर सब मोहवश उनकी ओर दौड़े ॥ गोप भी उनकी तरफ चले और
 यह दृश्य माता यशोदा ने भी देखा ॥ कृष्ण वहाँ रुक होकर खड़े थे
 और हिल नहीं रहे थे और इन सब लोगो ने कृष्ण को बहुत सी बातें
 कही ॥ १८२ ॥ ॥ नन्दे उबाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ हे पुत्र !
 तुम गायो को यहाँ क्यों ले आये हो ॥ इस प्रकार तो हमें दूध की हानि
 हुई है ॥ सब बछड़े ही इनका दूध पी गए हैं और हम लोगों के मन में
 यह भ्रम बना हुआ है ॥ कृष्ण ने सबको कुछ नहीं बताया और इस
 प्रकार उनके मन के मोह को और बढ़ने दिया ॥ कृष्ण के स्वरूप को
 देखकर सबका क्रोध जल के समान शीतल हो गया ॥ १८३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ सबके मन में मोह बढ गया, क्योंकि कोई भी अपने पुत्र
 को छोड़ नहीं सकता था ॥ गायो और बछड़ी का मोह तो छोड़ा

लै तिन चउक हली इहि बात लखोऊ । देव डरी ममता इन पै
 कि चरित्र किधो हरि को इह होऊ ॥ १८४ ॥ साल बिलीत
 भए जबही हरि जी बन बीच गए दिन फउने । देखन कउतक
 को चतुरानन शीघ्र भयो तिह को उठि गउने । ग्वार वहै बछुरे
 संगि है वह चक्कत जाइ गयो हुइ तउने । देखि तिनै डर कै
 पर पाइन आइकै आनंद दुंदभ छउने ॥ १८५ ॥ ॥ ब्रह्मा
 वाच कान्ह जू प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ हे करुनानिध हे जग के
 पति अच्युत हे बिनती सुन लीजै । चूक भई हम ते तुमरी
 तिह ते अपराध छिमापन कीजै । कान कही इह बात छिमी
 हम ना बिख अंश्रित छाडिकै पीजै । ल्याउ कह्यो न लिआइहो
 जाह सिताब अइयो नही ढील करीजै ॥ १८६ ॥ लै बछरे
 ब्रह्मा तबही छिन मै चलकै हरि जी पहि आयो । कान मिले
 जबही सभ ग्वार तबै मन मै तिनहूँ सुख पायो । लोप
 भयो संगि के बछरे तब भेद किनी लख जान न पायो । बात
 बुझी न किनी उठि बोलि सु ल्याउ वहै हम जो मिलि
 छायो ॥ १८७ ॥ होइ इकत्र किधो ब्रिज बालक अंनि अच्यो

जा सकता था । इस प्रकार धीरे-धीरे इन सब बात का स्मरण करते हुए सब
 अपने घर को चले गए । यह सब देखकर माता यशोदा भी डर गयी और
 सोचने लगी कि हो सकता है कि यह भी कृष्ण का कोई चरित्र हो ॥ १८४ ॥
 वर्षों बीतने पर एक बार कृष्ण वन में गए तो ब्रह्मा भी उनकी लीला देखने
 के लिए वहाँ पहुँच गए । वह यह देखकर चकित हो गया कि वही ग्वाल
 और वही बछड़े कृष्ण के सग हैं जो उसने (ब्रह्मा ने) चुराये थे । यह
 सब देखकर डरकर ब्रह्मा कृष्ण के पैरो पर आ गिर पड़े और आनन्दित
 होकर मंगल-वाद्य बजाने लगे ॥ १८५ ॥ ॥ ब्रह्मा उवाच कृष्ण के
 प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ हे जगत्पति, करुणानिधि, अच्युत प्रभु ! मेरी
 प्रार्थना सुनिए । मुझसे भूल हुई है, मेरे अपराध को कृपा कर क्षमा कर
 दीजिए । कृष्ण ने कहा कि हमने क्षमा किया, परन्तु अमृत छोड़कर विष
 का सेवन नहीं करना चाहिए । जाओ, अविलम्ब सब लोगो को लेकर
 आओ ॥ १८६ ॥ क्षण भर में ब्रह्मा सब बछड़ो और ग्वालो को लेकर आ
 गया । कृष्ण को जब सभी ग्वाल-वाल मिले तो सबको परमसुख प्राप्त
 हुआ । इसी के साथ जो कृष्ण की माया के फलस्वरूप बछड़े बने हुए थे, उन
 सबका लोप हो गया परन्तु इस भेद को कोई भी जान न सका । किसी
 ने इस रहस्य को न समझा और सभी यह कहने लगे कि लाओ जो लाए

समनो जु पुरानो । कान कही हम नाग हन्यो हरि को इह खेल
किनी नहि जानो । होइ प्रसनि महाँ मन सै गरड़ाधुज को कर
रच्छक मानो । दान दयो हमको त्रिय को इह भात पिता पहि
जाइ बखानो ॥ १८८ ॥

॥ इति ब्रह्मा बछरे आन पाइ परा ॥

अथ धेनक दैत वध कथनं ॥

॥ स्वैया ॥ बारह साल बितीत भए तु लगे तब कान्ह
चरावन गाई । सुंदर रूप बन्यो इह को कहिके इह ताहि
सराहत दाई । ग्वार सनै वन बीच फिरै कबि नै उपमा तिह की
लखि पाई । कंसहि के वध के हित को जनु बाल चमूं भगवान
बनाई ॥ १८९ ॥ ॥ कवित्तु ॥ कमल सो आनन कुरंग ताके
वाके नैन कट सम केहरि म्रिनाल दाहै ऐन है । कोकल सो
कंठ कीर नासका धनुखु भउहै दानी सुरसर जाहि लागै नहि चैन

हो, उसे मिलकर खाया जाय ॥ १८७ ॥ ब्रज के बालको ने उसी पुराने
अन्न को इकट्ठा होकर खाना शुरू किया । कृष्ण ने कहा कि मैंने नाग
को मार डाला है, परन्तु इस खेल का किसी को भी पता नहीं चला ।
वे सब गृह को अपना रक्षक मानकर प्रसन्न होने लगे और कृष्ण ने कहा
कि तुम सब लोग घर पर यह बता देना कि उस ईश्वर ने हमारे प्राणों
की रक्षा की है ॥ १८८ ॥

॥ ब्रह्मा का बछड़े-सहित आकर पाँव पर पडना समाप्त ॥

धेनुक दैत्य-वध-कथन

॥ सवैया ॥ बारह वर्ष की आयु तक कृष्ण गाय चराने गए ।
उनका स्वरूप अत्यन्त सुन्दर बना हुआ था और सभी उनकी सराहना
करते थे । ग्वालो के साथ वन के बीच विचरण करते हुए कृष्ण को
देखकर कवि ने ऐसा माना है कि मानो कस का वध करने के लिए भगवान
ने सेना तैयार की है ॥ १८९ ॥ ॥ कवित्तु ॥ कमल के समान मुख,
बाँके नयन, सिंह के समान कटि और कमलनाल के समान लम्बी भुजाएँ
हैं । कृष्ण का कंठ कोकिला के समान मीठा, तोते के समान नासिका,
धनुष के समान भौहे, गंगा के समान पवित्र वाणी है । वे जिससे भी
बात कर लेते हैं, उसको चैन नहीं पडता । वे स्त्रियों को मोहित करते
हुए इसी प्रकार आसपास के गाँवों में विचरण करते हैं जैसे चन्द्रमा

है । त्रीअनि को मोहति फिरति ग्राम आस (मू० प्र० २७६) पास
 बिरहन के दाहवे को जैसे पति रैन है । मंदमति लोक कछु
 जानत न भेद याको एते पर कहै चरवारो स्याम धेन है ॥ १६० ॥
 ॥ गोपी बाच कान्हू जू सो ॥ ॥ सबैया ॥ होइ इकत्र बधू ब्रिज
 की सभ बात कहै मुख ते इह स्यामै । आनन चंद बने म्रिग से
 द्विग राति दिना बसतो सु हिया मै । बात नही अरि पैं इह की
 बिरतांत लख्यो हम जान जिया मै । कै डरपै हरि के हरि को
 छप मै न रह्यो अब लउ तन या मै ॥ १६१ ॥ ॥ कान्हू बाच ॥
 ॥ सबैया ॥ संग हली हरि जी सभ ग्वार कही सख तीर सुनो
 इह भइया । रूप धरो अवतारन को तुम बात इहै गति की
 सुरगइया । ना हमरो अब को इह रूप सभै जग मै किनहूँ
 लख पइया । कान्हू कह्यो हम खेल करै जोऊ होइ भलो मन
 को परचइया ॥ १६२ ॥ ॥ सबैया ॥ ताल भले तिह ठउर
 बिखै सभ ही जन के मन के सुखदाई । सेत सरोवर है अति ही
 तिन मै सरमास सिसी दमकाई । मद्ध बरेतन की उपमा कबि
 नै मुख ते इम भाख सुनाई । लोचन सउ करिकै वसुधा हरि

विरहिणियो को जलाते हुए आकाश में भ्रमण करता है । मंदमति लोग
 इस भेद को न जानते हुए इतने महान गुणों वाले श्रीकृष्ण को मात्र गायो
 का चरानेवाला कृष्ण ही कहते हैं ॥ १९० ॥ ॥ गोपी उवाच कृष्ण के
 प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ ब्रज की सभी बधुएँ इकट्ठी होकर बातें करती हैं कि
 इसका मुख तो श्याम है, चेहरा चन्द्रमा के समान है, आँखें मृग के समान हैं
 और यह कृष्ण दिन-रात हमारे हृदय में विराजमान रहता है । इसकी बात
 का वृत्तान्त, हे सखी ! जानने पर हृदय में भय बन जाता है और ऐसा लगने
 लगता है कि कृष्ण के शरीर में कामदेव का निवास है ॥ १९१ ॥ ॥ कृष्ण
 उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ सभी ग्वालिन कृष्ण के साथ हो गयीं और उनसे
 यह कहने लगी कि तुम तो अवतारों का रूप धारण करनेवाले हो ।
 तुम्हारी गति को कोई नहीं जान सकता । कृष्ण ने कहा कि हमारा यह
 स्वरूप कोई नहीं देख पाएगा । हम तो केवल मन को बहलाने के लिए
 यह सब खेल करते रहते हैं ॥ १९२ ॥ ॥ सबैया ॥ उस स्थान पर मन
 को सुख देनेवाले सुन्दर तालाब थे । और उसमें एक सरोवर सुन्दर
 सफेद पुष्पों से भरा हुआ दमक रहा था । उस तालाब के बीचोबीच एक
 टीला-सा उभरा हुआ दिखाई पड़ रहा था और श्वेत पुष्पों को देखकर
 कवि को ऐसा लग रहा है कि मानो पृथ्वी सैकड़ों नेत्र बनाकर कृष्ण की

के इह कउतक देखन आई ॥ १९३ ॥ रूप बिराजत है अति
 ही जिन को पिछ कै मन आनंदि बाढे । खेलत कान्ह फिरै
 तिह जाइ बने जिह ठउर बडे सर गाढे । ग्वाल हली हरि के
 संग राजत देख दुखी मन को दुख काढे । कउतक देख घरा
 हरखी तिह ते तर रोम भए तन ठाढे ॥ १९४ ॥ कान्ह तरै तर
 के मुरली सु बजाइ उठ्यो तन को कर ऐडा । मोहि रही जमना
 खग अउ हरि जच्छ लभै अरना अरु गैडा । पंडित मोहि रहे
 सुनकै अरु मोहि गए सुनके जन जैडा । बात कही कबि नै मुख
 ते मुरली इहनाहन रागन पैडा ॥ १९५ ॥ आनन देख घरा
 हरि को अपने मन मै अति ही ललचानी । सुंदर रूप बन्यो
 इह को तिह ते प्रतमा अत ते अति भानी । स्याम कही उपमा
 तिह की अपने मन मै फुनि जो पहिचानी । रंगन के पट
 लै तन पै जु मनो इह की हुइवे पटरानी ॥ १९६ ॥
 ॥ गोप बाच ॥ ॥ सबैया ॥ ग्वार कही बिनती हरि कै इक
 ताल बढो तिह पै फल हच्छे । लाइक है तुमरे मुख की करुआ

लीला देखने के लिए आई हो ॥ १९३ ॥ श्रीकृष्ण का अत्यन्त सुन्दर
 स्वरूप है, जिसको देखकर मन में आनन्द की वृद्धि होती है । कृष्ण वन
 में उन स्थानों पर जाकर खेलते हैं जहाँ गहरे सरोवर हैं । ग्वाल-बाल
 कृष्ण के सग शोभायमान होते हैं और उनको देखकर दुःखी हृदयों का कण्ट
 दूर हो जाता है । कृष्ण की लीला को देखकर धरती भी प्रसन्न हो उठी
 और धरती के रोमों के प्रतीक वृक्ष भी उनकी लीला को देखकर शीतलता
 का अनुभव करते हैं ॥ १९४ ॥ कृष्ण वृक्ष के नीचे शरीर को टेढ़ा करके
 मुरली बजाते हैं और यमुना, पक्षी, सर्प, यक्ष एवं जगली जानवर सभी
 मोहित हो उठते हैं । पंडित और सामान्य व्यक्ति जिसने भी मुरली को
 सुना, वह मोहित हो गया और कवि का कथन है कि यह मुरली नहीं है
 किन्तु ऐसा लगता है मानो यह राग-रागिनियों का एक लम्बा मार्ग
 हो ॥ १९५ ॥ धरती श्रीकृष्ण का सुन्दर मुख देखकर मन-ही-मन
 ललचाती है और मन में विचार करती है कि इसके सुन्दर स्वरूप के कारण
 ही इसकी प्रतिमा अति तेजवान है । श्याम कवि ने अपने मन की बात को
 कहते हुए यह उपमा दी है कि धरती विभिन्न रंगों के वस्त्रों को धारण कर
 कृष्ण की पटरानी बनने की कल्पना में डूबी हुई है ॥ १९६ ॥ ॥ गोप
 उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ ग्वालो ने एक दिन कृष्ण से प्रार्थना की कि एक
 सरोवर है, वहाँ पर बहुत ही अच्छे फल लगे हुए हैं । वहाँ के अंगूरी के

जह बाख दसो दिस गुच्छे । धेनक दैत बडो तिह जाइ किधो
हनि लोगन के उन रच्छे । पुत्र मनो मधरेंद प्रभात तिनै उठ
प्रात (मू०ग्रं० २७७) समै वह भच्छे ॥ १६७ ॥ ॥ कान्ह बाच ॥
॥ स्वैया ॥ जाइ कही तिन को हरि जी जह ताल वहै अरु है
फल नीके । बोलि उठ्यो मुख ते मुसली सु तो अंम्रित के
नहि है फुनि फीके । मार है दैत तहा चलकै जिहते सुर जाहि
नभै दुख जी के । होइ प्रसंनि बलै तह को मिल संख बजाइ
सभै मुरली के ॥ १६८ ॥ होइ प्रसंनि तहा हरि जी जु गए
मिलकै तट पै सर भारे । कैबल तो मुसली तन को तरु ते फर
बूंदन ज्यों घर डारे । धेनक क्रोध महा करकै दोऊ पाइ ह्रिदे
तिह साथ प्रहारे । गोडन ते गहि फैंक दयो हरि जिउँ सिर ते
गहि कूकर मारे ॥ १६९ ॥ ॥ स्वैया ॥ क्रुद्ध भई धुजनी तिह
की पति जान हत्यो इन ऊपरि आई । गाइ को रूपु धर्यो
सभ ही तब ही खुर सो घर धूर उचाई । कान्ह हली बलि कै

गुच्छे, हे कृष्ण ! तुम्हारे लायक है, परन्तु वहाँ पर धेनुक नामक दैत्य है जो
लोगों को मार डालता है, वही दैत्य उस तालाब की रक्षा करता है । वह
लोगों के पुत्रों को रात में पकड़ लेता है और प्रातः उठकर उनका भक्षण करता
है ॥ १९७ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ सर्वैया ॥ कृष्ण ने अपने सब साथियों
से कहा कि उसी तालाब के फल वास्तव में अच्छे हैं । बलराम भी उसी
समय बोल उठा कि अमृत भी उनके सामने फीका है । चलो चलकर
वहाँ दैत्य को मारा जाय ताकि नभवासी देवताओं का दुःख दूर हो सके ।
इस प्रकार सभी प्रसन्न होकर मुरली और शंख बजाते हुए उस ओर चल
दिए ॥ १९८ ॥ प्रसन्न होकर श्रीकृष्ण जी सबके साथ मिलकर उस
सरोवर के तट की ओर गए । बलराम ने उस वृक्ष से फल इस प्रकार
झाड़ लिये जैसे बूंदें घरती पर गिरती हैं । धेनुक दैत्य ने क्रोधित होकर
दोनों पैरों से एक साथ प्रहार किया, परन्तु कृष्ण ने उसे टाँगों से पकड़कर
इस प्रकार फेंककर दे मारा जैसे कुत्ते को उठाकर फेंक दिया जाता
है ॥ १९९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ तब उस दैत्य की सेना अपने सेनापति को
मारा गया समझकर गायों का रूप धारण कर क्रोधित होकर धूल उड़ाती
हुई इन सब पर टूट पड़ी । कृष्ण और बलवान हलधर ने उस चतुरङ्गिणी
सेना को उसी प्रकार दसों दिशाओं में उड़ा दिया जिस प्रकार खलिहान में

तब ही चतुरंग दसो दिस बीच बगाई । लै किरसान मनो
तंगुली खल दानन ज्यों नभि बोचि उडाई ॥ २०० ॥

॥ इति श्री दशम स्कंध पुराणे वचित्र नाटक कृष्णनावतारे धेनक दैत वधहि ॥

॥ स्वैया ॥ दैत हन्यो चतुरंग चर्म सुन देव करै मिलि
कान्ह बडाई । अचछ सभ फल ग्वार चलै ग्रह धूर परी मुख पै
छब छाई । ता छबि की उपमा अति ही कबि ने मुख ते इम
भाख सुणाई । धावत घोरन की पग की रज छाड़ लए रब सी
छब पाई ॥ २०१ ॥ सैन सनै हनि दैत गयो ग्रह गोप गए
गुपिआ सभ आई । मात प्रसनि भई मन मै तिह की जु करै बहू
भात बडाई । चावर दूध कर्यो खइबे कहू खाइ बहू तिह देह
बधाई । होइ बडी तुमरी चुटिआ इह ते फुन बात सभ मिल
चाई ॥ २०२ ॥ भोजन कै टिकगे हरि जी पलका पर अउर
करै जु कहानी । राज गयो तरनो मगरै न लट्यो सु लग्यो बहू
पीअन पानी । रात परी तब ही भर भै तिन स्रउन सुनी अपने
इह बानी । जाहु कह्यो तिन तउ हरि गयो ग्रिह जाइ मिल्यो

किसान अनाज को अलग करने के लिए भूसे को आकाश मे उड़ा देता
है ॥ २०० ॥

॥ श्री दशम स्कन्ध पुराण के वचित्र नाटक के कृष्णावतार मे
धेनुक दैत्य-वध समाप्त ॥

॥ स्वैया ॥ दैत्यों की चतुरंगिणी सेना को नष्ट होते सुनकर
देवताओं ने कृष्ण की स्तुति की । सभी ग्वाल-बाल फल खाते हुए और
धूल उडाते हुए चल पड़े । उस दृश्य का कवि ने इस प्रकार वर्णन किया
है कि मानो घोड़ों की टापों की धूल सूर्य तक पहुँच गयी ॥ २०१ ॥ सेना-
समेत दैत्यों का हनन कर गोप-गोपिकाएँ तथा कृष्ण घर आ गये । माताएँ
प्रसन्न हुई और भाँति-भाँति से सबकी बड़ाई करने लगी । चावल और दूध
खा-खाकर वे सब हूँट-पूँट हो रहे थे और माताओं ने गोपिकाओं को
कहा कि इसी तरह सब लोगो की चोटियाँ भी लम्बी और मोटी हो
जायेगी ॥ २०२ ॥ भोजन करके कृष्ण जी सो गये और सपने देखने लगे
कि पानी पी-पीकर उनका पेट बहुत अधिक भर गया । जब रात्रि और
अधिक हुई तब उन्होंने भयभीत करनेवाली एक आवाज सुनी, जिसमे
उनसे कहा गया कि यहाँ से चले जाओ । कृष्ण जी वहाँ से चले आये

अपनी पटरानी ॥ २०३ ॥ ॥ स्वैया ॥ सोइ गए हरि प्रात
 भए फिर लै बछरे बन मे गिरधारी । मद्धि भए रवि के जमना
 तट धाइ गए जिह थो सर सारी । गो बछरे अरु गोप सभै गिरगे
 सभ प्राण इसै जवकारी । धाइ कह्यो मुसली प्रभ पै (मृ०ग्रं० २७५)
 सभ सैन सखा तुमरी हरि मारी ॥ २०४ ॥ ॥ दोहरा ॥ क्रिया
 द्विष्टि चितवी तिनै जीव उठे ततकाल । गऊ सभै अरु सुत तिनै
 भउ फुनि सभै गुपाल ॥ २०५ ॥ ॥ दोहरा ॥ उठ पाइन
 लागै तबै करहि बडाई सोइ । जीअ दान हमको दयो इह ते बडो
 न कोइ ॥ २०६ ॥

अथ काली नाग नाथबो ॥

॥ दोहरा ॥ गोप जानकै आपने कीनो मनै बिचार ।
 दुष्ट नाग सर मो बसै ताको लेउ निकार ॥ २०७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ ऊच कदमहि को तरु थो तिह पै चड़िक हरि कूद
 पर्यो । तिन शंक करी मन मै न कछू फुन धीरज गाढ धर्यो
 न टर्यो । मनुखो सत लौ जल उच भयो निकस्यो तब नाग बडो

और अपने घर अपनी माता के पास पहुँच गये ॥ २०३ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण
 सो गये और पुनः प्रात काल बछड़ो को लेकर वन मे गये । दोपहर में
 यमुना तट पर वे वहाँ पहुँचे जहाँ एक बहुत भारी तालाब था । वहाँ पर
 कालिय नाग ने सभी गायों, बछड़ो और गोपो को डस लिया और वे सब
 निष्प्राण होकर गिर पड़े । यह देखकर बलराम ने कृष्ण से कहा कि दौड़ो,
 तुम्हारी सारी बाल-सेना सर्प ने मार दी है ॥ २०४ ॥ ॥ दोहरा ॥ कृष्ण
 ने कृपादृष्टि करते हुए उन सबकी ओर देखा और गाये, ग्वाल-गोपाल सभी
 तत्काल जीवित हो उठे ॥ २०५ ॥ ॥ दोहरा ॥ सभी उठकर चरण-स्पर्श
 करने लगे कि हे हमको जीवन-दान देनेवाले ! तुमसे बड़ा और कोई नहीं
 है ॥ २०६ ॥

कालिय नाग को नाथना

॥ दोहरा ॥ गोपो के साथ कृष्ण ने विचार किया कि दुष्ट नाग
 इसी तालाब मे निवास करता है, उसे निकाला जाय ॥ २०७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ ॥ कदम्ब के पेड पर ऊँचाई पर चढ़कर कृष्ण तालाब मे
 कूद पड़े । कृष्ण ज़रा-सा भी नहीं डरे और धैर्यपूर्वक चल पड़े । मनुष्य से
 सात गुना ऊँचा जल उठा और उसमे से नाग निकला, परन्तु श्रीकृष्ण फिर

न डर्यो । पट तीर धरे तन पै नर देखि महाबलि कै तिन जुद्ध
 कर्यो ॥ २०८ ॥ बाँध लयो हरि को तन सो कर क्रुद्ध किधो
 तिह को तन काटे । ढीलो रह्यो हुइ पै हरि जो पिखयारन को
 हियरे फुन फाटे । रोवत आवत पै पतनी ब्रिज ठोकत मूँड
 उखारत लाटे । आए है मार उसै नही रोवहु नंद इहै कहि कै
 इन डाटे ॥ २०९ ॥ ॥ स्वैया ॥ कान लपेट बडो बह पंग
 फूकत है कर क्रुद्धहि कैसे । जिउँ धनपात्र गए धन ते भति
 झूरत लेत उसासन तैसे । बोलत जिउँ धमिआ हरि मै सुर के
 मधि स्वास भरे वह ऐसे । भूमर बीच परे जल जिउँ तिह ते
 फुनि होत महा धुन जैसे ॥ २१० ॥ धक्कत होइ रहै ब्रिज
 बालक मार लए हरि जो इह नागै । दच्छन तीअ भुजा गहिकै
 इह मति लगै दुख अउ सुख भागै । खोजत खोज सभै ब्रिज
 के जन कउतक देख लयो इह आगै । स्यामहि स्याम बडो अहि
 काटत जिउँ रुच कै नर खावत सागै ॥ २११ ॥ रोवन लाग
 जबै जमुधा चुप ताहि करावत पै जु अली है । दैत त्रिनावत

भी नही डरे । नाग ने जब अपने ऊपर सवार किसी मनुष्य को देखा तो
 वह युद्ध करने लगा ॥ २०८ ॥ उसने कृष्ण को अपनी लपेट में बाँध
 लिया और कृष्ण ने क्रोधित होकर उसके तन को काट दिया । कृष्ण पर
 सर्प की पकड़ ढीली हुई परन्तु देखनेवालो का हृदय भय में फटने लगा ।
 ब्रज गाँव की स्त्रियाँ बाल नोचती हुई और सिर धुनती हुई उस तरफ
 चली, परन्तु नन्द ने सबको यह कहकर डाँटा कि तुम सब लोग रोओ
 मत । कृष्ण उसे मारकर ही लौटेगा ॥ २०९ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण को
 अपनी लपेट में लेकर वह विशाल सर्प क्रोध से फुफकारने लगा । सर्प
 ऐसे फुफकार रहा था, जैसे कोई साहूकार धन की तिजोरी चली जाने
 से लम्बी-लम्बी साँसे भरता है । उस सर्प की साँस ऐसे चल रही थी,
 मानो कही धमधमाकर ढोल बज रहा हो अथवा वह ध्वनि ऐसी भी लग
 रही थी कि मानो जल में पड़े बड़े भँवर की ध्वनि हो ॥ २१० ॥ ब्रज के
 बालक चकित होकर यह देख रहे थे और एक-दूसरे की भुजाओं को पकड़कर
 यही विचार कर रहे थे कि कृष्ण किसी प्रकार सर्प को मार डाले । सभी
 ब्रज के नर-नारी इस लीला को देख रहे थे और डधर काला सर्प कृष्ण को
 इस प्रकार काट रहा था जैसे कोई व्यक्ति रुचिकर भोजन को खा रहा
 हो ॥ २११ ॥ जब यशोदा भी रोने लगी तो उसकी सखियाँ उसे यह कहकर
 चुप कराने लगी कि तुम चिन्ता मत करो, कृष्ण ने तृणावर्त, बकामुर आदि

अउर बकी बबकाल हने इह कान्ह बली है । आइहै मार अबै
 इह साँपहि बोलि उठ्यो इह भाँत हली है । तोर डरै सभ ही
 इहके फनि पै करनानिध जोर छली है ॥ २१२ ॥ ॥ कबियो
 बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ जान दुखी अपन्यो जन कौ अपने तन ता कै
 छडाइ लयो है । बक्त्र बिलोक बडो वह पंनग पै मन भीतर
 क्रुद्ध भयो है । सउ फन को सु फलाइ उचाइकै (मू० पं० २७६)
 सामुहि ताहि के धाइ गयो है । कूदकै कान्ह बचाइकै दावहि
 ऊपरि माथ जु ठाढो भयो है ॥ २१३ ॥ ॥ स्वैया ॥ कूदत है
 चड़िकै सिर ऊपरि स्रउन संबूह चलै सिर ताते । प्राण लगे छुटने
 जब ही छिन मैन गई उडकै मुख राते । तउ हरि जी बलि कै तन
 को सर तीर निकास लयो बहु भाँते । जात बडो सह तीर बह्यो
 रस रे बँध खँचत है चहूँ घाते ॥ २१४ ॥ ॥ काली नाग की
 त्रियो वाच ॥ ॥ स्वैया ॥ तउ तिह की तिरिया सभ ही सुत
 अंजल जोर कै यौ धिघयावै । रच्छ करो इह की हरि जी तुम
 पै वरदान इहै हम पावै । अंम्रित देत वहै हम ल्यावत बिक्ख
 बई वह ही हम ल्यावै । दोश नही हमरे पति को कछु बात कहै
 अरु सीस झुकावै ॥ २१५ ॥ त्रास बडो अहि के रिप को कर

दैत्यो को मार डाला है । यह कृष्ण महाबली है, अभी सर्प को मारकर वह
 चला आया । इधर कृष्ण ने उस सर्प के सभी फन अपनी शक्ति से नष्ट कर
 डाले ॥ २१२ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ अपने लोगों को किनारे
 पर दुःखी खड़ा देखकर कृष्ण ने अपना तन सर्प की लिपेट से छुड़ा लिया ।
 यह देखकर वह विकराल सर्प अत्यन्त क्रोधित हो उठा । वह अपने फनों
 को पुनः फैलाता हुआ दौड़कर कृष्ण के सामने जा पहुँचा । कृष्ण कूदकर
 दाँव बचाते हुए उसके माथे पर पैर रखकर खड़े हो गये ॥ २१३ ॥
 ॥ सवैया ॥ उस सर्प के सिर पर चढ़कर कृष्ण कूदने लगे और गर्म रक्त
 की धाराएँ उसके सिर से बहने लगी । जब उस सर्प के प्राण निकलने लगे
 तो उसकी सब कांति समाप्त हो गयी । तब श्रीकृष्ण ने बलपूर्वक उस सर्प को
 खींचकर किनारे पर ले आए । सर्प किनारे की तरफ खिंचने लगा और चारो
 ओर से रस्सियाँ बाँधकर उसे खींचा जाने लगा ॥ २१४ ॥ ॥ कालिय नाग
 की स्त्री उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ तब सर्प की स्त्रियाँ हाथ जोड़कर धिघियाते
 हुए कहने लगी कि हे प्रभु ! इस सर्प की रक्षा का वरदान हमें दीजिए ।
 हे प्रभु ! यदि तुम अमृत देते हो तो वह भी हम धारण करते हैं और यदि विष
 दो तो वह भी हम ही धारण करते हैं, अतः हमारे पति का इसमें कोई दोष नहीं

भागि सरा मधि आइ छपे थे । गरबु बडो हमरे पति मै अब
 जान हमै हरि नाहि जपे थे । हे जग के पति हे करनानिध तै
 दस रावन सीस कपे थे । मूरख बात जनी न कछू परवार समै
 हम इउ ही छपे थे ॥ २१६ ॥ ॥ कान्ह बाच काली सों ॥
 ॥ सवैया ॥ बोलि उठ्यो तब यौ हरि जी अब छाडत हउ तुम
 दच्छन जइयो । रंचक ना बसियो सर मै सभ ही सुत लै संग
 बाटहि पइयो । शीघ्रता ऐसी करो तुमहू त्रिया लइयो प्रिया अर
 नाम सु लइयो । छोडि दयो हरि नाग बडो थक जाइके मद्ध
 बरेतन पइयो ॥ २१७ ॥ ॥ कबियो बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ हेर
 बडो हरि भे वह पंनग पं अपने ग्रिह को उठ भागा । बारु के
 मद्धि गयो परकै जन सोइ रह्यो सुख कै निस जागा । गरब
 गयो गिरकै तिह को रन कै हन के रस सो अमरागा । लेट
 रह्यो करकै उपमा इह डार जले किरसान सुहागा ॥ २१८ ॥
 सुद्ध भई जब ही उह को तब ही उठकै हरि पाइन लाग्यो ।
 पउढ रह्यो थक कै सुन मो पति पाइ लग्यो जब ही फुनि जाग्यो ।

है । इतना कहते हुए उन्होंने (स्त्रियो ने) अपने सिर झुका दिये ॥ २१५ ॥
 हम लोगो को गरुड का बहुत भय था अतः हम सब इस सरोवर मे आकर छुप
 गये थे । हमारे पति को कुछ घमड अवश्य था अतः उसने प्रभु का स्मरण
 नहीं किया । हे प्रभु ! हमारे मूर्ख पति ने यह नहीं जाना कि आप ही ने
 रावण के दस सिर काट डाले थे । हम सब परिवार समेत व्यर्थ ही व्याकुल
 होकर नष्ट हुए ॥ २१६ ॥ ॥ कृष्ण उवाच कालिय नाग के प्रति ॥
 ॥ सवैया ॥ तब कृष्ण बोले कि अब मैं तुम लोगो को छोड़ता हूँ और तुम
 लोग दक्षिण दिशा मे चले जाओ । अब कभी तालाब मे निवास नहीं करना
 और अपने पुत्रो को साथ ले आप सब रास्ता पकड़ लो । सब शीघ्रतापूर्वक
 अपनी स्त्रियो को साथ लेते हुए चल दो और प्रभु के नाम का स्मरण करो ।
 इस प्रकार कृष्ण ने कालिय नाग को छोड दिया और स्वयं थककर रेत पर
 जा लेटे ॥ २१७ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण ने देखा कि
 वह भारी सर्प वापस अपने स्थान की ओर उठकर चल दिया और रेत पर
 पडकर इस प्रकार सुषुप्तपूर्वक सोने लगा, मानो कई रातो का जगा हुआ
 हो । उसका गर्व चूर हो गया और वह प्रभु-प्रेम मे लीन हो गया । वह
 प्रभु की स्तुति करता हुआ इस प्रकार पडा रहा जैसे खेत मे किसान द्वारा
 छूटा हुआ हेगा (सोहागा) पडा हो ॥ २१८ ॥ जब सर्प की चेतना लौटी
 तो वह पुनः श्रीकृष्ण के पाँव पड़ा । हे प्रभु ! मैं थककर सो गया था और

बी धरमोर सु नैक बिखैं तुम कान कही तिह को उठि
भाग्यो । देख लता तुम कउन बधै सम बाहनि मोर समो
अनुराग्यो ॥ २१६ ॥ (मू०ग्रं० २८०)

॥ इति स्त्री वचित्र नाटक ग्रंथे क्रिश्नावतारे काली नाग निकारबो बरननं ॥

अथ दान दीबो ॥

॥ सवैया ॥ नाग बिदा करिकै गरुडाध्वज आइ मिल्यो
अपने परवारै । धाइ मिल्यो गरे ताहि हली अरु सात मिली
तिह दूख निवारै । स्निग धरे हरि धेन हजार तबै तिह के
सिर ऊपरि वारै । स्याम कहै मन मोह बढाइ बहु पुनं कै बासन
को दै डारै ॥ २२० ॥ लाल मनो अरु नाग बडे नग देत जवाहर
तीछन घोरे । पुहकर अउ बिरजे चुनके जर बाफ दिवावत है
दिज जोरे । मोतनहार हीरे अरु मानक देवत है भर पानन
बोरे । कंचन रोकन के गहने गड़ि देत कहै सु बचे सुत
मोरे ॥ २२१ ॥

जगते ही आपके चरण-स्पर्श करने चला आया । श्रीकृष्ण ने कहा कि जैसा
मैंने कहा है, तुम वैसा ही करके धर्म का पालन करो और हे स्त्रियो !
वेशक मेरा वाहन गरुड़ इसका वध करने को लालायित था, परन्तु फिर भी
मैंने इसका वध नहीं किया ॥ २१९ ॥

॥ श्री वचित्र नाटक ग्रंथ के कृष्णावतार मे कालिय नाग निकालने का वर्णन समाप्त ॥

दान-प्रदान-कथन

॥ सवैया ॥ नाग को बिदा कर श्रीकृष्ण जी अपने परिवार मे आ
गये, जहाँ उन्हें दौडकर बलराम मिले, माता मिली और उन सबका दुःख
दूर हुआ । उसी समय सोने की सींगो वाली एक हजार गाये कृष्ण पर
न्योछावर करके दान दी गयी । कवि श्याम का कथन है कि इस प्रकार
मन मे अत्यन्त मोह बढाते हुए यह दान ब्राह्मणो को दे दिया गया ॥ २२० ॥
लाल मणियाँ, नग, जवाहरात और घोडे दान मे दिये गये । अनेक प्रकार
के जरी वाले वस्त्र द्विजो को दिये गये । बोरा भर-भर के हीरे-माणिक
और मोतियों के हार दिये गये और सोने के गहने देती हुई माता
यशोदा प्रार्थना करती है कि मेरे पुत्र की सुरक्षा हो ॥ २२१ ॥

अथ दवानल कथनं ॥

॥ सर्वैया ॥ होइ प्रसंनि सभै ब्रिज के जन रैन परे घर भीतरि सोए । आग लगी सु दिशा बिदिशा मधि जाग तबै तिह ते डर होए । रच्छ करै हमरी हरि जी इह चित्त बिचार तहाँ फहु होए । द्रिग बात कही करुनानिध मीच लयो इतनै सु तऊ दुख खोए ॥ २२२ ॥ मीच लए द्रिग जउ सभही नर पान कर्यो हरि जी हरि दौ तउ । दोख मिटाई दयो पुर को सभ ही जन के मन को हन द्यो भउ । चित्त कछू नहि है तिह को जिन को करुनानिध दूर करै खउ । दूर करी तपता तिह को जनु डार दयो जल को छल कै रउ ॥ २२३ ॥ ॥ कवितु ॥ आख मिटवाइ सहा बपु को बढाइ अति सुख मन पाइ आग खाइ गयो सावरा । लोकन की रच्छन के काज करना के निधि सहौ छल करिके बचाइ लयो गावरा । कहै कबि स्याम तिन काम कर्यो दुहु करि ताको फुन फैल रह्यो दसो दिस नाघरा । दिसटि बचाइ साथ दातन चबाइ सो तो गयो है पचाइ जैसे खेले साँग बावरा ॥ २२४ ॥

॥ इति क्रिशनवतार दवानल ते बचैवो वरननं ॥

दावानल-कथन

॥ सर्वैया ॥ ब्रज के सभी लोग प्रसन्न होकर रात में अपने घरों में सो गये । रात्रि में सभी दिशाओं में आग लग गयी और सभी डर गये । सभी के मन में यह विचार था कि श्रीकृष्ण जी हमारी रक्षा करेंगे । श्रीकृष्ण ने सबसे कहा कि सब आँखें बन्द कर ले और सबका दुःख दूर हो जायेगा ॥ २२२ ॥ जैसे ही सब लोगो ने आँखें बन्द की तो श्रीकृष्ण ने सारी अग्नि को पी लिया । सबके दुःख को दूर कर दिया और सबके भय का नाश कर दिया । जिनका दुःख श्रीकृष्ण दूर करे, उनको भला किस बात की चिन्ता हो सकती है । सबकी गर्मी को इस प्रकार शीतल कर दिया, मानो सभी जल से शीतल हो गये ॥ २२३ ॥ ॥ कवित्त ॥ लोगो की आँखें बन्द करवाकर और अपने शरीर को बढ़ाते हुए तथा अनन्त सुख पाते हुए श्रीकृष्ण अग्नि को खा गये । श्याम कवि कहता है कि श्रीकृष्ण ने बड़ा दुष्कर कार्य किया और इससे उनका नाम दसो दिशाओं में फैल गया और यह सारा कार्य उन्होंने उस खेल दिखानेवाले के समान किया जो सबकी नज़र बचाकर बहुत कुछ चबा-पचा जाता है ॥ २२४ ॥

॥ कृष्णवतार में दावानल से बचाव-वर्णन समाप्त ॥

अथ गोपन सों होली खेलबो ॥

॥ सबैया ॥ माघ ब्रितीति भए रत फागुन आइ गई सभ खेलत होरी । गावत गीत बजावत ताल कहै मुख ते सरसा मिलि जोरी । डारत है अलता बनिता छटका संग मारत बंसन थोरी । खेलत स्याम धमार अनूप महा मिलि सुंदरि साँवल गोरी ॥ २२५ ॥ अंत बसंत भए रत ग्रीष्म (मू० पं० २८१) आइ गई हरि खेल मचायो । आवहु मिक्क दुहूँ दिस ते तुम कान्ह भए धनठी सुख पायो । दंत प्रलंब बडो कपटो तब बालक रूप धर्यो न जनायो । कंध चड़ाइ हली को उड्यो तिन मूकन सो घर मार गिरायो ॥ २२६ ॥ केशव राम भए धनठी मिक बालक ए तबही सभ प्यारे । दंत मिक्कयो सुत नदहि के संगि खेलि जित्यो मुसली हरि हारे । आव चड़ो न चड़्यो सु कह्यो इनपै तिहके बपु को पग धारे । मार गिराइ दयो धरनी पर बीर बडो उन मूकन सारे ॥ २२७ ॥

॥ इति ली बचित्र नाटके क्रिशनावतारे प्रलंब दंत बघहि ॥

गोपों से होली खेलना

॥ सबैया ॥ माघ महीने के व्यतीत होते फागुन की ऋतु आई और सभी होली खेलने लगे । सभी लोग जोड़ियो में मिल-मिलकर गाने-बजाने लगे । स्त्रियो पर रग पडने लगा और स्त्रियाँ भी लाठी लेकर पुरुषों को (प्रेमपूर्वक) पीटने लगी । श्याम कवि का कथन है कि कृष्ण और गोरियाँ मिलकर यह धमाकेदार होली खेल रहे हैं ॥ २२५ ॥ बसन्त ऋतु का अन्त हुआ और ग्रीष्म ऋतु का प्रारम्भ होते ही कृष्ण ने खेल की धूम मचा दी । दोनों दिशाओं से लोग आने लगे और कृष्ण को अपना मुखिया बना देखकर अत्यन्त प्रसन्न होने लगे । इसी सबसे प्रलम्ब नामक दैत्य बालक का रूप धारण कर उन बालकों में आ मिला और कृष्ण को कंधे पर बिठाकर उड़ चला । कृष्ण ने उस दैत्य को अपने मुक्को से मार गिराया ॥ २२६ ॥ श्रीकृष्ण जी मुखिया बने और सब प्यारे वच्चों के साथ खेलने लगे । दैत्य भी कृष्ण का साथी बना और उस खेल में बलराम जीत गए और कृष्ण हार गये । तब श्री कृष्ण ने हलधर को उसके शरीर पर चढ़ाया । बलराम ने दैत्य के शरीर पर पाँव रखा और उसे गिराकर पटक दिया तथा मुक्को से मारकर समाप्त कर दिया ॥ २२७ ॥

॥ श्री बचित्र नाटक के कृष्णावतार मे प्रलम्ब दैत्य-वध समाप्त ॥

अथ लुकमीचन खेल कथनं ॥

॥ स्वैया ॥ मार प्रलंब लयो मुसली जब याद करी
हरि जी तब गई । चूमन लाग तबै बछरा मुख धेन बहै उनकी
अरु साई । होइ प्रसन्न तबै करुनानिधि तउ लुकमीचन खेल
मचाई । ता छवि की अति ही उपमा कवि के मन मै बहु
भाँतन भाई ॥ २२८ ॥ ॥ कवितु ॥ बैठि करि ग्वार आँखें
मीचै एक ग्वार हूँ की छोर देत ताकी सो तो अउरो गहै धाड़कै ।
आँखें मूँदत है तब ओही गोप हूँ की फेरि जाके तनकौ जु छुऐ
कर साथ जाइकै । तह तो छल बलकै पलावै हाथ आवै नही
तउ मिटावै आखें आपही ते सो तो आइकै । कहै कवि स्याम
ताकी सहिसा न लखी जाइ ऐसी भाँति खेलै कान्ह महाँ सुख
पाइकै ॥ २२९ ॥ ॥ स्वैया ॥ अंत भए रत ग्रीष्म की रत
पावस आइ गई सुखदाई । कान्ह फिरै वन बीथन मै संगि
लै बछरे तिनकी अरु साई । बैठ तबै फिर मद्ध गुफा गिर
गावत गीत सभै मनु भाई । ता छवि की अति ही उपमा कवि
ने मुख ते इस भाख सुनाई ॥ २३० ॥ सोरठ सारंग

आँखमिचौनी खेल-कथन

॥ सवैया ॥ हलधर ने प्रलम्ब दैत्य को मार दिया और कृष्ण को
बुलाया । तब कृष्ण गाय-बछड़ो के मुख को चूमने लगे और प्रसन्न होकर
करुनानिधि ने आँखमिचौनी का खेल प्रारम्भ किया । इस छवि को कवि
ने अनेकों प्रकार से कहा है ॥ २२८ ॥ ॥ कवित्त ॥ बैठकर एक ग्वाल
दूसरे की आँखें बंद करता है और छोड़कर फिर दूसरे की आँखें बन्द करता है ।
फिर वह ग्वाल आँखें बंद करनेवाले उस ग्वाल की आँखें बन्द करता
है जिसके शरीर को हाथ लगा दिया जाता है । फिर वह छल-बल के
साथ हाथ नही आने की कोशिश करता है । इस प्रकार कवि कहता है
कि इस महिमा का वर्णन नही किया जा सकता और कृष्ण इस प्रकार के
खेल में अनन्त सुख का प्राप्त कर रहे है ॥ २२९ ॥ ॥ सवैया ॥ ग्रीष्म
ऋतु का अंत हो गया और सुख देनेवाली वर्षाऋतु का आगमन हुआ ।
कृष्ण वनो और कदराओ में गाय और बछड़ो को लेकर घूम रहे है और
वही गुफाओ में बैठकर मन को भानेवाले गीत गा रहे है । उस छवि का
वर्णन को कवि ने इस प्रकार किया है ॥ २३० ॥ सभी वहाँ राग सोरठ,

अउ गुजरी ललता अरु भैरव दीपक गावैं । टोडी अउ मेघ
मल्हार अलापत गौंड अउ सुद्ध मल्हार सुनावैं । जैतसिरी अरु
मालसिरी अउ परज सु राग सिरी ठट पावैं । स्याम कहैं हरि
जी रिझ कै मुरली संग कोटक राग बजावैं ॥ २३१ ॥
॥ कवित्तु ॥ ललत धनासरी बजावैं संगि बासुरी किदारा
और मालवा बिहागड़ा अउ गूजरी । मारु अउ परज और
कानड़ा (मू०ग्रं०२८२) कलिआनि सुभ कुंभक बिलावलु सुने ते
आवैं मूजरी । भैरव पलासी भीम दीपक सु गउरी नट ठाढो
द्रुम छाड़ मै सु गावैं कान्ह पूजरी । ताते ग्रिह त्यागि ताकी
सुनि धुनि त्रोनन मै म्रिगनैनी फिरत सु बन बन ऊजरी ॥ २३२ ॥
॥ स्वैया ॥ सीत भई रत कातक की मुन देव चड़यो जल हवैं
ग्यो थोरो । कान्ह कनीरे के फूल धरे अरु गावत बेन बजावत
भोरो । स्याम किधो उपमा तिहकी मन मद्धि बिचार कवित्तु
सु जोरो । मै न उठ्यो जगिकै तिनकै तन लेत है पेच मनो
अहि तोरो ॥ २३३ ॥ ॥ गोपी वाच ॥ ॥ स्वैया ॥ बोलत
है मुख ते सभ ग्वारन पुनि कर्यो इनहूँ अति माई । जग्य
करै कि कर्यो तप तीरथ गंधर्व ते इनकै सिछ पाई । कै कि

सारंग, गूजरी, ललित, भैरव, दीपक, टोडी, मेघमल्हार, गौंड और शुद्ध
मल्हार एक-दूसरे को सुना रहे हैं । जैतश्री, मालश्री और श्रीराग
वहाँ सभी गा रहे हैं । कवि श्याम का कथन है कि कृष्ण प्रसन्न होकर
मुरली पर कई राग सुना रहे हैं ॥ २३१ ॥ ॥ कवित्तु ॥ कृष्ण बाँसुरी
पर ललित, धनासरी, केदारा, मालवा, बिहागड़ा, गूजरी, मारु, कानड़ा,
कल्याण, मेघ, बिलावल राग सुना रहे हैं । राग भैरव, भीमपलासी,
दीपक और गउड़ी को कृष्ण पेड़ के नीचे खड़े होकर सुना रहे हैं । इन
रागों की ध्वनि सुनकर घर को त्यागकर, मृग के समान नयनों वाली स्त्रियाँ
इधर-उधर दौड़ी फिर रही हैं ॥ २३२ ॥ ॥ स्वैया ॥ शीत ऋतु आ
गई और कार्तिक माह के चढते ही जल थोड़ा हो गया । कृष्ण कनेर के
फूलों को धारण कर भोर में ही मुरली बजा रहे हैं । श्याम कवि का
कथन है कि उस उपमा को याद करता हुआ मैं मन-ही-मन कवित्तु जोड़
रहा हूँ और वर्णन करता हूँ कि सभी स्त्रियों के तन में कामदेव जग
चुका है और साँप के समान लोट रहा है ॥ २३३ ॥ ॥ गोपी
उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ हे माँ ! इस मुरली ने बहुत तप, त्याग, तीर्थस्नान
किया है और गंधर्वों से शिक्षा प्राप्त की है । इसे कामदेव ने शिक्षा दी है

पड़ी सित बानहु ते कि किधो चतुरानन आप बनाई । स्याम
 कहै उपमा तिहकी इह ते हरि ओठन साथ लगाई ॥ २३४ ॥
 सुत नन्द बजावत है मुरली उपमा तिह की कवि स्याम गनो ।
 तिह की धुनि को सुनि मोहि रहे मुन रीझत है सु जनोव कनो ।
 तन काम भरी गुपिआ सभ ही मुख ते इम भाँतन ज्वाब भनो ।
 मुख कान्ह गुलाब को फूल भयो इह नाल गुलाब चुआत
 मनो ॥ २३५ ॥ मोहि रहे सुनिकै धुनि को भ्रिग मोहि पसार
 गे खग पै पकड़ा । नीर बह्यो जमना उलटी पिख कै तिह को
 नर खोल के चकड़ा । स्याम कहै तिनको सुनिकै बछरा मुख सो
 कछु ना चुगै ककड़ा । छोडि चली पतनी अपने पत तारक ह्वै
 जिम डारत लवड़ा ॥ २३६ ॥ कोकिल कीर कुरंगन के हरि
 मैत रह्यो ह्वैकै मतवारो । रीझ रहे सभ ही पुर के जन
 आनन पै इह ते ससि हारो । अउ इह की मुरली जु बजै तिह
 ऊपरि राग सभै फुनि वारो । नारद जात थकै इहते बँसरी जु
 बजावत कानर कारो ॥ २३७ ॥ लोचन है भ्रिग के कट के
 हरि नाक किधो सुक को तिहको है । ग्रीव कपोत सी है तिह

अथवा ब्रह्मा ने इसे स्वयं बनाया है। यही कारण है कि कृष्ण ने इसे
 ओठों से लगाया है ॥ २३४ ॥ नदपुत्र कृष्ण मुरली बजा रहे हैं और
 कवि श्याम कहता है कि मुरली की धुन को सुनकर मुनि तथा वन के जीव
 भी रीझ रहे हैं। गोपियों के तन में काम भर गया है और वे इस भाँति
 कह रही हैं कि कृष्ण का मुँह तो गुलाब के समान है और बँसी की आवाज
 ऐसी है मानो गुलाब का रस चू रहा हो ॥ २३५ ॥ मुरली की धुन को
 सुनकर खग, मृग, पक्षी सभी मोहित हो रहे हैं। हे लोगो! आँखें खोलकर
 देखो कि यमुना का जल भी उलटी दिशा में बहने लगा है। कवि कहता
 है कि मुरली को सुनकर बछड़ो ने घास खाना भी बद कर दिया है।
 पत्नी अपने पति को छोड़कर इस प्रकार चल दी है जैसे कोई सन्यासी
 होकर अपने घर और सम्पत्ति को छोड़कर चल देता है ॥ २३६ ॥
 कोकिला, तोते और मृगादि सभी कामपीड़ित होकर मतवाले हो उठे हैं।
 नगर के सभी लोग रीझ रहे हैं और कह रहे हैं कि कृष्ण के मुख के सामने
 चन्द्रमा भी फीका है। इसकी मुरली की तान पर तो सभी राग न्योछावर
 हैं। नारद भी अपनी वीणा को थामकर काले कृष्ण की बाँसुरी सुनते-
 सुनते थक गए हैं ॥ २३७ ॥ उसकी (कृष्ण की) आँखें मृग के समान,
 कमर सिंह के समान, नाक तोते के समान, गर्दन कपोत के समान और अधर

की अधरा पिय से हरि मूरत जो है । कोकिल अउ पिक से
 बचनान्त्रित स्याम कहै कवि सुंदर सोहै । पै इह ते लजकै अब
 बोलत मूरत लैन करे खग रोहै ॥ २३८ ॥ फूल गुलाब न
 लेत है ताब सहाब को आब हवै देख खिसानो । (मृ०ग्रं० २८३)
 पै कमला दल नरगस को गुल लज्जत है फुनि देखत तानो ।
 स्याम किधो अपने मन मै बर तागन कै कबिता इह ठानो ।
 देखन को इनके सम पूरब पच्छम डोलै लहे नहि आनो ॥ २३९ ॥
 ॥ सवैया ॥ मंघर मै सभ ही गुपिआ मिलि पूजत , चंड पते हरि
 काजै । प्रात समे जमना मध न्हावत देख तिनै जल जंमुख
 लाजै । गावत गीत बिलावल मै जुर बाहनि स्याम कथा इह
 साजै । अंग अनंग बढ़यो तिन के पिख कै जिह लाज को
 भाजन भाजै ॥ २४० ॥ गावत गीत बिलावल मै सभ ही
 मिलि गोपन उज्जल कारी । कानर को भरता करबे कह
 बाँछत है पतली अरु भारी । स्याम कहै तिनके मुख कौ पिखि
 जोति कला ससि की फुनि हारी । न्हावत है जमुना जल मै

अमृत के समान है । कोयल और मोर के समान मधुर वाणी है । ये मधुर-
 भाषी जीव भी अब मुरली की ध्वनि सुनकर लजाकर बोल रहे हैं और मन-
 ही-मन ईर्ष्या कर रहे हैं ॥ २३८ ॥ उसके सौंदर्य के सामने गुलाब भी
 फीका है और सुख सुन्दर रंग भी उसकी सुन्दरता पर खिसिया रहा है ।
 कमल और नरगिस के फूल और उसके सौंदर्य को देखकर लज्जित हो रहे
 हैं । कवि अपने मन में उसके सौंदर्य की उधेड़बुन में लगा हुआ है और
 कहता है कि कृष्ण के समान सौंदर्यशाली व्यक्ति देखने के लिए मैं पूर्व से
 पश्चिम दिशा तक में घूम आया परन्तु मुझे ऐसा कोई नहीं मिला ॥ २३९ ॥
 ॥ सवैया ॥ अगहन के महीने में सभी गोपियाँ कृष्ण की पति के रूप में
 कामना करती हुई दुर्गादेवी की पूजा करती हैं । प्रातः वे यमुना में
 स्नान करती हैं जिन्हे देखकर कमल के फूल भी लजाते हैं । बिलावल राग
 में वे एक-दूसरे की बाँह पकड़कर गीत गाती हैं और श्यामकथा का वर्णन
 करती हैं । उनके अंगों में कामदेव अत्यन्त वेग से बढ चला है और उन
 सबको देखकर लज्जा भी लजा रही है ॥ २४० ॥ सभी काली और
 गोरी गोपियाँ गीत गा रही हैं और सभी पतली और भारी गोपिकाएँ
 कृष्ण की पति के रूप में कामना कर रही हैं । उनके मुख को देखकर
 चन्द्रमा की कलाएँ भी निस्तेज दिखाई पड़ रही हैं और वे यमुना में नहाती
 हुई ऐसी लग रही हैं मानो घर में फुलवाड़ी शोभायमान हो रही

जनु फूल रही ग्रिह मैं फुलवारी ॥ २४१ ॥ ॥ सवैया ॥ न्हावत
 है गुपिआ जल मैं तिनके मन मैं फुन हउल न को । गुन गावत
 ताल बजावत है तिह जाइ किधौ इक ठउलन को । मुख ते
 उचरै इह भाँति सभै इतनो सुख ना हरि धउलन को । कबि
 स्याम बिराजत है अति ही कि बन्धो सर सुंदर कउलन
 को ॥ २४२ ॥ ॥ गोपी वाच देवी जू सों ॥ ॥ सवैया ॥ लै
 अपने कर जो मिटिआ तिह थाप कहै मुख ते जु भवानी ।
 पाइ परै तिहके हित सो करि कोटि प्रनामु कहै इह बानी ।
 पूजत है इह ते हम तो तुम देहु वहै जिय मैं हम ठानी । हबै
 हमरो भरता हरि जो मुख सुंदर है जिह को ससि सानी ॥ २४३ ॥
 भाल लगावत केसर अच्छत चंदन लावत है सितकै । फुन डारत
 फूल उडावत है मखिआ तिहकी अत ही हितकै । पट धूप
 पचाँत्रित दच्छना पान प्रदच्छना दैत महाँ चितकै । बरबे कहु
 कान उपाव करै मित हो सोऊ तात किधो कितकै ॥ २४४ ॥
 ॥ गोपी वाच देवी जू ॥ ॥ कवित ॥ दैतन सँधारनी पतित-
 लोक तारनी सु संकट निवारनी कि ऐसी तू शकत है । बेदन
 उधारनी सुरेद्र राज कारनी पं गउरजा की जागै जोति अउर

है ॥ २४१ ॥ ॥ सवैया ॥ सभी गोपियाँ अभय होकर जल में नहा रही
 हैं । वे कृष्ण के गीत गा रही हैं, ताल बजा रही हैं और सभी एक झुंड में
 इकट्ठी हैं । वे सब कह रही हैं कि इतना सुख तो इंद्र के महलों में नहीं
 है और कवि का कथन है कि वे सब कमल के फूलों से भरे हुए तालाव
 की तरह शोभायमान हो रही हैं ॥ २४२ ॥ ॥ गोपी उवाच देवी जी के
 प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ अपने हाथों में मिट्टी लेकर और देवी की स्थापना
 करके उसके चरणों में प्रणाम करते हुए सभी यह कहती हैं कि हे देवी !
 हम तुम्हारी पूजा इसलिए करती हैं कि तुम हमें मनवांछित वरदान दो
 तथा हमारा पति चन्द्र के समान मुखवाला कृष्ण हो ॥ २४३ ॥ वे कामदेव
 के माथे पर केसर, अक्षत और चन्दन लगाती हैं । पुनः फूल डालकर प्रेम-
 पूर्वक पछा झलती हैं । वस्त्र, धूप, पचामृत, दक्षिणा, प्रदक्षिणा आदि दे रही
 हैं और कृष्ण को वरण करने का उपाय करते हुए कहती हैं कि कोई हमारा
 मित्र हो जो हमारे मन की इच्छा पूरी करवा दे ॥ २४४ ॥ ॥ गोपी उवाच
 देवी जी के प्रति ॥ ॥ कवित ॥ हे देवी ! तू दैत्योष्का सहार करनेवाली,
 पतितों को इस लोक से तारनेवाली, संकट का हरण करनेवाली शक्ति हो ।
 तुम वेदों का उद्धार करनेवाली, इन्द्र को राज्य दिलानेवाली, गौरी की

जात कत है । धूअ मैं न धरा मैं न ध्यान धारी मैं पै कछू जैसे
तेरे जोति बीच आन ना छकत है । दिनस दिनेश मैं दिवान
मैं सुरेश मैं सुपत मैं महेश जोति तेरीऐ जगति है ॥ २४५ ॥
॥ कबितु ॥ बिनती करत सभ गोपी (मू० प्र० २८४) करि जोरि
जोरि सुनि लेहु बिनती हमारी इह चंडका । सुर तैं उधारे कोटि
पतित उधारे चंड मुंड मुंड डारे सुंभ निसुंभ की खंडका । दीजै
साग्यो दान हवै प्रतच्छ कहै मेरी माई पूजै हम तुमै नाही पूजे
सुतगडका । हवै करि प्रसन्न ताको कह्यो शीघ्र मानदीनो
वहै बरदान फुनि राखन की मंडका ॥ २४६ ॥ ॥ देवी जी बाच
गोपन सों ॥ ॥ स्वैया ॥ हवै भरता अब सो तुमरो हरि दान
इहै दुरगा तिन दीना । सो धुनि स्रजनन मैं सुन कै तिन कोटि
प्रनाम तबै उठ कीना । ता छवि को जस उच्च महा कवि ने
अपने मन मैं फुनि चीना । है इनको मनु कान्हर मैं अउ ज
पै रस कान्हर के संगि भीना ॥ २४७ ॥ ॥ स्वैया ॥ पाइ परी
तिह के तव ही सभ भाँत करी बहु ताहि बडाई । है जग की
करता हरता दुख है सभ तूँ गण गंधर्व माई । ता छवि की
अति ही उपमा कवि ने मुख ते इस भाख सुनाई । लाल भई

जगमगाती ज्योति, धरती-आकाश और कहीं पर भी तुम्हारी जैसी ज्योति
नहीं है । तुम सूर्य में, चन्द्र में, ताराओं में, इन्द्र में और महेश आदि सब
में ज्योतिस्वरूप में प्रज्वलित हो रही हो ॥ २४५ ॥ ॥ कवित्त ॥ सभी
गोपिकाएँ हाथ जोड़कर प्रार्थना कर रही हैं कि हे चडिका ! हमारी प्रार्थना
सुन लो, क्योंकि तुमने देवताओं का भी उद्धार किया है, करोड़ों पतियों को
तारा है, चण्ड, मुण्ड, शुभ और निशुभ का खडन किया है । हे माँ !
हमें माँगा हुआ दान दो । हम तुम्हारी और गडक नदी के पुत्र शालिग्राम
की पूजा कर रही हैं, क्योंकि तुमने प्रसन्न होकर उसका कहना माना था,
इसलिए हमें भी वरदान दो ॥ २४६ ॥ ॥ देवी जी उवाच गोपियों के
प्रति ॥ ॥ स्वैया ॥ तुम्हारा यति कृष्ण होगा, यह कहते हुए दुर्गा ने
उन्हें दान दिया । यह ध्वनि कान में पड़ते ही सबने उठकर देवी को कोटि-
कोटि प्रणाम किया । इस छवि की कवि ने अपने मन में इस प्रकार जाना है
कि इन सबका मन कृष्ण में लगा हुआ उसके मन में रँगा हुआ है ॥ २४७ ॥
॥ स्वैया ॥ सभी गोपिकाएँ देवी के पाँव पकड़कर विभिन्न प्रकार से उसकी
स्तुति करने लगीं । तुम सारे संसार के दुःख हरनेवाली
तथा र ग व ण हो । कवि का कथन है ।

तबही गुपिआ फुनि बात जब मन बाछत पाई ॥ २४८ ॥ तै
 बर दान सभै गुपिआ अति आनंद कै मन डेरन आई । गावत
 गीत सभै मिलकै इक हवैकै प्रसन्न्य सु देत बधाई । पाँतन साथ
 खरी तिन की उपमा कवि ने मुख ते इम गाई । मानहु पाई
 निसापति को सर मद्धि खिरी कविआ धुर ताई ॥ २४९ ॥
 ॥ सवैया ॥ प्रता भए जमना जल मै मिलि धाइ गई सभही
 गुपिआ । मिलि गावत गीत चली तिह जाकरि आनंद भा
 मन मै कुपिआ । तब ही फुनि कान्ह चले तिह जा जमुना
 जल को फुन जा जुपिआ । सोऊ देख तबै भगवान कहै नहि
 बोलहु री करिहो चुपिआ ॥ २५० ॥

अथ चीर हरन कथन ॥

॥ सवैया ॥ न्हावन लागि जब गुपिआ तब तै पट कान
 चर्यो तर ऊपै । तउ मुसक्यान लगी मघ आपन कोइ पुकार
 करे हरि जू पै । चीर हरे हमरे छल सो तुमसो ठग नाहि किधो
 कोऊ भूपै । हाथन साथ सु सारी हरी द्विग साथ हरो
 हमरो तुम रूपै ॥ २५१ ॥ ॥ गोपी बाच कान्ह सों ॥

के रूप में प्राप्त कर सभी गोपिकाओं के चेहरे खुशी और लज्जा से लाल
 हो उठे ॥ २४८ ॥ वरदान प्राप्त करके गोपियाँ प्रसन्न मन से घर आईं
 और गीत गा-गाकर आनन्दित होते हुए एक-दूसरे को बधाई देने लगी ।
 वे कतार बनाकर इस प्रकार खड़ी हुई हैं मानो तालाब के बीच चन्द्रमा को
 देखते हुए कमलिनियाँ खिली हुई खड़ी हो ॥ २४९ ॥ ॥ सवैया ॥ प्रातः
 होते ही सभी गोपियाँ यमुना की तरफ चली । वे गीत गा रही थी और
 उनके आनन्द को देखकर आनन्द भी कुपित हो रहा था । तब कृष्ण भी
 यमुना की तरफ गए और देखकर गोपियों को कहने लगे कि तुम सब बोलती
 क्यों नहीं हो और चुप क्यों हो ॥ २५० ॥

चीर-हरण-कथन

॥ सवैया ॥ जब गोपियाँ नहाने लगी तो श्रीकृष्ण वस्त्र लेकर पेड़
 पर जा चढ़े । गोपियाँ मुस्कुराने लगी और उनमें से कुछ कृष्ण को पुकारने
 लगी तथा कहने लगी कि तुमने छल से हमारे वस्त्र चुरा लिये हैं, तुम्हारे
 जैसा ठग और अन्य कोई नहीं है । तुमने हाथों से तो हमारे वस्त्रों का हरण
 किया और अब आँखों से हमारे रूप का हरण कर रहे हो ॥ २५१ ॥

॥ सवैया ॥ स्याम कह्यो मुख ते गुपिआ इह कान्ह सिखे
 तुम बात भली है । नंद की ओर पिखो तुमहूँ दिखो भ्रात
 की ओर कि नाम हली है । चीर हरे हमरे छल सों सुनि
 मार डरै तुहि कंस बली है । को मर है हमको तुमको निप
 तोर (मू० ग्रं० २८५) डरै जिम कडल कली है ॥ २५२ ॥ ॥ कान्ह
 बाच गोपी सों ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह कही तिनको इह बात न
 द्यों पट हउ निकर्यो बिन तोको । किउ जल बीच रही छप
 के तन काहि कटावत हो पहि जोको । नाम बतावत हो निप
 को तिह को फुनि नाहि कछू डर मोको । केसन ते गहिके
 तप की अगनी मधि ईधन जिउँ उरि क्षोको ॥ २५३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ रुख चरे हरि जा रिक्षकै मुख ते जब बात कही इह
 तासो । तउ रिस बात कही उनहूँ इह जाइ कहै तुहि मात
 पिता सो । जाइ कहो इह कान्ह कही मन है तुमरो कहबो कहू
 जासो । जो सुनि कोऊ कहै हमको इहतो हमहूँ समझै फुन
 वासो ॥ २५४ ॥ ॥ स्वैया ॥ ॥ कान्ह बाच ॥ देउ बिना
 निकरै नहि चीर कह्यो हसि कान्ह सुनो तुम प्यारी । सीत

॥ गोपी उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ गोपियो ने कहा कि हे कृष्ण !
 तुमने यह भला काम सीखा है । तुम नन्द की ओर देखो, अपने भाई
 बलराम की ओर देखो (वे कितने सज्जन हैं), कस यदि यह सुनेगा कि
 तुमने हमारे वस्त्र चुरा लिया है तो वह बलवान तुम्हे मार डालेगा ।
 हमको कोई कुछ नहीं कहेगा । राजा तुम्हे कमल के फूल के समान तोड़
 डालेगा ॥ २५२ ॥ ॥ कृष्ण उवाच गोपियो के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण
 ने कहा कि जब तक तुम बाहर नहीं निकलोगी, मैं तुम लोगो को वस्त्र नहीं
 दूंगा । क्यों तुम सब पानी में छूपी हुई हो और अपने तन को जोकों से कटवा
 रही है । जिस राजा का तुम नाम बता रही हो, मुझे उसका तनिक भी
 भय नहीं है । उसे मैं ऐसे केशो से पकड़कर पटक दूंगा जैसे अग्नि में
 लकड़ी को पकड़कर डाला जाता है ॥ २५३ ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण यह
 कहकर क्रुद्ध होकर पेड़ पर और ऊँचे चढ़ गये तो गोपियो ने गुस्से में आकर
 कहा कि हम तुम्हारे माता-पिता से कह देगी । कृष्ण ने कहा, जाओ
 जिससे कहना हो कह दो, मैं जानता हूँ कि तुम लोगो का मन किसी से भी
 कहने का नहीं है । जो कोई मुझसे कुछ कहेगा तो मैं उससे समझ
 लूंगा ॥ २५४ ॥ ॥ सवैया ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥ हे प्यारियो ! मैं
 पानी से बाहर निकले बिना वस्त्र नहीं दूंगा, तुम व्यर्थ ही पानी में शीत

सहो जल मैं तुम नाहिक बाहरि आवहु गोरी अउ फारी । दै अपने
अगुआ पिछुआ करि बार तजो पतली अरु प्यारी । यौ नहि
देउ कह्यो हरि जी तसलीस करो करि जोरि हमारी ॥ २५५ ॥
॥ स्वैया ॥ फेरि कहौ हरि जी तिन सो रिझकै इह बात सुनो
तुम बेरी । जोरि प्रनाम करो हमरो कर लाज की काढ सभ
तुम बेरी । बार ही बार कह्यो तुम सौ सुहि मानहु शीघ्र किधो
इह हेरी । नातर जाइ कहौ सभ ही पहि सउह लगै फुन ठाकुर
केरी ॥ २५६ ॥ ॥ गोपी बात कान्ह सों ॥ ॥ स्वैया ॥ जो
तुम जाइ कहौ तिनही पहि तो हम बात बनावहि ऐसो । चीर
हरे हृषरे हरि जी देई बार ते न्यारी कढै हम कैसे । भेद
कहै सभ ही जसुधा पहि तोहि करै शर्मिदत वैसे । जिउँ नर
को गहिकै तिरिया हूँ सु सारत जातन मूकन जैसे ॥ २५७ ॥
॥ कान्ह बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ बात कहौ तब इह हरी काहि
बधावत मोहि । नमशकार जो ना करो मोहि दुहाई
तोहि ॥ २५८ ॥ ॥ गोपी बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ काहि खिझावत
हो हमको अरु दैत कहा जदुराइ दुहाई । जा बिधि कारन बात

सहन कर रही हो । हे गोरी, काली, पतली और भारी गोपियो । तुम
अपने आगे-पीछे हाथ रखकर बाहर क्यों आ रही हो । तुम हाथ जोड़कर
माँगो अन्यथा इस प्रकार मैं वस्त्र नहीं दूँगा ॥ २५५ ॥ ॥ स्वैया ॥ फिर
कृष्ण ने (थोड़े) क्रोध में उनसे कहा कि मेरी बात सुनो और लज्जा का
त्याग करते हुए मुझे (बाहर निकलकर) दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम करो ।
तुमसे मैं बार-बार कह रहा हूँ कि तुम शीघ्रता से मेरी बात मान लो, नहीं तो
मैं सबसे जाकर बताऊँगा । मैं तुम्हें ठाकुर जी की कसम दे रहा हूँ, मेरी
बात मान लो ॥ २५६ ॥ ॥ गोपी उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ स्वैया ॥ जो
तुम जाकर कहोगे तो हम भी बात को ऐसे बनाते हुए कहेंगी कि कृष्ण ने
हमारे वस्त्र चुरा लिये थे, हम जल से बाहर कैसे निकलती । यशोदा माता
को सब बात बताकर तुम्हें वैसे ही शर्मिन्दा करेगी जैसे स्त्रियों से लात घूँसे
के द्वारा पिटाई करवाकर कोई व्यक्ति शर्मिन्दा होता है ॥ २५७ ॥
॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ दोहरा ॥ कृष्ण ने कहा कि मुझे बेकार में फँसवा
रही हो, परन्तु इतना याद तुम यदि मुझे प्रणाम नहीं करोगी तो तुम्हें कसम
लगेगी ॥ २५८ ॥ ॥ गोपी उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ गोपियाँ कहने लगी,
हे कृष्ण ! हमें क्यों खिझा रहे हो और सौगन्ध खिला रहे हो । तुम जिस
कारण से यह सब कर रहे हो, हम सब भी समझ गयी हैं । तुम्हारे मन

बनावत सो बिध है हमहूँ लख पाई । भेद करो हम सा तुम
 नाहक बात इहै भन मै तुहि आई । सउह लगै हम ठाकुर की
 जु रहै तुमरी बिनु मात सुनाई ॥ २५६ ॥ ॥ कान्ह बाच
 गुपीआ सों ॥ ॥ स्वैया ॥ मा सुनि है तब का करिहै हमरो
 सुनि लेहु सभै ब्रिज नारी । (मू० ग० २५६) बात कही तुम मूड़न
 की हम जानत है तुम हो सभ भारी । सीखत हो रस रीत
 अवे इह कान्ह कही तुमको मुहि प्यारी । खेलन कारन को हम
 हूँ जु हरी छलकै तुम सुंदर सारी ॥ २६० ॥ ॥ गोपी
 बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ फेरि कही मुख ते इस गोपिन बात इसी
 मनिए पट देहै । सौह करो मुसलीधर की जसुधा नंद की हम
 जो डहकहो । कान बिचार पिछो मन मै इन बातन ते तुम
 ना किछु पैहो । देहु कहयो जल मै हम को इह देह असीस सभै
 तुम जैहो ॥ २६१ ॥ ॥ गोपी बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ फेरि
 कही मुख ते मिल गोपन नेह लगै हरि जी नहि जोरी ।
 ननन साथ लगै सोऊ नेहु कहै मुख ते इह सावल गोरी ।
 कान्ह कही हसिकै इह बात सुनो रस रीत कहो यम होरी ।
 आखन साथ लगै टकवा फुन हाथन साथ लगै सुभ

मे जब वही बात है (अर्थात् तुम हम सबको पाना चाहते हो), तो क्यों व्यर्थ
 हमसे झगड रहे हो । हम लोगो को ठाकुर जी की कसम है जो तुम्हारी
 माता से न कहे ॥ २५९ ॥ ॥ कृष्ण उवाच गोपियो से ॥ ॥ सवैया ॥ माँ
 मेरी बात सुनकर क्या कहेगी, पर साथ-ही-साथ ब्रज की सारी स्त्रियो को
 पता चल जाएगा । मैं जानता हूँ कि तुम भारी मूर्ख हो इसलिए मूर्खता की
 बात कर रही हो । कृष्ण ने कहा कि तुम अभी रस-लीला की रीति नहीं
 जानती हो, परन्तु तुम सब मुझे बहुत प्यारी लगती हो । मैंने भी खेलने के
 लिए ही तुम सबकी साड़ियों का हरण किया है ॥ २६० ॥ ॥ गोपी
 उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ फिर गोपियों ने आपस में बात करते हुए कृष्ण से
 कहा कि तुम्हें बलराम और यशोदा की सौगन्ध है, जो हमको तग करो ।
 हे कृष्ण ! मन में विचार कर देखो, इन बातों से तुम्हें कुछ हाथ नहीं लगेगा ।
 तुम जल में ही हमको वस्त्र दे दो, ये सब तुम्हें साधुवाद देंगी ॥ २६१ ॥
 ॥ गोपी उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ फिर गोपियों ने कृष्ण से कहा कि प्रेम
 बलपूर्वक नहीं किया जाता है, जो प्रेम आँखों से देखने पर हो जाता है वही
 प्रेम है । कृष्ण ने हँसकर कहा कि देखो, तुम मुझे रस की रीति मत
 समझाओ । आँखों से टेक लगाकर पुनः हाथों से ही प्रेम किया जाता

सोरी ॥ २६२ ॥ फेर कही मुख ते गुपिआ हमरे पट देहु कहुयो नंदलाला । फेरि शनान करें न इहाँ कहिकै हम लोगन आछन बाला । जोर प्रनाम करो हमको कर बाहर हवै जल ते ततकाला । कान्ह कही हसि कै मुखि ते करहो नही डील देऊ पट हाला ॥ २६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ मंत्र सभन मिल इह कर्यो जल को तज सभ नार । कान्हर की बिनती करो कीनो इह बिचार ॥ २६४ ॥ ॥ स्वैया ॥ वै अगुआ पिछुआ अपने कर पै सभही जल त्याग खरी है । कान्ह कै पाइ परी बहुवारन अउ बिनती बहु भाँत कही है । देहु कहुयो हमरी सरिआ तुम जो करि कै छल साथ हरी है । जो कहिहो मनि है हम सो अतिही सभ सीतहि साथ ठरी है ॥ २६५ ॥ ॥ कान बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह कही हस बात तिनै कहि है हम जो तुम सो मन हो । सभ ही मुखि चूमन देहु कहुयो चुम है हमहूँ तुमहूँ गनिहो । अरु तोरन देहु कहुयो सभ ही कुच ना तर हउ तुम को हनिहो । तबही पट देउ सभै तुमरे इह झूठ नही सत कै जनिहो ॥ २६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ फेरि कही मुख ते हरि जी सुनि रो इक बात कही संग तेरे । जोर प्रनाम

है ॥ २६२ ॥ गोपियो ने फिर कहा कि हे नंदलाल ! हमको वस्त्र दे दो, हम अच्छी स्त्रियाँ हैं । यहाँ फिर कभी स्नान नहीं करेगी । कृष्ण ने उत्तर दिया कि ठीक है, तत्काल जल से बाहर निकलकर तुम मुझे प्रणाम करो । कृष्ण ने हँसकर कहा कि जल्दी करो मैं अभी वस्त्र दे देता हूँ ॥ २६३ ॥ ॥ दोहरा ॥ सबने सलाह की कि ठीक है, सभी जल से बाहर आओ और फिर कृष्ण से प्रार्थना करो ॥ २६४ ॥ ॥ स्वैया ॥ अंगो को अपने हाथों से छुपाती हुई सभी जल के बाहर आ गयी है । वे कृष्ण के पैरों पड़ रही हैं और अनेक प्रकार से प्रार्थना कर रही हैं कि हमारे वस्त्र दे दो जो तुमने चुराये हैं । अब जो मन में था, हम लोगो ने कह दिया है । जल्दी वस्त्र दो, हम शीत से ठिठुर रही हैं ॥ २६५ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण ने कहा कि देखो, अब मैं जो कहूँगा वह तुम सबको मानना होगा । मुझे सबका मुँह चूमने दो । मैं चूमता हूँ और तुम सब गिनो । मुझे अपने कुच भी स्पर्श करने दो अन्यथा मैं सबके साथ और भी बुरा व्यवहार करूँगा । मैं सत्य कह रहा हूँ कि मैं यह सब कर लेने के बाद ही तुमको वस्त्र दूँगा ॥ २६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ पुनः कृष्ण ने कहा कि मेरी एक बात सुनो और हाथ जोड़कर मुझे प्रणाम करो (अर्थात् मेरी बात मान लो), क्योंकि

करो करि सो तुम कामकरा उपजी बिय मेरे । तौ हम बात
 कही तुमसो जब घात बनी सुभ ठउर अकरे । दान लहै
 जिय को हमहूँ हस कान्ह कही तुमरो तन हेरे ॥ २६७ ॥
 ॥ कबियो बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ कान (म०ग्रं० २८७)
 जब गोपी सभ देखयो नैन नचात । हवै प्रसंनि कहने लगी
 सभ सुधा सी बात ॥ २६८ ॥ ॥ गोपी बाच कान्ह सों ॥
 ॥ सबैया ॥ कान्ह बहिक्रम थोरी तुमै तुम खेलहु ना अपने घर
 काहो । नंद सुनै जसुधा तपतै तिह ते तुम कान्ह भए हरकाहो ।
 नेहु लगै नह जोरि भए तुम नेह लगावत हो बर काहो । लेह
 कहा इन बातन ते रस जानत का अजहूँ लरका हो ॥ २६९ ॥
 ॥ कबितु ॥ कमल से आनन कुरंगन से नेत्रन सौ तन की प्रभा
 मै सारे भावन सो भरिआ । राजत है गुषिआ प्रसंन भई ऐसी
 भाँति चंद्रमा चरे ते जिउँ बिराजै सेत हरिआ । रस ही की
 बातें रस रीत ही के प्रेम हूँ मै कहै कवि स्याम साथ कान्ह जू के
 खरिआ । मदन के हारन बनाइबे को काज मानो हित कै
 परोबत है मोतन की लरिआ ॥ २७० ॥ ॥ सबैया ॥ काहे
 को कान्ह जू काम के बान लगावत हो तन के धन भउहै ।

तुम सब कामदेव की कलाओं की तरह मेरे हृदय में इस समय निवास कर
 रही हो । मैंने भी तुम सबको यह सब करने के लिए अवसर और एकांत
 देखकर ही कहा है । मेरा हृदय तो तुम सबको देखकर तुम सबके रूप का
 दान लेकर तृप्त हो रहा है ॥ २६७ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहा ॥ कृष्ण
 ने जब आँखें नचाते हुए गोपियों की ओर देखा तो सब प्रसन्न होकर अमृत
 के समान मीठे बोल बोलने लगी ॥ २६८ ॥ ॥ गोपी उवाच कृष्ण के
 प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ हे कृष्ण ! अभी तुम्हें कम समझ है, तुम अभी अपने
 घर में ही खेलो । नंद और यशोदा सुनेंगे तो तुम शर्म से और भी हलके
 हो जाओगे । प्रेम बलात् नहीं किया जाता, तुम ऐसा क्यों कर रहे हो ।
 तुम अभी इन बातों में रस नहीं ले सकते क्योंकि तुम अभी लड़के हो ॥ २६९ ॥
 ॥ कवित्त ॥ कमल के समान मुखों वाली, हिरणी की-सी आँखों वाली
 और तन की प्रभा को भावों से भरी हुई गोपियाँ ऐसी शोभायुक्त लग रही
 हैं जैसे चन्द्र के चढ़ने पर हरा और श्वेत वर्ण और भी शोभा देते हैं ।
 वे रस और रस-रीति की बातें करती हुई कृष्ण के साथ खड़ी हैं । वे
 ऐसे खड़ी हैं मानो कामदेव को हार पहनाने के लिए मोतियों की माला
 गूँथने के लिए खड़ी हैं ॥ २७० ॥ ॥ सबैया ॥ हे कृष्ण ! भीहो के धनुष

काहे कउ नेह लगावत हो मुसकावत हो चलि आवत सउहै ।
 काहे कउ पाग धरो तिरछी अरु काहे भरो तिरछी तुम गउहै ।
 काहे रिझावत हो मन भावत आहि दिवावत है हम
 सउहै ॥ २७१ ॥ बात सुनी हरि की जब सउनन रीझ हसी
 सभ ही बिज बामै । ठाढी मई तरु तीर तबै हरए हरए कल
 कै गजगामै । बेर बने तिन नेत्रन के जन मैन बनाइ धरे इह
 दामै । स्याम रसातुर पेखत यौ जिम टूटत बाज छुधाबुत
 तामै ॥ २७२ ॥ ॥ सवैया ॥ काम से रूप कलानिध से मुख
 कीर से नाक कुरंग से नैनन । कंचन से तन दारम दांत कपोत
 से कंठ सु कोकल बैनन । कान्ह लग्यो कहने तिन सौ हसि कै
 कवि स्याम सहाइक धैनन । मोहि लयो सभ ही मनु मेरो सु
 भउह नचाइ तुमै संग सैनन ॥ २७३ ॥ कान्ह बडे रस के
 हिरिआ सभही गल घीच अचानक हेरो । सउह तुमै असुधा
 कहु बात की सारथ कौ इह जा हम घेरी । देहु कट्यो सभही
 हमरे पट होहि सभै तुमरी हम चेरी । कैसे प्रनाम करै तुम को

पर चढाकर क्यो कामदेव के वाण मार रहे हो । तुम क्यो प्रेम बढ़ाकर
 मुस्कराते हुए हमारी ओर बढ़ते चले आ रहे हो ? क्यों तुम तिरछी पगड़ी
 धारण करते हो और क्यो तुम टेढा-मेढा चलते भी हो ? तुम क्यो हम सबको
 रिझा रहे हो ? हे मनभावन ! तुम हमे बहुत अच्छे लगते हो, चाहे तुम इस
 बात की कसम ले लो ॥ २७१ ॥ जब ब्रज की स्त्रियो ने कृष्ण की बाते
 सुनी तो वे सब मन-ही-मन प्रसन्न होने लगी और धीरे-धीरे वे गजगामिनियाँ
 उस वृक्ष के नीचे आ गयी (जिस पर कृष्ण बैठे हुए थे) । उनके नेत्र
 एकटक कृष्ण को निहारने लगे । वे ऐसी लग रही थी जैसे काम रूपी
 बिजलियाँ हो । कृष्ण व्याकुल होकर स्त्रियो को देखकर भूखे वाज की
 तरह टूट पड़े ॥ २७२ ॥ ॥ सवैया ॥ कामदेव के समान रूप, चन्द्रमा के
 समान मुख, तोते के समान नाक, हिरण के समान नेत्र, स्वर्ण के समान
 शरीर, अनार के समान दांत, कवूतर की तरह गर्दन और कोकिला के
 समान उन गोपियों की मधुर वाणी थी । कृष्ण उनसे मुस्कराकर कहने
 लगे कि तुम लोगों ने सकेतो से और भीहो को नचा-नचाकर मेरा मन मोह
 लिया है ॥ २७३ ॥ कृष्ण बहुत बडे रसिक उन गोपियों को लगे और
 सब गोपियाँ आकर उनके गले लग गयी । वे कहने लगी, तुम्हे यशोदा
 की कसम है जो तुम बताओ कि तुमने इस प्रकार हमे घेर लिया है । सभी
 कहने लगी कि हम तुम्हारी दासियाँ हैं । तुम हमारे वस्त्र वापस कर दो ।

अति लाज करै हरि जी हम तेरी ॥ २७४ ॥ ॥ सवैया ॥ पा
पकरो हरिकै तुमरे पट अउ तर पै चड़ि सीत सहा है । जो
हम प्रेम छके अति ही तुमको हम ढूढत ढूढ लहा है । जोर प्रनाम
करो हमको कर सउह लग तुम मोरी हहा है । कान्ह कही हस
बात सुनो (सू० प्र० २८५) सभचार भई तु बिचार कहा है ॥ २७५ ॥
शंक करो हम ते न कछू अरु लाज कछू जिय मै नहीं कीजै ।
जोर प्रनाम करो हमको कर दासन की बिनती सुनि लीजै ।
कान्ह कही हसिकै तिनहो तुमरे भ्रिग से द्रिग देखत जीजै ।
डेरन नाहि करै तुम रे इह ते तुसरो कछू नाहिन छोजै ॥ २७६ ॥
॥ दोहरा ॥ कान्ह जब पट ना दए तब गोपी सभ हार । कान्ह
कहै सो कीजिए कीनो इहै बिचार ॥ २७७ ॥ ॥ सवैया ॥ जोर
प्रनाम करो हरि कौ करि आपसि मै कहिकै घुसकानी ।
स्याम लगी कहने मुख ते सभ ही गुपिआ मिलि अंचित बानी ।
होहु प्रसन्न कह्यो हम पे कर बात कही तुम सो हमसानी ।
अंतर नाहि रह्यो इह जा अब सोऊ भली तुम जो मन
भानो ॥ २७८ ॥ ॥ सवैया ॥ काम के बान बनी बरछी

हे कृष्ण ! हम तुमको कैसे प्रणाम करे । हमे बहुत लज्जा का अनुभव हो
रहा है ॥ २७४ ॥ ॥ सवैया ॥ मैंने तुम्हारे वस्त्र चुरा लिये हैं और अब
तुम व्यर्थ ही और शीत सहन कर रही हो । हम तुम्हारे प्रेम में मस्त हैं
और मैंने ढूँढ़ते-ढूँढ़ते आज तुमको पाया है । तुम सब हमको हाथ जोड़कर
प्रणाम करो और तुम्हें कसम है कि आज से तुम मेरी हो । कृष्ण ने हँस
कर कहा कि सुनो (तुम्हारे बाहर निकलने से ही) सब कुछ तो हो गया,
अब क्यों व्यर्थ और विचार कर रही हो ॥ २७५ ॥ मेरे से लज्जा मत
करो और मुझ पर ज़रा भी शंका मत करो । मैं भी तुम्हारा दास हूँ ।
मेरी प्रार्थना मानते हुए मुझे हाथ जोड़कर प्रणाम करो । कृष्ण ने कहा,
मैं तुम्हारे मृगनयनो को ही देखकर जीवित हूँ । तुम देर मत करो, इससे
तुम्हारा कुछ भी घिस नहीं जायगा ॥ २७६ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब कृष्ण ने
वस्त्र नहीं दिये तो हारकर गोपियो ने यह विचार किया कि जो कृष्ण कहते हैं
वही किया जाय ॥ २७७ ॥ ॥ सवैया ॥ सब आपस में मुस्कराकर और
अमृतवाणी बोलती हुई कृष्ण को प्रणाम करने का उपक्रम करने लगी ।
हे कृष्ण ! अब तुम हमसे प्रसन्न हो जाओ, हम तुम्हें प्रणाम करती हैं । अब
तुम्हारे और हमारे में कोई अन्तर नहीं रह गया है और जो तुमको अच्छा
लगता है, वही हमारे लिए अच्छा है ॥ २७८ ॥ ॥ सवैया ॥ तुम्हारी

भरुटे धन से द्विग सुंदर तेरे । आनन है ससि सो अलकै हरि
 मोहि रहै बन रंचक हेरे । तउ तुम साथ करी बिनती जब काम
 करा उपजी जिय मेरे । चुंबन बेहु कह्यो सभ ही मुख सउह
 हमै कह है नहि डेरे ॥ २७६ ॥ ॥ सवैया ॥ होहि प्रसंन्य
 सभै गुपिआ निलि मान लई जोऊ कान्ह कही है । जोरि हुलास
 बढ्यो जिय मै गिनती सरता मग नेह बही है । शंक छुटी
 दुहँ के मन ते हसिकै हरि तो इह बात कही है । बात सुनो
 हमरी तुमहू हमको निधि आनंद आज लही है ॥ २८० ॥
 ॥ सवैया ॥ तउ फिर बात कही उनहूँ सुनि री हरि जू पिख
 बात कही । सुनि जोर हुलास बढ्यो जिय मै गिनती सरता मग
 नेह बही । अब शंक छुटी इन के मन की तब ही हसिकै इह
 बात कही । अब सति भयो हम कौ दुरगा बर मात सब इह
 मति सही ॥ २८१ ॥ ॥ सवैया ॥ कान्ह तबै कर केल तिनी
 सगि पै पट वे करि छोड़ दई है । होइ इकत तबै गुपिआ सभ
 चंड सराहत धाम गई है । आनंद अति सु बढ्यो तिनके जिय
 सो उपमा कबि चीन लई है । जिउँ अत मेघ परै धर पै

भीहे धनुष-सी है और उसमे से काम के बाण निकलकर बरछी के समान लग
 रहे है । इनके नेत्र भी अत्यन्त ही सुन्दर है, मुख चन्द्रमा के समान हैं
 और केश नागिन के समान है । जरा-सा देखने पर ही मन लोभी हो
 जाता है । कृष्ण ने कहा कि जब मेरे मन मे काम उदित हुआ है, तभी
 मैंने तुम सबसे प्रार्थना की । मुझे मुख का चुम्बन दो और मुझे कसम है
 कि मैं घर जाकर नहीं बताऊँगा ॥ २७९ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपियों ने प्रसन्न
 होकर वह सब कुछ मान लिया, जो-जो कृष्ण ने कहा । उनके मन में
 प्रसन्नता की लहर बढ चली और प्रेम की सरिता बह निकली । दोनों
 ओर से लज्जा छूट गयी और कृष्ण ने तो हँसकर यह भी कहा कि मुझे तो
 आज आनन्द का भण्डार मिल गया है ॥ २८० ॥ ॥ सवैया ॥ गोपियाँ
 आपस मे कहने लगी कि देखो, कृष्ण ने क्या कहा है । कृष्ण की बात को
 सुनकर प्रेम की मदी और उमड़ चली । अब इन सबके मन से शंका का
 निवारण हो गया और वे सब हँसते हुए कहने लगी कि माँ दुर्गा का वरदान
 प्रत्यक्ष रूप से हमारे सामने आ उपस्थित होकर सत्य सिद्ध हुआ ॥ २८१ ॥
 ॥ सवैया ॥ कृष्ण ने उन सबके साथ प्रेम-लीला करके और उन सबको
 वस्त्र देकर छोड़ दिया । सभी गोपियाँ दुर्गा माता की प्रशंसा करती हुई
 अपने-अपने घर गयी । उनके हृदय में अत्यन्त आनन्द की वृद्धि ठीक

धर ज्यों सबजी सुभ रंग भई है ॥ २८२ ॥ ॥ गोपी बाच ॥
 ॥ अडिल ॥ धनि चंडका मात हमै बर इह दयो । धनि द्योस
 है आज कान हम मित भयो । दुरगा अब इह किरपा
 हम पर कीजिए । हो कान्हन को बहु दिवस सु देखन
 बीजिए (सू०ग्रं० २८६) ॥ २८३ ॥ ॥ गोपी बाच देवी जू सो ॥
 ॥ स्वैया ॥ चंड क्रिया हम पै करिए हमरो अति प्रीतम होइ
 कहइया । पाइ परै हमहूँ तुमरे हम कान्ह मिलै मुसलीधर
 भइया । याही ते दैत सँधारन नाम किधो तुमरो सभ ही जुग
 गइया । तउ हम पाइ परी तुमरे जब ही तुम तै इह पै बर
 पइया ॥ २८४ ॥ ॥ कबितु ॥ दैतन की अति साध सेवक
 की बरता तू कहै कबि स्याम आदि अंतहूँ की करता । दीजै
 बरदान मोहि करत बिनंती तोहि कान्ह बर दीजै दोख दारद
 की हरता । तूही पारवती अष्टभुजी तुही देवी तुही तुही रूप
 छुधा तुही पेटहू की भरता । तुही रूप लाल तुही सेत रूप
 पीत तुही तुही रूप धरा को है तुही आप करता । २८५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ बाहनि सिंघ भुजा अष्टा जिह चक्र त्रिशूल गदा कर मै ।

उसी प्रकार हुई जैसे वर्षा होने पर धरती पर घास की हरियाली में वृद्धि
 हुई ॥ २८२ ॥ ॥ गोपी उवाच ॥ ॥ अडिल ॥ दुर्गा माँ धन्य है, जिसने हमें
 यह वरदान दिया और आज का यह दिन धन्य है जिसमें कृष्ण हम लोगों का
 मित्र बन गया । हे दुर्गा माँ ! अब हम पर यह कृपा कीजिए कि अन्य
 दिनों में भी कृष्ण को देखने का अवसर हमें मिलता रहे ॥ २८३ ॥
 ॥ गोपी उवाच देवी के प्रति ॥ ॥ स्वैया ॥ हे चडिके ! हम पर कृपा
 कीजिए ताकि हम लोगों का प्रियतम कृष्ण बना रहे । हम तुम्हारे पाँव
 पड़ती हैं कि हमें कृष्ण मिले (प्रियतम के रूप में) और बलराम भाई के
 रूप में प्राप्त हो । इसीलिए, हे माँ ! तुम्हारा नाम सारे संसार में दैत्य-
 संहारिणी के रूप में गाया जाता है । हम तुम्हारे फिर चरण-स्पर्श करेंगे,
 जब हमें यह वरदान प्राप्त हो जायगा ॥ २८४ ॥ ॥ कवित्त ॥ कवि
 श्याम का कथन है कि हे देवि ! तू दैत्यो की मृत्यु और साधु सेवकों को
 प्रेम करनेवाली तथा आदि और अन्त को करनेवाली हो । तुम ही
 पार्वती, अष्टभुजा देवी, अत्यन्त रूपवती तथा भूखे का पेट भरनेवाली हो ।
 तुम ही लाल, सफेद, पीला वर्ण हो और तुम ही धरती का रूप और धरती
 की रचना करनेवाली हो ॥ २८५ ॥ ॥ स्वैया ॥ तुम्हारा वाहन सिंह है,
 तुम्हारी अष्टभुजाओं में चक्र, गदा, त्रिशूल, वरछी, तीर, ढाल, कमान और

बरछी सर ढाल कमान निखंग धरे कट जो बर है बर मै ।
 गुपिआ सभ सेव करै तिह की चित बैत हमै तिह कै हरि मै ।
 पुन अच्छत धूप पंचाम्रित दीप जगावत हार डरै गर मै ॥ २८६ ॥
 ॥ कबितु ॥ तोही को सुनैहै जाप तेरो ही जपैहै ध्यान तेरो
 ही धरैहै न जपैहै काहूँ आन कौ । तेरो गुन गैहै हम तेरे ही
 कहैहै फूल तोही पै डरैहै सभ राखै तेरे मान कौ । जैसे
 बर दीनो हमै होइकै प्रसंनि पाछै तैसे बर दीजै हमै कान सुर
 ग्यान कौ । दीजिए बिभूत कै बनासपती दीजै कैधो माला
 दीजै मोतिन कै मुद्रा दीजै कान कौ ॥ २८७ ॥ ॥ देवी बाच ॥
 ॥ स्वैया ॥ तौ हस बात कही दुरगा हम तो तुमको हरि को
 बर देहै । होहु प्रसंनि सभ मन मै तुम सत्त कह्यो नही झूठ
 कहैहै । कानहि को सुख हो तुमको हम सो सुख सो अखिआ
 भरि लैहै । जाहु कह्यो सभ ही तुम डेरन कान्ह वहै बर को
 तुम पैहै ॥ २८८ ॥ ॥ कबियो बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ ह्वै
 प्रसंन्य सभ बिजबधू तिह को सीस निबाइ । पर पाइन कर
 बेनती चली ग्रिहन कौ धाइ ॥ २८९ ॥ ॥ स्वैया ॥ आपस मै

कमर मे तरकस है । सभी गोपियाँ मन मे कृष्ण की कामना करते हुए
 उस देवी की पूजा कर रही है और अक्षत, घूप, पंचामृत अर्पण करते हुए
 तथा दीप जलाते हुए उसके गले मे फूलों की हार डाल रही हैं ॥ २८६ ॥
 ॥ कवित्त ॥ हे माँ ! तुम्हे ही सुना रही हैं, तुम्हारा ही जाप कर रही है
 तथा अन्य किसी का भी स्मरण नहीं कर रही है । हम तेरे ही गुणगान
 कर रही हैं और तेरे मान के अनुरूप तेरे पर पुष्प चढ़ा रही है । जिस
 प्रकार का वर तुमने प्रसन्न होकर हमे पहले दिया है, वैसा ही से कृष्ण से
 सम्बन्धित वर पुनः दीजिए । यदि हमे कृष्ण प्राप्त नहीं होता है तो हमे
 भभूत, गले मे डालने के लिए कठी और कान मे डालने के लिए मुद्राएँ
 दीजिए ताकि हम ससार को त्यागकर योगिनियाँ बन जायें ॥ २८७ ॥
 ॥ देवी उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ तब दुर्गा ने हँसकर कहा कि मै तो तुम
 सबको कृष्ण का वर दे चुकी हूँ । तुम सब प्रसन्न होवो, क्योंकि मैंने यह
 सत्य कहा है, झूठ नहीं कहा है । कृष्ण का सुख तुम्हारे ही लिए है और
 तुम्हे सुखी देखकर मेरी आँखे भी सुख से भर जायेंगी । तुम सब अपने घर
 जाओ और कृष्ण तुम सबका ही वरण करेगा ॥ २८८ ॥ ॥ कवि उवाच ॥
 ॥ दोहा ॥ सभी ब्रज की बहुएँ प्रसन्न होकर सिर को झुकाती हुई, देवी
 के चरणों को स्पर्श करती हुई अपने-अपने घर को चली गयी ॥ २८९ ॥

कर जोर सभ गुपिआ चलि धाम गई हरखानी । रीझ दयो
हम को दुरगा बर स्याम घली कहती इह बानी । आनंद मत्त
भरी मद सो सभ सुंदर धामन को निज कानी । दान दयो
बिजहूँ बहुत्यो मन इच्छत है हरि हो हम जानी ॥ २६० ॥
॥ दोहरा ॥ समै भलै इक घात सिउ हवै इकत्र सभ
बाल । (मू० प्र० २६०) अंग सभै गननै लगी करिकै बात
रसाल ॥ २६१ ॥ ॥ स्वैया ॥ कोऊ कहै हरि को मुख
सुंदर कोऊ कहै सुभ नाक बन्यो है । कोऊ कहै कट केहरि
सी तन कंचन सो रिझ काहू गन्यो है । नैन कुरंग से कोऊ गनै
जस ता छबि को कवि स्याम मन्यो है । लोगन मै जिमु जीव
बन्यो तिनके तन मै तिम कान्ह मन्यो है ॥ २६२ ॥ कान्ह को
पेख कलानिध सो मुख रीझ रही सभ ही ब्रिज बारा । मोहि
रहे भगवान उतं इनहूँ दुरगा बर चेटक डारा । कानि टिकै
ग्रिह अउर बिखै तिह को अति ही जसु स्याम उचारा । जीव
इकत्र रहै तिनको इम टूट गए जिउँ झिनाल की तारा ॥ २६३ ॥

॥ स्वैया ॥ सब गोपियाँ एक-दूसरे का हाथ पकड़ती हुई प्रसन्न मन से घर
चली गईं । वे सब यह कह रही थी कि दुर्गा ने प्रसन्न होकर हम सबको वर
के रूप में कृष्ण को दे दिया है और इसी आनन्द से भरी हुई वे सब सुन्दरियाँ
अपने घरों में पहुँच गयीं । उन्होंने बहुत सा दान ब्राह्मणों को दिया, क्योंकि
उन्हें मनवांछित कृष्ण प्राप्त हो गया था ॥ २९० ॥ ॥ दोहा ॥ एक
अवसर पर सभी बालिकाएँ इकट्ठी होकर मीठी-मीठी बातें करती हुई
कृष्ण के अंगों का वर्णन करने लगीं ॥ २९१ ॥ ॥ स्वैया ॥ कोई कहती
है कि कृष्ण का मुख सुन्दर है; कोई कहती है, कृष्ण की नासिका सुन्दर है ।
कोई रीझकर कह रही है कि कृष्ण की कमर शेर के समान है और कोई
कहती है, कृष्ण का तन कंचन का बना हुआ है । कोई नयनों की उपमा
मृग से देती है और कवि श्याम का कथन है कि जिस प्रकार मनुष्यों में
जीव ओतप्रोत रहता है, उसी तरह सभी गोपियों के मन कृष्ण रमा हुआ
है ॥ २९२ ॥ कृष्ण का चन्द्र के समान मुख देखकर सभी ब्रज-बालिकाएँ
प्रसन्न हो रही हैं । इधर कृष्ण भी सब पर मोहित है और उधर दुर्गा
के वरदान ने गोपियों को भी व्याकुल कर दिया है । कृष्ण गोपियों की
व्याकुलता बढ़ाने के लिए किसी अन्य घर में कुछ समय में टिक गये तो
सभी गोपियों के दिल विरह-वेदना से ऐसे टूट गये जैसे कमल की नाल के
तार आसानी से टूट जाते हैं ॥ २९३ ॥ इन गोपियों का कृष्ण से और

नेहु लग्यो इन को हरि सौ अरु नेहु लग्यो हरि को इन नारे ।
 चैन परै दुह कौ नहि द्वै पल नावन जावत होत सवारे । स्याम
 भए भगवान इन वस दंतन के जिह ते दल हारे । खेल दिखावत
 है जग कौ दिन थोरन मैं अब कंस पछारे ॥ २६४ ॥
 ॥ स्वैया ॥ उत जागत स्याम इत गुपिआ कबि स्याम कहै हित
 कै संगि ताके । रीझ रही तिह पै सभ ही पिखि नैनन सो
 फुनि कान्हर बाके । प्रेम छकी न परै इनकौ कलि काम बढ़्यो
 अति ही तन बाके । खेलहि प्रातहि काल भए हम नाहि लखै
 हम कै जन गाके ॥ २६५ ॥ प्रात भयो चुहलात चिरी जल
 जात खिरे वन गाइ छिरानी । गोप जगे पति गोप जग्यो कबि
 स्याम जगी अरु गोपन रानी । जाग उठे तबही करनानिध
 जाग उठ्यो मुसलीधर मानी । गोप गए उत न्हान करै इह
 कान्ह चले गुपिआ निज कानी ॥ २६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ बात
 कहे रस की हसकै नहि अउर कथा रस की कोऊ भाखै ।
 चंचल स्त्रोपत के अपने द्विग मोहि तिनै बतिआ इह आखै । बात
 न जानत होरस की रस जानत सो नर जो रस गाखै ।

कृष्ण का गोपियों से स्नेह बढ़ता ही जा रहा है । दोनों को चैन नहीं पड़ रहा है और दोनों कई-कई बार नहाने जाते हैं । कृष्ण, जिनसे दैत्यो के दल हार मान गये थे, ये अब गोपियों के वश में हो गये हैं । अब वे संसार की लीला दिखा रहे हैं और थोड़े ही दिनों में कंस को पछाड़ेंगे ॥ २९४ ॥ ॥ सवैया ॥ कवि श्याम का कथन है कि प्रेम में उधर गोपियाँ जग रही हैं और इधर रात्रि में कृष्ण को नीद नहीं आ रही है । कृष्ण को अपने नेत्रों से देखकर वे रीझ रही हैं । प्रेम से उनकी तृप्ति नहीं हो रही है और कामदेव उनके तन में बढ़ता जा रहा है । कृष्ण के साथ खेलते-खेलते सुबह हो जाती है और उन सबको पता ही नहीं लगता है ॥ २९५ ॥ प्रातःकाल हुआ, चिड़िया चहचहाने लगी और वन में गायों को छोड़ दिया गया । गोप जग गये, नन्द जग गये और माता यशोदा भी जग गयी । तभी कृष्ण भी जग गये और बलराम भी जग गये । उधर गोप स्नान करने गये और इधर कृष्ण भी गोपियों के पास पहुँच गये ॥ २९६ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपियाँ हँस-हँसकर रसीली बातें कर रही हैं । चंचल श्रीकृष्ण को अपने नयनों से मोहकर गोपियाँ इस प्रकार कहती हैं कि हमें दूसरे किसी का तो कुछ पता नहीं है, लेकिन इतना अवश्य पता है जो रस को पीनेवाला है वही रस की कद्र जानता है । प्रीति

प्रीत पढ़े कर प्रीत कड़े रस रीतन धीत सुनो सोई
 छाखें ॥ २९७ ॥ ॥ गोपी बाच कान सो ॥ ॥ स्वैया ॥ मीत
 कहो रस रीत सभं हम प्रीत भई सुनबे बतिआ की । अउर भई
 तुहि देखनि की तुम प्रीत भई हमरी छतिआ की । रीझ लगी
 कहने मुख ते हस सुंदर बात इसी गतिआ की । (मू०पं० २६१)
 नेह लग्यो हरि सो भई मोछन होति इती गत है सु त्रिआ
 की ॥ २९८ ॥

॥ इति श्री दसम स्कंध बचित्र नाटक क्रिशनावतारे चीर हरन धिमाइ ॥

अथ बिपन ग्रिह गोप पठैबो ॥

॥ दोहरा ॥ कै क्रीड़ा इन सो किशन कै जमना इशनानु ।
 बहुर स्याम बन को गए गऊ सु त्रिनन चरान ॥ २९९ ॥
 ॥ दोहरा ॥ क्रिशन सराहत तरन को बन मै आगे गए ।
 संग ग्वाल जेते हुते ते सभ भूख भए ॥ ३०० ॥
 ॥ सबैया ॥ पत्र भले तिन के सुभ फूल भले फल है सुभ सोम
 सुहाई । भूख लगे घर को उमगे पै बिराजन को सुखदा पर
 छाई । कान्ह तरं तिहके मुरली गहि कै कर मो मुख साथ

होने पर ही प्रेम मे गहराई आती है और रस की बातों को अनुभव करने
 मे आनन्द आता है ॥ २९७ ॥ ॥ गोपी उवाच कृष्ण से ॥ ॥ सबैया ॥ हे
 मित्र ! हम रस की बातें सुनना चाहती है । हमें रस की रीति समझाओ ।
 हम तुम्हें देखना चाहती हैं और तुम्हें हमारे कुचों से प्रेम है । गोपियाँ
 इसी प्रकार की बातें कृष्ण से करती हैं और उन स्त्रियों की यह अवस्था
 है कि वे हरि के प्रेम मे मूर्च्छित-सी हो रही है ॥ २९८ ॥

॥ श्री दशम स्कंध बचित्र नाटक के कृष्णावतार मे चीर-हरण अध्याय समाप्त ॥

विप्रों के घर गोपों को भेजना

॥ दोहा ॥ गोपियों से क्रीड़ा करके और स्नान करके कृष्ण वन
 में गाय चराने गए ॥ २९९ ॥ ॥ दोहा ॥ कृष्ण सुन्दरियों की प्रशंसा
 करते हुए वन मे आगे निकल गए और जितने ग्वाल-बाल उनके संग थे उन
 सबको भूख सताने लगी ॥ ३०० ॥ ॥ सबैया ॥ उन पेड़ों के पत्ते भले
 हैं, फल-फूल और सुखदाई छाया भली है, जिनके नीचे घर लौटते समय
 कृष्ण ने मुरली की तान बजाई । कृष्ण की मुरली को सुनकर तो पवन

बजाई । ठाढ़ि रह्यो सुन पउन घरी इक थकत रही जमुना
 उरझाई ॥ ३०१ ॥ मालसिरी अरु जैतसिरी सुभ सारंग
 बाजत है अरु गउरी । सोरठि सुद्ध मलार बिलावल मीठी है
 अंम्रित ते नह कउरी । कान्ह बजावत है मुरली सुन होत सुरी
 असुरी सभ बउरी । आइ गई ब्रिखभान सुता सुन पै तरनी
 हरनी जिमु दउरी ॥ ३०२ ॥ जोर प्रनाम कर्यो हरि को
 करि नाथ सुनो हम भूख लगी है । दूर रहे सभ गोपन के घर
 खेलन की सभ सुद्ध भगी है । डोलत संग लगै तुमरे हम कान्ह
 तबै सुन बात पगी है । जाहु कह्यो मथुरा ग्रिह बिप्पन
 सति कह्यो नहि बात ठगी है ॥ ३०३ ॥ ॥ कान्ह
 बाच ॥ ॥ सवैया ॥ फेर कही हरि जी सभ गोपन कंस पुरी
 इह है इह जइऐ । जग को मंडल बिप्पन को ग्रिह पूछत पूछत
 ढूँढ सु लइऐ । अंजुल जोरि सभै पर पाइन तउ फिर कै
 बिनती इह कइऐ । खान के कारन भोजन मागत कान्ह
 छुधातुर है सु सुनइऐ ॥ ३०४ ॥ मान लई जोऊ कान्ह
 कही पर पाइन सीस निवाइ चले । चलि कै पुर कंस बिखै जो

भी एक घड़ी भर के लिए रुक गया और यमुना भी उलझन में पड़ गई
 अर्थात् कृष्ण की मुरली सबको प्रभावित करती है ॥ ३०१ ॥ कृष्ण मुरली
 पर मालश्री, जैतश्री, सारंग, गौड़ी, सोरठ, शुद्ध मल्हार और अमृत के
 समान मीठा बिलावल राग बजाते हैं और इसको सुनकर अप्सराएँ और
 राक्षसियाँ सभी मोहित हो रही हैं । बाँसुरी को सुनकर ही वृषभानु की
 पुत्री (राधा) भी हिरणी के समान दौड़ी हुई चली आ रही है ॥ ३०२ ॥
 राधा ने हाथ जोड़कर कहा कि हे नाथ ! मुझे भूख लगी है । सब गोपो
 के घर दूर रह गए और खेल-खेल में हमें कुछ स्मरण ही नहीं रहा (कि
 हम इतनी दूर निकल आए हैं) । हम तुम्हारे साथ ही घूम रहे हैं ।
 कृष्ण ने जब यह सुना तो सबसे कहा कि तुम सब मथुरा में ब्राह्मणों के
 घरों में जाओ (और कुछ खाने के लिए ले आओ) । यह मैं तुम लोगों से
 सत्य कह रहा हूँ, इसमें तनिक भी झूठ नहीं है ॥ ३०३ ॥ ॥ कृष्ण
 उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण ने सब गोपो से कहा कि कंसपुरी मथुरा में
 जाओ और यज्ञ करनेवाले विप्रों के बारे में पूछ लेना । उनसे हाथ जोड़कर
 तथा पाँव पड़कर प्रार्थना करना कि कृष्ण को भूख लगी है और खाने के
 लिए भोजन माँग रहे हैं ॥ ३०४ ॥ गोपो ने कृष्ण की बात मान ली
 और शीश झुकाकर वे सब चल दिए और मथुरा में विप्रों के घर पर

गए ग्रिह बिप्पन के सभ गोप भले । करि कोटि प्रनाम करी
 बिनती फुनि भोजन माँगत कान्ह खले । अब देखहु चातुरता
 इन की धर बालक मूरत बिप्प छले ॥ ३०५ ॥ ॥ विप्र
 बाच ॥ ॥ सवैया ॥ कोप भरे दिज बोल उठे हम ते तुम
 भोजन माँगन आए । कान्ह बडो सठ अउ मुसली हमहूँ तुमहूँ सठ
 से लख पाए । पेट भरै अपनो तब ही जब आनत तंडुल माग
 पराए । (म०प्र०२६२) एते पै खान को माँगत है इह यौ कहिकै
 अति बिप्प रिसाए ॥ ३०६ ॥ बिप्पन भोजन जो न दयो तब
 ही ग्रिह गोप चले सु खिसाने । कंस पुरी तज कै ग्रिह बिप्पन
 नाथ चले जमुना निज काने । बोलि उठ्यो मुमली क्रिशनं
 संगि अंन्य बिना जब आवत जाने । देखहु लैन को आवत थे
 दिज देन की बेर को दूर पराने ॥ ३०७ ॥ ॥ कबितु ॥ बडे
 है कुमती अउ कुजती कूर काइर है बडे है कमूत अउ कुजात
 बडे जग मै । बडे चोर चूहरे चपाई लिए तजै प्राण करै
 अति जारी भटपारी अउर मग मै । बैठे है अजान मानो कहीअत
 है स्याने कछू जाने न गिआन सउ कुरंग बाँधे पग मै ।

पहुँचे । गोपो ने प्रणाम किया और कृष्ण के रूप में भोजन माँगने लगे ।
 अब इन सबकी चतुराई देखो कि कृष्ण के रूप में सभी विप्रों को ठग रहे
 हैं ॥ ३०५ ॥ ॥ विप्र उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ क्रुद्ध होकर विप्र बोल
 उठे कि तुम हम लोगो से भोजन माँगने आए हो । कृष्ण और बलराम तो
 बडे मूर्ख है । क्या तुमने हम सबको भी मूर्ख समझ लिया है । हम तो
 अपना पेट भी चावल माँगकर भरते है । तुम हमसे माँगने आ गए हो ।
 यह कहते हुए विप्र क्रुद्ध हो उठे ॥ ३०६ ॥ विप्रो ने जब खाने को कुछ न
 दिया तो खिसियाकर सभी गोप मथुरा को छोड़कर यमुना के तट पर अपने
 कृष्ण के पास आ पहुँचे । उन्हें बिना अन्न के आते हुए देखकर कृष्ण और
 बलराम बोल उठे कि विप्र लेने के लिए तो हम लोगो के पास आ जाते है,
 परन्तु देने के समय दूर भागते है ॥ ३०७ ॥ ॥ कवित्त ॥ ये विप्र
 व्यभिचारी, क्रूर, कायर, महानीच और कुजाति है । ये चोर-चमारो के
 कर्म करनेवाले विप्र रोटी के लिए प्राण तक छोडने को तैयार हो जाते है ।
 ये रास्तो पर धूर्तता और लूट भी करते है । ये अनजान बनकर बैठे रहते
 हैं । अन्दर से चतुर होते है और ज्ञान तो इनमें होता नही परन्तु हिरण की-
 सी तीव्र गति से इधर-उधर दौड़ा करते हैं । ये बडे भद्दे है, परन्तु अपने-
 आपको सुन्दर कहलाते है और नगर में ऐसे स्वच्छन्द होकर घूमते हैं जैसे

बड़े है लुछैल पै कहावत है छैल ऐसे फिरत नगर जैसो
 फिरै ढोर बग मै ॥ ३०८ ॥ ॥ मुसली बाच कान सो ॥
 ॥ सबैया ॥ आइस होइ तउ खैर हला संग मूसल सों
 मथुरा सभ फाटो । बिप्पन जाइ कहो पकरो कहो मार डरो
 कहो रंचक डाटो । अउर कहो तो उखार पुरी बलु कै अपनो
 जमुना महि साटो । संकत हो तुमते जदुराइ न हउ इकलो अरु को
 सिर काटो ॥ ३०९ ॥ ॥ कान्ह बाच ॥ ॥ सबैया ॥ क्रोध
 छिमापन कै मुसली हरि फेरि कही संगि बालक वानी । बिप्प
 गुरु सभ ही जग के समझाइ कही इह कान्ह कहानी । आइस
 मान गए फिर कै जु हुती निप कंसहि की रजधानी । खँबे को
 भोजन माँगल कान्ह कट्यो नहि बिप्प मनी अभिमानी ॥ ३१० ॥
 ॥ कबितु ॥ कान्ह जू के ग्वारन को बिप्पन दुबार रिस उत्तर दयो
 न कछू खँबे को कछू दयो । तब ही रिसाए गोप आए हरिजू
 कै पास करिकै प्रनाम ऐसे उत्तर तिने दयो । मोन साध बैठ
 रहै खँबे को न देत कछू तबै फिरि आइ जबै क्रोध मन मै भयो ।
 अत ही छधातर भए हैं हम दीनानाथ कीजिए उपाव ना तो बल

जानवर अपने साथियों-समेत बेरोक-टोक घूमते हैं ॥ ३०८ ॥ ॥ बलराम
 उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सबैया ॥ हे कृष्ण ! यदि तुम कहो तो मैं
 अपने शस्त्र मुगदर (मूसल) के प्रहार से सारी मथुरा को फाड़कर दो टुकड़े
 कर दूँ । यदि कहो तो विप्रो को पकड़ लूँ, कहो तो मार डालूँ और कहो
 तो थोड़ा डाँटकर छोड़ दूँ । यदि कहो तो सारी मथुरा नगरी को अपने
 बल से उखाड़कर यमुना में फेंक दूँ । मुझे तुम्हारा ही थोड़ा भय है,
 अन्यथा हे यादवराज ! मैं अकेला ही सारे शत्रुओं को नष्ट कर दूँ ॥ ३०९ ॥
 ॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ सबैया ॥ हे बलराम ! क्रोध और क्रोधी को क्षमा कर
 देना चाहिए । यह कहते हुए सभी बालको से कृष्ण कहने और समझाने
 लगे कि विप्र तो सारे जगत् का गुरु होता है, (परन्तु यह आश्चर्य है कि)
 गोप तो आज्ञा मानकर दुबारा भोजन माँगने चले गए और नृप की
 राजधानी में जा पहुँचे, पर कृष्ण का नाम लेने पर भी अभिमानी विप्रों ने
 इन्हे कुछ नहीं दिया ॥ ३१० ॥ ॥ कवित्त ॥ कृष्ण के ग्वाल-बालो को
 दुबारा क्रोधित होकर विप्रो ने उत्तर दिया, परन्तु खाने को कुछ नहीं दिया ।
 तब रुष्ट हो गोप कृष्ण के पास आए और प्रणाम कर कहने लगे कि ब्राह्मण
 हम लोगो को देखकर मोन साध गए है और उन्होने कुछ भी खाने को
 नहीं दिया है । इसलिए हम क्रोधित हैं । हे दीनानाथ ! हमे अत्यन्त भूख

तन को गयो ॥ ३११ ॥ ॥ सवैया ॥ गरुडाध्वज देख तिन
छुधवान कह्यो मिलिके इह काम करउरे । जाहु कह्यो उनकी
पतनी पहि बिप्प बडे सत के अति बउरे । जगि करै जिह
कारन को अरु होम करै जपु अउ सतु सउरे । ताही को
भेबु न जानत मूढ़ कहै मिशटान के खान को कउरे ॥ ३१२ ॥
॥ सवैया ॥ सभ गोप निवाइके सीस चले चलके फिर बिप्पन
के घरि आए । (सू०प्र०२६३) जाइ तबै तिन की पतनी पहि
कान्ह तबै छुधवान जताए । तौ सुन बात सभै पतनी दिज ठाठि
भई उठ आनंद पाए । धाइ चली हरि के मिलवे कहु आनंद
कै दुख दूर नसाए ॥ ३१३ ॥ बिप्पन की बरजी न रही त्रिय
कानर के मिलवे कछु धाई । एक परी उठ भारग मै इक देह
रही जिय देह पुजाई । ता छवि की अति ही उपमा कवि नै मुख
ते इम भाख सुनाई । जोर सिउँ ज्यों बहती सरता न रहै हटकी
भुस भीत बनाई ॥ ३१४ ॥ ॥ स्वैया ॥ धाइ सभै हरि के मिलवे
कहु बिप्पन की पतनी बडभागन । चद्रमुखी म्रिग से द्रिगनी कबि
स्याम चली हरि के पग लागन । है सुभ अंग सभै जिनके न सकै

लगी है, हमारा कुछ उपाय कीजिए । हमारे तन का बल अत्यन्त क्षीण
हो गया है ॥ ३११ ॥ ॥ सवैया ॥ श्रीकृष्ण ने उन्हे अत्यन्त क्षुधातुर
देखकर कहा कि तुम लोग एक काम करो कि तुम विप्रो की पत्नियों के
पास जाओ, ये विप्र अत्यन्त मतिमद हैं । ये जिस कारण से यज्ञ और
होम करते रहते हैं, उसके रहस्य को ये मूर्ख नहीं जानते हैं और मिष्टान्न
को भी कड़वा कर रहे हैं (अर्थात् ये मुझे नहीं पहचान रहे हैं) ॥ ३१२ ॥
॥ सवैया ॥ गोप पुनः शीश झुकाकर चले और विप्रो के घर पहुँचे ।
उनकी पत्नियों से गोपो ने कहा कि कृष्ण को अत्यन्त भूख लगी है ।
पत्नियाँ कृष्ण की बात सुनकर आनन्द से उठ खड़ी हुईं और दौड़कर कृष्ण
को मिलने और अपने दुःखो को दूर करने के लिए चल पड़ी ॥ ३१३ ॥
विप्रो के मना करने पर भी स्त्रियाँ नहीं मानी और कृष्ण को मिलने के
लिए दौड़ पड़ी । कोई रास्ते में गिर पड़ी है और कोई फिर उठकर दौड़ी
है और प्राणो के रहते-रहते वहाँ आ पहुँची है । उस छवि को कवि ने इस
प्रकार कहा है कि स्त्रियाँ इतने वेग से चली जैसे भूसे का बाँध तोड़कर
नदी पूर्ण वेग से बह निकलती है ॥ ३१४ ॥ ॥ सवैया ॥ बड़े भाग्य वाली
विप्रो की पत्नियाँ कृष्ण को मिलने के लिए चल पड़ी । वे चन्द्रमुखियाँ
और मृगनयनियाँ कृष्ण के चरण स्पर्श करने के लिए बढ़ चली । उनके

जिनकी ब्रह्मा गनता गन । झुनन ते सभ इउ निकरी जिमु
मंत्र पड़ै निकरै बहु नागन ॥ ३१५ ॥ ॥ दोहरा ॥ हरि को
आनन देख कै झई समन कौ चैन । निकटि त्रिया को पाइकै
परत चैन पर मन ॥ ३१६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कोमल कंज से
फूल रहे द्विग मोर को पंख सिर ऊपर सोहै । है वरनी सरसी
मरुटे धन आनन पै ससि कोटक को है । मित्र की बात कहा
कहिये जिह को पिछ कै रिप को मन मोहै । मानहु लै शिव के
रिप आप दयो बिधना रस याहि निचोहै ॥ ३१७ ॥ ग्वार
के हाथ पै हाथ धरै हरि स्याम कहै तरु के तरु ठाढे । पाट को पाट
धरे पियरो उर देख जिसै अति आनंद बाढे । ता छवि की
अति ही उपमा कवि जिउ चुनली तिसको चुन काढे । मानहु
पावस की रत मै चपला चमकी घन सावन गाढे ॥ ३१८ ॥
॥ स्वैया ॥ लोचन कान्ह निहार त्रिया द्विज रूप कै मान महा मत
हई । होइ गई तन मै ग्रिह की सुध यौ उडगी जिमु पउन सौं
रुई । स्याम कहै तिनकौ विरहागनि यौ भरकी जिमु तेल

सुन्दर अंग है और वे गिनती मे इतनी हैं कि ब्रह्मा भी गणना नहीं कर
सकता । वे अपने घरों से ऐसे निकली हैं जैसे नागिनें मंत्र के वशीभूत
होकर अपने घरों से निकल पडती है ॥ ३१५ ॥ ॥ दोहरा ॥ कृष्ण के
मुख को देखकर सबको सुख मिला और स्त्रियों को सन्निकट देखकर उस
सुख मे कामदेव भी मिश्रित हो गए ॥ ३१६ ॥ ॥ स्वैया ॥ आँखे कोमल
कमल के फूल के समान है और सिर पर मोरपंख शोभायमान है ।
बरौनियाँ और भीहे मुख की शोभा करोड़ों चन्द्रों के समान बढ़ा रही है ।
इस मित्र कृष्ण की क्या बात कहे, इसको देखकर तो शत्रु भी मोहित हो
जाता है । यह तो ऐसा लग रहा है मानो कामदेव ने स्वयं सारा रस
निचोड़कर कृष्ण के सामने प्रस्तुत किया हो ॥ ३१७ ॥ ग्वालो के हाथों
पर हाथ रखे कृष्ण पेड़ के नीचे खड़े है । पीला वस्त्र उन्होंने धारण कर
रखा है जिसे देखकर मन मे आनन्द की वृद्धि हो रही है । इस छवि
की उपमा कवि ने इस प्रकार चुनी है कि यह दृश्य ऐसा लग रहा है मानो
काले बादलों मे बिजली चमक रही हो ॥ ३१८ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण के
नेत्रों को देखकर द्विजस्त्रियाँ उसके रूप मे मस्त हो गईं । उनके हृदयों
से घरों की याद ऐसे उड़ गई जैसे पवन से रूई उडती है । उनमे विरहाग्नि
ऐसे भड़क उठी जैसे तेल डालने से ज्वाला भड़कती है । उनकी वही दशा
हो गयी जो चुम्बक को देखकर लोहे की हो जाती है अर्थात् लोहे की सूई

सो धूई । जिउं टुकरा पिख चुंमक डोलत बीच मनो जल लोह
 की सूई ॥ ३१६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह को रूप निहार त्रिया
 दिज प्रेम बढ्यो दुख दूर भए है । भीखम मात को ज्यों
 परसे छिन मै सभ पाप बिलाइ गए है । आनन देखिके
 स्याम घनो चित बीच बस्यो त्रिग मूँद लए है । जिउं धनवान
 मनो धन को तर अंदर धाम किवार बए है ॥ ३२० ॥
 ॥ स्वैया ॥ सुद्ध भई जब ही तन (मू०ग्रं० २६४) मै तब कान्ह
 कही हसिके ग्रिह जावहु । बिप्पन बीच कहे रहियो दिन रैन सभै
 हमरे गुन गावहु । होइ न त्रास तुमै जम की हित कै हम सो जब
 ध्यान लगावहु । जो तुम बात करो इह ही तब ही सभ ही मुकताफनु
 पावहु ॥ ३२१ ॥ ॥ दिजन त्रियो बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ पतनी
 दिज की इह बात कही हम संग न छाडत कान्ह तुमारो । संग
 फिरै तुमरे दिन रैन चलै त्रिज कौ त्रिज जोऊ सिधारो । लाग
 रह्यो तुम सो हमरो मन जात नही मन धाम हमारो । पूरन जोग
 को पाइ जुगोसुर आनन ना धन बीच सँभारो ॥ ३२२ ॥
 ॥ कान्ह बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ श्री भगवान तिनै पिख प्रेम

चुम्बक से मिलन के लिए अत्यन्त लालायित हो उठती है ॥ ३१९ ॥
 ॥ सवैया ॥ विप्र-स्त्रियो का कृष्ण को देखकर वैसे ही दुःख दूर हो गया
 और उनका प्रेम और अधिक बढ़ चला जैसे माता के चरण स्पर्श कर
 भीष्म का दुःख दूर हो गया था । स्त्रियो ने कृष्ण का मुख देखकर उसे
 चित्त में बसा लिया है और अपनी आँखे उसी प्रकार बन्द कर ली है जैसे
 धनवान धन को सँभालकर तिजोरी में बन्द कर लेता है ॥ ३२० ॥
 ॥ सवैया ॥ जब उन स्त्रियो की चेतना कुछ लौटी तो कृष्ण ने हँसकर उनसे
 कहा कि अब तुम अपने घर जाओ, विप्रो के पास रहो और दिन-रात मुझे
 स्मरण करो । जब तुम मेरा ध्यान करोगी तो तुम्हे यम का भय भी
 नहीं रहेगा और इस प्रकार करने पर ही तुम सब मुक्ति को प्राप्त
 करोगी ॥ ३२१ ॥ ॥ द्विजस्त्री उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ हम ब्राह्मणों
 की पत्नियाँ हैं, परन्तु, हे कृष्ण ! हम तुम्हारा साथ नहीं छोड़ेंगी, दिन-रात
 तुम्हारे साथ रहेगी और यदि तुम व्रज को जाओगे तो तुम्हारे साथ हम सब
 व्रज चलेगी । हमारा मन तुम्हारे मे लीन हो गया है और घर जाने की
 इच्छा अब नहीं होती । जो पूर्ण रूप से योगी बन जाता है और घर-बार
 छोड़ देता है, वह पुनः घर, द्वार, धन-दौलत की सँभाल नहीं करता
 है ॥ ३२२ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ श्री भगवान ने प्रेम-

कह्यो मुख ते तुम धाम सिधारो । जाइ सभै पति आपन आपन
 कान्ह कथा कहि ताहि उधारो । पुत्रन पउत्रन पतिन सो इह
 कै चरचा सभ ही दुखु डारो । गंध मलियागर स्याम को नाम
 ले रुखन को करि चंदन डारो ॥ ३२३ ॥ मान लई पतनी
 दिज की सम अंम्रित कान्ह कही बतिआ । जितनो हरि या
 उपदेश कर्यो तितनो नहि होत कछू जतिआ । चरचा जब
 जा उनसो इन की तबही उनकी भई या गतिआ । इन स्याह
 भए मुख यौ जुवती मुख लाल भए वह जिउँ रतिआ ॥ ३२४ ॥
 चरचा सुनि बित्त जु व्रीधन सो मिलकै सभ ही पछतावन लागे ।
 वेदन कौ हमको सभ कौ ध्रिग गोप गए मंग कै हम आगे ।
 मान समुंद्र मै बूडे हुते हम चूक गयो अउसर तउ हम जागे । पै
 जिनकी इह है पतनी तिह ते फुनि है हमहूँ बडभागे ॥ ३२५ ॥
 मान सभै दिज आपन को ध्रिग फेरि करी मिलि कान्ह बडाई ।
 लोकन के सभ के पति कान्ह हमै कहि वेदन बात सुनाई । तो
 न गए उनके हम पासि डरे जु सरे हम कउ हम राई । सति
 लख्यो तुम कउ षगवान कही हम सतत कही न बनाई ॥ ३२६ ॥

पूर्वक उनको देखकर घर जाने के लिए कहा और साथ ही यह भी कहा कि
 कृष्ण की कथा कहकर अपने-अपने पतियों का भी उद्धार करो । पुत्र, पौत्र
 और पतियों के दुःख इस चर्चा से दूर करो और चन्दन की गन्ध देनेवाला
 कृष्ण नाम ले लेकर अन्य वृक्षों को भी सुगन्धित कर डालो ॥ ३२३ ॥
 कृष्ण की अमृत-तुल्य बातों को सुनकर द्विजपत्नियाँ मान गयी और जितना
 उपदेश कृष्ण ने उनको दिया उतना कोई यति भी उपदेश नहीं दे सकता ।
 जब इन्होंने अपने पतियों से कृष्ण की चर्चा की तो स्थिति यह हो गयी कि
 द्विज पतियों के मुख काले पड़ गये और इन युवतियों के मुख प्रेम-रस में
 लाल हो उठे ॥ ३२४ ॥ स्त्रियों से चर्चा सुन सभी ब्राह्मण पछताने लगे
 और कहने लगे कि हमको और हमारे वेद-ज्ञान को धिक्कार है, जो गोपगण
 हमसे माँगने के लिए आये और चले गये । हम अभिमान के समुद्र में
 डूबे रहे और अवसर चूक जाने पर जाग्रत हुए । अब तो हम मात्र
 इसलिए भाग्यशाली हैं कि कृष्ण के प्रेम में रँगी ये स्त्रियाँ हमारी पत्नियाँ
 हैं ॥ ३२५ ॥ अपने-आपको धिक्कारते हुए ब्राह्मणों ने कृष्ण का
 गुणानुवाद किया और वे कहने लगे कि वेद भी हमें यह बताते हैं कि कृष्ण
 सारे लोको के स्वामी हैं । हम तो इस डर के मारे उसके पास नहीं गए कि
 हमें राजा कस मार डालेगा । परन्तु, हे स्त्रियो ! तुम सबने उस परमात्मा

॥ कवित्तु ॥ पूतना सँघारी विणाव्रत की बिदारी देह दैत
 अघासुर हूँ की सिरी जाह फारी है । सिला जाहि तारी बक
 हूँ की चोच चीर डारी ऐसे भूप पारी जैसे आरी चीर डारी है ।
 राम हवँ के दैतन की सैना जिन सारी अरु आपनो बभीछन को
 दोनी लंका सारी है । ऐसी भाँत दिजन की पतनी उधारी
 अवतार लै के साध जैसे प्रियमी उधारी है ॥ ३२७ ॥ (मू० प्र० २६५)
 ॥ स्वैया ॥ बिप्पन की त्रिय की सुनकै कबिराज कह्यो दिज
 अउर कहीजै । कान्हू कथा अति रोचन जीय बिचार कहो
 जिह ते फुन जीजै । तौ हस बात कही मुसकाइ पहलै निप
 ताहि प्रनाम जु कीजै । तौ भगवान कथा अति रोचन बै चित
 पै हम से सुन लीजै ॥ ३२८ ॥ ॥ स्वैया ॥ सालन अउ
 अछनी बिरिआ जुज ताहरी अउर पुलाव घने । नुगदी अरु
 सेवकिया चिरवे लडुआ अरु सूत भले जु बने । फुन खीर दही अरु
 दूध के साथ बरे बहु अउर न जात गने । इह खाइ चलयो
 भगवान ग्रिहं कहू स्याम कबीसुर भाव भने ॥ ३२९ ॥
 ॥ स्वैया ॥ गावत गीत चले ग्रिह को गरुडाध्वज जीय मै आनंद
 पैकै । सोभत स्याम के संगि हली घन स्याम अउ सेत चलयो

को सत्यस्वरूप मे पहचाना ॥ ३२६ ॥ ॥ कवित्त ॥ जिस कृष्ण ने
 पूतना का सहार किया, तूणावर्त के शरीर का नाश किया, अघासुर का
 सिर फोडा, राम के रूप में अहल्या का उद्धार किया और वकासुर की
 चोच ऐसे चीर डाली जैसे आरी से चीरा जाता है । जिसने राम होकर
 दैत्यों की सेना का संहार करके स्वयं विभीषण को सम्पूर्ण लंका दान कर
 दी, उसी कृष्ण ने अवतार लेकर पृथ्वी का उद्धार करते हुए द्विजपत्नियों
 का उद्धार किया ॥ ३२७ ॥ ॥ सवैया ॥ विप्रों की स्त्रियों की बातें
 सुनकर ब्राह्मणों ने उन्हें और सुनाने को कहा । कृष्ण की कथा अतिरोचक
 है, इसे विचारकर फिर कहो, ताकि हम लोगों में प्राणों का संचार हो सके ।
 वे स्त्रियाँ हँसकर कहने लगी कि पहले उस सम्राट् (कृष्ण) को प्रणाम
 कीजिए और फिर भगवान् श्रीकृष्ण की रोचक कथा हमसे सुनिए ॥ ३२८ ॥
 ॥ सवैया ॥ विभिन्न प्रकार से भुना और पका हुआ मांस, पुलाव, वूँदी, सेवई,
 चिउड़ा, लड्डू, खीर, दही, दूध इत्यादि भोज्य पदार्थ श्रीकृष्ण भगवान्
 खाकर अपने घर की तरफ चल दिये ॥ ३२९ ॥ ॥ सवैया ॥ गीत गाते
 हुए और आनन्दित होते हुए श्रीकृष्ण घर को चले । उनके साथ हलधर
 (बलराम) चले और श्वेत व श्याम की जोड़ी शोभायमान होने लगी ।

उन सैकै । कान्ह तबै हसिकै मुरली सु बजाइ उठ्यो अपने कर
 लैकै । ठाढ़ भई जमना सुनिकै धुनि पउन रह्यो सुनिकै
 उरझैकै ॥ ३३० ॥ ॥ सबैया ॥ रामकली अरु सोरठि सारंग
 मालसिरी अरु बाजत गउरी । जैतसिरी अरु गौड मलार
 बिलावल राग बसे सुभ ठउरी । मानस की कह है गनती सुन
 होत सुरी असुरी धुन बउरी । सो सुनिकै धुनि स्रउनन मै
 तरनी हरनी जिस आवत दउरी ॥ ३३१ ॥ ॥ कवित ॥ बाजत
 वसंत अरु भैरव हिंडोल राग बाजत है ललता के साथ हबै
 धनासरी । मालवा कल्याण अरु मालकउस मारू राग बन मै
 बजावै कान मंगल निभासरी । सुरी अरु बासुरी अउ पंनगी
 जे हूती तहाँ धुन के सुनत पै न रही सुध जासरी । कहै इउ
 दासरी सु ऐसी बाजी बासुरी सु मेरे जाने यामै सभ राग को
 निवासरी ॥ ३३२ ॥ ॥ कवित ॥ करुनानिधान बेद कहत
 बखान याकी बीच तीन लोक फैल रही है सु बासुरी । देवन
 की कन्या ताकी सुनि धुनि स्रउनन मै धाई धाई आवै तजिकै
 सुरग बासुरी । हवै कर प्रसिन्य रूप राग कौ निहार कह्यो
 रच्यो है विधाता इह रागन को बासुरी । रीझे सभ गन

तभी मुक्कुराकर कृष्ण ने अपने हाथ मे लेकर मुरली को बजाना शुरू कर
 दिया और उसकी ध्वनि सुन यमुना का पानी भी रुक गया तथा चलता हुआ
 पवन भी उलझन मे पड़ गया ॥ ३३० ॥ ॥ सबैया ॥ रामकली, सोरठ,
 सारंग, मालश्री, गौडी, जैतश्री, गौड, मल्हार, बिलावल आदि राग
 मुरली पर बजने लगे । मनुष्य की तो बात छोड़ो, अप्सराएँ एव राक्षसियाँ
 भी उस ध्वनि को सुनकर वावरी हो गयी । मुरली की ध्वनि को सुनकर
 युवतियाँ इस प्रकार भागी चली आ रही है, जैसे हिरणियाँ भागी चली आ
 रही हो ॥ ३३१ ॥ ॥ कवित्त ॥ मुरली पर वसन्त, भैरव, हिंडोल,
 ललित, धनासरी, मालवा, कल्याण, मलकौस, मारू आदि राग कृष्ण
 वातावरण को मंगलमय बनाते हुए वन मे बजा रहे है । तान को सुनकर
 सुर-असुर और नागकन्याएँ अपने शरीर की सुधि भूल रही है । वे सब
 ऐसे कह रही है कि बाँसुरी ऐसे बज रही है मानो चारो ओर राग-रागिनियों
 का ही निवास हो ॥ ३३२ ॥ ॥ कवित्त ॥ जिसकी वेद भी व्याख्या करते हैं,
 उस करुणानिधान की बाँसुरी की ध्वनि तीनों लोको मे फैल रही है । देव-
 कन्याएँ भी उसकी आवाज को सुनकर स्वर्ग के आवास को छोड़ भागी
 चली आ रही है तथा कह रही है कि विधाता ने इन रागो को स्वय बाँसुरी

उडगन भे मगन जब बन उपवन मै बजाई कान बासुरी ॥३३३॥
॥ सवैया ॥ कान बजावत है मुरली अति आनंद कै मन डेरन
आए । ताल बजावत कदत आवत गोप सभी मिल मगल
गाए । आपन हवै (मू० प्र० २६६) धनठी भगवान तिनो पहि ते
बहु नाच नचाए । रैन परी तब आपन आपन सोइ रहै ग्रिह
आनंद पाए ॥ ३३४ ॥

॥ इति श्री दसम सिकध बचित्र नाटके ग्रंथे क्रिश्नावतारे विपन की
व्रीयन को चित हरि भोजन लेइ उधार करवो वरनन ॥

अथ गोवरधन गिरि कर पर धारबो ॥

॥ दोहरा ॥ इसी भाँत सो क्रिशन जी कीने दिवस
बितीत । हरि पूजा को दिनु अयो गोप बिचारी चीत ॥३३५॥
॥ सवैया ॥ आयो है इंद्र की पूजा को द्योस सभी मिल गोपन
बात उचारी । भोजन भाँत अनेकन कोरु पंचाम्रित की करो
जाइ तयारी । नंद कह्यो जब गोपन सो बिधि अउर चिती मन
बीच मुरारी । को बपुरा मधवा हमरी सम पूजन जात जहाँ

के लिए रचा है । सभी गण और तारागण प्रसन्न हो उठे हैं, जब कृष्ण
ने बनो-उपवनों में बाँसुरी की तान सुनाई ॥ ३३३ ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण
अति आनन्दित होकर अपने घर पर आकर बाँसुरी बजाते हैं और सभी
गोप ताल बजाते हुए, कदते हुए तथा मगलगान गाते आ जाते हैं । स्वयं
भगवान उनको प्रेरणा देते हैं और विभिन्न प्रकार से उनसे नृत्य करवाते
हैं । रात्रि होने पर तब सभी आनन्दित हो अपने-अपने घर में सो जाते
हैं ॥ ३३४ ॥

॥ श्री दसम स्कन्ध बचित्र नाटक ग्रंथ के कृष्णावतार में विप्रो की स्त्रियो का
चित्त-हरण कर भोजन लेने और उद्धार करने का वर्णन समाप्त ॥

गोवर्धन पर्वत को हाथ पर उठाना

॥ दोहा ॥ इस प्रकार कृष्ण ने बहुत समय बिताया । इंद्र की
पूजा का दिन आया तो गोपो ने मिलकर विचार-विमर्श किया ॥ ३३५ ॥
॥ सवैया ॥ सभी गोपो ने कहा कि इंद्र की पूजा का दिन आ गया है ।
हमें अनेक प्रकार के भोजन तथा पंचामृत आदि की तैयारी करनी चाहिए ।
जब नन्द ने गोपो से यह सब कहा तो कृष्ण ने मन में और ही विचार
किया कि यह विचारा इंद्र कौन है जिसकी हमारे समान पूजा करने ब्रज

ब्रिज नारी ॥ ३३६ ॥ ॥ कवितु ॥ इह बिधि बोल्यो कान
 किरपा निधान तात काहे के नमित्त तै समिग्री बनाई है ।
 कह्यो ऐसे नंद जो त्रिलोकीपति भाखिअत ताही को बनाई
 हरि हरि कै सुनाई है । काहे के नमित्त कह्यो बारव त्रिनन
 काज गउअन की रच्छ को करी अउ होत आई है । कह्यो
 भगवान ए तो लोग है अजान ब्रिज ईशर ते होत नही मघवा ते
 गाई है ॥ ३३७ ॥ ॥ कान्ह बाच ॥ ॥ सवैया ॥ है नही
 मेघु सुरप्पति हाथ सु तात सुनो अरु लोक सभै रे । मंजन अउ
 अन भै भगवान सु दैत सभै जन को अरु लै रे । किउ मघवा
 तुम पूजन जात करो तुम सेव हितं चित्त कै रे । ध्यान धरो सम
 ही मिलकै सस बातन को तुम को फल बै रे ॥ ३३८ ॥
 बासव जगयन कै बसि मेघ किधो ब्रह्मा इह बात उचारै ।
 लोगन के प्रतिपारन को हरि सूरज मै हुइकै जल डारै । कउतक
 देखत जीवन को पिछ कउतक हवै शिव ताहि सँधारै । है वह
 एक किधो सरता सम बाहन के जम बाह बिथारै ॥ ३३९ ॥
 पाथर पै जल पै नग पै तर पै धर पै अर अउर नरी है । देवन

की नारियाँ जा रही है ॥ ३३६ ॥ ॥ कवित्त ॥ कृपा के समुद्र कृष्ण ने
 कहा कि हे पिताजी ! ये सारी सामग्री किसके लिए बनाई गई है ? नन्द ने
 कृष्ण को कहा कि जो त्रिलोको का पति है, उसी इन्द्र के निमित्त यह सारी
 सामग्री बनायी गयी है और ऐसा हम वर्षा और घास के लिए करते हैं,
 जिससे हमेशा से ही गौवों की रक्षा होती चली आई है । श्रीकृष्ण ने
 कहा कि ये लोग अनजान है, जो यह नहीं जानते कि यदि ब्रज के स्वामी
 के द्वारा सुरक्षा नहीं होगी तो इन्द्र से कैसे हो पायेगी ॥ ३३७ ॥ ॥ कृष्ण
 उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ हे पिता तथा अन्य सभी लोगो ! सुन लो कि
 बादल इन्द्र के हाथ में नहीं है । केवल एक भगवान ही, जो कि सदैव
 अभय है, सबको देता-लेता है । तुम लोग क्यों इतने प्रेम से इन्द्र की पूजा
 करने जा रहे हो । तुम सब मिलकर ईश्वर का स्मरण करो, वह तुम्हें
 इसका फल देगा ॥ ३३८ ॥ इन्द्र यज्ञों के वश में है, ब्रह्मा ने भी ऐसा
 कहा है । लोगो का पोषण करने के लिए भगवान सूर्य के माध्यम से जल
 बरसाता है । वह स्वयं जीवों की लीला देखता है और इसी लीला के
 अन्तर्गत शिव जीवों का सहार करते हैं । वह परमतत्त्व एक नदी के
 समान है और सब विभिन्न प्रकार की छोटी-छोटी नदियाँ उसी में से
 निकली हैं ॥ ३३९ ॥ पत्थर में, जल में, पर्वत में, वृक्ष में, धरती में,

पै अरु दैतन पै कवि स्याम कहै अउ मुरार हरी है । पच्छन पै
 त्रिगराजन पै त्रिग के गन पै फुन होत खरी है । भेद कह्यो
 इह बात सभै इनहू किह की कहा पूज करी है ॥ ३४० ॥ तब
 ही हसिकै हरि बात कही नंद पै हमरी बिनती सुनि लइयै ।
 पूजहु बिष्णु को मुख (म० प्र० २६७) गउअन पूजन जा गिर है तह
 जइयै । गउअन को पय पीअत है गिर के चढिऐ मन आनंद पइयै ।
 दान दए तिनके जस ह्याँ परलोक गए जु दयो सोऊ
 खइयै ॥ ३४१ ॥ ॥ स्वैया ॥ तब ही अगवान कही पित
 सो इक बात सुनो तु कही मम तोसो । पूजहु जाइ सभै गिर
 कौ तुम इंद्र करै कुप क्या फुन तोसो । मोसो सुपुत भयो तुमरे
 ग्रिह मार डरो सघवा संग झोसो । रहसि कही पित पाथर
 की तजहै इह जा हमरी अन मोसो ॥ ३४२ ॥ तात की बात
 जु नंद सुनी सुभ बात भली सिर ऊपर बाधी । बाको की कै
 मुरवी तन कै धन तीछन मत्त महा सर साधी । खउनन मै
 सुनत्यो इह बात कबुद्ध गो छूट चिरी जिम फाधी । मोहि की
 बारद हवै करि ग्यान निवार दई उमडी जन आँधी ॥ ३४३ ॥
 नंद बुलाइकै गोप लए हरि आइस मान सिर ऊपर लीआ ।

मनुष्यों में, देवताओं में, दैत्यों में वह केवल एक मुरारि हरि ही निवास
 करता है । पक्षियों में, मृगों में, सिंहों में वही सत्यस्वरूप में विराजमान
 है । मैं रहस्य की बात आप सबसे कहता हूँ कि इन सबकी अलग-
 अलग पूजा करने की बजाय उस एक परमात्मा की पूजा करो ॥ ३४० ॥
 कृष्ण ने हँसकर नंद से कहा कि आप मेरा एक निवेदन सुन लीजिए ।
 आप ब्राह्मणों, गायों और पर्वत की पूजा करो, क्योंकि गायों का दूध हम
 पीते हैं और पर्वत पर जाकर हमें आनन्द मिलता है । इनको दान देने
 से यहाँ यश मिलता है और परलोक में भी सुख मिलता है ॥ ३४१ ॥
 ॥ स्वैया ॥ तब श्रीकृष्ण ने पिता से यह भी कहा कि आप जाकर पर्वत
 की पूजा करो, इंद्र नाराज नहीं होगा । मेरे जैसा सुपुत्र आपके घर में
 है, मैं इंद्र को मार डालूँगा । हे पिता ! मैं रहस्य की बात कहता हूँ कि
 पर्वत की पूजा करो और इंद्र की पूजा का त्याग करो ॥ ३४२ ॥ पुत्र
 की बात जब नन्द ने सुनी तो इस बात को पल्ले बाँध लिया । तीक्ष्ण
 बुद्धि के तीर ने उनके मन को वेध दिया । कानों से कृष्ण की बातें सुनते
 ही कुबुद्धि ऐसे छूट गयी जैसे पकड़ी हुई चिड़िया छूट जाती है । मोह के
 बादलों को ज्ञान की आँवी ने उड़ा दिया ॥ ३४३ ॥ कृष्ण की बात को मान

पूजहु गउअन अउ मुख बिप्पन भइअन सो इह आइस कीआ ।
 फेर कह्यो हम तउ कह्यो तोसो ग्यान भलो मन मै समझीआ ।
 चित्त दयो सपनो हम सो तिहु लोगन को पति चित्त न
 कीआ ॥ ३४४ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोप चले उठकै ग्रिह को ब्रिज
 के पति को फुनि आइस पाई । अछत धूप पंचाम्रित दीपक
 पूजन की सभ भाँत बनाई । लै कुरबे अपने सभ संग चलै गिर
 को सभ ढोल बजाई । नंद चल्थो जसुधाऊ चली भगवान चले
 मुसली संग भाई ॥ ३४५ ॥ नंद चल्थो कुरबे संग लै करि तोर
 जब गिरके जलि आयो । गउअन घास चरा हित सो बहु
 बिप्पन खीर अहार खवायो । आप परोसन लाग जदुपति गोप
 सभ मन मै सुख पायो । बार चड़ाइ लए रथ पै चलकै इह
 कउतक अउर बनायो ॥ ३४६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कउतक एक
 बिचार जदुपति सूरत एक धरी गिरवा की । खिग बनाइ
 धरी नग कै कवि स्याम कहै जह गम्य न का की । भोजन
 खात प्रतच्छि किधो वह बात लखी न परी कछु वा की । कउतक
 एक लखै भगवान अउ जो पिखवै अटकै मत ता की ॥ ३४७ ॥

कर नन्द ने सभी गोपों को बुलाकर कहा कि ब्राह्मणों और गायों की पूजा
 करो । फिर उन्होंने कहा कि मैं आप लोगों से इसलिए कह रहा हूँ, क्योंकि
 मैंने भलीभाँति इस बात को समझ लिया है । मैंने आज तक सब
 लोगों का तो ध्यान किया परन्तु त्रिलोकी के स्वामी परमात्मा का ध्यान
 नहीं किया ॥ ३४४ ॥ ॥ स्वैया ॥ ब्रज के स्वामी नन्द की आज्ञा पाकर
 गोप चल पड़े और अक्षत, धूप, पंचामृत, दीपक आदि लेकर पूजन का
 उपक्रम करने लगे । अपने परिवार के लोगों को संग लेकर सब ढोल
 बजाते हुए पर्वत की ओर चले । नन्द भी, यशोदा, कृष्ण और बलराम
 भी चल पड़े ॥ ३४५ ॥ नन्द परिवार को लेकर चल पड़े और जब
 पर्वत के समीप आए तो उन्होंने गायों को आहार दिया और विप्रों को
 खीर आदि खिलायी । यदुपति स्वयं परोसने लगे और सभी गोप प्रसन्न
 हो गए । कृष्ण ने सभी बालकों को रथ पर चढ़ा लिया और एक नयी
 लीला प्रारम्भ कर दी ॥ ३४६ ॥ ॥ स्वैया ॥ लीला को मन में रखते
 हुए श्रीकृष्ण ने एक बालक की शकल पर्वत की बना दी । बालक के सींग
 बना दिए और उसे ऊँचे पर्वत का प्रतीक बना दिया, जहाँ किसी की पहुँच
 नहीं हो सकती । अब वह गिरि रूपी बालक प्रत्यक्ष रूप से भोजन खाने
 लगा । भगवान स्वयं यह लीला देखने लगे और जो भी इस दृश्य

॥ स्वैया ॥ तौ भगवान तबै हसिकै सम अंम्रित बात तिनै संग
 भाखी । भोजन खात दयो हमरो गिर लोक सभै पिखवो तुम
 भाखी । होइ रहे बिसमै सभ गोप सुनी हरिके मुख ते जब
 साखी । (मू० प्र० २६८) ग्यान जनावर की लई बाज हवै ग्वारन
 कान्ह गई जब चाखी ॥ ३४८ ॥ अंजल जोर सभै ब्रिज के जन
 कोटि प्रनाम करै हरि आगे । भूल गई सभ को मघवा सुध कान्ह
 ही के रस भीतर पागे । सोवत थे जु परे बिखमै सभ ध्यान
 लगे हरि के जन जागे । अउर गई सुध भूल सभो इक कान्ह ही
 के रस मै अनुरागे ॥ ३४९ ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह कही सभ को
 हसिकै मिलि धाम चले जोऊ है हरिता अघ । नंद चल्यो
 बलभद्र चल्यो जसुधाउ चली नंदलाल बिना नघ । पूज जबै
 इनहू न करी तब ही कुपिओ इन पे धरता प्रघ । वेदन मद्ध
 कही इन भीम ते मारि डर्यो छल सो पतवा मघ ॥ ३५० ॥
 ॥ स्वैया ॥ भू सुत सो लरकै जिनहू नव सात छुडाइ लई
 बरमंडा । आदि सतत जुग के मुर के गड़ तोर दए सभ जिउँ
 कच बंडा । है करता सभ ही जग को अरु देवनहार इही जुग

को देख रहा था, उसकी मति इसमे ही अटक जा रही है ॥ ३४७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ तब भगवान ने हँसकर यह कहा कि सभी देखो, पर्वत हमारा
 दिया हुआ भोजन खा रहा है । सभी गोप कृष्ण के मुँह से यह सुनकर
 आश्चर्य में पड़ गये । ग्वालिनो को भी जब कृष्ण की इस लीला का पता
 लगा तो उन्हें भी ज्ञान हो गया ॥ ३४८ ॥ हाथ जोड़कर सभी बार-
 बार कृष्ण को प्रणाम करने लगे । सबको इन्द्र भूल गया और सभी कृष्ण
 के प्रेम में रँग गये । जो विषयो-विकारो मे सोये हुए थे, वे सभी हरि के
 रस मे ध्यान लगाकर जग उठे । उनको बाकी सब सुधि भूल गई और
 वे कृष्ण मे मस्त हो उठे ॥ ३४९ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण, जो कि सबके
 पापों का हरण करनेवाले है, ने मुस्कुराकर सबसे कहा कि सभी घर चलो ।
 यशोदा, नन्द, कृष्ण, बलभद्र सभी पाप-विहीन होकर घर चल पड़े । जब
 इन्होंने पूजा नहीं की तो वज्र को धारण करनेवाला इन्द्र क्रोधित हो उठा ।
 वेदो मे इस इन्द्र की शक्ति और छल का विस्तृत वर्णन किया गया
 है ॥ ३५० ॥ ॥ स्वैया ॥ जिस (कृष्ण) ने भूमासुर से लड़कर सोलह
 हजार स्त्रियों की मुक्ति कराई । सत्ययुग मे भी जिसने (नरसिंह के रूप
 मे हिरण्यकशिपु के) किलो को उसी भाँति तोड़ डाला था जिस प्रकार काँच
 की चूड़ियाँ तोड़ दी जाती है । यही सारे विश्व का कर्ता और पोषक

संडा । लोकन के पति सो मत मंद बिबाद करै मघवा मत लंडा ॥ ३५१ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोपन सौ खिन्नकै मघवा तजिकै मन आनंद कोप रचे । संगि मेघन जाइ कही बरखो ब्रिज पै रस बीर ही मद्धि गचे । करियो बरखा इतनी उन पै जिह ते फुनि गोप न एक बचे । सभ भैनन भ्रातन तातन पउवन तउ अन मारहु साथ चचे ॥ ३५२ ॥ ॥ स्वैया ॥ आइस मान पुरवर को अपन सभ मेघन काछ सु काछे । धाइ चले ब्रिज के मरबे कहु घेर दसो दिस ते घन आछे । कोप भरे अर बार भरे बघबे कउ चले चरिआ जोऊ बाछे । छिप्र चले करबे निप्र कारज छोड़ चले बनता सुत पाछे ॥ ३५३ ॥ दैत संखासुर के मरबे कहु रूपु धर्यो जल मै जिन मच्छा । सिंध मथ्यो जबही असुरासुर मेर तरै भयो कच्छप हच्छा । सो अब कान्ह भयो इह ठउर चरावत है ब्रिज के सभ बच्छा । खेल दिखावत है जग को इह है करता सभ जीवनरच्छा ॥ ३५४ ॥ आइस मान सभ मघवा हरि के पुर घेरि घने घन गाजै । दामन जिउँ गरजै जन राम के सामुहि रावन दुंदभ बाजै । सो धुन स्रउनण मै सुन गोप दसो दिस कौ डरकै उठ भाजै । आइ परे हरि के

है । इससे मतिमन्द इन्द्र विवाद रचा रहा है ॥ ३५१ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोपों से रुष्ट होकर और मन का आनन्द त्यागकर कुपित होकर इन्द्र ने बादलों से कहा कि तुम सब जाकर सम्पूर्ण शक्ति लगाकर ब्रज पर बरसो । इतनी वर्षा करो कि एक भी गोप जीवित न बचे और भाई, बहिन, पिता, पुत्र, पौत्र, चाचा सभी नष्ट हो जायें ॥ ३५२ ॥ ॥ स्वैया ॥ इन्द्र की आज्ञा पाकर सभी बादल ब्रज को समाप्त करने के लिए उसे चारों ओर से घेरने के लिए चल पड़े । वे क्रोध और जल से भरकर गाय-बछड़ों का वध करने के लिए चल पड़े । वे अपने बीबी-बच्चों को पीछे छोड़कर देवराज इन्द्र का कार्य करने के लिए शीघ्रता से चल पड़े ॥ ३५३ ॥ शखासुर दैत्य को मारने के लिए जिसने मत्स्य का रूप धारण किया, समुद्र-मथन के समय जो सुमेरु पर्वत के नीचे कच्छप-रूप से विराजमान हुआ, वही कृष्ण अब ब्रज के गाय-बछड़े चरा रहा है और इस प्रकार सबके जीवन की रक्षा करते हुए सबको लीला दिखा रहा है ॥ ३५४ ॥ इन्द्र की आज्ञा मानकर नगर को घेरकर मेघ गर्जन करने लगे । बिजली इस प्रकार कड़क रही थी मानो राम के सम्मुख रावण की बुदुभियाँ बज रही हो । इस ध्वनि को सुनकर गोप दसो दिशाओं में भाग खड़े हुए और सहायता माँगने के

सभ पाइन आपन जीव सहाइक काजै ॥ ३५५ ॥ मेघन को
 डरके हरि सामुहि गोप पुकारत है दुख साँझा । रच्छ करो
 हमरी (मू०ग्रं० २६६) करुनानिधि ब्रिष्ट भई दिन अउ सत साँझा ।
 एक बची न गऊ पुरकी मरगी दुधरी बछरे अरु बाँझा । अग्रज
 स्याम के रोवत इउ जिम हीर विना पिखए पति राँझा ॥ ३५६ ॥
 ॥ कवितु ॥ काली नाथ केसी रिप कउलनैन कउलनाभ कमला
 के पति इह बिनती सुनि लीजिये । कामरूप कंस के प्रहारी
 काजकारी प्रभ कासनी के काम के निवारी काम कीजिये ।
 कउलासन पत कुंभ कान्ह के मरइया कालनेम के बधइया ऐसी
 कीजै जाते जीजिये । कारमा हरन काज साधन करन तुम
 कृपानिध दासन अरज सुनि लीजिये ॥ ३५७ ॥ ॥ स्वैया ॥ बूंदन
 तीरन सी सभ ही कुप कै ब्रिज के पुर पै लव पइया । सोऊ
 सही न गई किहू पै सभ धामन बेध धरा लग गइया । सो पिख
 गोपन नैनन सो बिनती हरिके अगुआ पहुचइया । कोप भर्यो

लिए श्रीकृष्ण के पैरो पर आ पड़े ॥ ३५५ ॥ मेघो से डरकर सभी गोप
 कृष्ण के सम्मुख दुख से पुकार लगाते हुए कह रहे हैं कि हे करुणानिधान !
 सात दिन और रात से वर्षा हो रही है, हमारी रक्षा कीजिए । नगर की
 दुधारू गाय, बछड़े और बाँझ गाय भी नहीं बची । सभी मर गयी है ।
 वे सभी श्याम के सम्मुख इस प्रकार रोने लगे जैसे अपनी प्रेमिका हीर के
 बिना उसका प्रेमी राँझा रोता है (हीर और राँझा पजाब के दो प्रसिद्ध
 प्रेमी युगल हो गुजरे हैं, जिन्हें वियोग का बहुत कष्ट सहना पड़ा
 था) ॥ ३५६ ॥ ॥ कवित्त ॥ हे कालिय नाग और केशी दैत्य के शत्रु !
 कमलनयन, कमलनाभि, कमलापति ! हमारी प्रार्थना सुनिए । तुम
 कामदेव के समान रूपवान, कंस का नाश करनेवाले, कार्य करनेवाले प्रभु
 और कामिनियों के काम की तृप्ति करनेवाले हो । आप हमारा भी कार्य
 कीजिए । आप लक्ष्मीपति, कुम्भासुर को मारनेवाले तथा कालनेमि
 दैत्य का वध करनेवाले हो । आप हमारे लिए ऐसा कार्य कीजिए, जिनसे
 हम जीवित रह सकें । हे प्रभु ! आप कामनाओं को समाप्त करनेवाले,
 सर्व कार्यों के साधक हो । कृपा कर हमारी प्रार्थना सुनिए ॥ ३५७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ तीरों के समान कुपित होकर जब बूंदे व्रज की धरती पर
 पड़ने लगी तो वे किसी से सहन न हो सकी, क्योंकि वे घरों को छेदकर
 धरती तक पहुँच रही थी । गोपो ने यह अपनी आँखों से देखा और कृष्ण
 के पास यह समाचार पहुँचाया कि हे कृष्ण ! इन्द्र हम पर क्रुद्ध हो गया

हम पै सघवा हमरी तुम रच्छ करो उठि सइया ॥ ३५८ ॥
 ॥ सवैया ॥ ईसत है न कहूँ अरणोदिति घेरि दसो दिस ते घन
 आवै । कोप भरे जनु केहरि गजत दामन दाँत निकास डरावै ।
 गोपन जाइ करी बिनती हरिपै सुनियै हरि जो तुम भावै ।
 सिंघ के देखत सिंघन स्यार कहै कुप कै जमलोक पठावै ॥ ३५९ ॥
 ॥ सवैया ॥ कोप भरे हमरे पुर मै बहु मेघन के इह ठाट ठटे ।
 जिह को गज बाहन लोक कहै जिन पंखन के पर कोप कटे ।
 तुम हो करता सभ ही जग के तुम ही सिर रावन काट सटे ।
 तुम स्यों फुनि देखित गोपन को घनघोर डरावत कोप
 लटे ॥ ३६० ॥ ॥ सवैया ॥ कान्ह बडो सुन लोक तुमै फुन
 जाम सु जाप करै तुह आठो । मीर हुतासन भूम धराधर थापि
 कर्यो तुमही प्रभ काठो । वेद दए करकै तुमही जग मै छिन
 तात भयो जब घाठो । सिंघ मथ्यो तुमही त्रिय हवैकर दीम
 सुरासुर अंम्रित बाँटो ॥ ३६१ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपन फेर
 कही मुख ते बिन तै हमरो कोऊ अउर न आडा । मेघन मार
 बिथार डरो कुपि बालक मूरत जिउँ तुम गाडा । मेघन को

है, आप हमारी रक्षा कीजिए ॥ ३५८ ॥ ॥ सवैया ॥ दसो दिशाओ से
 बादल घिरकर आ रहे हैं और सूर्य कहीं दिखाई नहीं दे रहा है । बादल
 शेर के समान गरज रहे हैं और बिजली दाँत दिखाकर डरा रही है । गोपो
 ने जाकर कृष्ण से प्रार्थना की कि हे कृष्ण, जो तुम्हें अच्छा लगे वह करो,
 क्योंकि शेर को शेर का मुकाबला करना चाहिए और कुपित होकर गीदड़ों
 को यमलोक नहीं पहुँचाना चाहिए ॥ ३५९ ॥ ॥ सवैया ॥ हमारे नगर
 में क्रोधित होकर मेघों के झुंड टूट पड़े हैं । ये मेघ उस इन्द्र के भेजे हुए
 हैं जो ऐरावत हाथी पर सवारी करता है और जिसने पर्वतों के पख काट
 डाले हैं, परन्तु तुम तो सारे जगत के कर्ता हो और तुम्हीं ने रावण के सिरो
 को काटा था । क्रोध की ज्वालाएँ सबको भयभीत कर रही हैं, परन्तु
 गोपो के लिए तुमसे बढ़कर अन्य कौन है ॥ ३६० ॥ ॥ सवैया ॥ हे
 कृष्ण ! तुम बड़े हो और लोग आठो प्रहर तुम्हारा जाप करते हैं । तुम्हीं
 ने सम्राटों, अग्नि, भूमि, पर्वत एवं वृक्षों आदि की स्थापना की है । जब-
 जब ससार में ज्ञान का विनाश हुआ है, तो तुम्हीं ने वेद-ज्ञान लोगों को
 दिया है । तुम्हीं ने समुद्र का मथन किया और तुम्हीं ने मोहिनी रूप धारण
 कर सुरों और असुरों में अमृत बाँटा ॥ ३६१ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपो ने
 पुनः कहा कि हे कृष्ण ! तुम्हारे सिवा हमारा कोई आश्रय नहीं है ।

पिछ रूप भयानक बहुतु डरै फुन जीउ असडा ।
 कान्ह अबै पुसतीन हवै आप उतार डरो सभ गोपन
 जाडा ॥३६२॥ ॥ स्वैया ॥ आइस पाइ पुरंदर को घनघोर घटा
 चहूँ ओर ते आवै । (मू०ग्रं०३००) कै कर क्रुद्ध किधो मन मद्धि
 ब्रिज ऊपर आनकै बहु बल पावै । अउ अति ही चपला चमकै
 बहु बूंदन तीरन सी बरखावै । गोप कहे हम ते भई चूक सु
 याते हमै गरजै औ डरावै ॥ ३६३ ॥ ॥ स्वैया ॥ आज भयो
 उतपात बडो डर मान सभै हरि पास पुकारे । कोप कर्यो हम
 पै मधवा तिह ते ब्रिज पै बरखे घन भारे । भच्छि भख्यो इह
 को तुमहू तिह ते ब्रिज के जन कोप सँघारे । रच्छक हो सम
 ही जग के तुम रच्छ करो हमरी रखवारे ॥ ३६४ ॥ होइ
 क्रिपाल अबै भगवान क्रिपा करि कै इन मो तुम काढो । कोप
 कर्यो हम पै मधवा दिन सात इहा बरख्यो घन गाढो । भ्रात
 बली इनि रच्छन को तब ही करि कोप भयो उठ ठाढो । जीव
 गयो घट मेघन को सभ गोपन के मन आनंद बाढो ॥ ३६५ ॥

मेघों की मार से हम लोग वैसे ही डर रहे हैं, जैसे बालक भयानक मूर्ति
 देखकर डर उठता है । हमारा हृदय मेघों के भयानक रूप को देखकर
 बहुत भयभीत हो रहा है । हे कृष्ण ! आप तैयार होकर गोपों के कष्ट
 को दूर कर दीजिए ॥ ३६२ ॥ ॥ स्वैया ॥ इन्द्र की आज्ञा पाकर चारो
 दिशाओं से घनघोर दिशाएँ घिरकर आ रही हैं और मन में क्रोधित होकर
 ब्रज के ऊपर पहुँचकर और जोर से शक्ति-प्रदर्शन कर रही हैं । विद्युत्
 चमक रही है और पानी की बूंदें तीरो की तरह बरस रही हैं । गोप
 कहने लगे कि हम लोगो से (पूजा न करने की) भूल हो गयी है, इसीलिए
 बादल गरज रहे हैं ॥ ३६३ ॥ ॥ स्वैया ॥ आज बहुत बड़ा उपद्रव हो
 गया है, इसलिए सभी भयभीत होकर कृष्ण को पुकारकर कहने लगे कि
 इन्द्र हम पर कुपित हो गया है, इसलिए ब्रज पर घनघोर वर्षा हो रही है ।
 इन्द्र की पूजा की सामग्री आपने खायी है, इसलिए ब्रज के लोगो का
 कुपित होकर संहार कर रहा है । हे प्रभु ! तुम सबके रखवाले हो, हमारी
 भी रक्षा करो ॥ ३६४ ॥ हे भगवान ! कृपा करके इन बादलो से हमारा
 उद्धार कीजिए । इन्द्र हम पर क्रोधित हो गया है और सात दिन से यहाँ
 घनघोर वर्षा हो रही है । तब क्रुद्ध होकर बलराम इनकी रक्षा करने के
 लिए उठ खड़े हुए और इन्हें उठते हुए देखकर एक ओर मेघों के प्राण सूखने
 लगे तथा दूसरी ओर गोपों के मन में आनन्द बढ़ने लगा ॥ ३६५ ॥

॥ सवैया ॥ गोपन की सुनिकै बिनती हरि गोप सभै अपने कर
जाणे । मेघन के बधवे कहूँ कहूँ चलो उठिकै करता जोऊ ताणे ।
ता छवि के जस उच्च महौँ कबि ने अपने मन मै पहचाने ।
इउ चल गयो जिम सिंघ म्रिगी पिख आइ है जान किधो मुहि
डाणे ॥ ३६६ ॥ ॥ सवैया ॥ मेघन के बध काज चलो भगवान
किधो रस भीतर रत्ता । राम भयो जुग तीसर मधि मर्यो
तिन रावन कै रन अत्ता । अउध के बीच बधू बरधे कहूँ कोप कै
बोलन ते जिह सत्ता । गोधन गोपन रच्छन काज तर्यो तिह
को गज जिउँ मंद सत्ता ॥ ३६७ ॥ ॥ सवैया ॥ करवे कहूँ रच्छ
सु गोपन की बर पूट लयो नग कोप हथा । तनको न कर्यो
बल रंचक ताह कर्यो जु हुतो कर बीच जथा । न चली
तिन की किछु गोपन पै कबि स्याम कहै गज जाहि रथा ।
मुखि न्याइ खिसाइ चलो ग्रिह पै इह बीच चली जग के सु
कथा ॥ ३६८ ॥ ॥ सवैया ॥ नंद को नंद बडो सुखकंद
रिपआर सुरिंद सबुद्धि बिसारद । आनन चंद प्रभा कहूँ मंद
कहै कबि स्याम जपै जिह नारद । ता गिर कोप उठाइ लयो

॥ सवैया ॥ गोपो की प्रार्थना सुनकर कृष्ण ने सब गोपो को अपने हाथ के
इशारे से बुलाया । मेघो का बध करने के लिए शक्तिशाली श्रीकृष्ण
चले । इस छवि को अपने मन में पहचानते हुए कवि कहता है कि
श्रीकृष्ण ऐसे चले जैसे मृगो को देखकर मुँह फैलाकर दहाड़ता हुआ सिंह
चलता है ॥ ३६६ ॥ ॥ सवैया ॥ क्रुद्ध होकर श्रीकृष्ण मेघो को नष्ट
करने के लिए चले । इन्होंने ही त्रेतायुग में राम वनकर रावण का नाश
किया था । अवध में इन्होंने ही सीता-समेत सत्तापूर्वक राज्य किया था ।
वही श्रीकृष्ण मस्त हाथी की तरह आज गोपो और गायो की रक्षा करने
के लिए चल पड़े ॥ ३६७ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपो की रक्षा करने के लिए
श्रीकृष्ण ने क्रोधित होकर पर्वत को उखाड़कर हाथ पर रख लिया । ऐसा
करने में उनका रच मात्र भी बल नहीं लगा । इन्द्र की कोई भी शक्ति
गोपो पर न चल सकी और वह मुख नीचा किए हुए खिसियाकर अपने घर
की ओर चल दिया । श्रीकृष्ण के प्रताप की कथा सारे जगत में चल
पड़ी ॥ ३६८ ॥ ॥ सवैया ॥ नन्द का पुत्र श्रीकृष्ण सबको सुख देनेवाला,
इन्द्र का शत्रु, सबुद्धि तथा सर्वकलाओं में विशारद प्रभु का मुख चन्द्रमा
के समान मन्द-मन्द प्रकाश देता रहता है और कवि श्याम का कथन है कि
नारद भी उसी श्रीकृष्ण का स्मरण करते हैं, जो साधुओं के दुःख-दरिद्र का

जोऊ साधन को हरता दुख दारद । मेघ परेउ पर्यो न कछू
पछुताइ गए ग्रिह को उठ बारद ॥ ३६६ ॥ ॥ सवैया ॥ कान्ह
उपार लयो कर मो गिर एक परी नहि बूँद सु पानी । फेर
कही हसिकें मुख ते हरि को मघवा जु भयो मुह
सानी । (मू० ग्रं० ३०१) मार डर्यो मुर मैं मधिकीटभ मार्यो
हमैं मघवा पत मानी । गोपन मैं भगवान कही सोऊ फँल परी
जग बीच कहानी ॥ ३७० ॥ गोपन की करबे कहू रच्छ
सतविक्रत पै हरि जी जब कोपे । इउ गिरके तर भयो उठि
ठाढि मनै रुप कै पग के हरि रोपे । जिउँ जुग अंत मैं
अंक हवै करि जीवन के सभ के उर घोपे । जिउँ जन को
मन होत है लोप तिसी बिघ मेघ भए सभ लोपे ॥ ३७१ ॥
होइ सतविक्रत ऊपर पशु को राख लई सभ गोप दफा ।
तिन मेघ बिदार दए छिन मैं जिन दैत करै सभ एक गफा ।
करि फउतक पं रिपु टार दए बिनही धरए सर स्याम जफा ।
सभ गोपन की करबै कहू रच्छ सु सवक्रन लीन लपेट

नाश करनेवाला है, उसी श्रीकृष्ण ने क्रोधित होकर पर्वत को उठा लिया और मेघों का प्रभाव नीचे लोगों पर कुछ भी न पड़ा और इस प्रकार पछुताकर बादल वापस अपने घरों को लौट गये ॥ ३६९ ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण ने पर्वत को उखाड़कर हाथ में ले लिया और पानी की एक भी बूँद घरती पर नहीं पड़ी । फिर कृष्ण ने हँसकर कहा कि ये इन्द्र कौन है जो मेरा मुकाबला करेगा । मैंने मधु-कैटभ का भी वध कर डाला था और यह इन्द्र मुझे ही मारने के लिए चला था । इस प्रकार गोपों के बीच जो भगवान ने वचन कहे वे कहानी बनकर सारे संसार में फैल गये ॥ ३७० ॥ गोपों की रक्षा करने के लिए जब कृष्ण इन्द्र पर कुपित हुए तब वह इस प्रकार गिरकर उठा जैसे किसी का पैर फिसल जाने से कोई गिरकर उठता है, अथवा युग के अन्त में सभी जीव-सृष्टि समाप्त होकर पुनः धीरे-धीरे नयी सृष्टि पैदा होती है; अथवा जैसे सामान्य आदमी का मन कभी नीचे गिरता है और कभी बहुत ऊँची उड़ानें लेता है, इसी प्रकार सभी मेघ लुप्त हो गए ॥ ३७१ ॥ इन्द्र को नीचा दिखाते हुए सभी गोपों और पशुओं को नष्ट होने से श्रीकृष्ण ने बचा लिया । जैसे कोई दैत्य एक ही वार में किसी को खा जाता है, उसी प्रकार क्षण भर में सभी मेघ नष्ट कर दिये गए । श्रीकृष्ण ने अपनी लीला से सभी शत्रुओं को खदेड़ दिया और सभी श्याम का आलिंगन करने लगे तथा

सफा ॥ ३७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ जु लई सभ मेघ लपेट सभा
 अरु लीनो है पव्व उवार जबै । इह रंजक सो इह है गरुओ
 गिर चित करी मन बीच सभै । इह दैतन को मरता करता
 सुख है दिविया जिय दान अबै । इह को तुम ध्यान धरो
 सभ ही नहि ध्यान धरो तुम अउर कबै ॥ ३७३ ॥
 ॥ स्वैया ॥ सभ मेघ गए घट के जब ही तब ही हरखे फुन
 गोप सभै । इह भाँत लगे कहने मुख ते भगवान दयो हम दान
 भभै । मघवा जु करी कुप दउर हमू पर सो तिह को नही
 बेर लभै । अब कान्ह प्रताप ते है घट बादर एक न दोसत
 बीच नभै ॥ ३७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोप कहै सभही मुख ते इह
 कान्ह बली बर है बल मै । जिन कूद किलै सत मोर मर्यो
 जिन जुद्ध संखासुर सो जल मै । इह है करता सभ ही जग को
 अरु फैल रह्यो जल अउ थल मै । सोऊ आइ प्रतच्छि भयो ब्रिज
 मै जोऊ जोग जुतो रहै ओझल मै ॥ ३७५ ॥ मोर मर्यो
 जिन कूद किलै सत सिंध जरा जिह सैन मरी । नरकासुर
 जाहि कर्यो रकसी विरथी गज की जिह रच्छ करी । जिह

इस प्रकार गोपी की रक्षा करने के लिए इन्द्र ने अपनी माया को समेट
 लिया ॥ ३७२ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब मेघ चले गये और इन्होंने पर्वत को
 उखाड़ लिया, तो मन की चिन्ता का निवारण करते हुए वह पर्वत इन्हे
 अत्यन्त हलका-सा महसूस हुआ । श्रीकृष्ण दैत्यो को मारनेवाले, सुख को देने
 वाले और जीवनदान करनेवाले है । सबको अन्य सबका ध्यान छोड़
 इनका ही ध्यान करना चाहिए ॥ ३७३ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब मेघ कम
 होकर चले गए, तब सभी गोप प्रसन्न हो उठे और कहने लगे कि भगवान
 ने हम सबको अभयदान दिया । इन्द्र ने क्रोधित होकर हम लोगों पर
 चढ़ाई की थी परन्तु वह अब दिखाई नहीं देता है और कृष्ण के प्रताप से
 नभ में एक भी बादल नहीं है ॥ ३७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ सभी गोप कहने
 लगे कि कृष्ण अत्यन्त बलशाली हैं । जिसने किले में कूद मूर और जल में
 शंखासुर का वध किया था, वह ही सारे जग का कर्ता है और सारे जल-
 स्थल में व्याप्त है । जो पहले अप्रत्यक्ष रूप से अनुभव होता था, वही अब
 प्रत्यक्ष होकर ब्रज में आ गया है ॥ ३७५ ॥ जिसने मूर नामक
 दैत्य को किले में कूदकर मारा और जिसने जरासंध की सेना का नाश
 किया, जिसने नरकासुर को नष्ट किया और गज की ग्राह से रक्षा की,
 जिसने द्रौपदी की लज्जा रखी और जिसके चरण-स्पर्श से शिला बनी

राख लई पति पै द्रुपती सिल जा लग तिउ पग पाग परी । अति
कोपत मेघन अउ मघवा इह राख लई नंदलाल धरी ॥ ३७६ ॥
॥ स्वैया ॥ मघवा जिह फेरि दई प्रतना जिह दैत मरै इह कान्ह
बली । जिहको जन नाम जपै मन मै जिह को फुन भ्रात है
बीर हली । जिह ते सभ गोपन की बिपता हरि के कुप ते छिन
माहि टली । तिह को लख कै उपमा भगवान करै (मू० ग्रं० ३०२)
जिहकी सुत कउल कली ॥ ३७७ ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह उपार
लयो गरुओ गिर घाम खिसाइ गयो मघवा । सो उपज्यो
ब्रिज भूम बिखै जोऊ तीसर जुग भयो रघुवा । अब कउतकि
लोक दिखावन को जग मै फुन रूप धर्यो लघवा । थन ऐंज
हनी छिन मै पुतना हरिनाम के लेत हरे अघवा ॥ ३७८ ॥
॥ स्वैया ॥ कान्ह बली प्रगट्यो ब्रिज मै जिन गोपन के दुख
काट सटे । सुख साधन के प्रगटे तब ही बुख दंतन के सुन नाम
घटे । इह है करता सभ ही जग को बलि को अरु इंद्रहि लोक
बटे । तिह नाम के लेत किधो मुख ते लट जात सभ तन दोख
लटे ॥ ३७९ ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह बली प्रगट्यो पुतना जिन

अहल्या का उद्धार हुआ, उस श्रीकृष्ण ने अत्यन्त कुपित हो रहे मेघों और
इन्द्र से हमारी रक्षा कर ली ॥ ३७६ ॥ ॥ स्वैया ॥ जिसने इन्द्र को
दौड़ा दिया । पूतना तथा अन्य दैत्यों को मार दिया, वह श्रीकृष्ण है । वह
श्रीकृष्ण ही है, जिसके नाम को मन में सभी स्मरण करते हैं और जिसका
भाई वीर हलधर है । उसी कृष्ण के कारण गोपों की विपदा क्षण भर
में समाप्त हो गयी और यह उसी भगवान की उपमा है जो मामूली-सी
कलियों को बड़े-बड़े कमल के फूलों में बदल देता है अर्थात् जन सामान्य
को बहुत ऊँचा उठा देता है ॥ ३७७ ॥ ॥ स्वैया ॥ इधर कृष्ण ने
गोवर्धन पर्वत को उठा लिया, उधर इन्द्र मन-ही-मन शर्मिन्दा हो कहने
लगा कि जो तीसरे युग में राम था, वही अब ब्रजभूमि में अवतरित हुआ
और उसने जग को लीला दिखाने के लिए छोटा-सा मानव-रूप धारण
किया है । उसी ने क्षण भर में पूतना को स्तन खींचकर मार डाला
और क्षण भर में अघासुर नामक दैत्य का नाश कर दिया ॥ ३७८ ॥
॥ स्वैया ॥ महाबली कृष्ण ब्रज में पैदा हुआ जिसने गोपों के सब दुख
दूर कर दिए । उसके प्रकट होते ही साधुजनों के सुख बढ़ गए और
दैत्यों द्वारा दिये जा रहे दुःख कम हो गये । यही सारे जग का कर्ता है
और राजा बालि तथा इन्द्र का गर्व दूर करनेवाला है । इसका नाम लेने

मार डरी त्रिप कंस पठी । इन ही रिपु मार डर्यो सु त्रिनावत
 जन सो इह थित छठी । सभ जापु जपै इह को मन मै
 सभ गोप कहै इह अत्त हठी । अति ही प्रतना फुन मेघन
 ही इनहू करि दी छिन माहि मठी ॥ ३८० ॥ ॥ स्वैया ॥ गोप
 कहै इह साधन के दुख दूर करै मन माहि गडै । इह है बलवान
 मंडो प्रगट्यो सोऊ को इह सो छिन आइ अडै । सभ लोक कहै
 हुन जापत या कबि स्याम कहै भगवान बडै । तिन मो छलही
 छिन मै इह तो जिनके मन मै जररा कु जडै ॥ ३८१ ॥
 ॥ स्वैया ॥ मेघ गए पछताइ ग्रिहं कहु गोपन के मन आनंद बाढे ।
 इवै इकठै सु चले ग्रिह को सभ आइ भए ग्रिह भीतर ठाढे ।
 भाइ लगे कहने त्रिय सो इनही छिन मै भगवा कुप काढे ।
 अति लह्यो भगवान हमै इनही हमरे सभ ही दुख काढे ॥ ३८२ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कोप भरे पत लोकहि के दल आ बरखे ठट साज
 भणे । भगवान जू ठाढ भयो करि लै गिर पै करि कं कुछहूँ न
 णे । अत ता छवि के जस उच महा कबि स्याम किधो इह

दुःख के समूह नष्ट हो जाते हैं ॥ ३७९ ॥ ॥ स्वैया ॥ महावली
 कृष्ण ने कंस द्वारा भेजी हुई पूतना को मार डाला । इसी ने तुणावर्त
 नामक शत्रु को मार डाला । सभी इसका स्मरण करो और गोप भी यह
 कहते हैं कि यह बहुत ही हठी है अर्थात् जिस काम को करने का निश्चय
 कर लेता है उसे पूरा करके छोड़ता है । पुनः इसी श्रीकृष्ण ने मेघो की
 शक्ति को ठंडा कर दिया ॥ ३८० ॥ ॥ स्वैया ॥ गोप कहते हैं कि साधु
 मनो के दुःख दूर करने से यह सबके मन में स्थित हो गया है । यह महा
 बलशाली है और कोई ऐसा नहीं है, जो इससे टक्कर ले सकता हो । सब
 योग उसी का जाप करते हैं तथा कवि श्याम का कथन है कि श्री भगवान
 पर्वसे बड़े हैं । जिसने जरा-सा भी मन से इनको देखा, वह अवश्य ही क्षण
 भर में इनकी शक्ति और रूप द्वारा छला गया ॥ ३८१ ॥ ॥ स्वैया ॥ मेघ
 पश्चात्ताप करते हुए और गोप आनन्दित होते हुए अपने-अपने घरों को
 चले गए । सभी गोप इकट्ठे हो घर के भीतर आ खड़े हुए और स्त्रियों
 ने कहने लगे कि इन्हीं श्रीकृष्ण ने क्रोधित हो क्षण भर में इन्द्र को दौड़ा
 दिया । हम सत्य कह रहे हैं— इन श्री भगवान की कृपा से ही हम सबके
 दुःख नष्ट हुए ॥ ३८२ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोप पुनः कहने लगे कि क्रोधित इन्द्र
 के मेघदलो ने आकर घनघोर वर्षा की और श्री भगवान पर्वतो को हाथ पर
 डठाकर बिना किसी भय के खड़े हो गये । इस छवि को कवि श्याम ने

भात भणे । जिमु बीर बडो कर सिप्पर लै कछु कै न गनै
 पुनि तीर घणे ॥ ३८३ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोप कहै इह साधन
 को दुख दूर करै मन माहि गडै । इह है बलवान बडो प्रगट्यो
 सोऊ को इह सो छिन आइ अडै । सभ लोग कहै फुन थापत
 या कबि स्याम कहै भगवान बडै । तिह मो छलही छिनमै
 इह ते जिनके मन मै जररा कु जडै ॥ ३८४ ॥ ॥ स्वैया ॥ कर
 कोप निवार दए सघवा दल कान्ह बडे बरबीर ब्रती । जिम
 कोप जलं (मू०ग्रं० ३०३) धर ईस मर्यो जिम चंड चमुंडहि सैन हती ।
 पछुताइ गयो सघवा ग्रिह को न रही तिहकी पति एक रती ।
 इम मेघ बिदार दए हरि जी जिम मोहि निवारत कोप
 जती ॥ ३८५ ॥ ॥ स्वैया ॥ कुप कै तिन मेघ बिदार दए
 जिन राख लयो जलभीतर हाथी । जाहि सिला लगि पाइ तरी
 जिह राख लई द्रुपती सुअनाथी । बैर करै जोऊ पै इह सो सभ
 गोप कहै इह ताहि असाथी । जो हित सो चित्त कै इह की
 फुन सेव करै तिह को इह साथी ॥ ३८६ ॥ ॥ सवैया ॥ मेघन
 को तबही क्रिशनं दल खातर ऊपरि ना कछु आँदा । कोप

इस प्रकार कहा है कि कृष्ण ऐसे खड़े थे मानो कोई बड़ा वीर ढाल लेकर
 खड़ा हो और बाण-वर्षा की परवाह न कर रहा हो ॥ ३८३ ॥
 ॥ सवैया ॥ गोप कहने लगे कि इन्होंने साधुओं के दुःख को दूर कर दिया
 है अतः ये सबके मन में बस गए हैं । ये महा बलवान रूप में प्रकट हुए
 हैं और कोई ऐसा नहीं है जो इनके सामने अड़ सकता हो । जिसका मन
 ज़रा-सा भी इनमें लगा वह अवश्य ही इनकी रूप-शक्ति और सौन्दर्य द्वारा
 छला गया ॥ ३८४ ॥ ॥ सवैया ॥ महाबली कृष्ण ने इन्द्र के दल को
 उसी प्रकार दौड़ा दिया, जिस प्रकार शिव ने जलधर का और देवी ने चंड-मुड
 की सेना का नाश कर दिया था । इन्द्र पश्चात्ताप करता अपने घर को
 चला गया और उसका ज़रा-सा भी सम्मान नहीं बचा । कृष्ण ने मेघों का
 नाश इस प्रकार कर दिया जैसे कोई बड़ा यति शीघ्र ही मोह का नाश कर
 देता है ॥ ३८५ ॥ ॥ सवैया ॥ जिस भगवान ने जल के भीतर गज की
 रक्षा की उसी ने क्रोधित होकर मेघों का नाश कर दिया । जिसने अपने
 पाँव से शिवा रूपी अहल्या को तार दिया, जिसने द्रौपदी की रक्षा की,
 उस श्रीकृष्ण से जो कोई शत्रुता करेगा, गोप कहने लगे कि यह उन सबका
 साथ नहीं देगा और जो प्रेमपूर्वक चित्त लगा उसकी सेवा करेगा यह
 श्रीकृष्ण उसका साथी होगा ॥ ३८६ ॥ ॥ सवैया ॥ मेघ कृष्ण के दल के

कर्यो अति ही मघवा न चल्थो तिहसो कछु ताहि बसाँदा ।
 जोर चलै किहू को तिहू सो कहि है सभही जिसको जगु
 बाँदा । मूँड निवाइ मनै दुख पाइ गयो मघवा उठि धामि
 खिसाँदा ॥ ३८७ ॥ ॥ सर्वैया ॥ सक्र गयो पछुताइ ग्रिहं
 कहू फोर दई जब कान्हू अनी । बरखा करि कोप करी ब्रिज
 पै सु कछू हरि कै नहि एक गनी । फुन ता छबि की अति ही
 उपमा कवि स्याम किधो इहू भाँत भनी । पछुताइ गयो पत
 लोकन को जिस लूट लए अहि सीस मनी ॥ ३८८ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ जाहि न जानत भेद मुनी भनि भाइहू जापन
 को इहू जापी । राज दयो इनही बल को इनही कवि स्याम
 धरा सभ थापी । मारत है दिन थोरन मै रिप गोप कहै इहू
 कान्हू प्रतापी । कारन याहि धरी इहू मूरति मारन को जग के
 सभ पापी ॥ ३८९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ करि कै जिहू सो छल पै
 चतुरानन चोर लई सभ गोप दफा । तिन कउतकि देखन
 कारन को फुनि राखि रह्यो वह बीच खफा । कान्हू बिना
 कुपए उह सो सु करे बिनही सर दीन जफा । छिन मद्धि

ऊपर कुछ न कर सके । इन्द्र ने क्रोध तो बहुत किया, परन्तु उसके वश
 में जो कुछ था उसका कुछ प्रभाव न हो सका । उस पर भला किसका
 जोर चल सकता है जिसका सारा जग सेवक हो । अतः सिर नीचा किए
 दुःखी मन से खिसियाता हुआ इन्द्र अपने घर चला गया ॥ ३८७ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ जब कृष्ण ने इन्द्र के गर्व को चूर कर दिया तो वह पछताता
 हुआ अपने घर चला गया । उसने कुपित हो व्रज पर वर्षा की, परन्तु
 श्रीकृष्ण ने उसे कुछ भी नहीं समझा । उसके जाने की उपमा को कवि श्याम
 ने बताते हुए कहा है कि वह इस प्रकार पश्चात्ताप करता हुआ गया जैसे
 मणि लूट लिये जाने पर सर्प निस्तेज होकर जाता है ॥ ३८८ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ जिसका रहस्य मुनिगण भी नहीं जानते हैं और जिसका भेद
 सब प्रकार के जाप-मन्त्र इत्यादि भी नहीं पा सकते हैं, उसी श्रीकृष्ण ने राजा
 बलि को राज दिया था और धरती की स्थापना की थी । गोप कहने
 लगे कि थोड़े ही दिनों में यह प्रतापी कृष्ण सभी शत्रुओं का नाश कर देना
 क्योंकि जगत के पापियों को मारने के लिए ही इन्होंने अवतार धारण
 किया है ॥ ३८९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ जिससे छल करके ब्रह्मा ने गोपों को चुरा
 लिया था और इनकी लीला देखने के लिए इन्हें गुफा में छिपा लिया था ।
 कृष्ण ने उससे भी रुष्ट हुए बिना ही उसको आश्चर्यचकित कर दिया

बनाइ लए बछुरे सभ गोपन की उनही सी सफा ॥ ३६० ॥
 कान्ह उषार धर्यो करपै गिरता तरि गोप निकार सभै ।
 बकई बक अउर गडास्र त्रिनाव्रत बीर बधे छिन बीब तबै ।
 जिन काली को नाथ लयो छिन भीतर ध्यान न छाडहु बाहि
 कबै । सभ संत सुनी सुभ कान्ह कथा इक अउर कथा सुन
 लेहु अबै ॥ ३६१ ॥ ॥ गोप बाच नंद जू सो ॥ ॥ सवैया ॥ नंद
 कै अग्रज कान्ह पराक्रम गोपन जाइ कश्यो सु सभै । दैत अघासुर
 अउर त्रिनाव्रत याहि बध्यो उड बीच नभै । फुन भार डरी
 बकई सभ गोपन दान दयो इह कान्ह अभै । सुनिए पति कोट
 उपाव करो (म०पं० ३०४) कोऊ पै इह सो सुत नाहि
 सभै ॥ ३६२ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपन की बिनती सुनिए पति
 ध्यान धरै इह को रण गामी । ध्यान धरै इह को मुन ईशर
 ध्यान धरै इह काइर कासी । ध्यान धरै इहको सु त्रिया सभ
 ध्यान धरै इह देखन बामी । सत्ति लख्यो हसकै करता जग
 सत्ति कह्यो मत कै नहि खासी ॥ ३६३ ॥ ॥ सवैया ॥ है
 भगवान बली प्रगट्यो सभ गोप कहै पुतना इन मारी । राज

और क्षण भर में उसी प्रकार के गोप और बछड़ों का सृजन कर
 लिया ॥ ३९० ॥ कृष्ण ने जब पर्वत को उखाड़कर पकड़ लिया तो सब
 गोपों को पर्वत के नीचे बुला लिया । इसी कृष्ण ने बकासुर, गजासुर,
 तृणावर्त आदि वीरों का वध किया, जिसने कालिय नाग को नाथा उस
 श्रीकृष्ण का ध्यान कभी भी मन से विस्मृत नहीं करना चाहिए । सब सन्तो
 ने श्रीकृष्ण की शुभ कथा सुनी । अब एक और कथा को सुनिए ॥ ३९१ ॥
 ॥ गोप उवाच नन्द जी के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण के अग्रज और
 कृष्ण का पराक्रम गोपों ने जाकर नन्द से कहा और उसे बताया कि कृष्ण
 ने अघासुर और तृणावर्त दैत्य को नभ में उड़कर मार डाला । पुनः इमने
 बकासुर को मारकर गोपों को अभयदान दिया । हे गोपपति ! चाहे
 कितना ही उपाय किया जाय, परन्तु ऐसा पुत्र प्राप्त नहीं हो
 सकता ॥ ३९२ ॥ ॥ सवैया ॥ हे नन्द ! हम यह कह रहे हैं कि इसी
 श्रीकृष्ण का ध्यान योद्धा किया करते हैं । मुनि, शिव, सामान्य व्यक्ति,
 कामी व्यक्ति आदि सभी इसी का ध्यान करते हैं । सभी स्त्रियाँ भी इसी
 का ध्यान करती हैं । जग ने इसे कर्ता माना है तो सत्य ही माना है,
 इसमें कोई भी गलती नहीं है ॥ ३९३ ॥ ॥ सवैया ॥ इस बली भगवान
 ने पूतना का नाश किया है । इन्हीं ने रावण का सहार किया है और

भभीष्ठन याहि दयो इनही कुप रावन दैत सँघारी । रच्छ करी
 प्रह्लादहि की इन ही हरनाखश की उर फारी । नंद सुनो
 पत लोकन कै इनही हमरी अब देह उबारी ॥ ३६४ ॥
 ॥ सवैया ॥ है सभ लोगन को करता ब्रिज भीत रहै करता इह
 लीला । सिक्खयन को बरता हरि है इह साधन को हरिता तन
 हीला । राख लई इनही सिय की पति राखि लई त्रिय पारथ
 सीला । गोप कहै पत सो सुनिऐ इह है क्रिशन बरबीर
 हठीला ॥ ३६५ ॥ ॥ सवैया ॥ दिन बीत गए चक ए गिर के
 हरि जी बछरे संग लै बन जावै । जिउँ घर मूरति घासु चुगै
 भगवान महाँ मन सै सुख पावै । लै मुरली अपने कर मँ कर
 भाव घने हित साथ बजावै । मोहि रहै जु सुनै पतनी सुर
 मोहि रहै धुनि जो सुन पावै ॥ ३६६ ॥ कुप के जिन बालि
 मर्यो छिन सै अरु रावन की जिन सैन मरी है । जाहि सभीष्ठन
 राज दयो छिन सै जिह की तिह लंक करी है । मुर मारि दयो
 घटका न करी रिप जा सिय की जिय पीर हरी है । सो
 ब्रिज भूमि बिखै भगवान सु गउधन के मिस खेल करी
 है ॥ ३६७ ॥ ॥ सवैया ॥ जाहि सहंस्त फनी तन ऊपरि सोइ

विभीषण को राज्य दिया है । हिरण्यकशिपु का उदर फाड़कर इन्हीं ने
 प्रह्लाद की रक्षा की है । हे लोकपति नन्द ! सुनो, इसी ने अब हम लोगों
 का उद्धार किया है ॥ ३९४ ॥ ॥ सवैया ॥ ये सभी लोको के कर्ता हैं ।
 इधर सारा ब्रज भयभीत था और ये लीला कर रहे थे । शिक्षुओ का व्रत
 भी कृष्ण है और साधुजनों के शरीर का उद्यम भी कृष्ण ही है । इसी ने सीता
 के तथा द्रौपदी के शील की रक्षा की । हे नन्द ! इन सारे कार्यों को करने
 वाला हठीला यह श्रीकृष्ण ही है ॥ ३९५ ॥ ॥ सवैया ॥ पर्वत को उठाने की
 घटना को कई दिन बीत गए । अब कृष्ण जी बछड़ो की साथ लेकर वन में
 जाने लगे । वहाँ गायो को घास चरते देखकर श्रीभगवान मन में महासुख
 पाने लगे । अपने हाथ में मुरली लेकर श्रीकृष्ण भाव-पूर्ण होकर बजाने
 लगे । अप्सराएँ तथा जो भी मुरली की ध्वनि सुनता था मोहित हो उठता
 था ॥ ३९६ ॥ जिसने क्रोधित होकर बालि को मार दिया और रावण
 की सेना को नष्ट कर दिया, जिसने विभीषण को राज्य दे दिया और क्षण
 भर में उसको लंकापति बना दिया, जिसने मुर नामक राक्षस का वध किया
 और शत्रु को मारकर सीता के दुःख का हरण किया, वही भगवान
 ब्रज-भूमि में जन्म लेकर गउधों के साथ खेल खेल रहे हैं ॥ ३९७ ॥

करी जल भीतर क्रीड़ा । जाहि भभीछन राज दयो अरु जाहि
 दई कुप रावन पीड़ा । जाहि दयो करके जग भीतर जीब
 चराचर अउ गज कीड़ा । खेलत सो ब्रिजभूम बिखै जिन कीन
 सुरासुर बीच झगीड़ा ॥ ३९८ ॥ ॥ सबैया ॥ वीर बडे
 दुरजोधन आदिक जा हिमराइ डरे रन छत्री । जाहि मर्यो
 सिसपाल रिसै करि राजन मै क्रिशनंबर अत्री । खेलत है
 सोऊ गउअन मै जोऊ है जग को करता बध सत्री । आग सो
 धूम्र लपेटत जिउँ फुन गोप कहावत है इह छत्री ॥ ३९९ ॥
 ॥ सबैया ॥ कर जुद्ध मरे इकले मध कीटभ राज सतविक्रत
 को जिह दीआ । कुंभकरन (मू०पं०३०५) मर्यो जिन है अरु
 रावन को छिन मै बध कीआ । राज भभीछन पै करि आनंद भउध
 चलयो संगि लै करि सीआ । पापन के बध कारन सो अवतार
 बिखै ब्रिज कै अब लीआ ॥ ४०० ॥ ॥ सबैया ॥ जो उपमा
 हरि की करी गोपनतउ पत गोपन बात कही है । जो इह
 को बलु आइ कह्यो गरगै हम सो सोऊ बात सही है । पूतु

॥ सबैया ॥ हजारों फनो वाले शेषनाग पर विराजमान होकर जो जल में
 क्रीड़ा करते हैं, जिसने क्रोधित होकर रावण को पीड़ा दी और विभीषण
 को राज्य दिया, जिसने दया करके सारे विश्व में चल-अचल और हाथी तथा
 कीड़े को भी प्राण प्रदान किए हैं, वही ये भगवान ब्रजभूमि में खेल रहे हैं
 जिन्होंने सुरो और असुरों के बीच होते युद्ध को सदैव (तटस्थ होकर)
 देखा है ॥ ३९८ ॥ ॥ सबैया ॥ जिससे दुर्योधन आदि बड़े वीर तथा
 क्षत्रिय रण में डरते हैं, जिसने शिशुपाल को क्रोधित होकर मार डाला,
 वही वीरवर कृष्ण यही है । वही कृष्ण गायो के साथ क्रीड़ा कर रहा
 है और यही कृष्ण शत्रुओं को मारनेवाला तथा सारे विश्व का कर्ता है ।
 यही कृष्ण धुएँ में आग की चिनगारी के समान देदीप्यमान है और
 क्षत्रिय होते हुए भी अपने-आप को गोप कहला रहा है ॥ ३९९ ॥
 ॥ सबैया ॥ इसी से युद्ध करते हुए मधु तथा कैटभ नामक राक्षस मर
 गये और इसी ने इन्द्र को राज्य दिया । कुम्भकर्ण भी इसी से युद्ध
 करता हुआ मरा और इसी ने क्षण भर में रावण का वध कर दिया ।
 यही विभीषण को राज्य देकर तथा सीता को संग लेकर आनन्दपूर्वक
 अवध की ओर चला था और अब पापियों का वध करने के लिए इसने ब्रज-
 भूमि में अवतार लिया है ॥ ४०० ॥ ॥ सबैया ॥ जिस प्रकार गोपो ने
 कृष्ण की प्रशंसा की, उसी प्रकार गोपपति नन्द ने कहा कि आप लोगों ने

कह्यो वसुदेवहि को दिज ताहि मिल्यो फुन मान इही है । जो
इह को फुन मारन आयो सु ताहो की वेह गही न रही
है ॥ ४०१ ॥

अथ इंद्र आदि दरशन कीआ अरु वेनती करत भया ॥

॥ स्वैया ॥ दिन एक गए वन को हरि जी मघवा तजि
मान हरी पहि आयो । पापन के बखशावन कौ हरि के तर
पाइन सीस निबायो । अउर करी बिनती हरि की अति ही
हित तो भगवान रिझायो । चूक भई हम ते कह्यो सक्र सु कै
हरि जी तुम कौ नहि पायो ॥ ४०२ ॥ तूँ जग को करता
करुनानिधि तूँ सभ लोगन को करता है । तूँ मुर को मरिया
रिप रावन भूर सला त्रिय को भरता है । तूँ सभ देवन को
पति है अरु साधन के दुख को हरता है । जो तुमरी कछु भूल
करै तिहके फुन तूँ तन को मरता है ॥ ४०३ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब
कान्ह सतविक्रत की उपमा तब काम सु धैन गऊ चलि आई ।
आइ करी उपमा हरि की वहु भाँतन सी कवि श्याम बडाई ।

जो कृष्ण के बल का वर्णन किया है वह बिलकुल सत्य है । पुरोहित ने
इसे वसुदेव का पुत्र कहा है और यह उसका सौभाग्य है । जो भी इसको
मारने आया, वह स्वयं शारीरिक रूप से नष्ट हो गया ॥ ४०१ ॥

इन्द्र ने आकर दर्शन किया और प्रार्थना की

॥ स्वैया ॥ एक दिन श्रीकृष्ण जी जब वन से गये तो गवँ को
त्यागकर इन्द्र उनके पास आया और उसने अपने पापों की क्षमा माँगने के
लिए कृष्ण के पाँव पर सिर झुकाया । उसने श्रीकृष्ण से प्रार्थना की
और भगवान को प्रसन्न किया तथा कहा कि हे प्रभु ! मुझसे भूल हुई है
और मैं आपका अन्त नहीं पा सका ॥ ४०२ ॥ हे करुनानिधि ! तुम जगत
के कर्ता हो; मुर नामक दैत्य और रावण को मारनेवाले एवं अहत्या नामक
स्त्री का उद्धार करनेवाले हो । तुम सभी देवताओं के स्वामी और साधुओं
के दुःख को दूर करनेवाले हो । हे प्रभु ! जो तुम्हारी अवज्ञा करता है तुम
उसका नाश करनेवाले हो ॥ ४०३ ॥ ॥ स्वैया ॥ जब कृष्ण और इन्द्र
की यह बातचीत चल रही थी, तभी वहाँ कामधेनु गाय भी चली आयी ।
कवि श्याम का कथन है कि उसने कृष्ण की बहुत प्रकार से प्रशंसा की ।

गावत ही गुन कान्हर के इक इंकर आइ गई हरि पाई ।
 स्याम करो उपमा कहियो पति सो उपमा बहु भाँतन
 भाई ॥ ४०४ ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्हर के पग पूजन कौ सभ
 देव पुरी तजि कै सुर आए । पाइ परे इक पूजत भे इक नाच
 उठे इक मंगल गाए । सेव करें हरि की हित कै कर आवत
 केसर धूप जगाए । बैतन को बध कै भगवान सनो जग मै सुर
 फेर बसाए ॥ ४०५ ॥ ॥ दोहरा ॥ देव सक्र आदिक सभ
 सभ तजिकै मन मान । हवै इकत्र करने लगे क्रिशन उसतती
 बान ॥ ४०६ ॥ ॥ कबितु ॥ प्रेम भरे लाज के जहाज दोऊ
 देखिअत बार भरे अभ्रन की आधा को धरत है । शील के है
 सिध गुन सागर उजागर के नागर नवल नैन दोखन हरत
 है । (मू०पं०३०६) शत्रुन सँघारी इह कान्ह अवतारी जू के साधन
 को देह दुख दूर को करन है । मित्र प्रितपारक ए जग के
 उधारक है देखकै दुशट जिह जीय ते जरत है ॥ ४०७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कान्ह को सीस निवाइ सभ सुर आइस लै चल
 घाम गए हैं । गोविंद नाम धर्यो हरि को इह तै मन आनंद
 याद भए हैं । रात परे खलिकै भगवान सु डेरन आपन बीच

उसने कृष्ण का गुणगान कर प्रभु को प्राप्त किया । कवि का कथन है कि
 उसकी की हुई प्रशंसा भिन्न प्रकार से मन को मोहनेवाली थी ॥ ४०४ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ कृष्ण की चरण-वन्दना के लिए सभी देवता देवलोक छोड़कर
 आ गए । कोई उनके चरण स्पर्श कर रहा है, कोई मंगलगीत गाते हुए
 नृत्य कर रहा है । कोई सेवा करने के लिए केसर, धूप, बत्ती आदि
 जलाता हुआ चला आ रहा है कि मानो भगवान ने संसार से दैत्यो का
 नाश करके इस धरती पर पुनः देवताओं को बसा दिया हो ॥ ४०५ ॥
 ॥ दोहरा ॥ देवता एव इन्द्र आदि सभी अपने गर्व को भूलकर इकट्ठा होकर
 कृष्ण की स्तुति करने लगे ॥ ४०६ ॥ ॥ कवित्त ॥ श्रीकृष्ण के नेत्र
 मानो प्रेम के जहाज हैं और सारे आभूषणों की सुषमा को धारण करनेवाले
 हैं । ये शील के समुद्र हैं, गुणों के सागर हैं और लोगों के दुःखों का हरण
 करनेवाले हैं । श्रीकृष्ण के नेत्र शत्रुओं का संहार करनेवाले और साधुओं
 के दुःखों को दूर करनेवाले हैं । श्रीकृष्ण मित्रों का पालन-पोषण करनेवाले,
 जगत के उद्धारकर्ता हैं, जिन्हें देखकर दुष्ट लोग हृदय में जलते हैं ॥ ४०७ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ कृष्ण को शीश झुकाकर और आज्ञा लेकर अपने निवास स्थानों
 को चले गए । उन्होंने आनन्दित होकर श्रीकृष्ण का नाम 'गोविन्द' रख

अए हैं । प्रात भए जग के दिखबे कहु कीन सु सुंदर खेल नए हैं ॥ ४०८ ॥

॥ इति स्त्री वचित्र नाटक ग्रंथे क्रिशनावतारे इंद्र भूल वखशावन नाम वरननं ॥

अथ नंद को वरन बाँध करि लै गए ॥

॥ स्वैया ॥ निस एक द्वादस के हरि तात चलयो जमना महि नावन काजै । आइ पर्यो जल मै वरनंगज कोप गह्यो सभ जोर समाजै । बाध चलै संग लै बरुनं पहि कान्हार के बिन ही कुपि गाजै । जाइकै ठाढ़ि कर्यो जब ही पहचान लयो दरिआवन राजै ॥ ४०९ ॥ ॥ स्वैया ॥ नंद बिना पुर सुन भयो सभ ही मिलकै हरि जी पहि आए । आइ प्रनाम करे पर पाइन नंद त्रियादिक ते घिघिआए । कै बहु भाँतन सो बिनती करिकै क्रिशना भगवान रिझाए । सो पति आज गए उठकै हम ढूँढ रहे कहूँए नही पाए ॥ ४१० ॥ ॥ कान्ह बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ तात कह्यो हसि कै जसुधा पहि तात

दिया है । इधर रात्रि होने पर श्रीकृष्ण भगवान भी अपने घर को आ गये है और पुनः प्रातः होने पर जगत्-लीला के लिए सुन्दर नये खेलों का उपक्रम किया है ॥ ४०८ ॥

॥ श्री वचित्र नाटक के कृष्णावतार मे इन्द्र की क्षमायाचना और नाम-वर्णन समाप्त ॥

नन्द को वरुण का बाँधकर ले जाना

॥ स्वैया ॥ द्वादशी की रात्रि को कृष्ण के पिता यमुना मे स्नान करने के लिए गए । वे जल मे नग्न होकर घुसे जिससे वरुण के दूत क्रोधित हो उठे । वे नन्द को बाँधकर क्रोध से गरजते हुए वरुण के पास ले चले और जब उन्होंने नन्द को वरुण के समक्ष उपस्थित किया, तो नदियों के राजा वरुण ने उन्हें पहचान लिया ॥ ४०९ ॥ ॥ स्वैया ॥ नन्द के बिना सारा नगर सूना हो गया और सभी मिलकर श्रीकृष्ण जी के पास आये । सबने आकर चरण छूकर प्रणाम किया और स्त्रियाँ तथा अन्य सब गिड़गिड़ाने लगे । उन्होंने बहुत प्रकार से प्रार्थना कर श्रीकृष्ण भगवान को प्रसन्न किया और कहा कि हम अपने स्वामी नन्द को काफी ढूँढ चुके है, परन्तु उनका कहीं भी पता नहीं लग रहा है ॥ ४१० ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ श्रीकृष्ण ने हँसकर यशोदा से कहा कि मैं पिता को लेने के लिए जाऊँगा

लिआवन को हम जैहों । सात अकाश पताल सु सातहि जाइ
 जही तह जाही ते ल्यैहों । जो मर गयो तउ जा जम के पुर
 आयुध ले कुप मारथ कैहों । नन्द को आन मिलाइहउ हउ
 किह जाइ रमै तऊ जान न दैहों ॥ ४११ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोप
 प्रनाम गए करकै ग्रिह तो हसिकै इम कान्ह कह्यो है । गोपन
 के पति को मिल हों इह झूठ नही फुन सत्ति लह्यो है ।
 गोपन के मन को अति ही दुख बात सुने हरि दूर बह्यो है ।
 छाड अधीरज दीन सभो फुन धीरज को मन गाढ गह्यो
 है ॥ ४१२ ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रात भए हरि जी उठ कै जल बीच
 धस्यो वरनं पहि आयो । आइके ठाढि भयो अब ही नदिआपति
 पाइन सो लपटायो । भिन्नन सो अपने तुम तात अन्यो बँध
 कै कहिकै घिघियायो । कान्ह छिमापन्ह दोख करो इह भेद
 हमै लख कै नही (मू० पं० ३०७) पायो ॥ ४१३ ॥ जिन राज
 मभीछनि रीम दयो रिस कै जिन रावन खेत मर्यो है । जाहि
 मर्यो मुर नाम अघासुर पै बलि को छल सों जु छल्यो है ।
 जाहि जलंधर की त्रिय को तिह मूरत कै सत जाहि टर्यो है ।

और सातो आकाश-पाताल ढूँढकर, वे जहाँ भी होंगे, उन्हें ले आऊँगा ।
 यदि वे मर भी गये होंगे तो मैं यमराज से युद्ध करके उन्हें ले आऊँगा
 और नन्द को लाकर सबसे मिला दूँगा तथा उन्हें इस प्रकार नहीं जाने
 दूँगा ॥ ४११ ॥ ॥ स्वैया ॥ सभी गोप प्रणाम करके अपने घर को
 चले गये और कृष्ण ने इस प्रकार हँसकर कहा कि मैं सत्य कह रहा हूँ, आप
 सबको गोपों के पति नन्द से मिलवा दूँगा । इसमें तनिक भी झूठ नहीं
 है, बल्कि मैं सत्य कह रहा हूँ । गोपो के मन का दुःख कृष्ण की बात
 सुनकर दूर हो गया और वे अधैर्य को छोड़ पुनः धैर्य धारण करते
 हुए चले गये ॥ ४१२ ॥ ॥ स्वैया ॥ प्रातः होने पर हरि (श्रीकृष्ण)
 ने जल में प्रवेश किया और वरुण के सामने जा पहुँचे । वरुण उसी समय
 श्रीकृष्ण के पाँवों से लिपट गया और घिघियाकर कहने लगा कि मेरे सेवक
 आपके पिता को बाँध लाये है । हे कृष्ण ! मेरे इस दोष को, क्षमा करो, मुझे
 पता नहीं था ॥ ४१३ ॥ जिसने विभीषण को राज्य दिया और कुपित होकर
 रावण को युद्धस्थल में मार दिया; जिसने 'मुर' तथा 'अघासुर' को मारा
 तथा राजा बलि को छला; जिसने जलधर की स्त्री का सतीत्व भग किया, उस
 कृष्ण (विष्णु के अवतार) को आज मैं देख रहा हूँ । मैं बहुत भाग्यशाली
 हूँ ॥ ४१४ ॥ ॥ दोहा ॥ पैरो पर गिरकर वरुण ने नन्द को श्रीकृष्ण

धनि है भाग किधो हमरे तिह को हम पेखबो आज कर्यो है ॥ ४१४ ॥ ॥ दोहरा ॥ पाइन पर कै बरनि जू दयो नंद की साथ । कह्यो भाग मुहि धनि है चलै पुस्तकन गाथ ॥ ४१५ ॥ ॥ सवैया ॥ तात को साथ लयो भगवान चल्यो पुर को मन आनंद भीनो । बाहर लोक मिले ब्रिज के कर कान्ह प्रनाम प्राक्रम कीनो । पाइ परे हरि के बहु बारन दान घनो दिज लोकन दीनो । आइ मिलाइ दयो ब्रिज को पति सति हमै करता कर दीनो ॥ ४१६ ॥ ॥ नंद बाच ॥ ॥ सवैया ॥ बाहर आन कह्यो ब्रिज के पत कान्ह नही जग को करतारे । राज दयो इन रीझ भभीछन रावन से रिप कोटक मारे । भितन लै बरुण बँधयो तिह ते मुहि आन्यो है याही छडा रे । कै जग को करता समझो इह को करि कै समझो नही बारे ॥ ४१७ ॥ ॥ सवैया ॥ गोप समो अपने मन भीतर जान हरी इह भेद बिचार्यो । देखहि जाहि बैकुंठ सभै हम पै इह कै इह भाँति उचार्यो । ता छवि को जस उच्च महाँ कवि ने अपने मुख ते इस सार्यो । ग्यान हवै पारस गोपन लोह की कान सभै करि कचन डार्यो ॥ ४१८ ॥

के पास भेज दिया । वह कहने लगा कि हे श्रीकृष्ण ! मैं धन्य हूँ । यह कथा पुस्तकी मे चलती रहेगी ॥ ४१५ ॥ ॥ सवैया ॥ पिता को साथ लेकर श्री भगवान मन मे आनन्दित होकर अपने नगर की ओर चले । नगर के बाहर ब्रज के लोग उनसे मिले जिन्होंने कृष्ण और उसके पराक्रम को प्रणाम किया । वे सब कृष्ण के चरणों मे आ पड़े और उन सबने बहुत प्रकार से द्विजों को दान दिया । वे सब आभारी होकर कहने लगे कि कृष्ण ने वास्तव मे अपना वचन सत्य कर दिखाया और हमे ब्रजपति नन्द से मिलवा दिया ॥ ४१६ ॥ ॥ नन्द उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ बाहर आकर नन्द ने कहा कि यह कृष्ण ही नहीं है, वरन् सारे जगत का कर्ता है । इसी ने प्रसन्न होकर विभीषण को राज्य दिया और रावण जैसे करोड़ों शत्रुओं को मारा है । मुझे वरुण के सेवकों ने बाँध दिया था और उन सबसे इसी ने मुझे छुड़ाया है । इसको बालक मत समझो, यह सारे विश्व का कर्ता है ॥ ४१७ ॥ ॥ सवैया ॥ सभी गोपों ने अपने मन मे इस रहस्य को समझ लिया है । श्रीकृष्ण ने यह जानकर उनसे बैकुण्ठ के दर्शन कर लेने को कहा और उन्हें दर्शन कराए । इस छवि को कवि ने अनुभव करते हुए कहा है कि यह दृश्य ऐसा लग रहा था मानो श्रीकृष्ण द्वारा दिये हुए ज्ञान

॥ सवैया ॥ जानकै अंतरि को लखिआ जब रैन परी तब ही
पर सोए । दुख जिते जु हुते मन मै तितने हरि नाम के
लेखत खोए । आइ गयो सुपना सभ को तिह जा पिछए त्रिया
नर दोए । जाइ अनूप बिराजत थी तिह जा सम जा फुन अउर
न कोए ॥ ४१६ ॥ ॥ सवैया ॥ सभ गोप बिचार कह्यो मन
मै इह बैकुंठ ते ब्रिज मोहि भला है । कान समै लखिए नहि
या ओह जा पिछिए भगवान खला है । गोरस खात उहा
हम ते मंग जो करता सभ जीव चला है । सो हमरे ग्रिह छाछहि
पीवत जाहि रसी नभ भूम कला है ॥ ४२० ॥ (मू०पं०३०८)

॥ इति श्री बचिन्न नाटक ग्रंथे किशनवतारे नद जू को बरुण पास ते छडाइ
लिआइ बिकुठ दिखावे सभ गोपन को धियाइ समापतम ॥

अथ देवी जू की उसतत कथनं ॥

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ तुही अस्त्रणी शस्त्रणी आप
रूपा । तुही अंबका जंभहती अनूपा । तुही अंबका सीतला

रूपी पारस के कारण लौह रूपी सभी गोप कचन के बन गये हो ॥ ४१८ ॥
॥ सवैया ॥ सबके हृदय की वृझनेवाले हरि अब रात पड़ने पर सो गये ।
जितने भी दुख है वे हरि-नाम लेने पर नष्ट हो जाते हैं । सभी नर-
नारियो ने स्वप्नो ने बैकुंठधाम को देखा और वहाँ देखा कि सब ओर
अनुपम रूप से श्रीकृष्ण विराजमान हो रहे हैं ॥ ४१९ ॥ ॥ सवैया ॥ सभी
गोपो ने विचार कर कहा कि हे कृष्ण ! हमे बैकुंठ से अच्छा (तुम्हारे
साथ) ब्रज लग रहा है । कृष्ण के समान हम किसी को नहीं देख रहे
हैं और जिधर देखो उधर भगवान ही दिखाई दे रहे हैं । ब्रज में श्रीकृष्ण
हम लोगो से दूध-दही माँगकर खाते हैं । वही कृष्ण, जो सारे जीवो को
नष्ट करने की शक्ति रखते हैं । जिस भगवान की कला सारे आकाश-
पाताल में व्याप्त है, वही भगवान हमारे ब्रज में छाछ माँगकर हम लोगो
से पीते हैं ॥ ४२० ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक ग्रन्थ के कृष्णवतार में नन्द जी को वरुण के पास से
छुडाकर लाना, सब गोपो को बैकुंठ दिखाना अध्याय समाप्त ॥

देवी जी की स्तुति-कथन

॥ भुजंग प्रयात छंद ॥ हे देवी ! अस्त्र-शस्त्रो को धारण करनेवाली
अंबिका और जभासुर का नाश करनेवाली तुम ही हो । तुम अबिका,

तोतला है । प्रियवी भूम आकाश तै ही किया है ॥ ४२१ ॥
 तुही मुंड मरदी कपरदी भवानी । तुही कालका जालपा
 राजधानी । महा जोगमाया तुही ईश्वरी है । तुही तेज
 आकाश अंभो मही है ॥ ४२२ ॥ तुही रिष्टणी पुष्टणी जोग-
 माया । तुही मोह सो चउदहूँ लोक छाया । तुही सुंभ
 नैसुंभ हंती भवानी । तुही चउदहूँ लोग की जोति
 जानी ॥ ४२३ ॥ तुही रिष्टणी पुष्टणी शस्त्रणी है । तुही
 कष्टणी हरतणी अस्त्रणी है । तुही जोगमाया तुही बाक बानी ।
 तुही अंबका जंभहा राजधानी ॥ ४२४ ॥ महा जोगमाया
 महाराज धानी । भवी भावनी भूत भव्य भवानी । चरी
 आचरणी खेचरणी भूपणी है । महा वाहणी आप निरूपणी
 है ॥ ४२५ ॥ महाभैरवी भूतनेसुरी भवानी । भवी भावनी
 भव्य काली क्रिपणी । जया आजया हिंगुला पिंगुला है ।
 शिवा सीतला मंगला तोतला है ॥ ४२६ ॥ तुही अन्धरा

शीतला आदि हो तथा तुम ही पृथ्वी, भूमि, आकाश की स्थापना करने
 वाली हो ॥ ४२१ ॥ रणस्थल में मुंडो का मर्दन करनेवाली भवानी तुम
 ही हो और तुम ही कालका तथा जालपा देवी तथा देवों को राज्य दिलवाने
 वाली हो । तुम ही महायोगमाया तथा पार्वती हो तथा तुम ही आकाश
 का तेज तथा धरती का आधार हो ॥ ४२२ ॥ तुम ही सबका पालन-
 पोषण करनेवाली योगमाया हो और तुम्हारे प्रकाश से ही चौदह लोक
 प्रकाशित होते हैं । शुभ-निशुभ का नाश करनेवाली भवानी तुम ही हो
 और तुम ही चौदह लोको की ज्योति हो ॥ ४२३ ॥ तुम ही सबका पालन-
 पोषण करनेवाली तथा शस्त्र धारण करनेवाली हो । तुम ही सबके कष्टो
 का हरण करनेवाली तथा अस्त्रों को धारण करनेवाली हो । तुम ही योग-
 माया और वाणी की शक्ति हो तथा हे देवी ! तुम ही अविकास्वरूप में
 जभासुर का नाश कर देवताओं को राज्य दिलानेवाली हो ॥ ४२४ ॥
 हे महायोगमाया ! तुम ही भूत, वर्तमान और भविष्य में भवानी-रूप में
 स्थित रहनेवाली हो । तुम ही चैतन्यस्वरूपा आकाश में विचरण करनेवाली
 साम्राज्ञी हो । तुम्हारा वाहन महान है और तुम ही (सब विद्याओं का)
 निरूपण करनेवाली हो ॥ ४२५ ॥ तुम ही महाभैरवी और भूतेश्वरी
 भवानी हो । तुम ही वर्तमान तथा भविष्य में भव्य रूप से कृपाण धारण
 कर काली-रूप में स्थित रहनेवाली हो । सबको जय करनेवाली हिंगलाज
 पर्वत पर निवास करनेवाली, शिवा, शीतला मद्यमस्त तथा मंगला रूप में तुम

पच्छरा बुद्ध बिद्ध्या । तुही भैरवी भूषणी सुद्ध सिद्ध्या ।
महा बाहणी अस्त्रणी शस्त्रधारी । तुही तीर तरवार काती
कटारी ॥ ४२७ ॥ तुही राजसी सातकी तामसी है । तुही
बालका बिद्धणी अउ जुआ है । तुही दानवी देवणी जच्छणी है ।
तुही किन्नणी मच्छणी कच्छणी है ॥ ४२८ ॥ तुही देवतेशेशणी
दानवेसा । सरह बिष्टणी है तुही अस्त्र भेसा । तुही
राज राजेश्वरी जोगमाया । महा मोह सो चउदहूं
लोकछाया ॥ ४२९ ॥ तुही ब्राह्मी बैशनवी स्त्री भवानी ।
तुही बासवी ईश्वरी कार्तव्यानी । तुही अंबका दुष्टहा मुंड
माली । तुही कष्टहंती क्रिया कैं क्रियाली ॥ ४३० ॥ तुमी
ब्राह्मणी हवैं हिरनाछ मार्यो । हरनाकशं सिंघणी हवैं
पछार्यो । तुमी बावनी हवैं तिनो लोग मापे । तुमी देव
दानो किए जच्छ थापे ॥ ४३१ ॥ तुमी राम हवैंक दसाग्रीव
खंड्यो । तुमी क्रिशन हवैं कंस कैसी बिहंड्यो । तुमी जालपा
हवैं बिड़ालाछ (सू०पं०३०६) घायो । तुमी सुंभ नैसुंभ दानो

ही हो ॥ ४२६ ॥ तुम ही अक्षर रूप मे, अप्सरा-रूप मे, बुद्धि के रूप मे,
भैरवी के रूप मे, साम्राज्ञी के रूप मे, शुद्ध साध्य रूप मे विराजमान हो ।
महान वाहन (गेर) वाली और अस्त्र-शस्त्र को धारण करनेवाली तुम ही हो
और हे देवि ! तुम ही तीर, तलवार, कटार का स्वरूप हो ॥ ४२७ ॥
तुम ही रजस्, तमस् और सत्त्वरूपा हो और तुम ही बालिका, वृद्धा और
नवयुवती हो । तुम ही दानवी, देवी और दक्षिणी हो और तुम ही किन्नर-
स्त्री, मत्स्य-कन्या और कच्छप-स्त्री हो ॥ ४२८ ॥ तुम देवताओं की
शक्ति और दानवी की नेत्री हो तथा लोहा वरसानेवाली तुम ही अस्त्रों को
धारण करनेवाली हो । तुम ही राजराजेश्वरी तथा योगमाया हो और
तुम्हारी माया का ही प्रसार चौदह लोको मे छाया हुआ है ॥ ४२९ ॥
तुम ही ब्रह्मणी, वैष्णवी, भवानी, बासवी, पार्वती और कार्तिकेय की
शक्ति हो । तुम ही अम्बिका हो और दुष्टों के मुंडो की माला धारण
करनेवाली हो । हे देवी ! तुम ही सबके कष्टों का नाश करनेवाली
और सब पर कृपा करनेवाली हो ॥ ४३० ॥ ब्रह्म की शक्ति के रूप मे
तुमने ही और सिंह-रूप होकर तुमने ही हिरण्यकशिपु को पछाडा । तुमने
ही वामन की शक्ति के रूप मे तीनों लोको को नाप लिया और तुम ही
ने देव-दानव और यक्षों की स्थापना की ॥ ४३१ ॥ तुम ही ने राम-रूप
में रावण को मारा, कृष्ण-रूप मे केशी दैत्य का वध किया, जालपा-रूप में

खपायो ॥ ४३२ ॥ ॥ दोहरा ॥ दास जान करि दास परि
 कीजै क्रिपा अपार । आप हाथ दै राख मुहि मन क्रम बचन
 बिचार ॥ ४३३ ॥ ॥ चौपई ॥ मै न गनेशहि प्रियम मनाऊँ ।
 किशन बिशन कदहूँ नह ध्याऊँ । कान सुने पहिचान न तिन
 सों । लिब लागी सोरी पग इन सों ॥ ४३४ ॥ महाकाल
 रखवार हमारो । महालोह मै किकर थारो । अपना जान
 करो रखवार । बाहि गहे की लाज बिचार ॥ ४३५ ॥
 अपना जान मुझे प्रतिपरिऐ । चुन चुन शत्रु हमारे मरिऐ ।
 देग तेग जग मै दोऊ छलै । राख आप मुहि अउर न
 दलै ॥ ४३६ ॥ तुम मम करहु सदा प्रतिपारा । तुम साहिब
 मै दास तिहारा । जान आपना मुझे निवाज । आप करो
 हमरे सभ काज ॥ ४३७ ॥ तुम हो सभ राजन के राजा ।
 आपे आपु गरीबनिवाज । दास जान करि क्रिपा करहु मुहि ।
 हार परा मै आठ द्वार तुहि ॥ ४३८ ॥ अपना जान करो

बिडालाक्ष असुर का वध किया और शुभ-निशुभ दानवों को नष्ट
 किया ॥ ४३२ ॥ ॥ दोहरा ॥ दास जानकर मुझ दास पर अपार कृपा
 कीजिए और मन, कर्म, वचन और विचार से मेरे सिर पर हाथ रखकर
 मेरी रक्षा कीजिए ॥ ४३३ ॥ ॥ चौपाई ॥ मैं गणेश को पहले नहीं
 मनाता हूँ और न ही कृष्ण एवं विष्णु का ध्यान करता हूँ । मैंने उनके
 बारे में केवल कानों से सुना है और मेरी उनसे कोई पहचान नहीं है ।
 मेरी सुरति महाकाल (परमात्मा) के चरणों में लगी है ॥ ४३४ ॥
 महाकाल परमात्मा मेरा रक्षक है और हे लौहपुरुष परमात्मा । मैं तुम्हारा
 दास हूँ । मुझे अपना जानकर मेरी रक्षा कीजिए और मेरी बांह पकड़ने
 का विरद पालन कीजिए ॥ ४३५ ॥ अपना जानकर मेरा पालन कीजिए
 और चुन-चुनकर मेरे शत्रुओं को नष्ट कीजिए । हे प्रभु ! तुम्हारी
 कृपा से देग (लगर) और तेग (गरीबों की रक्षा करने के लिए) सदैव
 मेरे द्वारा चलती रहे और आपके अतिरिक्त मुझे और कोई न मार
 सके ॥ ४३६ ॥ आप हमेशा मेरा पालन कीजिए, आप मेरे स्वामी हैं और
 मैं आपका सेवक हूँ । अपना जानकर मुझ पर कृपा कीजिए और मेरे
 सब कार्यों को पूर्ण कीजिए ॥ ४३७ ॥ हे प्रभु ! तुम ही सब राजाओं
 के राजा हो और गरीबों पर कृपा करनेवाले हो । मुझे अपना दास
 मानते हुए मुझ पर कृपा कीजिए, क्योंकि मैं अब हारकर आपके द्वार पर
 आ पड़ा हूँ ॥ ४३८ ॥ मुझे अपना मानते हुए मेरा पालन कीजिए, आप

प्रतिपारा । तुम साहिबु मै किंकर थारा । दास जान दै हाथ
उधारो । हमरे सभ बैरिअन सँघारे ॥ ४३६ ॥ प्रथम धरो
भगवत को ध्याना । बहुर करो कविता बिधि नाना । किशन
जया मत चरित्र उचारो । चूक होइ कबि लेहु सुधारो ॥ ४४० ॥

॥ इति श्री देवी उसतति समापतम ॥

अथ रास मंडले ॥

॥ स्वैया ॥ जब आई है कातक की रत सीतल कान्ह
तबै अति ही रसिआ । संग गोपन खेल बिचार कर्यो जु हृतो
भगवान महा जसिआ । अपवितन लोगन के जिह के पग लागत
पाप सभै नसिआ । तिह को सुनि त्रियन के संग खेल निवारहु
कान्ह इहै बसिआ ॥ ४४१ ॥ ॥ स्वैया ॥ आनन जाहि
निसापति सो द्विग कोभल है कमला दल कैसे । है मरुटे धन
से बरनीसर दूर करै तन के दुख रैसे । काम की सान के साथ

मेरे स्वामी है और मैं आपका सेवक हूँ । मुझे दास मानते हुए अपने हाथों
से उद्धार कीजिए और मेरे सब शत्रुओं का नाश कीजिए ॥ ४३९ ॥ सर्व-
प्रथम मैं भगवत परब्रह्म का ध्यान करता हूँ और फिर विभिन्न प्रकार की
कविता आदि करने का उपक्रम करता हूँ । अपनी बुद्धि के अनुसार मैं
कृष्ण-चरित्र का उच्चारण करता हूँ और इसमें यदि कोई चूक रह जाय
तो कविवर (कृपया) इसे सुधार ले ॥ ४४० ॥

॥ इति श्री देवी जी की स्तुति समाप्त ॥

रास-मण्डल

॥ सर्वैया ॥ जब कार्तिक मास की शीतल ऋतु आई तब रसिक
कृष्ण ने गोपियों के साथ खेल करने का विचार किया । उस कृष्ण के
पाँव लगते ही अपवित्त लोगों के पाप भी नष्ट हो जाते हैं । उस कृष्ण
का स्त्रियों के साथ खेल का विचार सुनकर सभी उसके चारों ओर
इकट्ठी हो गई ॥ ४४१ ॥ ॥ सर्वैया ॥ उनका मुख चन्द्रमा के समान,
कोमल नेत्र कमल के समान, भीहे धनुष के समान, बरौनियाँ तीरों
के समान हैं । ऐसी सुन्दर स्त्रियों को देखकर तन के सभी दुख दूर
हो जाते हैं । साधुओं के कष्ट को दूर करने के लिए इन कामिनियों
के शरीर मानो काम की सान पर घिसकर तेज किये हुए शस्त्रों की तरह

घसे दुख साधन के कटवे कहूँ तैसे । कउल के पत्र किधो ससि
 साथ लगे कबि सुंदर स्याम अरैसे ॥ ४४२ ॥ ॥ स्वैया ॥ बंधक
 है टटिआ बरुनीधर कोरन की दुत साइक साँधे । ठाढे
 है कान्हू किधो बन मै तन पै सिर पै अँबुवा रंग बाँधे । चाल
 चलै हरए (मू०ग्र० ३१०) हरए मनो सीख दई इह बद्धक पाँधे ।
 अउ सभ ही ठट बद्ध कसे मन मोहन जाल पीतंबर काँधे ॥ ४४३ ॥
 सो उठ ठाढ़ि किधे बन मै जुग तीसर मै पति जोऊ सिया ।
 जमना सहि खेल के कारन कौ घस चंदन भाल मै टीको दिया ।
 भिलरा डर नैन के सैनन को सभ गोपन को मन खोर लिया ।
 कबि स्याम कहै भगवान किधो रस कारन को ठग बेस
 किया ॥ ४४४ ॥ ॥ स्वैया ॥ द्विग जाहि त्रिगीपति की सम
 है मुख जाहि निसापति सी छवि पाई । जाहि कुरंगन के रिप
 सी कट कंचन सी तन नै छवि छाई । पाट बने कदली दल द्वै
 जंघवा पर तीरन सी दुन गाई । अंग प्रतंग सु सुंदर स्याम कछू
 उपमा कहिए नही जाई ॥ ४४५ ॥ ॥ स्वैया ॥ मुख जाहि
 निसापति की सम है बन मै तिन गीत रिझयो अरु गायो । ता

हो अथवा वे सब ऐसे लग रहे हैं मानो चन्द्रमा के साथ कमल के पत्र जुड़े
 हुए हो ॥ ४४२ ॥ ॥ स्वैया ॥ कमर में वस्त्र बाँधे हुए और बरौनियों
 की कोरों को तीरों के समान साधे हुए सिर पर पीले रंग का वस्त्र बाँधे हुए
 बन में खड़े हैं । वे धीरे-धीरे चल रहे हैं, मानो उन्हें धीरे-धीरे चलने के
 लिए किसी ने शिक्षा दी हो । वे कंधे पर पीताम्बर लिये हुए और
 कमर को कसकर बाँधे हुए अत्यन्त ही शोभायमान प्रतीत हो रहे
 हैं ॥ ४४३ ॥ तीसरे युग (त्रेता) में जो सियापति राम थे वही अब बन
 में खड़े हैं और यमुना में खेल खेलने के लिए उन्होंने चन्दन का टीका माथे
 पर लगा रखा है । भील उनके आँखों के सकेतो को देखकर डर रहे हैं
 और सभी गोपियों का मन श्रीकृष्ण ने चुरा लिया है । कवि श्याम का
 कथन है कि सबको रस देने के लिए श्रीभगवान ने ठग का वेश धारण
 किया है ॥ ४४४ ॥ ॥ स्वैया ॥ जिनकी आँखें हिरण के समान, मुख
 की छवि चन्द्र के समान, कमर शेर के समान और तन की छवि
 कंचन के समान है, उन सुन्दरियों के अंग-प्रत्यंग की उपमा दी नहीं
 जा सकती । उनकी जघाएँ कदली के तनों के समान हैं तथा उनकी
 सुन्दरता तीर के समान बेधनेवाली है ॥ ४४५ ॥ ॥ स्वैया ॥ चन्द्रमा के
 समान मुख वाले श्रीकृष्ण ने प्रसन्न होकर बन में गीत गाने प्रारम्भ किये

सुर को धुन खउनन मैं ब्रिजहूँ की त्रिया सभ ही सुन पायो ।
 घाइ चली हरि के मिलबे कहूँ तउ सभ के मन मैं जब भायो ।
 कान्ह मनो म्रिगनी जुवती छलबे कहूँ घंटक हेर बनायो ॥४४६॥
 ॥ स्वैया ॥ मुरली मुख कान्हर के तरुए तर स्याम कहै बिधि
 खूब फकी । ब्रिज भामन आ पहुँची दवरी सुध हिया जु रही न
 कछू मुख की । मुख को पिछ रूप के बस्य भई भत हवै अति
 ही कहि कान्हब की । इक झूम परी इक गाइ उठी तन मैं इक
 हवै हरिगी सु जकी ॥ ४४७ ॥ ॥ स्वैया ॥ हरि की सुनिकें
 सुर खउनन मैं सभ घाइ चली ब्रिज भूम सखी । सभ मन के
 हाथ गई बंधकें सभ सुंदर स्याम की पेख अखी । निकरी ग्रिह
 ते म्रिगनी सभ मानहु गोपन ते नहि जाहि रखी । इह भाँति
 हरी पहि आइ गई जनु आइ गई सुध जान सखी ॥ ४४८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ गई आइ दसो दिस ते गुपिआ सभ ही रस कान्ह के
 साथ पगी । पिछ कै मुखि कान्ह को चंद कला सु चकोरन सी
 मन मैं उमगी । हरि को पुन सुद्ध सु आनन पेखि किधौ तिन की

हैं और उस स्वर को ब्रज की सभी स्त्रियों ने अपने कानों से सुना । वे सब कृष्ण से मिलने के लिए दौड़ चली है और ऐसा लग रहा है कि मानो कृष्ण तो नादस्वरूप हो और उस नाद से छली हुई युवतियाँ दौड़कर आती हुई मृगियों के समान हों ॥ ४४६ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण ने मुख में मुरली लगा रखी है और वृक्ष के नीचे वे शोभायमान हो रहे हैं । अपने तन और मन की सुधि भुलाती हुई तथा दौड़ती हुई ब्रज की स्त्रियाँ वहाँ आ पहुँची हैं और कृष्ण के मुख को देखकर वे उसके रूप के इतना वशीभूत हो गयी हैं कि कोई तो झूमकर एक ओर जा गिरी, कोई गाते हुए उठ खड़ी हुई और कोई किंकर्तव्यविमूढ अवस्था में पड़ी हुई है ॥ ४४७ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण का स्वर कानों में सुनकर ब्रजभूमि की सभी सखियाँ दौड़कर चल पड़ी । सुन्दर श्रीकृष्ण की सुन्दर आँखों को देखकर वे सब कामदेव के हाथों में बँध गयी हैं । वे घर से मृगों की तरह इस प्रकार दौड़ निकली हैं कि मानो गोपगणों से छूटकर वे भागी हों और इस प्रकार कृष्ण के पास व्याकुल होकर आ पहुँची है मानो एक सखी दूसरी सखी का पता पाकर व्याकुल होकर उससे आ मिली हो ॥ ४४८ ॥ ॥ स्वैया ॥ दसो दिशाओं से गोपियाँ कृष्ण के स्वर रस में पगी हुई आ पहुँची हैं और कृष्ण के मुख को देखकर उनका मन वैसे ही भाव-विभोर हो उठा है जैसे चन्द्रकला को देखकर चकोर प्रसन्न हो उठते हैं । पुनः कृष्ण का सुन्दर

ठग डीठ लगी । भगवान प्रसन्न भयो पिछ कै कबि स्याम मन
 च्छिग देख च्छिगी ॥ ४४६ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोपन की बरजी न
 रही सुर कान्हर की सुनबे कहु ताधी । नाथ चली अपने ग्रिह
 इउ जिमु सत्त जुगोश्वर इंद्रहि लाधी । देखन को मुखि ताहि
 चली जोऊ काम (सू० प्र० ३११) कला हू को है फुन बाधी । डार
 चली सिर के पट इउ जनु डार चली सभ लाज बहाधी ॥ ४४७ ॥
 कान्ह के पास गई जब ही तब ही सभ गोपन लीन सु संडा
 चीर परे गिर कै तन भूखन टूट गई तिन हाथन बंडा । कान्ह
 को रूप निहार सभ गुपिआ कबि स्याम भई इक रंडा । होइ
 गई तनमै सभ ही इक रंग मनो सभ छोड कै सडा ॥ ४४८ ॥
 ॥ स्वैया ॥ गोपन भूल गई ग्रिह की सुध कान्ह ही के रस भीतर
 राची । भउह भरी मधरी बरनी सभ ही सु ढरी जनु मै न कै
 साची । छोर दए रस अउरन स्वाद भले भगवान ही सो सभ
 साची । सोभत ता तन मै हरि के मनो कंचन मै दुनिभा चुन

चेहरा देखकर उन गोपियों की एकटक दृष्टि श्रीकृष्ण के चेहरे पर टिक
 गई है और श्रीकृष्ण भी उनको देखकर ऐसे प्रसन्न हो गये हैं जैसे मृगी को
 देखकर मृग आनन्द का अनुभव करता है ॥ ४४९ ॥ ॥ स्वैया ॥ गोपगणों
 द्वारा मना किये जाने पर भी मना न होनेवाली गोपिकाएँ कृष्ण के स्वर
 को सुनने के लिए व्याकुल हो उठी । वे अपने घरों को त्यागकर इस
 प्रकार मदमस्त होकर चली हैं, जिस प्रकार योगेश्वर शिव इन्द्र की भी परवाह
 किये बिना विचरण करते हैं । वे कृष्ण का मुख देखने के लिए और
 कामकला से परिपूर्ण होकर सिर पर लिये जानेवाले वस्त्रों का भी त्याग
 करते हुए इस प्रकार चली जा रही हैं मानो उन्होंने सब प्रकार की लज्जा का
 त्याग कर दिया हो ॥ ४५० ॥ कृष्ण के पास जब गोपियाँ पहुँची तब
 गोपियों का चेतना वापस लौटी और उन्होंने देखा कि उनके आभूषण और
 वस्त्र गिर चुके हैं और व्याकुलता में उनके हाथ की चूड़ियाँ भी खडित हो
 चुकी हैं । कृष्ण के स्वरूप को निहारकर सभी गोपियाँ कृष्ण के रंग में
 रंगकर एक हो गयी और वे सब तन-मन से सब प्रकार की लज्जा का
 त्याग कर समरूप से मस्त हो उठी ॥ ४५१ ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण के रस
 में लीन गोपियों को अपने घरों की सुध भी भूल गयी । उनकी भीहे
 और वरौनियाँ मानो मद्य की वर्षा कर रही हो और ऐसा लग रहा था
 जैसे स्वयं कामदेव ने उनकी रचना की हो । वे सभी स्वादों को भूलकर
 भगवान के रस में लीन हो रही थी और इस प्रकार शोभायमान हो रही

खाची ॥ ४५२ ॥ ॥ सवैया ॥ कान्ह को रूप निहार रही
 ब्रिज मै जु हुती गुपिआ अति हाछी । राजत जाहि भ्रिगीपत
 नैन बिराजत सुंदर है सम माछी । सोभत है ब्रिजमंडल मै
 जन खेलबे काज नटी इह काछी । देखनहार किधो भगवान
 दखावत आव हमै हिय आछी ॥ ४५३ ॥ ॥ सवैया ॥ सोहत
 है सभ गोपिन के कबि स्याम कहै द्विग अंजन अँजे । कउलण
 की जनु सुद्धि प्रभा सर सुंदर साण के ऊगरि मँजे । बैठ घरी
 इकमै चतुरानन मैन के तात बने कसि साजे । मोहति है मन
 जोगन के फुन जोगिन के गन बीचक लाजे ॥ ४५४ ॥
 ॥ सवैया ॥ ठाढ़ि है कान्ह सोऊ महि गोपन जाहि को अंत मुनी
 नहि बूझे । कोटि करै उपमा बहु बरखन नैनन सो तऊ नैक न
 सूझे । ताही के अंति लखैबे के कारण सूर घने रन भीतर झूझे ।
 सो ब्रिजभूम बिखै भगवान त्रिया गन मै रस बैन अरुझे ॥ ४५५ ॥
 ॥ सवैया ॥ कान्हर के निकटै जबही सभही गुपिआ मिलि
 सुंदर गइयाँ । सो हरि मद्धि सिसानन पेख सभ फुन कंद्रप बेख

थी, मानो कंचन की प्रतिमाएँ चुन-चुनकर ढेर लगाकर रखी हुई
 हो ॥ ४५२ ॥ ॥ सवैया ॥ ब्रज की सुन्दरतम गोपियाँ कृष्ण का स्वरूप
 निहार रही हैं । उनके नयन मृग के समान सुन्दर हैं और उनकी रचना
 और कटाव मछली के समान है । वे ब्रजमण्डल में घूमनेवाली नटियों के
 समान चपल हैं और कृष्ण को देखने के वहाने सुन्दर हाव-भाव का प्रदर्शन
 कर रही हैं ॥ ४५३ ॥ ॥ सवैया ॥ आँखों में अंजन लगाये हुए सब
 गोपियों के बीच श्रीकृष्ण शोभायमान हो रहे हैं । उनकी सुन्दरता कमलों
 की शुद्ध सुन्दरता के समान दृष्टिमान हो रही है । ऐसा लग रहा है कि
 मानो ब्रह्मा ने उन्हें कामदेव का सहोदर बनाया हो और वे इतने सुन्दर हैं
 कि वे योगियों के भी मन को मोह रहे हैं । अनुपम सौन्दर्य वाले श्रीकृष्ण
 गोपियों में घिरे हुए ऐसे लग रहे हैं जैसे योगिनियों के बीच घिरा हुआ
 कोई (शिव का) गण हो ॥ ४५४ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपियों में वही कृष्ण
 खड़े हैं, जिनका अन्त मुनिगण भी नहीं पा सके । उनकी उपमा करोड़ों
 प्रकार से की जाती है परन्तु फिर भी उनके बारे में तनिक भी सूझता नहीं ।
 उसी श्रीकृष्ण रूपी परमात्मा का अन्त पाने के लिए अनेको शूरवीर रणस्थल
 में जूझ मरे हैं और आज वही भगवान ब्रजभूमि में गोपियों के साथ वार्त्ता
 में रसमग्न हैं ॥ ४५५ ॥ ॥ सवैया ॥ जब सभी गोपियाँ कृष्ण के पास
 पहुँच गयीं तो वे श्रीकृष्ण के चन्द्रमुख को देखकर कामदेवस्वरूपा हो गयी ।

बनइयाँ । लै मुरली अपने कर कान्ह किधौ अति हो हित साथ
 बजइयाँ । घंटक हेरक जिउँ पिछकै अगनी मुहि जात सु है
 ठहरइयाँ ॥ ४५६ ॥ ॥ सवैया ॥ मालसिरी अरु रामकली
 सुभ सारंग भावन साथ बसावे । जैतसिरी अरु सुद्ध मलार
 बिलावल की धुन कूक सुनावै । लै मुरली अपने कर कान्ह
 किधौ अति हो हित साथ बजावे । पउन धलै न रहै जमुना
 थिर मोहि रहै धुन जो सुन पावै ॥ ४५७ ॥ सुन के मुरली
 धुनि कान्हर की सभ गोपन की सभ सुद्धि (म० ग्रं० ३१२) छुटी ।
 सभ छाड चली अपने ग्रिह कारज कान्ह ही की धुन साथ जुटी ।
 ठगनीश्वर हवै कवि स्याम कहै इन अंतर की सभ मत्त लुटी ।
 अगनी सभ हवै चलत्यो इनके सग लाज की बेल तराक
 टुटी ॥ ४५८ ॥ ॥ सवैया ॥ कान्ह को रूपु निहार रही त्रिया
 स्याम कहै कवि होइ इकाठी । जिउँ सुर की धुन कौ सुन कै
 अगनी चल आवत जात न नाठी । मै न सो मत्त हवै कूदत
 कान्ह सु छोरि सनो सभ लाज की गाठी । गोपन को मन यौ
 चुर गयो जिम छोरर पाथर पै चरनाठी ॥ ४५९ ॥ हसि बात

श्रीकृष्ण ने अपने हाथ में मुरली लेकर जब प्रेमपूर्वक उसे बजाया तो सभी
 गोपियाँ इस प्रकार स्थिर हो गयी जैसे घंटियों के नाद को सुनकर मृग
 स्थिर हो जाते हैं ॥ ४५६ ॥ ॥ सवैया ॥ श्रीकृष्ण मालश्री, रामकली,
 सारंग, जैतश्री, शुद्ध मल्हार और बिलावल आदि रागों की ध्वनि बजाते
 हुए सुनाने लगे । कृष्ण के हाथ में आयी हुई तथा प्रेमपूर्वक बजती हुई
 मुरली की ध्वनि को सुनकर पवन भी स्थिर हो गया और मोहवश यमुना
 की गति भी रुक गयी ॥ ४५७ ॥ कृष्ण की मुरली की ध्वनि को सुनकर
 सब गोपियाँ सभी गोपियाँ सुध-बुध भूल गयी । कृष्ण की धुन में लीन
 वे अपने घर का काम-काज छोड़ चली । कवि श्याम का कथन है कि
 श्रीकृष्ण इस समय सबको ठगनेवाले अधीश्वर के रूप में लग रहे हैं और
 उसके द्वारा छली हुई गोपियों की मति पूर्ण रूप से लुट चुकी है । गोपियाँ
 मृगियों के समान चल पड़ी हैं और उनकी लज्जा की बेल कृष्ण के स्वर
 को सुनते ही शीघ्रता से टूट गयी ॥ ४५८ ॥ ॥ सवैया ॥ स्त्रियाँ इकट्ठी
 होकर श्रीकृष्ण के स्वरूप को निहार रही हैं और इस प्रकार चली आ
 रही हैं जैसे नाद को सुनकर मृग चले आते हैं । वे काम से मस्त होकर
 सब लज्जा को छोड़ते हुए कृष्ण के चारों ओर विचरण कर रही हैं ।
 गोपियों के मन का इस प्रकार हरण हो गया है जैसे पत्थर पर घिसा हुआ

करे हरि सौ गुपिआ कबि स्याम कहै जिन भाग बडे । मोहि
सभै प्रगट्यो इनको पिखकै हरि पापन जाल लडे । क्रिशनंतन
मद्धि बधू ब्रिज की मन हवैकर आतुर अत्ति गडे । सोऊ सत्ति
किधो मन जाहि गडे सुअ धनि जिनो मन है अगडे ॥ ४६० ॥
नैन चुराइ सहा सुखु पाइ कछू मुसकाइ भयो हरि ठाढो । मोहि
रही ब्रिज बाम सभै अति ही तिहकै मन आनंद बाढो । जा
भगवान किधो सिध जीत कै मारि डर्यो रिप रावन गाढो ।
ता भगवान किधो मुख ते मुकता नुकता सम अंम्रित
काढो ॥ ४६१ ॥ ॥ कान्हू जू बाच गोपी प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ आज
भयो झड़ है जपना तट खेलन की अब घात बणी ।
तजकै डर खेल करै हम सो कबि स्याम कह्यो हसि कान्हू अणी ।
जोऊ सुंदर है तुम मै सोऊ खेलहु खेलहु नाहि जणी रुकणी ।
इह भाँत कहै हसिकै रस बोल किधो हरिता जोऊ मार
फणी ॥ ४६२ ॥ हसिकै सु कही बतिया तिन सौ कबि स्याम
कहै हरि जो रस रातो । नैन अंगीपति से हित के इम चाल
चलै जिम गइयर मालो । देखत मूरत कान्हू की गोपन भूलि

चन्दन विलीन हो जाता है ॥ ४५९ ॥ बड़े भाग्य वाली गोपियाँ श्रीकृष्ण
से हँस-हँसकर बात कर रही है । कृष्ण को देखकर सभी मोह-रत हो रही
हैं । श्रीकृष्ण ब्रजवधुओं के मन में गड़ चुके हैं । जिनके मन में कृष्ण
बस चुके हैं वे भी सत्य के बोध को प्राप्त हो चुकी हैं और जिनके मन में
अभी कृष्ण नहीं गड़े हैं वे भी धन्य हैं, क्योंकि वे अभी असह्य प्रेम-पीड़ा से
बची हुई हैं ॥ ४६० ॥ आँखों को चुराते हुए, तनिक-सा मुस्कुराते हुए
श्रीकृष्ण खड़े हो गए हैं । यह देखकर मन में अत्यन्त आनन्द को बढाते
हुए ब्रज की स्त्रियाँ मोहित हो उठी हैं । जिस भगवान ने घोर शत्रु रावण
को मारकर सीता को जीत लिया था, वही भगवान इस समय अपने श्रीमुख
से मोतियों के समान सुन्दर और अमृत के समान सुमधुर ध्वनि निकाल रहे
हैं ॥ ४६१ ॥ ॥ कृष्ण उवाच गोपियों के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ आज
थोड़े-थोड़े बादल भी आकाश में हैं और आज यमुना-तट पर खेलने को मेरा
मन व्याकुल हो रहा है । कृष्ण ने हँसकर कहा कि तुम सब भय त्यागकर
मेरे साथ विचरण करो । तुममें से जो सबसे अधिक सुन्दरियाँ हैं, वे ही
मेरे साथ आये, बाक़ी सब न आये । इस प्रकार ये बातें कालिय नाग का
मान हरनेवाले श्रीकृष्ण ने कही ॥ ४६२ ॥ कृष्ण ने हँसकर और रस-
मत्त होकर ये बातें कही । उसके नयन मृग के समान हैं और उसकी चाल

गई ग्रिह की सुध सातो । चीर गए उडकै तन के अरु टूट गयो
 नैन ते लाज को नातो ॥ ४६३ ॥ कुपि के मधिकैटभ तान
 मरे मुर दैत मर्यो अपने जिन हाथा । जाहि भभीछन राज दयो
 रिस रावन काट दए जिह माथा । सो तिह की तिहु लोगन
 मद्ध कहै कबि स्याम चलै जैसे गाथा । सो ब्रिजभूम बिखै रस
 के हित खेलत है फुन गोपन साथा ॥ ४६४ ॥ हसि कै हरि
 जू ब्रिजमंडल मै संग गोपन के इक होइ बदी । सभ धाइ परै
 हमहूँ तुमहूँ इह भाँत कह्यो मिलि बीच नदी । जब जाइ
 परे (सू० पं० ३१३) जमना जल मै संग गोपन के भगवान जदी ।
 तब लै चुभकी हरि जी त्रिय को सु लयो मुख चूम किधो सु
 तदी ॥ ४६५ ॥ ॥ गोपी वाच कान्ह सो ॥ ॥ स्वैया ॥ मिलकै
 सभ ग्वारन सुंदर स्याम सो स्याम कही हसि बात प्रवीनन ।
 राजत जाहि त्रिगीपति से द्विग छाजत चंचलता सभ मीनन ।
 कंचन से तन कउलमुखी रस आतुर हवै कह्यो रच्छक दीनन ।
 नेह बढाइ महा सुखु पाइ कह्यो सिर न्याइ कै भात
 अधीनन ॥ ४६६ ॥ अति हवै रिझवंत कह्यो गुपिआ जुग

मस्त हाथी के समान है । श्याम का स्वरूप देखकर गोपियाँ घर-बाहर की
 सुधि भूल गयी । उनके शरीर के वस्त्र उड़ गये और लज्जा से भी उनका
 सबध छूट गया ॥ ४६३ ॥ जिसने कुपित होकर मधु-कैटभ और मुर नामक
 राक्षस का वध किया, जिसने विभीषण को राज्य दिया और रावण के दसो
 सिर काट दिये । उसकी विजय-गाथा तीनों लोको में चल रही है, वही
 ब्रजभूमि में इस समय गोपियों के साथ रसमग्न होकर क्रीड़ा कर रहे
 हैं ॥ ४६४ ॥ श्रीकृष्ण ने हँसकर ब्रजमण्डल में गोपियों के साथ एक शर्त
 वाला खेल खेलने की बात की और कहा कि आओ, मिलकर हम-तुम नदी में
 छलाँग लगायें । इस प्रकार जब भगवान कृष्ण गोपियों के साथ यमुना के
 जल में कूद गये । तो उन्होंने डुबकी लगाकर एक स्त्री का मुख शीघ्रता से
 चूम लिया ॥ ४६५ ॥ ॥ गोपी उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ स्वैया ॥ सभी
 गोपियों ने मिलकर और हँसकर चतुरता से उस कृष्ण से कहा, जिसके
 सुन्दर नेत्र मृग के समान बड़े-बड़े और मछली के समान चंचल हैं, जिसका
 तन कंचन के समान है । उस कृष्ण को जो दीनों का रक्षक है, उसे प्रसन्न
 मन से अत्यन्त सुख पाते हुए सिर झुकाकर गोपियों ने अधीन होकर
 कहा ॥ ४६६ ॥ गोपियों ने प्रसन्न होकर कहा कि जो तीसरे युग में
 वानरो का स्वामी था, जिसने क्रोधित होकर रावण को मार डाला और

तोसर मै पति भयो जु कपी । जिन रावन खेत मर्यो कुप कै
जिह रीझ भसीछन लंक थपी । जिह की जग बीच प्रसिद्ध कला
कबि स्याम कहै कछु नाहि छपी । तिह संग करै रस की चरचा
जिनहू तिरिया फुन चंड जपी ॥ ४६७ ॥ जउ रस बात कही
गुपिआ तब ही हरि जवाब दयो तिन साफी । आई हो छोडि
सभै पति कौ तुम होइ तुमै न मरे फुन माफी । हउ तुम सो
नहि हेत करौ तुम काहे कउ बात करो रस लाफी । इउ कहि
कै हरि मोन भजी सु बजाइ उठ्यो मुरली महि काफी ॥ ४६८ ॥
॥ कान बाच गोपी सो ॥ ॥ स्वैया ॥ सभ सुंदर गोपिन सो
कबि स्याम दयो हसिकै हरि जवाब जबै । न गई हरि मान
कह्यो ग्रिह कौ प्रभ मोहि रही मुख देख सभै । किशनं कर
लै अपने मुरली सु बजाइ उठ्यो जुत राग तबै । सनो घाइ
लगे पिन के व्रण मै भगवान डर्यो जनु लोन अबै ॥ ४६९ ॥
जिउं भ्रिग बीच भ्रिगी पिछिए हरि तिउं गन गवारन के मधि
सोभै । देखि जिसै रिप रीझ रहै कबि स्याम नही मन भीतर
छोभै । देखि जिसै भ्रिग धावत आवत चित्त करै न हमै फुन

प्रसन्न होकर विभीषण को लका का राज्य दे दिया, जिसकी कलाओ की
चर्चा सारे ससार में फैली हुई है । उसके साथ रस की चर्चा वे सब
स्त्रियाँ कर रही हैं, जिन्होंने चडी का जाप कर कृष्ण को पति के रूप में
माँगा है ॥ ४६७ ॥ जब गोपियों ने रस की बात की तो कृष्ण ने उन्हें
साफ़ जवाब दिया कि तुम लोग अपने पतियों को छोड़कर आई हो ।
तुम लोगो को मरने पर भी माफी नहीं मिलेगी । मैं तुमसे प्रेम नहीं करता
हूँ और तुम मुझसे प्रेस-रस की बातें क्यों करती हो ! इस प्रकार
कहकर कृष्ण चुप हो गये । और मुरली पर राग काफ़ी की धुन बजाने
लगे ॥ ४६८ ॥ ॥ कृष्ण उवाच गोपियों के प्रति ॥ ॥ स्वैया ॥ सुन्दर
गोपियों को जब कृष्ण ने हँसकर यह जवाब दिया तो भी वे कृष्ण का
कहना मानकर घर को नहीं गईं, और उनके मुख को देखकर मोहित होती
रहीं । तब कृष्ण ने हाथ में मुरली लेकर बजाना शुरू कर दिया ।
मुरली का स्वर गोपियों को इस प्रकार लगने लगा । जैसे भगवान कृष्ण
ने उनके घावों पर नमक लगा दिया हो ॥ ४६९ ॥ जैसे मृगियों के बीच
मृग दिखाई देता है, उसी प्रकार गोपियों के बीच कृष्ण शोभायमान हो रहे
हैं । कृष्ण को देखकर शत्रु भी प्रसन्न हो रहे हैं और ये उनके मन में
शोभा बढ़ा रहे हैं । जिसे देखकर वन के मृग भी भागे चले आते हैं और

कोभं । सो बन बीच बिराजत कान्ह जोऊ पिखवै तिह को मन
लोभं ॥४७०॥ ॥ गोपी बाच कान्ह जू सो ॥ ॥ स्वैया ॥ सोऊ
ग्वारन बोल उठी हरि सो बचना जिन के सम सुद्ध अमी ।
तिह साथ लगी चरचा करने हरता मन साधन सुद्ध गमी ।
तज कै अपने भरता हमरी मति कान्ह जू ऊपरि तोहि रमी ।
अति ही तन काम करा उपजी तुम को पिखए नहि जात
छमी ॥ ४७१ ॥ ॥ कबियो बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ भगवान
लखी अपने मन मै इह ग्वारन (मू०पं०३१४) सो पिख मैत भरी ।
तब ही तजि शोक सभै मन की तिन कै संग मानुख केल करी ।
हरि जी करि खेल किधौ इन सो जनु काम जरी इह की न
जरी । कवि स्याम कहै पिखवो तुम कौतक कान हर्यो कि
हरी सु हरी ॥ ४७२ ॥ जो जुग तीसर-मूरत राम धरी जिह
अउर कर्यो अति सीला । शत्रन को सु सँघारक है प्रतिपारक
साधन को हर हीला । द्वापर मौ सोऊ कान भयो सरिआ अरि
को धरिआ षट पीला । सो हरि भूमि बिखें ब्रिज की हसि

जिनका चित्त कृष्ण के दर्शनों से भरता नहीं, वही कृष्ण बन के बीच में
विराजमान है और जो कोई उनको देखता है उसी का मन लोभ से भर
उठता है ॥ ४७० ॥ ॥ गोपी उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ वह
ग्वालिन अमृत के समान वचनों को बोलते हुए कहने लगी कि हम
उसके साथ चर्चा कर रही हैं जो सभी साधुओं के कष्टों को दूर करनेवाला
है । हम अपने पतियों को छोड़कर कृष्ण के पास इसलिए आयी हैं कि
हमारे तन में काम की कलाओं का प्रभाव अत्यन्त विकट रूप से बढ रहा
है और तुम्हें देखकर हम उन कलाओं को दवा नहीं पा रही हैं ॥ ४७१ ॥
॥ कवि उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण ने मन में समझा कि ये ग्वालिनें
मुझे देखकर काम से उन्मत्त हो उठी हैं । तब कृष्ण ने शका को त्याग कर
उनके साथ आम मनुष्य की तरह भोग-विलास किया । कृष्ण ने कामदेव
के द्वारा जलाई जा रही गोपियों के साथ रमण किया तथा कवि श्याम का
कथन है कि इस लीला में यह समझ में नहीं आ रहा है कि कृष्ण ने
गोपियों को ठग लिया अथवा गोपियों ने कृष्ण को ठग लिया है ॥ ४७२ ॥
जिसने त्रेतायुग में राम का अवतार लेकर अन्य शीलयुक्त कार्य किए,
वही शत्रुओं का संहारक और साधुओं की हर दशा में रक्षा करनेवाला है ।
वही राम द्वापर में पीला वस्त्र धारण कर शत्रुओं को मारनेवाला कृष्ण
है, जो हँस-हँसकर ब्रजभूमि में गोपियों के साथ रासलीला रचा रहा

गोपन साथ करै रस लीला ॥ ४७३ ॥ मालसिरी अरु रामकली
 सुम सारंग भावना साथ बसावै । जैतसिरी अरु सुद्ध मल्हार
 बिलावल की धुन कूक सुनावै । लै मुरली अपने कर कान्ह
 किधो अति भावन साथ बजावै । पउण चलै न रहै जमुना
 थिर मोहि रहै धुन जो सुन पावै ॥ ४७४ ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह
 बजावत है सुर सो फुन गोपन के मन मै जोऊ भावै । रामकली
 अरु सुद्ध मल्हार बिलावल को अति ही ठट पावै । रीझ रहै
 सु सुरी असुरी म्रिग छाडि म्रिगी बन की चल आवै । सो
 मुरली महि स्याम प्रवीन मनो कर रागन रूप दिखावै ॥ ४७५ ॥
 सुनकै मुरली धुन कान्हर की मन मै सभ ग्वारन रीझ रही है ।
 जो ग्रिह लोगन बात कहो तिनहूँ फुन ऊपरि सोस सही है ।
 सामुहि धाइ चली हरि के उपमा तिह की कबि स्याम कहो है ।
 मानहु पेख समसन के मुख धाइ चली मिलि जूथ अही है ॥ ४७६ ॥
 जिन रीझ भभीछन राजु दयो कुप कै दससीस दई जिन पीड़ा ।
 मारत हवै दल दैतन को छिन मै घन सो कर दीन उझोड़ा ।
 जाहि मर्यो मुर नाम महासुर आपन ही लँघ मारग भीड़ा ।

है ॥ ४७३ ॥ वह मालश्री, रामकली, सारंग, जैतश्री, शुद्ध मल्हार और
 बिलावल का स्वर मुरली के माध्यम से सबको सुना रहा है । अपने हाथ
 में बांसुरी लेकर कृष्ण प्रेमपूर्वक बजा रहे हैं और उसकी आवाज़ को
 सुनकर पवन और यमुना स्थिर हो गयी है, तथा जो भी उसकी धुन को
 सुन लेता है वह मोहित हो जाता है ॥ ४७४ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपियों को
 जो अच्छा लगता है, कृष्ण वही बजा रहे है । रामकली, शुद्ध मल्हार
 और बिलावल अत्यन्त ही सुन्दर बन पड़ रहे हैं । मुरली की ध्वनि को सुन
 कर देवस्त्रियाँ तथा राक्षसियाँ सभी प्रसन्न हो रही है और बन की मृगियाँ
 मृगों को छोड़कर दौड़ी चली आ रही है । श्याम मुरली बजाने में इतने
 प्रवीण है कि स्तर के माध्यम से रागों को साकार करके दिखा रहे
 है ॥ ४७५ ॥ मुरली की धुन सुनकर सभी ग्वालिन प्रसन्न हो रही हैं
 और लोगो की तरह-तरह की बातें वे प्रेमपूर्वक सहन कर रही है । वे
 कृष्ण की ओर इस प्रकार दौड़ी चली जा रही है, जैसे लाल रंग के कीड़ों
 को देखकर नागिनो के झुण्ड उन्हें खाने के लिए लपकते है ॥ ४७६ ॥
 जिसने प्रसन्न होकर विभीषण को राज दिया और कुपित होकर रावण का
 नाश किया, जो क्षण भर में दैत्यो के दिलो को दीन बनाता हुआ खण्ड-
 खण्ड कर देता है, जिसने मुर नामक राक्षस का वध किया वही कृष्ण

सो फुन भूमि बिखै ब्रिज की संग गोपन कै सु करै रस
 क्रीड़ा ॥ ४७७ ॥ ॥ स्वैया ॥ खेलत कान्ह सोऊ तिन सो जिह
 की सु करै सभ ही जग जात्रा । सो सभ ही जग को पति है
 तिन जीवन के बल की पर मात्रा । राम हवै रावन से जिनहूँ
 कुपि जुद्ध कर्यो करिकै प्रम छात्रा । सो हरि बीच अहीरन के
 करिवे कहु कउतक कीन सु नात्रा ॥ ४७८ ॥ ॥ दोहरा ॥ जबै
 क्रिशन संग गोपिभन करी मानुखी बान । सभ गोपी तब यौ लख्यो
 भयो बस्य (सू० प्र० ३१५) भगवान ॥ ४७९ ॥ ॥ सवैया ॥ कान्ह
 तबै सग गोपिन के तब ही फुन अंतरिध्यान हवै गय्या ।
 खै कह ग्यो धरती धसि ग्यो क्रिधो मद्धि रह्यो समझ्यो नही
 पय्या । गोपिन की जब यौ गत भी तब ता छबि की कबि
 स्याम कहय्या । जिउँ संग मीनन के लरकै तिन त्याग सभो मनो
 बारध रय्या ॥ ४८० ॥ गोपिन की तन की छुटगी सुधि
 डोलत है बन मै जन बउरी । एक उठै इक झूम गिरे ब्रिज की
 सहरी इक आवत दउरी । आतुर हवै अति दूँढत है
 तिनकै सिर की गिर गी सु पिछउरी । कान्ह को ध्यान

अब ब्रजभूमि में गोपियों के साथ रस-क्रीड़ा कर रहा है ॥ ४७७ ॥
 ॥ सवैया ॥ वही कृष्ण खेल खेल रहा है । जिसकी सारा ससार प्रशंसा
 करता है, वही सारे ससार का स्वामी है और सारे ससार के जीवन का
 आधार है । उसी ने राम बनकर अत्यन्त क्रोधित होकर क्षत्रिय-धर्म का
 पालन करते हुए रावण के साथ युद्ध किया था । वही रासलीला करने
 के लिए ग्वालिनो के बीच रमण कर रहा है ॥ ४७८ ॥ ॥ दोहरा ॥ जब
 कृष्ण ने गोपियों के साथ मनुष्यों जैसा व्यवहार किया, तो सभी गोपियों
 ने मन में ये मान लिया कि अब उन्होंने भगवान को वश में कर लिया
 है ॥ ४७९ ॥ ॥ सवैया ॥ तब पुनः कृष्ण गोपियों से अलग होकर अन्तर्ध्यान
 हो गये । वे आकाश में चले गये या धरती में धँस गये या कहीं बीच में ही
 रह गये, कोई भी इस तथ्य को समझ नहीं पाया । गोपियों की जो गति
 हुई, उसे कवि श्याम ने कहते हुए बताया है कि वे ऐसी लग रही थी, मानो
 समुद्र से लड़कर मछलियाँ अलग होकर तड़प रही हैं ॥ ४८० ॥ गोपियों
 को शरीर का होश नहीं रहा और वे पागलों की भाँति दौड़ी फिर
 रही हैं । कोई उठकर बेहोश होकर गिर पड़ती है और कहीं कोई
 ब्रज की स्त्री दौड़ी चली आ रही है । वे व्याकुल होकर कृष्ण को
 ढूँढ़ रही हैं और उनके सिर के बाल बिखर गये हैं । कृष्ण का ध्यान

बस्यो मन मै सोऊ जान गहै फुन रुखन कउरी ॥ ४८१ ॥
 ॥ सवैया ॥ फेर तजै तिन रुखन कौ इह भाँति कहै नंदलाल
 कहारे । चंपक मउलसिरी बट ताल लवंगलता कचनार
 जहारे । पै जिह के हम कारन को पग कंटक का सिर धूप
 सहारे । सो हम कौ तुम देहु बताइ परै तुम पाइन जाव
 तिहारे ॥ ४८२ ॥ बेल विराजत है जिह जांगुल चंपक का सु
 प्रभा अति पाई । मौलिसिरी गुल लाल गुलाब धरा तिन
 फूलन सो छब छाई । चंपक मउलसिरी बट ताल लवंगलता
 कचनार सुहाई । बार झरै झरना गिर ते कबि स्याम कहै
 अति ही सुखदाई ॥ ४८३ ॥ ॥ सवैया ॥ तिन कानन को
 हरि के हित ते गुपिआ ब्रिज की इह भाँति कहै । बर पीपर
 हेरहि या न कहूँ इह के हित सो सिर धूप सहै । अहो किउ
 तजि आवत हो भरता बिन कान्ह पिखे नहि धाम रहै ।
 इक बात करै तुन कै इक बोल बरुखन को हरि जान
 गहै ॥ ४८४ ॥ ॥ सवैया ॥ कान्ह बियोग को मान बधू ब्रिज

उनके मन में बसा हुआ है और वे वृक्षों को आलिंगन करते हुए कृष्ण
 को पुकार रही है ॥ ४८१ ॥ ॥ सवैया ॥ फिर वृक्षों को छोड़कर वे
 नन्दलाल कृष्ण के लिए चम्पक, मौलिश्री, ताल के वृक्षों, लवंगलता एवं
 कचनार आदि की झाड़ियों से पूछ रही है कि हम जिसके लिए सिर
 पर धूप आदि सहन करती हुई तथा पैरों में काँटों की पीड़ा को झेलती हुई
 घूम रही हैं, तुम बताओ वे कृष्ण कहाँ हैं । हम तुम्हारे पाँव पडती
 हैं ॥ ४८२ ॥ वे गोपियाँ कृष्ण को ढूँढते हुए वहाँ घूम रही हैं जहाँ बेल
 के पेड़, चम्पा की झाड़ियाँ, मौलिश्री और लाल गुलाब के पौधे शोभा
 पा रहे हैं । चम्पक, मौलिश्री, लवंगलता, कचनार आदि के वृक्ष
 शोभायमान हो रहे हैं और अत्यन्त सुखदाई झरने बह रहे हैं ॥ ४८३ ॥
 ॥ सवैया ॥ उस कृष्ण के प्रेम में ब्रज की गोपियाँ इस प्रकार कह रही हैं
 कि कहीं वह पीपल के पेड़ के पास तो नहीं है और इस प्रकार कहती हुई
 वे सिर पर धूप सहन करती हुई इधर-उधर दौड़ रही हैं । पुनः वे आपस
 में भी विचार-विमर्श करती हैं कि हम क्यों अपने पतियों को त्यागकर
 इधर-उधर डोल रही हैं, परन्तु साथ-ही-साथ वे अपने मन से इसका उत्तर
 पाती हैं कि हम इसलिए दौड़ रही हैं क्योंकि हम कृष्ण के बिना रह नहीं
 सकती । इस प्रकार कोई बात कर रही है और कोई वृक्ष को ही
 कृष्ण समझकर उसका आलिंगन कर रही है ॥ ४८४ ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण

डोलत है वन बीच दिवानी । कूँजन ज्यों कुरलात फिर तिह
जा जिह जा कछु खान ना पानी । एक गिरै मुरझाइ धरा पर
एक उठे कहि कै इह बानी । नेह बढाइ महा हम सो कत
जात भयो भगवान गुमानी ॥ ४८५ ॥ ॥ सवैया ॥ नैन
नचाइ मनो म्रिग से सभ गोपनि को मन चोर लयो है ।
ताही कै बीच रह्यो गडिकै तिह ते नहि छूटन नैक भयो है ।
ताही के हेत फिरै वन मै तजि कै ग्रिह स्वास न एक लयो है ।
सो बिरथा हम सो वन भ्रात कहो हरि जी किह ओर गयो
है ॥ ४८६ ॥ जिनहूँ वन बीच मरीच मर्यो (मू०पं०३१९)
पुर रावन सेवक जाहि दह्यो है । ताही सो हेत कर्यो हमहूँ बहु
लोगन को उपहास सह्यो है । वा सरसे त्रिग सुंदर सो मिल
ग्वारनियाँ इह भाति कह्यो है । ताही की चोट चटाक लगे
हमरो मनूँआ म्रिग ठउर रह्यो है ॥ ४८७ ॥ ॥ सवैया ॥ बेद
पड़ै सम को फल है बहु मंगन को जोऊ दान दिवावै । कीन
अकीन लखै फल हो जोऊ आथित लोगन अंनु जिवावै ।
दान लहै हमरे जिय को इह के सम को न सोऊ फल पावै ।

के वियोग मे ब्रजवधुएँ दीवानी होकर वन मे इस प्रकार घूम रही है
जैसे क्राँच पक्षी चीत्कार करता हुआ घूमता है । उन्हे खाने और पानी
की भी कोई सुधि नहीं है । कोई मुरझाकर धरती पर गिरती है और
कोई यह कहते हुए उठती है कि वह अभिमानी कृष्ण हमसे प्रेम बढाकर
कहाँ चला गया है ॥ ४८५ ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण ने मानो अपने मृग के
समान नयनो को नचाते हुए सभी गोपियो का मन चुरा लिया है । उनका
मन उसी के नयनो मे गड़कर रह गया है और वह क्षण भर के लिए भी
इधर-उधर नहीं होता । उसी के लिए साँस रोके हुए वे वन मे इधर-
उधर दौड़ती फिर रही है और कह रही है कि हे वन के बन्धुओ ! कोई
बताओ, श्रीकृष्ण किस ओर गये हैं ? ॥ ४८६ ॥ जिसने वन मे मारीच को
मारा और रावण के अन्य सेवको को नष्ट किया, उसी से हमने प्रेम किया
है तथा बहुत से लोगो के उपहासो को सहन किया है । उसके सरस नेत्रों
के वारे मे सभी ग्वालिनने एक स्वर से इस भाँति कह रही है कि उन्ही नेत्रो
के चोट के कारण हम सबका मन रूपी मृग (घायल होकर) एक ही
स्थान पर निश्चल हो गया है ॥ ४८७ ॥ ॥ सवैया ॥ जो माँगनेवाले
को दान देता है, उसे वेदपाठ के समान फल प्राप्त होता है । जो अतिथि
को अन्न खिलाता है, उसे भी अनेको फल प्राप्त होते हैं । जो हमें एक घड़ी

जो बन में हमको जररा इक एक घरी भगवान दिखावे ॥४८८॥
 ॥ सर्वया ॥ जाहि भभीछन लंक दई अरु दैतन के कुपि कै गन
 मारे । पै तिनहू कबि स्याम कहै सभ साधन राख असाध
 संधारे । सो इह जा हम ते छप गयो अतही करकै संग प्रीत
 हमारे । पाइ परो कहियो बन भ्रात कहो हरि जी किह ओर
 पधारे ॥ ४८९ ॥ ॥ सर्वया ॥ ग्वारन खोजि रही बन में हरि जी
 बन में नही खोजत पाए । एक बिचार कर्यो मन में फिरकै
 न गयो कबहूँ उहु जाए । फेर फिरी मन में गिनती कर
 पारथ सूत की डोर लगाए । यौ उपजी उपमा चकई जनु
 आवत है कर में फिर धाए ॥ ४९० ॥ आइकें दूढ रही सोऊ
 ठउर तहाँ भगवान न दूढत पाए । इउ जु रही सभ ही चकि
 कै जनु चित्र लिखी प्रतिमा छबि पाए । अउर उपाव कर्यो
 पुन ग्वारन कान्ह ही भीतरि चित्त लगाए । गाइ उठी तिहके
 गुन एक बजाइ उठी इक स्वांग लगाए ॥ ४९१ ॥ होत बकी
 इक होत त्रिणात्रत एक अधासुर हवै कर धावै । होइ हरी तिन

के लिए भी भगवान श्रीकृष्ण का दर्शन करा दे, वह बेशक हमारे प्राणों का भी दान हमसे ले ले । इससे बढ़कर उसे अन्य कोई फल नहीं मिलेगा ॥ ४८८ ॥ ॥ सर्वया ॥ जिसने विभीषण को लका दे दी और क्रोधी होकर दैत्यों को मार दिया; कवि श्याम का कथन है कि उसी ने साधुओं की रक्षा की है और असाधुओं का संहार किया है । वही अब हम से प्रेम करके हमारी आँखों से ओझल हो गया है । हे वनवासियों ! हम तुम्हारे पाँव पड़ती है । तुम हमें बता दो कि श्रीकृष्ण किस ओर गये हैं ॥ ४८९ ॥ ॥ सर्वया ॥ ग्वालिन वन में खोजती रही, परन्तु वे कृष्ण को न पा सकी । फिर उनके मन में विचार आया कि कहीं वे उस ओर न गये हो । पुनः वे फिर मन में सोचती है और अपने मन की डोरी को उस कृष्ण के साथ लगाती है । कवि उनके इस प्रकार सोचने और दौड़ने की उपमा देते हुए कहता है कि वे चकोरी के समान कभी इधर, कभी उधर दौड़ती फिर रही है ॥ ४९० ॥ जिस स्थान पर वे कृष्ण को ढूँढ़ने के लिए जाती है, वहाँ वे उसे नहीं पाती और इस प्रकार पत्थर की प्रतिमा के समान चकित-सी होकर लौट पड़ती है, तब गोपियों ने एक उपाय और किया और कृष्ण में ही अपना मन लगा दिया । कोई उसके गुणों का गायन कर उठी और कोई कृष्ण का ही वेश धारण कर शोभायमान हो, किसी ने

मैं धसिकें धरती पर ताकहु सार गिरावैं । कान सो लाग
 रह्यो तिनको अतही मन नैक न छूटन पावैं । इउ उपजी
 उपमा तनिआ जन सालन के हित रोर बनावैं ॥ ४६२ ॥
 ॥ राजा परीक्षित बाच सुक सो ॥ ॥ दोहरा ॥ सुक संग
 राजे कहु कही जूथ दिजन के नाथ । अगन भाव किह बिध
 कहैं क्रिशन भाव के साथ ॥ ४६३ ॥ ॥ सुक बाच राजा
 सो ॥ ॥ सवैया ॥ राजन तास बयास को बाल कथा सु
 अरौचक भात सुनावैं । ग्वारन आ बिरहानल भाव करै
 बिरहानल को उपजावैं । पंच भुआतम लोगन को इह कउतक
 कै अति ही डरपावैं । कान्ह को ध्यान (मू० प्र० ३१७) करै
 जबही बिरहानल की लपटान बुझावैं ॥ ४६४ ॥ ब्रिखभासुर
 ग्वारन एक बनै बछुरासुर मूरत एक धरै । इक हवै चतुरानन
 ग्वारन हरै इक हवै ब्रह्मा फिरि पाइ परै । इक हवै बगुला
 भगवान के साथ महा करकै मन कोष लरै । इह भाँत बधू
 ब्रिज खेल करै जिह भाँति किधो नंदलाल करै ॥ ४६५ ॥

धारण कर लिया और किसी ने कृष्ण का वेश धारण कर इन सबको मार
 गिराया । इन सबका मन एक क्षण के लिए भी कृष्ण से छूटता नहीं और
 ऐसा लग रहा है कि जैसे कोई वणिक् सब्जी के रस में से ही मांस के रस
 का स्वाद लेने का प्रयत्न कर रहा हो ॥ ४९२ ॥ ॥ राजा परीक्षित उवाच
 शुक के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ राजा परीक्षित ने शुकदेव से कहा कि हे
 द्विजराज ! मुझे यह बताएँ कि वियोग-अवस्था और गोपियों की कृष्ण के साथ
 सयोग-भाव का निर्वाह किस प्रकार हुआ ? ॥ ४९३ ॥ ॥ शुकदेव उवाच
 राजा के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ व्यास के पुत्र शुकदेव ने राजा को तब
 गोपियों के वियोग और सयोग-भाव वाली रोचक कथा सुनाई और कहा कि
 गोपियाँ विरह से जल रही थी और विरहाग्नि को ही चारो ओर पैदा कर
 रही थी । उनकी इस अवस्था को देखकर सामान्य मनुष्य भयभीत होने
 लगे । कृष्ण का ध्यान करते ही विरह की अग्नि की लपटें उस ध्यान
 को अपने में लेकर गोपियों को कण्ठ देने लगे ॥ ४९४ ॥ कोई वृषभासुर
 बनी हुई है और कोई बछड़ासुर का रूप धारण किए हुए है । कोई ब्रह्मा
 बनकर ग्वालो का हरण कर रही है तथा पुनः कृष्ण के पाँव पड़ रही है ।
 कोई बकुल बनकर भगवान के साथ क्रोधित होकर लड़ रही है और इस
 प्रकार सभी व्रज की वधुएँ वे ही खेल खेल रही हैं जो श्रीकृष्ण खेला करते
 थे ॥ ४९५ ॥ कृष्ण के चरित्रों को करते हुए सभी ग्वालिन कृष्ण के गुण

कान्ह चरित्र सभ करके सभ ग्वारन फेर लगी गुन गावन ।
 ताल बजाइ बजा मुरली कवि स्याम कहै अति ही करि भावन ।
 फेरि चितार कह्यो हमरे संग खेल कर्यो हरि जी इह ठावन ।
 ग्वारन स्याम की भूल गई सुध बीच लगी मन के दुख
 पावन ॥ ४६६ ॥ अति होइ गई तनमै हरि साथ सु गोपन की
 सभ ही घरनी । तिह रूप निहारक बस भई जु हुती अति
 रूपन की धरनी । इह भाँत परी मुरझाई धरी कवि ने उपमा
 तिह की बरनी । जिम घंटक हेर मै भूम के बीच परै गिर
 बान लगे हरनी ॥ ४६७ ॥ ॥ स्वैया ॥ बरनीसर अउहन को
 घन कै सु शिगार के साजन सात करी । रस को मन मै अति
 ही कर कोप सु कान्ह के सामुहि जाइ अरी । अति ही करि नेह
 को क्रोधु मनै तिह ठउर ते पैग न एक टरी । मनो मै न ही सो
 अति ही रन कै धरनी पर ग्वारन झूझ परी ॥ ४६८ ॥ तिह
 ग्वारन को अति ही पिख प्रेम तबै प्रगटे भगवान सिताबी । जोति
 भई धरनी पर इउ रजनी भहि छूटत जिउँ महताबी । चउक
 परी तबही इह इउ जैसे चउक परै तम मै डरि खाबी ।

गाने लगी और ताल बजाकर, मुरली बजाकर प्रसन्न होने लगी । कोई
 कह रही है कि कृष्ण ने इस स्थान पर मेरे साथ खेल खेला था और यह
 कहते-कहते ग्वालिनो को कृष्ण की सुधि भी भूल गयी और वे कृष्ण के
 वियोग के दुःख में दुःखी हो उठी ॥ ४९६ ॥ इस प्रकार गोपों की स्त्रियाँ
 श्रीकृष्ण के ध्यान में तन्मय हो गयी और जो स्वयं इतनी रूपवान थीं वे
 श्रीकृष्ण के स्वरूप के वशीभूत हो गईं । उनको मुरझाई हुई पड़ी देखकर
 कवि ने कहा है कि वे ऐसी पड़ी हुई हैं मानो हिरणी को बाण लगा हुआ
 हो और वह भूमि पर पड़ी हुई हो ॥ ४९७ ॥ ॥ स्वैया ॥ बरानियो को
 तीर बनाते हुए भीहो को धनुष मानते हुए शृंगार करके और अत्यन्त
 क्रोधित होकर मानो गोपियाँ कृष्ण के सम्मुख अडकर खड़ी हो गयी । वे
 प्रेम रूपी क्रोध को दिखाते हुए एक भी पाँव पीछे नहीं हट रही हैं और ऐसी
 लग रही हैं कि मानो सभी ग्वालिनो कामदेव से युद्ध करते हुए रणस्थल
 पर जूझकर गिर पड़ी हो ॥ ४९८ ॥ ग्वालिनो का उत्कट प्रेम देखकर
 भगवान श्रीकृष्ण शीघ्र ही प्रकट हुए । उनके प्रकट होते ही धरती पर
 इस प्रकार प्रकाश हो गया मानो रात्रि में फुलझडियाँ चल निकली ।
 सभी उनको देखकर इस प्रकार चौक उठी जैसे कोई स्वप्न में डरकर चौक
 उठता है । उन सबका मन इस प्रकार शरीर को छोड़कर दीड़

छाडि चल्यो तन को मन इउ जिम भाजत है ग्रिह छाडि
 शराबी ॥ ४६६ ॥ ॥ स्वैया ॥ ग्वारन धाड़ चली मिलबे कहू
 जो पिखए भगवान गुमानी । जिउँ भ्रिगनी भ्रिग पेख चलै जु
 हुती अति रूप बिखै अभिमानी । ता छवि की अति ही उपमा
 कवि नै मुख ते इह भाँत बखानी । जिउँ जल चात्रिक
 बूँद परै जिम कूदि परै मछली पिख पानी ॥ ५०० ॥
 ॥ स्वैया ॥ राजत है पीअरो पट कंध बिराजत है भ्रिग सो
 द्विग दोऊ । छाजत है मन सो उर मै नदिआ पति साथ लिए
 फुन जोऊ । कान्ह फिरै तिन गोपन मै जिह की जग मै
 सम तुलिन न कोऊ । ग्वारन रीझ रही ब्रिज की सोऊ रीझत
 है चक देखत सोऊ ॥ ५०१ ॥ ॥ कवित ॥ (मू०प्र०३१८)
 कडल जिउँ प्रभात तै बिछर्यो मिली रात तै गुनी जिउँ सुर सात
 तै बचायो चोर गात तै । जैसे धनी धन तै अउ रिनी लोक
 मन तै लरय्या जैसे रन तै तजय्या जिउँ नसात तै । जैसे दुखी
 सुख तै अभूखी जैसे भूख तै सु राजा शत्रु आपने को सुने जैसे

चला जैसे कुछ शराबी घर को छोड़कर दौड़ पड़ता है ॥ ४९९ ॥
 ॥ स्वैया ॥ अभिमानी भगवान को देखकर सभी ग्वालिनने उनसे मिलने के
 लिए वैसे ही दौड़ चली जैसे अभिमानी मृगियाँ मृग को देखकर उसकी
 ओर दौड़ पड़ती है । उस छवि की उपमा का वर्णन इस प्रकार किया है
 और कहा है कि वे इस प्रकार प्रसन्न हो रही हैं मानो पपीहे को बादल की
 बूँद मिल गयी हो अथवा मछली पानी को देखकर उसमें कूद पड़ रही
 हो ॥ ५०० ॥ ॥ स्वैया ॥ श्रीकृष्ण के कंधे पर पीताम्बर विराजमान है
 और उनके मृग के समान दोनों नेत्र शोभायमान हो रहे हैं । वे नदियों
 के स्वामी के रूप में शोभायमान हो रहे हैं । श्रीकृष्ण उन गोपियों में
 विचरण कर रहे हैं जिनकी तुलना का ससार में अन्य कोई नहीं है ।
 ब्रज की ग्वालिनने श्रीकृष्ण को देखकर प्रसन्न और आश्चर्यचकित हो
 रही है ॥ ५०१ ॥ ॥ कवित ॥ कमल का फूल जैसे सुबह होने
 पर प्रसन्न होकर रात का बिछड़ा हुआ सूर्य से मिलता है और आनन्दित
 होता है, जैसे गायक सात स्वरों में प्रसन्न रहता है, जैसे चोर अपने
 शरीर को बचाकर खुश होता है, जैसे धनवान धन को देखकर और
 कर्जदार मन-ही-मन बचने के उपाय सोचकर प्रसन्न होता है, जैसे योद्धा
 लड़ने के अवसर को और भागनेवाला भागने के अवसर को देखकर
 प्रसन्न होता है, जैसे दुःखी सुख को पाकर प्रसन्न होता है, अपच का रोगी

घात तै । होत है प्रसन्न जेते एते एती बातन तै होत है
 प्रसन्न गोपी तैसे कान्ह बात तै ॥ ५०२ ॥ ॥ कान्ह जू
 बाच ॥ ॥ स्वैया ॥ हसि बात कही संगि गोपिन कान्ह चलो
 जमना तट खेल करें । छिटकारन सो भिरकै तिह जा
 तुमहूँ तरौ हमहूँ तरैं । गुहि कै बन फूलन सुंदर हार सु
 केल करें तिन डार गरैं । बिरहा छुध को तिह ठउर बिखं हस
 कै रस कै संग पेट भरैं ॥ ५०३ ॥ आइस मान तबै हरि को
 सम घाइ चली गुपिआ तिह ठउरैं । एक चलै मुसकाइ भली
 बिध एक चलै हरुए इक दउरैं । स्याम कहै उपमा तिहकी
 जल मै जमुना कहु ग्वारन हउरैं । रीझ रहै बन के झ्रिग देख
 सु अउर पिखै गज गामन सउरैं ॥ ५०४ ॥ स्याम समेत सभै
 गुपिआ जमुना जल को तरि पारि परय्या । पार भई जब ही
 हित सो गिरदा करकै तिह को तिसटय्या । ता छवि की अतिही
 उपमा कवि नै मुख ते इह भाँत सुनय्या । कान्ह भयो ससि
 सुद्ध मनो सम राजत ग्वारन तीर तरय्या ॥ ५०५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ बात लगी कहने मुख ते कवि स्याम कहै मिल कै

भूख लगने पर प्रसन्न होता है और राजा अपने शत्रु के मारे जाने का
 समाचार सुनकर प्रसन्न होता है, वैसे ही सभी गोपियाँ कृष्ण की बातों
 को सुन-सुनकर प्रसन्न हो रही हैं ॥ ५०२ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥
 ॥ स्वैया ॥ कृष्ण ने गोपियों से हँसकर कहा कि आओ, यमुना के तट पर
 खेल खेले । एक-दूसरे को पानी के छीटे मारे । तुम भी तैरों और हम
 भी तैरे । सुन्दर फूलों के हार गले में डालकर हम क्रीड़ा करें । बिरह
 की भूख का हम लोग हँस-खेलकर पेट भर दें ॥ ५०३ ॥ कृष्ण की आज्ञा
 मानकर सभी गोपियाँ उस स्थान की तरफ चल पड़ी । एक मुस्कुराकर चल
 रही है, दूसरी धीरे-धीरे चल रही है और कोई दौड़कर जा रही है ।
 कवि श्याम कहता है कि ग्वालिनने यमुना के जल में तैर रही हैं और
 उन्हें गजगामिनियों के इच्छानुसार विचरण को देखकर वन के मृग भी
 प्रसन्न हो रहे हैं ॥ ५०४ ॥ कृष्ण के समेत सभी गोपियाँ यमुना को पार
 करके दूसरी ओर चली गयी और पार होते ही गोल घेरा बनाकर खड़ी
 हो गयी, यह छवि इस प्रकार लग रही थी कि मानो कृष्ण तो बीच में
 चन्द्र के समान हो और ग्वालिनने चन्द्र के परिवार के ताराओं के
 समान उसे घेरे खड़ी हो ५०५ ॥ ॥ स्वैया ॥ सभी गोपियाँ, जो कि
 चन्द्रमुखियाँ और सगनयनियाँ थी, मिलकर बातें कहने लगी । व्रज की

सभ ग्वारन । चंद्रमुखी भ्रिग से द्रिगनी लखिऐ तिन भान
 अनंत अपारन । कान्ह के साथ करी चरखा मिलिकै ब्रिज की
 सभ सुंदर बारन । छोर दर्ई ग्रिह की सभ लाज सु होइ
 महारस की चमकारन ॥ ५०६ ॥ कै रस के हरि कारन कै
 करि कष्ट बडो कोऊ मंतर साधो । कै कोऊ जंत्र बडोई सध्यो
 इन को अपने मन भीतर बाधो । कै केहू तंत्र के साथ किधो
 कबि स्याम कहै अति ही करि धाधो । चोर लयो मनु ग्वारन
 को छिन भीतर दीन दयानिधि साधो ॥ ५०७ ॥ ॥ गोपी
 वाच ॥ ॥ स्वैया ॥ कान्ह के ग्वारन साथ कह्यो हम को तजि
 कै किहू ओर गए थे । प्रीत बढाइ सहा हम सो जमुना तट
 पै रस खेल कए थे । यौ तजि गे जिम राह मुसाफर स्याम
 कह्यो तुम नाहि नए थे । फूल खिरे मुख आए कहा
 अपनी (सू० प्र० ३१६) बिरिआ कहूँ भउर भए थे ॥ ५०८ ॥

अथ चतुर पुरख भेद कथनं ॥

॥ सवैया ॥ नर एक अकीन ही प्रीत करै इक कीन

सुन्दर बालिकाओं ने कृष्ण के साथ प्रेमचर्चा की और इस महा रस के चस्के
 में उन्होंने घर-बाहर की लज्जा का भी त्याग कर दिया ॥ ५०६ ॥ प्रेम-
 रस के कारण अथवा कृष्ण के कारण अथवा किसी मन्त्र के कारण या
 किसी बड़े यन्त्र के कारण गोपियों का मन बड़ी व्याकुलता से बंधा हुआ और
 किसी तन्त्र के कारण गोपियों का मन अत्यन्त विकट रूप से जल रहा है ।
 दीन दयानिधि श्रीकृष्ण ने इस गोपिकाओं का मन क्षण भर में चोरी कर
 लिया है ॥ ५०७ ॥ ॥ गोपी उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ गोपियों ने कृष्ण
 से कहा कि हमको छोड़कर कहाँ चले गये थे । तुमने हमारे साथ प्रेम
 किया था और यमुना के तट पर क्रीड़ा की थी । तुम हम लोगों के लिए
 अपरिचित तो नहीं थे, परन्तु तुम हम लोगों को ऐसे छोड़ गये, जैसे कोई राह
 चलता मुसाफिर अपने साथी को छोड़ जाता है । यहाँ हम लोगों के मुख
 फूलों के समान खिले हुए थे, परन्तु तुम भीरा बनकर कहीं और ही चले
 गये थे ॥ ५०८ ॥

चतुरपुरुष-भेद-कथन

॥ सवैया ॥ एक पुरुष तो ऐसे है जो प्रेम न किये जाने पर भी

करे इक कीन जु जानै । एकन प्रीत के भेद जनै जोऊ
 प्रीति करे अरकै तिह सानै । सो नर मूढ़ बिखै कहिए जग जो
 नर रंच न प्रीत पछानै । सो चरचा रस की इह भाँत सु
 ग्वारनियाँ संग कान बखानै ॥ ५०६ ॥ ॥ गोपी बाच ॥
 ॥ सवैया ॥ ग्वारनिया इह भाँत कहै करि नेह को अंत दगा
 कोऊ देहै । दोहन छाडि परो हरि ग्यो जन जो छल सो तिह
 को हरि लेहै । जो बटहा जन घावत है कोऊ जात चलयो पिछकै
 मधि मेहै । पै छिन्नकै अत ही गुपिआ इह भाँत कह्यो तिन
 की सम एहै ॥ ५१० ॥ जब ही इह ग्वारन बात कही तब ही
 तिनके संग कान्ह हसे । जिह नाम के लेत जरा मुख ते तजके
 गनका सभ पाप नसे । न जप्यो जिह जाप सोऊ उजरे जिह
 जाप जप्यो सोऊ धाम बसे । तिन गोपिन सो इह भाँत कह्यो
 हमहूँ अत ही रस बीच फसे ॥ ५११ ॥ ॥ सवैया ॥ कहिकै
 इह बात हसे हरि जू उठकै जमुना जल बीच तरे । छिन एक
 लग्यो न तब तिह को लखिकै जमुना कह पार परे । लखिकै

प्रेम करते है । दूसरे ऐसे है जो प्रेम करने पर ही प्रेम करते है और किये
 हुए प्रेम का उपकार मानते है । एक ऐसे होते है जो प्रेम के भेद भी जानते
 है और प्रेम को मन से स्वीकार करते हैं । चौथे प्रकार के पुरुष जगत मे ऐसे
 होते है जिनको मूर्ख कहा जा सकता है, क्योंकि इनको तनिक भी प्रेम की
 पहचान नही होती । इस प्रकार की चर्चा ग्वालिनैं और कृष्ण आपस में
 कर रहे है ॥ ५०९ ॥ ॥ गोपी उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ ग्वालिनै यह
 कह रही हैं कि देखे, प्रेम का अन्त करके धोखा कौन देता है । कृष्ण तो
 ऐसा है जो सामने शत्रु को छोडकर दूसरे की भलाई करने जाने के लिए
 तैयार रहता है और छल से स्वयं छला जाता है । यह तो ऐसा है जैसे
 कोई वर्षाकाल मे साथ चला जा रहा हो और घात लगाकर ढाकू का रूप
 धारण कर रास्ते मे ही किसी साथी को मार दे । गोपियो ने खीझकर
 कहा कि यह कृष्ण तो ऐसा ही है ॥ ५१० ॥ जब गोपियो ने यह बात
 कही तो उनके साथ कृष्ण हँसने लगे । जिसका नाम लेने से गणिका
 जैसी पापिन के पाप नष्ट हो गये, जहाँ उसका नाम-स्मरण नही किया गया,
 वहाँ उजाड हो गयी और उसके नाम का जाप करनेवालो के घर बस गये,
 उस कृष्ण ने गोपियो से यह कहा कि मैं भी भीषण रूप से (तुम लोगों के)
 प्रेम-रस मे ॥ ५११ ॥ ॥ सवैया ॥ यह बात कहकर हँसते
 कृष्ण जी ॥ ॥ ॥ मे कूद पड़े । एक क्षण मे वे जमुना

जल को संग गोपिन के भगवान महा उपहास करे । बहु होरनि
 तै अरु बहयनि तै कुरसातन तै अति सोऊ खरे ॥ ५१२ ॥
 ॥ कान्ह बाच ॥ ॥ सबैया ॥ रजनी पर गी तबही भगवान
 कह्यो हसिकै हम रास करें । ससि राजत है सित गोपिन के
 मुख सुंदर सेत ही हार डरें । हित सो ब्रिजभूमि बिखै समही
 रस खेल करै कर डार गरें । तुमको जोऊ शोक बढ़यो बिछुरे
 हम सो मिलिकै अब शोक हरें ॥ ५१३ ॥ ऐहो त्रिया कहि
 स्त्री जदुबीर सभै तुम रास को खेल करो । गहिकै कर सो
 कर मंडलकै न कछु मन भीतर लाज धरो । हमहूँ तुमरे संग
 रास करै नचिहै नचियो नह नैकु डरो । सम ही मन बीच
 अशोक करो अत ही मन शोकन कौ सु हरो ॥ ५१४ ॥
 ॥ सबैया ॥ तिन सो भगवान कही फिर यौं सजनी हमरी बिनती
 सुन लीजै । आनंद बीच करो मन के जिह ते हमरे तन के मन
 जीजै । मितवा जिह ते हित मानत है तब ही उठकै सोऊ
 कारज कीजै । दै रस को सिर पाव तिसै मन (मू० पं० ३२०)
 को सम शोक बिदा करि दीजै ॥ ५१५ ॥ हसि कै भगवान

गये । श्रीकृष्ण गोपियो और जल को देखकर खिलखिलाकर हँसने लगे ।
 बहुत रोकने पर भी और परिवार की मान-मर्यादा का ध्यान दिलाने पर
 भी गोपियो को कृष्ण ही अच्छा लगता है ॥ ५१२ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥
 ॥ सबैया ॥ रात हो गयी तब भगवान ने हँसकर कहा कि आओ, रासलीला
 करे । श्वेत चन्द्रमा गोपियो के मुख पर विराजमान है और श्वेत फूलों के
 हार भी उन्होंने गले में डाल रखे हैं । ये सब बड़े प्रेम से एक-दूसरे के गले
 में हाथ डालकर खेल खेल रहे हैं और कृष्ण कह रहे हैं कि मुझसे बिछुड़ने पर
 जो शोक तुम लोगों को हुआ था, आओ, अब हम लोग मिलकर उस दुःख
 को दूर करे ॥ ५१३ ॥ स्त्रियाँ कहने लगी कि हे यदुबीर ! जब तुम रास
 का खेल खेलते हो तो अपने हाथ से दूसरों का हाथ पकड़ते हुए इस मण्डली
 में तुम्हें तनिक भी लाज नहीं आती । हम भी तुम्हारे साथ अभय होकर
 रास एव नृत्य करती हैं । हम सबके मन को शोक-रहित करते हुए हम
 सबों के दुःख को दूर करो ॥ ५१४ ॥ ॥ सबैया ॥ उन स्त्रियो से भगवान
 कृष्ण ने यह कहा कि हे सजनी ! मेरी प्रार्थना सुनो और अपने मन में
 आनन्द भर लो जिससे तुम लोगों का मन मेरे तन में लगा रहे । हे
 मित्रो ! जिसमें तुम लोगों का हित हो और जो तुम्हारे मन को भाये, वही
 काम करो और सिर से पाँव तक प्रेम-रस में अपने-आपको डुबोते हुए

कही फिर यो रस की बतिया हम ते सुन लइयै । जा कै
लिए मितवा हित मानत सो सुनकै उठ कारज कइयै । गोपिन
साथ क्रिया करिकै कबि स्याम कह्यो मुसलीधर भइयै । जा
संग हेत महा करियै बिन दामन ताही के हाथ बिकइयै ॥५१६॥
कानर की सुनकै बतिया सन मै तिन ग्वारन धीर गह्यो है ।
दोख जितो मन भीतर थो रस पावक मो त्रिण तुल्लि बह्यो है ।
रास करो सभ ही मिलिकै जसुधा सुध को तिन मान कह्यो है ।
रीझ रही प्रियमी प्रियमीगन अउ नभिमंडल रीझ रह्यो
है ॥ ५१७ ॥ गावत एक बजावत ताल सभै बिजनार महा
हित सौ । भगवान को मान कह्यो तबही कबि स्याम कहै
अति ही चित्त सौ । इन सीख लई गति गासन ते सुर भामन
ते कि किधौ कित सौ । अब मोह इहै समझ्यो सु परै जह कान
सिखे इन्हूँ तित सौ ॥ ५१८ ॥ ॥ सवैया ॥ मोर को पंख
बिराजत सीस सु राजत कुंडल कानन दोऊ । लाल की माल
सु छाजत कंठहि ता उपमा सभ है नहि कोऊ । जो रिप पै मग
जात चलयो सुनकै उपमा चलि देखत ओऊ । अउर की बात

मन के सभी दुःखों को बिदा कर दो ॥ ५१५ ॥ भगवान ने हंसकर फिर
कहा कि मुझसे रस की बातें सुन लो और मित्रो । जो तुम्हें अच्छा
लगे वही कार्य करो । गोपियों के साथ भाई बलराम से भी श्याम ने
कहा कि जिसके साथ प्रेम कर लिया जाय उसके हाथों तो बिना मोल के
बिक जाया जाता है ॥ ५१६ ॥ कृष्ण की बातें सुनकर उन ग्वालिनो को
धैर्य हुआ और उनके मन में दुःख रूपी तिनके रस रूपी अग्नि से जलकर
नष्ट हो गये । यशोदा ने भी सबसे कहा कि सब मिलकर रासलीला करो
और यह दृश्य देखकर पृथ्वी के निवासी और नभमण्डल भी प्रसन्न हो
रहा है ॥ ५१७ ॥ ब्रज की सभी नारियाँ अत्यन्त प्रेम से गा-बजा रही
हैं और चित्त में भगवान श्रीकृष्ण पर गर्व कर रही हैं । इनकी चाल
को देखने से ऐसा लगता है कि यह गति इन्होंने हाथियों से अथवा देव-
स्त्रियों से सीखी है । कवि का कथन है कि मुझे तो ऐसा लगता है, मानो
यह सब इन्होंने कृष्ण से सीखा हो ॥ ५१८ ॥ ॥ सवैया ॥ सिर पर
मोर का पंख और कानों में कुण्डल शोभायमान हो रहे हैं । गले में लालों
की माला विराज रही है और इसकी तुलना किसी से नहीं की जा सकती ।
शत्रु भी अपने मार्ग पर चलता हुआ कृष्ण को देखने के लिए विचलित हो
उठता है । अब अन्य लोगों की बात क्या कहें, देवगण भी कृष्ण को देख-

कहा कहियँ कवि स्याम सुरादिक रीझत सोऊ ॥ ५१६ ॥
 गोपन संग तहा भगवान सनै अति ही हित को कर गावैं ।
 रीझ रहै खग ठउर समेत सु या विधि ग्वारनि कान रिझावैं ।
 जा कहु खोजि कई गण गध्रव किनर भेद न रंचक पावैं ।
 गावत सो हरिजू तिह जा तज कै म्रिगनी चलि कै म्रिग
 आवैं ॥ ५२० ॥ गावत सारंग सुद्ध मलार बिभास बिलावल
 अउ फुन गउरी । जा सुर स्रोतन मै सुनकै सुर भामन धावत
 डार पिछउरी । सो सुनकै सस ग्वारनिया रसके संग होइ गई
 जन बउरी । त्याग कै कानन ता सुन कै म्रिग लै म्रिगनी
 चलि आवत बउरी ॥ ५२१ ॥ ॥ सवैया ॥ एक नचै इक
 गावत गीत बजावत ताल दिखावत भावन । रास बिखै अति
 ही रस सो सु रिझावन काज सभ मनभावन । चाँदनी सुंदर
 रात बिखै कवि स्याम कहै सु बिखै रत सावन । ग्वारनिया
 तजि कै पुर को मिलि खेलि करै रस नौकनि ठावन ॥ ५२२ ॥
 सुंदर ठउर बिखै कवि स्याम कहै मिलि ग्वारन खेल (सू० प्र० ३२१)
 कर्यो है । मानहु आप ही ते ब्रह्मा सुरमंडल सुद्ध बनाइ

देखकर प्रसन्न हो रहे है ॥ ५१९ ॥ गोपियों के संग कृष्ण अत्यन्त प्रेम-
 पूर्वक गा रहे है और कृष्ण ग्वालिनो को इस प्रकार रिझा रहे है कि उन्हे
 देखकर पक्षी भी अपने स्थान पर स्थिर हो गये । जिस प्रभु का रहस्य
 गण, गन्धर्व, किन्नर आदि भी नही जान सकते, वे प्रभु गा रहे हैं और उनके
 गायन को सुनकर मृगियाँ मृगो को छोड़कर चली आ रही है ॥ ५२० ॥
 वे सारंग, शुद्ध मल्हार, विभास, विलावल और गौड़ी राग गा रहे हैं और
 उनके स्वर को सुनकर देवस्त्रियाँ भी सिर के वस्त्रो का त्याग करती हुई
 दौड़ी चली आ रही है । ग्वालिनो भी उस रसध्वनि को सुनकर बावली
 हो गयी है और मृग-मृगियों को साथ लेकर जंगल त्यागकर कृष्ण का
 स्वर सुनने के लिए दौड़ चले आ रहे है ॥ ५२१ ॥ ॥ सवैया ॥ कोई
 नाच रहा है, कोई गा रहा है और कोई भिन्न प्रकार से भावो का प्रदर्शन
 कर रहा है । उस रासलीला मे सभी मनमोहक ढंग से एक-दूसरे को
 रिझा रहे है । कवि श्याम का कथन है कि चाँदनी रातो मे और सावन
 की ऋतु मे ग्वालिनो नगर को छोड़कर अच्छे स्थानो मे मिलकर कृष्ण के
 साथ खेल खेल रही है ॥ ५२२ ॥ कवि श्याम का कथन है कि सुन्दर
 स्थानो पर मिलकर ग्वालिनो ने कृष्ण के साथ खेल खेला है और यह ऐसा
 लग रहा है मानो ब्रह्मा ने देवमण्डली की रचना की हो । इस दृश्य

धर्यो है । जा पिख कै खग रीझ रहै अग त्याग तिसै नही
 चारो चर्यो है । अउर की बात कहा कहिये जिहके पिखए
 भगवान छर्यो है ॥ ५२३ ॥ इत ते नंदलाल सखा लिए
 संग उतै फुन ग्वारन जूथ सभै । बहसा बहसी तह होन लगी
 रस बातन सो कबि स्याम तबै । जिह को ब्रहमा नही अंत
 लखै नह नारद पावत जाहि छबै । अग जिउँ अगनी महि
 राजत है हरि तिउँ गन ग्वारन बीच फबै ॥ ५२४ ॥
 ॥ स्वैया ॥ नंदलाल लला इत गावत है उत ते सभ ग्वारनिया
 मिलि गावै । फागुन की रत ऊपरि आँबन मानहु कोकिलका
 कुहकावै । तीर नदी सोऊ गावत गीत जोऊ उनके मन भीतर
 भावै । नैन नछत्र पसार पिखै सुरदेवबधू मिलि देखनि
 आवै ॥ ५२५ ॥ मंडल रास बचित्र महा सम जे हरि की
 भगवान नच्यो है । ताही के बीच कहै कबि इउ रस कंचन की
 सम तुलि मच्यो है । तासी बनाइवे को ब्रहमान बनी करिकै
 जुग कोटि पच्यो है । कंचन कै तनि गोपनि के तिह मद्धि मनी
 मन तुलि गच्यो है ॥ ५२६ ॥ जल मै सफरी जिम केल करै

को देखकर पक्षी प्रसन्न हो रहे है, मृग चारा और पानी की सुध भूल
 गये है तथा और क्या कहा जाय, इस दृश्य को देखकर भगवान भी धोखा
 खा गए है ॥ ५२३ ॥ इधर श्रीकृष्ण जी ने सखाओ को साथ लिया और
 उधर से ग्वालिन भी झुण्ड बाँधकर चल पड़ी । रसयुक्त बातों को लेकर
 वाद-विवाद होने लगा । भगवान का रहस्य ब्रह्मा और नारद भी नहीं
 पा सके । जैसे मृगियों में मृग शोभायमान होता है, वैसे श्रीकृष्ण गोपियों
 के बीच विराजमान है ॥ ५२४ ॥ ॥ स्वैया ॥ इधर कृष्ण गा रहे है,
 उधर ग्वालिन गा रही हैं । वे ऐसे लग रहे है जैसे फागुन की ऋतु में
 आम के वृक्षों पर कोयले कूक रही हो । नदी के तट पर वे मनमाने
 गीत गा रहे है । उन सबकी शोभा को आकाश के नक्षत्र भी आँखें
 फाड़कर देख रहे हैं और देवपत्नियाँ भी उन्हें देखने के लिए चली आ
 रही हैं ॥ ५२५ ॥ जहाँ भगवान ने नृत्य किया, वह रासमण्डल भी
 विचित्र है । उस रासमण्डल में कंचन के समान शोभायुक्त मण्डली ने
 रासलीला की धूम मचा दी है । ऐसा अद्भुत रासमण्डल करोड़ों युगों
 तक ब्रह्मा भी प्रयत्न करके नहीं बना सकता है । गोपियों के तन सोने के
 समान है और उनके मन मणियों के समान शोभायमान है ॥ ५२६ ॥ जैसे
 जल में मछली विचरण करती है, वैसे ही गोपियाँ कृष्ण के साथ रमण कर

तिम ग्वारनिया हरि के संगि डोलै । जिउँ जन फाग को खेलत है तिह भाँत ही कान के साथ कलोलै । कोकिलका जिम बोलत है तिम गावत ताकी बराबर बोलै । स्याम कहै सभ ग्वारनिया इह भाँतन सो रस कान्हनि चोलै ॥ ५२७ ॥ रस की चरचा तिन सो भगवान करी हित सो न कछू कम कै । इह भाँति कष्टयो कबि स्याम कहै तुमरे सहि खेल बन्यो हम कै । कहिकै इह बात दियो हसिकै सु प्रभा सुभ दंतन यों दमकै । जन दिउस भले रति सावन की अति अभ्रन मै चपला चमकै ॥ ५२८ ॥ ॥ सवैया ॥ ऐहो लला नंदलात कहै सभ ग्वारनिया अति मैन भरी । हमरे संग आवहु खेल करो न कछू मन भीतरि शंक करो । नैन नचाइ कछू मुसकाइकै भउह बोज करि टेढ़ धरी । मन यौ उपजी उपमा रस की मनो कान्ह के कंठहि फाँस डरी ॥ ५२९ ॥ ॥ सवैया ॥ खेलत ग्वारन मध सोऊ कबि स्याम के है हरिजू छवि वारो । खेलत है सोऊ मैन भरी इनहूँ पर मानहु चेटक डारो । तीर नदी ब्रिजभूमि बिखै अति होत है (सू० ग्रं० ३२२) सुंदर भाँत अखारो । रोम रहै प्रियमी के सभै जन रीझ रहयो सुरमंडल सारो ॥ ५३० ॥ गावत एक नचै इक ग्वारनि तारिन किंकन की धुन बाजै ।

रही हैं । जैसे लोग अभय होकर होली खेलते हैं, ऐसे ही गोपियाँ कृष्ण के साथ किलोल कर रही हैं । कोयल की तरह सभी चहक रही है और ये गोपियाँ कृष्ण के रस का पान कर रही हैं ॥ ५२७ ॥ श्रीभगवान ने उनसे रस-चर्चा खूब खुलकर की । कवि कहता है कि श्याम ने गोपियों से कहा कि मैं भी तुम लोगो के लिए एक खेल ही बन गया हूँ । यह कहकर श्रीकृष्ण हँस पड़े और उनके दाँतो की चमक ऐसे पड़ने लगी जैसे सावन की घटा में बिजली चमक रही हो ॥ ५२८ ॥ ॥ सवैया ॥ कामोन्मत्त गोपियाँ श्रीकृष्ण को बुलाती हैं और कहती हैं कि आओ कृष्ण ! हमारे सग शका-रहित होकर क्रीड़ा करो । गोपियाँ नयनो को, नचा रही हैं, भौंहो को टेढ़ा कर रही हैं और ऐसा लग रहा है मानो कृष्ण के गले में (मोह-) पाश पड़ गया हो ॥ ५२९ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपियों के बीच खेल रहे कृष्ण की छवि पर मैं (कवि) न्योछावर हूँ । वे काम से भरी हुई ऐसे खेल रही हैं मानो उन पर किसी ने जादू कर दिया हो । ब्रजभूमि में नदी के किनारे यह सुन्दर अखाड़ा बना हुआ है और इसे देखकर पृथ्वी के निवासी और समूचा सुरमण्डल प्रसन्न हो रहा है ॥ ५३० ॥

जिउं त्रिग राजत बीच त्रिगो हरि तिउ गन ग्वारनि बीच
 बिराजै । नाचत सोऊ महा हित सो कबि स्याम प्रभा तिन की
 इम छाजै । गाइब पेखि रिसै गन गंधर्व नाचब देख बधू सुर
 लाजै ॥ ५३१ ॥ रस कारन को भगवान तहा कबि स्याम कहै
 रस खेल कर्यो । मन यो उपजी उपमा हरिजू इन पै जन
 चेटक मंत्र डर्यो । पिछ कै जिह को सुर अछून के गिर बीच
 लजाइ बपै सु धर्यो । गुपिआ संगि कान्ह के डोलत है इनको
 मनुआ जब कान्ह हर्यो ॥ ५३२ ॥ ॥ स्वैया ॥ स्याम कहै
 सभ ही गुपिआ हरि के संगि डोलत है सभ हूइआ । गावत एक
 फिरै इक नाचत एक फिरै रस रग अकुइआ । एक कहै भगवान
 हरी इक लै हरि नाम परे गिर भुइआ । यो उपजी उपमा पिछ
 चुंमक लागी फिरै तिहके संग सुइआ ॥ ५३३ ॥ ॥ स्वैया ॥ सग
 वारन कान कहो हसिकै कबि स्याम कहै अध रात समै ।
 हमहूँ तुमहूँ तजिकै सभ खेल सभ मिलकै हम धाम समै । हरि
 आइस मान चली ग्रिह को सभ ग्वारनिया करि दूरि गमै । अब
 जाइ ठिकै सभ आसन मै करिके सभ प्रात की नेह तमै ॥ ५३४ ॥

कोई गोपी नाच रही है, कोई गा रही है, कोई तारो वाला वाद्य तो कोई
 किकनी बजा रही है । जैसे मृग मृगियों में शोभा देता है, वैसे ही कृष्ण
 गोपियों में शोभायमान हो रहे हैं । बड़े प्रेम से सभी नाच रहे हैं और
 सुन्दर लग रहे हैं । उनके गायन को देखकर गण-गंधर्वों को ईर्ष्या हो रही
 है और नृत्य को देखकर देवस्त्रियाँ लजायमान हो रही हैं ॥ ५३१ ॥
 प्रेम-रस में मत्त होकर श्रीभगवान ने वहाँ रासलीला की । ऐसा लग रहा
 है जैसे भगवान ने सबको मंत्र से वश में कर लिया हो । उनको देखकर
 अप्सराएँ लजाकर कन्दराओं में चुपचाप छुप गयी । कृष्ण ने गोपियों
 का मन चुरा लिया है और वे सब कृष्ण के साथ डोल रही हैं ॥ ५३२ ॥
 ॥ स्वैया ॥ कवि कहता है कि सारी गोपियाँ कृष्ण के साथ घूम रही हैं ।
 कोई गा रही है, कोई नाच रही है और कोई चुपचाप चली जा रही है ।
 कोई कृष्ण का नाम ले रही है और कोई उसका नाम लेकर धरती पर गिर
 पड़ रही है । वे ऐसी लग रही हैं मानो चुम्बक के साथ सुइयाँ लगी
 हों ॥ ५३३ ॥ ॥ स्वैया ॥ आधी रात के समय कृष्ण ने गोपियों को कहा
 कि हम और तुम खेल को छोड़कर भाग चले और घर में जाकर रमण करे ।
 कृष्ण की आज्ञा मानकर अपने दुःखों को भूलती हुई सभी गोपियाँ
 घर को चल दी । सब आकर अपने घरों में सो गयी और प्रातःकाल की

हरि सो अरु गोपनि संगि किधौ कवि स्याम कहै अत खेल भयो है । लै हरि जी तिन को संग आपन त्याग कै खेल को धाम अयो है । ता छबि को जसु उच्च महा कवि नै अपनै मन चीन लयो है । कागजिए रस को अति ही सु मनो गनती करि जोर दयो है ॥ ५३५ ॥

॥ इति श्री बचिब नाटक ग्रंथे क्रिशनावतारे ॥

अथ करि पकर खेलबो कथनं ॥ रास मंडल ॥

॥ सवैया ॥ प्रात भए हरिजू तजिकै ग्रिह धाइ गए उठ ठउर कहा को । फूल रहे जिह फूल भली बिधि तीर बहै जमना सु तहा को । खेलत है सोऊ भौत भली कवि स्याम कहै कछु त्रास न ताको । संग बजावत है मुरली सोऊ गउअन के मिस ग्वारनिया को ॥ ५३६ ॥ ॥ सवैया ॥ रास कथा कवि स्याम कहै सुनकै ब्रिखभान सुता सोऊ धाई । जा मुख सुद्ध निसापति सो (मू० प्र० ३२३) जिह के तनकंअन सी छबि छाई । जाकी प्रभा कवि देत सभै सोऊ तामै रजै बरनी नहि जाई । स्याम की सोभ सु गोपन ते सुनिकै तरनी हरनी जिम

प्रतीक्षा करने लगी ॥ ५३४ ॥ कवि श्याम का कथन है कि इस प्रकार गोपियाँ और कृष्ण का क्रीडा-क्रम चला । कृष्ण ने गोपियों को साथ लिया और खेल छोड़कर घर आ गये । उस दृश्य की शोभा बताते हुए कवि कहता है कि यह ऐसा लग रहा है, मानो सारे हिसाब-किताब का जोड़ लगाकर चरम फल प्राप्त किया जा रहा है ॥ ५३५ ॥

॥ श्री बचिब नाटक ग्रंथ मे कृष्णावतार की समाप्ति ॥

हाथ पकडकर खेलने का कथन । रास-मण्डल

॥ सवैया ॥ प्रातः होते ही श्रीकृष्ण घर छोड़कर उस स्थान पर गये, जहाँ फूल खिले हुए थे और यमुना बह रही थी । वहाँ वह भलीभाँति अभय होकर खेलने लगे । खेलते-खेलते गोपियों को बुलाने के लिए गायों को सुनाने के बहाने से मुरली बजाने लगे ॥ ५३६ ॥ ॥ सवैया ॥ कवि श्याम का कथन है कि रास-कथा को सुनकर वृषभान की पुत्री राधा दोड़ी चली आई । राधा का मुख चन्द्रमा के समान और शरीर सोने के समान सुन्दर है । उसके शरीर की सुन्दरता का वर्णन किया नहीं जा सकता ।

धाई ॥ ५३७ ॥ ॥ कबित्तु ॥ सेत धरे सारी ब्रिखभान की
कुमारी जस ही की मनो बारी ऐसी रची है न को दर्ई । रंभा
उरबसी अउर सची सु मदोदरी पै ऐसी प्रभा का की जगबीच न
कछू भई । मोतिन के हार गरे डार रुच सो सुधार कान्हजू पै
चली कबि स्याम रस के लई । से तै साज साज चली सावरे
की प्रीत काज चाँदनी मै राधा मानो चाँदनी सी हवै
गई ॥ ५३८ ॥ ॥ सवैया ॥ अंजन आँड सु धार भले पट
भूखन अंग सुधार चली । जनु दूसर चंद्रकला प्रगटी जन
राजत कंज की सेत कली । हरि के पग भेटन काज चली कबि
स्याम कहै संग राधे अली । जनु जोत तरीयन ग्वारन ते इह
चंद्र की चाँदनी बाल भली ॥ ५३९ ॥ ॥ सवैया ॥ कान्ह
सो प्रीत बढी तिह की मन मै अति ही नहि नैकु घटी है । रूप
सची अरु पै रति तै मन त्रियन ते नहि नैकु लटी है । रास मै
खेलन काज चली सजि साज सभै कबि स्याम नटी है । सुंदर
ग्वारन कै घन मै मनो राधका चंद्रकला प्रगटी है ॥ ५४० ॥

वह गोपियो के मुख से कृष्ण की शोभा का वर्णन सुनके हिरणी की तरह,
दौड़ी चली आई ॥ ५३७ ॥ ॥ कवित्त ॥ वृषभान की पुत्री सफेद साड़ी
पहन रखी है और ऐसा लगता है कि उसके समान सुंदर परमात्मा ने और
किसी को नहीं बनाया है । रभा, उर्वशी, शचि और मन्दोदरी की
सुन्दरता भी राधा के सामने कुछ नहीं है । वह गले में मोतियों के हार
डालकर और तैयार होकर प्रेम-रस पाने के लिए कृष्णजी की ओर चल
पड़ी । वह सज-धजकर चाँदनी रात में चाँदनी के समान दिखती हुई
कृष्ण के प्रेमवश कृष्ण की ओर चल पड़ी ॥ ५३८ ॥ ॥ सवैया ॥ आँखों
में अजन डाल के और रेशमी वस्त्र तथा आभूषण पहनकर वह चलती हुई
ऐसे लग रही है मानो चन्द्रकला साकार होकर अथवा श्वेतकली प्रकट
होकर जा रही है । राधिका अपनी सहेली के साथ श्रीकृष्ण के चरण-
स्पर्श करने के लिए जा रही है और ऐसी लग रही है कि जैसे अन्य
गोपियाँ दीपक की ज्योति के समान हो और राधा चन्द्रमा की चाँदनी
के समान हो ॥ ५३९ ॥ ॥ सवैया ॥ उसका प्रेम कृष्ण के प्रति बढ़ता
ही गया और वह थोड़ा भी पीछे नहीं हटी । उसका रूप इन्द्र की
पत्नी शची और रति के समान है और उससे अन्य स्त्रियों को ईर्ष्या
हो रही है । वे सभी नटियों के समान सज-धजकर रासलीला करने
के लिए चली है और सुन्दर गोपियो रूपी वादलों में राधा बिजली के

ब्रह्मा पिछि कै जिह रीझ रह्यो जिह को दिख कै शिव ध्यान छुटा है । जा निरखे रति रीझ रही रति के पति को पिख मान टुटा है । कोकिल कंठ चुराइ लियो जिन भावन को सभ भाव लुटा है । ग्वारन के घन बीछ विराजत राधका मानहु बिज्ज छटा है ॥ ५४१ ॥ कान्ह के पूजन पाइ चली ब्रिखमान सुता सभ साज सजै । जिह को पिख कै मन मोहि रहै कबि स्याम कहै दुति सोस रजै । जिन अंग प्रभा कबि देत सभै सोऊ अंग धरे त्रीय राज छजै । जिह को पिख कंद्रप रीझ रहै जिह को दिख चाँदनी चंद लजै ॥ ५४२ ॥ ॥ सवैया ॥ सित सुंदर साज सभै सजिकै ब्रिखमान सुता इह भाँति बनी । मुख राजत सुद्ध निसापति सो जिस मै अति चाँदनी रूप घनी । रस को करि राधका कोष चली मन साज सो साजकै मैन अनी । तिह पेख भए भगवान खुशी सोऊ त्रीयन ते त्रिय राज गनी ॥ ५४३ ॥ ॥ राधे बाच गोपिन सो ॥ ॥ सवैया ॥ ब्रिखमान सुता हरि पेख हसी इह भाँति कह्यो संग ग्वारन कै । सभ दारिम (सू० पं० ३२४) दाँत निकास किधो सम चंदमुखी

समान प्रकट हुई दिखाई पड़ रही है ॥ ५४० ॥ ब्रह्मा भी राधा को देखकर प्रसन्न हो रहे हैं और राधा को देखकर ही शिव का ध्यान भी भंग हो गया है, इसे देखकर रति भी रीझ रही है और कामदेव का गर्व भी टूट गया है । उसकी वाणी को सुनकर कोयल भी चुप हो गयी है और अपने-आप को लुटी हुई अनुभव कर रही है । गोपियो रूपी बादलो में विराजमान विजली के समान सुन्दर लग रही है ॥ ५४१ ॥ कृष्ण के चरणों की पूजा करने के लिए राधा सब भाँति से सज-धजकर चली है । उसको देखकर सबका मन मोहित हो रहा है तथा उसका सौंदर्य उसके मस्तक से प्रकट हो रहा है । उसके अंगों की शोभा ऐसी है कि वह स्त्रियों की राजा प्रतीत हो रही है । उसको देखकर कामदेव भी मोहित हो रहा है और चाँदनी भी लजा रही है ॥ ५४२ ॥ ॥ सवैया ॥ सुन्दर सज-धज में राधा इस प्रकार लग रही है कि मानो उसका मुख घनी चाँदनी समेटे हुए चन्द्रमा हो । राधा व्याकुल होकर काम के बाणों को चलाती हुई प्रेम-रस के लिए चल पड़ी और उसे देखकर भगवान कृष्ण भी प्रसन्न हो उठे और उन्होंने उसको स्त्रियों की राजा के समान अनुभव किया ॥ ५४३ ॥ ॥ राधा उवाच गोपियो के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ राधा कृष्ण को देखकर हँसते हुए गोपियो से कहने लगी । हँसते समय उसके

ब्रिज बारन कै । हम अउ हरि जी अति होड परी रस ही के सु
 बीच महा रन कै । तजिके सभ शंक निशंक भिरो संग ऐसे
 कह्यो हसि ग्वारन कै ॥ ५४४ ॥ हसि बात कही संग गोपिन
 के कवि स्याम कहै ब्रिखभान जई । मनो आपही ते ब्रह्मा सु
 रची रच सो इह रूप अनूप मई । हरि को पिखि कै निहुराइ
 गई उपमा तिह की कवि भाख दई । मनो जोवन भार सह्यो
 न गयो तिह तौ ब्रिज भासन नीची भई ॥ ५४५ ॥ सभ ही
 मिलि रास को खेल करै सभ ग्वारनिया अति ही हित ते ।
 ब्रिखभान सुता सुभ साज सजे सु विराजत साज सभै सित ते ।
 फुन ऊच प्रभा अति ही तिन की कवि स्याम बिचार कही चित
 ते । उत ते घनस्याम विराजत है हरि राधिका बिदुलता इत
 ते ॥ ५४६ ॥ ॥ सवैया ॥ ब्रिखभान सुता तिह खेलत रास
 सु स्याम कहै सखिया संग लै । उत चंद्रभगा सभ ग्वारन को
 तन चंदन के संग लेखि कै । जिनके त्रिग से द्विग सुंदर
 राजत छाजत गामनि पै जिन गै । यन यौ उपजी उपमा नहि
 चंद की चाँदनी जोवन वारन मै ॥ ५४७ ॥ ॥ चंद्रभगा बाच
 राधे प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ बतियाँ फुन चंद्रभगा मुख ते इह भाँति

दाँत अनार की भाँति और मुख चन्द्रमा की भाँति दिखाई दे रहा था ।
 मेरे और कृष्ण के बीच इस चर्चा को लेकर एक शर्त लगी है, इसलिए
 तुम सब बिना भय के कृष्ण के साथ भिड जाओ ॥ ५४४ ॥ राधा ने
 हँसकर गोपियों से यह बात कही और कृष्ण को देखकर सभी गोपियाँ
 प्रसन्न हो उठी । वे सब ऐसी लग रही थी कि मानो ब्रह्मा ने स्वयं उनका
 निर्माण किया हो । वे यौवन के भार को न सह पाने के कारण कृष्ण
 के ऊपर झुकी हुई प्रतीत हो रही थी ॥ ५४५ ॥ सभी ग्वालिनो प्रेम से
 तथा उत्साह से रासलीला में भाग ले रही थी । राधा ने सुन्दर तरीके से
 श्वेत रंग में अपने को सजा रखा था और इस सुन्दर दृश्य को छवि ने विचार
 कर कहा है कि उधर तो बादल के समान कृष्ण विराजमान है और इधर
 बिजली के समान राधिका दिखाई दे रही है ॥ ५४६ ॥ ॥ सवैया ॥ राधा
 के साथ इधर श्रीकृष्ण रास रचा रहे हैं, उधर चन्द्रभगा नामक गोपी सभी
 ग्वालिनो के तन पर चन्दन का लेप लगा रही है, इन गोपियों के नेत्र मृगों के
 समान हैं और वे हाथी की मस्त चाल के साथ चल रही हैं । ऐसा लग रहा
 है कि उनको देखकर चन्द्रमा भी अपनी चाँदनी का यौवन न्योछावर कर रहा
 हो ॥ ५४७ ॥ ॥ चन्द्रभगा उवाच राधा के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ चन्द्रभगा

कही ब्रिखभान सुता सो । आवहु खेल करै हरि सो हम नाहक
 खेल करो तुम कासो । ताकी प्रभा कबि स्याम कहै उपजी है
 जोऊ अपने मनुआ सो । ग्वारन जोत तरइयन की छपगी
 दुत राधिका चंद्रकला सो ॥ ५४८ ॥ ॥ राधे वाच ॥
 ॥ स्वैया ॥ सुन चंद्रभगा की सभै बतिया ब्रिखभान सुता तब
 ऐसे कह्यो है । याही के हेत सुनो सजनी हम लोकन को
 उपहास सह्यो है । स्रउनन मै सुनि रास कथा तब ही मन मै
 हम ध्यान गह्यो है । स्याम कहै अछिआँ पिछ कं हमरे मन को
 तन मोहि रह्यो है ॥ ५४९ ॥ तब चंद्रभगा इह भाँति कह्यो
 सजनी हमरी बतिया सुनि लीजै । देखहु स्याम बिराजत है
 जिह के सुख के पिछए फुन जीजै । जाके करे मित होइ खुशी
 सुनिए उठकै सोऊ काज करीजै । ताही ते राधे कहो तुमसो
 अब चार भई तु बिचार न कीजै ॥ ५५० ॥ ॥ कवियो वाच ॥
 ॥ स्वैया ॥ कान्ह के भेटन पाइ चली बतिया सुन चंद्रभगा फुन
 कैले । मानहु नाग सुत । इह (सू० प्र० ३२५) सुंदर त्याग चली
 ग्रिह पत्र धरैसे । ग्वारन मंदर ते निकली कबि स्याम कहै
 उपमा तिह ऐसे । मानहु स्याम धनै तजिकै प्रगटी है सोऊ

ने राधा से यह कहा कि तुम व्यर्थ मे ही किसके साथ खेल रही हो । आओ,
 हम कृष्ण के साथ खेल खेले । उस छटा का वर्णन करते हुए कवि ने कहा
 है कि राधिका रूपी चन्द्रकला की ज्योति मे ग्वालिनो की दीपक की ज्योतियाँ
 छिपकर रह गयी ॥ ५४८ ॥ ॥ राधा उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ चन्द्रभगा
 की बात सुन राधा ने कहा कि हे सखि ! इसी कार्य के लिए तो मैंने
 लोगों के उपहासो को सहन किया । रासलीला की बात सुनकर मेरा
 ध्यान भी इस ओर लगा हुआ है और श्याम को आँखो से देखकर मेरा
 मन मोहित हो उठा ॥ ५४९ ॥ तब चन्द्रभगा ने कहा कि हे सखि ! मेरी
 बात सुनो और देखो, श्याम वहाँ विराज रहे है और उनके मुख को देखकर
 ही हम सब जीवित है । जो कार्य करने से मित प्रसन्न होता हो वही
 कार्य करना चाहिए, इसीलिए हे राधा ! मैं तुमसे कह रही हूँ कि अब तो
 तुम इस राह पर चल ही पड़ी हो, इसलिए अब ओर अधिक सोच-विचार न
 करो ॥ ५५० ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ स्वैया ॥ कृष्ण को प्राप्त करने
 के लिए चन्द्रभगा की बात सुन राधा चली और वह ऐसी लग रही है
 मानो नागकन्या अपना घर छोड़कर चल पड़ी । मन्दिर से निकलती
 हुई गोपियो की उपमा देते हुए कवि ने कहा है कि वे ऐसी लग रही है

बिजुली दुति जैसे ॥ ५५१ ॥ रासहि की रचना भगवान
 कहै कबि स्याम बचित्र करी है । राजत है तरए जमुना अति
 ही तह चाँदनी चंद करी है । सेत पटै संग राजत गवारन ताकी
 प्रभा कबि ने सु करी है । मानहु रास बगीचन मै इह फूलन की
 फुलवार जरी है ॥ ५५२ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंद्रभगाहूँ को मान
 कह्यो ब्रिखभान सुता हरि पाइन लागी । सैन सी सुंदर भूरत
 पेछिकै ताही के देखिबे को अनुरागी । सोवत थी जनु लाज की
 नीद मै लाज की नीद तजी अब जाकी । जानो मुनी
 नहि अंत लहै इह ताही सो खेल करै बडभागी ॥ ५५३ ॥
 ॥ कान्ह बाच राधा सो ॥ ॥ दोहरा ॥ क्रिशन राधका
 संग कह्यो अति ही बिहसि कै जात । खेलहु गावहु प्रेम
 सो सुन सम कंचन गात ॥ ५५४ ॥ क्रिशन बात सुन
 राधका अति ही बिहसि कै चीत । रास बिख गावन लगी
 गवारन सो मिलि गीत ॥ ५५५ ॥ ॥ स्वैया ॥ चंद्रभगा अरु
 चंद्रमुखी मिलकै ब्रिखभान सुता संग गावै । सोरठ सारंग सुद्ध
 मलार बिलावल भीतर तान बसावै । रीझ रही ब्रिजहूँ की
 त्रिया सोऊ रीझ रहै धुन जो सुन पावै । सो सुन कै इनपे हित

मानो विद्युत्-लताएँ बादलो को छोड़कर प्रकट हुई हो ॥ ५५१ ॥ भगवान
 कृष्ण ने विचित्र प्रकार से रासलीला की रचना की है । नीचे शुभ्र
 चाँदनी-सी धारा वाली यमुना बह रही है । श्वेत वस्त्र धारण किए हुए
 गोपियाँ शोभायमान हो रही हैं और वे ऐसी लग रही हैं मानो रास-उद्यान
 में फूलों की फुलवारी लगी हुई हो ॥ ५५२ ॥ ॥ स्वैया ॥ चन्द्रभगा
 का कहना मानकर राधा ने कृष्ण के चरणों को स्पर्श किया । कामदेव
 की-सी सुन्दर मूर्ति श्रीकृष्ण को देखने में वह लीन हो गयी । अभी
 तक वह लज्जा की निद्रा में सो रही थी, परन्तु वह लज्जा की नीद
 त्यागकर जग गयी । जिसके रहस्य को मुनिगण भी नहीं समझ सके,
 उसी के साथ भाग्यशाली राधिका खेल कर रही है ॥ ५५३ ॥ ॥ कृष्ण
 उवाच राधा के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ कृष्ण ने हँसकर राधा से कहा
 कि हे कंचन के समान शरीर वाले ! तुम हँसकर प्रेम-पूर्वक खेल
 लो ॥ ५५४ ॥ कृष्ण की बात सुनकर राधा मन में मुस्कुराती हुई
 गोपियों के साथ रासलीला में गाने लगी ॥ ५५५ ॥ ॥ स्वैया ॥ चन्द्रभगा
 और चन्द्रमुखी राधा के साथ मिलकर गाने लगी और सोरठ, सारंग, सुद्ध
 मल्हार तथा बिलावल की तान देने लगी । ब्रज की स्त्रियाँ मोहित होने

कै बस त्याग अगिनी अगि अउ चलि आवै ॥ ५५६ ॥ तिन
 सेंधर माँग दई सिर पे रस को तिन सो अति ही मन भीनो ।
 बेसर आड सु कंठसिरी अरु मोतिसिरी हूँ को साज नवीनो ।
 भूखन अग सभै सजि सुंदर आँखन भीतर काजर दीनो । ताही
 सु ते कवि श्याम कहै भगवान को चित्त चुराइ कै लीनो ॥ ५५७ ॥
 ॥ स्वैया ॥ चंद को चाँदनी मै कवि श्याम जबै हरि खेलन रास
 लग्यो है । राधे को आनन सुंदर पेखि कै चाँद सो ताही के
 बीच पग्यो है । हरि को तिन चित्त चुराइ लियो सु किधो कवि
 को मन यौ उमग्यो है । नैनन को रस दे भिलवा ब्रिखभान
 ठगी भगवान ठग्यो है ॥ ५५८ ॥ जिह को पिखि कै मुखि मै न
 लजै जिह को दिखकै मुखि चंद्र लजै । कवि श्याम कहे सोऊ
 खेलत है संग कान्हर के सुभ साज सजै । सोऊ सूरतवंत रची
 ब्रह्मा करकै अति ही रुचकै न कजै । (सू० गं० ३२६) मन माल
 के बीच बिराजत जिउँ तिम वीयन मै त्रियराज रजै ॥ ५५९ ॥
 गाइ कै गीत भली बिधि सुंदर रीझ बजावत भी फिर तारी ।
 अंजन आड सुधार भले पट साजन के सजकै सु गुबारी । ता

लगीं तथा जो कोई उस ध्वनि को सुनता वह प्रसन्न हो उठता । उस स्वर
 को सुनकर वन के मृग-मृगियाँ भी चली आ रही थी ॥ ५५६ ॥ गोपियों ने
 माँगो में सिंदूर भर लिया और उनका मन रस से संपृक्त हो उठा । नाक
 का गहना, कठहार एवं मोतियों के हार से उन सबने अपने-आपको
 सजाया । गोपियों ने सभी अंगों पर आभूषणों को सजाते हुए आँखों में
 काजल लगाया । कवि श्याम का कथन है कि इस प्रकार उन्होंने भगवान
 के मन को भी चुरा लिया ॥ ५५७ ॥ ॥ स्वैया ॥ चन्द्रमा की चाँदनी
 में जब श्रीकृष्ण रासलीला करने लगे तो राधिका का सुन्दर मुख उन्हें चन्द्र
 के समान दिखाई देने लगा । उसने श्रीकृष्ण का चित्त चुरा लिया और
 कवि ने कहा है कि अपने नयनों के छल से वृषभानु की पुत्री राधा ने कृष्ण
 को ठग लिया ॥ ५५८ ॥ जिसको देख कामदेव और चन्द्रमा लजाते हैं,
 कवि श्याम का कथन है कि वही राधा कृष्ण के साथ सज-धजकर खेल
 रही है । ऐसा लगता है कि ब्रह्मा ने उस मूर्ति को स्वयं रुचि लेकर
 बनाया है । जैसे माला में मणि विराजमान होती है वैसे राधा त्रियराज
 की भाँति शोभायमान हो रही है ॥ ५५९ ॥ सुन्दर गीत गाती हुई वे
 प्रसन्न होकर तालियाँ भी बजा रही हैं । उन गोपियों ने अंजन आँखों में
 लगा रखा है और भलीभाँति आभूषण-वस्त्र धारण कर रखे हैं । उस

छवि की अति ही सु प्रभा कबिनै मुखि ते इह भाँत उचारी ।
 मानहु कान्हु ही के रस ते इह फूल रही त्रिय आनंद
 बारी ॥ ५६० ॥ ॥ स्वैया ॥ ताकी प्रभा कबि स्याम कहै
 जोऊ राजत रास बिखै सखियाँ है । जा मुख उपमा चंद्रछटा
 सम छाजत कउलन सी अखियाँ है । ताकी किधौ अति ही उपमा
 कबि नैन मन भीतर यौ लखियाँ है । लोगन के मन की हरता
 सु मुनीनन के मन की चखियाँ है ॥ ५६१ ॥ रूप सची इक
 चंद्रप्रभा इक मैनकला इक मैन की मूरत । बिज्जु छटा इक
 दारन दाँत बराबर जाही की है न कछूरत । दामिन्ह अउ
 म्रिग की म्रिगनी शरमाइ जिसे पिखि होत है चूरत । सोऊ
 कथा कबि स्याम कहै सभ रीझ रही हरि की पिख मूरत ॥ ५६२ ॥
 ब्रिखमान सुता हसि बात कही तिह के संग जो हरि अंति
 अगाधो । स्याम कहै बतिया हरि के संग ऐसे कही पट को तजि
 राधो । रास बिखै तुम नाचहु जो तजकँ अति ही मन लाज को
 बाधो । ता मुख की छवि यौ प्रगटी मनो अबभ्रन ते निकस्यो
 ससि आधो ॥ ५६३ ॥ जिनके सिर सेधर माँग बिराजत राजत

छवि की प्रभा को कवि ने इस भाँति कहा है कि ऐसा लग रहा है मानो कृष्ण
 के आनन्द में यह स्त्रियों की फुलवारी फल-फल रही हो ॥ ५६० ॥
 ॥ स्वैया ॥ उस सौंदर्य का वर्णन करता हुआ सखियों की शोभा का वर्णन
 कवि श्याम करता है और कहता है कि उनके मुखों की उपमा चन्द्रकला के
 समान है और उनकी आँखें कमल के समान हैं । कवि उस सौंदर्य को
 देखता हुआ कहता है कि वे आँखें लोगों के मन के क्लेशों को दूर करने
 वाली और मुनियों के मनो को भी लुभानेवाली है ॥ ५६१ ॥ कोई शचि,
 कोई चंद्रप्रभा, कोई कामकला तथा कोई साक्षात् काम की मूर्ति है । कोई
 विद्युच्छटा के समान है, किसी के दाँत अनार के समान हैं और कोई तो
 ऐसी है जिसकी कोई तुलना नहीं है । विद्युत् और मृग की मृगी भी
 लजाकर अपने ही गर्व को चूर कर रही है । वही कथा कहता हुआ श्याम
 कवि कहता है कि सभी स्त्रियाँ श्रीकृष्ण की मूर्ति को देखकर मोहित हो
 रही हैं ॥ ५६२ ॥ दृपभानु-सुता राधा ने अगम-अगाध कृष्ण से हँसकर
 एक बात कही और बात कहते समय अपने वस्त्र का भी त्याग कर दिया
 और कहा कि नृत्य के समय यदि तुम भी नृत्य करो तो अच्छा हो अन्यथा
 हमें लाज लगती रहती है । यह कहते हुए राधा का मुख ऐसा लगने
 लगा मानो बादलो से आधा चन्द्रमा बाहर आया हो ॥ ५६३ ॥ गोपियो

हैं बिंदुआ जिन पीले । कंचन भा अरु चंद्रप्रभा जिनके तन लीन
 सभै फुन लीले । एक धरे सित सुंदर साज धरे इक लाल सजे
 इक नीले । स्याम कहै सोऊ रीक्ष रहै पिखिकै द्विग कंज के
 कान्ह रसीले ॥ ५६४ ॥ ॥ स्वैया ॥ सभ ग्वारनिया तह
 खेलत है सुभ अंगन सुंदर साज कई । सोऊ रास बिखै तह
 खेलत है हरि सो मन मै अति ही उमई । कवि स्याम कहै तिन
 की उषमा जु हुती तह ग्वारनि रूप रई । मनो स्यामहि को तन
 गोरन पेखि कै स्यामहि सो सभ होइ गई ॥ ५६५ ॥
 ॥ स्वैया ॥ केल कै रास मै रीक्ष रही कवि स्याम कहै मन
 आनंद के के । चंद्रमुखी तन कंचन भाह सि सुंदर बात कही
 उमगे के । पेखत मूरत भी रस के बसि आपन ते बढ वाहि
 लखैकै । जिउं झिगनी झिग पेखत तिउं ब्रिखभान सुता भगवान
 चितै कै ॥ ५६६ ॥ ब्रिखभान (मू०ग्रं० ३२७) सुता पिखि
 रीक्ष रही अति सुंदर सुंदर कान्ह को आनन ।- राजत तीर
 नदी जिहके सु बिराजत फूलन के जुत कानन । नैन के भावन
 सो हरि को मन मोहि लयो रस की अमिमामन । जिउं रस

के सिर पर सिन्दूर शोभा दे रहा है और पीली बिंदियाँ भी शोभायमान
 हो रही हैं । कंचनप्रभा और चन्द्रप्रभा का पूर्णशरीर सौंदर्य ने आत्मसात्
 कर लिया है । किसी ने श्वेत, किसी ने लाल और किसी ने नीले वस्त्र
 धारण कर रखे हैं । कवि का कथन है कि कृष्ण के रसीले दृग-कजो को
 देखकर सभी मोहित हो रही हैं ॥ ५६४ ॥ ॥ स्वैया ॥ अपने अगों को
 सजाकर सभी गोपियाँ वहाँ खेल रही हैं और उस रासलीला में श्रीकृष्ण के
 साथ अत्यन्त ही उमंगित हो वे क्रीड़ा कर रही हैं । कवि गोपियों के रूप-
 सौंदर्य का वर्णन करते हुए कहता है कि ऐसा लग रहा है, मानो श्याम का
 रूप देख सभी गोपियाँ श्यामवर्ण हो गयी हो ॥ ५६५ ॥ ॥ स्वैया ॥ मन
 में आनन्दित होकर क्रीड़ा के रस में सभी गोपियाँ लिप्त हो रही हैं ।
 कंचन के समान शरीर वाली चन्द्रमुखी अत्यन्त उमंग के साथ यह बात कह
 रही है कि श्रीकृष्ण की मूर्ति को देखकर उसका प्रेम-रस रोके नहीं रुकता
 और जिस प्रकार मृगी मृग को देखती है, उसी प्रकार राधा भगवान कृष्ण
 को देख रही है ॥ ५६६ ॥ राधा कृष्ण के सुन्दर मुख को देख मोहित हो
 रही है । कृष्ण के पास ही नदी बह रही है और फूलों के जगल
 शोभायमान हो रहे हैं । राधा के सकेतो ने कृष्ण के मन को मोह लिया
 है और उन्हें ऐसा लग रहा है कि उसकी भाँहे धनुष जैसी हैं और नयनों

लोगन मउहन लै धनु नैनन सैन सु कंज से बानन ॥ ५६७ ॥
 कान सो प्रीत बढी तिन की न घटी कछु पै बढही सु भई है ।
 डार कै लाज सभै मन की हरि के सग खेलण कौ उमई है ।
 स्याम कहै तिन की उपमा अति ही जु त्रिया अति रूप रई है ।
 सुंदर कान्हर कौ पिखि कै तनमै सभ ग्वारन होइ गई है ॥ ५६८ ॥
 ॥ सवैया ॥ नैन अंगी तन कचन के सम चंद्रमुखी मनो सिंघरची
 है । जा सम रूप न राजत है रति रावन द्वीय न अउर सची
 है । ता महि रीझ महा करतार क्रिया कट केहर कै सु गची है ।
 ता संग प्रीत कहै कबि स्याम महा भगवानहि की सु मची
 है ॥ ५६९ ॥ ॥ सवैया ॥ रागन अउर सुभावन की अति
 ग्वारन की तह माँड परी । ब्रिज गीतन की अति हासन सो
 जह खेलत भी कई एक घरी । गावत एक बजावत ताल कहै
 इक नाचहु आइ अरी । कबि स्याम कहै तिह ठउर बिखै जिह
 ठउर बिखै हरि रास करी ॥ ५७० ॥ जदुराई को आइस पाइ
 त्रिया सभ खेलत रास बिखे विधि आछी । इंद्रसभा जिह सिंघ
 सुता जिम खेलन के हित काछन काछी । कै इह किन्नर की
 दुहिता किधौ नागन की किधौ है इह ताछी । रास बिखै इम

के संकेत फूलों के बाण जैसे ॥ ५६७ ॥ कृष्ण के साथ राधा की प्रीति
 घटने के बजाय बढ़ती ही गयी और राधा का मन लज्जा को त्यागकर
 कृष्ण के साथ खेलने के लिए उत्साहित हो उठा । श्याम कवि का कथन
 है कि वे सभी स्त्रियाँ रूपवती हैं और श्रीकृष्ण के सौन्दर्य को देखकर सभी
 उसमें तन्मय हो गयी है ॥ ५६८ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपियों के नयन
 मृगियों के समान, उनका तन सोने का बना हुआ, मुख चन्द्रमा के समान
 तथा वे स्वयं लक्ष्मी के समान है । उनके समान मन्दोदरी, रति और
 शचि का भी रूप नहीं है । उस पर परमात्मा ने कृपा कर उनकी कटि
 शेर के समान पतली बनाई है । उन सबके साथ भगवान का प्रेम अत्यन्त
 विकट रूप से चल रहा है ॥ ५६९ ॥ ॥ सवैया ॥ रागों और विभिन्न वेशों
 की वहाँ मडली लगी हुई है । ब्रज के गीतों और हँसी में लोटपोट सभी
 वहाँ कई घड़ियों तक खेल रहे हैं । कोई गा रही है, कोई ताल बजा रही है
 और कोई वहाँ आकर नृत्य कर रही है जहाँ श्याम कृष्ण ने रासलीला
 की ॥ ५७० ॥ यदुराज-कृष्ण की आज्ञा पाकर सभी स्त्रियाँ भली प्रकार
 से उसी प्रकार रासलीला करने लगी जैसे इंद्रसभा में अप्सरा नृत्य
 करती है । ये सब मानो किन्नरों की पुत्रियाँ हैं अथवा नागकन्याएँ हैं ।

नाचत है जिम केल करै जल भीतर माछी ॥ ५७१ ॥ जिह के मुख देखि छटा सुभ सुंदर मद्धिम लागत जोति ससी है । भउहन भाइ सो छाजत है मद लै मनो तान कमान कसी है । ताही के आनन सुंदर ते सुर रागह की सभ भाँत बसी है । जिउँ मधु बीच फसै मखियाँ मत लोगन की इह भाँत फसी है ॥ ५७२ ॥ ॥ सवैया ॥ फिर सुंदर आनन ते हरिजू बिधि सुंदर सो इक तान बजायो । सोरठ सारंग सुद्ध मल्हार बिलावल की सुर भीतर गायो । सो अपने सुण स्रउनन मै ब्रिज ग्वारनिया अति ही सुख पायो । मोहि रहै बन के छग अउ भ्रिग रीझ रहै जिनहूँ सुनि पायो ॥ ५७३ ॥ ॥ सवैया ॥ तह गावत गीत भले हरिजू कवि स्याम कहै करि भाव छबै । मुरली जुनु ग्वारनि भीतर (सू०पं०३२८) राजत ज्यो भ्रिगनी भ्रिग बीच फबै । जिहूँ को सभ लोगन मै जसु गावत छूटत है तिनते न कबै । तिन खेलन को मन गोपिन को छिन बीच लियो फुन चोर सबै ॥ ५७४ ॥ ॥ सवैया ॥ कवि स्याम कहै उपमा तिन की जिन जोबन रूप अनूप गहयो है । जा मुख देख अनंद

ये सभी रासलीला में ऐसे नृत्य कर रही है जैसे जल में मछली विचरण कर रही हो ॥ ५७१ ॥ इन गोपियों के सौन्दर्य को देखकर चन्द्रमा की ज्योति भी फीकी लग रही है । उनकी भाँहें ऐसे कसी हुई हैं मानो कामदेव ने अपनी कमान को कस रखा हो । उनके सुन्दर मुख में सभी स्वर बसे हुए हैं और लोगो का मन उनकी वाणी में ऐसा फँसा है जैसे मधु के बीच मखियाँ फँस जाती हैं ॥ ५७२ ॥ ॥ सवैया ॥ फिर श्रीकृष्ण ने अपने सुन्दर मुख से एक सुन्दर तान बजाई और सोरठ, सारंग, शुद्ध मल्हार और बिलावल का सस्वर गायन किया । इसे सुनकर ब्रज की ग्वालिनो ने अत्यन्त सुख प्राप्त किया । सुन्दर ध्वनि को पक्षी और मृग भी सुनकर मोहित हो गये और जिसने भी उनके रागो को सुना प्रसन्न हो उठा ॥ ५७३ ॥ ॥ सवैया ॥ वहाँ सुन्दर भावो के साथ गीत गाते हुए कृष्ण शोभायमान हो रहे हैं । मुरली से युक्त वे गोपियों के मध्य ऐसे शोभायमान हो रहे हैं जैसे मृगियों के बीच मृग शोभा पाता है । जिसके यश का गुणानुवाद सभी करते हैं, वह कभी भी लोगो से दूर नहीं हो सकता । उसने गोपियों से खेलने के लिए उनका मन चुरा लिया है ॥ ५७४ ॥ ॥ सवैया ॥ कवि श्याम उसकी प्रशंसा कर रहा है जिसका रूप अनुपम है, जिसके दर्शन करने से आनन्द बढ़ता है और जिसकी बात को सुनकर

बढ्यो जिह को सुन स्रजनन शोक दह्यो है । आनंद के
 ब्रिखभान सुता हरिके संग ज्वाब सु ऐस कह्यो है । ताके सुनि
 त्रिय मोहि रही सुनिकै जिह कौ हरि रीझ रह्यो है ॥ ५७५ ॥
 ॥ सवैया ॥ ग्वारनिया मिलके संगि कान्ह के खेलत है कबि
 स्याम सबै । न रही तिन को सुध अंगन की नहि चीरन की
 तिन को सु तबै । सु गनो कह लउ तिन की उपमा अति ही
 गनकै मन ताकी छबै । मन भावन गावन की चरचा कछु थोरी
 यहै सुन लेहु अबै ॥ ५७६ ॥ ॥ कान बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ बात
 कहो तिन सो क़िशन अति ही बिहसि कै चीत । मीत
 रसहि की रीत सो कह्यो सु गावहु गीत ॥ ५७७ ॥
 ॥ सवैया ॥ बतिआ सुनि कै सभ ग्वारनिया सुभ गावत सुंदर
 गीत सभै । सिंध सुता रु द्रिताची त्रिया इनसी नही नाचत
 इंद्र सभै । दिव्या इनके संगि खेलत है गज को कबि स्याम
 सु दान अभै । चड़ के सु बिवानन सुंदर मै सुर देखत आवत त्याग
 नभै ॥ ५७८ ॥ ॥ सवैया ॥ त्रेतहि हो जिन राम बली जग जीत
 मर्यो सु धर्यो अति सीला । गाइ कै गीत भली बिध सौ फुन
 ग्वारनि बीष करै रस लीला । राजत है जिह को तन स्याम

सभी प्रकार के शोको का नाश होता है । वृषभानु की पुत्री राधा आनन्दित
 होकर श्रीकृष्ण से वार्त्तालाप कर रही है और उसे सुनकर स्त्रियाँ भी मोहित
 हो रही है और श्रीकृष्ण भी प्रसन्न हो रहे हैं ॥ ५७५ ॥ ॥ सवैया ॥ कवि
 श्याम का कथन है कि सभी ग्वालिनो मिलकर कृष्ण के साथ खेल रही
 हैं और उनको न अगो की तथा न वस्तो की सुध है । उनकी शोभा
 का वर्णन कहाँ तक करूँ, उनकी छवि मन में गड़ गयी है । अब मैं
 थोड़ी चर्चा उनके मनभावन की करूँगा ॥ ५७६ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥
 ॥ दोहा ॥ कृष्ण ने मन में मुस्कुगकर गोपियो से कहा कि हे मित्रो ! रस
 की रीति निभाते हुए कुछ गीत गाओ ॥ ५७७ ॥ ॥ सवैया ॥ बात को
 सुनकर सभी ग्वालिनो सुन्दर गीत गाने लगी । लक्ष्मी और इंद्र के दरबार
 की अप्सरा घृताची भी इनके समान नृत्य-गान नहीं कर सकती । ये
 गजगामिनियाँ अभय होकर दिव्य रूप से कृष्ण के संग खेल रही है
 और इनकी रासलीला को देखने के लिए आकाश छोड़कर विमानों पर
 बैठकर देवगण भी आ रहे हैं ॥ ५७८ ॥ ॥ सवैया ॥ त्रेतायुग में जिस
 राम बली ने जगत को जीतकर शील-धर्म का निर्वाह किया था, वही अब
 भलीभाँति गीत गाता हुआ ग्वालिनो के संग रासलीला कर रहा है ।

बिराजत ऊपर को पट पीला । खेलत सो संगि गोपन के कवि
 स्याम कहै जदुराइ हठीला ॥ ५७६ ॥ ॥ सवैया ॥ बोलत है
 जह कोकिलका अरु शोर करै चहूँ ओर रटासी । स्याम कहै
 तिह स्याम की देह रजै अति सुंदर सैन घटा सी । ता पिछि कै
 मन ग्वारन ते उपजी अति ही मनो घोर घटा सी । ता महि
 यौ ब्रिखभान सुता दमकै मनो सुंदर बिज्जु छटा सी ॥ ५८० ॥
 ॥ सवैया ॥ अंजन है जिह आँखन मै अरु बेसर को जिह भाव
 नवीनो । जा मुख की सम चंद प्रभा जस ता छबि को कवि ने
 लख लीनो । साज सभै सजकै सुभ सुंदर भाल बिखै बिबुआ
 इक दीनो । देखत ही हरि रीझ (मू० प्र० ३२६) रहै मन को
 सभ शोक बिदा करि दीनो ॥ ५८१ ॥ ॥ सवैया ॥ ब्रिखभान
 सुता संग खेलन की हसि कै हरि सुंदर बात कहै । सुनऐ जिह
 के मन आनंद वाढत जा सुनकै सभ शोक दहै । तिह कउतक
 कौ मन गोपिन को कवि स्याम कहै दिखबोई चहै । नभि मै
 पिछिकै सुर गंधर्व जाइ चल्यो नही जाइ सु रीझ रहै ॥ ५८२ ॥
 ॥ सवैया ॥ कवि स्याम कहै तिह की उपमा जिह के फुन ऊपर
 पीत पिछउरी । ताही के आवत है चलिकै ढिग सुंदर गावत

उसके सुन्दर शरीर पर पीताम्बर शोभायमान हो रहा है और गोपियों के
 साथ क्रीड़ा करनेवाला वह हठीला यदुराज कहला रहा है ॥ ५७९ ॥
 ॥ सवैया ॥ जिसको देखकर कोयल बोल रही है और मोर भी रट लगा रहा
 है, उस श्याम का शरीर कामदेव की घटाओं के समान लग रहा है ।
 कृष्ण को देखकर गोपियों के मन में भी घनघोर घटाएँ उठने लगी और इन
 सबमें राधा विजली के समान दमक रही है ॥ ५८० ॥ ॥ सवैया ॥ जिन
 आँखों में अंजन है और नाक में नाक का गहना है, जिस मुख की शोभा
 कवि ने चन्द्रप्रभा के समान देखी है, जिसने सब प्रकार से सज-धजकर
 माथे पर बिन्दी लगा रखी हो, उस राधा को देखते ही श्रीकृष्ण मोहित
 हो गये और उनके मन का सारा शोक समाप्त हो गया ॥ ५८१ ॥
 ॥ सवैया ॥ श्रीकृष्ण ने हँसकर राधा के साथ खेलने की वह बात कही,
 जिसको सुनकर मन आनन्दित होता है और शोक का नाश हो जाता है ।
 गोपियों का मन इस लीला को देखते ही रहना चाहता है । गगनमंडल
 में भी देवता और गन्धर्व यह देखकर आगे नहीं बढ़ रहे हैं और मोहित हो
 रहे हैं ॥ ५८२ ॥ ॥ सवैया ॥ कवि श्याम उसकी प्रशंसा करता है, जिस
 पर पीताम्बर है । उसी के पास सारंग और गौड़ी राग गाती हुई

सारंग गउरी । सावलियाँ हरि के ढिग आइ रही अति रीझ
इकावत दउरी । इउ उपमा उपजी लखि फूल रही लपटाइ
मनो त्रिय भउरी ॥ ५८३ ॥ ॥ सबैया ॥ स्याम कहै तिह
की उपमा जोऊ बैतन को रिपु बीर जसी है । जो तप बीच
बडो तपिआ रस बातन मै अति हो जू रसी है । जाही को कठ
कपोत सो है जिह भा मुख की सम जोति ससी है । ता छिगनी
त्रिय मारन कौ हरि भउहनि की अर पंच कसी है ॥ ५८४ ॥
॥ सबैया ॥ फिरिकै हरि ग्वारन के संग हो फुन गावत सारंग
रामकली है । गावत है मन आनंद के ब्रिखभान सुता संग
जूथ अली है । ता संग डोलत है भगवान जोऊ अति सुंदर
राधे भली है । राजत है जिह को सस सो मुख छाजत भा
द्रिग कंज कली है ॥ ५८५ ॥ ॥ सबैया ॥ ब्रिखभान सुता
संग बात कही कबि स्याम कहै हरि जू रस वारे । जा मुख की
सम चंदप्रभा जिह के छिग से द्रिग सुंदर कारे । केहरि ही जिह
की कट है तिनहूँ बचना इह भाँत उचारे । सो सुनि कै सभ
ग्वारनिया मन के सभि शोक बिदा करि डारे ॥ ५८६ ॥
॥ सबैया ॥ हसि कै तिह बात कही रस की सु प्रभा जिनहूँ

स्त्रियाँ चली आ रही है । श्याम रग की सुन्दरियो मे मोहित होकर
(धीरे-धीरे) और कोई दौडकर चली आ रही है । वे ऐसी लग रही
मानो कृष्ण रूपी फूल को देखकर भीरो के रूप मे स्त्रियाँ दौडकर फूल से
लिपट रही हो ॥ ५८३ ॥ ॥ सबैया ॥ श्याम कवि उसकी प्रशंसा करता
है जो दैत्यों का शत्रु है, यशस्वी है, जो तपियो मे बड़ा तपी और रसिको मे
महान् रसिक है । जिसका कठ कपोत (कबूतर) के समान है और मुख
की आभा चन्द्र के समान है । उसी ने मृगी रूपी स्त्रियो को मारने के
लिए भीहो के बाण कसे हुए है ॥ ५८४ ॥ ॥ सबैया ॥ श्रीकृष्ण ग्वालिनों
के साथ घूमते हुए सारंग और रामकली राग गा रहे हैं । इधर राधा भी
सखियो के झुंड के साथ आनन्दित होकर गा रही है । उसी झुंड मे अत्यन्त
सुन्दर राधा के साथ भगवान विचरण कर रहे हैं । उस राधिका का
मुख चन्द्र के समान है और नेत्र कमल की कलियो के समान है ॥ ५८५ ॥
॥ सबैया ॥ रसिक श्रीकृष्ण ने राधा के साथ बात की । राधा के मुख
की शोभा चन्द्र के समान और आँखे मृग की काली आँखों के समान है ।
जिस राधा की कमर शेर के समान पतली है, उसको जब इस भाँति
श्रीकृष्ण ने कहा तो ग्वालिनों के मन के सब शोक नष्ट हो गये ॥ ५८६ ॥

बड़वानल लीली । जो जग बीच रह्यो रवि के नर के तरु के
 गज अउर पपीली । मुख ते तिन सुंदर बात कही सग ग्वारन
 के अति ही सु रसीली । ता सुनिकै सभ रीझ रही सुन रीझ
 रही ब्रिखभान छबीली ॥ ५८७ ॥ ॥ सवैया ॥ ग्वारनिया
 सुनि स्रजनन मै बतिआ हरि की अति ही मन भीनो । कंठसिरी
 अरु बेसर माँग धरे जोऊ सुंदर साज नवीनो । जो अवतारन ते
 अवतार कहै कबि स्यास जु है सु नगीनो । ताहि किधौ अति
 ही (मू० प्र० ३३०) छलकै सु चुराइ मनै मन गोपिन
 लीनो ॥ ५८८ ॥ कान्हार सौ ब्रिखभान सुता हसि बात कही
 संग सुंदर ऐसे । नैन नचाइ महा भ्रिग से कबि स्यास कहै अति
 ही सु रुचै से । ता छवि की अति ही उपमा उपजी कबि के
 मन ते उमगैसे । मानहु आनंद के अति ही मनो केल करै पति
 सो रति जैसे ॥ ५८९ ॥ ॥ सवैया ॥ ग्वारन कौ हरि कंचन
 से तन मै मन की मन तुल्लि खुभा है । खेलत है हरिके संग
 सो जिनकी बरनी नही जात सुभा है । खेलन कौ भगवान रची
 रस के हित चित्र बच्चन सभा है । यौ उपजी उपमा तिन में

॥ सवैया ॥ जिस भगवान ने बड़वानल को भी पी लिया था, उसने हँसकर
 बात की । वह भगवान, जो सारे जगत में और जगत के समस्त पदार्थों,
 सूर्य, नर, हाथी और कीड़े तक में विराजमान है, उसने ग्वालिनो के साथ
 अत्यन्त रसदायक बातें की । उनकी बातों को सुनकर सभी गोपियाँ
 और राधा मोहित हो रही ॥ ५८७ ॥ ॥ सवैया ॥ ग्वालिनो कृष्ण की
 बातें सुनकर अत्यन्त ही आनन्दित हुई । वे गले में हार, माँग में बेसर
 धारण करके सज-धज गयी । उन सबने अवतारों के अवतार श्रीकृष्ण
 रूपी नगीनों को भी धारण कर रखा है और अत्यन्त छलपूर्वक उसको
 चुराकर गोपियो ने अपने मन में छिपा रखा है ॥ ५८८ ॥ राधा ने कृष्ण
 के साथ हँसकर बात करते हुए नयनों को नचाया । उसके नयन मृग के
 समान अत्यन्त सुन्दर हैं । उस छवि की प्रशंसा करते हुए कवि कहता है
 कि वह इस प्रकार से प्रेम-क्रीड़ा आनन्दपूर्वक कर रही है जैसे रति कामदेव के
 साथ रमण कर रही है ॥ ५८९ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपियो का मन कृष्ण के
 तन के साथ नग की तरह जड़ गया है । वे उस कृष्ण के साथ खेल रही हैं
 जिसके स्वभाव का वर्णन नहीं किया जा सकता । भगवान ने भी खेलने
 के लिए इस विचित्र सभा की रचना की है और इसमें राधा चन्द्रकला के

बिखभान सुता मनो चंद्रप्रभा है ॥५६०॥ ॥ सवैया ॥ बिखभान
 सुता हरि आइस मान कै खेलत भी अति ही लम कै । गहि
 हाथ सौ हाथ त्रिया सभ सुंदर नाचत रास बिखै भ्रम कै । तिह
 की सु कथा मन बीच बिचार करे कबि स्याम कही क्रम कै ।
 मनो गोपिन के घन सुंदर मै ब्रिज भामन दामन जिउं
 दमकै ॥ ५६१ ॥ ॥ दोहरा ॥ पिखिकै नाचत राधका क्रिशन
 मनै सुख पाइ । अति हुलास जुत प्रेम छक मुरली उठ्यो
 बजाइ ॥ ५६२ ॥ ॥ सवैया ॥ नट नाइक सुध मल्हार
 बिलावल ग्वारन बीच धमारन गावै । सोरठ सारंग रामकली
 सु बिभास भले हित साथ बसावै । गावहु हवै भ्रिगनी त्रिय कौ
 सु बुलावत है उपमा जिय भावै । मानहु भउहन को कसिकै धनु
 नैनन के मनो तीर चलावै ॥५६३॥ ॥ सवैया ॥ मेघ मल्हार अउ
 देवगंधार भले गबरी करिकै हित गावै । जंतिसिरी अरु मालसिरी
 नट नाइक सुंदर भाँत बसावै । रीझ रही ब्रिज की सभ ग्वारनि
 रीझ रहे सुर जो सुनि पावै । अउर की बात कहा कहियै तज
 इंद्रसभा सभ आसन आवै ॥ ५६४ ॥ खेलत रास मै स्याम
 कहै अति ही रस संग त्रिया मिलि तीनो । चंद्रभगा अरु

समान शोभायमान हो रही है ॥ ५९० ॥ ॥ सवैया ॥ राधा कृष्ण की
 आज्ञा मानकर पूर्ण मन लगाकर भ्रम के साथ खेल रही है । सभी स्त्रियाँ
 हाथ में हाथ पकड़कर रासलीला में घूम-घूमकर नृत्य कर रही है ।
 उनकी कथा को कहते हुए कवि कहता है कि गोपियों के झुंड रूपी बादलों
 में ब्रज की वे सुन्दरतम स्त्रियाँ विजली के समान दमक रही है ॥ ५९१ ॥
 ॥ दोहा ॥ राधिका को नृत्य करते देखकर कृष्ण को मन में सुख प्राप्त
 हुआ और अत्यन्त उल्लसित तथा प्रेम-पूर्ण होकर वे मुरली बजा
 उठे ॥ ५९२ ॥ ॥ सवैया ॥ नटनायक कृष्ण शुद्ध मल्हार, बिलावल,
 सोरठ, सारंग, रामकली तथा विभास आदि राग गाने और बजाने लगे ।
 वे गाकर मृग रूपी स्त्रियों को बुलाने लगे और ऐसा लगने लगा कि मानो
 भौहो के धनुष पर नयनों के बाणों को कसकर वे चला रहे हैं ॥ ५९३ ॥
 ॥ सवैया ॥ मेघमल्हार, देवगन्धर्व, गौडी, जैतश्री, मालश्री आदि सुन्दर
 रागों को श्रीकृष्ण गा रहे हैं और बजा रहे हैं । ब्रज की सभी गोपियाँ
 और सभी देवगण जो भी इसको सुन रहे हैं, सभी मोहित हो रहे हैं ।
 और क्या कहा जाय, इंद्रसभा भी अपने आसनों को त्यागकर इन रागों
 को सुनने के लिए चली आ रही है ॥ ५९४ ॥ रास में खेलते हुए श्रीकृष्ण

चंद्रमुखी बिह्वभान सुता सज साज नवीनो । अंजन आँखन दे
 बिदुआ इफ भाल में सेधर सुंदर दीनो । यौ उपजी-उपमा
 त्रिय के सुभ भाग प्रकाश अवं मनो कीनो ॥ ५९५ ॥
 ॥ सवैया ॥ खेलत कान्ह सो चंद्रभगा कबि स्याम कहै रस जो
 उमट्यो है । प्रीत करी अति ही तिह सो बहु लोगन को
 उपहास सट्यो है । मोतिन माल ढरी गर ते (सू० ग्रं० ३३१) कबि
 ने तिह को जस ऐसे कह्यो है । आनन चंद्र मनो प्रगट छपि कै
 अंधिआर पतार गयो है ॥ ५९६ ॥ ॥ दोहरा ॥ ग्वारन रूप
 निहार कै इउ उपज्यो जिय भाव । राजत ज्यो सहि चाँदनी
 कंजन सहित तलाव ॥ ५९७ ॥ ॥ सवैया ॥ लोचन है जिन
 के सु प्रभा धर आनन है जिन को सम मैना । कं कं कटाछ
 चुराइ लयो मन पै तिन को जोऊ रच्छक धैना । केहरि सी
 जिन की कट है सु कपोत सो कंठ सु कोकिल बैना । ताहि
 लयो हरि कै हरि को मन सउह नचाइ नचाइकै नैना ॥ ५९८ ॥
 ॥ सवैया ॥ कान्ह बिराजत ग्वारन मै कबि स्याम कहै जिन को
 कछु भउ ना । तात की बात को नैक सुनै जिम के संग भ्रात

सजी-धजी चन्द्रभगा, चन्द्रमुखी और राधा से अत्यन्त रसपूर्ण बातें कर रहे हैं । इन गोपियों की आँखों में अंजन, माथे पर बिंदिया और सिन्दूर शोभायमान हो रहा है और ऐसा लग रहा है कि इन स्त्रियों का भाग्य मानो अभी-अभी उदित हुआ हो ॥ ५९५ ॥ ॥ सवैया ॥ चन्द्रभगा और कृष्ण के साथ-साथ खेलने पर घनघोर रस-वर्षा हुई । इन गोपियों ने भी श्रीकृष्ण से प्रेम करके बहुत से लोगों के उपहास को सहा । इसके गले से मोतियों की माला गिर गयी है और कवि कहता है कि ऐसा लग रहा है मानो चन्द्रमुख प्रकट होते ही अन्धकार पाताललोक में जा छिपा है ॥ ५९६ ॥ ॥ दोहरा ॥ गोपियों के रूप को देखकर ऐसा लगता है मानो चाँदनी रात में कमल के फूलों वाला सरोवर शोभायमान हो रहा है ॥ ५९७ ॥ ॥ सवैया ॥ जिनके नेत्र कमल के समान हैं और बाकी शरीर कामदेव के समान है । उन सबका गायों के रक्षक श्रीकृष्ण ने सकेत कर-करके मन चुरा लिया है । जिनकी कमर शेर के समान, कंठ कपोत के समान और वाणी कोयल के समान है, उनके मन को श्रीकृष्ण ने भीहो और नयनों के सकेत कर-करके हर लिया है ॥ ५९८ ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण उन गोपियों में विराजमान है जिनको किसी का भय नहीं है । वे उस राम रूपी कृष्ण के साथ रमण कर रही हैं, जो पिता की बात सुनते ही

कुर्यो बन गउना । ताकी लटै लटकै तन मो जोऊ साधन के
मन ग्यान दिवउना । संदल पै उपजी उपमा मनो लाग रहे
अहिराजन छउना ॥ ५९९ ॥ ॥ सवैया ॥ खेलत है सोऊ
ग्वारन मै जोऊ ऊपर पोत धरेउ परउना । जो सिर शत्रन के
हरिता जोऊ साधन को बरदान दिवउना । बीच रह्यो जग के
रवि के कवि स्याम कहै जिह को पुन खउना । राजत यौ अलकै
तिनकी मनो चंदन लाग रहै अहि छउना ॥ ६०० ॥
॥ सवैया ॥ कीर से नाक कुरंग से नैनन डोलत है सोऊ बीच
त्रिया मै । जो मन शत्रन बीच रव्यो जु रह्यो रवि साधन
बीच हिया मै । ता छबि को जस उच्च महाँ इह भाँतन सो
फुन उचरी या मै । ता रस की हस बात कही जोऊ रावन के
सु बस्यो है जिया मै ॥ ६०१ ॥ ॥ सवैया ॥ खेलत संग
ग्वारन के कवि स्याम कहै जोऊ कान्हर काला । राजत है
सोइ बीच खरो सु विराजत है गिरदे तिह बाला । फूल रहै
जह फूल भली बिधि है अति ही जह चंद उजाला । गोपिन
नैनन की सु मनो पहरी भगवान सु कजन साला ॥ ६०२ ॥

भाई के साथ वन को गमन कर गया था । उसकी केशराशि की लटे ऐसी
है, जो साधुओं को भी ज्ञान से प्रकाशित करनेवाली है और वे ऐसी भी
लग रही है, मानो चन्दन पर काले नागों के बच्चे चढ़े हुए हैं ॥ ५९९ ॥
॥ सवैया ॥ जिसने पीताम्बर धारण कर रखा है वह गोपियों के साथ
खेल रहा है । यही शत्रुओं का नाश करनेवाला और साधुओं को वरदान
देनेवाला है । वह जगत में, आकाश में, सूर्य, में सबमें विराजमान है और
कभी भी उसका क्षय नहीं होता । उसकी अलके मस्तक पर ऐसे
शोभायमान हो रही हैं, मानो चन्दन पर साँप के बच्चे लटक रहे
हैं ॥ ६०० ॥ ॥ सवैया ॥ जिसकी नासिका तोते के समान, नेत्र हिरण
के समान है, वह स्त्रियों के साथ विचरण कर रहा है । जो हमेशा शत्रुओं
के मन में भी तथा साधुओं के मन में भी बना रहता है, उसकी छवि का वर्णन
करता हुआ मैं कहता हूँ कि यह वही (राम) है जो रावण के हृदय में भी
विराजमान था ॥ ६०१ ॥ ॥ सवैया ॥ श्याम वर्णवाले कृष्ण गोपियों के
साथ खेल रहे हैं । वे बीच में खड़े हैं और उनके चारों ओर बालिकाएँ हैं ।
वे ऐसे लग रहे हैं, मानो फूल भली प्रकार खिले हुए हो अथवा चन्द्रमा की
चाँदनी बिखरी हुई हो । ऐसा प्रतीत होता है कि मानो श्री भगवान ने
गोपियों के नयन रूपी फूलों की माला धारण कर रखी हो ॥ ६०२ ॥

॥ दोहरा ॥ बरनन चंद्रभगा कह्यो अति निरमल कै बुद्ध ।
 उपमा ताहि तनउर की सूरज सी है सुद्ध ॥ ६०३ ॥
 ॥ सबैया ॥ स्याम के छा बिखि स्याम कहै अति लाजहि के फुन
 जाल अटे हैं । जाकी प्रभा अति सुंदर पै सुभ भावन भाव सु
 वार सुटे हैं । जिह को पिखि कै जन रीक्ष रहै सु मुनीन के
 पेखि धिआन छुटे हैं । राजत राधे अहीर तनउर के मानहु
 सूरज से प्रगटे हैं (मू० प्र० ३३२) ॥ ६०४ ॥ ॥ सबैया ॥ खेलत
 है सोऊ ग्वारन मै जिह को बिज है अति सुंदर डेरा । जाही के
 नैन कुरंग से है जसुधा जू को बालक नंदहि केरा । ग्वारन सो
 तहि घेर लयो कहिबे जस को उमग्यो मन मेरा । मानहु सैन
 सो खेलन काज कर्यो मिल कै मनो खाँदन घेरा ॥ ६०५ ॥
 ग्वारन रीझ रही हरि पेखि सभै तजि लाजि सु अउ डर सासो ।
 आई है त्याग सोऊ ग्रिह पै भरतार कहे न कछू कहि मासो ।
 डोलत है सोऊ ताल बजाइ कै गावत है करि कै उपहासो ।
 मोहि गिरै धर पै सु त्रिया कबि स्याम कहै चितवै हरि
 जासो ॥ ६०६ ॥ ॥ सबैया ॥ जो जुग तीसर है करता जोऊ

॥ दोहा ॥ अति निर्मल बुद्धि वाली चन्द्रभगा का वर्णन किया गया है, उसका
 तन सूर्य के समान शुद्ध रूप से देदीप्यमान है ॥ ६०३ ॥ ॥ सबैया ॥ श्याम
 के पास जाकर वे कृष्ण नाम लेकर अत्यन्त लजायमान होकर पुकार रही
 है । उसकी सुन्दर प्रभा पर अनेको भाव न्योछावर हो रहे हैं, जिसको
 देखकर सभी लोग प्रसन्न हो रहे हैं और मुनियों के भी ध्यान छूट गये हैं ।
 वह राधिका सूर्य के समान प्रकट होकर शोभायमान हो रही है ॥ ६०४ ॥
 ॥ सबैया ॥ गोपियों के साथ वे कृष्ण खेल रहे हैं, जिनका सुन्दर घर व्रज में
 है । उसी के नेत्र हिरण के समान हैं और वही नन्द और यशोदा का बालक
 है । गोपियों ने उसको घेर लिया है और मेरा मन भी उसकी प्रशंसा करने
 के लिए उत्साहित हो उठा है । वे ऐसे लग रहे हैं मानो कामदेव के साथ
 खेलने के लिए अनेको चन्द्रमाओं ने कामदेव को घेर लिया है ॥ ६०५ ॥
 सास इत्यादि का डर और लज्जा को त्यागते हुए कृष्ण को देखकर सभी
 गोपियाँ मोहित हो रही हैं । वे अपने घरों पर बिना कुछ कहे पतियों
 को भी त्यागकर चली आईं और हँसती हुई तथा ताल बजाती-गाती हुई
 इधर-उधर घूम रही हैं । जिसको भी श्रीकृष्ण देख लेते हैं, वही मोहित
 होकर धरती पर गिर पड़ती है ॥ ६०६ ॥ ॥ सबैया ॥ जो वेतायुग
 का स्वामी है और जिसने पीताम्बर धारण कर रखा है; जिसने महाबली

है तन पै धरिया पट पीले । जाहि छल्यो बलिराज बली जिन
 शत्रु हने कर कोप हठीले । ग्वारन रीझ रही धरनी जु धरे पट
 पीतन पै सु रंगीले । जिउं अंगनी सर लाग गिरै इह तिउं
 हरि देखत नैन रसीले ॥ ६०७ ॥ ॥ सवैया ॥ कान्हर के संग
 खेलत सो अति ही सुख को करकै तन मै । स्याम ही सो अति
 ही हित कै चित्त कै नहि बंधन अउ धन मै । धर रंगनि बस्त्र
 सभे तहि डोलत यौ उपमा उपजी मन मै । जोउ फूल मुखी
 तह फूल कै खेलत फूल सी होइ गई बन मै ॥ ६०८ ॥
 ॥ सवैया ॥ सभ खेलत है मन आनंद कै भगवान को धार सभै मन
 मै । हरि के चित्तबे की रही सुध एक न अउर रही न कछू तन
 मै । नही भूतलु मै अरु मातलु मै इन सो नहि देवन के गन
 मै । सोऊ रीझ सो स्याम कहै अति ही फुन डालत ग्वारन के
 गन मै ॥ ६०९ ॥ ॥ सवैया ॥ हसिकै भगवान कही बतिया
 ब्रिजमान सुता पिख रूप नवीनो । अंगन आड धरे पुन बेसर
 भाव सभै जिन भावन कीनो । सुंदर सेंधर को जिन लै करि
 भाल बिखै बिदुआ इक दीनो । नैन नचाइ मनै सुख पाइ चितै

राजा बलि को छला था और क्रोधित होकर हठीले शत्रुओं का नाश किया
 था; उसी पर ये गोपियाँ मोहित हो रही हैं, जिसने रंगीले पीले वस्त्र धारण
 कर रखे हैं । जिस प्रकार मृगियाँ बाण लगने से गिर पड़ती हैं, उसी
 प्रकार का प्रभाव श्रीकृष्ण के रसिक नेत्रों का हो रहा है ॥ ६०७ ॥
 ॥ सवैया ॥ मन में अत्यन्त सुख मानते हुए गोपियाँ श्रीकृष्ण के साथ खेल
 रही हैं और कृष्ण के साथ प्रेम करने में किसी भी प्रकार का बन्धन नहीं
 मान रही हैं । उनके वस्त्र और वे सब इस प्रकार डोलती फिर रही हैं,
 जैसा प्रकार फूलों का रस लेनेवाली मक्खी फूलों के साथ खेलते हुए वन में
 फूलों के साथ ही एकात्म हो जाती है ॥ ६०८ ॥ ॥ सवैया ॥ मन में
 भगवान को धारण किए हुए आनन्दित होकर सभी खेल रही हैं और उनको
 केवल कृष्ण को देखने के अलावा किसी और की सुधि नहीं रही । इनका
 मन न तो पाताल में, न इस मृत्युलोक में और न देवलोक में है, अपितु
 वे मोहित होकर गोपीराज कृष्ण के साथ ही डोल रही हैं ॥ ६०९ ॥
 ॥ सवैया ॥ राधा का नवीन सुन्दर रूप देखकर भगवान श्रीकृष्ण ने उससे
 बातें की । उसने अंगों पर विभिन्न भावों की दर्शनिवाले आभूषण धारण
 कर रखे थे । उसने सिन्दूर की बिन्दी मुख पर लगा रखी थी और
 नयनों को नचाते हुए मन को अत्यन्त सुख दे रही थी । उसको देखकर

जदुराई तबै हसि बीनो ॥ ६१० ॥ ॥ सवैया ॥ बीन सी
 ग्वारनि गावत है सुनवै कहु सुंदर कान्हार कारे । आनन है
 जिनको ससि सो सुर ब्राजत कंजन से द्विग भारे । आसन ताकी
 उठी धर पै धुन ता छवि को कवि स्याम उचारै । ढोलक संग
 तंबूरन होइ उठे तह बाज अदंग नगारे ॥ ६११ ॥ खेलत
 ग्वारनि प्रेम (मृ० गं० ३३३) छकी कवि स्याम कहै संग कान्हारे
 कारे । छाजत जा मुख चंद्रप्रभा सम राजत कंजन से द्विग भारे ।
 जा पिछि कंदर्प रीझ रहै पिछिए जिह के अंग आविक हारे ।
 केहरि कोकिल के सभ भाव किधो इन पै गन ऊपर चारे ॥ ६१२ ॥
 ॥ सवैया ॥ जाहि भभीछन राज दियो जिनहूँ बर रावन सो
 रिपु साधो । खेलत है सोऊ भूमि बिखै ब्रिज लाज जहाजन को
 तज बाधो । जाहि निकास लयो मुर प्राण सु माप लियो बल
 को तन आधो । स्याम कहै संग ग्वारन के अत ही रस कै सोऊ
 खेलत माधो ॥ ६१३ ॥ ॥ सवैया ॥ जो मुर नाम महा रिप पै
 कुप कै अति ही डरिया फुन भोरनि । जो गज संकट को कटिया
 हरि ता जोऊ साधन के दुखपीरनि । सो ब्रिज मै जमुना तट पै

यदुराज श्रीकृष्ण मुस्कुरा दिये ॥ ६१० ॥ ॥ सवैया ॥ वीणा की-सी
 मधुर वाणी मे गोपियाँ गा रही है और कृष्ण सुन रहे हैं । इनका मुख
 चन्द्रमा के समान और नेत्र बड़े-बड़े कमलों के समान, उनकी झाँझरो की
 झंकार ऐसी उठी है कि उसी मे ढोलक, तानपूरा, मृदंग, नगाड़े आदि बाधो
 के स्वर सुनाई पड़ रहे हैं ॥ ६११ ॥ गोपियाँ प्रेम-पूर्वक उन्मत्त होकर काले
 कृष्ण के साथ खेल रही हैं । उनके मुख की शोभा चन्द्रमा के समान और
 उनके नेत्र बड़े-बड़े कमलों के समान है, जिनको देखकर कामदेव भी मोहित
 हो रहा है और मृग आदि भी हृदय हार बैठे हैं । शेर और कोयल
 मे अवस्थित सभी भाव श्रीकृष्ण इन पर न्योछावर कर रहे हैं ॥ ६१२ ॥
 ॥ सवैया ॥ जिसने विभीषण को राज्य दिया और रावण जैसे शत्रु का
 नाश किया, वही सब प्रकार की लज्जा को त्यागकर ब्रजभूमि मे खेल
 रहा है । जिसने मुर नामक राक्षक का प्राण निकाल लिया था और
 बलि का आधा तन नाप लिया था श्याम कवि कहता है कि वही माधव
 गोपियों के साथ रसपूर्वक क्रीडा कर रहा है ॥ ६१३ ॥ ॥ सवैया ॥ महा
 शत्रु मुर नामक दैत्य जिससे भयभीत हो उठा था । जिसने गज के संकट
 को काटा और जो साधुओं के दुःखों का हरण करनेवाला है, उसी ने ब्रज
 मे यमुना के तट पर गोपियों के वस्त्र चुराये हैं और रस के चस्के मे फंसी

कवि स्याम कहै हरिया त्रिय चीरनि । ता करकै रस को चस
को इह भाँत कह्यो गन दीच अहीरनि ॥ ६१४ ॥ ॥ कानजू
बाच गुवारन सो ॥ ॥ सवैया ॥ केल करो हम संग कह्यो
अपने मन मै कछु शंक न आनो । झूठ कह्यो नहि मानहु री
कहियो हमरो तुम साच पछानो । ग्वारनिया हरि की सुन
बात गई तज लाज कबै जस ठानो । रात बिखै तज झीलहि
को नभ बीच चलयो जिम जात टनानो ॥ ६१५ ॥
॥ सवैया ॥ ब्रिखभास सुता हरि के हित गावत ग्वारन के सु
किधौ गन मै । इम नाचत है अति प्रेम भरी बिजली जिह भाँत
घने घन मै । कवि ने उपमा तिह गाइव की सु बिचार कही
अपने मन मै । रत चेत की मै मन आनंद कै कुहकै मनो कोकिलका
बन मै ॥ ६१६ ॥ ॥ सवैया ॥ हरि के संग खेलत रंग भरी
सु त्रिया सज साज सभै तन मै । अति ही कर कै हित कान्हूर
सो कर कै नही बंधन औ धन मै । फुन ता छवि की अति ही
उपमा उपजी कवि स्याम के यौ मन मै । मनो सावन मास के
मद्ध बिखै चमकै जिम बिज्जुलता घन मै ॥ ६१७ ॥ स्याम सो
सुंदर खेलत है कवि स्याम कहै अति ही रंग राची । रूप सची

हुई अहीर लड़कियों के बीच रमण कर रहा है ॥ ६१४ ॥ ॥ कृष्ण
उवाच गोपियों के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ मेरे साथ निःशक होकर क्रीड़ा
करो । मैं तुमसे सच कह रहा हूँ, झूठ नहीं कह रहा हूँ । गोपियों ने
कृष्ण की बात सुनकर लज्जा का त्याग कर कृष्ण के साथ क्रीड़ा करने की
मन में ठान ली । वह ऐसी लग रही थी जैसे रात्रि के समय कोई जूगनू
झील के किनारे से उठकर आकाश की ओर बढ़ता है, इस प्रकार गोपियाँ
कृष्ण की ओर बढ़ चली हैं ॥ ६१५ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपियों के झुण्ड
में राधा कृष्ण के लिए गा रही है और इस प्रकार नृत्य कर रही है मानो
बादलों में बिजली चमक रही हो । कवि उसके गायन की प्रशंसा करते
हुए कहता है कि वह ऐसी लग रही है मानो चैत्र ऋतु में वन में कोयल
कूक रही है ॥ ६१६ ॥ ॥ सवैया ॥ सभी स्त्रियाँ सज-धजकर कृष्ण के
साथ अत्यन्त प्रेम करते हुए और सब बन्धनों का त्याग करते हुए प्रेम के
रंग में रंगकर खेल रही हैं । पुनः कवि कहता है कि वे ऐसी लगती हैं,
मानो सावन के महीने में बादलों में बिजलियाँ चमक रही हो ॥ ६१७ ॥
कृष्ण के रंग में रंगी हुई वे सुन्दरियाँ सुन्दर खेल खेल रही हैं । उनका
रूप शक्ति और रति के समान है और हृदय में सच्चा प्रेम है । यमुना के

अरु पै रस की मन मै कर प्रीत सो खेलत साची । रास की खेल तट जमना रजनी अरु द्योस बिद्धरक माची । चंद्रभगा अरु चंद्रमुखी ब्रिखभान सुता तज लाजहि नाची ॥ ६१८ ॥ रास की खेल सु ग्वारनिया अति ही तह सुंदर भाँति रची है । लोचन है (मू० प्र० ३३४) जिनके अंग से जिन के सम तुल्य न रूप सची है । कंधन सो तिन को तन है मुख है ससि सो तह राधि गची है । सानो करी कर लै करता सुध सुंदर ते जोऊ बाकी बची है ॥ ६१९ ॥ आई है खेलन रास बिखै सजकै सु त्रिया तन सुंदर बाने । पीत रंगे इक रंग कसुंम के एक हरे इक केसर साने । ता छबि के जस उच्च महा कवि नै अपने मन मै पहिचाने । नाचत भूम गिरी घरनी हरि देख रहो नही नैन अघाने ॥ ६२० ॥ ॥ सवैया ॥ तिनको इतनो हित देखत ही अति आनंद सो भगवान हसे है । प्रीत बढी अति ग्वारन सो अति ही रस के फुन बीच फसे है । जा तन देखत पुनि बढै जिह देखत ही सभ पाप नसे है । जिउं ससि अग्र लसै चपला हरि दारम से तिम दाँत लसे है ॥ ६२१ ॥ सँग गोपिन बात कही रस की जोऊ कान्ह रहै सभ बैत मरइया । साधन को

तट पर दिन-रात इनके रासलीला की धूम मच्ची हुई है और वहाँ पर लज्जा का त्याग कर चन्द्रभगा, चन्द्रमुखी और राधा नृत्य कर रही हैं ॥ ६१८ ॥ रासलीला का खेल इन गोपियों ने भली प्रकार से प्रारम्भ कर दिया है । इनकी आँखें मृग के समान हैं और शक्ति भी रूप में इनके तुल्य नहीं है । इनका तन सोने के समान है और मुख चन्द्र के समान है । ऐसा लगता है कि जैसे समुद्र से निकले हुए बचे हुए अमृत से इनकी रचना की है ॥ ६१९ ॥ सुन्दर वस्त्र पहनकर स्त्रियाँ खेल खेलने आयी हैं । किसी का वस्त्र पीले रंग का है, किसी का लाल रंग का है और किसी का केसर के साथ भीगा हुआ है । कवि कहता है कि नाचते-नाचते गोपियाँ धरती पर गिर जाती, परन्तु फिर भी उनका मन कृष्ण को देखने से नहीं भरता है ॥ ६२० ॥ ॥ सवैया ॥ उनका इतना प्रेम देखकर भगवान कृष्ण हँस रहे हैं । उनका प्रेम गोपियों से इतना बढ़ गया है कि अब वे उनके प्रेम-रस में फँस गये हैं । कृष्ण के शरीर को देखने से पुण्य की वृद्धि होती है और पापों का नाश होता है । जैसे चन्द्रमा शोभायमान होता है अथवा बिजली चमकती है अथवा अनार के दाने सुन्दर प्रतीत होते हैं, उसी प्रकार श्रीकृष्ण के दाँत अच्छे लग रहे हैं ॥ ६२१ ॥ दैत्यों का नाश करनेवाले श्रीकृष्ण गोपियों के साथ प्रेम की

जोऊ है बरता अउ असाधन को जोऊ नास करइया । रास बिखै
 सोऊ खेलत है जसुधा सुत जो मुसलीधर भइया । नैनन के
 कर कैं सु कटाछ चुराइ मनो मति गोपिन लइया ॥ ६२२ ॥
 देवगंधार बिलावल सुद्ध मलार कहै कबि स्याम सुनाई ।
 जैतसिरी गुजरी की भली धुन रामकली हूँ की तान बसाई ।
 सथावर ते सुन कैं सुरजी जड़ जंगल ते सुरजा सुन पाई । रास
 बिखै संग ग्वारनि के इह भाँत सो बंसुरी कान्ह बजाई ॥ ६२३ ॥
 दीपक अउ नट नाइक राग भली बिधि गउरी की तान बसाई ।
 सोरठ सारंग रामकली सुर जैतसिरी सुभ भाँत सुनाई । रीझ
 रहै प्रियमी के सभै जन रीझ रहयो सुन कैं सुर राई । तीर
 नदी संग ग्वारनि के मुरली करि आनंद स्याम बजाई ॥ ६२४ ॥
 ॥ सर्वया ॥ जिहके मुख की सम चंद्रप्रभा तन की तिह भा मनो
 कंचन सी है । मानहु लै कर मै करता सु अनूप सी मूरत याकी
 कसी है । चाँदनी मै गन गारनि के इह ग्वारन गोपिन ते सु
 हछी है । बात जु थी मन कान्हर के ब्रिखमान सुता सोऊ पै लख
 ली है ॥ ६२५ ॥ ॥ कान्ह जू बाच राधे सो ॥ ॥ दोहरा ॥ किशन
 राधका तन निरख कही बिहसि कैं बात । म्रिग के अरु

बाते की । श्रीकृष्ण साधुओं के रक्षक और असाधुओं के नाश करनेवाले
 हैं । रासलीला में यही यशोदा के पुत्र और बलराम के भाई खेल खेल
 रहे हैं तथा इन्होंने ही आँखों के संकेतों से गोपियों के मन को चुरा
 लिया है ॥ ६२२ ॥ राग देवगंधारी, बिलावल, शुद्ध मल्हार, जैतश्री, गूजरी
 और रामकली की तान श्रीकृष्ण ने सुनाई, जिसे जड़, जंगम, देवकन्याओं
 आदि सबने सुना । कृष्ण ने इस प्रकार गोपियों के साथ मुरली को
 जाया ॥ ६२३ ॥ राग दीपक, गौड़ी, नट नायक, सोरठ, सारंग, रामकली
 और जैतश्री की धुन श्रीकृष्ण ने भलीभाँति सुनाई, इसे सुनकर पृथ्वी के
 वासी और देवराज इन्द्र भी मोहित हो उठे । इस प्रकार गोपियों के
 साथ आनन्दित होकर कृष्ण ने नदी के तट पर मुरली बजाई ॥ ६२४ ॥
 सर्वया ॥ जिसके मुख की शोभा चन्द्रप्रभा के समान है और जिसका
 रीर सोने के समान है, जिसको परमात्मा ने मानो स्वयं अनुपम
 प से बनाया हो, वह गोपियों के झुण्ड में सबसे सुन्दर गोपी राधा
 और उसने कृष्ण के मन में जो बात थी उसको जान लिया है ॥ ६२५ ॥
 कृष्ण उवाच राधा के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ कृष्ण ने राधा के तन को
 ब्रकर हँसते हुए कहा कि तुम्हारा तन मृग और कामदेव के समान सुन्दर

फुन मैं के तो मैं सभ है गात ॥ ६२६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ भाग
को भाल (सू० प्र० ३३५) हरयो सुन ग्वारन छीन लई मुख जोत
ससी है । नैन मनो सर तीछन है भ्रिकुटी मनु जान कमान
कसी है । कोकिल बैन कपोत सो कंठ कही हमरे मन जोऊ
बसी है । एते पै चोर लयो हमरो चित भामन दामन भाँत
लसी है ॥ ६२७ ॥ कानर लै ब्रिखभान सुता संग गीत भली
बिधि सुंदर गावै । सारंग देवगंधार बिभास बिलावल भीतर
ताल बसावै । जो जड़ स्रउनन मैं सुन कै धुन त्याग कै घाम
तहा कहु धावै । जो खग जात उडे नभि मैं सुन ठाढ़ रहै धुन
जो सुन पावै ॥ ६२८ ॥ ग्वारन संग भले भगवान सु खेलत
है अरु नाचत ऐसे । खेलत है मन आनंद कै न कछू जररा
मन धार कै भै से । गावत सारंग ताल बजावत स्याम कहै
अति ही सु रुचै से । सावन की रत मैं मनो नाचत मोरनि मैं
मुरवानर जैसे ॥ ६२९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ नाचत है सोऊ ग्वारनि
मैं जिह को ससि सो अति सुंदर आनन । खेलत है रजनी सित
मैं जह राजत थो जमुना जुत कानन । भान सुता ब्रिख की जह

है ॥ ६२६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ हे राधा ! सुनो, इन सबने तो भाग्य का
भाग्य भी छीन लिया है और चन्द्रमा की ज्योति चुरा ली है । इनके
नयन तीक्ष्ण बाणों के समान और भृकुटी कमान के समान है । इनकी
वाणी कोयल के समान और गला कपोत के समान है । मुझे जो जैसे
अच्छा लग रहा है, मैं कह रहा हूँ । इस सबसे बढ़कर बात तो यह है
कि बिजली के समान शोभायमान होनेवाली स्त्रियों ने मेरा मन चुरा
लिया है ॥ ६२७ ॥ कृष्ण राधा को साथ लेकर सुन्दर गीत गा रहे हैं
तथा सारंग, देवगंधारी, विभास, बिलावल आदि की स्वरलहरी निकाल रहे
हैं । बेजान वस्तुएँ भी इसे सुनकर अपना स्थान त्यागकर दौड़ पड़ी हैं
तथा जो पक्षी आकाश में उड़ रहे हैं, वे भी इस ध्वनि को सुनकर स्थिर हो
गये हैं ॥ ६२८ ॥ ग्वालिनो के साथ भगवान खेल और गा रहे हैं । वे
बिल्कुल अभय होकर तथा आनन्दित होकर खेल रहे हैं । गा रहे हैं और
ताल बजा रहे हैं और ऐसे लग रहे हैं, मानो सावन की ऋतु में मोर
मोरनियों के साथ क्रीड़ा कर रहा हो ॥ ६२९ ॥ ॥ सर्वैया ॥ जिसका
चन्द्रमा के समान सुन्दर मुख है, वह ग्वालिनो के साथ नृत्य कर रहा है ।
चाँदनी रात में वह यमुना के तट पर जंगल में शोभायमान हो रहे हैं—
वहाँ अभिमानिनी चन्द्रभगा और राधा है और श्रीकृष्ण ऐसे शोभायमान

थी सु हुती जह चंद्रभगा अभिमानन । छाजत ता महि यो
हरिजू जिउँ बिराजत बीच पन्नानग खानन ॥ ६३० ॥ सु संगीत
नचै हरि जू तिह ठउर सु स्याम कहै रस के संग भीनो । खोर
दए फुन केसर की धुतिया कसि कै पट ओढ नवीनो । राधका
चंद्रभगा मुख चंद लए जह ग्वारन थी संग तीनो । कान
नचाइकै नैनन को सभ गोपिन को मनुआ हरि लीनो ॥ ६३१ ॥
बिखभान सुता की बराबर मूरति स्याम कहै सु नही छितची है ।
जा सम है नही काम त्रिया नही जिसकी सम तुल्लि सची है ।
मानहु लै ससि को सभ सार प्रभा करतार इही मै गची है ।
नंद के लाल बिलासन को इह मूरत चित्र बचित्र रची है ॥ ६३२ ॥
राधिका चंद्रभगा मुख चंद सु खेलत है मिलि खेल सभै । मिलि
सुंदर गावत गीत सभै सु बजावत है कर ताल तबै । पिखवै
इह को सोऊ मोह रहै सभ देखत है सुर याहि छबै । कबि
स्याम कहै मुरली धर मैन की मूरति गोपिन मद्धि फबै ॥ ६३३ ॥
॥ सबैया ॥ जिह की सम तुल्लि न है कमला दुति जा पिखि कै
कट केहर लाजै । कंचन देखि लजै तन को तिह देखत ही मन
को दुखु भाजै । जा सम रूप न कोऊ त्रिया (मू० प्र० ३३६) कबि

हो रहे हैं, मानो खान में पन्ना तथा अन्य नग (हीरे) शोभायमान हो रहे
हो ॥ ६३० ॥ श्याम कवि का कथन है कि संगीत रस में भीगकर
श्रीकृष्ण उस स्थल पर नृत्य कर रहे हैं । केसर से रंगा हुआ श्वेत वस्त्र
उन्होंने कसकर पहन रखा है । वहाँ राधा, चन्द्रमुखी और चन्द्रभगा
तीनों ही गोपियाँ हैं और श्रीकृष्ण ने नयनों के सकेत से तीनों का मन हर
लिया है ॥ ६३१ ॥ घृताची नामक अप्सरा भी राधा के समान सौन्दर्य-
शालिनी नहीं है । उसके समकक्ष तो रति और शचि (इन्द्राणी) भी नहीं
है । ऐसा लगता है कि चन्द्रमा का सम्पूर्ण तेज ब्रह्मा ने इसी राधा में
व्याप्त कर दिया हो और नन्दलाल कृष्ण के विलास के लिए इसकी विचित्र
रचना की हो ॥ ६३२ ॥ राधिका, चन्द्रभगा और चन्द्रमुखी सभी
मिलकर खेल खेल रही हैं । सभी मिलकर सुन्दर गीत गा रही हैं और
ताल बजा रही हैं । देवगण भी इस छवि को देखकर मोहित हो रहे हैं ।
कवि श्याम का कथन है कि मुरलीधारी कामदेव की मूर्ति गोपियों के मध्य
शोभायमान हो रही है ॥ ६३३ ॥ ॥ सबैया ॥ जिसके समान लक्ष्मी भी
नहीं है और जिसकी कमर को देखकर शेर भी लज्जित होता है । जिसके
तन की शोभा देखकर स्वर्ण भी लजायमान होता है और जिसको देखकर

स्याम कहै रति की सभ राजै । जिउँ घन बीच लसै चपला
 इह तिउँ घन ग्वारन बीच बिराजै ॥ ६३४ ॥ खेलत है संग
 वीर्यन के सजि साज सभै अरु मोतिन माला । प्रीत कै खेलत
 है तिह सो हरि जू जोऊ है अति ही हितवाला । चंद्रमुखी जह
 ठाढी हुती जह ठाढी हुती ब्रिखभान की वाला । चंद्रभगा
 को महा मुख सुंदर ग्वारनि बीच कर्यो उजिआला ॥ ६३५ ॥
 कान को रूप निहारकै सुंदर मोहि रही त्रिय चंद्रमुखी । तब
 गाइ उठी फर ताल बजाइ हुती जि किधो अति ही सु सुखी ।
 करकै अति ही हित नाचत भी करि आनंद ना मन बीच झुखी ।
 लख लालच त्याग दए ग्रिह के इक स्याम के प्यार की है सु
 भुखी ॥ ६३६ ॥ ॥ दोहरा ॥ किशन मनै अति रीझ कै मुरली
 उठ्यो बजाइ । रीझ रही सभ गोपिया महा प्रभुद मन
 पाइ ॥ ६३७ ॥ ॥ सबैया ॥ रीझ रही ब्रिज की सभ मामन
 जउ मुरली नंदलाल बजाई । रीझ रहे बन के खग अउ झिग
 रीझ रहे धुन जा सुन पाई । चित्र की होइ गई प्रितमा सभ
 स्याम की ओर रही लिव लाई । नीर बहै नही कान त्रिया सुन
 कै तहि पउन रह्यो उरझाई ॥ ६३८ ॥ पउन रह्यो उरझाई

मन का दुःख दूर हो जाता है । जिसके समान किसी का स्वरूप नहीं है
 और रति के समान शोभायुक्त है वही (राधा) गोपियों के बीच बादलों में
 विजली की तरह शोभायमान है ॥ ६३४ ॥ सभी स्त्रियाँ सज-धजकर
 मोतियों की माला पहनकर खेल रही हैं । उनके साथ अत्यन्त प्रेम करने
 वाले श्रीकृष्ण जी भी क्रीड़ा कर रहे हैं । वही पर चन्द्रमुखी और राधा
 भी खड़ी हैं और चन्द्रभगा का सौंदर्य ग्वालिनो के बीच उजाला कर रहा
 है ॥ ६३५ ॥ चन्द्रमुखी कृष्ण का स्वरूप देखकर मोहित हो रही है और
 वह देखते-देखते ताल बजाती हुई गा उठी है । वह अत्यन्त प्रेम में नाचने
 भी लगी और कृष्ण के प्रेम की भूखी होने के कारण उसने घर-बाहर
 का सभी लालच त्याग दिया है ॥ ६३६ ॥ ॥ दोहरा ॥ श्रीकृष्ण
 प्रसन्न होकर मुरली बजा उठे और उसे सुनकर सभी गोपियाँ मन-ही-मन
 प्रसन्न हो उठी ॥ ६३७ ॥ ॥ सबैया ॥ नन्दलाल की मुरली बजते ही
 ब्रज की सभी स्त्रियाँ मोहित हो उठी । वन के पक्षी, पशु जिसने भी सुनी
 वह रीझ उठा । स्त्रियाँ सभी चित्रवत् होकर कृष्ण की ओर मन लगाकर
 स्थिर हो गयी । यमुना का जल स्थिर हो गया और कृष्ण तथा गोपियों
 की कलरव ध्वनि सुनकर पवन भी उलझन में पड़कर रुक गया ॥ ६३८ ॥

घरी इक नीर नदी को चले सु कछू ना । जे ब्रिजभामन आई
हुती धरखासन अंग दिखै अरु झूना । सो सुन कै धुन बासुरी
की तन बीच रही तिन के सुध हू ना । ता सुध गी सुर के
सुन ही रहगी इह मानहु चित्र नमूना ॥ ६३६ ॥ रीझ बजावत
है मुरली हरि पै मन मै करि शंक कछू ना । जा की सुने धुन
स्रउनन मै करके खग आवत है बन सूना । सो सुन ग्वारनि
रीझ रही मन भीतर शंक करी कछू ना । नैन पसार रही
पिछ कै जिम घंटक हेर बजे मिलि सूना ॥ ६४० ॥
॥ सवैया ॥ सुर बासुरी की कबि स्याम कहै मुख कानर के अति
हो सुरसी है । सोरठ देवगंधार बिभास बिलावल हू की सु
तान बसी है । कंचन सो जिहको तन है जिह के मुख की सम
सोभ ससी है । ता के बजाइवे कौ सुन कै सति ग्वारनि की
तिह बीच फसी है ॥ ६४१ ॥ देवगंधार बिभास बिलावल
सारंग की धुन ताँ मै बसाई । सोरठ सुद्ध मलार किधौ
सुर (सू० ग्रं० ३३७) मालसिरी की महा सुखदाई । मोहि रहे
सभ ही सुर अउ नर ग्वारन रीझ रही सुन धाई । यौ उपजी

एक घड़ी तक पवन उलझन में पड़ गया और नदी का जल भी आगे नहीं
बढ़ा । जितनी भी ब्रज की स्त्रियाँ वहाँ आईं, उनकी घडकन बढी हुईं
और अग थरथरा रहे थे । उन्हें बाँसुरी सुनकर तन की तनिक भी सुधि
न रही । वे बाँसुरी के स्वर को सुनकर चित्रवत् होकर रह गयी ॥ ६३९ ॥
कृष्ण निर्भय होकर हाथ में मुरली लेकर बजा रहे हैं और उसकी ध्वनि
सुनकर वन के पक्षी जंगल को सूना करके चले आ रहे हैं । उसे सुनकर
ग्वालिने भी रीझ रही हैं और अभय हो रही है । जिस प्रकार नाद को
सुनकर काले हिरण की मादा मंत्रमुग्ध हो जाती है, उसी प्रकार बाँसुरी
को सुनकर गोपियाँ मुँह फैलाए आश्चर्यचकित खड़ी हैं ॥ ६४० ॥
॥ सवैया ॥ बाँसुरी का स्वर कृष्ण के मुख से निकलकर शोभा दे रहा है
और उसमें सोरठ, देवगन्धार, विभास तथा बिलावल की तान बसी हुई है ।
कृष्ण का तन कंचन के समान और उसके मुख की शोभा चन्द्रमा के समान,
बाँसुरी-वादन को सुनकर गोपियों का मन उसी में उलझकर रह गया
है ॥ ६४१ ॥ देवगंधारी, विभास, बिलावल, सारंग, सोरठ, शुद्ध मल्हार
तथा मालश्री की सुखदायक ध्वनि बाँसुरी में बज रही है । उसको
सुनकर सभी सुर और नर प्रसन्न होकर दौड़ रहे हैं और सभी उस स्वर के
मोह में

॥ १२ ॥ है मानो भगवान श्रीकृष्ण ने कोई प्रेम-पाश

सुर चेटक की भगवान मनो धर फास चलाई ॥ ६४२ ॥
 आनन है जिह को अति सुंदर कध धरे जोऊ है पट पीलो ।
 जाहि मर्यो अघ नाम बडो रिपु तात रख्यो अहि ते जिन लीलो ।
 असाधन को सिर जो कटिया अरु साधन को हरता जोऊ हीलो ।
 चोर लयो सुर सो मन तास बजाइ भली बिधि साथ
 रसीलो ॥ ६४३ ॥ जाहि भभीछन राज दयो अर रावन
 जाहि मर्यो करि कोहै । चक्र के साथ किधो जिनहू सिसपाल
 को सीस कट्यो कर छोहै । मै न सु अउ सिय को भरता जिह
 मूरत की सम तुल्लि न कोहै । सो कर लै अपने मुरली अब
 सुंदर गोपिन के मन मोहै ॥ ६४४ ॥ ॥ सवैया ॥ राधिका
 चंद्रभगा मुख चंद सु खेलत है मिलि खेल सबै । मिलि सुंदर
 गावत गीत भले सु बजावत है कर ताल तबै । फुन त्याग सभै
 सुरमंडल को सभ कउतक देखत देव सबै । अब राकश मारन
 की सु कथा कछु थोरी अहै सुन लेहु अबै ॥ ६४५ ॥ नाचत
 थी जिह ग्वारनिया जह फूल खिरे अरु भउर गुंजारैं । तीर
 बहै जमुना जह सुंदर कान्ह हली मिलि गीत उचारैं । खेल करै

चलाकर सबको बाँध लिया है ॥ ६४२ ॥ जिसका मुख अत्यन्त सुन्दर
 है और जिसने कधे पर पीताम्बर धारण कर रखा है, जिसने अघासुर का
 नाश किया और जिसने सर्प से बन्धुगण की रक्षा की थी, जो असाधुओं
 का नाश करनेवाला और साधुओं के दुःखों को दूर करनेवाला है, उस
 श्रीकृष्ण ने रसदायक बाँसुरी बजाकर देवताओं का मन मोह लिया
 है ॥ ६४३ ॥ जिसने विभीषण को राज्य दिया, रावण को क्रोधित होकर
 मारा, शिशुपाल का अपने चक्र से वध किया तथा जो कामदेव के समान
 रूपवान तथा सीता का पति राम है, जिसके स्वरूप के समान अन्य कोई
 नहीं है, वही श्रीकृष्ण अपने हाथों में बाँसुरी लेकर अब सुन्दर गोपियों के
 मन को मोह रहा है ॥ ६४४ ॥ ॥ सवैया ॥ राधा, चन्द्रभगा और
 चन्द्रमुखी सभी मिलकर सुन्दर गीत गा-बजा रही हैं और खेल रही है ।
 देवमण्डली भी अपना स्थान त्यागकर इनकी लीला को देख रही है । अब
 राक्षस के मारने की थोड़ी-सी कथा है, उसे भी सुन ले ॥ ६४५ ॥ जहाँ
 गोपियाँ नृत्य कर रही थी वहाँ फूल खिले हुए थे तथा भीरे गुजार कर रहे
 थे, वही पर यमुना बह रही थी और कृष्ण तथा बलराम मिलकर गीत गा

अति ही हित सो न कछू मन भीतर शंकहि धारै । रीझ कबिस
पड़ै रस के बहसँ दोऊ आहस मै नही हारै ॥ ६४६ ॥

अथ जखछ गोपिन कौ नभ को ले उडा ॥

॥ सवैया ॥ आवत थो इक जखछ बडो इह रास को
कउतक ताहि बिलोक्यो । ग्वारनि देखिकँ मै न बढ़्यो तिहते तन
मै नही रंचक रोक्यो । ग्वारनि लै सु चल्थो नभि कौ किनहू
तिह भीतर ते नही टोक्यो । जिउँ मधि भीतर लै सुसली हरि
केहू है झिग सो रिपु रोक्यो ॥ ६४७ ॥ ॥ सवैया ॥ जखछ
लै तर बीर दोऊ कर भीतर भीम भए अति ही बल धार्यो ।
बैत पछार लयो इह भाँत कबै जसु ता छबि ऐस उचार्यो ।
ढोके छुटे ते महाँ छुधवान किधो चकवा उठि बाजहि
मार्यो ॥ ६४८ ॥

॥ इति श्री बच्चन नाटक ग्रंथे कृष्णावतारे गोपि छुराइबो जखछ वधह ॥

रहे थे । वे अभय होकर प्रेमपूर्वक खेल रहे थे और दोनों प्रसन्न होकर
विता आदि कहने में एक-दूसरे से हार नहीं रहे थे ॥ ६४६ ॥

यक्ष का गोपियों को आकाश में ले उड़ना

॥ सवैया ॥ एक यक्ष आया और उसने यह लीला देखी । गोपियों
को देखकर वह कामातुर हो उठा और तनिक भी अपने को रोक नहीं
पाया । वह बिना रोक-टोक गोपियों को लेकर आकाश में उड़ चला ।
उसी समय बलराम और कृष्ण ने उसको ऐसे रोक लिया, जैसे शेर मृग को
रोक लेता है ॥ ६४७ ॥ ॥ सवैया ॥ अत्यन्त क्रोधित होकर बलराम
और कृष्ण ने यक्ष के साथ युद्ध किया । दोनों वीरो ने भीम के समान
बल धारण करके वृक्षों को हाथ में लेते हुए युद्ध किया । इस प्रकार
उन्होंने दैत्य को पछाड़ दिया । यह दृश्य ऐसा लग रहा था कि मानो
भूखा बाज क्रीच पक्षी को झपटकर मार देता है ॥ ६४८ ॥

॥ श्री बच्चन नाटक ग्रंथ के कृष्णावतार में गोपी-हरण, यक्ष-वध समाप्त ॥

॥ सवैया ॥ मारकै ताहि किधौ मुसली हरि बंसी बजाई
 न कै (मू० प्र० ३३०) कछु शका । रावन खेत मर्यो कुप कै
 जिन रीझ भभीछन दीन सु लका । जाको लख्यो कुबजा बल
 बाहन जाको लख्यो मुर दंत अतंका । रीझ बजाइ उठ्यो मुरली
 सोई जीति दियो जस को मनो डंका ॥ ६४६ ॥ रुखन ते
 रस चूवन लाग झरै झरना गिर ते सुखदाई । घास चुगै न
 म्रिगा बनके खग रीझ रहे धुन जा सुन पाई । देवगंधार
 बिलावल सारंग की रिझ कै जिह तान बसाई । देव सभ मिलि
 देखत कउतक जउ मुरली नंदलाल बजाई ॥ ६५० ॥
 ॥ सवैया ॥ ठाढ़ रही जमुना सुनकै धुन राग भले सुनबे को चहे
 है । मोहि रहे बन के गज अउ इकठे मिलि आवत सिंघ सहे
 है । आवत है सुरमंडल के सुर त्याग सभ सुर ध्यान फहे है ।
 सो सुनिकै बन के खगवा तर ऊपर पंख पसार रहे है ॥ ६५१ ॥
 जोऊ ग्वारनि खेलत है हरि सो अति हो हित कै न कछु धन मै ।
 अति सुंदर पै जिह बीच लसै फुन कंचन की सु प्रभा तन मै ।
 जोऊ चंद्रमुखी कट केहरि सो सु बिराजत ग्वारनि के गनि मै ।

॥ सवैया ॥ यक्ष को मारकर बिना किसी डर के कृष्ण और
 बलराम ने बाँसुरी बजाई । कृष्ण ने ही कुपित होकर रावण को मारा
 था और विभीषण को लका का राज्य दिया था । - उसी की दृष्टि से
 कुब्जा दासी का उद्धार हुआ था और उसी की दृष्टि से मुर नामक दैत्य
 आतंकित हुआ था । वही कृष्ण यश का डका बजवाते हुए मुरली बजा
 उठा ॥ ६४९ ॥ मुरली की ध्वनि को सुनकर वृक्षों से रस चूने लगा
 और सुखदायक झरने बहने लगे । मुरली को सुनकर मृगों ने घास चरना
 छोड़ दिया और वन के पक्षी भी मोहित हो उठे । मुरली से देवगन्धार,
 बिलावल, सारंग की तान बजने लगी और नन्दलाल कृष्ण को मुरली
 बजाता हुआ देखकर देवगण भी इस लीला को मिलकर देखने लगे ॥ ६५० ॥
 ॥ सवैया ॥ राग सुनने की इच्छा से यमुना भी स्थिर हो गई । वन
 के गज, सिंह और खरगोश आदि भी मोहित हो रहे हैं तथा देवगण भी
 देवलोक को त्यागकर मुरली की ध्वनि के वश में होकर चले आ रहे हैं ।
 इसी मुरली को सुनकर वन के पक्षी भी पेड़ों पर पंख पसारकर
 ध्यानावस्थित हो गये हैं ॥ ६५१ ॥ जो ग्वालिन कृष्ण के साथ खेल रही हैं,
 उनके मन में अत्यन्त प्रेम-भाव है । वे स्वर्ण के तन की शोभा वाली अत्यन्त
 सुन्दर हैं । और सिंह के समान पतली कमर वाली जो चन्द्रमुखी नामक

सुनि कै मुरली धुन स्रजनन मै अति रीझ गिरी सु मनो बन
 मै ॥ ६५२ ॥ इह कउतक कै सु चले ग्रिह को फुन गावत
 गीत हली हरि आछे । सुंदर बीच अखारे किधौ कबि स्याम कहै
 नटुआ जन काछे । राजत है बलसद्र के नैन यों मानों ढरे इह
 मैन के साछे । सुंदर है रति के पति तै अति मानहु डारत
 मैनहि पाछे ॥ ६५३ ॥ बीच मनै सुख पाइ तबै ग्रिह को सु
 चले रिप को हनि दोऊ । चंद्रप्रभा सप्त जा मुख उप्पम जा सप्त
 उप्पम है नहि कोऊ । देखत रीझ रहै जिह को रिप रीझति सो
 इन देखत सोऊ । मानहु लछमन राम बडे भट मार चले रिप
 को घर ओऊ ॥ ६५४ ॥

अथ कुंजगलीन को खेलबो ॥

॥ सर्वैया ॥ हरि संग कह्यो इम ग्वारन के अब कुंज
 गलीन मै खेल मचइयै । नाचत खेलत जाँत भली सु कह्यो यों
 सुंदर गीत बसइयै । जाके किए मनु होत खुशी सुनियै उठिकै

गोपी है, वह गोपियों के मध्य विराजमान है तथा मुरली की ध्वनि को सुनकर
 मोहित होकर वन में गिर पड़ी ॥ ६५२ ॥ यह लीला करके कृष्ण और
 बलराम गाते हुए घर को चले आये । नगर में सुन्दर अखाड़े और नटों के
 क्रीडास्थान शोभायमान हो रहे हैं । बलराम के नेत्र ऐसे शोभायमान
 हो रहे हैं, मानो कामदेव के साँचे में ढले हुए हो और इतने
 सुन्दर हैं कि कामदेव को भी पीछे छोड़ रहे हैं ॥ ६५३ ॥ मन में प्रसन्न
 होकर और शत्रु को मारकर दोनों घर की ओर चले हैं । चन्द्रकला
 के समान उनका मुख है और उनके मुख की तुलना किसी अन्य से
 नहीं की जा सकती । उनको देखकर शत्रु भी मोहित हो रहे हैं और
 वे ऐसे लग रहे हैं मानो राम-लक्ष्मण बड़े शत्रु को मारकर वापस घर
 को आ रहे हो ॥ ६५४ ॥

कुंजगलियों में खेल

॥ सर्वैया ॥ कृष्ण ने गोपियों से कहा कि अब कुंज तथा गलियों
 में खेल खेला जाय । नाचते, खेलते हुए सुन्दर गीत गाये जायें । जिस
 कार्य को करने से मन की प्रसन्नता होती हो वही कार्य करना चाहिए ।
 नदी के किनारे हमारी शिक्षा लेकर जैसा किया था, उसी प्रकार से सुख का

सोऊ कारज कह्यै । तीर नदी हमरा सिख लै सुख आपन वै
 हमहूँ सुख दइयै ॥ ६५५ ॥ कान्ह को आइस मान त्रिया ब्रिज
 कुंजगलीन मै खेल मचायो । गाइ उठी सोई गीत भली बिधि
 जो हरि के मन भीतर (पृ० ग्रं० ३३६) भायो । देवगंधार अउ
 सुद्ध मल्हार बिखै सोऊ भाखि खिआल बसायो । रीझ रह्यो
 पुर मंडल अउ सुरमंडल पै जिनहूँ सुन पायो ॥ ६५६ ॥ कान्ह
 कह्यो सिर पै धर कै मिलि कुंजन मै सुभ माँत गई है ।
 कंजमुखी तन कंचन से सभ रूप बिखै मनो मैन मई है । खेल
 बिखै रसकी सो त्रिया सभ स्याम के आगे हवै ऐसे घई है ।
 यौ कवि स्याम कहै उपमा गजगामन कामन रूप मई
 है ॥ ६५७ ॥ ॥ सवैया ॥ कान्ह छुह्यो चहै ग्वारनि को सोऊ
 भाग चलै नही देत छुहाई । जिउं म्रिगनी अपने पति को रति
 केल समे नही देत मिलाई । कुंजन भीतर तीर नदी ब्रिजमान
 सुता सु फिरै तह धाई । ठउर तहा कवि स्याम कहै इह माँत
 सो स्याम जू खेल मचाई ॥ ६५८ ॥ रात करी छठ मासन की
 अति उज्जल पै सोऊ अरध अँधेरी । ताही समै तिह ठउर
 बिखै कवि स्याम सभै हरि ग्वारनि घेरी । नैन की कोर

उपभोग करो और मुझे भी सुख दो ॥ ६५५ ॥ कृष्ण की आज्ञा मानकर
 स्त्रियो ने व्रज की कुंजगलियों में खेल प्रारम्भ कर दिया और जो कृष्ण
 को अच्छे लगते थे, वही गीत गाने शुरू कर दिये । वे गन्धार और शुद्ध
 मल्हार में ख्याल का गायन शुरू कर दिया और धरती तथा देवलोक में
 जिसने भी सुना वह मोहित हो उठा ॥ ६५६ ॥ कृष्ण को सभी गोपियाँ
 कुजों में मिल गई । उनका मुख कमल के समान, तन कंचन के समान
 और पूर्ण स्वरूप कामोन्मत्त है । खेल के मध्य ही स्त्रियाँ कृष्ण के आगे-
 आगे दौड़ रही हैं और कवि का कथन है कि वे सभी गजगामिनियाँ अत्यन्त
 कमनीय स्वरूप वाली दिखाई दे रही हैं ॥ ६५७ ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण
 गोपियों का जो भाग छूना चाहते हैं, वे उन्हें उसी प्रकार नहीं छूने दे रही
 हैं जिस प्रकार मृगी अपने पति मृग को पति के रतिक्रीड़ा समय हाथ
 नहीं आती । कुजों के भीतर नदी के किनारे राधा भी इधर-उधर दौड़ी
 फिर रही है और इस प्रकार कवि-कथनानुसार श्रीकृष्ण ने खेल की धूम
 मचा दी ॥ ६५८ ॥ छः माह की उजियाली रात अब कृष्ण के खेल की
 धूम के साथ अँधेरी रात में बदल गयी । उसी समय श्रीकृष्ण ने सभी
 गोपियों को घेर लिया । कोई तो उसके नयनों के कटाक्ष को देखकर

कटाछन पेखत झूम गिरी इक हवै गई चेरी । यौ उपजी उपमा
जिय मै सर सो झिगनी जिम घावत हेरी ॥ ६५६ ॥ फेर उठै
उठते ही भगै जदुरा कौ न ग्वारन देत मिलाई । पाछै परै तिन
के हरि जू चड़ के रस कं हय ऊपर धाई । राधे को नैनन के
सर संग बधै मनो भउह कमान चड़ाई । झूम गिरे धरनी पर
सो झिगनी झिगहा मनो मार गिराई ॥ ६६० ॥ सुध लै
ब्रिखभान सुता तब ही हरि अग्रज कुंजन मै उठ भागै । रस
सो जदुराई महा रसिआ तब ही तिह के पिछुआन सो लागै ।
मोछ लहै नर सो छिन मै हरि के इह कउतक जो अनुरागै । यौ
उपजै उपमा मन मै झिगनी जिम घाइल स्वार के आगै ॥ ६६१ ॥
॥ सर्वैया ॥ अति भागत कुंजगलीन बिखै ब्रिखभान सुता को
गहे हरि ऐसे । कैधौ नवाइ धवाइ महा जमना तट हारत मानक
जैसे । पै चढिकै रस है मन नैनन भउह तनाइकै मारत लैसे ।
यौ उपजी उपमा जिम स्यार मनो जित लेत झिगी कहू
तैसे ॥ ६६२ ॥ गहि कै ब्रिखभान सुता जदुराई जू बोलत ता
संग अंछित बानी । भागत काहे के हेत सुनो हमहूँ ते तू किउ

मदमस्त होने लगी और कोई तत्क्षण दासी बन गयी । वे इस प्रकार चली
आ रही थी जिस प्रकार तालाब की तरफ मृगियाँ झुड बाँधकर चली आ
रही हो ॥ ६५९ ॥ श्रीकृष्ण उठे और दौड़ पड़े, परन्तु फिर भी गोपियाँ
उनकी पकड़ में नहीं आ सकी । श्रीकृष्ण प्रेम-रस के घोड़े पर सवार
होकर उनके पीछे पड़ गये । राधा उनकी भीहो के कमान से छूट रहे
नयन-बाणो से बिध गयी है और वह इस प्रकार पृथ्वी पर गिर पड़ी है
जैसे शिकारी द्वारा मृगी को मार गिराया गया हो ॥ ६६० ॥ पुनः
चेतनावस्था में आते ही राधा कृष्ण के आगे-आगे कुजगलियों में दौड़ने लगी ।
महारसिक कृष्ण तभी फिर उसके पीछे हो गये । इस लीला को देखकर
प्राणी मुक्त हो गए और राधा इस प्रकार लग रही थी मानो किसी
घुड़सवार के आगे-आगे घायल मृगी चली जा रही हो ॥ ६६१ ॥
॥ सर्वैया ॥ कुजगलियों में भागते हुए श्रीकृष्ण ने राधा को इस प्रकार
पकड़ लिया जैसे यमुना तट पर कोई मणियों को धोकर प्रेम-पूर्वक धारण
कर लेता है । अथवा ऐसा लगता है कि कामदेव रूपी कृष्ण अपनी भीहो को
तानकर रस के बाण मार रहा हो । कवि उस दृश्य की उपमा देते हुए
कहता है कि जिस प्रकार घुड़सवार वन में मृगी को जीत लेता है, उसी
प्रकार कृष्ण ने राधा को पकड़ लिया ॥ ६६२ ॥ राधा को पकड़कर

सुन ग्वारनि रानी । कंजमुखी तन कंचन से हम त्वे मन की
 सभ बात पछानी । स्याम के प्रेम छकी मन (मू० ग्रं० ३४०)
 सुंदर त्वे बन खोजत स्याम दिवानी ॥ ६६३ ॥ ब्रिखमान
 सुता पिखि ग्वारन कौ निहराइ कै नीचे रही अखियाँ । मनो
 या झिगभा सभ छीन लई कि मनो इह कंजन की पखियाँ ।
 सभ अंश्रित की हसि के त्रिया यौ बतिया हरि के संग है अखियाँ ।
 हरि छाडि दै मोहि कह्यो हम कौ सु निहारत है सभ ही
 सखियाँ ॥ ६६४ ॥ सुनकै हरि ग्वारनि की बतियाँ इह भाँत
 कह्यो नही छोरत लोकौ । देखत है तो कहा भयो ग्वारनि पै
 इतते कछु शंक न मोकौ । अउ हमरी रस खेलन की इह ठउर
 बिखै की नही सुध लोकौ । काहे कउ मोसो बिबाव करै सु
 डरै इन ते बिनही सु तू टोकौ ॥ ६६५ ॥ ॥ सवैया ॥ सुनिकै
 जदुराइ की बात त्रिया बतियाँ हरि के इम संग उचारी ।
 चाँदनी राति रही छकि कै दिखियै हरि होवन रैन अंध्यारी ।
 सुनके हमहूँ तुमरी बतियाँ अपने मन मै इह भाँत बिचारी । शंक
 करो नही ग्वारन की सु मनो तुम लाज बिदा करि डारी ॥ ६६६ ॥
 भाखत हो बतियाँ हम सो हसि कै हरि कै अति ही हित धारो ।

कृष्ण अमृत-वचन बोलते हुए कहने लगे कि हे गोपियों की रानी ! तुम
 मुझसे दूर क्यों भाग रही हो ? हे कजमुखी और कचन के समान देह
 वाली ! मैंने तुम्हारे मन की बात को जान लिया है, तुम प्रेम-रस में मस्त
 होकर वनो में कृष्ण को खोजती फिर रही हो ॥ ६६३ ॥ गोपियों को
 साथ देखकर राधा ने आँखें नीची कर ली । वह ऐसी लग रही थी
 मानो उसके कमलवत नेत्रों की आभा छिन गई हो । श्रीकृष्ण की आँखों की
 ओर देखते हुए वह मुस्कुराकर कहने लगी कि हे कृष्ण ! मुझे छोड़ दो,
 क्योंकि सभी सखियाँ देख रही हैं ॥ ६६४ ॥ राधा की बात सुनकर कृष्ण
 ने कहा कि मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँगा । ये गोपियाँ यदि देख रही हैं तो क्या
 हुआ । मुझे इनसे कोई भय नहीं है और क्या लोग नहीं जानते हैं कि यह
 हम लोगो का रासलीला-स्थल है । तुम मुझसे व्यर्थ ही विवाद कर रही
 हो और बिना कारण इनसे डर रही हो ॥ ६६५ ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण
 की बातें सुनकर राधा ने कहा कि हे कृष्ण ! अभी तो पूर्ण चाँदनी रात है,
 थोड़ी अँधेरी रात हो लेने दीजिए । मैंने भी तुम्हारी बातों को सुनकर
 अपने मन में विचार किया है कि तुम इन गोपियों का विचार न करो और
 यह मानो कि लज्जा को बिदा कर दिया गया है ॥ ६६६ ॥ हे कृष्ण ! इधर

मुसकात है ग्वारन हेर उतै पिखि कै हमरो इह कउतक सारो ।
छोर वै कान कह्यो हमको अपने मन बुद्धि अकाम की धारो ।
ताही ते तो संग मो सो कहो जदुराइ घनी तुम शंक
बिचारो ॥ ६६७ ॥ भूख लगे सुनियै सजनी लगरा कहूँ छोरत
जात बगी कौ । तात की स्याम सुनी तै कथा बिरही नहि
छोरत प्रीत लगी को । छोरत है सु नही कुटवार किधौ गहिकै
पुरहू की ठगी कौ । ताते न छोरत हउ तुमकौ कि सुन्यो कहूँ
छोरत सिध झिगी कौ ॥ ६६८ ॥ कही बतिया इह बाल के
संग जु थी अत जोवन के रस भीनी । चंद्रभगा अरु
ग्वारन ते अति रूप के बीच हुती जु नवीनी । जिउँ झिगराज
झिगी कौ गहै कबि ने उपमा बिधि या लखि लीनी । कान्ह
तबै करवा गहिकै अपने बल संगि सोऊ बसि फीनी ॥ ६६९ ॥
॥ सवैया ॥ करिकै बलि वा संगि ऐसे कही कबि स्याम कहै
जदुराइ कहानी । पै रस रीतिह की अत ही जु हुती सम मानहु
अंजित बानी । तेरो कहा बिगरै ब्रिज नारि कह्यो इह भाँत
सियास गुमानी । अउर समै त्रिय चेरन है बिखभान सुता
तिन मै हैं तू रानी ॥ ६७० ॥ जहाँ चंद की चाँदनी

तुम हमारे साथ बात कर रहे हो और उधर सारी लीला देखकर गोपियाँ
मुस्करा रही हैं । हे कृष्ण ! तुम अकाम होकर, मेरी बात मानकर मुझे
छोड़ दो । इसीलिए हे कृष्ण ! मैं तुमसे प्रेम करती हूँ, परन्तु तुम फिर
भी मन में शका कर रहे हो ॥ ६६७ ॥ हे सजनी ! भूख लगने पर कही
बन्दर बाग में लगे फलों को छोड़ देता है । इसी प्रकार प्रेमी प्रेमिका को,
कोतवाल ठग को नहीं छोड़ता है । इसीलिए मैं तुमको भी नहीं छोड़
रहा हूँ । क्या तुमने कभी सिंह द्वारा मृगी को छोड़े जाते सुना
है ॥ ६६८ ॥ इस प्रकार उस यौवन के रस में सनी हुई दालिका को
कृष्ण ने कहा । राधा चन्द्रभगा और गोपियों के बीच नवीन रूप से
शोभायमान हो रही थी । जिस प्रकार मृगराज मृगी को पकड़ लेता है,
कवि का कथन है कि उसी प्रकार कृष्ण ने राधा को कलाई पकड़कर
बल-पूर्वक उसे अपने कर लिया ॥ ६६९ ॥ ॥ सवैया ॥ इस
प्रकार राधा को वश श्रीकृष्ण ने रस-कथा को आगे
और इस रस-रीति न वाणी से और रससिक्त कर
गर्विले कृष्ण ने कह तुम्हारा इसमें क्या विगड़ेगा
स्त्रियाँ तो तुम्हारे और इन सबमें तुम्ही

छाजत (सू०प्र०३४१) है जह पात चंबेली के सेज डही है । सेत
 जहा गुल राजत है जिह के जमुना ढिग आइ बही है । ताही
 समै हरि राधे गसी उपमा तिह की कबि स्याम कही है । सेत
 ब्रिया तन स्याम हरी मनो सोमकला इह राह गही है ॥ ६७१ ॥
 तिह को हरि जू फिर छोर दयो सोऊ कुंज गली के बिखै बन मै ।
 फिर ग्वारनि मै सोऊ जाइ मिली अति आनंद के अपने तन मै ।
 अति ता छवि की उपमा है कही उपजी जु कोऊ कबि के मन
 मै । मनो केहरि ते छुटवाइ मिली म्रिगनी को मनो म्रिगिया
 बन मै ॥ ६७२ ॥ फिर जाइके ग्वारनि मै हरिजु अति ही
 इक सुंदर खेल मचायो । चंद्रभगा हू के हाथ पै हाथ धर्यो
 अति ही मन मै सुख पायो । गावत ग्वारन है सम गीत जोऊ
 उनके मन भीतर भायो । स्याम कहै मन आनंद के मन को
 फुन शोक सभै बिसरायो ॥ ६७३ ॥ ॥ सवैया ॥ हरि नाचत
 नाचत ग्वारन मै हसि चंद्रभगा हू की ओर निहार्यो । सोऊ
 हसी इत ते ए हसे जदुरा तिह सो बचना है उचार्यो । मेरो
 महा हित है तुम सो ब्रिखभान सुता इह हेर बिचार्यो । आन
 तिया संग हेत कर्यो हम ऊपरि ते हरि हेत बिसार्यो ॥ ६७४ ॥

हो ॥ ६७० ॥ जहाँ चन्द्रमा की चाँदनी शोभायमान है और चमेली के
 फूलों की शय्या बनी हुई है, जहाँ श्वेत पुष्प शोभायमान है और पास में
 यमुना बह रही है, वही पर कृष्ण ने राधा को आलिंगनबद्ध कर लिया ।
 श्वेतवर्ण राधा और श्यामवर्ण कृष्ण दोनों मिले हुए ऐसे लग रहे हैं मानो
 चन्द्रकला इस मार्ग पर चली जा रही है ॥ ६७१ ॥ तब श्रीकृष्ण ने
 उसको कुंजगली में छोड़ दिया और वह प्रसन्न होती हुई फिर गोपियों में
 जा मिली । उस छवि का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि वह उसी
 प्रकार गोपियों से जा मिली जैसे जेर के पंजे से छूटने पर मृगी मृगों के झुण्ड
 में जा मिलती है ॥ ६७२ ॥ कृष्ण ने गोपियों के बीच में एक सुन्दर खेल
 खेलना शुरू कर दिया । उन्होंने चन्द्रभगा के हाथ पर हाथ रख दिया,
 जिससे उसे अत्यन्त सुख प्राप्त हुआ । गोपियाँ मन को भानेवाला गीत गाने
 लगी और श्याम कवि का कथन है कि उनका मन अत्यन्त प्रसन्न हो उठा और
 उनके मन का सम्पूर्ण शोक समाप्त हो गया ॥ ६७३ ॥ ॥ सवैया ॥ नाचते-
 नाचते श्रीकृष्ण ने गोपियों में से हँसकर चन्द्रभगा की ओर देखा ।
 इधर से ये हँसी और उधर से श्रीकृष्ण हँसते हुए उससे बात करने लगे ।
 यह देखकर राधा ने विचार किया कि अब श्रीकृष्ण दूसरी स्त्री के साथ प्रेम

हरि राधका आनन देखत ही अपने मन मै इह भाँत उचार्यो ।
 स्याम भए बसि अउर त्रिया तिह ते अति पै मनसा नही धार्यो ।
 आनंद यो जितनो मन मै तितनो इह भाख बिदा करि डार्यो ।
 चंद्रमगा मुख चंदु दुत सभ ग्वारनि ते घट मोहि
 बिचार्यो ॥ ६७५ ॥ कहिकै इह भाँत सोऊ तब ही अपने मन
 मै इह बात बिचारो । प्रीत करी हरि आनहि सो तजि खेल
 सभै उठ धाम सिधारी । ऐसि करी गनती मन मै उपमा तिह
 को कवि स्याम उचारो । त्रीयन बीच चलैगी कथा ब्रिखमान
 सुता ब्रिजनाथ बिसारी ॥ ६७६ ॥

अथ राधका को मान कथन ॥

॥ सवैया ॥ इह भाँत चली कहिकै सु त्रिया कवि स्याम
 कहै सोऊ कुंजगली है । चंदमुखी तन कंचन के सभ ग्वारन ते
 जोऊ खूब भली है । मान कियो निखरी तिन ते अगनी सो
 मनो सु बिना ही अला है । यों उपजी उपमा मन मै पति सो

कर रहे हैं और मुझ पर से उनका प्रेम समाप्त हो गया है ॥ ६७४ ॥
 राधा ने कृष्ण का मुख देखते ही अपने मन में कहा, श्रीकृष्ण अब अन्य
 स्त्रियों के वश में हो गये हैं । इसीलिए वे अब मन से हमें स्मरण नहीं
 करते । इतना कहकर उसने अपने मन से आनन्द के भाव को बिदा कर
 दिया । वह सोचने लगी कि श्रीकृष्ण के लिए चन्द्रभगा का मुख ही चन्द्रमा
 के समान है और मुझे श्रीकृष्ण सब गोपियों में से कम मानते हैं ॥ ६७५ ॥
 इस प्रकार कहते हुए अपने मन में कुछ विचार किया और यह सोचते हुए कि
 श्रीकृष्ण अब किसी अन्य से प्रेम करते हैं, वह अपने घर को चल पड़ी ।
 कवि श्याम का कथन है कि अब स्त्रियों के बीच में यह बात चलेगी
 कि राधा को कृष्ण भूल गये ॥ ६७६ ॥

राधा का मान-कथन

॥ सवैया ॥ इस प्रकार कहकर राधा कुंजगली में से जा रही है ।
 गोपियों में से सबसे सुन्दर राधा का मुख चन्द्रमा के समान है और तन सोने
 के समान है । वह मान करते हुए अपनी सहेलियों से ऐसे
 जैसे मृगियों के झुण्ड से कोई मृगी अलग हो जाती है ।
 ऐसा था कि मानो रति कामदेव से

रति मानहु रूठ चली है ॥ ६७७ ॥ ॥ सर्वैया ॥ इत ते हरि खेलत रास बिखै (सू० प्र० ३४२) ब्रिखभान सुता करि प्रीत निहारी । पेख रहयो न पिखी तिन मै कबि स्याम कहै जु हुती सोऊ प्यारी । चंद्रप्रभा सम जा मुख है तन कंचन सो अति सुंदर नारी । कं ग्रिह मान कै नीद गई कि कोऊ उनमान की बात बिचारी ॥ ६७८ ॥ ॥ कान्ह बाच ॥ ॥ सर्वैया ॥ बिज्जछटा जिह नाम सखी को है सोऊ सखी जदुराइ बुलाई । अंगप्रभा जिह कचन सी जिह ते मुख चंद छटा छवि पाई । ता संग ऐसे कह्यो हरिजू सुन तू ब्रिखभान सुता पहि जाई । पाइन पै बिनतीअन कै अति हेत के भाव सो ल्याउ मनाई ॥ ६७९ ॥ जदुराइ की सो सुनकै बतिआ ब्रिखभान सुता जोऊ बाल भली है । रूप मनो सम सुंदर मन के मानहु सुंदर कंज चली है । ताके मनाइबे काज चली हरि को फुन आइस पाइ अली है । यों उपजी जिय मै उपमा कर ते चकई मनो छूट चली है ॥ ६८० ॥ ॥ सखी बाच ॥ ॥ सर्वैया ॥ बिज्जछटा जिह नाम सखी को सोऊ ब्रिखभान सुता पहि आई । आइकै सुंदर ऐसे कह्यो सुन तू री त्रिया ब्रिजनाथ बुलाई । को ब्रिजनाथ कह्यो ब्रिजनार सु को कन्हइया कह्यो कउन

हो ॥ ६७७ ॥ ॥ सर्वैया ॥ इधर रास खेलते-खेलते कृष्ण ने राधा को देखा और सबसे सुन्दर राधा उन्हे दिखाई न दी । जिसका मुख चन्द्रमा के समान है, तन कचन के समान है और जो अत्यन्त सुन्दर है, वह राधा या तो निद्रावश घर चली गयी है या किसी गर्व के कारण कुछ विचारकर यहाँ से हट गयी है ॥ ६७८ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥ ॥ सर्वैया ॥ विद्युच्छटा नामक सखी को कृष्ण ने बुलाया । उसके शरीर की चमक-दमक सोने के समान और मुख की छवि चन्द्रमा के समान थी । उसको श्रीकृष्ण ने बुलाया और कहा कि तुम राधा के पास जाओ और उसके पाँव पड़कर उससे प्रार्थना करके उसको मनाकर ले आओ ॥ ६७९ ॥ यदुराज श्रीकृष्ण की बातें सुनकर राधा को, जो कि कामदेव और कमल के समान सुन्दर है, मनाने के लिए सखी आज्ञा पाकर चल पड़ी । वह इस प्रकार चली मानो हाथ से छूटकर चक्र चला जा रहा हो ॥ ६८० ॥ ॥ सखी उवाच ॥ ॥ सर्वैया ॥ विद्युच्छटा नाम की सखी राधा के पास आई और आकर कहने लगी कि हे सखी ! तुमको ब्रजनाथ श्रीकृष्ण ने बुलाया है । राधा कहने लगी कि यह ब्रजनाथ कौन है ? तो सखी ने कहा कि वही

कन्हआई । खेलहु ताही त्रिया संग लालरी को जिहके संग प्रीत लगाई ॥ ६८१ ॥ सजनी नंदलाल बुलावत है अपने मन मै हठ रंच न कीजै । आई है हउ चलिकै तुम पै तिह ते सु कहयो अब मानही लीजै । बेग चलो जदुराइ के पास कछू तुमरो इह ते नही छोजै । ताही ते बात कहो तुम सो सुख आपन लै सुख अउरन दीजै ॥ ६८२ ॥ ता ते करो नही मान सखी उठ बेग चलो सिख मान हमारी । मुरली जिह कान्ह बजावत है बहसै तह गवारन सुंदर गारी । ताही ते तोसो कहो चलिऐ कछु शंक करो न मनै ब्रिजनारी । पाइन तोरे परो तजि शंक निशंक चलो हरि पास हहारी ॥ ६८३ ॥ शंक कछू न करो मन मै तजि शंक निशंक चलो सुनि माननि । तेरे मै प्रीत महा हरि की तिह ते हउ कहो तुहि संग गुमाननि । नैन बने तुमरे सरसे सु धरे मनो तीछन मैन की साननि । तोही सो प्रेम महा हरि को इह बात ही ते कछु हउहूँ अजाननि ॥ ६८४ ॥ ॥ सवैया ॥ मुरली जदुबीर बजावत है कबि स्याम कहै अति

जिसे कन्हैया भी कहते हैं । तब राधा ने कहा कि ये कन्हैया कौन है ? अब बिद्युच्छटा ने कहा कि वही जिसके साथ तुमने खेल खेले है और सभी स्त्रियों ने प्रीति की है ॥ ६८१ ॥ हे सखी ! तुम तनिक भी मन में हठ न करो, तुम्हें नन्दलाल बुला रहे है । मैं तुम्हारे पास इसी काम के लिए चलकर आई हूँ । इसलिए मेरा कहना तुम मान ही जाओ । तुम शीघ्र ही कृष्ण के पास चलो, इससे तुम्हारा कुछ कम नहीं हो जायेगा । इसीलिए मैं तुमको कह रही हूँ ताकि तुम स्वयं भी सुख लो और दूसरों को भी सुख प्रदान करो ॥ ६८२ ॥ हे सखी ! तुम ज्यादा मान मत करो और मेरी शिक्षा को मानते हुए शीघ्र वहाँ चलो जहाँ कृष्ण मुरली बजा रहे हैं और गोपियों की सुन्दर गालियाँ सुन रहे है । इसीलिए मैं तुमसे कह रही हूँ । हे ब्रजनारी ! तुम अभय होकर वहाँ चलो । मैं तुम्हारे पाँव पड़ती हूँ और तुमसे कहती हूँ कि श्रीकृष्ण के पास चली चलो ॥ ६८३ ॥ हे माननि ! तुम शका को त्यागकर चलो, क्योंकि श्रीकृष्ण की प्रीति तुममे बहुत अधिक है । तुम्हारे नयन रस-पूर्ण है और ऐसा लग रहा है जैसे कामदेव के बाणों के समान तीखे हो । हमें तो पता भी नहीं है कि श्रीकृष्ण का तुम्ही से सबसे अधिक प्रेम क्यों है ॥ ६८४ ॥ ॥ सवैया ॥ कबि स्याम का कथन है कि सुन्दर स्थान पर खड़े होकर श्रीकृष्ण मुरली बजा

सुंदर (सू० पं० ३४३) ठउरै । ताही ते तोरे हउ पास पठी सु कह्यो
 तिह ल्यावसु जाइकै दउरै । नाचत है जह चंद्रभगा अरु गाइकै
 ग्वारनि लेत है भउरै । ताही ते बेग चलो सजनी तुमरे बिन
 ही रस लूटत अउरै ॥ ६८५ ॥ ताही ते बाल बलाइ लिउ
 तेरी मैं बेग चलो नंदलाल बुलावै । स्याम बजावत है मुरली
 जह ग्वारनिया मिलि मंगल गावै । सोरठ सुद्ध मलार बिलावल
 स्याम कहै नंदलाल रिझावै । अउर की बात कहा कहिये सुर
 त्याग सभै सुर मंडल आवै ॥ ६८६ ॥ ॥ राधे बाच प्रति-
 उत्तर ॥ ॥ सवैया ॥ मै न चलो सजनी हरि पै जु चलो तब
 मोहि ब्रिजनाथ दुहाई । मो संग प्रीत तजी जदनंदन चंद्रभगा
 संग प्रीत लगाई । स्याम की प्रीत महा तुम सो तज मान हहा
 री चलो दुचिताई । तोरे बिना नही खेलत है चहयो खेलहु
 जाहु सो प्रीत लगाई ॥ ६८७ ॥ ॥ दूती बाच ॥ ॥ सवैया ॥ पाइ
 परो तुमरे सजनी अतही मन भीतर मान न कइयै । स्याम
 बुलावत है सु जहा उठकै तिह ठउर बिखै चलि जइयै । नाचत

रहे है । मुझे इसीलिए तुम्हारे पास भेजा गया कि मैं दौड़कर जाकर
 तुम्हें ले आऊँ । वहाँ चन्द्रभगा और अन्य गोपियाँ गाकर कृष्ण के चारो
 ओर चक्कर लगा रही हैं । इसीलिए, हे सखी ! तुम शीघ्र चलो, क्योंकि
 तुम्हारे बिना सभी दूसरी गोपियाँ रस लूट रही हैं ॥ ६८५ ॥ इसीलिए,
 हे सखी ! मैं तुम पर न्योछावर हो रही हूँ । तुम शीघ्र वहाँ चलो जहाँ
 तुम्हें नन्दलाल बुला रहे हैं, वे मुरली बजा रहे हैं और गोपियाँ मिलकर
 मंगलगीत गा रही हैं । श्रीकृष्ण वहाँ पर सोरठ, शुद्ध मल्हार और
 बिलावल गाकर सबको प्रसन्न कर रहे हैं । अन्यो की बात क्या कहूँ,
 देवतागण भी अपना मंडल छोड़कर वहाँ चले आ रहे हैं ॥ ६८६ ॥
 ॥ राधिका उवाच प्रतिउत्तर ॥ ॥ सवैया ॥ हे सखी ! मुझे ब्रजनाथ की
 कसम है, मैं श्रीकृष्ण के पास नहीं जाऊँगी । श्रीकृष्ण ने मेरे से प्रीति त्याग
 कर चन्द्रभगा के साथ नेह जोड़ लिया है । तब विद्युच्छटा नामक सहेली
 ने राधा से कहा हे राधा ! तुम दुविधा को त्यागकर वहाँ चलो । कृष्ण
 का प्रेम तुम्हारे साथ सबसे अधिक है । वे तुम्हारे बिना खेलना नहीं
 चाह रहे हैं, क्योंकि क्रीड़ा उसी के साथ होती है जिसके साथ प्रेम होता
 है ॥ ६८७ ॥ ॥ दूती उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ हे सखी ! मैं तुम्हारे
 पाँव पड़ती हूँ । तुम मन में इस प्रकार का गर्व न रखो । तुम्हें श्याम
 जिस स्थान पर बुला रहे हैं, तुम वहाँ चली चलो । जिस प्रकार गोपियाँ

है जिम ग्वारनिआँ नचियँ तिम अउ तिह भौत ही गइयँ । अउर
अनेकिक बात करो पर राधे बलाइ लिउ सउह न खइयँ ॥ ६८८ ॥
॥ राधे बाच ॥ ॥ सवैया ॥ जैहउ न हउ सुन री सजनी
तुहि सी हरि ग्वारनि कोट पठावै । बंसी बजावै तहा तु कहा
अरु आप कहा भयो मंगल गावै । मै न चलो तिह ठउर बिखै
ब्रहमा हमको कह्यो आन सुनावै । अउर सखी की कहा गनती
नही जाउ री जाउ हरि आपन आवै ॥ ६८९ ॥ ॥ द्वती बाच
राधे सो ॥ ॥ सवैया ॥ काहे को मान करै सुन ग्वारनि स्याम
कहै उठकै कर सोऊ । जाकै किए हरि होइ खुशी सुनियँ बल
काज करो अव जोऊ । तउ तुहि बोलि पठावत है जब प्रीत
लगी तुमसो तब कोऊ । नातर राख बिखै सुन री तुहि सी नहि
ग्वारनि सुदर कोऊ ॥ ६९० ॥ संग तेरे ही प्रीत घनी हरि
की सभ जानत है कछु नाहि नई । जिह की मुख उष्णम चंद्र
प्रभा जिह की तन भामनी रूप मई । तिह संग को त्याग
सुनो सजनी ग्रिह की उठ कै तुहि बाट लई । ब्रिजनाथ के संग
सखी बहु तेरी री तो सी गुवार भई न भई ॥ ६९१ ॥
॥ कवियो बाच ॥ ॥ सवैया ॥ (सू० पं० ३४४) सुन कै इह

नाच-गा रही है, तुम भी नाचो, गाओ । हे राधा ! तुम और सब बातें
करो परन्तु न जाने की कसम मत खाओ ॥ ६८८ ॥ ॥ राधा उवाच ॥
॥ सवैया ॥ हे सखी ! तुम्हारे जैसे करोड़ों गोपियाँ भी यदि कृष्ण
भेजे तो भी मैं नहीं जाऊँगी । जहाँ वह वंशी बजा रहा है और मंगल-
गीत गा रहा है, मुझे ब्रह्मा भी आकर कहे, तो मैं वहाँ नहीं जाऊँगी । मैं
किसी सखी-सहेली को कुछ नहीं गिनती । तुम सब जाओ और यदि
कृष्ण चाहे तो खुद आवे ॥ ६८९ ॥ ॥ द्वती उवाच राधा के प्रति ॥
॥ सवैया ॥ अरी गोपी ! क्यों मान कर रही है, जो कृष्ण ने कहा है वही
कर । जिसको करने से कृष्ण प्रसन्न हो, वही कार्य करो । तुमसे उनकी
प्रीति है, इसीलिए तुमको बुलाने के लिए हमे भेजा है, अन्यथा क्यों तुम्हारे
समान सुन्दर गोपी सारी रासलीला में और कोई नहीं है ? ॥ ६९० ॥
तुम्हारे साथ उसकी गहरी प्रीति है, इसे सब जानते हैं और यह कोई नई
बात नहीं है । जिसके मुख की शोभा चन्द्रमा के समान है और जिसका
शरीर सौंदर्यमय है, उसके साथ को छोड़कर, हे सखी ! तुम घर का रास्ता
पकडकर चली आई हो । ब्रजनाथ कृष्ण के संग तो बहुत सी सखियाँ हैं,
परन्तु तेरे जैसी गँवार अन्य कोई नहीं है ॥ ६९१ ॥ ॥ कवि उवाच ॥

ग्वारन की बतिया ब्रिखभान सुता मन कोप भई है । कान्ह बिना पठए-री त्रिया हमरे उनके उठ बीच पई है । आई मनावन है हमको सु कही बतिया जु नही रुचई है । कोप के उत्तर देत भई चल री चल तूँ किन बीच दई है ॥ ६६२ ॥ ॥ दूती बाच कान्ह सो ॥ ॥ सवैया ॥ कोप के उत्तर देत भई-इन आइ कह्यो फिरि संग सुगाने । बैठ रही हठ मान त्रिया हउ मनाइ रही जड़ किउहू न माने । साम दिए न मनै नही वंड सनै नही भेद जिए अरु दाने । ऐसी गुवार सो हेत कहा तुमरी जोऊ प्रीत को रंग न जाने ॥ ६६३ ॥ ॥ मैनप्रभा बाच कान्ह जू सो ॥ ॥ सवैया ॥ मैनप्रभा हरि पास हूती सुमकै बतिया तब बोल उठी है । त्याइहो हउ इह भाँत कह्यो तुमते हरि जू जोऊ ग्वार रुठी है । कान्ह को पाइन पै तबही सु लियावन ताही के काज उठी है । सुंदरता मुख ऊपर ते मनो कंजप्रभा सख वार सुटी है ॥ ६६४ ॥ हरि पाइन पै इह भाँत कह्यो हरिजू उहके ढिग हउ चलि जैहो । जाही उपाव ते आइ है सुंदरि ताही उपाइ मनाइ लियेहो । पाइन पै बिनतीअन

॥ सवैया ॥ गोपी की ये बाते सुनकर राधा कुपित हो उठी और कहने लगी कि तुम कृष्ण के भेजे बिना ही हमारे और कृष्ण के बीच में आ पड़ी हो । तुम आई तो हमको मनाने ही, परन्तु जो बाते तुमने की हैं मुझे अच्छी नहीं लगी हैं । राधा क्रोधित होकर कहने लगी, तुम यहाँ से चली जाओ और व्यर्थ ही हमारे बीच में मत पड़ो ॥ ६९२ ॥ ॥ दूती उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ क्रोधित होकर उस दूती ने कृष्ण को कहा कि राधा कुपित होकर उत्तर दे रही है । वह स्त्री हठ मानकर बैठ गयी है और वह जड़-बुद्धि किसी प्रकार भी नहीं मान रही है । वह साम, दाम, दण्ड और भेद में से किसी प्रकार भी नहीं मानी है । तुम्हारे प्रेम के रंग को भी जो नहीं समझ रही है, ऐसी गँवार गोपी से प्रेम करने का क्या अर्थ है ॥ ६९३ ॥ ॥ मैनप्रभा उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ मैनप्रभा नामक गोपी, जो कृष्ण के पास थी, सुनकर बोल पड़ी कि हे कृष्ण ! जो गोपी तुमसे रूठ गयी है, उसे मैं लेकर आऊँगी । उसे कृष्ण के पास लाने के लिए यह गोपी उठ खड़ी हुई है । इसके सौन्दर्य को देखकर ऐसा लगता है, मानो कमल ने अपना सब सौन्दर्य इस पर न्योछावर कर दिया है ॥ ६९४ ॥ कृष्ण के पास खड़ी होकर मैनप्रभा ने कहा कि मैं स्वयं उसके पास चलकर जाऊँगी और जिस उपाय से भी वह सुन्दरी

कै रिझवाइकै सुंदर ग्वार मनैहो । आज ही सो ढिग
आन मिलैहो जू ल्याइ बिना तुमरी न कहैहो ॥ ६९५ ॥
॥ सवैया ॥ हरि पाइन पै तिह ठउर चली कबि स्याम कहै फुन
मैनप्रभा । जिह के नही तुल्लि मदीदर है जिह तुल्लि त्रिया
नहि इंद्रसभा । जिह को मुख सुंदर राजत है इह भाँति लसै
त्रिया वाकी अभा । मनो चंद कुरंगन केहर कीर प्रभा को
सभो धन याहि लभा ॥ ६९६ ॥ ॥ प्रतिउत्तर बाच ॥
॥ सवैया ॥ चलि चंदमुखी हरि के ढिग ते ब्रिजभान सुता पहि
पै चलि आई । आइकै ऐसे कह्यो तिह सो बल बेग चलो
नंदलाल बुलाई । मै न चलो हरि पाह हहा चलु ऐसे कह्यो
न करो दुचिताई । काहे को बैठ रही इह ठउर मै मोहन को
मनो चित्तु चुराई ॥ ६९७ ॥ जिह घोर घटा घन आए घनै
जहू ओरन मै जह मोर पुकारै । नाचत है जह ग्वारनिया
तिह पेखि घनो बिरही तन वारै । तउन समै जदुराइ सुनो
मुरली को बजाइ कै तोहि चितारै । ताही ते बेग चलो सजनी
तिह कउतक कौं हम जाइ निहारै (म०पं०३४५) ॥ ६९८ ॥

यहाँ आयेगी, मनाकर ले आऊँगी । मैं पाँव पड़कर, प्रार्थना करके, प्रसन्न
करके उस सुन्दर गोपी को मना लूँगी । आज ही मैं उसे आपके पास ले
आऊँगी अन्यथा आपकी नहीं कहलाऊँगी ॥ ६९५ ॥ ॥ सवैया ॥ श्रीकृष्ण
के चरणों के पास से उठकर पुनः मैनप्रभा चल पड़ी । मन्दीदरी
भी सुन्दरता में इसके तुल्य नहीं है तथा इन्द्रसभा की कोई भी स्त्री
सौन्दर्य में इसके समकक्ष नहीं है । सुन्दर मुख की शोभावाली इस स्त्री
की आभा इस भाँति लग रही है मानो चन्द्रमा, हिरण, शेर और तोता,
सबने सौन्दर्य का धन इसी से प्राप्त किया ॥ ६९६ ॥ ॥ प्रतिउत्तर
उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ वह चन्द्रमुखी गोपी कृष्ण के पास से चलकर
राधा के पास आ पहुँची । उसने आते ही कहा कि शीघ्र चलो,
मन्दलाल ने तुम्हें बुलाया है । तुमने यह क्यों कहा कि मैं कृष्ण के पास
नहीं जाऊँगी । तुम यह दुबिधा छोड़ो । तुम क्यों स्थान पर मनमोहन
कृष्ण से चित्त चुराकर बैठी हुई हो ॥ ६९७ ॥ जब घनघोर घटाएँ छा
जाती है, चारों ओर मोर पुकारते हैं, गोपियाँ नृत्य करती हैं और विरही
जन उन पर न्योछावर होते हैं, उस समय हे सखी ! सुनो, श्रीकृष्ण मुरली
बजाकर तुम्हारा स्मरण करते हैं । हे सखी ! तुम शीघ्र चलो ताकि हम
सोच पहुँचकर इस लीला को देख सकें ॥ ६९८ ॥ ॥ सवैया ॥ इसलिए

॥ सवैया ॥ ता ते न सान करो सजनी हरि पास चलो नहि शंक
 बिचारो । बात धरो रस हूँ की मनै अपने मन मै न कछु हठ
 धारो । कउतक कान्ह को देखन को तिह को जस पै कबि
 स्याम उचारो । काहे कउ बैठ रही हठ कै कह्यो देखन कउ
 उमग्यो मन सारो ॥ ६९९ ॥ हरि पास न मै चल हो सजनी
 पिखवे कहु कउतक जीय न मेरो । स्याम रचे संग अउर त्रिया
 तजकै हम सो फुन नेह घनेरो । चंद्रभगा हूँके संग कह्यो
 नहि नारी कहा मुहि नैनन हेरो । ताते न पास चलो हरि
 हउ उठि जाहि जोऊ उमग्यो मन तेरो ॥ ७०० ॥ ॥ द्वीती
 वाच ॥ ॥ सवैया ॥ मै कहा देखन जाउ त्रिया तुहि ल्यावन
 को जदुराइ पठाई । ताही ते हउ सभ ग्वारनि ते उठकै तब
 ही तुमरे पहि आई । तूँ अभिमान कै बैठ रही नही मानत है
 कछु सीख पराई । बेग चलो तुहि संग कहो तुमरो मगु हेरत
 ठाढ कन्हाई ॥ ७०१ ॥ ॥ राधे वाच ॥ ॥ सवैया ॥ हरि
 पास न मै चलहों री सखी तू कहा भयो जो तुहि बात बनाई ।
 स्याम न सोरे तूँ पास पठो इह बातन ते कपटी लखि पाई ।

हे सखी ! तुम मान न करते हुए शका का त्याग करो और कृष्ण के पास चलो । तुम मन मे रस की भावना को भरो और हठ को धारण मत करो । कवि श्याम का कथन है कि उस कृष्ण की लीला को देखे बिना क्यो यहाँ हठ करके तुम बैठी हुई हो । हमारा मन तो उसकी लीला को देखने के लिए उछल रहा है ॥ ६९९ ॥ राधा ने कहा कि हे सखी ! मैं कृष्ण के पास नहीं जाऊँगी और उसकी लीला देखने की मेरी कोई इच्छा नहीं है । कृष्ण मेरे साथ प्रेम को त्यागकर अन्य स्त्रियों के प्रेम में लीन हैं । वह चन्द्रभगा के साथ प्रेम में लीन है और मेरी ओर आँख उठाकर भी नहीं देखते । इसलिए तुम्हारे मन की उछाल के बावजूद मैं कृष्ण के पास नहीं जाऊँगी ॥ ७०० ॥ ॥ द्वीती उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ मैं स्त्रियों को देखने के लिए क्या जाऊँगी । मुझे तो कृष्ण ने तुम्हें लाने के लिए भेजा है । इसीलिए तो मैं सभी गोपियों से दूर होकर तुम्हारे पास आयी हूँ । इधर तुम अभिमानवश बैठी हो और किसी की भी शिक्षा नहीं सुन रही हो । तुम शीघ्र चलो क्योंकि तुम्हारा रास्ता श्रीकृष्ण देख रहे होंगे ॥ ७०१ ॥ ॥ राधिका उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ हे सखी ! मैं कृष्ण के पास नहीं जाऊँगी । तुम क्यो व्यर्थ मे ही बाते बना रही हो । कृष्ण ने तुम्हें मेरे पास नहीं भेजा है, क्योंकि मुझे तुम्हारी इन बातों में

भी कपटी तु कहा भयो ग्वारनि तूँ न लखै कछु पीर पराई ।
 यों कहिकै सिर न्याइ रही कहि ऐसो न मान पिछ्यो कहूँ
 माई ॥ ७०२ ॥ ॥ दूती बाच ॥ ॥ सवैया ॥ फिर ऐसे
 कह्यो चलिये री हहा बल मै हरि के पहि यों कहि आई । होहु
 न आतर स्त्री ब्रिजनाथ हउ ल्यावत हों उह जाइ मनाई । इत
 तूँ करि मान रही सजनी हरि पै तु चलो तजिकै दुचिताई ।
 तो बिन मो पै न जात गयो कह्यो जानत है कछु बात
 पराई ॥ ७०३ ॥ ॥ राधे बाच ॥ ॥ सवैया ॥ उठ आई
 हुती तु कहा भयो ग्वारन आई न पूछ कह्यो कछु सोरी ।
 जाहि कह्यो फिरिकै हरि पै इह ते कछु लाज न लागत तोरी ।
 मो बतिया जदुराइ जू पै कबि स्याम कहै कहियो सु अहोरी ।
 चंद्रमगा संग प्रीत करो तुम सौ नही प्रीत कह्यो प्रम
 मोरी ॥ ७०४ ॥ सुनिकै इह राधका की बतिया तब सो उठ
 ग्वारन पाइन लागी । प्रीत कह्यो हरि की तुम सौ हरि
 चंद्रमगाह सों प्रीत तिआगी । उनकी कबि स्याम सबुद्ध
 कहै तुहि देखन के रस मै अनुरागी । ताही ते बाल

कपट लगता है । हे गोपी ! तुम भी छलिया हो गयी हो और पराई
 पीडा को अनुभव नहीं कर रही हो । यह कहते हुए राधा सिर झुकाकर
 बैठी रही और कवि का कथन है कि मैंने ऐसा अभिमान अन्यत्र कहीं नहीं
 देखा ॥ ७०२ ॥ ॥ दूती उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ फिर उसने ऐसा कहा कि
 हे सखी ! तुम चलो, क्योंकि मैं कृष्ण से वादा करके आई हूँ । मैं कृष्ण
 से कहकर आई हूँ कि हे ब्रजनाथ ! आप व्याकुल न हो, मैं अभी राधा को
 मनाकर लाती हूँ, परन्तु इधर तुम मान करके बैठी हुई हो । हे सखी ! तुम
 दुबिधा को छोड़कर श्रीकृष्ण के पास चली चलो । मैं तुम्हारे बिना नहीं
 जा सकूंगी । तुम कुछ पराई बात का भी विचार करो ॥ ७०३ ॥
 ॥ राधिका उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ हे गोपी ! तुम वैसे ही क्यों चली आई ।
 किसी जादूगर से कुछ जादू पूछकर तुम्हें आना चाहिए था । तुम जाकर
 कृष्ण से कह दो कि राधा को तुम्हारी कुछ भी लज्जा नहीं है । मेरी सब
 बातें तुम बिना किसी रोक-टोक के यदुराज से कह देना और साथ-ही-साथ
 यह भी कह देना कि हे कृष्ण ! तुम्हारी प्रीति केवल चन्द्रभगा से है, मेरे
 साथ तुम्हारा कोई प्रेम नहीं है ॥ ७०४ ॥ राधा की इन बातों को
 सुनकर वह गोपी राधा के पाँव पर पड़ गयी और कहने लगी कि हे राधा !
 कृष्ण का प्रेम केवल तुम्हारे साथ है और उन्होंने चन्द्रभगा के प्रेम को त्याग

बलाइ (मू०ग्रं०३४६) लिउ तेरी मै बेग चलो हरि पै
 बडभागी ॥ ७०५ ॥ ॥ सवैया ॥ ब्रिज लाल बुलावत हैं
 चलियै कछु जानत हैं रस बात इयानी । लोही को स्याम
 निहारत हैं तुमरै बिन री नही पीवत पानी । तूँ इह भाँत कहै
 मुख ते नही जाउगी हउ हरि पै इह बानी । ताही ते जानत हों
 सजनी अब जोवन पाइ सई हैं दिवानी ॥ ७०६ ॥ ॥ सवैया ॥ मन
 कर्यो मन बीच त्रिया तज बैठ रही हित स्याम जू केरो ।
 बैठ रही बक ध्यान धरे सभ जानत प्रीत को भावन नेरो ।
 तो संग तौ मै कह्यो सजनी कहवे कहु जो उमरयो मन मेरो ।
 भावत है इस सो मन मै दिन चारकु पाहुन जोवन तेरो ॥ ७०७ ॥
 ताके न पास चलैं उठकै कवि स्याम जोऊ सभ लोगन भोगी ।
 ता से रही हठ बैठ त्रिया उनको कछु जैगो न आपन खोगी ।
 जोवन को जु गुमान करै तिह जोवन की सु दशा इह होगी ।
 तो तजिकै सोऊ यों रमि है जिम कंध पै डार बघंबर
 जोगी ॥ ७०८ ॥ नैन कुरंगन से तुमरे सभ केहरि की कटिरी

दिया है । कवि श्याम का कथन है कि वह दूती कह रही है कि मैं तुम्हें
 देखने के लिए व्याकुल हूँ । हे रूपवती कन्या ! मैं तुम पर न्योछावर हूँ,
 अब तुम शीघ्र ही श्रीकृष्ण के पास चली चलो ॥ ७०५ ॥ ॥ सवैया ॥ हे
 सखी ! तुम अनजान हो और रस की बात को कुछ समझ ही नहीं रही हो,
 तुम्हे श्रीकृष्ण बुला रहे हैं, चलो । तुम्ही को ही श्रीकृष्ण इधर-उधर ढूँढ
 रहे हैं और तुम्हारे बिना पानी नहीं पी रहे हैं । तुमने तो यह कह दिया
 है कि मैं कृष्ण के पास नहीं जाऊँगी । मुझे तो ऐसा लगता है कि तुम
 यौवन को प्राप्त कर पगला गई हो ॥ ७०६ ॥ ॥ सवैया ॥ वह गोपी
 (राधा), कृष्ण के प्रेम को त्यागकर मन में अहंकार करते हुए बैठ गयी है ।
 उसने बगुले के समान ध्यान लगा रखा है । वह जानती है कि प्रेम का
 घर अब पास ही है । तब मैनप्रभा ने पुनः कहा कि हे सखी ! मेरे मन में
 जो आया था वह मैंने कह दिया है । परन्तु मुझे तो ऐसा लगता है कि
 तुम्हारा यौवन केवल चार दिन का मेहमान है ॥ ७०७ ॥ जो सब लोगो
 को भोगनेवाला है । तुम उसके पास उठकर नहीं जा रही हो । हे गोपी !
 तुम हठ करके बैठी हो परन्तु कृष्ण का तो कुछ नहीं जाएगा, तुम्हारी ही
 हानि होगी । यौवन का जो अभिमान करता है, उसकी यह दशा होगी
 कि उसे कृष्ण उसी प्रकार छोड़कर चला जाएगा जिस प्रकार योगी शेर की
 खाल कंधे पर डालकर घर-बार छोड़कर चल देता है ॥ ७०८ ॥ तुम्हारे

सुन त्वे है । आनन सुंदर है ससि सो जिह की फुन कंज बराबर क्वै है । बंठ रही हठ बाँध घनो तिह ते कछु आप नही सुन खवै है । ए तन सो तुहि बैर कर्यो हरि सिउँ हठि ए तुमरो कहु हवै है ॥ ७०६ ॥ ॥ सवैया ॥ सुनकै इह ग्वारन की बतिया ब्रिखमान सुता अति रोस भरी । नैन नचाइ चड़ाइकै भउहन पै मन मै संग क्रोध जरी । जोऊ आई मनावन ग्वारनि थो तिह सो बतिया इम पै उचरी । सखी काहे कौ हउ हरि पास चलौ हरि की कछु मो परवाह परी ॥ ७१० ॥ यो इह उत्तर देत भई तब या बिधि सो उन बात करी है । राधे बुलाइ लिउ रोस करो नहि किउ करि कोप के संग भरी है । तू इत मान रही करिकै उत हेरत पै रिपु चंद हरी है । तू न करै परवाह हरी हरि कौ तुमरो परवाह परी है ॥ ७११ ॥ ॥ सवैया ॥ यों कहि बात कही फिरि यो उठ बेग चलो चलि होहु सँजोगी । ताही के नैन लगे इह ठउर जोऊ सभ लोगन को रस भोगी । ताके न पास चलै सजनी उनको कछु जैहै न आपन खोगी । त्वै मुख री बल देखन को जदुराइ के

नेत्र हिरण के समान और कमर शेरनी के समान पतली है । तुम्हारा मुख चन्द्रमा और कमल के समान सुन्दर है । तुम हठ बाँधकर बैठी हो । इससे उसका कुछ भी नहीं जाएगा । कुछ न खा-पीकर तुम स्वयं अपने शरीर से शत्रुता कर रही हो, क्योंकि कृष्ण के साथ तुम्हारा हठ चल नहीं पायेगा ॥ ७०९ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपी की यह बात सुनकर राधा क्रोध से भरकर, नयन नचाते हुए, भौहो और मन में क्रोध भरते हुए जो गोपी उसे मनाने आई थी, उससे कहने लगी कि हे सखी ! मैं कृष्ण के पास क्यों जाऊँ, मुझे कृष्ण की क्या परवाह पड़ी है ॥ ७१० ॥ जब इस प्रकार का उत्तर राधा ने दिया तो सखी ने पुनः कहा, हे राधा ! तुम कृष्ण को बुला लो । तुम व्यर्थ ही क्रोध से भरी हुई हो । तुम इधर अहंकार करके अड़ी हुई हो और उधर श्रीकृष्ण को चन्द्रमा की चाँदनी भी शत्रु के समान दिखाई दे रही है । तुम्हें बेशक कृष्ण की कोई परवाह नहीं, परन्तु कृष्ण को तुम्हारी पूरी परवाह है ॥ ७११ ॥ ॥ सवैया ॥ यह कहकर उस सखी ने फिर कहा, हे राधा ! तुम जल्दी चलो और कृष्ण से जल्दी मिलो । जो सब लोगो के रस को भोगनेवाला है । उसकी आँखें तुम्हारे इस निवास स्थान पर लगी हुई हैं । हे सखी ! उसके पास न जाओगी तो उनका तो कुछ नहीं जाएगा अपितु तुम्हारी ही हानि होगी । तुम्हारा मुख

नैन भे दोउ विओगी ॥ ७१२ ॥ पेखत है नही (मू०पं०३४७)
 अउर त्रिया तुमरो ई सुनो बलि पंथि निहारै । तेरे ही ध्यान
 बिखे अटके तुमरो ही किधौ बलि बात उचारै । झूम गिरै
 कबहुँ धरती पर त्वै मधि आपन आप सँभारै । तउन समै
 सखी तोहि छितारि कै स्याम जू मैन को मान निवारै ॥ ७१३ ॥
 ॥ सवैया ॥ ता ते न मान करो सजनी उठि बेग चलो कछु शंक
 न आनो । स्याम की बात सुनो हम ते तुमरे चित मै अपनो
 छित मानो । तेरे ही ध्यान फसे हरिजू करिक मन शोक
 अशोक बहानो । मूड़ रही अबला करि मान कछु हरि को
 नही हेत पछानो ॥ ७१४ ॥ ग्वारनि को सुन कै बतिया तब
 राधका उत्तर देत मई । किहू हेन कह्यो तजि के हरि पास
 मनावन मोहू के काज धई । नहि हउ चलिहौ हरि पास
 कह्यो तुमरी धउ कहा गति हवैहै दई । सखी अउरन नाम
 सु मूड़ धरै न लखै इह हउहूँ कि मूड़ मई ॥ ७१५ ॥ सुन कै
 ब्रिखमान सुता को कह्यो इह भाँत सो ग्वारन उत्तर दीनो ।
 री सुन ग्वारनि मो बतिया तिनहूँ सुन सौन सुनैबे कउ कीनो ।

देखने के लिए कृष्ण की दोनों आँखें वियोगी हो गयी हैं ॥ ७१२ ॥ हे
 राधा ! वह अन्य किसी स्त्री की ओर नहीं देखते है, अपितु तुम्हारी ही राह
 देख रहे हैं । उनको तुम्हारा ही ध्यान लगा हुआ है और तुम्हारी ही बातें
 करते हैं । कभी वे अपने-आप को सँभाल लेते हैं और कभी झूमकर धरती
 पर गिर पड़ते हैं । हे सखी ! जिस समय कृष्ण तुम्हें याद करते
 हैं तो ऐसा लगता है कि वे मानो कामदेव का गवं चूर कर रहे हैं ॥ ७१३ ॥
 ॥ सवैया ॥ इसलिए हे सखी ! तुम मान मत करो और शका को त्यागकर
 शीघ्र चलो । हमसे अगर श्याम की बात पूछती हो तो यह समझो,
 उसका चित्त तुम्हारे चित्त में ही लगा हुआ है । वे कई बहाने करके
 तुम्हारे ही ध्यान में फँसे हुए हैं । हे मुखँ स्त्री ! तुम व्यर्थ ही मान कर
 रही हो और कृष्ण के हित को पहचान नहीं रही हो ॥ ७१४ ॥ गोपी
 की बात सुनकर राधा ने उत्तर दिया कि तुमसे किसने कहा था जो तुम हरि
 को छोड़कर मुझे मनाने के लिए चल पड़ी हो । मैं कृष्ण के पास नहीं
 जाऊँगी । तुम्हारी तो बात ही क्या, यदि विधाता की भी यही इच्छा
 हो तब भी मैं नहीं जाऊँगी । हे सखी ! उसके मन में ओरो का नाम बसा
 हुआ है और वह मुझ मुखँ को नहीं देख रहा है ॥ ७१५ ॥ राधा की
 बात सुनकर गोपी ने उत्तर दिया कि हे गोपी ! तुम मेरी बात सुनो ।

मोहि कहै मुख ते कि तूँ मूड़ मै मूड़ तुही मन मै करि चीनो ।
 मै जदुराइ की भेजी अई सुनि तै जदुराइ हूँ सो हठ
 कीनो ॥ ७१६ ॥ यों कहि कै इह भाँत कह्यो चलिये उठ कै
 बलि शंक न आनो । तोही सों हेतु घनो हरि को तिह ते
 तुमहूँ कह्यो साच ही जानो । पाइन तोरे परो ललना हठ दूर
 करो कबहूँ फुन मानो । ता ते निशंक चले तजि शंक किधो
 हरि की वह प्रीति पछानो ॥ ७१७ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कुंजन में
 सखी रास समै हरि केल करे तुम सो बन में । जितनो उनको
 हित है तुहि सो हित ते नही आधिक है उन में । मुरझाइ गए
 बिन त्वे हरिजू नहि खेलत है फुन ग्वारनि मै । तिह ते सुन
 बेग निशंक चलो करकै सुध पै वन की मन मै ॥ ७१८ ॥
 स्याम बुलावत है चलिये बल पै मन में न कछू हठ कीजै । बैठ
 रही करि मान घनो कछू अउरनहूँ को कह्यो सुन लीजै । ता
 ते हउ बात करो तुम सो इह ते न कछू तुमरा कह्यो छीजै ।
 नकु निहार कह्यो हम ओर सभै तजि मान अबै हसि
 बीजै ॥ ७१९ ॥ ॥ राधे बाच दूती सो ॥ ॥ सर्वैया ॥ मैं

उसने भी मुझे तुमसे कुछ कहने-सुनने को कहा है । तुम मुझे मूर्ख कह
 रही हो, परन्तु तुम मन में समझो कि वास्तव में मूर्ख तुम ही हो । मैं तो
 कृष्ण की भेजी हुई यहाँ आई हूँ और तुमने कृष्ण से हठ ठान रखा
 है ॥ ७१६ ॥ इस प्रकार कहकर गोपी ने कहा कि हे राधा ! तुम शका
 मत करो और चलो । तुम सत्य जानो कि श्रीकृष्ण का प्रेम सबसे अधिक
 तुम्हीं से है । हे ललना । मैं तुम्हारे पाँव पडती हूँ, तुम हठ का त्याग करो
 और कृष्ण के प्रेम को पहचानते हुए शकारहित होकर चलो ॥ ७१७ ॥
 ॥ सर्वैया ॥ हे सखी ! कुजों में और वन में कृष्ण तुम्हारे साथ ही क्रीडा
 करते थे । जितना उनका प्रेम तुममें है उतना अधिक और गोपियों
 में नहीं है । श्रीकृष्ण तुम्हारे बिना मुरझा गये और अब गोपियों में खेलते
 भी नहीं । इसलिए तुम वन की रासलीला को स्मरण करते हुए निःसंकोच
 चली चलो ॥ ७१८ ॥ हे सखी ! तुम्हें कृष्ण बुला रहे हैं, तुम हठ छोड़ो
 और चलो । तुम मन में अभिमान करके बैठ गयी हो, परन्तु तुम्हें दूसरों
 का कहा भी सुन लेना चाहिए । इसी से मैं तुमसे कह रही हूँ कि तुम्हारा
 कुछ नहीं बिगड़ेगा यदि तुम थोड़ा सा मेरी ओर देखकर और अभिमान को
 त्यागकर हँस दो ॥ ७१९ ॥ ॥ राधिका उवाच दूती के प्रति ॥
 ॥ सर्वैया ॥ न तो मैं हँसूंगी और बेशक तुम्हारे जैसी करोड़ों सखियाँ

न हसों हरि (मू० प्र० ०३४८) पास चलो नही जउ तुहि सी सखी
कोटक आवै । आइ उपाव अनेक करै अरु पाइन ऊपर सीस
निआवै । मै कबहूँ नही जाउ तहाँ तुह सी कहि कोटक बात
बनावै । अउर की कउन गनो गनती बल आपन कानजू सीस
झुकावै ॥ ७२० ॥ ॥ प्रतिउत्तर बाचु ॥ ॥ सवैया ॥ जो
इन ऐसी कही बतिया तबही उह ग्वारनि यौ कह्यो होरी ।
जउ हम बात कही चलिगै तु कहै हम स्याम सो प्रीत ही छोरी ।
स्याम सो माई कहा कहियै इह साथ करै हितवा बर जोरी ।
भेजत है हम को इह पै इह सी तिहके पहि ग्वारन थोरी ॥ ७२१ ॥
भेजत है इह पै हमकों इह ग्वारनि रूप को मान करै । इह
जानत वै घट है हम ते तिहते हठ बाँध रही न टरै । कवि
स्याम पिछो इह ग्वारनि की मत स्याम के कोप ते पै न उरै ।
तिह सो बलि जाउ कहा कहियै तिह ल्यावहु यों मुख ते
उचरै ॥ ७२२ ॥ ॥ सवैया ॥ स्याम करै सखी अउर सो
प्रीत तबे इह ग्वारनि भूल पछानै । वाके किए बिन री सजनी
सु रही कहिकै सु कह्यो नही मानै । याको बिसार उरे मन ते

आवे, न तो मैं चलूंगी । तुम्हारी जैसी सखियाँ चाहे अनेक उपाय करे
और मेरे पाँव पर सिर झुकाये, मैं वहाँ नहीं जाऊँगी । वेशक कोई करोड़ो
बाते बनावे । मैं अन्य किसी की गणना नहीं करती हूँ और कहती हूँ
कि कृष्ण जी (स्वयं आकर) मेरे सामने सिर को झुकाये ॥ ७२० ॥
॥ प्रतिउत्तर उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ जब इस प्रकार राधा ने कहा तो गोपी
ने उत्तर दिया कि हे राधा ! जब मैंने चलने की बात कही तो तुमने यह कह
दिया कि मुझे कृष्ण के पास प्रेम ही नहीं है । हे मेरी माँ ! मैं क्या कहूँ,
कृष्ण तो इसके साथ ज़बरदस्ती प्रेम कर रहे हैं और हमको इसके पास
भेज रहे हैं । क्या इस जैसी गोपियाँ कृष्ण के पास कम है ? ॥ ७२१ ॥
हमको इसके पास भेजते हैं और यह अपने रूप का अभिमान कर रही है ।
यह भी जानती है कि सभी गोपियाँ सौंदर्य में मुझसे कम हैं, इसीलिए यह
हठ बाँधे हुए बैठी है । कवि श्याम का कथन है कि देखो इस गोपी
(राधा) को कृष्ण के क्रोध का जरा भी भय नहीं है । मैं इसकी वहादुरी
पर न्योछावर हूँ जो मुख से कह रही है कि कृष्ण को लेकर
आओ ॥ ७२२ ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण किसी अन्य से प्रीति करते हैं, इस
बात को यह गोपी समझ नहीं रही है । उसके द्वारा कुछ किए जाने के
बिना ही यह कहे जा रही है और मान नहीं रही है । इसको जब कृष्ण

तबही इह मानहि को फल जानै । अंत खिसाइ घनी अकुलाइ
 कह्यो तब ही इह मानै तु मानै ॥ ७२३ ॥ यौ सुनकै ब्रिखभान
 सुता तिह ग्वारनि को इम उत्तर दीनो । प्रीत करी हरि
 चंद्रभगा संग तउ हमहूँ अपमान सु कीनो । तउ सजनी कह्यो
 रुठ रही अति क्रोध बढ़्यो हमरे जब जीनो । तोरे कहे दिनरी
 हरि आगे हूँ मोह सो नेहु बिदा कर दीनो ॥ ७२४ ॥
 ॥ सवैया ॥ यौ कहि ग्वारनि सो बतिया कबि स्याम कहै फिर
 ऐसे कह्यो है । जाहि री काहे को बैठी है ग्वारनि तेरो कह्यो
 अति ही मै सह्यो है । बात कही अति ही रस की तुहि ताको
 न सो सखी चित्त चह्यो है । ताही ते हउ न चलो सजनी
 हम सौ हरि सौ रस कउन रह्यो है ॥ ७२५ ॥ यौ सुन उत्तर
 देत भई कबि स्याम कहै हरि के हित केरो । कान्ह के भेजे ते
 या पहि आइकै कै कै मनावन को अति झेरो । स्याम चकोर
 मनैवन जो सुन री इह भाँत कहै मन मेरो । ताही निहार
 निहार सुनो ससि सो मुख देखत हवैहै री तेरो ॥ ७२६ ॥
 ॥ राधे बाच ॥ ॥ सवैया ॥ देखत है तु कहा भयो (सू० अं० ३४६)

भुला देगा तभी यह ऐसा मानने का फल जान पाएगी और अन्त में
 खिसियाकर फिर उसको मनाएगी । फिर वह मानेगा कि नहीं (कुछ कहा
 नहीं जा सकता) ॥ ७२३ ॥ यह सुनकर राधा ने उसको उत्तर दिया कि
 कृष्ण ने चन्द्रभगा से प्रेम कर लिया है, इसी से मैंने भी उसका अपमान किया
 है । इस पर तुमने इतना सब कहा, इसलिए मेरे मन में क्रोध बढ़
 गया । तुम्हारे ही कहने पर मैंने कृष्ण से प्रेम किया और अब उसी ने
 मुझसे प्रेम छोड़ दिया है ॥ ७२४ ॥ ॥ सवैया ॥ गोपी से इस प्रकार
 कहते हुए राधा ने कहा कि हे गोपी ! तुम जाओ, मैंने तुम्हारा कहा बहुत
 सहन किया है । तुमने बहुत सी रस की बातें की हैं, जिन्हें मेरा
 चित्त नहीं चाहता था । हे सखी ! मैं इसीलिए कृष्ण के पास नहीं
 जाऊँगी, क्योंकि मेरे और कृष्ण के बीच में अब कौन सा प्रेम बाकी रह
 गया है ॥ ७२५ ॥ राधा का यह उत्तर सुनकर कृष्ण के हित की बात
 करते हुए गोपी ने कहा कि कृष्ण के कहने पर इसको आ-आकर मनाना
 एक बहुत बड़ा झझट है । हे राधा ! मेरा मन कह रहा है कि चकोर रूपी
 कृष्ण तुम्हारा चन्द्रमुखी मुख देखने के लिए बेचैन है ॥ ७२६ ॥ ॥ राधा
 उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ बेचैन है तो मैं क्या करूँ ? मैंने जो कह दिया है
 कि मैं वहाँ नहीं जाऊँगी । किसके लिए मैं व्यर्थ सहन करूँ ! मैं तो

ग्वारनि मै न कह्यो तिह के पहि जैहो । काहे के काज उराहन
री सहोहि अपनो पति देख अघैहो । स्याम रचै संग अउर
त्रिया तिहके पहि जाइ कहा जस पैहो । ता ते पधारहु री
सजनी हरि कौ नहि जीवत रूप बिखैहो ॥ ७२७ ॥

अथ मैनप्रभा क्रिशन की पास फिर आई ॥

॥ दूती बाच कान्हू जू सो ॥ ॥ सवैया ॥ यो जब ताहि
सुनी बतिया उठकै सोऊ नंदलला पहि आई । आइके ऐसे कह्यो
हरि पै हरि जू नहि मानत मूढ़ मनाई । कै तजि वाहि रचो
इनसो नही आपन जाइ कै ल्याउ मनाई । यो सुन बात चलयो
तिह को कवि स्याम कहै हरि आपही धाई ॥ ७२८ ॥
॥ सवैया ॥ अउर न ग्वारनि कोऊ पठी चलिकै हरि जू तब
आप ही आयो । ताही को रूपु निहारत ही ब्रिखमान सुता मन
मै सुख पायो । पाइ घनो सुखु पै मन मै अति ऊपर मान सो
बोल सुनायो । चंद्रभगाहूँ सो केल करो इह ठउर कहा तजि
लाजहि आयो ॥ ७२९ ॥ ॥ राधे बाच कान्हू जू सो ॥

अपने पति के साथ ही प्रसन्न रहूँगी । कृष्ण तो अन्य स्त्रियों के साथ
रमण कर रहे हैं, उनके पास जाकर मुझे कौन सा सुयश प्राप्त होगा ।
इसलिए हे सखी ! तुम जाओ, मैं जीते-जी अब कृष्ण को दिखाई नहीं
पड़ूँगी ॥ ७२७ ॥

मैनप्रभा का कृष्ण के पास आगमन

॥ दूती उवाच श्रीकृष्ण जी के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ मैनप्रभा ने
जब ये सब बातें सुनी तो वह उठकर नन्दलाल के पास आ गयी और कहने
लगी कि हे कृष्ण ! उस मूर्ख को बहुत मनाया गया पर वह नहीं मान रही
है । आप अब उसको छोड़कर इन्हीं गोपियों के साथ रमण करो
अन्यथा स्वयं जाकर उसे मनाकर ले आओ । यह सुनकर कवि श्याम का
कथन है कि कृष्ण स्वयं उस ओर चल पड़े ॥ ७२८ ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण
ने और किसी गोपी को नहीं भेजा और स्वयं ही चलकर आये । उनको
देखते ही राधा को परमसुख प्राप्त हुआ । मन में तो उसे बहुत सुख हुआ,
परन्तु फिर भी ऊपर-ऊपर से अभिमान दिखाते हुए राधा बोली कि आप
चन्द्रभगा के साथ क्रीड़ा करो । आप यहाँ लज्जा त्यागकर क्यों चले आये
हैं ॥ ७२९ ॥ ॥ राधा उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ हे कृष्ण ! तुम

॥ सवैया ॥ रासहि किउ तजि चंद्रभगा चलिकैं हमरे पहि किउ
 कह्यो आयो । किउ इह ग्वारनि की सिख मान कैं आपन ही
 उठ कैं सखी घायो । जानत थी कि बडो ठगु है इह बातन ते
 अब ही लख पायो । किउ हमरे पहि आइ कह्यो हम तो तुम
 को नही बोल पठायो ॥ ७३० ॥ ॥ कान्हू जू बाछ राधे सो ॥
 ॥ सवैया ॥ यों सुन उत्तर देत भयो नहि री तुहि ग्वारनि बोल
 पठायो । नैनन के करि भाव घने सर सो हमरो मनुआ म्रिग
 आयो । ता बिरहागनि सो सुनिघं बल अंग जर्यो सु गयो न
 चायो । तेरो बुलायो न आयो हो री तिह ठउर जरे कहू
 किनि आयो ॥ ७३१ ॥ ॥ राधे बाछ कान्हू सो ॥
 ॥ सवैया ॥ संग फिरी तुमरे हरि खेलत स्याम कहै कवि आनंद
 भीनी । लोगन को उपहास सह्यो तुहि मूरत चीन कैं अउर न
 चीनी । हेत कर्यो अति ही तुम सों तुमहू तजि हेत दशा
 इह कीनी । शीत करी संग अउर त्रिया कहि स्वास लयो अखियाँ
 भर लीनी ॥ ७३२ ॥ ॥ कान्हू जू बाछ ॥ ॥ सवैया ॥ मेरो
 घनो हितु है तुम सों सखी अउर किसी नहि ग्वारनि माही ।

चंद्रभगा को रासलीला में छोड़कर क्यों मेरे पास चले आये । इन गोपियों
 की बात मानकर तुम क्यों स्वयं चल पड़े हो । मैं जानती थी कि तुम बहुत
 बड़े ठग हो और अब यह तुम्हारी इन बातों से स्पष्ट हो गया है । तुम
 मुझे क्यों बुला रहे हो, मैंने तो तुम्हें बुलाया नहीं ॥ ७३० ॥ ॥ कृष्ण
 उवाच राधा के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ यह उत्तर सुनकर कृष्ण ने कहा कि
 तुम्हें तुम्हारी सखी गोपियाँ वहाँ बुला रही हैं । तुम्हारे नयनों के घने
 बाणों के कारण मेरा मन रूपी मृग घायल हो गया है । मैं विरह की
 अग्नि में जल रहा हूँ और अपने-आपको बचा नहीं पा रहा हूँ । मैं तुम्हारे
 बुलाने पर नहीं आया हूँ, मैं तो वहाँ जल रहा था, इसलिए यहाँ आ गया
 हूँ ॥ ७३१ ॥ ॥ राधा उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ कवि
 श्याम का कथन है कि राधा ने कहा कि हे कृष्ण ! मैं परम आनन्दित होकर
 तुम्हारे साथ खेलती और घूमती रही । मैंने लोगों का उपहास सहन
 किया और तुम्हारे सिवा और किसी को नहीं पहचाना । मैंने केवल तुम्हीं
 से प्रेम किया, परन्तु तुमने मेरा प्रेम त्यागकर मेरी यह दशा कर दी । तुमने
 अन्य स्त्रियों के साथ प्रेम किया है । यह कहते हुए राधा ने लम्बी साँस
 लिया और उसकी आँखें भर आयी ॥ ७३२ ॥ ॥ कृष्ण उवाच ॥
 ॥ सवैया ॥ हे सखी राधा ! मेरा तुम्हारे में ही प्रेम है । अन्य किसी गोपी

तेरे खरे तुहि देखत हों दिन त्वै तुहि सूरत की परछाही । यों कहि कान्ह गही बहियाँ चलियै हमसों (म० अ० ३५०) वन में सुख पाही । हहा चलु मेरी सौ मेरी सौ मेरी सौ तेरी सौ तेरी सौ नाही जू नाही ॥ ७३३ ॥ यों कहि कान्ह गही बहिया तिहु लोगन को भुगिया रस जो है । केहरि सौ जिह की कट है जिह आनन पे ससि कोटक को है । ऐसे कह्यो चलियै हमरे संग जो सभ ग्वारनि को मन मोहै । यों कहि काहे करो बिनती सुन कै तुहि लाल हिऐ मधि जो है ॥ ७३४ ॥ काहे उराहन बेत सखी कह्यो प्रीत घनी हमरी संग तेरे । नाहक हूँ भरमो मन में कछु बात न चंद्रभगा मन मेरे । ता ते उठी तजि मान सभै चल खेलहि पे जमुना तट केरे । मानत है नहि बात हठी बिरहातुर हवै बिरही जन टेरे ॥ ७३५ ॥ त्याग कह्यो अब मान सखी हमहूँ तुम्हूँ वन बीच पधारैं । नाहक ही तूँ रिसी मन में नहीं आन त्रियामन बात हमारैं । ताँ ते अशोक के साथ सुनो चल तीर नदी सभ सो कहि डारैं । याते न अउर भली

मे नहीं । तुम रहती हो तो मैं तुम्हें देखता हूँ और तुम नहीं रहती हो तो तुम्हारी परछाई देखता हूँ । यह कहकर कृष्ण ने राधा की बाँह पकड़ ली और कहा कि चलो हम वन में शुभ प्राप्त करें । तुम्हें मेरी कसम है, मेरी कसम है, तुम चलो । राधा कहने लगी, मुझे तुम्हारी कसम है, मैं नहीं जाऊँगी ॥ ७३३ ॥ इस प्रकार कहकर तीनों लोको के रस को भोगने वाले कृष्ण ने राधा की बाँह पकड़ ली । कृष्ण की कमर शेर के समान पतली और उसका मुख करोड़ों चन्द्रमा के समान सुन्दर है । गोपियों के मन को मोहित करनेवाले कृष्ण ने कहा कि तुम हमारे साथ चलो । तुम ऐसा क्यों कर रही हो । मेरी प्रार्थना है कि तुम्हारे मन में जो है मुझसे कहो ॥ ७३४ ॥ हे सखी राधा ! तुम क्यों मुझ पर व्यंग्य कर रही हो । मेरी प्रीति तो तुम्हारे साथ ही है । तुम तो व्यर्थ ही भ्रम में पड़ गयी हो । चन्द्रभगा के लिए तो मेरे मन में कोई बात नहीं । इसलिए तुम अभिमान को त्यागकर यमुना-तट पर खेलने के लिए चलो । हठी राधा बात मान नहीं रही है, जबकि विरह में व्याकुल कृष्ण उसे बुला रहे हैं ॥ ७३५ ॥ हे सखी ! तुम मान को त्यागो और आओ, हम-तुम दोनों वन में चलें । तुम व्यर्थ ही मन में नाराज हो, क्योंकि मेरे मन में अन्य कोई स्त्री नहीं है । इसलिए तुम प्रसन्नता के साथ सुनो और चलो नदी के किनारे चलकर हम यही बात कह देते हैं कि तुमसे भली और कोई गोपी नहीं है । तत्पश्चात्

कछु है मिलि कै हम सैन को मान निवारै ॥ ७३६ ॥
 कान्ह रसातुर हवै अति ही ब्रिखमान सुता ढिग बात उचारी ।
 ताहि मनी हरि बात सोऊ तिन मान की बात बिदा करि डारी ।
 हाथ तिसो बहिआ गहि स्याम सु ऐसे कह्यो अब खेलहि यारी ।
 कान्ह कह्यो तब राधका सो हमरे संग केल करो मोरी
 प्यारी ॥ ७३७ ॥ ॥ राधे बाच कान्ह सो ॥ ॥ सर्वैया ॥ यों
 सुतिकै ब्रिखमान सुता नंदलाल लला कहु उतर दीनो ।
 ताही सो बात कहो हरिजू जिह के संग नेहु धनो तुम कीनो ।
 काहे कउ मोरी गही बहिआ सु दुखावत काहे कउ हो मुहि जीनो ।
 यो कहि बात भरो अखिआँ करि कै दुखु स्वास उसास सु
 लीनो ॥ ७३८ ॥ ॥ सर्वैया ॥ केल करो उन ग्वारनि सो
 जिन संग रच्यो मन है सु तुमारो । स्वासन लै अखिआँ भरकै
 ब्रिखमान सुता इह भाँत उचारो । संग चलो नहि हउ तुमरे
 कर आयुध लै कह्यो किउ नही नारो । साच कहो तुम सों
 बतियाँ तजिकै हम को जदुबोर पधारो ॥ ७३९ ॥ ॥ कान्ह
 जू बाच राधे सो ॥ ॥ सर्वैया ॥ संग चलो हमरे उठकै सखी
 मान कछु मन मै नही आनो । आइहो हउ तजि शंक निशंक

आओ हम दोनों मिलकर कामदेव के गर्व को चूर करे ॥ ७३६ ॥
 कृष्ण ने अत्यन्त व्याकुल होकर जब राधा के साथ बातें की तो उसने कृष्ण
 की बात मान ली और मान को त्याग दिया । कृष्ण ने राधा का हाथ
 पकड़कर कहा कि आओ मेरे मित्र और प्यारी राधा ! तुम हमारे साथ
 खेलो और क्रीड़ा करो ॥ ७३७ ॥ ॥ राधा उवाच कृष्ण के प्रति ॥
 ॥ सर्वैया ॥ कृष्ण की बात सुनकर राधा ने कृष्ण को उत्तर दिया कि
 हे कृष्ण ! तुम उसी के साथ बातें करो । जिसके साथ तुमने प्रेम किया है ।
 तुमने मेरी बाँह क्यों पकड़ ली है और मेरे हृदय को क्यों दुखा रहे
 हो ? यह बात कहकर राधा ने आँखें भर ली और उसने लम्बी साँस
 ली ॥ ७३८ ॥ ॥ सर्वैया ॥ लम्बी साँस लेते हुए और आँखें भरते हुए
 राधा ने कहा कि हे कृष्ण ! तुम उन्हीं गोपियों के साथ रमण करो, जिनके
 साथ तुम्हारा मन लगा हुआ है । तुम मुझे हाथों में शस्त्र लेकर चाहे
 मार ही क्यों न दो, परन्तु मैं तुम्हारे साथ नहीं जाऊँगी । हे कृष्ण ! मैं
 तुमसे सत्य कह रही हूँ कि तुम मुझे छोड़कर यहाँ से चले जाओ ॥ ७३९ ॥
 ॥ कृष्ण उवाच राधा के प्रति ॥ ॥ सर्वैया ॥ हे प्रिये ! तुम मान का
 त्याग करते हुए मेरे साथ चलो । मैं तुम्हारे पास सब शंकाओं को त्याग

कछू तिह ते रस रीत पछानो । मित्र के बेचे किधौ बिकिये
 इह खउन सुनो सखी प्रीत कहानो । ताते हउ तेरी
 करो (सू०ग्रं० ३५१) बिनती कहिबो मुहि मान सखी अब
 मानो ॥ ७४० ॥ ॥ राधे बाच ॥ ॥ सवैया ॥ यों सुनिके
 हरि की बतिया हरि को तिन या बिध उत्तर दीनो । प्रीत
 रही हम सो तुमरी कहाँ यौ कहिके द्रिग बार भरीनो । प्रीत
 करी संग चंद्रभगा अति कोप कह्यो तिह ते मुहि जीनो । यौ
 कहिके भरि स्वास लयो कबि स्याम कहै अतही कपटीनो ॥ ७४१ ॥
 ॥ सवैया ॥ क्रोध भरी फिरि बोल उठी ब्रिखभान सुता मुख
 सुंदर सिउ । तुम सौं हम सौं रस कउ न रह्यो कबि स्याम कहै
 बिध के पहि जिउ । हरि यौ कही मोहित है तहि सो उन कोप
 कह्यो हम सो कहु किउ । तुमरे संग केल करे बन मै सुनिये
 बतिया हमरी बल इउ ॥ ७४२ ॥ ॥ कान्हू जू बाच राधे सो ॥
 ॥ सवैया ॥ मोह्यो हउ तेरो सखी चलिबो पिख मोह्यो सु हउ
 द्रिग पेखत तेरे । मोहि रह्यो अलकें तुमरी पिखि जात गयो

कर चला आया हूँ । अब तुम कुछ तो प्रेम की रीति पहचानो । मित्र
 तो बेचने पर भी बिकने के लिए तैयार रहता है । तुमने यह प्रीति की
 कहानी अपने कानो से अवश्य सुनी होगी । इसलिए हे प्रिये ! मैं तुमसे
 प्रार्थना कर रहा हूँ कि अब तुम मेरा कहना मान जाओ ॥ ७४० ॥
 ॥ राधा उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण की बातें सुनकर राधा ने इस
 प्रकार उत्तर दिया और कहा कि हे कृष्ण ! हमारी और तुम्हारी प्रीति रही
 ही कब है ? यह कहते हुए राधा की आँखों में आँसू भर आये । उसने पुनः
 कहा कि तुम्हारा प्रेम तो चन्द्रभगा के साथ है और तुमने तो क्रोधित होकर
 मुझे रासमंडली से चले जाने के लिए विवश किया या । कवि श्याम का
 कथन है कि इतना कहकर उस छलना ने एक लम्बी साँस ली ॥ ७४१ ॥
 ॥ सवैया ॥ क्रोध से भरकर अपने सुन्दर मुख से राधा बोल उठी कि हे
 कृष्ण ! तुम्हारे और मेरे में अब प्रेम-रस नहीं रह गया । शायद विधाता
 को यही मजूर था । कृष्ण कहते हैं कि हम तुम्हारे पर मुग्ध हैं, परन्तु वह
 क्रोधित होकर कहती है कि तुम अब हम पर मोहित क्यों हो । तुम्हारे
 साथ तो (चन्द्रभगा) वन में क्रीड़ा करती है ॥ ७४२ ॥ ॥ कृष्ण
 उवाच राधा के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ हे प्रिये ! मैं तुम्हारी चाल देखकर
 तथा नयन देखकर तुम पर मुग्ध हूँ । मैं तुम्हारी केशराशि को
 देखकर मोहित हूँ, इसलिए इसे त्याग करके मैं अपने घर तक नहीं

तजि या नही डेरे । मोहि रह्यो तुहि अंग निहारत प्रीत बढी
तिह ते मन मेरे । मोहि रह्यो मुख तेरो निहारत जिउँ गन
चंद चकोरन हेरे ॥ ७४३ ॥ ता ते न मान करो सजनी मुहि
संग चलो उठके अब ही । हमरी तुम सो सखी प्रीत घनी कुपि
बात कहो तजि कं सभ ही । तिह ते इह छुद्रन बात की रीत
कह्यो न अरी तुमकों फव ही । तिह ते सुन मो बिनती चलिये
इह काज किए न कछू लभ ही ॥ ७४४ ॥ ॥ सवैया ॥ अत
ही जब कान्ह करी बिनती तब ही मन रंक त्रिया सोऊ मानी ।
दूर करी मन की गनती जबही हरि की तिन प्रीत पछानी ।
तउ इम उत्तर देत भई जोऊ सुंदरता सहि वीयन रानी । त्याग
बई दुचितई मन की हरि सो रस बातन सो निज कानी ॥ ७४५ ॥
मोहि कहो चलिये हमरे संग जानत हो रस साथ छरोगे । रास
बिखै हमको संग लै सखी जानत ग्वारनि संग अरोगे । हउ
नही हारिहउ पै तुमते तुम ही हम ते हरि हारि परोगे । एक
न जानत कुंजगलीन लवाइ कह्यो कछू काज करोगे ॥ ७४६ ॥

जा सका । तुम्हारे अंगो को देखकर ही मैं मोहित हूँ । इसीलिए
मेरे मन में तुम्हारे लिए प्रेम बड़ा है । मैं तुम्हारा मुख देखकर
उसी प्रकार विमोहित हूँ, जिस प्रकार चन्द्रमा को देखकर चकोर मुग्ध हो
जाता है ॥ ७४३ ॥ इसलिए हे सजनी ! तुम अब मान मत करो और
मेरे साथ अभी उठकर चलो । मेरी तुम्हारे साथ गहरी प्रीति है । तुम
क्रोध का परित्याग कर मुझसे बात करो । तुमको यह छुद्र ढंग से बात
करना शोभा नहीं देता है । तुम मेरी प्रार्थना सुनकर चलो, क्योंकि इस
प्रकार बने रहने से कुछ लाभ नहीं होगा ॥ ७४४ ॥ ॥ सवैया ॥ जब
कृष्ण ने बहुत बार प्रार्थना की तो वह गोपी (राधा) थोड़ा-सा मानी ।
उसने मन का भ्रम दूर करके कृष्ण के प्रेम को पहचाना तथा सुन्दरता में
स्त्रियों की रानी राधा ने कृष्ण को उत्तर दिया । उसने मन की दुविधा
को त्याग दिया और कृष्ण से प्रेम-रस की बातें प्रारम्भ कर दी ॥ ७४५ ॥
राधा ने कहा, तुमने मोहित होकर मुझे साथ चलने के लिए कह दिया, परन्तु
मैं जानती हूँ कि तुम प्रेम-रस के द्वारा मुझे छलोगे । रासलीला में साथ
तो तुम मुझे लेकर चलोगे, परन्तु मैं जानती हूँ कि वहाँ तुम अन्य गोपियों के
साथ विहार करोगे । हे कृष्ण ! मैं तो तुमसे नहीं हारी हूँ, परन्तु भविष्य
में भी तुम ही मुझसे हारोगे । किसी भी कुंजगली के बारे में तुम कुछ
जानते नहीं हो, मुझे वहाँ ले जाकर क्या करोगे ॥ ७४६ ॥ कवि श्याम

ब्रिखभान सुता कवि स्यास कहै अति जो हरि के रस भीतर
 भीनी । री ब्रिजनाथ कह्यो हसिके छवि बातन की अति
 सुंदर चीनी । ता छवि की अति ही उपमा मन मै जु भई
 कवि के सोऊ कीनी । जिउँ घन बीच लसै (मू० प्र० ३५२)
 चपला तिह को ठग ने ठगनी ठग लीनी ॥ ७४७ ॥ ब्रिखभान
 सुता कवि स्यास कहै अति जो हरि के रस भीतर भीनी । बीच
 हुलास बढ़्यो मन के जब कान्ह की बात सचै मन लीनी ।
 कुंजगलीन मै खेलहिगे हरि के तिन संग कह्यो सोऊ कीनी ।
 यौ हसि बात निशंग कह्यो मन को दुचितई सभ ही तजि
 दीनी ॥ ७४८ ॥ ॥ सवैया ॥ दोऊ जज हसि बातन संग
 ढरे तु हुलास बिलास बढे सगरो । हसि कंठ लगाइ लई ललना
 गहि गाड़े अनंग ते अंक भरे । तरफी है तनी दरकी अंगिमा
 गर माल ते तूटकै लाल परे । पिय के सिल ए त्रिय के हिय
 ते अंगरा बिरहागिन के निकरे ॥ ७४९ ॥ हरि राधका संग
 चले बन लै कवि स्यास कहै मन आनंद पायो । कुंजगलीन मै
 केल करे मन को सभ शोक हुते बिसरायो । ताही कथा को

का कथन है कि राधा कृष्ण के रस में विभोर हो गयी । उसने हँसकर
 ब्रजनाथ से कहा और उसके हँसने से उसके दाँतो की सुन्दर चमक कवि
 के कथनानुसार इस प्रकार दिखाई देने लगी जैसे वादलों में बिजली
 चमक रही हो । इस प्रकार उस छलना ने उस ठग (श्रीकृष्ण) को ठग
 लिया ॥ ७४७ ॥ राधा कृष्ण के प्रेम-रस में सराबोर हो गयी और उनकी
 बातों को स्मरण करते हुए उसके मन में आनन्द भर उठा । उसने कहा
 कि मैं कुजगलियों में कृष्ण के साथ खेलूंगी और वह जो कहेगे वही करूंगी ।
 यह कहते हुए निःसकोचभाव से उसने मन की सभी दुविधाओं का त्याग कर
 दिया ॥ ७४८ ॥ ॥ सवैया ॥ जब दोनो हँसकर बातें करते हुए गिर
 पड़े तो उनका प्रेम और विलास बढ चला । कृष्ण ने हँसकर उस ललना
 को गले से लगा लिया और बलपूर्वक उसे अंक में भर लिया । इसी क्रम
 में राधा की चोली खिच गयी और उसकी तनी टूट गयी तथा उसके गले
 की माला के लाल टूटकर गिर पड़े । प्रियतम से मिलकर राधा के अंग
 विरह की अग्नि से बाहर निकल आये ॥ ७४९ ॥ कवि का कथन है कि
 मन में आनन्दित होते हुए कृष्ण राधा को लेकर वन की ओर चले गये ।
 वे कुजगलियों में विचरण करते हुए मन के शोक को विस्मरण करने लगे ।
 इसी प्रेम-कथा को शुकदेव आदि ने गाकर सुनाया है । जिस कृष्ण का

किधौ जग मै मन मै सुक आविक गाइ सुनायो । जोऊ सुनै
 सोऊ रीझ रहै जिह को सभ ही धर मै जस छायो ॥ ७५० ॥
 ॥ कान्हू जू बाच राधे सो ॥ ॥ सवैया ॥ हरि जू इम राधका
 संग कही जमना मै तरी तुमको गहिहै । जल मै हम केल
 करैगे सुनो रस बात सभ सु तहाँ कहिहै । जिह ओर निहार
 बधू ब्रिज की ललचाइ मनै पिखिबो चहिहै । पहुचैगी नही
 तिह ग्वारनि ए हमहूँ तुम रीझ तहा रहिहै ॥ ७५१ ॥
 ॥ सवैया ॥ ब्रिजभान सुता हरि के मुख ते जल पैठन की
 बतिया सुन पाई । धाड़कै जाइ परी सर मै करिकै अति ही
 ब्रिजनाथ बजाई । ताही के पाछे ते स्याम परे कबि के मन मै
 उपमा इह आई । दानहु स्याम जू बाज पर्यो पिखि कै ब्रिज
 नार को जिउ मुरगाई ॥ ७५२ ॥ ब्रिजनाथ तबै धसिकै जलि
 मै ब्रिजनार सोऊ तब जाइ गही । हरि को तन भेट हुलास
 बढ़यो गिनती सन की जल भाँत बही । जोऊ आनंद बीच बढ़यो
 मन के कबि तउ मुख ते कथ भाख कही । पिख्यो जिनहूँ सोऊ
 रीझ रह्यो पिखि कै जमुना जिह रीझ रही ॥ ७५३ ॥ जल
 ते कढिकै फिर ग्वारन सो कबि स्याम कहै फिर रास मचायो ।
 गावत भी ब्रिजभान सुता अति ही मन भीतर आनंद पायो ।

यश सपूर्ण पृथ्वी पर छाया हुआ है, उसकी कथा जो भी सुनता है मोहित हो
 उठता है ॥ ७५० ॥ ॥ कृष्ण उवाच राधा के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ राधा
 को कृष्ण ने कहा कि हम तुमको पकड़ते हैं, तुम यमुना में तैरो । जल में
 ही हम प्रेम-क्रीड़ा करेंगे और वही तुमसे प्रेम की सभी बातें करेंगे । इधर
 जब ब्रज की स्त्रियाँ ललचाकर तुम्हें देखना चाहेंगी तो वे वहाँ तक पहुँच नहीं
 पायेगी । हम तुम प्रसन्नतापूर्वक वही रहेंगे ॥ ७५१ ॥ ॥ सवैया ॥ जल
 में जाने की कृष्ण की बात को सुनकर राधा दौड़कर राधा जल में कूद
 गयी । उसी के पीछे कृष्ण भी कूद पड़े और कवि के कथनानुसार वे
 ऐसे लगे जैसे राधा रूपी पक्षी को पकड़ने के लिए कृष्ण रूपी बाज ने
 झपट्टा मारा हो ॥ ७५२ ॥ कृष्ण ने जल में तैरते हुए राधा को जा
 पकड़ा । कृष्ण को शरीर समर्पित करते हुए राधा का उल्लास
 बढ़ चला और मन के भ्रम जल की भाँति बह गये । उनके मन का
 आनन्द बढ़ गया तथा कवि के कथनानुसार जिसने भी उन्हें देखा, वह
 मोहित हो उठा । यमुना भी विभोर हो उठी ॥ ७५३ ॥ जल से
 निकलकर श्रीकृष्ण ने फिर गोपियों के साथ रासलीला प्रारम्भ कर दी ।

ब्रिजनारिन सो मिल कै ब्रिजनाथ जू सारंग (मू०ग्रं० ३५३) में
 इक तान बसायो । सो सुनकै भ्रिग आवत धावत ग्वारनिया
 सुनकै सुख पायो ॥ ७५४ ॥ ॥ दोहरा ॥ सत्रह सै पैताल सै
 कीनी कथा सुधार । चूक होइ जह तह सु कबि लीजहु सकल
 सुधार ॥ ७५५ ॥ बिनत करो दोऊ जोरि करि सुनो जगत के
 राइ । सो मस्तक त्वै पग सदा रहै दास के भाइ ॥ ७५६ ॥

॥ इति स्त्री दशम सिकंधे पुराणे वचित्र नाटक ग्रंथे क्रिश्नावतारे
 रास मंडल वरननं धियाइ समाप्तम सतु सुभम सतु ॥

सुदर्शन नाम ब्रह्मणु भुजंग जोन ते उधार करन कथनं ॥

॥ स्वैया ॥ दिन पूजा को आइ लग्यो तिह को जोऊ
 ग्वारनिया हितकै अति सेवी । जा रिप सुंभ निसुंभ मर्यो
 कबि स्याम कहै जगमात अभेवी । नास भए जग में जन सो
 जिनह मन सै कुपकै नहि सेवी । ताही के हेत चले तजिकै पुर
 ग्वारन गोप सु पूजन देवी ॥ ७५७ ॥ आठ भुजा जिह की जग

राधा भी मन में आनन्दित होकर गाने लगी । ब्रज की स्त्रियों से मिलकर
 ब्रजनाथ श्रीकृष्ण ने राग सारंग में एक तान छोड़ी जिसे सुनकर मृग दौड़ते
 हुए आने लगे और गोपियों को सुख प्राप्त होने लगा ॥ ७५४ ॥
 ॥ दोहरा ॥ संवत् १७४५ में इस काव्य की कथा में सुधार किया गया और
 यदि इसमें कोई भूल-चूक रह गयी हो, तो कविगण (कृपापूर्वक) इसे सुधार
 लेंगे ॥ ७५५ ॥ मैं दोनों हाथ जोड़कर प्रार्थना करता हूँ कि हे जगत के
 स्वामी ! इस दास की भावना सदैव यही बनी रहे कि मेरा मस्तक हो और
 इसका प्रेम तुम्हारे चरणों से सदा बना रहे ॥ ७५६ ॥

॥ इति श्री दशम स्कंध पुराण में वचित्र नाटक ग्रन्थ के कृष्णावतार के रासमंडल-
 वर्णन अध्याय की शुभ सत् समाप्ति ॥

सुदर्शन नामक ब्राह्मण का सर्प-योनि से उद्धार करना

॥ स्वैया ॥ गोपियों ने जिस देवी की पूजा की थी, उसकी पूजा
 का दिन आ गया । यह वही देवी थी, जिसने शुभ-निशुभ राक्षसों को मारा
 था और जो जगत में अभेद जगत्माता के नाम से जानी जाती है । जिन
 लोगो ने उसका स्मरण नहीं किया, ससार में उनका नाश हो गया ।
 उसी की पूजा करने के लिए गोपियाँ तथा गोप नगर से बाहर जा रहे
 हैं ॥ ७५७ ॥ जिसकी आठ भुजाएँ हैं और जो शुभ का संहार करनेवाली

मालम सुंम सँघारन नाम जिसी को । साधन दोखन की हरता
 कवि स्याम न मानत त्रास किसी को । सात अकाश पतालन
 सातन फैल रह्यो जस नाम इसी को । ताही को पूजन द्योस
 लग्यो सभ गोप चले हित मान तिसी को ॥ ७५८ ॥
 ॥ दोहरा ॥ महारुद्र अरु चंड के चले पूजवे काज । जसुधा त्रिय
 बलमद्र अउ संग लिए ब्रिजराज ॥ ७५९ ॥ ॥ सबैया ॥ पूजन
 काज चले तजकै पुर गोप सभै मन मै हरखे । गहि
 अच्छत धूप पचांजित दीपक सामुहे चंड सिवैह रखे । अति
 आनंद प्रापति मे तिन को दुख थे जु जिते सभ ही घरखे । कवि
 स्याम अहीरन के जु हुते सुभ भाग घरी इह मै परखे ॥ ७६० ॥
 ॥ सबैया ॥ एक भुजंगन कान्हू बबा कहु लील लयो तन नैक न
 छोरे । स्याह मनो अबनूसहि को तर कोप डस्यो अत ही कर
 जोरे । जिउ पुर के जन लातन मारत जोर करै अति ही मख
 जोरे । हारि परे सभनो मिलिकै तब कूक करी भगवान की
 ओरे ॥ ७६१ ॥ ॥ सबैया ॥ गोप पुकारत है मिलिकै सभ
 स्याम कहै मुसलीधर भय्ये । दोखन को हरता करता सुख
 आवहु टेरत दैत मरय्ये । मोहि ग्रस्यो अहि स्याम बडे

है, जो साधुओं के दुःखों को दूर करनेवाली तथा अभय है, जिसका सातों
 आकाशों और पातालों में यश फैला हुआ है, सभी गोप आज के दिन उसकी
 पूजा करने के लिए जा रहे हैं ॥ ७५८ ॥ ॥ दोहरा ॥ महारुद्र और चंडी की
 पूजा करने के लिए यशोदा और बलराम को साथ लिये कृष्ण जा रहे
 हैं ॥ ७५९ ॥ ॥ सबैया ॥ गोपगण प्रसन्न होकर नगर छोड़कर पूजा करने
 के लिए गये । उन्होंने चंडी और शिव के सामने दीपक, पचामृत, धूप और
 चावल चढ़ाये । उनको अत्यन्त आनन्द हुआ और उनके सभी दुःखों का नाश
 हो गया । कवि श्याम के कथनानुसार यही समय उन सबके लिए शुभ
 भाग्य का समय है ॥ ७६० ॥ ॥ सबैया ॥ इधर एक सर्प ने कृष्ण के
 पिता का सारा तन मुँह में डालकर निगल लिया । वह सर्प आबनूस की
 लकड़ी के समान काला था । उसने क्रोधित होकर नन्द को हाथ जोड़ते
 हुए डस लिया । नगर के सभी लोगों ने मार-पीटकर नन्द बाबा को उससे
 छुड़ाना चाहा, परन्तु जब सभी थक गये और न छुड़ा सके तो वे सब भगवान
 कृष्ण की ओर देखकर पुकारने लगे ॥ ७६१ ॥ ॥ सबैया ॥ गोप और
 बलराम सब मिलकर कृष्ण को पुकारने लगे । तुम दुःखों को दूर करनेवाले
 हो, दैत्यों को मारनेवाले हो और सुखों को देनेवाले हो । नन्द भी कहने

हमरो वह या बध कारज कय्ये । रोग सए जिम बैद
 बुलइअत (मू० प्र० ३५४) भीर परे जिम बीर बुलय्ये ॥ ७६२ ॥ सुन
 स्रउनन मै हरि बात पिता उहि सापहि को तन छेद कर्यो है ।
 साप की देह तजी उनहूँ इक सुंदर मानुख देह धर्यो है । ता
 छवि को जस उच्च महा कवि नै बिधि या मुख ते उचर्यो है ।
 मानहु पुंनि प्रतापन ते ससि छीन लयो रिपु दूर कर्यो
 है ॥ ७६३ ॥ ॥ सवैया ॥ बामन होइ गयो सु वहै फुन नाम
 सुदर्शन है पुन जाको । कान्ह कही बतियाँ हसि कै तिह सो
 कहू रे तै ठउर कहा को । नैन निवाइ मनै सुख पाइ सु जोर
 प्रनाम कर्यो कर ताको । लोगन कौ करता हरता दुख स्याम
 कहै पति जो चहू घाको ॥ ७६४ ॥ ॥ द्विज बाच ॥
 ॥ सवैया ॥ अत्र रखीशर के सुत को अति हासि कर्यो तिन
 स्त्राप बयो है । जाहि कह्यो तुअ साप सु हो बचना उन या
 बिधि मोहि कस्या है । ताही कै स्त्राप लगे हमरो तन बामन ते
 अहि स्याम भयो है । कान्ह तुमै तन छूवत ही तन को सभ
 पाप पराइ गयो है ॥ ७६५ ॥ पूजत ते जगमात सभै जन पूज

लगे कि हे कृष्ण ! मुझे सर्प ने पकड़ लिया है या तो तुम इसका वध करो
 अन्यथा मैं मारा जाऊँगा । जिस प्रकार रोगी होने पर वैद्य को बुलाया जाता
 है, उसी प्रकार मुसीबत पड़ने पर वीरों का स्मरण किया जाता है ॥ ७६२ ॥
 पिता की बात सुनकर कृष्ण ने सर्प के शरीर को छेद डाला । सर्प ने देह
 त्यागकर एक सुन्दर मनुष्य का रूप धारण कर लिया । उस छवि की
 उच्च महिमा का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि ऐसा लग रहा है मानो
 पुण्य प्रताप के प्रभाव से चन्द्रमा की आभा छिनकर उस मनुष्य में आ गई हो
 और शत्रु समाप्त हो गया हो ॥ ७६३ ॥ ॥ सवैया ॥ जब वह ब्राह्मण पुनः
 सुदर्शन नामक मनुष्य बन गया तो कृष्ण ने हँसकर उससे पूछा कि तुम्हारा
 घर कहाँ है ? उसने आँखे झुकाकर मन में सुख प्राप्त कर तथा हाथ
 जोड़कर प्रणाम किया और कहा कि प्रभु ! आप लोगों के पालक और दुःखी
 को दूर करनेवाले है और आप ही सर्वलोको के स्वामी है ॥ ७६४ ॥
 ॥ द्विज उवाच ॥ ॥ सवैया ॥ अत्रि ऋषि के पुत्र का मैंने उपहास
 किया था, अतः उसने मुझे श्राप दिया था और सर्प हो जाने के लिए कहा
 था । उसी का वचन सत्य हुआ और मेरा तन ब्राह्मण से काले सर्प का
 हो गया । हे कृष्ण ! तुम्हारे द्वारा मेरा तन छुए जाने पर मेरे तन का
 सभी पाप दूर हो गया है ॥ ७६५ ॥ जगत्माता की पूजा कर सभी

सभै तिह डेरन आए । कान्ह पराक्रम को उरधार सभो मिलिकै
उपमा जस गाए । सोरठि सारंग सुद्ध मल्हार बिलावल भीतर
तान बसाए । रीझ रहे ब्रिजके जु सभै जन रीझ रहे जिनहूँ
सुन पाए ॥ ७६६ ॥ ॥ बोहरा ॥ पूज चंड को भट बडे घर
आए मिलि दोइ । अंन खाइकै सात ते रहे सदन मै
सोइ ॥ ७६७ ॥

॥ इति स्त्री बचित्र नाटके ग्रंथे क्रिष्णना अवतारे दिज उधार चड पूज धिभाइ समाप्तम ॥

अथ ब्रिखभासुर दैत बध कथनं ॥

॥ सवैया ॥ भोजन कै जसुधा पहि ते भट रात परे
सोऊ सोइ रहे है । प्रात भए बन बीच गए उठ सेजह डोलत
सिंघ सहे है । ब्रिखभासुर को तिह ठउर खरो जिह के दोऊ
सींग अकाश खहे है । देखिकै सो कुष कै हरिजु दुहूँ हाथन
सो कर जोर गहे है ॥ ७६८ ॥ ॥ सवैया ॥ सींगन ते गहि
डार बयो सु अठारह पैग पै जाइ पर्यो है । फेरि उठ्यो कर
कोप मनै हरि के फिर सामुहि जुद्ध कर्यो है । फेरि बगाइ

लोग अपने घरों को लौट आए । सभी ने कृष्ण के पराक्रम का गुणानुवाद
किया । सोरठ, सारंग, शुद्धमल्हार और बिलावल की तान बजने लगी,
जिसे सुनकर ब्रज के सभी नर-नारी तथा जिसने भी सुना प्रसन्न होने
लगे ॥ ७६६ ॥ ॥ दोहा ॥ इस प्रकार चंडी की पूजा कर दोनों महावीर
(कृष्ण और बलराम) वापस घर आए और अन्न-जल ग्रहण कर घर में
सो गए ॥ ७६७ ॥

॥ श्री बचित्र नाटक ग्रंथ मे कृष्णावतार मे द्विज-उद्धार, चंडी-पूजा अध्याय समाप्त ॥

वृषभासुर दैत्य-वध-कथन

॥ सवैया ॥ रात का भोजन यशोदा माता के हाथ से ग्रहण कर दोनों
वीर सो गए है । प्रात होते ही वे वहाँ वन में जा पहुँचे, जहाँ सिंह-खरगोश
विचरण कर रहे थे । वहाँ वृषभासुर नामक दैत्य खड़ा था जिसके दोनों
सींग आकाश को छू रहे थे । उसे देखकर श्रीकृष्ण ने कुपित होकर जोर से
उसके सींगों को हाथ से पकड़ लिया है ॥ ७६८ ॥ ॥ सवैया ॥ सींगों
से पकड़कर कृष्ण ने उसे अठारह कदम दूर फेंक दिया । वह फिर कुपित
होकर उठा और कृष्ण के समक्ष युद्ध करने लगा ।- कृष्ण ने उसे एक
बार फिर उठाकर गिरा दिया और वह पुनः नहीं उठ सका । उसका

दियो हरि जू कही जाइ गिर्यो सु नही उबर्यो है । मोछ भई तिहकी हरि के कर छूत (मू० प्र० ३५५) ही सु लर्यो न मर्यो है ॥ ७६६ ॥

॥ इति स्त्री बचित्र नाटक ग्रंथे क्रिष्णना अवतारे ब्रिखभासुर दैत बधह
ध्याइ समापतम सतु सुभम सतु ॥

अथ केशी दैत बध कथनं ॥

॥ सवैया ॥ जुद्ध बडो करकै तिह के संग जउ भगवान
बडो अरि मार्यो । नारद तउ मथरा मै गयो बचना संग कंस
के ऐसे उचार्यो । तू भगनीषत नंद सुता हरि त्वं रिपवा
घर भीतर डार्यो । दैत अघासुर अउ बक बीर मर्यो तिनहूँ
जब पउरख हार्यो ॥ ७७० ॥ ॥ सवैया ॥ ॥ कंस बाच
प्रतिउत्तर ॥ कोप भर्यो मन मै मथुरापति चित्त करी इह को
अब मरियँ । इह की सम कारज अउर कछू नहि ता बध आपन
ऊवरियँ । तब नारद बोल उठ्यो हसि कै सुनियँ निप कारज या
करियँ । छल सो बल सो कबि स्याम कहै अपने अरि को सिरबा
हरियँ ॥ ७७१ ॥ ॥ कंस बाच नारद सो ॥ ॥ सवैया ॥ तब

श्रीकृष्ण के हाथो से मोक्ष हो गया और विना लडे ही मृत्यु को प्राप्त हो गया ॥ ७६९ ॥

॥ श्री बचित्र नाटक ग्रंथ के कृष्णावतार मे वृषभासुर दैत्य-वध अध्याय समाप्त ॥

केशी दैत्य-वध-कथन

॥ सवैया ॥ वृषभासुर के साथ युद्ध करके भगवान ने जब बड़े शत्रु को
मार डाला तो नारद मथुरा मे गए और उन्होने कस को कहा कि तेरी बहिन
का पति, नद की पुत्री और कृष्ण — ये सब तुम्हारे शत्रु तुम्हारे ही राज्य मे
फल-फूल रहे है । इन्ही के द्वारा अघासुर और बकासुर अपना पौष
हारकर मारे जा चुके है ॥ ७७० ॥ ॥ सवैया ॥ ॥ कस उवाच प्रति-
उत्तर ॥ मथुरापति कस ने क्रोधित होकर यह मन मे ठान लिया कि अब जैसे
भी-हो इनको मारना चाहिए । इसके समान बड़ा काम अब मेरे सामने और
कोई नही है । मुझे शीघ्रातिशीघ्र यह कार्य करके अपने वध करनेवालो से
उबर जाना चाहिए । तब नारद ने हँसकर कहा कि हे राजन् ! एक यह
कार्य अवश्य करो और छल-बल अथवा किसी भी तरीके से अपने शत्रु का
सिर काट डालिए ॥ ७७१ ॥ ॥ कस उवाच नारद के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ तब

कंस प्रनाम कही करिकै सुनियै रिख जू तुम सत्ति कही है ।
 वाकी ब्रिथा रजनी दिन मै हमरै मन मै बसिकै सु रही है ।
 जाहि मर्यो अघ दैत बली बक पूतना जा थन जाइ गही है ।
 ता मरिये छल कै किधो संग कि कै बल के इह बात सही
 है ॥ ७७२ ॥ ॥ कंस बाच केसी सो ॥ ॥ सवैया ॥ मुन
 तउ मिलिकै निप सो ग्रिह गयो तब कंस बली इक दैत बुलायो ।
 मारहु जाइ कह्यो जसुधा सुत पं कहिकै इह आँत पठायो ।
 पाछे ते पं भगनी भगनीपति डार जंजीरन धाम रखायो । संग
 चंडूर कह्यो इह भेद तबै कुबिल्यागिर बोल पठायो ॥ ७७३ ॥
 ॥ कस बाच अक्रूर सो ॥ ॥ सवैया ॥ आख कही संग भित्तन
 सो इक खेलन को रंगभूम बनइये । संग चंडूर कह्यो सुसटे
 दरवाजे बिखै गज को थिर कइये । बोलि अक्रूर कही हमरो
 रथ लेकर नंद पुरी सहि जइये । जगि अब हमरे ग्रिह है
 इह बातन को करकै हरि ल्यइये ॥ ७७४ ॥ ॥ सवैया ॥ जाहि
 कह्यो अक्रूरहि को ब्रिज के पुर मै अति कोपहि सिउता ।
 जगि अबे हमरे ग्रिह है रिझवाइ कै ल्यावहु बाकहि इउता ।

कस ने प्रणाम करते हुए कहा कि हे ऋषिवर । आपने सत्य कहा है ।
 इन वधो की कहानी तो मेरे हृदय रूपी दिन मे रात्रि की छाया के समान
 व्याप्त है । जिसने अघ और बली बक तथा पूतना को मार डाला और
 छल-बल या किसी भी तरीके से मार डालना ठीक ही है ॥ ७७२ ॥
 ॥ कंस उवाच केशी के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ जब मुनि कस से मिलकर गए
 तो कस ने केशी नामक एक बलशाली दैत्य को बुलाया और उससे कहा कि
 जाओ यशोदा के पुत्र कृष्ण को मार डालो । इधर कस ने वहिन और
 उसके पति वसुदेव को जंजीरो से जकड़कर घर मे रखा । चंडूर को
 कंस ने भेद की कुछ बातें बताई और कुवल्यापीड (नामक हाथी) को
 मँगवा भेजा ॥ ७७३ ॥ ॥ कंस उवाच अक्रूर के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ कस
 ने अपने अनुचरो से कहा कि एक रंगभूमि का निर्माण करो ।
 चंडूर से कहा कि रंगभूमि के द्वार पर (कुवल्यापीड) हाथी को खड़ा किया
 जाय । अक्रूर से कहा कि तुम हमारा रथ लेकर नंदपुरी मे जाओ और
 यह कहकर कि हमारे घर मे एक यज्ञ का आयोजन है, कृष्ण को यहाँ ले
 आओ ॥ ७७४ ॥ ॥ सवैया ॥ कस ने क्रोधित होकर अक्रूर से कहा कि
 ब्रज मे जाकर कही मेरे घर मे यज्ञ है । इस प्रकार रिझाकर
 कृष्ण को ले जाने के कथनानुसार यह छवि ऐसी लग रही

ता छबि को जस उच्च महाँ उपज्यो (मू०ग्रं०३५६) कबि के मन में इह बिउता । जिउँ बन बीच हरे अत के सु पठ्यो अंगवा कहि के हरि निउता ॥ ७७५ ॥ ॥ कवियो बाच ॥ ॥ दोहरा ॥ निप भेज्यो अक्रूर कहु हरि मारन के घात । अब बध केसी की कथा भई कहो सोई बात ॥ ७७६ ॥ ॥ सवैया ॥ प्रात चल्यो तह को उठ सो रिप हवै हय दीरघ पै तह आयो । देखत जाहि दिनेश डर्यो मघवा जिह पेखत हो डरपायो । ग्दर डरे तिह देखत हो हरि पाइन ऊपर सीस झुकायो । धीर भयो जदुराइ तब तिह सो कुप कै रन बुंद मचायो ॥ ७७७ ॥ कोप भयो रिप के मन में तब पाउ की कान्ह को चोट चलाई । दीन न लागन स्याम तनै सु भली बिधि सो जदुराइ बचाई । फेर गह्यो सोऊ पाइन ते कर मो न रह्यो सु दयो है बगाई । जिउँ लरका बट फँकत है तिम चार सँ पैग पर्यो सोऊ जाई ॥ ७७८ ॥ ॥ सवैया ॥ फेर सँभार तबै बल वारि पतुंड पसारि हरि ऊपरि घायो । लोचन काढ बडे डरवान किधौं जिन तै नभलोक डरायो । स्याम दयो तिहके मुख में करि ता छबि को मन में जसु भायो । कान्ह

है, मानो शेर को मारने के लिए मृग को अग्रिम रूप से शेर को ललचाने के लिए भेजा जा रहा हो ॥ ७७५ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहा ॥ कस ने अक्रूर को कृष्ण के मारने की घात लगाने के लिए भेजा । अब इसी के साथ केशी-वध की कथा कहता हूँ ॥ ७७६ ॥ ॥ सवैया ॥ केशी प्रातः होते ही चला और एक बड़े घोड़े का रूप धारण करके व्रज पहुँचा । इसे देखकर सूर्य और इन्द्र भी डर जाते थे । डरते हुए गोपों ने भी उसे देखकर कृष्ण के पैरों पर सिर झुका दिया । कृष्ण यह सब देखकर धैर्य से स्थिर हो गए और इधर केशी ने भीषण युद्ध मचा दिया ॥ ७७७ ॥ केशी शत्रु ने कुपित होकर पाँव से कृष्ण पर प्रहार किया, जिसे कृष्ण ने अपने तन से लगने नहीं दिया और अपने-आपको भलीभाँति बचा लिया । फिर कृष्ण ने केशी के पैर पकड़कर उसे उठाकर इस प्रकार दूर फेंक दिया, जैसे लड़के लकड़ी को फेंकते हैं । केशी चार सौ कदम दूर जा गिरा ॥ ७७८ ॥ ॥ सवैया ॥ पुनः सँभलकर और मुँह फैलाकर कृष्ण पर टूट पड़ा । वह नभलोक को भी डराने में सक्षम बड़ी-बड़ी आँखें निकालकर डराने लगा । कृष्ण ने उसके मुँह में हाथ डाल दिया और यह ऐसा लग रहा था मानो कृष्ण काल-रूप होकर केशी के तन से प्राण

को ह्वंकर काल मनो तन केसी ते प्रान निकासन आयो ॥७७६॥
 तिन बाह कटी हरि दाँतन सो तिहके सभ दाँत तबै झरगे ।
 जोऊ आइ मनोरथ कै मन मै सम ओरन की सोऊ है गरगे ।
 तब ही सोऊ जूझ परो छित पै न सोऊ फिरकै अपने धरगे ।
 अब कान्हर के करि लागत ही मरि ग्यो वह पाप सभै
 हरगे ॥ ७८० ॥ ॥ सवैया ॥ रावन जा बिधि राम मर्यो
 बिधि जो करकै नरकासुर मार्यो । जिउँ प्रह्लाद के रच्छन
 को हरनाकश मारि डर्यो न उबार्यो । जिउँ मधु कैट मरै कर
 चक्र लै पावक लील लई डर टार्यो । तिउँ हरि संतन राखन
 को करिकै अपनो बल दैत पछार्यो ॥७८१॥ ॥ सवैया ॥ मारि
 बडे रिप को हरि जू संगि गउअन लै सु गए बन मै । मन
 शोक सभै हर कै सभ ही अति कै फुन आनंद पै तन मै । फुन
 ता छवि की अति ही उपमा उपजी कवि स्याम के इउ मन मै ।
 जिम सिंघ बडो म्रिग जान बढ्यो छल सो म्रिगवा के मनो गन
 मै ॥ ७८२ ॥ (सू० प्र० ३५७)

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रंथे क्रिश्नावतारे केसी वधहि धिआइ समाप्तम
 सतु सुभम सतु ॥

निकाल रहे हो ॥ ७७९ ॥ उसने दाँतों से बाँह को काटा, परन्तु उसके
 (केशी के) दाँत तत्क्षण झड़ गए । जिस मनोरथ को लेकर वह आया था,
 उसका मनोरथ विफल हो गया । वह वापस घर न गया और जूझकर
 घरती पर गिर पड़ा । कृष्ण के हाथ लगते ही वह (केशी) मर गया और
 उसके सभी पाप नष्ट हो गये ॥ ७८० ॥ ॥ सवैया ॥ राम ने जिस
 विधि से रावण को मारा और नरकासुर जिस विधि से मरा; जिस विधि से
 प्रह्लाद की रक्षा के लिए हिरण्यकशिपु को भगवान ने मारा; जिस प्रकार
 मधु-कैटभ को मारा और दावानल को प्रभु ने पी लिया, उसी प्रकार सतों की
 रक्षा करने के लिए अपने बल से कृष्ण ने (केशी) दैत्य को पछाड़ दिया (और
 मार दिया) ॥ ७८१ ॥ ॥ सवैया ॥ बड़े शत्रु को मारकर कृष्ण गायों को
 लेकर वन में गए । मन से सभा शोको का त्याग करते हुए वे आनन्दित
 हो उठे । कवि के कथनानुसार वह छवि ऐसी लग रही थी मानो मृगों
 के झुंड में से शेर ने एक बड़े मृग को मार दिया हो ॥ ७८२ ॥

॥ इति श्री वचित्र नाटक ग्रन्थ के कृष्णावतार मे केशी-वध अध्याय की शुभ सत्
 समाप्ति ॥

अथ नारद जू किशन पहि आए ॥

॥ अडिल ॥ तब नारद चलि गयो निकटि भट किशन के । करो उदर पूरना मनो हित रिसन के । रहयो मुनी सिर ल्याइ स्याम तर पगन के । हो मन बिचार कह्यो स्याम महाँ संग लगन के ॥ ७८३ ॥ ॥ मुनि नारद जू बाच कान्हू जू सो ॥ ॥ सवैया ॥ अक्रूर के अग्र ही जा हरि सो मुन पा परि कै इह बात सुनाई । रीझ रह्यो अपने मन मै मुनि हारि कै सुंदर रूप कन्हवाई । बीर बडो रन बीच बधो तुम ऐसे कह्यो अति ही छबि पाई । आयो हो हुउ सु घने रिप घेरि शिकार की भाँत बधो तिन जाई ॥ ७८४ ॥ ॥ सवैया ॥ तब हुउ उपमा तुमरी करहो कुबलियागिर को तुम जो मरिहो । मुसटक बल साध चंडूरहि सों रंगभूम बिखै बध जो करिहो । फिरि कस बडे अपने रिपु को गहि केश ते प्रानन को हरिहो । रिप मार घने बन आसुर को कर काट सभै धर पै डरिहो ॥ ७८५ ॥ ॥ दोहरा ॥ इह कहि नारद किशन सो बिदा

नारद जी का कृष्ण के पास आगमन

॥ अडिल ॥ तब नारद चलकर सुभट कृष्ण के पास गए । उन्होंने पूर्ण रूप से ऋषि की उदर-पूति करवाई । मुनि नारद श्रीकृष्ण के पैरो पर सिर झुकाकर खड़े रहे और मन-बुद्धि से विचारकर उन्होंने श्रद्धापूर्वक श्रीकृष्ण को कहा ॥ ७८३ ॥ ॥ मुनि नारद उवाच कृष्ण के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ अक्रूर के पहुँचने से पहले ही मुनि ने कृष्ण जी को सब कुछ बता दिया । कृष्ण सब सुनकर अपने मन-ही-मन प्रसन्न हो उठे । नारद ने कहा कि हे कृष्ण ! आपने बड़े-बड़े वीरो को रण में मार गिराया है और छवि को प्राप्त किया है । मैं आपके बहुत से शत्रुओं को घेरकर छोड़ आया हूँ । आप (मथुरा जाकर) उनका वध कर दें ॥ ७८४ ॥ ॥ सवैया ॥ मैं आपका गुणानुवाद करूँगा यदि आप कुबलयागिरि (हाथी) को मार दें, मुट्ठियो से रंगभूमि में चंडूर को मार दें, कस जैसे बड़े शत्रु को केशो से पकड़कर मार दें और नगर तथा वन के बड़े असुरों को काट कर धरती पर डाल दें ॥ ७८५ ॥ ॥ दोहरा ॥ यह कहकर नारद कृष्ण से बिदा लेकर चले गये । वे मन में सोचने लगे कि अब कस के

मयो मन माहि । अब दिन कंसहि के कह्यो अत्रि के पुन निज
काहि ॥ ७८६ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक ग्रंथे क्रिशनावतारे मुन नारद जू किशन जू को सभ
भेद दे फिर विदिआ भए धिमाइ समापतम सतु सुभम सतु ॥

अथ बिस्वासुर दैत जुद्ध ॥

॥ दोहरा ॥ खेलत ग्वारनि सो किशन आदि निरंजन
सोइ । हवै मेढा तसकर फोऊ कोऊ पहूआ होइ ॥ ७८७ ॥
॥ सवैया ॥ केसव जू संगि ग्वारनि के ब्रिजभूम बिखं सुभ खेल
मचायो । ग्वारनि देखि तवै बिस्वासुर हवै चुरवा तिन भच्छन
आयो । ग्वार हरे हरि के बहुते तिह को फिरकै हरि जू
लखि पायो । धाइकै ताही की ग्रीव गही बल सो घरनी पर मार
गिरायो ॥ ७८८ ॥ ॥ दोहरा ॥ बिस्वासुर को मारकै कर साधन
के काम । हली संग सभ ग्वार लै आए निस को धाम ॥ ७८९ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक क्रिशना अवतारे बिस्वासुर दैत वधह धिमाइ समापत ॥

मृत्यु के दिन थोड़े ही उसके अपने हैं अर्थात् वह शीघ्र ही समाप्त हो
जायगा ॥ ७८६ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक ग्रंथ के कृष्णावतार मे मुनि नारद जी कृष्ण जी
को सब भेद देकर विदा हुए अध्याय समाप्त ॥

विश्वासुर दैत्य-युद्ध-कथन

॥ दोहा ॥ आदिनिरंजन कृष्ण गोपियो के साथ खेलने लगे । कोई
बकरा, कोई चोर और कोई सिपाही बनकर सभी खेलने लगे ॥ ७८७ ॥
॥ सवैया ॥ केशव जी कृष्ण ने ग्वालिनो के साथ ब्रजभूमि मे खेल की
धूम मचा दी । विश्वासुर दैत्य ग्वालिनो को देखकर उनका भक्षण करने
के लिए चोर का रूप धारण करके आया । उसने कई गोपो का
हरण कर लिया और कृष्ण ने धूम-फिरकर उसको पहचान लिया ।
कृष्ण ने दौड़कर उसकी गर्दन पकड़ ली और पटककर उसे घरती पर मार
गिराया ॥ ७८८ ॥ ॥ दोहा ॥ विश्वासुर को मारकर इस प्रकार संतों
का कार्य करते हुए बलराम को साथ लेकर श्रीकृष्ण रात मे घर आ
गए ॥ ७८९ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटक के कृष्णावतार मे विश्वासुर दैत्य-वध अध्याय समाप्त ॥

अथ हरि को अक्रूर मथुरा को ले जैबो ॥

॥ सवैया ॥ रिपु को हरि मार गए जबही अक्रूर किधौ
चलिकै तिहें आयो । स्याम को देखि प्रनाम कर्यो (मू० प्र० ३५८)
अपने मन में अति ही सुख पायो । कंस कही सोऊ कै बिनती
जबुरा अपने हित साथ रिझायो । अंकसि सो गज जिउँ फिरिये
हरि को तिम क्षातन ते हिर ल्यायो ॥ ७६० ॥ सुनिकै बतिया
तिह की हरिजू पित धाम गए इह बात सुनाई । मोहि अबै
अक्रूर के हाथ बुलाइ पठ्यो मथुरा हू के राई । पेखत ही तिह
मूरत नंद कही तुमरे तन है कुसराई । काहे की है कुसरात
कह्यो इह भाँत बुल्यो सुसलीधर भाई ॥ ७६१ ॥

अथ मथुरा में हरि को आगम ॥

॥ सवैया ॥ सुनिकै बतिया संगि ग्वारनि ले ब्रिजराज
चल्यो मथुरा को तबै । बकरे अति ते पुन छीर घनो धरकै
मुसलीधर स्याम अगै । तिह देखत ही सुख होत घनो तन को

हरि को अक्रूर द्वारा मथुरा ले जाया जाना

॥ सवैया ॥ जब शत्रु को मारकर कृष्ण चले तो उसी समय
अक्रूर वहाँ आ पहुँचे । उसने कृष्ण को देखकर अत्यन्त सुखी होते हुए
उन्हें प्रणाम किया । जैसा कि कंस ने कहा था वैसा ही करके उसने
कृष्ण को प्रसन्न कर लिया । जिस प्रकार अंकुश के द्वारा हाथी को
इच्छानुसार घुमा लिया जाता है, इसी तरह अक्रूर ने कृष्ण को बातों के बल
से अपना कहना मना लिया ॥ ७९० ॥ उसकी बातें सुनकर कृष्ण पिता
नन्द के पास गए और कहा कि मुझे मथुरा के राजा कंस ने अक्रूर के साथ
बुला भेजा है । कृष्ण को देखते ही नन्द ने कहा कि कुशल तो है
कृष्ण ने कहा कि कुशलता क्या है (आप चिन्ता न करें) । यह कहते
हुए कृष्ण ने हलधर बलराम को भी बुला लिया ॥ ७९१ ॥

मथुरा में कृष्ण का आगमन

॥ सवैया ॥ उनकी बातों को सुनकर ग्वालों को साथ लेकर तब
कृष्ण मथुरा की ओर चल दिये । उन्होंने साथ में काफ़ी बकरे, दूध

जिह् देखत पाप भगै । मनो ग्वारनि को बन सुंदर मै सम
 केहरि की जदुराइ लगे ॥ ७६२ ॥ ॥ दोहरा ॥ मथुरा हरि के
 जान की सुनी जसोधा बात । तबै लगी रोदनि करन भूल गई
 सुध सात ॥ ७६३ ॥ ॥ सर्वैया ॥ रोवन लाग जबै जसुधा
 अपुने मुखि ते इह भाँत सो भाखै । को है हितु हमरो ब्रिज मै
 चलते हरि को ब्रिज मै फिरि राखै । ऐसो को ढीठ करै जिय
 मो निप सामुहि जा बतिया इह भाखै । शोक भरी मुरझाइ
 गिरी घरनी पर सो बतियाँ नहि भाखै ॥ ७६४ ॥ ॥ सर्वैया ॥ बारह
 मास रख्यो उदरो महि तेरहि मास भए जोऊ जइया ।
 पाल बडो सु कर्यो तबही हरि को सुन मै मुसलीधर भय्या ।
 ताहो के काज किधौ निपद्या वसुदेव को कं सुन बोल पठइया ।
 पै हमरे घट भागन के घर भीतर पै नही स्याम
 रहइया ॥ ७६५ ॥ ॥ दोहरा ॥ रथ ऊपर महराज ने रथ
 चढ़कै तजि गेह । गोपिनि कथा बिलाप की भई संत सुन
 लेह ॥ ७६६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ जब ही चलिबे की सुनी बतिया
 तब ग्वारनि नैन ते नीर ढर्यो । गिनती तिन के मन बीच

आदि लिये । बलराम और कृष्ण आगे-आगे चल पड़े । उन्हें
 देखकर अत्यन्त सुख प्राप्त होता है और सब पाप नष्ट हो जाते हैं ।
 श्रीकृष्ण ग्वालो के वन में शेर के समान दिखाई दे रहे हैं ॥ ७९२ ॥
 ॥ दोहा ॥ कृष्ण के मथुरा जाने की बात जब यशोदा ने सुनी तो वह
 सुधि भूलकर रुदन करने लगी ॥ ७९३ ॥ ॥ सर्वैया ॥ रोती हुई यशोदा
 ने इस प्रकार कहना शुरू किया कि क्या कोई ब्रज में ऐसा है, जो जाते
 हुए कृष्ण को ब्रज में रोके । कोई ऐसा साहसी है जो राजा के समक्ष
 जाकर मेरा दुःख रखे । इतना कहकर शोक से मुरझा यशोदा घरती
 पर गिर पड़ी और चूप हो गयी ॥ ७९४ ॥ ॥ सर्वैया ॥ मैंने बारह मास
 तक कृष्ण को उदर में रखा । हे बलराम ! सुनो, मैंने तुम्हारे भाई कृष्ण को
 पाल-पोसकर बड़ा किया । क्या इसी कारण से कस ने उसे वसुदेव का
 पुत्र जानकर बुलवा भेजा है । क्या मेरा भाग्य वास्तव में क्षीण हो
 गया है, जो अब श्याम मेरे घर में नहीं रहेगा ॥ ७९५ ॥ ॥ दोहा ॥ अपने
 घर को छोड़कर श्रीकृष्ण रथ पर चढ गये । अब, हे सज्जनो ! गोपियों के
 विलाप की कथा भी सुन लीजिए ॥ ७९६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कृष्ण के चले
 जाने की बात जब गोपियों ने सुनी तो उनकी आँखों में आँसू भर आए ।
 उनके मन में अनेक शंकाएँ उठने लगी और उनके मन का आनन्द समाप्त

भई मन को सभ आनंद दूर कर्यो । जितनो तिन में रस
 जीवन थो दुख की सोई ईधन साहि जर्यो । तिन ते नही
 बोल्यो जात कछू मन कान्ह की प्रीत को संग जर्यो ॥ ७९७ ॥
 ॥ सवैया ॥ जा संग गावत थी मिलि गीत करै मिलिकै जिह
 संग अखारे । जा हित लोगन हास सह्यो तिह संगि फिरै नहि
 शक बिचारे । जा हमरो अति ही हित कै लरि (मू० पं० ३५६)
 आप बली तिन दैत पछारे । सो तजिकै ब्रिजमंडल कउ सजनी
 मथुरा हू की ओर पधारे ॥ ७९८ ॥ ॥ सवैया ॥ जाही के
 संग सुनो सजनी हमरो जमुना तट नेहु भयो है । ताही के
 बीच रह्यो गड कै तिह ते नही छूटन नैकु गयो है । ता चलबे
 की सुनो बतिया अति ही मन भीतर शोक छयो है । सो सुनिये
 सजनी हम कउ तजिकै ब्रिज कउ मथुरा को गयो है ॥ ७९९ ॥
 अति ही हित सिउ संग खेलत जा कवि स्याम कहै अति सुंदर
 कामन । रास के भीतर यौ लशकै रत सावन की चमकै जिम
 वामन । चंदमुखी तन कंचन से द्विग कंजप्रभा जु चलै गज
 गामन । त्याग तिनै मथुरा को बल्यो जदुराई सुनो सजनी
 अब धामन ॥ ८०० ॥ कंजमुखी तन कंचन से बिरलाप करै

हो गया । उनका जितना भी प्रेम-रस और यौवन था, वह दुःख की
 अग्नि में जलकर भस्म हो गया । उनका मन कृष्ण के प्रेम में इतना
 झुलस चुका है कि अब उनसे कुछ बोला नहीं जा रहा है ॥ ७९७ ॥
 ॥ सवैया ॥ जिसके साथ के अखाड़े में मिलकर गीत गाती थी, जिसके कारण
 उन्होंने लोगो का उपहास सहा परन्तु फिर भी वे निस्संकोच उसके साथ
 घूमती रही, जिसने हमारे हित के लिए बली दैत्यो को पछाड़ दिया; हे सखी !
 वही कृष्ण ब्रजमण्डल को त्यागकर मथुरा की ओर जा रहे हैं ॥ ७९८ ॥
 ॥ सवैया ॥ हे सखी ! यमुना तट पर जिसके साथ हमने प्रेम किया है, वह
 अब हमारे मन में गड़कर रह गया है और निकल नहीं रहा है । उसके
 चलने की बातें सुनकर अब हमारे मन में अत्यन्त शोक व्याप्त हो गया है ।
 हे सजनी ! सुनो, वही श्रीकृष्ण अब हमको छोड़कर मथुरा की ओर चला
 जा रहा है ॥ ७९९ ॥ कवि का कथन है कि जिसके साथ अत्यन्त प्रेम-
 पूर्वक सभी सुन्दर स्त्रियाँ खेलती थी । वह रासलीला में ऐसा दमकता
 था जैसे सावन की घटा में विजनी चमकती हो । चन्द्रमुखियाँ, कंचन
 के समान शरीर वाली, हाथियों के समान मस्त चाल वाली स्त्रियों को
 छोड़कर हे सखियों ! अब देखो, श्रीकृष्ण मथुरा जा रहे हैं ॥ ८०० ॥

हरि सों हित लाई । शोक भयो तिन के मन बीच अशोक गयो
 तिनहूँ ते नसाई । भाखत है इह साँत सुनो सजनी हम त्याग
 गयो है कन्हारी । आप गए मथुरा पुर मैं जदुराइ न जानत
 पीर पराई ॥ ८०१ ॥ अंग बिखै सजकै भगवो पट हाथन मैं
 चिपिआ हम लंहैं । सोस धरैगी जटा अपने हरि मूरति भिच्छ
 कउ माँग अघहैं । स्याम चलै जिह ठउर बिखै हमहूँ तिह ठउर
 बिखै चलि जहैं । त्याग कह्यो हम धामन को सभ ही मिलकै
 हम जोगन हवैहैं ॥ ८०२ ॥ बोलत ग्वारनि आपसि मैं सुनियै
 सजनी हम काम करैगी । त्याग कह्यो हम धामन कउ चिपिआ
 गहि सोस जटान धरैगी । कै बिख खाइ मरैगी कह्यो नही
 बूड मरै नही जाइ जरैगी । मान बयो कहै सभ ग्वारनि
 कान्हू कै साथ ते पै न टरैगी ॥ ८०३ ॥ जिनहू हमरे संग केल
 करे बन बीच दए हम कउ सुख पारे । जा हमरे हित हाम सहै
 हमरे हित कै जिह दैत पछारे । रास बिखै जिह ग्वारनि के
 मन के सभ शोक बिदा कर डारे । सो सुनियै हमरे हित कों
 तजिकै सु अब मथुरा को पधारे ॥ ८०४ ॥ मुंद्रक का पहरै

स्वर्ण के समान शरीर वाली और कमल के समान मुख वाली कृष्ण के
 प्रेम में विलाप कर रही है । उनके मन में शोक व्याप्त हो गया है और
 सुख उनसे दूर भाग गया है । सभी कह रही है कि हे सजनी ! देखो कृष्ण
 हम सबको छोड़कर चला गया है । स्वयं यदुराज तो मथुरा चले गये
 हैं और हम लोगो की पराई पीड़ा को नहीं अनुभव कर रहे हैं ॥ ८०१ ॥
 हम भगवा वस्त्र धारण करके हाथो में खप्पर ले लेंगी; सिर पर जटाएँ
 धारण कर लेंगी और कृष्ण की ही भिक्षा माँगकर प्रसन्नता का अनुभव
 करेगी । जहाँ कृष्ण गये हैं हम भी वही चली जाएँगी । हमने कह दिया
 है कि हम घर छोड़कर योगिन बन जायेंगी ॥ ८०२ ॥ गोपियाँ आपस
 में कह रही है कि हे सखी ! हम एक काम करेगी कि घर को त्यागकर
 सिर पर जटाएँ और हाथो में खप्पर धारण कर लेंगी । हम लोग जहर
 खाकर मर जायेंगी, डूब जायेंगी, नहीं तो जलकर मर जायेंगी । वियोग
 को मानकर सभी कहने लगी कि हम कृष्ण का साथ कभी नहीं
 छोड़ेंगी ॥ ८०३ ॥ जिसने हमारे साथ केलि-क्रीड़ा की और वन में भारी
 सुख दिया, जिसने हमारे लिए व्यग्र सहे और दैत्यो को पछाड़ दिया,
 जिसने रासलीला में गोपियो के सभी शोको को दूर कर दिया,
 वही कृष्ण अब हमारे प्रेम को त्यागकर मथुरा को चले गये हैं ॥ ८०४ ॥

हम कानन अंग बिखै भगवे पट कहैं । हाथन पै चिपिआ
 धरिकै अपुने तन बीच बिभूत लगैहैं । पैकसि कै सिडिआ
 कटि मै हरिके संग गोरखनाथ ज गेहैं । ग्वारनिया इह भाँत
 कहै तजिकै हम धामन जोगन हवैहैं (मृ० पं० ३६०) ॥ ८०५ ॥
 ॥ सवैया ॥ कै बिख खाइ मरैगी कह्यो अपने तन को नहि
 घात करैहैं । मार छुरी अपने तन मै हरि के हम ऊपर पाप
 चढ़ैहैं । नातर ब्रह्म के जा पुर मै बिरथा इह की सु पुकार
 करैहैं । ग्वारनियाँ इह भाँत कहै ब्रिज ते हरि को हम जान न
 दैहैं ॥ ८०६ ॥ ॥ सवैया ॥ सेली डरैगी गरै अपुने बटुआ
 अपनी कटि साथ कसैहैं । लै करि बीच त्रिसूल किधो फरमा
 तिह सामुहि धूप जगैहैं । घोट कै ताही के ध्यान की भाँग कहै
 कावि स्याम सु वाही चढ़ैहैं । ग्वारनियाँ इह भाँत कहै न रहै
 हम धामन जोगन हवैहैं ॥ ८०७ ॥ धूम डरै तिह के प्रिह
 सामुहि अउर कछू नहि कारज कै हैं । ध्यान धरैगी किधौ
 तिह को तिह ध्यान की भाँगहि सो मति हवैहैं । लै तिहके फुन
 पाइन धूर किधौ सु बिभूत की ठउर चढ़ैहैं । कै हित ग्वारनिऐ

हम कानों में मुद्राएँ धारण करके भगवा वस्त्र धारण कर लेंगी; हाथों
 में कमंडल पकड़कर तन पर भभूत लगा लेगी; कमर में सिंगी धारणकर
 गोरखनाथ की अलख जगाएँगी । गोपियाँ कहने लगी कि इस प्रकार हम
 योगिनियाँ बन जाएँगी ॥ ८०५ ॥ ॥ सवैया ॥ या तो हम विष खा
 लेगी या किसी अन्य तरीके से आत्मघात कर लेगी । अपने तन पर
 छुरी से वार कर हम मर जाएँगी और कृष्ण पर पाप चढ़ाऊँगी, नहीं तो
 ब्रह्मा के पास हम पुकार लगाएँगी कि हमारे साथ अन्याय न किया
 जाय । गोपियाँ यह कहने लगी कि हम किसी भी प्रकार ब्रज से कृष्ण
 को जाने नहीं देगी ॥ ८०६ ॥ ॥ सवैया ॥ हम गले में सेली टोपी धारण
 कर कमर के साथ बटुआ धारण कर लेगी । हाथ में हम त्रिशूल पकड़कर
 पुनः धूप में आसन लगाकर हम जगेगी । कृष्ण के ध्यान की भाँग को
 पीकर हम नशे में हो जाएँगी । इस भाँति गोपियाँ यह कहने लगी कि
 हम घरों में नहीं रहेगी और योगिनियाँ बन जाएँगी ॥ ८०७ ॥ हम कृष्ण
 के घर के सामने धूनी रमा देगी तथा अन्य कोई कार्य नहीं करेगी । उसी
 का ध्यान करेगी और उसी के ध्यान रूपी भाँग के नशे में मदमस्त रहेंगी ।
 उसके पाँव की धूल को भभूत के समान शरीर पर मल लेगी । गोपियाँ
 कह रही है कि उस कृष्ण के हित में हम घर-बाहर छोड़कर

सु कहै तजिकै गिह कउ हम जोगन हवैहैं ॥ ८०८ ॥ कैं अपने
मन की फुन माल कहै कबि वाही को नामु जपैहैं । कैं इह
भाँत की पै उपमा हित सो तिह ते जदुराइ रिझैहैं । माँग सभै
तिह ते मिलिकै बरु पाइन पै तिह ते हम ल्यैहैं । याते बिचार
कहै गुपिया तजिकै हम धामन जोगन हवैहैं ॥ ८०९ ॥ ठाढी
है होइ इकत्र त्रिया जिम घंटक हेर बजै मिरगाइल ।
स्याम कहै कबि चित हरै हरि को हरि ऊपर हवै अति
माइल । ध्यान लगै द्रिग मुँद रहो उघरै निकट तिह जान
उताइल । यों उपजी उपमा मन मै जिम मीचत आँख उधारत
घाइल ॥ ८१० ॥ ॥ सबैया ॥ कंचन के तन जो सम थी जु
हुती सम ग्वारन चंदक रासी । मैन की सान सो सान बनी
दोऊ भउह मनो अखिया सम गासी । देखत जा अति ही सुखहो
नहि देखत ही तिह होत उदासी । स्याम बिना सस पै जल की
मनो कंजमुखी भई सूक जरा सी ॥ ८११ ॥ ॥ सबैया ॥ रथ
ऊपरि स्याम चढ़ाइ के सो संगि लै सभ गोप तहाँ को गए है ।

योगिनियाँ हो जाएँगी ॥ ८०८ ॥ अपने मन को माला बनाकर हम उसी
के नाम का जाप करेगी । इस प्रकार तपस्या कर हम यदुराज कृष्ण को
प्रसन्न करेगी । उसका वरदान मिलने पर हम उसी को उससे माँगकर ले
आएँगी । यही विचार करके गोपियाँ कह रही हैं कि हम घर-बाहर
छोड़कर योगिनियाँ हो जाएँगी ॥ ८०९ ॥ वे स्त्रियाँ इस प्रकार इकट्ठी
होकर खड़ी हो गयी जैसे नाद की आवाज़ सुनकर मृगों का झुंड स्थिर हो
जाता है । ये गोपियों के झुंड का दृश्य सर्वचिन्ताओं को दूर करनेवाला
है । ये सभी गोपियाँ श्रीकृष्ण पर आसक्त हैं । वैसे वे आँखों को
बन्द किए हुए हैं, परन्तु भ्रमवश कृष्ण को पास अनुभव कर वे कभी-
कभी शीघ्रता से आँखें खोलती हैं । वे ऐसा कर रही हैं मानो कोई
घायल कभी आँख बन्द करता हो तथा कभी आँख खोलता हो ॥ ८१० ॥
॥ सबैया ॥ जिनका तन कंचन के समान और रूपराशि चन्द्रमा के समान
थी; जिनकी शोभा कामदेव के समान बनी थी और जिनकी दोनों भीहें
तीरो के समान थी; जिन्हें देखने पर अत्यन्त सुख की प्राप्ति होती थी
और न देखने पर मन उदास हो जाता था, वे गोपियाँ उसी प्रकार मुरझा
गईं जैसे जल में कंजमुखी (कुमुदिनी) चन्द्रमा की किरणों के बिना मुरझा
जाती है ॥ ८११ ॥ ॥ सबैया ॥ सभी गोपों को रथ पर चढ़ाकर श्याम
वहाँ से चल पड़े हैं । गोपियाँ घरों में ही रही और उनके मन का शोक

ग्वारनिया सु रही ग्रह मै जिनके मन बीच सु शोक भए है ।
 ठाढ उडीकत गोपि जहाँ तिह ठउर बिखै दोऊ एसु भए है ।
 सुंदर है सस से जिनके मुख कंचन से तन रूप छए है ॥ ८१२ ॥
 ॥ सवैया ॥ जब ही अक्रूर के संग किधौ जमना पै गए ब्रिज
 लोक सबै । (मू० पं० ३६१) अक्रूर ही चित करी मन मै अति पाप
 कर्यो हमहूँ सु अबै । तब ही तजकै रथ बीच धस्यो जल के
 संध्या करबे को तबै । इह को मरि है त्रिप कंस बली जु भई
 इह की अति चित जवै ॥ ८१३ ॥ ॥ दोहरा ॥ नात जबै
 अक्रूर मन हरि की कर्यो बिचार । तब तिह की जल मै तबै
 दरशन दयो मुरार ॥ ८१४ ॥ ॥ सवैया ॥ मुंड हजार भुजा
 सहसे दस शेष के आसन पै सु बिराजै । पीत लसे पट चक्र करै
 जिहके कर भीतर नंदग छाजै । बीच तबै जमुना प्रगट्यो फुन
 साधनि के हरबे उर काजै । जाको कह्यो सम ही जग है जिह
 देखत ही घन सावन लाजै ॥ ८१५ ॥ ॥ सवैया ॥ जल ते
 कढकै मन मै सुख कै मथुरा को चलयो तन आनंद पाई । घाइ

बहुत बढ़ गया है । जहाँ गोपियाँ मिलकर श्रीकृष्ण की प्रतीक्षा कर रही थी, वहाँ ये दोनों भाई (कृष्ण और बलराम) गये है । दोनों भाइयों के मुख चन्द्रमा के समान सुन्दर और तन कचन के समान शोभायमान हो रहे हैं ॥ ८१२ ॥ ॥ सवैया ॥ जब सब लोगों के साथ अक्रूर यमुना तट पर पहुँचे तो अक्रूर को भी (उन सबका प्रेम देखकर) मन में पश्चात्ताप होने लगा । वे सोचने लगे कि मैंने भी व्यर्थ ही मैं पाप किया (जो कृष्ण को यहाँ से ले जा रहा हूँ) । यह सोचता हुआ वह संध्या करने के लिए जल में प्रवेश कर गया और यह सोचकर चिन्तित होने लगा कि बली कस अब कृष्ण को मार डालेगा ॥ ८१३ ॥ ॥ दोहरा ॥ स्नान करते समय जब अक्रूर ने कृष्ण भगवान का स्मरण किया, तब मुरारि ने अक्रूर को (भगवान रूप में) दर्शन दिये ॥ ८१४ ॥ ॥ सवैया ॥ (अक्रूर ने देखा कि) हजारों सिर और हजारों भुजाओं वाले कृष्ण शेषनाग की शय्या पर विराजमान हैं । पीताम्बर वस्त्र, चक्र और तलवार उनके हाथ में शोभायमान है । इसी रूप में कृष्ण यमुना में अक्रूर के सामने प्रकट हुए । अक्रूर ने देखा कि सत्तो के दुःखों को दूर करनेवाले श्रीकृष्ण के ही नियन्त्रण में सारा ससार है और वह ऐसा तेजवान है कि उसे देखकर सावन के बादल भी लजायमान हो रहे हैं ॥ ८१५ ॥ ॥ सवैया ॥ तब अक्रूर जल से निकलकर सुख प्राप्त कर मथुरा की ओर चल पड़े । वे दौड़कर राजा

गुरमुखी (नागरी लिपि)

गयो त्रिय के पुर मै हर मारन कीन करी दुचिताई । कान्हू
को रूप निहारन को मथुरा की जुरी सभ आन लुकाई । जाके
कछु तन मै दुखु है हरि देखत हो सोऊ पार पराई ॥ ८१६ ॥
हरि आगम की सुनकै बतिया उठकै मथुरा की सभ त्रिय धाई ।
आवत थो रथ बीच चड्यो चलि कैं तिह ठउर बिखैं सोऊ आई ।
मूरत देखकै रीझ रही हरि आनन ओर रही लिव लाई ।
शोक कथा जितनी मन थी इह ओर निहार दई
बिसराई ॥ ८१७ ॥

॥ इति श्री दसम सिकंदे पुराणे बचित्र नाटक कृष्णावतारे कानजू नद
अउ गोपन सहत मथुरा प्रवेश करण ॥

कंस वध कथन ॥

॥ दोहरा ॥ मथुरा पुर की प्रभा कबि मन मै कही
बिचार । सोभा जिह देखत सु कवि करि नहि सकति
उचार ॥ ८१८ ॥ ॥ सवैया ॥ जिह के जट ते नग सीतर है
वमकै दुत मानहु बिजज छटा । जमुना जिह सुंदर तीर बहै सु

के महल में पहुँचे और अब उन्हें कृष्ण के मारे जाने का कोई भय नहीं
था । कृष्ण के स्वरूप को देखकर सभी मथुरावासी उन्हें देखने के लिए
आ जुटे । जिसके शरीर में जरा-सा भी कोई दुःख था वह कृष्ण को देखते
ही दूर हो गया ॥ ८१६ ॥ कृष्ण के आगमन की बात सुनकर मथुरा
की सभी स्त्रियाँ दौड़ी हुई आई । जिधर से रथ आ रहा था, सभी उसी
ओर आकर एकत्र हो गयी । वे कृष्ण की सुन्दर छवि को देखकर रीझ
गयी और उसी ओर देखने लगी । उनके मन में जितना भी शोक था,
वह सब कृष्ण को देखकर दूर हो गया ॥ ८१७ ॥

॥ श्री दसम स्कन्ध पुराण में बचित्र नाटक के कृष्णावतार में कृष्ण का नन्द और
गोपियो-सहित मथुरा-प्रवेश समाप्त ॥

कंध-वध-कथन

॥ दोहा ॥ कवि ने विचारकर मथुरा नगरी की छटा का वर्णन
किया है । उसकी शोभा ऐसी है कि कवि उसका वर्णन नहीं कर
सकते ॥ ८१८ ॥ ॥ सवैया ॥ मणियो से जटित नगरी ऐसी है मानो
बिद्युच्छटा चमक रही हो । उसके पास से यमुना बह रही और उसकी
अट्टालिकाएँ शोभायमान हो रही हैं । उसे देखकर शिव और ब्रह्मा भी

बिराजत है जिह भाँत अटा । ब्रह्मा जिह देखत रीझ रहै
 रिझवै पिख ता धर सीस जटा । इह भाँत प्रभा धर है पुर धाम
 सु बात करै संग मेघ घटा ॥ ८१६ ॥ हरि आवत थो मग
 बीच चलयो रिपु के धुबिआ मग एक तिहार्यो । जउ सु गहे
 तिह ते पट लउ कुपि के निप को तिह नाम उचार्यो । कान्ह
 तबै रिसकै मन मै संग अंगुलका तिह के मुख (मू० ग्रं० ३६२)
 मार्यो । इउ गिर गयो धरनी पर सो पट जिउ धुबिआ पट
 संग प्रहार्यो ॥ ८२० ॥ ॥ दोहरा ॥ सभ ग्वारन सों हरि
 कही रिप धुबिआ कहू कूट । बस्त्र जिते निप के सकल लेहु
 सभन को लूट ॥ ८२१ ॥ ॥ सोरठा ॥ ब्रज के ग्वार अजान
 बस्त्र पहर जानत नही । बाकतता त्रिय आन चीर पैनाए तिन
 तनै ॥ ८२२ ॥ ॥ राजा प्रीछत बाक सुक सो ॥ ॥ दोहरा ॥ बै
 बरु ता त्रिय को क्लिशन मूँड रहै निहुराइ । तब सुक सो पूछ्यो
 निप कहो हमै किह भाइ ॥ ८२३ ॥ ॥ सुक बाच राजा सो ॥
 ॥ सवैया ॥ चतुराभुज को वर बाहि दयो वर पाइ सुखी रहू
 ताहि कहे । हरि बाक को होवत पै तिनहूँ अमरा पुर कै फल है
 सु लहे । बहु बैकर लज्जत होत बडो इम लोक ए नीत बिखै

रीझ रहे है । नगरी के घर इतने ऊँचे है, मानो घटाओं से बात कर रहे
 हो ॥ ८१९ ॥ जब कृष्ण चले आ रहे थे तो उन्होंने मार्ग में एक धोबी
 को देखा । जब कृष्ण ने उससे कपड़े लिये तो वह क्रोधित होकर राजा का
 नाम लेने लगा । कृष्ण ने मन में क्रोधित होकर एक थप्पड़ उसे दे मारा ।
 वह मार खाकर वैसे ही धरती पर गिर पड़ा जैसे धोबी कपड़े को पृथ्वी
 पर दे मारता है ॥ ८२० ॥ ॥ दोहा ॥ धोबी को पीटकर कृष्ण ने
 सभी गोपों से कहा कि राजा के जितने वस्त्र है सभी लूट लो ॥ ८२१ ॥
 ॥ सोरठा ॥ ब्रज के अनजान गोप वस्त्र पहनना नहीं जानते थे । धोबी
 की स्त्री ने उन्हें आकर वस्त्र पहनाये ॥ ८२२ ॥ ॥ राजा परीक्षित
 उवाच शुक के प्रति ॥ ॥ दोहा ॥ कृष्ण उस धोबी की स्त्री को वर
 देकर सिर हिलाते हुए बैठ गये । तब परीक्षित ने शुक से पूछा कि हे
 ऋषि ! यह बताओ ऐसा क्यों हुआ कि कृष्ण सिर हिलाते हुए बैठ
 गए ? ॥ ८२३ ॥ ॥ शुक उवाच राजा के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ चतुर्भुज
 श्रीकृष्ण ने उसे वर दिया कि तुम सुखी रहो । प्रभु के वाक्य से तो तीनों
 लोको के अमरफल प्राप्त होते हैं, परन्तु यह रीति है कि बड़ा व्यक्ति कुछ
 देकर भी लज्जा का यह सोचकर अनुभव करता है कि मैंने कुछ नहीं

है कहे । हरि जान कि मैं इह थोर दयो तिहते मुँडिआ निहुराइ
रहे ॥ ८२४ ॥

॥ इति श्री बचिन्न नाटके ग्रंथे धोबी को वध ता त्रिय को वर देत भए ॥

अथ बागवान को उधार ॥

॥ दोहरा ॥ वध कै धोबी को क्रिशन करि ता त्रिय को
काम । रथ धवाइ तब ही चले त्रिप के सामुहि धाम ॥ ८२५ ॥
॥ सवैया ॥ आगे ते स्याम मिल्यो बगवान सु हार गरे हरि के
तिन डार्यो । पाइ पर्यो हरि के बहु बारन भोजन धाम
लिजाइ जिवार्यो । ताको प्रसंनि कै माँगत भयो वर साध की
सगति को जिय धार्यो । जान लई जिय की घनस्याम तब
बरवा इह भाँत उचार्यो ॥ ८२६ ॥ ॥ दोहरा ॥ बरु जब
माली कउ दयो रीझ मन घनस्याम । फिर पुर हाटन मै गए
करन कूबरी काम ॥ ८२७ ॥

॥ इति बागवान को उधार कीआ ॥

दिया । श्रीकृष्ण भी यह जानकर कि मैंने इसे थोड़ा ही दिया है, सिर
हिलाकर पछताने लगे ॥ ८२४ ॥

॥ श्री बचिन्न नाटक ग्रंथ मे धोबी-वध तथा उसकी स्त्री को वरदान-प्रदान समाप्त ॥

माली का उद्धार-कथन

॥ दोहा ॥ धोबी का वध करके और उसकी स्त्री का कार्य करके
श्रीकृष्ण रथ चलवाकर राजा के महल के समक्ष जा पहुँचे ॥ ८२५ ॥
॥ सवैया ॥ आगे से कृष्ण को माली मिला जिसने उनके गले मे हार
ढाला । वह बहुत बार कृष्ण के पैरो पर पड़ा और उन्हें ले जाकर उसने
भोजन ग्रहण करवाया । उससे श्रीकृष्ण प्रसन्न हुए और वर माँगने को
कहा तो उसने मन-ही-मन साधु-सगति का वरदान माँगने का विचार
किया । कृष्ण ने उसके मन की बात जान ली और उसे यही वरदान
दिया ॥ ८२६ ॥ ॥ दोहा ॥ मन में प्रसन्न होकर कृष्ण ने माली को
वरदान दिया और फिर नगर मे कुब्जा का कार्य करने के लिए चल
दिये ॥ ८२७ ॥

॥ इति माली का उद्धार किया ॥

अथ कुबजा को उधार करन ॥

॥ सवैया ॥ हरि आवत अग्र मिली कुबजा हरि को तिन
सुंदर रूप निहार्यो । गंध लए न्निप लावन को सु लगाऊँ
हुँ या मन बीच बिचार्यो । प्रीत लखी हरि संगि लगी हमरे
तब ही इह भौत उचार्यो । ल्यावहु लावहु री हमको कबि नै
जसु ता छवि को इम सार्यो ॥ ८२८ ॥ ॥ सवैया ॥ जदुराह
को आइस मान त्रिया न्निप को इह चंदन देह लगायो । स्याम
को रूप निहारत ही कबि स्याम मन अति ही सुख पायो । जा
को न अंत लख्यो ब्रह्मा (मू० प्र० ३६३) करिक मन प्रेम कई
दिन गायो । भाग बडो इह मालन के हरि के तन को
जिन हाथ छुहायो ॥ ८२९ ॥ ॥ सवैया ॥ हरि एक धर्यो
पग पाइन पै अरु हाथ सो हाथ गह्यो कुबजा को । सीधी
करी कुबरी ते सोऊ इतनो बल है जग में कहूँ का को । जाहि
मर्यो बक बीर अबै करिहै बध सो पति पै मथुरा को । भाग
बडे इह को जिह को उपचार कर्यो हरि बैव हवै ताको ॥ ८३० ॥

कुब्जा का उद्धार करना

॥ सवैया ॥ कृष्ण को आते समय सामने से कुब्जा मिली जिसने
कृष्ण के सुन्दर स्वरूप को देखा । वह नृप को लगाने के लिए लेप ले जा
रही थी । उसने मन में यह सोचा कि कितना अच्छा हो यदि मुझे कृष्ण को
यह लेप लगाने का अवसर मिले । जब कृष्ण ने उसकी प्रीति को देखा तो
स्वयं कहा कि लाओ, लाओ (और यह मुझे लगाओ) । कवि ने उस छवि
का वर्णन किया है ॥ ८२८ ॥ ॥ सवैया ॥ यदुराज की आज्ञा मानकर
उस स्त्री ने राजा का लेप उन्हे लगा दिया । कृष्ण के रूप को देखकर
कवि श्याम को अत्यन्त ही सुख प्राप्त हुआ है । यह वही भगवान है,
जिसके लिए गायन करने पर भी ब्रह्मा तक उसके रहस्य को नहीं जान
पाये । यह दासी बड़े भाग्य वाली है, जिसने अपने हाथ से कृष्ण के शरीर
का स्पर्श किया है ॥ ८२९ ॥ ॥ सवैया ॥ कृष्ण ने कुब्जा के पैर पर
पैर रखा और हाथ में उसका हाथ पकड़ा । उस कुबड़ी को सीधा
कर दिया और ऐसा करने की शक्ति ससार में अन्य किसी के पास
नहीं । जिसने बकासुर का वध किया, वही अब मथुरानरेश कस को
मार डालेगा । इस कुबड़ी का भाग्य सराहनीय है जिसका उपचार स्वयं
भगवान ने वैद्य बनकर किया ॥ ८३० ॥ ॥ प्रतिउत्तर उवाच ॥

॥ प्रतिउत्तर बाच ॥ ॥ सर्वैया ॥ प्रभ घाम अबे चलिये
हमरे इह भाँति कह्यो कुबजा हरि सों । अति ही मुख देखकै
रीझ रही सु कह्यो निप के बिनती डर सों । हरि जान्यो कि
मो मै रही बस हवै इह भाँति कह्यो तिह सो छर सों । करिहौ
तुमरो सु मनोरथ पूरन कंस को कै बध हउ बर सों ॥ ८३१ ॥
॥ सर्वैया ॥ कुबजा को सुवार कै काज तबै पुर देखन के रस
मै अनुराग्यो । धाइ गयो तिह ठउर बिखै धन सुंदर कों सोऊ
देखन लाग्यो । भित्तन ते कर ते सु मन हरि कै मन मै अतही
कुपि जाग्यो । गाड़ी कसीस दई धनको ब्रिड़कै जिह ते निप
को धन जाग्यो ॥ ८३२ ॥ गाड़ी कसीस दई कुपिकै रुप ठाढ
मयो तिह ठउर बिखे । बर सिंह मनो द्रिग काढ कै ठाढो है
पेखै जोऊ गिरै भूम बिखे । देखत ही डरप्यो मघवा डरप्यो
ब्रह्मा जोऊ लेख लिखे । धन के टुकरे संग जो धन मारत
स्याम कहै अति ही सु तिखे ॥ ८३३ ॥ ॥ कबियो बाच ॥
॥ दोहरा ॥ धनख तेज मै बरनियों किशन कथा के काज ।
अति ही चूक मो ते मई छिमिये सो महाराज ॥ ८३४ ॥
॥ सर्वैया ॥ धन को टुकरा करि लै हरि जी बरबीरन को सोऊ

॥ सर्वैया ॥ कुब्जा ने भगवान से अपने घर चलने के लिए कहा । वह
श्रीकृष्ण का मुख देखकर मोहित हो रही थी, परन्तु उसे राजा का डर भी
बना हुआ था । कृष्ण समझ रहे थे कि यह मुझ पर मुग्ध हो रही है,
इसलिए उसे भ्रम में डाले रखने के लिए भगवान ने कहा कि मैं कंस के
वध के बाद तुम्हारी इच्छा पूर्ण करूँगा ॥ ८३१ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कुब्जा
का कार्य कर श्रीकृष्ण नगर को देखने में लीन हो गये । जहाँ स्त्रियाँ
खड़ी थी वही पहुँचकर उन्हें देखने लगे । राजा के अनुचरो द्वारा मना
करने पर श्रीकृष्ण के मन में क्रोध भर उठा । उन्होंने अपने धनुष को जोर
से खीचा और उसकी टकार से राजा की स्त्रियाँ भय से जाग गयी ॥ ८३२ ॥
क्रोधित होकर कृष्ण ने भय उत्पन्न कर दिया और उसी स्थान पर खड़े
हो गए । वे ऐसे खड़े थे, जैसे कोई सिंह आँखें निकालता हुआ खड़ा
है, उसे जो भी देखता है भूमि पर गिर पड़ता है । यह दृश्य देखते ही
ब्रह्मा और इन्द्र भी डर गए । धनुष को तोड़कर कृष्ण उन तीखे टुकड़ों से
मारने लगे ॥ ८३३ ॥ ॥ कवि उवाच ॥ ॥ दोहा ॥ कृष्ण-कथा के
निमित्त मैंने धनुष-तेज का वर्णन किया है । हे महाराज ! मुझसे अत्यन्त
बड़ी चूक हो गयी है, मुझे क्षमा कीजिए ॥ ८३४ ॥ ॥ सर्वैया ॥ धनुष

मारन लाग्यो । धाइ परे निप बीर तबै तिनके मन मै अतही
 कुपि जाग्यो । फेरि लग्यो तिनको हरि मारन जुद्धह कर समो
 अनुराग्यो । शोर मय्यो अति ठउर तहा सुनकै जिहको शिवजू
 उठ भाग्यो ॥ ८३५ ॥ ॥ कवितु ॥ तीन लोक पति अति जुद्ध
 करि कोप भरै तउनै ठउर जहाँ बरबीर अति स्वै रहे । ऐसे
 बीर गिरे जैसे बाढी के कटे ते रुख गिरै बिस्वंबर असहायन
 नही गहे । अति ही तरंगनी उठी है तहाँ जोधन तै सीस सम
 बटे असि नक्र भाँत हवै बहे । गोरे पै बरद चढ़ि आए थे
 बरदपति गोरी गउरा (सू० ग्रं० ३६४) गोरे रुद्र राते राते
 हवै रहे ॥ ८३६ ॥ ॥ कवितु ॥ क्रोध भरे कान्ह बलभद्र जू
 नै कोनो रन भाग गए भटन सुमट ठाढ कवै रह्यो । ऐसे भूम
 परे बीर मारे धन टूकन के मानो कस राजा जू के सारो दल स्वै
 रह्यो । केते उठ भागे केते जुध ही को फेरि लागे सोऊ सम
 बनहरि हरि तातो हवै रह्यो । गजन के सुंडन ते ऐसे छोट
 छुटो जाते अंबर अनूप लाल छोट छवि हवै रह्यो ॥ ८३७ ॥
 ॥ दोहरा ॥ किशन हली धन टूक सौ धन दल दयो निघाइ ।

का टुकड़ा हाथ में लेकर श्रीकृष्ण वहाँ बड़े-बड़े वीरो को मारने लगे । वहाँ
 के वीर भी कुपित होकर कृष्ण पर टूट पड़े । श्रीकृष्ण भी युद्ध में लिप्त
 होते हुए उन्हें मारने लगे । वहाँ पर इतना भयकर शोर हुआ कि उसे
 सुनकर शक्र भी उठकर भाग गए ॥ ८३५ ॥ ॥ कवित्त ॥ जहाँ बड़े-बड़े
 वीर स्थिर है, तीनों लोको के पति श्रीकृष्ण कुपित होकर वही युद्ध कर रहे
 है । वीर ऐसे गिर रहे हैं जैसे बढई के काटने से वृक्ष गिरते हैं । वहाँ
 वीरो की बाढ आ गयी है और सिर एव तलवारे रक्त में वह रही है ।
 शिवजी और गौरी श्वेत वर्ण के बैल पर सवार होकर आये थे, परन्तु यहाँ
 आकर वे लाल रंग में रँग गए ॥ ८३६ ॥ ॥ कवित्त ॥ क्रोधित कृष्ण
 और बलराम ने युद्ध किया, जिससे सभी शूरवीर भाग खड़े हुए । धनुष
 के टुकड़ों की मार खाकर वीर ऐसे गिरे कि मानो राजा कस का सारा दल
 यही धराशायी हो गया । कितने ही योद्धा उठ भागे और कितने ही पुनः
 युद्ध में लग गये । ईश्वर कृष्ण भी जंगल में गर्म जल के समान क्रोध
 से तमतमाने लगे । हाथियों की सूंडों से रक्त के छीटे छूट रहे हैं और
 सारा आकाश लाल छींट के समान छविमान दिखाई दे रहा है ॥ ८३७ ॥
 ॥ दोहा ॥ कृष्ण और बलराम ने धनुष के टुकड़े से भारी शत्रुदल को
 नष्ट कर दिया । सेना के वध की बात सुनकर कंस ने पुनः और सैनिकों

1

तिन सुनकै बध सउन रिप अउ पुन दयो पठाइ ॥ ८३८ ॥
 ॥ सवैया ॥ बीच चमू पस बीरन की धन टूकन सो बहु बीर
 सँघारे । भाग गए सु बचे तिन ते जोऊ फेरि लरे सोऊ फेरि
 ही मारे । झूझ परी चतुरंग चमू तह सउनत के सु चले परनारे ।
 ॥ सवैया ॥ जुद्ध कर्यो अति कोप हुँ रिप बीर के बीर घने
 हनि दीने । हान बिखै जोऊ जवान हुते सजि आए हुते जोऊ साज
 नवीने । सो झट भूम गिरे रन की तिह ठउर बिखै अति सुंदर
 चीने । यौ उपमा उपजी जिय मै रन भूम को मानहु भूखन
 दोने ॥ ८४० ॥ ॥ सवैया ॥ धन टूकन सो रिप मार घने
 चलकै सोऊ नंद बबा पहि आए । आवत ही सभ पाइ लगे
 अति आनंद सो तिह कंठ लगाए । ने थे कहा पुर देखन को
 बचना उन पै इह भौत सुनाए । रन परी ग्रिह सोइ रहे अति ही
 मन भीतर आनंद पाए ॥ ८४१ ॥ ॥ दोहरा ॥ सुपन पिछा
 इक कंस नै अतै भयानक रूप । अति ब्याकुल जिय होइकै
 भित्त बुलाए भूप ॥ ८४२ ॥ ॥ कंस बाच भित्तन सों ॥
 ॥ सवैया ॥ भित्त बुलाइकै राजै कही इक खेलन को रंगभूम

को वहाँ भेज दिया ॥ ८३८ ॥ ॥ सवैया ॥ वीरो की चतुरगिणी सेना
 को धनुष के टुकड़ो से कृष्ण ने मार डाला । जो उनमे से भाग गये वे
 बच गये और जो पुनः लड़े वे मारे गए । चतुरगिणी सेना का घमासान
 युद्ध हुआ और रक्त की नदियाँ बहने लगी । युद्धस्थली ऐसा दिखाई दे
 रही थी जैसे किसी स्त्री ने आभूषण धारण कर रखे हो ॥ ८३९ ॥
 ॥ सवैया ॥ दोनो भाइयो ने क्रोधित होकर युद्ध किया और अनेको वीरों को
 नष्ट कर दिया । जितने वीरो का नाश हुआ, उतने ही वीर नई सज्जा के
 साथ आ पहुँचे । आये हुए वीर भी शीघ्र ही मारे गए और उस स्थान पर
 यह सौंदर्य ऐसा दिखाई दे रहा है, मानो रणभूमि को आभूषणों का दान किया
 जा रहा है ॥ ८४० ॥ ॥ सवैया ॥ धनुष के टुकड़ो से शत्रुओं को मार
 कर श्रीकृष्ण नन्दलाल के पास आ गये । आते ही वे चरण-स्पर्श किए
 और नन्दलाल ने उन्हें गले से लगा लिया । कृष्ण ने बताया कि हम लोग
 नगर देखने गये थे । इस प्रकार मन में आनन्दित होते हुए रात होने
 पर सभी सो रहे ॥ ८४१ ॥ ॥ दोहरा ॥ इधर कस ने रात्रि मे भयानक
 स्वप्न देखा और ब्याकुल होकर उसने सबको बुलवाया ॥ ८४२ ॥ ॥ कंस
 उवाच, सेवको के प्रति ॥ ॥ सवैया ॥ सेवको को बुलाकर राजा ने

बनावहु । गोपन को इकठाँ रखियो हमरे सभ ही दल को सो बुलावहु । कारज शीघ्र करो सु इहै हमरे इक पैग न कउ तिसटावहु । खेल बिखै तुम मल्लन ठाँड के आप सजै कसिकं कट आवहु ॥ ८४३ ॥ ॥ सवैया ॥ भित्त सभै निप की बतिया सुनकै उठकै सोऊ कारज कीनो । ठाढ कियो गज पउर बिख सु रच्यो रंगभूम को ठउर नवीनो । मल्ल जहा रिप बीर घने पिछिए रिप आवत जाहि पसीनो । ऐसी बनाइकै ठउर सोऊ (मू०पं०३६५) हरि के ग्रिह मान सभे जसु दीनो ॥ ८४४ ॥ ॥ सवैया ॥ निप सेवक लै इन संग चलयो चलिकै निप कंस के पउर पै आयो । ऐकै कह्यो निप को घर है तिह ते सभ ग्वारन सीस झुकायो । आगे पिछयो गज मत्त महाँ कह्यो दूर करो गजवान रिसायो । धाड़ पर्यो हरि ऊपरि यों मनो पुन के ऊपरि पाप सिधायो ॥ ८४५ ॥ कोप भरे गज मत्त महाँ भर सुंड लए भट सुंदर सोऊ । सो तब ही घन सो गरज्यो जिहकी सम उप्पस अउर न कोऊ । पेट तरे तिह के पसरे कबि स्याम कहै बधिया अर जोऊ । यों उपजी उपमा जिय मै अपने

कहा कि खेलने के लिए एक रंगभूमि का निर्माण किया जाय । गोपों को एक स्थान पर इकट्ठा रखो और हमारे सम्पूर्ण दल को भी बुला लो । यह कार्य शीघ्र करो और इससे एक भी कदम पीछे मत हटो । उस खेल में मल्लो को भी तैयार होकर आने के लिए कहो और उन्हें वहाँ खड़ा रखो ॥ ८४३ ॥ ॥ सवैया ॥ सेवको ने राजा की बात सुनकर वही सब कार्य किया । हाथी को द्वार पर खड़ा करते हुए एक नई रंगभूमि का निर्माण किया । उस रंगभूमि में महाबली वीर खड़े थे, जिन्हे देखकर शत्रुओं को भी पसीना आ जाता । सेवको ने ऐसे स्थान का निर्माण किया कि उससे उनको सब प्रकार का यश प्राप्त हुआ ॥ ८४४ ॥ ॥ सवैया ॥ राजा का सेवक इन सबको लेकर राजा कंस के महल में आया । उसने सबको बताया कि यह राजा का घर है, इसलिए सभी ग्वालोंने अपने सिर झुकाकर अभिनन्दन किया । आगे देखा कि मदमस्त हाथी खड़ा है और पीलवान इन सबको हट जाने के लिए कह रहा है । हाथी दौडकर इस प्रकार कृष्ण पर टूट पड़ा जैसे पुण्य को नष्ट करने के लिए उस पर पाप टूट पड़ता है ॥ ८४५ ॥ कुपित गज ने दोनों सुन्दर भटों (कृष्ण-बलराम को) सुंड में भर लिया और अनुपम तरीके से गर्जन करने लगा । दोनों भाई, जो कि शत्रुओं का वध करनेवाले हैं, हाथी के पेट के

रिप सो मनो खेलत दोऊ ॥ ८४६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ कोपु कर्यो
मन मै हरिजू तिह को तब दांत उखार लयो है । एक दर्ई गज
सूंड बिखें कुपि दूसर सीस के बीच दयो है । चोट लगै सिर
बीच घनी धरनी पर सो मुरझाई पयो है । सो मर गयो रिप
के बध को मथरा हूँ को आगम आज भयो है ॥ ८४७ ॥

॥ इति श्री दसम स्कन्धे बचित्र नाटक ग्रंथे क्रिशना अवतारे
गज बधहि ध्याइ समाप्त ॥

अथ चंडूर मुसट जुद्ध ॥

॥ सर्वैया ॥ कंध धर्यो गज दांत उखार कै बीच गए
रंगभूम के दोऊ । वीरन वीर बढोई पिछयो बलवान लख्यो
इन मल्लन सोऊ । साधन देखि लख्यो करता जग या सम
दूसर अउर न कोऊ । तात लख्यो करकै लरका निप कंस
लख्यो मन मै धरि खोऊ ॥ ८४८ ॥ तौ निप बैठ सभा हू के
भीतर मल्लन सो जदुराई लरायो । मुसट के साथ लर्यो
मुसली सु चंडूर सो स्याम जू जुद्ध मचायो । भूमि परै रन

नीचे झूलने लगे और ऐसे लगने लगे मानो दोनों भाई अपने शत्रु से खेल
खेल रहे हो ॥ ८४६ ॥ ॥ सर्वैया ॥ तब कृष्ण ने कुपित होकर हाथी का
दांत उखाड़ लिया । एक प्रहार उन्होंने हाथी की सूंड पर किया और दूसरा
वार उसके सिर पर किया । भीषण आघात लगने पर हाथी निस्तेज होकर
घरती पर गिर पड़ा । हाथी मर गया और ऐसा लग रहा था कि कंस के
बध के लिए ही आज कृष्ण का आगमन मथुरा में हुआ है ॥ ८४७ ॥

॥ श्री दसम स्कंध के बचित्र नाटक के कृष्णावतार में गज-वध अध्याय समाप्त ॥

चाणूर-मुष्टिक-युद्ध

॥ सर्वैया ॥ हाथी के दांत को उखाड़कर उसे कंधे पर रखते हुए
दोनों भाई रंगभूमि में पहुँचे । वीरो को वे बड़े वीर दिखाई दिये और
वहाँ के पहलवानों ने भी उन्हें बलवान समझा । साधुओं ने उन्हें
अद्वितीय मानते हुए जगत के कर्ता के रूप में देखा, पिता ने उन्हें पुत्रों के
समान देखा और राजा कंस को वे अपने (कंस के) घर को नाश
करनेवाले लगे ॥ ८४८ ॥ राजा ने सभा में बैठकर जदुराज को अपने
मल्लों के साथ लड़ाया । बलराम ने मुष्टिक नामक मल्ल से युद्ध किया
और इधर कृष्ण ने चाणूर के साथ लड़ाई मचा दी । जैसे ही कृष्ण

की गिरि सो हरि जो मन भीतर कोषु बढायो । एक लगी न
तहा घटका धरती पर ताकहु मार गिरायो ॥ ८४६ ॥

॥ इति स्त्री दशम सिकंधे वचित्र नाटक ग्रंथे कृष्णनावतारे चंडूर मुसट
मल बधहि ध्याइ समाप्तम सत ॥

अथ कंस बध ॥

॥ सवैया ॥ मार लए रिप वीर दोऊ निरिप तउ मन
भीतरि क्रोध भर्यो । इन को भट मारहु खेत अब इह भांत
कह्यो अर शोर कर्यो । जवुरा भरथू तब पान लगी अपने
मन में नही नेकु डर्यो । जोऊ आइ पर्यो हरि पै कुपकै हरि
था पर सो सोऊ (सू० प्र० ३६६) मार डर्यो ॥ ८५० ॥

॥ सवैया ॥ हरि कूद तब रंगभूमहि ते निरिप थो सु जहाँ वह ही
पगु धार्यो । कंस लई कर ढाल संभार कै कोप भर्यो अस
खैंच निकार्यो । दउर दई तिह के तन पै हरि फाध गए अति
दाव संभार्यो । केसन ते गहिकै रिप को धरती पर कै बल
ताहि पछार्यो ॥ ८५१ ॥ गहि केसन ते पटक्यो धर सों गहि

क्रोधित हुए ये सब पहलवान पर्वतो के समान धरती पर गिर पड़े और
श्रीकृष्ण ने घड़ी भर में उन सबको मार गिराया ॥ ८४९ ॥

॥ श्री दशम स्कंध मे वचित्र नाटक ग्रन्थ के कृष्णावतार मे चाणूर-मुष्टिक मल्ल-
बध अध्याय समाप्त ॥

कंस-वध

॥ सवैया ॥ दोनो वीरों ने जब शत्रुओं को मार दिया तो राजा
क्रोध से भर उठा । उसने शोर मचाते हुए अपने वीरों से कहा कि इन
दोनों को अभी मार डालो । यदुराज और उनका भाई एक-दूसरे का
हाथ पकड़े अभय हो वहाँ खड़े रहे तथा जो भी क्रोधित हो उन पर दूट
पड़ा उसे उसी स्थान पर कृष्ण-बलराम ने मार गिराया ॥ ८५० ॥
॥ सवैया ॥ अब श्रीकृष्ण ने रंगभूमि से कूदकर अपने पाँव वहाँ जा
जमाये जहाँ राजा कंस बैठा था । कंस ने क्रोधित होकर ढाल सम्हालते
हुए तलवार खींच ली और दौड़कर श्रीकृष्ण पर वार किया । श्रीकृष्ण
कूदकर अलग हो गये और उन्होंने इस दाँव को बचा लिया तथा शत्रु को
केशों से पकड़कर बलपूर्वक धरती पर पछाड़ दिया ॥ ८५१ ॥ केशों को
पकड़कर उसे धरती पर फेंका और टाँग पकड़कर उसे घसीट दिया ।

गोडन ते तब घीस दयो । निप सार हुलास बढ़यो जिय मै
अति ही पुर भीतर शोर पयो । कबि स्याम प्रताप पिछो हरि
को बिन साधन राख कै शत्र छयो । कट बंधन तात दए मन
के सभ ही जग मै जस वाहि लयो ॥ ८५२ ॥ ॥ सवैया ॥ रिप
को बध कै तब हरिजू बिसरात के घाट कै ऊपर आयो । कंस
के बीर बली जु हुते तिन देखत स्याम को क्रोध बढ़ायो । सो
म गयो तिन पास छिम्यो हरि के संग आइ कै जुद्ध मचायो ।
स्याम सँभार तब बल को तिन को धरनी पर मारि
गिरायो ॥ ८५३ ॥ ॥ सवैया ॥ गज सौ अति ही क्रुप जुद्ध
कर्यो तिह तो छरि कै नही पैगु टरे । दोऊ मल्ल मरे रंगभूम
बिखें स्याम तहाँ पहरेकु लरे । निप राज को मार गए जमना
तट बीर भिरे सोऊ आन मरे । रख साधन शत्र सँघार दए
नभि ते तिह ऊपरि फूल परे ॥ ८५४ ॥

॥ इति श्री दशम सिकधे पुराणे वचित्र नाटक ग्रंथे क्रिशनावतार
निप कंस वधहि धिआइ समाप्तम् ॥

राजा कंस को मारकर कृष्ण का मन उल्लसित हो उठा और उधर महलों
में हाहाकार मच गया । कवि कहता है कि भगवान का प्रताप देखो
जिसने साधुओं की रक्षा की है और शत्रुओं का नाश किया है । उसने
सभी के बन्धन काट दिये हैं और इस प्रकार ससार में यश अर्जित किया
है ॥ ८५२ ॥ ॥ सवैया ॥ शत्रु का वध करके श्रीकृष्ण जी यमुना के
घाट पर आ गये और वहाँ उन्होंने जब कंस के अन्य वीरों को देखा तो
वे और क्रोधित हो उठे । जो उनके पास नहीं आया उसको श्रीकृष्ण ने
क्षमा कर दिया, परन्तु फिर भी कुछ वीरों ने आकर कृष्ण से युद्ध प्रारम्भ
कर दिया । श्रीकृष्ण ने अपने बल को सम्हालते हुए उन सबको मार
गिराया ॥ ८५३ ॥ ॥ सवैया ॥ पहले क्रोधित हो श्रीकृष्ण ने गज के
साथ डटकर युद्ध किया, पुनः लगभग एक प्रहर तक लड़ने के बाद उन्होंने
दोनों मल्लों को रंगभूमि में मार गिराया । फिर राजा कंस को मारकर
यमुना के किनारे पहुँचकर इन वीरों से भिड़े और इन्हें मारा । आकाश
से पुष्प-वर्षा होने लगी, क्योंकि श्रीकृष्ण ने साधुओं की रक्षा की और
शत्रुओं का संहार किया ॥ ८५४ ॥

॥ इति श्री दशम स्कन्ध पुराण में श्री वचित्र नाटक ग्रंथ के कृष्णावतार में
राजा कंस-वध अध्याय समाप्त ॥

अथ कंस बधू कान्हू जू पहि आवत भई ॥

॥ सर्वैया ॥ राजसुता दुखु मान मनै तज धामन को हरि जू पहि आई । आइ कै सो घिघिआत भई हरि पै दुख की सभ बात सुनाई । डार दयो सिर ऊपर को पट पै तिह भीतरि छार मिलाई । कंठ लगाइ रही भरता हरिजू तिह देखत ग्रीव निवाई ॥ ८५५ ॥ रिप करम करे तब ही हरि जी फिरकै सोऊ मात पिता पहि आए । तातन मात भए बसि मोह के पुत्र दुहन को सोस निवाए । ब्रह्म लख्यो तिन को करि कै हरि जी तिनके मन मोह बढाए । कै बिनती अति भाँत के भाव कै बंधन पाइन ते छुटवाए ॥ ८५६ ॥ (मू०पं०३६७)

॥ इति स्त्री दसम सिकंधे पुराणे वचित्र नाटक ग्रंथे क्रिशनावतारे

कस के करम कर तात मात को छुरावत भए ॥

॥ इति प्रथम संची ॥

कस-वधू का कृष्ण जी के पास आगमन

॥ सर्वैया ॥ राजपुत्री मन मे अत्यन्त दुःखी होते हुए महलो को छोड़ कृष्ण के पास आई । वह रोते हुए कृष्ण जी को अपने दुःख की बात सुनाने लगी । उसके सिर का वस्त्र भी गिर चुका था और सिर मे धूल पड़ रही थी । उसने आकर अपने पति को गले से लगा लिया और श्रीकृष्ण ने यह देख अपना सिर झुका लिया ॥ ८५५ ॥ राजा का अन्तिम संस्कार कर श्रीकृष्ण पुनः माता-पिता के पास आये । माता-पिता ने भी दोनों पुत्रों के मोह एव आदर मे अपने सिर को झुकाया । उन्होंने श्रीकृष्ण को परमात्मा के रूप मे जाना और श्रीकृष्ण ने भी उनके मन मे और अधिक मोह का संचार किया । श्रीकृष्ण ने उन्हे विनम्रतापूर्वक विभिन्न प्रकार से समझाया और उनको बन्धनों से (मोह-ममता के बन्धन और के लोहे के बन्धनों से) छुटकारा दिलाया ॥ ८५६ ॥

॥ इति श्री दशम स्कन्ध पुराण मे वचित्र नाटक ग्रंथ मे कृष्णावतार के कंस के अन्तिम संस्कार करने के बाद श्रीकृष्ण ने माता-पिता को छुड़ाया ॥

॥ इति प्रथम संची ॥

श्री गुरु ग्रन्थ साहिब

श्री आदि गुरुग्रन्थ साहिब के मूल गुरुमुखी पाठ का
नागरी अक्षरों में लिप्यन्तरण और हिन्दी
अनुवाद चार सैचियों में छपकर पहली
बार तैयार हुआ है।

हिन्दी जाननेवाले

पाठक अब इस दुर्लभ ग्रन्थ का
अर्थ समझते हुए सहज में पाठ कर सकते हैं।
चारों सैचियों की भेट केवल २००.०० रुपया है।

श्री दसम गुरु ग्रन्थ साहिब

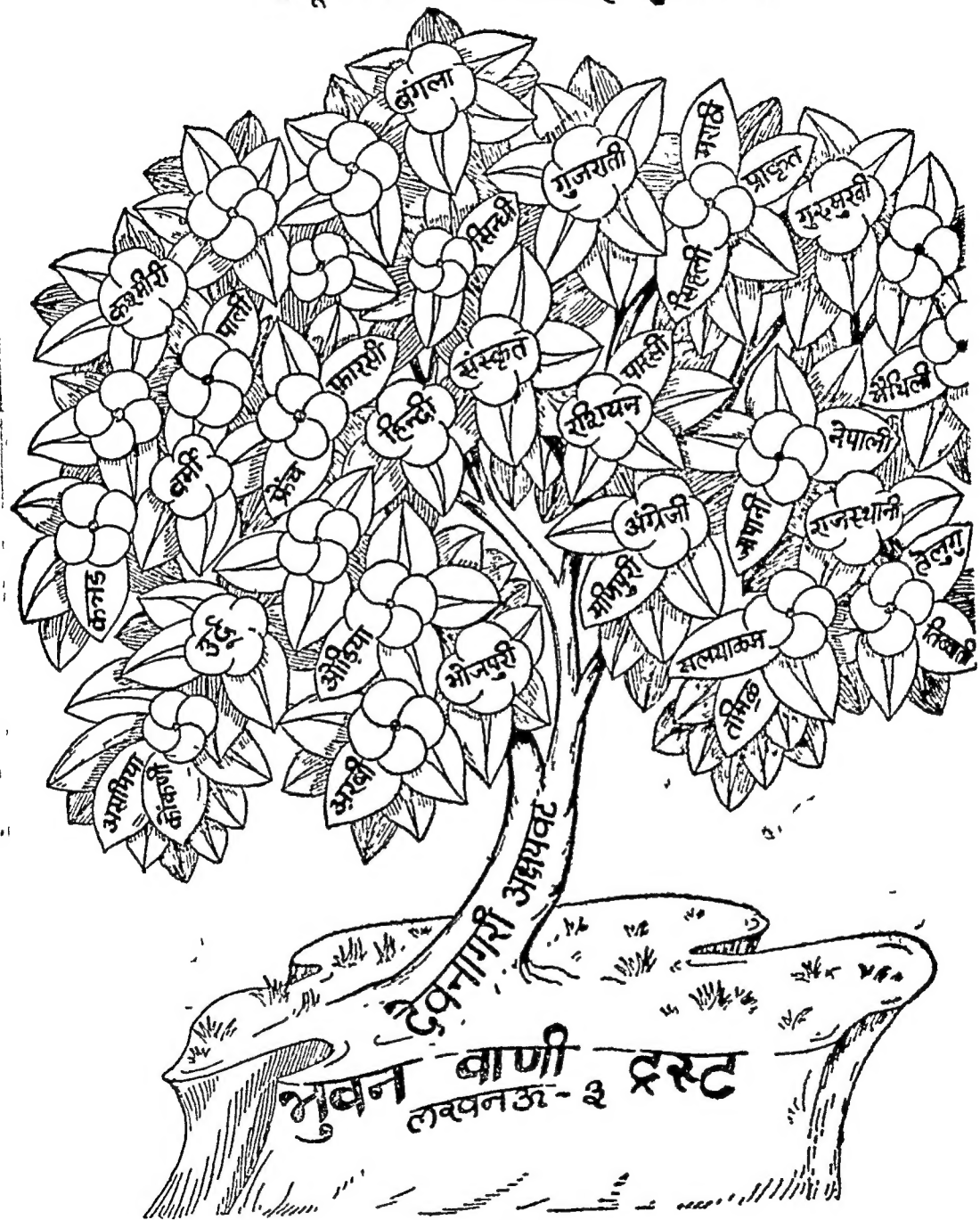
श्री गुरु गोविन्दसिंह जी विरचित
श्री दसम गुरुग्रन्थ साहिब का पाठ नागरी अक्षरों में
देते हुए सरल हिन्दी अनुवाद दिया गया है।
प्रथम सैची आपके सामने प्रस्तुत है।
शेष तीन सैचियाँ छप रही हैं।
प्रत्येक सैची की भेट ५०.०० मात्र। डाक व्यय पृथक्।

प्राप्ति-स्थान—

भुवन वाणी ट्रस्ट

‘प्रभाकर निलयम’, ४०५/१२८, चौपटियाँ रोड, लखनऊ—२२६००३

! प्रत्येक क्षेत्र, प्रत्येक संत की बानी ।
सम्पूर्ण विश्व में घर-घर है पहुँचानी ॥ '



प्रतिष्ठाता— पद्मश्री नन्दकुमार अबस्थी

